

ATLANTICA

INTERNACIONAL REVISTA DE LAS ARTES

MIN JOONG ART Δ ARTE SUDANÉS Δ WILLIE BESTER / KENDELL GEERS Δ SHIRIN NESHAT Δ RICARDO DE OLIVEIRA Δ NORBERT BOLZ Δ LUIS GORDILLO Δ JACK PIERSON Δ CÉSAR MANRIQUE Δ T. GUTIÉRREZ ALEA Δ IRAIDA CANO Δ JUAN BORDES
DOSSIER BIENAL DE LA HABANA



CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

13 septiembre - 30 octubre 1994

Jean-Marc Bustamante (BÉLGICA)

Clegg & Guttman (USA / ALEMANIA)

Hannah Collins (INGLATERRA)

Patrick Faigenbaum (FRANCIA)

Fischli & Weiss (SUIZA)

Günther Förg (ALEMANIA)

Andreas Gursky (ALEMANIA)

Candida Höfer (ALEMANIA)

Axel Hütte (ALEMANIA)

Bernhard Prinz (ALEMANIA)

Richard Ross (USA)

Andrés Serrano (USA)

Cindy Sherman (USA)

Laurie Simmons (USA)

Valentín Vallhonrat (ESPAÑA)

Jeff Wall (CANADÁ)

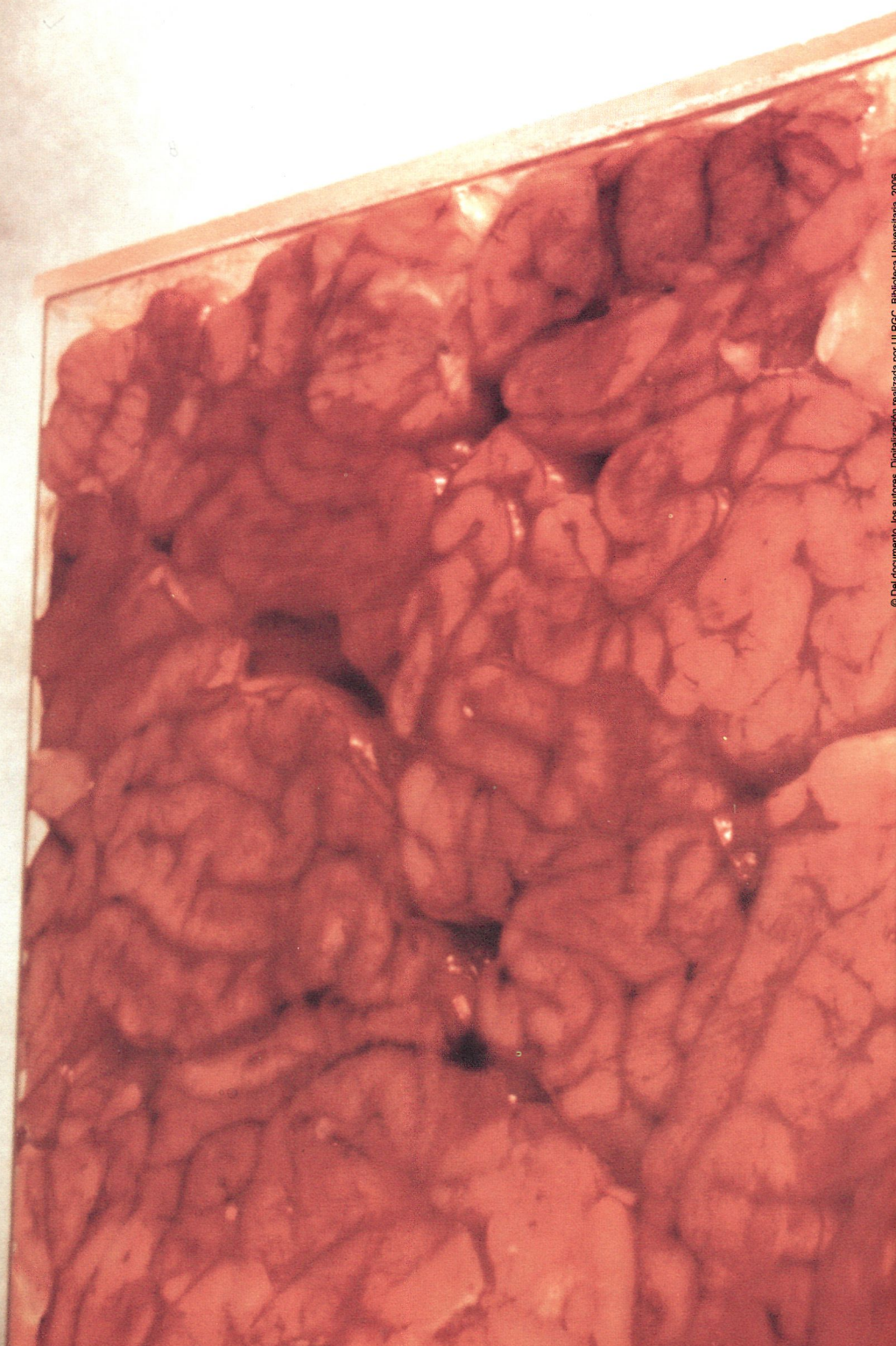
William Wegman (USA)

CON LA COLABORACIÓN DE:

MINISTERIO DE CULTURA

IBERIA

Inter



LOS GÉNEROS DE LA PINTURA
Una visión actual



Entre la PRESENCIA y la REPRESENTACIÓN

La Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"
en diálogo con el arte canario

17 mayo - 16 julio 1994

Ana Laura Aláez
Christian Boltanski
Tony Cragg
Richard Deacon
Katharina Fritsch
José M. Guijarro
Stephan Huber
Pello Irazu
Donald Judd
Harald Klingelhöller
Guillermo G. Lledó
Richard Long
Eva Lootz
Pedro Mora
Juan Muñoz
Bruce Nauman
Richard Serra
Susana Solano
Haim Steinbach
James Turrell
Jan Vercruyse
Adrián Alemán
Antonio del Castillo
José Herrera
José Luis Medina
Montse Ruiz

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2006


CENTRO ATLANTICO
DE ARTE MODERNO

CON LA COLABORACIÓN DE:

IBERIA 


TRASMEDITERRANEA


Mnter


Fundación "la Caixa"



CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

PRESIDENTE: D. Gonzalo Angulo
VICEPRESIDENTE: D. Alfonso de Armas Ayala
DIRECTOR: D. Martín Chirino
GERENTE: D. Diego López

ATLANTICA

INTERNACIONAL REVISTA DE LAS ARTES

DIRECTOR: Antonio Zaya
EDITOR ASOCIADO: Octavio Zaya (N.Y.C.)
EDICIÓN INGLESA: Jonathan Allen
DISEÑO: Elba Capri
PRODUCCIÓN EDITORIAL: Cristina Ortega
COORDINACIÓN: Óscar M. Leo

CONSEJO EDITORIAL

Saro Alemán, Aracy Amaral, Achille Bonito Oliva, Michele C. Cone, Ery Camara, Dan Cameron, Rashid Diab, Carlos Díaz-Bertrana, Rita Eder, Christian Leigh, Henry Louis Gates Jr., Francisco Jarauta, José Jiménez, Liz Kotz, Donald Kuspit, André Magnin, Juan Marichal, Ali A. Mazrui, Abdelwahab Meddeb, Anders Michelsen, Laura Mulvay, Sune Nordgren, Alberto Ruy Sánchez, Berta Sichel, José-Miguel Ullán, Eugenio Valdés, Simon Watson

COLABORACIONES

Ángeles Alemán, Fernando Castro, José Carlos Cataño, Juan Cruz Ruiz, José Luis Gallardo, Orlando Franco, J. M. García Ramos, Carlos Gaviño de Franchy, Fernando G. Delgado, Cristina Molina Petit, J. A. Otero, Manuel Padorno, Nilo Palenzuela, Carlos Pérez Reyes, Angel Sánchez, Lázaro Santana

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Juan Antonio Molina, Rashid Diab, Benjamin Weil, Shirin Neshat, Ricardo de Oliveira, Norbert Bolz, Anders Michelsen, Alisa Tager, Jerry Saltz, Fundación César Manrique, F. Gómez Aguilera, Nelson Herrera Ysla, Manuel Piña, Eugenio Valdés, Tonel, Hilda M^a Rodríguez, Reynaldo González, Juan Bordes, Rodolfo Charria

Edición: Tabapress
Fotomecánica: Progreso Gráfico, S.A.
Impresión: Artep, S.A.
Encuadernación: Ramos, S.A.

Dep. legal: M-33.632-1990
ISSN: 1132-8428

Cubierta: Elba Capri. Fundación César Manrique.
Foto: Pedro Martínez de Albornoz.
Contracubierta: Shirin Neshat para ATLÁNTICA.

ATLANTICA

INTERNACIONAL REVISTA DE LAS ARTES

CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO
Los Balcones, 9 y 11 • 35001-LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
TLF.: (928) 31 18 24 - 33 14 14 - 33 15 12 FAX: 33 31 06

INDICE

TERRITORIOS

MIN JOONG ART (IMPLICACIONES) Juan Antonio Molina	4
EL ARTE AFRICANO CONTEMPORÁNEO DESDE LA PERSPECTIVA DEL EJEMPLO SUDANÉS Rashid Diab	12
CRUZANDO LAS FRONTERAS: DOS EJEMPLOS EN EL ARTE DE SUDÁFRICA Benjamin Weil	19
SHIRIN NESHAT Y LAS MUJERES DE ALLAH Octavio Zaya	28
PROYECTO DE RICARDO DE OLIVEIRA PARA ATLÁNTICA	35
LA PERFECTA CAJA NEGRA Y SUS CAMINOS GLOBALES DESDE EL CYBERESPACIO AL HYPERESPACIO Anders Michelsen	41
LUIS GORDILLO Alisa Tager	48
MOMENTO AMORE: LAS FOTOGRAFÍAS DE JACK PIERSON Jerry Saltz	53

NEXUS

ARTE Y NATURALEZA EN LA PROPUESTA ESTÉTICA DE CÉSAR MANRIQUE Fernando Gómez Aguilera	58
CÉSAR MANRIQUE Y EL FUTURO IMPOSIBLE Jonathan Allen	64

DOSSIER Y BIENAL DE LA HABANA

ARTE, SOCIEDAD Y BIENAL DE LA HABANA Nelson Herrera Ysla	70
PROYECTO DE MANUEL PIÑA PARA ATLÁNTICA	78
LA CRISIS DE LA CRISIS. IDEOLOGÍA Y MARGINALIDAD Eugenio Valdés Figueroa	80
PROYECTO DE TONEL PARA ATLÁNTICA	86
LA OTRA ORILLA Hilda María Rodríguez Enríquez	88

REVISTA

ARTE AFRICANO Artistas Occidentales	96
LA CULTURA CUBANA CON SABOR A FRESA Y CHOCOLATE Reynaldo González	100
PROYECTO DE IRAIDA CANO PARA ATLÁNTICA	110
LA JUSTICIA O LA COREOGRAFÍA DEL EQUILIBRIO Juan Bordes	116
DE COLOMBIA. ARTE ACTUAL Rodolfo Charria	118