

Comunicaciones a la Dirección

LOS ORIGENES DE LA CULTURA CICLÓPEA Y LA ARQUITECTURA REDONDA EN CANARIAS

Recibimos una nota con este título, del Sr. Marqués de dos Fuentes. Aunque no la insertamos, porque no podemos seguir a su autor en sus atrevidas síntesis, reproducimos de ella estos párrafos:

Los notables estudios publicados en la *Revista de Historia de La Laguna*, por los Sres. Jiménez Sánchez y Serra, sobre prehistoria y arqueología canarias, han confirmado de una manera absoluta mi criterio, formado hace muchos años, sobre los orígenes de la Cultura ciclópea y la Arquitectura redonda de Canarias.

Todo ello corresponde a la aparición de la Edad del Hierro en Europa, con Bronce todavía, el Hierro sin Hierro, en el siglo XVI, traído por las razas llamadas "aryas", la de las nuevas lenguas, las actuales.

La característica arqueológica de esta nueva cultura es la arquitectura redonda, cuya expresión myceniana es el Dolmen de cúpula. Ahora bien, esto coincide con la aparición en Europa de la raza de cabeza redonda, llamada alpina, de los braquicéfalos. Así se observa la existencia en los lugares mediterráneos de aquellos braquicéfalos junto a las torres de construcción redonda.

La arquitectura redonda ciclópea del último verdadero megalítico es la propia de esas Islas, cuya característica más genuina está en los Nuragos de Cerdeña y en los Talayots de Mallorca. La identidad de conjunto de la arquitectura de éstos con los Castros (también Atalayas) de Canarias es completa.

EL MARQUÉS DE DOS FUENTES

Madrid, 1945.

OTRA VEZ LOS ORIGENES DE TAGANANA

¡Hace apenas pocos meses que nos ocupamos de la fundación de este aislado pueblo tinerfeño por un grupo de “naturales de las islas”, como se decía a la sazón de los de Lanzarote y Fuerteventura. Nos valíamos entonces de algunas actas notariales y, principalmente, de una mala copia, aunque legalizada, de la Data original del Adelantado, que se conserva celosamente en la Alcaldía local. Fresca todavía la tinta, nuestro trabajo quedó anticuado por el hallazgo del original en el correspondiente libro de Datas y de otra curiosa acta notarial referente a los fundadores aludidos.

Las alteraciones de la copia se limitan en general a la ortografía y carecen de trascendencia. Anotaremos sólo Huerteventura donde se copió con F., y sobre todo Tagan donde se trasladó Taganana, lo cual sí puede tener importancia lingüística; luego en la roboración del Adelantado se escribió ya claramente Taganana. La mano que escribió la Data parece ser la del propio Grygoyro Tabordo, como se ve por otra data a su favor que hemos hallado (I-9-66, 7 oct. 1503). La del valle de Taganana, de fecha 16 de mayo de 1501, como ya dijimos, se halla en el mismo libro I de originales, cuaderno 9, fol. 46, muy manchada de humedad. Su reverso dice: “Anaga=En jullio xxx=Testigos el Alcalde y el bachiller Aparicio Velasques y Pedro Rodrigues”.

Pero de un acta notarial otorgada ante Sebastián Páez en 1507 resulta que los beneficiarios enumerados en el texto de la Data no son todos los que efectivamente lo fueron. “Som los a quien se da la dicha tierra—dice la Data original—Pedro Hernandes e su fijo Pedro de Vera e Gonzalo Mexia e Francisco Guillama e Picar e Juan Delgado e Robyn e Andres Sanches e Pedro Negrin e Alonso Sanches e los dichos de Lanzarote” (esto es, Gregorio Tavordo, Juan Perdomo y Gerónimo Hernández); y los mismos son los enumerados en la confirmación posterior. Pero ahora en el fol. 723 del registro de 1505 a 1509 del escribano antes dicho leemos:

“Sepan quantos esta carta vieren como nos Juan Perdomo jurado Pero Hernandez de las Islas y Juan Delgado e Alonso Sanchez e Francisco Guillama e Pedro Negrin e Pedro de Vera e Pero Picar e Grigorio Tabordo vecinos de esta ysia de Tenerife de nuestra propia e espontanea vo-

luntad syn premio ni fuerza ni costrenimiento alguno que nos sea fecha ni dicha dezimos e declaramos e otorgamos e conoscemos que por quanto el valle de Taganana que agora se dize Santa Maria de las Nieves se repartio en nos los suso dichos y en Geronimo Fernandez e Gonçalo Mexia e Andres Sanchez e Rubin Dumpieris y en Anton Franco defunto que Dios aya yerno del dicho Gonçalo Mexia y en Luys de Morales y en Juan Perez el moço ansy mismo defunto que Dios aya e porque en la escritura de repartimiento que del dicho valle e sus aguas e tierras fue hecha suena a nos los suso dichos a los dichos Rubin Dumpierres e Gonçalo Mexia e Andres Sanches e Geronimo Fernandez e no se faze mencion en ella de los dichos Anton Franco e Luys de Morales e Juan Perez en la dicha carta de repartimiento puesto que en ellos como dicho es juntamente con todos los otros suso dichos nombrados se fizo el dicho repartimiento por partes iguales e al tiempo que se fizo division entre todos nosotros los suso dichos de consentimiento de los asy nombrados ovieron e tomaron e poseyeron e an tenido e poseydo sus partes igualmente con todos los otros suso dichos e porque agora vos el bachiller Pero Fernandez vecino e regidor desta dicha yslla que estays presente al otorgar desta presente carta que comprasteys al dicho Anton Franco e teneys en su lugar derecho e agcion a la parte que le topo al dicho Anton Franco segund e como el la thenia e vos temeys e recelays que por que el dicho Anton Franco no esta nombrado en la dicha escritupra de repartimiento vos podia ser movido algun pleyto en razon de lo que asy mercaste del dicho Anton Franco diziendo el dicho Anton Franco no tener ni haver tenido parte alguna de las dichas tierras e aguas del dicho valle o por otra qualquier via e manera e nosotros queriendo declarar lo suso dicho dezimos e otorgamos e declaramos como dicho es ser verdad todo lo suso dicho... quatro dias del mes de junio de mill e quinientos e syete años". Firmas autógrafas de Taborde, Perdomo y Mexia.

Bajo la fe de los declarantes añadamos pues a Franco, Morales y Pérez entre los fundadores de Taganana.

E. SERRA

ADICIONES A LA "ANTOLOGÍA LAUDATORIA DE UN MECENAS ESPAÑOL"

Dos nuevas notas podemos añadir a la ya numerosa serie de las que hemos recogido en honor del Arzobispo de Toledo D. Bernardo de Sandoval y Rojas, y que constituyeron el núcleo principal del último discurso de apertura de nuestras tareas universitarias.

Una de ellas la hemos encontrado en la revista "Príncipe de Viana", que se publica en Pamplona, en su núm. XIX, 2º trimestre del año 1945. Es un trabajo que firma D. Francisco Fuentes, acerca de *Fray Ignacio de Ibero, Abad de Fitero*. Este personaje fué doctor y catedrático de Sagrada Teología en la Universidad de Alcalá y Censor del Santo Tribunal de la Inquisición; nombrado por Felipe II abad del Monasterio hacia 1592, falleció en el año 1612. Sábese que a fines de 1606, en las prensas del Monasterio salió a luz un libro titulado *Exordia sacri Ordinis Cisterciensis*, escrito por el padre Ignacio de Ibero, quien se lo dedicó al cardenal D. Bernardo de Sandoval y Rojas objeto de nuestro estudio. La obra es un resumen y comentario histórico de la Orden desde sus orígenes; primer libro conocido que se editaba en los talleres tipográficos del susodicho Monasterio.

Refiérese la otra nota a la obra de un destacadísimo poeta canario, Bartolomé Cairasco de Figueroa; y aunque conocida de muchos, no formaba en nuestra colección. En la página 139 del *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las Islas Canarias*, del maestro D. Agustín Millares Carlo, figura en el apartado II el título de una "Esdrújula de varios elogios y canciones en alabanza de diversos sujetos, compuesta por D. Bartolomé Cairasco de Figueroa, Prior y Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Canaria, donde murió a 12 de octubre de 1610 años, de edad de 73 años. Dirigida al eminentísimo Sr. D. Bernardo de Rojas y Sandoval, Cardenal de Santa Anastasia, Arzobispo de Toledo, Primado de las Españas, Canciller mayor de Castilla, Inquisidor general en todos los Reinos y Señoríos del Rey N. S. y de su Consejo". Manuscrito en 4º de 110 hojas sin foliar. Millares Carlo nos informa de que es copia ejecutada por Millares Torres en el año 1873 y conservada hoy en la Biblioteca de El Museo Canario de Las Palmas.

La dedicatoria es del licenciado Hurtado, personaje que habrá que buscarlo entre los que rodeaban al pródigo Mecenas en Toledo, en Madrid o en Alcalá de Henares, pensamos nosotros, y copiada de la mencionada obra dice así: "Esta Esdrújula de varios elogios y canciones fué el querido y regalado Benjamín de D. Bartolomé Cairasco y Figueroa, Prior y Canónigo de Canaria, pues la engendró y compuso en los últimos días de su vida, y por haberle faltado el dueño, tiene mayor necesidad de protección y amparo. Quedando, pues, por cuenta mía esta impresión de España, la quise sacar a luz debajo del de V. Em. a quien estoy cierto que

el autor hiciera mayor y más aventajados servicios, si la muerte no le atajara. Suplico a V. Em^a reciba los buenos deseos del muerto y la voluntad del vivo, y favorezca esta obra que tan extraordinaria y peregrina es en la lengua castellana, por lo cual y por ser algunas canciones en alabanza de la Santísima Virgen N. S. y Cristo N. S. creo han de merecer el acogimiento y aplauso que de V. Em^a espero a quien guarde N. S. con tanta felicidad y vida como este su servidor desea: El Licd^o Hurtado”.

No nos dice Millares quién sea este licenciado, pero ya hemos apuntado la sospecha de que pueda ser alguna persona muy próxima a la figura del Cardenal. No tenemos a mano nuestras notas de aquella época, pero creemos recordar que entre los poetas que acudieron al solemne certamen celebrado con ocasión de las ostentosas fiestas de la Capilla del Sagrario de Toledo figuraba un Lic. Hurtado de Eciija, cuya investigación habremos de acometer en otra ocasión, deseosos de aclarar las relaciones de los amigos del poeta Cairasco con la poderosa familia Sandoval y Rojas, ya que en el mismo *Ensayo*, pág. 138, hay noticia de dos ediciones de la cuarta parte del *Templo Militante*, de los años 1614 y 1615, dirigidas a D. Francisco de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma, sobrino del Cardenal-Arzbispo de Toledo. En la pág. 147 se cita una perdida *Canción al Duque de Lerma*, de la que dice Millares que acaso se trataba de la mencionada cuarta parte del *Templo Militante*. Cítase la canción—añade—entre los manuscritos que pertenecieron al Conde de Gondomar.

R. L. A.

