

7.1.2. Las nuevas Imágenes de la Concepción y Encarnación

En tiempo del Obispo Tavira el Beneficiado de Gáldar pidió convertir en talla ciertas Imágenes de vestir de su Iglesia, para evitarse el gasto de sus vestidos.

El Prelado accedió con las Imágenes de la Concepción y de la Encarnación.

El costo de las nuevas Imágenes en talla de la Concepción y Encarnación aparece en las cuentas aprobadas el 31 de diciembre de 1799 y que empiezan el 10 de julio de 1793. Suponemos que fueron hechas por Luján Pérez.

«Por 2.468 reales y 14 maravedís que tuvo de costo la Imagen de Nuestra Señora de la Concepción (Fig. 10), así del escultor, pintor, madera, ojo de cristal, hechura de la vidriera, hechura de la media luna, incluso la plata y las doce estrellas, conducción a la Ciudad, y del cajón en que fue, y algunos propios que fue preciso mandar a la Ciudad.

Por 1.075 reales, costo de la Imagen nueva de Nuestra Señora de la Encarnación (Fig. 11) así de hechura, pintura, conducción y demás». [Cuentas, fol. 318].

Los vestidos y alhajas de la Imagen antigua pasaron a poder del Mayordomo de Fábrica, que ayudó a pagar la nueva Imagen de la Concepción con el valor de cinco de sus anillitos:

«Por 123 reales y 30 maravedís en que se vendieron cinco anillitos que tenía la Imagen de Nuestra Señora de la Concepción antigua, que, por haber costado la Fábrica la Efigie nueva, se mandó que estas alhajas se refundieran en dicha Fábrica». [Cuentas, fol. 314].

«También existe en poder de este mayordomo una luna de plata de dicha Imagen antigua con un Serafin dorado y juntamente una corona de plata sobre dorada, que, por no haberse vendido aún, no se saca fuera su valor.

Existen también unos vestidos, el uno de la Imagen de Nuestra Señora de la Concepción, que es túnica blanca y manto azul, todo con ramos de oro, y otro de Nuestra Señora de la Encarnación, que es manto y túnica encarnado con ramos de oro». [Cuentas, fol. 314].

Nosotros creemos que la cabeza de la Imagen de talla de la Concepción fue también hecha de nuevo si bien pudo ser hecha imitando a la antigua.

Nos fundamos en que la corona antigua de plata no servía para la nueva Imagen de la Concepción. De lo contrario creemos no se hubiera vendido. Dígase lo mismo de la media luna y de los ojos de cristal.

Con el manto azul de ramos de oro de la Concepción se hizo en Las Palmas un palio para el Santísimo por orden del Prelado. [Cuentas, fols. 322 y 329].

Con los otros vestidos se hicieron casullas para la Iglesia de Santiago.

¿Qué se hizo con la Imagen antigua de la Concepción?