



AGUAYRO

Nº 199 Julio-Octubre, 1992

25 años del Club de Ajedrez

Excmo. Sr. D. Alfredo Bescós Olaizola
Vicerrector de Investigación y Tercer Ciclo
Rectorado
35003 - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



LA CAJA
DE CANARIAS

ROQUE DE LA ABEJERA

Desconocidos hasta hace pocos años en el panorama arqueológico de la Isla, las estaciones de grabados rupestres han venido a ser uno de los elementos más abundantes, dentro de la cultura material de los guanches. Una de las áreas más ricas es la que corresponde al sur de Tenerife, perteneciendo la que aparece en estas páginas, el Roque de la Abejera, en Buzanada, al que fuera menceyato de Abona.

Destaca este Roque en medio de una zona bastante llana, dentro del área baja del municipio de Arona, en un sector donde se presentan numerosos conos volcánicos cuaternarios. El volcanismo reciente ha modificado sustancialmente el paisaje, dando lugar a amplios malpaíses, colonizados por una vegetación propia del piso basal: cardonales y tabaibales. La Abejera supone un afloramiento de materiales sálicos, de mayor antigüedad, dejado en resalte por la erosión, y rodeado completamente por los materiales citados.

Se localizan en este yacimiento, un conjunto de canalillos y cazoletas, así como varios paneles de grabados geométricos (rectilíneos, reticulados, esteleformes,...), realizados con técnica de incisión.



Roque de la Abejera, vista parcial

Presentes en otras partes de la Isla, y del Archipiélago, las pilas o cazoletas, con canalillos que las comunican, han sido puestos en relación con aspectos culturales. De esta forma, las Crónicas aportan información, sobre las ceremonias en las que se derramaba leche, agua,... dentro de un ritual de invocación a sus dioses. Abundan en este sentido, la existencia en el mismo yacimiento, de grabados que han sido interpretados

como soliformes o esteliformes, lo que los pondría en relación con cultos diversos, entre ellos los astrales.

Aunque significativo, por la interpretación atribuida, el motivo soliforme no es el único, viéndose acompañado de otra serie de grabados rectilíneos y reticulados o ajedrezados. Estos últimos han querido relacionarse con posibles juegos guanches, aunque su disposición y el tamaño reducido que presenta uno de ellos, aleja esta posibilidad. Más que relacionados con entretenimientos lúdicos de los aborígenes, habría que considerar estos petroglifos en conexión con el resto del contexto arqueológico en que se hallan inscritos.



Grabados reticulados y rectilíneos.

Texto y fotos:

JORGE MIRANDA VALERÓN
RUBÉN NARANJO RODRÍGUEZ