

# **ANTONIO MARTÍN: RAPSODA**

**1.910 – 2.001**

**Por Vicente González Rosales**

Perfil Biográfico

Primera edición sintetizada: 2007

Segunda edición: ampliada 14-05-2012

Material fotográfico insertado por:

Vicente Manuel González Rodríguez

## **I N D I C E**

- I.- Perfil biográfico**
- II.- Su trayectoria artística**
- III.- Loas a su arte**
- IV.- Comentarios**
- V.- Poemas con dedicatoria**
- VI.- Obituario**
- VII.- Su nombre en el callejero**
- VIII.- Repertorio y actuaciones**
- IX.- Artistario**
- X.- Programas de mano**
- XI.- Muestra de acuarelas**

# **PERFIL BIOGRÁFICO**

## Perfil biográfico

Dejar constancia de las fechas de nacimiento y óbito de una persona, no pasa de ser mera circunstancia anecdótica, común a la generalidad de los mortales. Otra cosa bien distinta es glosar detallada y cronológicamente los acontecimientos y actuaciones que marcan la impronta de cada uno a lo largo de su existencia y que determinará el calado de la huella dejada en su camino, propiciando que permanezca fresca con el transcurrir de los años, o que se pierda en el olvido en un corto espacio de tiempo.

Es evidente que el acto que hoy nos convoca en el Círculo Mercantil es harto significativo y deja bien a las claras que la figura de Antonio Martín, que en tantas ocasiones fue homenajeado en vida en esta misma sala, sigue fresca en la mente de cuantos admiraron su arte y hoy, a punto de cumplirse el segundo aniversario de su muerte, se le sigue recordando y esperamos que en fecha no lejana una de las calles de nuestra ciudad lleve su nombre, para lo cual el Consejo Municipal de Cultura ha iniciado el oportuno expediente, junto con el de otros canarios ilustres, como Chano Gonzalo, Marcos Cubas, María Suárez Fiol, Lucy Cabrera y Pino Ojeda, entre otros.

Hoy, cuando de forma un tanto apresurada debemos hacer una semblanza biográfica de Antonio Martín, debemos reconocer que no es tarea fácil, ya que sus noventa y un años entregados intensamente a su arte, dan para mucho y tendríamos que dedicarle más tiempo del que la prudencia y cortesía hacia los presentes sería de desear. Otros, y me consta que se está en ello, se encargarán de rellenar las lagunas y omisiones que puedan darse en mi intervención, que no quiere pasar de ser la construcción de un perfil biográfico que nos ponga al corriente de lo más destacado de su polifacético quehacer artístico.



Nace Antonio Martín en Las Palmas de Gran Canaria, el día 12 de febrero del año 1.910, en el número 27 de la calle Dr. Chil, edificio donde actualmente tiene su sede el Museo Canario. Era el octavo hijo de los diez habidos del matrimonio formado por Francisco Martín Viera y Rosa Ramos Rodríguez.

## Perfil biográfico

Cursó sus primeros estudios en la escuela de Doña Salomé. El pronto fallecimiento de su padre le impediría continuar con su formación académica ya que tuvo que colaborar al sostenimiento de su numerosa familia.

Hizo el servicio militar en el Grupo Mixto de Artillería nº 3, desde donde fue trasladado a Ceuta, permaneciendo allí hasta la finalización de nuestra Guerra Civil. De regreso a la isla se entregó por entero a la vocación que desde los doce años había sentido, al recitar un poema de Rubén Darío, compaginando su formación como rapsoda con una de las actividades por la que sentía gran afición y que le convertirían con el paso del tiempo en un acreditado decorador, lo que le permitió compartir su tiempo con otra de sus pasiones: El Teatro y todo lo relacionado con la escena. Así pudimos verle involucrado en numerosos proyectos como actor, guionista, escenógrafo, diseñador de vestuario y director de escena. Aún así, se las arregló para desarrollar sus cualidades como caricaturista y preciado pintor acuarelista, enamorado de la Plaza de Santo Domingo, cuyo entorno supo captar con gran maestría en sus obras.

Comenzó su carrera en Radio Las Palmas, cuando la emisora estaba instalada en la Plaza de San Antonio Abad, teniendo continuidad ante los micrófonos de otras en programas cara al público, presentados por locutores tan experimentados como Juan Alberto Monzón. José María Ayaso, Carlos Martín o Luis Campanario y que servían de escaparate a la pléyade de artistas locales que encontraban en este medio el cauce idóneo para mostrar sus cualidades artísticas, antes de dar el salto al Teatro Hermanos Millares, al Pérez Galdós o a cines como el Cuyás, Avenida o Avellaneda que prestaban sus salas para la celebración de espectáculos arrevistados, los populares desfiles de variedades y recitales de todo orden.

Quiso el azar que Antonio Martín conociera a la familia Valido que tenía una hija muy joven, llamada Olga, a la que gustaba recitar poemas y al parecer lo hacía con pericia impropia de su edad. El Sr. Valido maduró la idea de organizar un recital en el que intervendrían los dos recitadores y así, con la mediación del destacado artista Sebastián Suárez León, que acogió con entusiasmo el proyecto, se pusieron a la tarea de hacer los preparativos para que tal recital se llevara a efecto, fijándose para ello la fecha del 8 de agosto de 1943 y que el periódico La Provincia catalogó en la jornada previa como "acontecimiento artístico". El recital constituyó un espléndido espectáculo y así quedó reflejado en la crónica aparecida en este rotativo el día siguiente, con el encabezamiento de "Gran éxito de dos recitadores canarios", manifestando luego que "El Teatro Pérez Galdós registró ayer un lleno completo con motivo del recital poético de Olga Valido y Antonio Martín, dos plenamente logradas realidades del Arte de la declamación. Extraordinaria concurrencia que prodigó sus ovaciones, con cálido entusiasmo, a lo largo del interesante programa, interpretado con maestría destacada....Hizo su presentación ante el público en este recital el joven Antonio Martín. Y en honor suyo sea dicho que se trata de un notable artista de la recitación, en quien concurren aptitudes sobresalientes. De una sobriedad inteligente, sin entregarse a espectacularismos desorbitados, siempre dentro de una exacta y artística versión de la poesía interpretada, Antonio Martín se consagró como un declamador notabilísimo. Es un nuevo valor que se ha situado destacadamente en Canarias, con propio derecho y con relevantes méritos. El entusiasmo con que el público le ovacionó confirma cuanto de este joven artista dejamos dicho. Fiestas de Arte como la de ayer tarde en el Pérez Galdós, deberían prodigarse más frecuentemente, por requerirlo así la cultura de nuestro público."

## Perfil biográfico



RECUERDO DE LA PRIMERA COMUNION

atrás, y fueron tantos, que el Pérez Galdós llegó a presentar un formidable aspecto, privilegio que recordaron durante toda la vida los que aplaudieron a rabiar cuando el telón caía lentamente, poniendo punto y final a tan original argucia empresarial.

Paquita Mesa volvería a contar con él para formar parte del elenco que el día 16 de noviembre de 1944 se encargara de estrenar en el Pérez Galdós su espectáculo *Matinée Otoñal 1944*, que a decir verdad no tuvo buen principio, ya que si su estreno estaba fijado para ese día, hubo de posponerse a dos fechas después, por dificultades técnicas surgidas a última hora.

Superadas todas las dificultades, se alzó el telón a teatro lleno para presenciar un espectáculo que estaba compuesto en su inicio por una farsa del dramaturgo Bernard Shaw, titulada "En los despachos de Napoleón". Le seguirían, "Danza de las sombras", una fantasía coreográfica sobre el Vals Triste de Sibelius: "Quisiera ser barquero de una golondrina", selección de poemas de Rabindranath Tagore, con arreglo de Francisco Guerra Navarro, en el que Antonio Martín encarnaría al poeta en su juventud y Chelín Quiney a su hijo; finalizó el espectáculo con el ballet-pantomima "Las tres novias, el pañuelo y las rosas" adaptado a un argumento de "Pancho Guerra". El programa respondió al interés del público que premió a todos y cada uno de los intérpretes con fuertes y prolongadas salvas de aplausos. Es curioso consignar que, a raíz de la crítica aparecida en el periódico *La Provincia* del día 20 de noviembre, firmada por P., se inició un cruce de escritos entre el crítico y Francisco Guerra Navarro, compañero de redacción y arreglista de algunos números del espectáculo, por no estar de acuerdo, uno con lo hecho por el otro y el otro por entender

## Perfil biográfico

injusta la crítica del uno. Lo cierto es que la cuestión la dio por zanjada el crítico con su última entrega que titulaba "Ha caído el telón".

Llegados a este punto, Antonio Martín se vio con el rodaje suficiente como para intentar la aventura peninsular y animado por cuantos conocían la madurez que había adquirido como actor y rapsoda, se decidió a cruzar el charco a mediados de 1945 y probar fortuna ante un público desconocido, de seguro más exigente que el nuestro y en unas condiciones en principio adversas, nacidas de la ausencia de su gente y de su isla, que, como todos sabemos, tanto repercute en el nivel competitivo de los canarios.

Formó parte del elenco de Conchita Piquer, con brillantes actuaciones en el madrileño Teatro Fontalba, antesala de lo que pudo ser su salto a las Américas, pero declinó la invitación que le formuló la famosa tonadillera para integrarse en su compañía y realizar una larga gira por aquellas tierras. La morriña que sentía por la tierra, sería freno insuperable para embarcarse en una aventura, que de seguro, tan positiva influencia podía haber tenido en la evolución de su carrera. Continuó en la capital de España y repitió brillantes actuaciones junto a renombrados artistas de la talla de María Fernanda Ladrón de Guevara y de su hija Amparo y con la que fue gran amiga, Amalia de Isaura.

También Barcelona conoció las excelencias de su arte en la serie de recitales que dio en el Teatro Borrás, donde alcanzó notable éxito de público y crítica, como se recoge en la aparecida en "Barcelona Teatral": Antonio Martín, rapsoda canario, se presentó en el Borrás la tarde del viernes doce. Figuraban en el programa poesías de Ángel Lázaro, Rafael de León, Valle Inclán, Carlos de Luna, Arturo Cuyás de la Vega, José Zacarías, Tallet, Gabriel y Galán, Fernando Villalón, García Lorca, José María Pemán, Manuel de Góngora, Vicente Medina y Antonio Cavestany. La flor y nata de la poesía, plato fuerte en los recitales. La impresión que Antonio Martín produjo en el público que acudió a esta sesión, inmejorable. Indiscutiblemente nos hallamos ante un rapsoda inteligente, que sabe lo que dice y lo dice bien. Su voz transmite al espectador la propia emoción. Antonio Martín da a los versos la musicalidad que requieren y les infunde humanidad, dejando una huella imborrable en la impresión del público, gratamente impresionado por cuanto el recitador llega al corazón. Se le aplaudió mucho en todas las composiciones, levantándose el telón al final de las tres partes en que se dividió el programa incontable número de veces en su honor."

Volvió a rendir nueva visita a Madrid, en cuyo Teatro Calderón cosechó exitosas actuaciones en el "Judas" de la Opera Christus, del compositor tinerfeño Juan Álvarez García, compartiendo reparto con Miguel Fleta (Jr) y nuestra paisana Maruja Lisón.

De regreso a la isla, tuvo destacada participación, con otros artistas locales, en el homenaje que en el Pérez Galdos se tributó a la actriz Irene López de Heredia, con motivo de su despedida del público de Las Palmas, al concluir la temporada que había ofrecido al frente de su compañía. El acto fue presentado por Martín Moreno, que hizo la ofrenda del homenaje, dando lectura a unas cuartillas escritas expresamente para el mismo por el periodista y poeta Pedro Perdomo Acedo.



## Perfil biográfico

La década de los cincuenta, constituiría para nuestra capital la época dorada de un género que cautivó a una gran masa de aficionados al teatro y que encontraron en la revista musical el complemento ideal para las jornadas matutinas en la playa de Las Canteras durante el periodo estival, propiciando que un buen número de excelentes artistas creadores canarios recogieran la antorcha de manos de la inolvidable Paquita Mesa y continuaran la fecunda labor que ella había desarrollado durante los cuarenta, como ejecutora de las iniciativas de Amigos del Arte "Néstor de la Torre" y otros grupos como los de Educación y Descanso, Grupo Canario del Arte y Pro-Arte Atenas. Nombres como los de Sergio Calvo, José G. Villavicencio, Federico Fabelo, Luis Campanario, Antonio Padrón Dieppa, Andrés Plata, Pepe Pérez, Juan José Darías, Leonardo Rodríguez, Antonio Santana y otros, fueron los felices creadores de espectáculos como Ayer y Hoy, "Al llegar la Primavera", "Bongó", "Lluvia de Estrellas", "Viaje Musical", "Música a bordo", "Burbujas musicales", "Cantando en la noche", "Serenata Brasileña", "Americana para tres" etc. que subirían a la escena del Pérez Galdós y Hermanos Millares y Quimera de Santa Cruz de Tenerife, donde artistas como Mery Malde, Lidia Guillén, Pepita Sarmiento, Dorita Carrasco, Lolita Alonso, Juanita Hernández, Chano Ramírez, Rafael Quevedo, Pepe Castellano, José Lacave y un largo etcétera, darían vida a una pluralidad de personajes que cautivaron a un público fiel, que nunca faltaba a la cita, seguros de que tenían garantizadas unas horas de agradable esparcimiento. Antonio Martín tuvo siempre un lugar preferente en los repartos de los títulos antes citados, con su aportación como recitador, guionista, figurinista, decorador, director o actor. Aún en la actualidad, son muchos los que recuerdan su soberbia actuación en uno de los cuadros de Americana para tres, que tenía por fondo el Castillo de San Cristóbal, emotiva estampa del mas puro sabor canario, en la que dio vida al poema escenificado "Mi hijo Ramón", original de Juan José Darías, quien no pudo menos que dedicarle, en señal de agradecimiento, un sentido poema titulado "A un canario enjaulado".

El día 5 de enero de 1955, el Cuadro Artístico de Educación y Descanso, presentó la obra de ambiente navideño, "Eran tres Reyes Azules", con un rotundo éxito de público y crítica: "Muy pocas veces hemos visto en nuestro teatro, ni aún en las compañías profesionales que nos han visitado, tan lujoso vestuario ni decorados tan bien adaptados a la difícil escenografía. El lujoso vestuario de los Reyes Magos y su séquito ha sido facilitado por la casa Yusa de Valencia y los trajes de los principales personajes de la obra se deben a la acertada visión que de estas cosas tiene nuestro gran diseñador Antonio Martín, quien a su vez interpretó el papel de Rey Melchor, y volvió a volcar en la escena toda su gran inteligencia teatral, su magnífica dicción y la caracterización que él mismo se hizo". Los fondos que se recaudaron en la taquilla del Pérez Galdós por la representación, serían para incrementar la "Campaña Pro-Navidad y Reyes".

La década de los sesenta marcó el declive de la revista musical producida por elementos canarios, incapaces de soportar los elevados costes que suponía el montaje de espectáculos que no podían sostenerse con la sola aportación artística de los buenos aficionados que tenían que verse arropados por un vestuario lujoso y caro y unos decorados acordes con la brillantez que esta clase de espectáculos lleva consigo. Por otra parte, la recuperación de la economía nacional y la mejora de los medios de comunicación con las islas, favoreció la llegada de compañías profesionales de teatro nacionales que requerían un lugar en las carteleras de nuestras salas, en franca competencia con las agrupaciones locales que fueron naciendo al amparo de la subida

## Perfil biográfico

del nivel cultural de nuestra población y que ofrecían un mas que aceptable nivel artístico en su trabajo.

Tales circunstancias tendría repercusión en la actividad de todos aquellos que en años anteriores habían acaparado la actividad teatral en nuestra capital, entre ellos Antonio Martín, al que no obstante se continuó viendo en numerosas ocasiones, contratado por estas compañías nacionales como la de Estrellita Castro, que contó con él para el espectáculo "De Sevilla a Canarias", con el que recorrió la casi totalidad de nuestras islas, o con Casimiro Camacho en su "Festival de Melodías", celebrado en homenaje al timplista canario con motivo de su despedida de los escenarios, o en "Festival de Verano" o con Mary Sánchez y Lea Zafrani en sus respectivas galas presentadas en el Pérez Galdós.

Su gran vocación y reconocida generosidad, le llevó a compaginar sus actuaciones en espectáculos de corte empresarial con actos benéficos o de promoción cultural organizados por instituciones como la Escuela de Luján Pérez, El Gabinete Literario, El Círculo Mercantil, Aula de la Tercera Edad, asociaciones parroquiales, Club Prensa Canaria, Centro Insular de Cultura, etc. o colaborando con artistas canarios como la citada Mary Sánchez, María Mérida, Maruca Pérez Zerpa, Manuel Ramírez, Herminia Naranjo, entre otros, en los numerosos recitales que individualmente ofrecieron a nuestro público, así como en la programación de actos para conmemorar el 500 Aniversario de la fundación de nuestra Ciudad.

En 1979 edita un LP en el que recoge una antología de los poemas que durante su vida le habían llevado a ser considerado como uno de los más importantes rapsodas de nuestro país y en el que pone su voz y su arte a los poemas de aquellos autores por los que sintió especial predilección. El escritor Orlando Hernández glosó la aparición de este disco en los términos que reproducimos de un periódico local:

"Hay un remolino de fiestas populares; los organizadores se desviven por confeccionar un programa en el que aparte la feria, la verbena y la lucha, haya en la tarde de vísperas algo que se comente después que se olviden los mogigangos y se hayan barrido los últimos voladores. Se necesita un desfile de variedades, y entre las canciones, las cuerdas y las lentejuelas que dejan entrever el comienzo del pecho o la muralla de nardos que sin espejos se admira, una justificación.

Antonio Martín fue ese nombre, como el más popular de los troveros, en cuya voz de magistral recitador se hicieron populares versos de García Lorca, José María Peman, Rafael de León, Gabriel y Galán, Cavestany, Valle Inclán, y tantos otros, de ese romancero en que puede que la poesía sea más forma que esencia, pero que en su voz adquirió presencia y arrastre de contagiosa e innegable emotividad.

Como si lo oyéramos, parecen desgranarse los versos mínimos de Félix Grande:

"Pequeño, como esa gota  
de lluvia por la ventana  
que nos moja la memoria  
con levadura de brasa.

## Perfil biográfico

Pequeño, como esa hebra  
del tiempo llamada cana  
que lleva el oro del mundo  
en su cicatriz de plata..."

Cuán difícil es recitar con ese torrente de registros., con esa pluralidad de cadencias con lo que hace Antonio, aún partiendo desde un folklorismo poético de concesión a la galería. Y de estas dificultades sabrían mucho, quienes aparte de su labor de actores intentaron recitar, desgajando los versos del contexto de la obra, tales Alejandro Ulloa, Guillermo Marín o el mismo Paco Valladares. Y es que recitar es otra cosa, como a su manera lo hizo Berta Sigermann, como haciéndose ritmo en palabras lo demostrara en las islas Antonio.

"Yo tengo un beso pequeño  
y secreto, que acompaña  
mis asuntos desdichados  
y mis horas solitarias".

Y esta cadencia que pudo perderse, está afortunadamente registrada en ese disco donde Antonio nos recita desde el río singular de la palabra, desde el misterio en que voz y palabra se hacen música."

El 23 de enero de 1979, dio un recital en el Círculo Mercantil, acompañado por la poetisa Mery Malde, dentro de los actos conmemorativos del primer centenario de su fundación, y que fue presentado por Don Juan Rodríguez Doreste, quien dijo "trataba de situar el acto en la tradición perdida de la recitación poética, haciendo cálidos elogios al estilo de Antonio Martín, como uno de los más clásicos dentro del género de decir versos". El éxito de este recital, iba a suponer el comienzo de una vinculación del rapsoda con la centenaria Sociedad, que volvería a contar con él para posteriores celebraciones de su fecha fundacional.

El 27 de noviembre de 1985 el Gabinete Literario rindió homenaje, el primero de los que posteriormente habría de recibir y que, al parecer, le cogió un poco por sorpresa, ya que manifestó en un periódico local: "Aunque en esta ocasión se trata de un homenaje, y parece que siempre que se habla de ellos es porque uno se retira, nada más lejos de la realidad, porque esto lo llevo tan dentro que seguirá conmigo siempre, hasta el último aliento". El acto fue presentado por el presidente del Gabinete, quien comenzó leyendo un telegrama recibido del Presidente de la Comunidad Autónoma, Don Jerónimo Saavedra, con el texto " agradezco su amable invitación al recital poético del gran rapsoda canario Antonio Martín, excusando mi asistencia por razones de trabajo. Al mismo tiempo ruego transmita a Don Antonio Martín mi felicitación y adhesión al homenaje. Saludos. Jerónimo Saavedra, Presidente del Gobierno canario".

El día 13 de mayo de 1989, sería el veterano Club Las Palmas el que le rindiera un homenaje, junto a veinticuatro artistas canarios mas, entre ellos Pinito del Oro, Santiago García Díaz, y Fernando Díaz Cutillas , a título póstumo.

## Perfil biográfico

En 1993, Televisión Española y Radio Canarias Antena 3, rindieron sendos homenajes a este rapsoda, quizá conmemorando los comienzos de su carrera artística ante los micrófonos de varias emisoras de radio locales.

El 3 de noviembre de 1994, dentro de los actos conmemorativos de su CXV aniversario, el Círculo Mercantil le rindió homenaje, con un recital en el que Antonio Martín interpretó un amplio repertorio de sus versiones más logradas.

En el Diario de Las Palmas, del viernes, día 4 de noviembre de 1994, aparece la siguiente información de la redacción:

### **ROTUNDO ÉXITO DEL HOMENAJE AL RAPSODA ANTONIO MARTÍN, EN EL CÍRCULO MERCANTIL.**

"Un triunfo rotundo constituyó anoche, para el rapsoda Antonio Martín y el Círculo Mercantil, el homenaje de la Sociedad al gran artista, celebrado en la acogedora sala de teatro del centro de la Plaza de San Bernardo, con todas las localidades ocupadas por un público que se entregó desde el comienzo a la insuperabilidad artística del inimitable intérprete.

Rapsoda y actor, si siempre fue el "eterno joven" Antonio Martín estimado y aplaudido, anoche vio embravecida, "disparada", la sinceridad de ese gran afecto. Los aplausos, ovaciones a lo grande, "a lo divo", se sucedieron a cada aportación suya, desde "La canción del Contrabandista", de Manuel de Góngora, recitador excelente además de poeta, a "El Parque de María Luisa", de Juan Antonio Cavestany, pasando por José María Pemán, Rafael de León, Fernando Villalón, Federico García Lorca, Gabriel y Galán, José Méndez Herrero, Ángel Lázaro y Manuel Machado, en sus honores a "El Viático", "La casa infiel", "El embargo", "Así te quiero", "Vendimia", "Cantares".... Y al final, el precioso broche de oro que desbordó el entusiasmado placer del escogido auditorio y le hizo estallar aplausos interminables, enternecedores realmente. En el escenificado poema mariner "Mi hijo Ramón", original del grancanario Juan José Darias, el anciano rocote, su protagonista, tuvo en Antonio Martín al maestro capaz de someter a la sala en la emoción de un silencio increíble, en el que únicamente su verbo y su arte fueron latido durante largos minutos. Y esa contenida emotividad sería la que provocó la ovación larga y estruendosa que selló la feliz realidad de una noche inolvidable para el Círculo Mercantil, el servicio a la poesía y los poetas en la complacencia de unos espectadores dichosos y la gloria del eminente rapsoda homenajeado."

La última aparición en público tuvo lugar en el Centro Insular de Cultura el día 18 de febrero de 1995, en un recital que ofreció ante una audiencia joven, poco acostumbrada

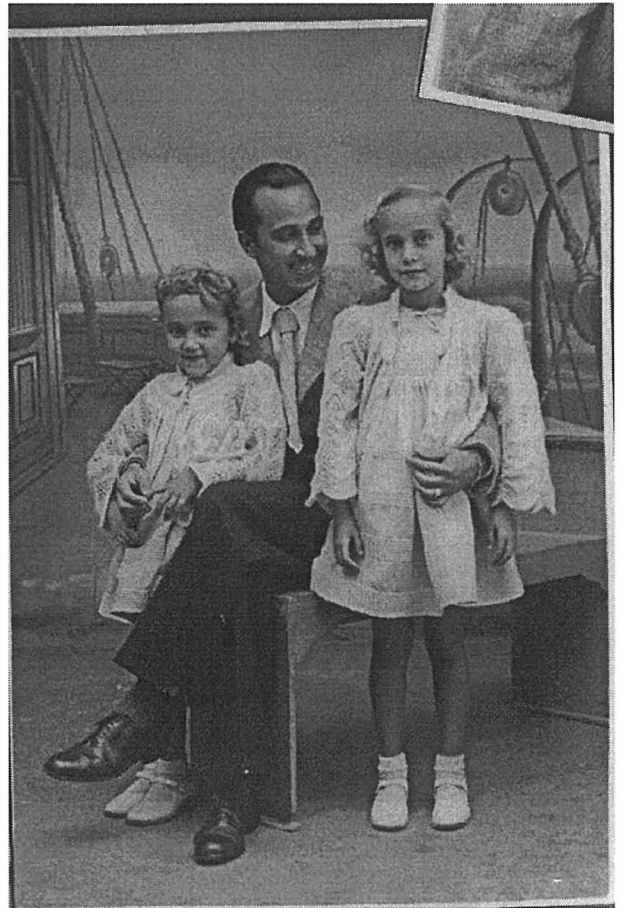
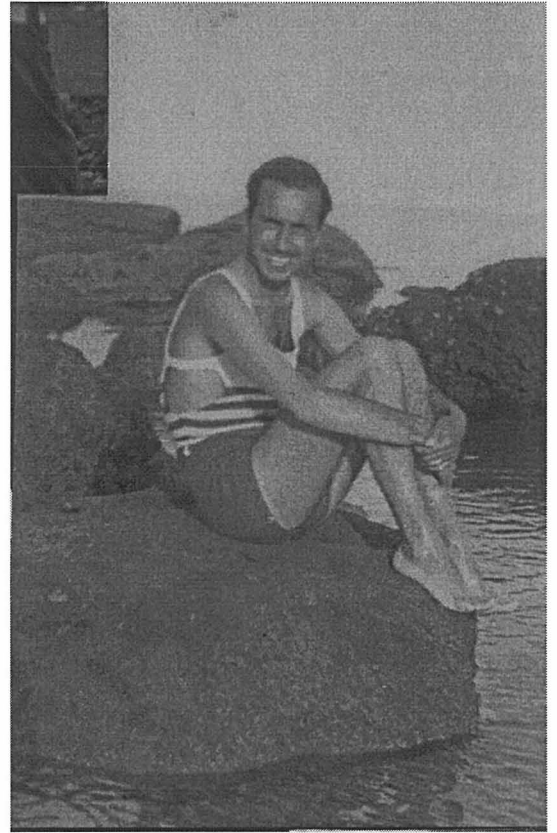
## Perfil biográfico

a esta clase de eventos y que supo valorar con sus aplausos el arte de un artista al que sus años no le impidieron presentarse con la frescura y lozanía de un principiante.

Luego vendría su enfermedad y el último homenaje que iba a recibir en vida , ofrecido por la asociación Artistas Canarios Agrupados, en el que se le hizo entrega del título y carné de Socio de Honor, en reconocimiento a los sobrados méritos acumulados durante la dilatada carrera de este artista del que se ha escrito que era, a veces, tan profundo e insondable como el alma humana; que estaba lleno de pasión en la formula de cuanto recitaba; que su voz era de lluvia, de huracán y de alondra, artífice en el acento que derrochaba sensibilidad para hacer percibir el hálito de cada verso y que su palabra se transformaba en carne dolida.

El rapsoda Antonio Martín falleció en Las Palmas de Gran Canaria el día 27 de julio de 2001, a los 91 años de edad.

Martín Moreno, Cronista Oficial de Gran Canaria, se hizo eco del sentimiento general que entre sus paisanos produjo esta noticia, con un emotivo artículo titulado " Adiós a un artista sobresaliente", en el que, entre otras cosas dijo: "Maestro desde el origen de su oferta, afirmamos que su voz transmitía, raramente perfecta en su medida y el volumen, la insita emoción que lo invadiera, dando a los versos la musicalidad que los magnificaba al infundir humanidad en la huella que atenazaba y atenazará en el recuerdo, a quienes lo escuchamos"



**SU TRAYECTORIA COMO ARTISTA**

**ANTONIO MARTÍN RAMOS.-**  
**Su trayectoria artística.**  
**Comentarios de prensa.**

12-02-1910

Nace Antonio Martín en Las Palmas de Gran Canaria, el día 12 de febrero del año 1.910, en el número 25 de la calle Dr. Chil, edificio donde actualmente tiene su sede el Museo Canario. Era el octavo hijo de los diez habidos del matrimonio formado por Francisco Martín Viera y Rosa Ramos Rodríguez.

Hizo la primera comunión el día 29 de mayo de 1917, en la iglesia de Santo Domingo, con los alumnos del colegio Nuestra Señora de los Reyes.

Cursó sus primeros estudios en la escuela de Doña Salomé. El pronto fallecimiento de su padre le impediría continuar con su formación académica ya que tuvo que colaborar al sostenimiento de su numerosa familia.

Hizo el servicio militar en el Grupo Mixto de Artillería nº 3, desde donde fue trasladado a Ceuta, permaneciendo allí hasta la finalización de nuestra Guerra Civil.

De regreso a la isla se entregó por entero a la vocación que desde los doce años había sentido al recitar un poema de Rubén Darío, compaginando su formación como rapsoda con otra de las

actividades por la que sentía gran afición y que le convertirían con el paso del tiempo en un acreditado decorador, lo que le permitió compartir su tiempo con otra de sus pasiones: El Teatro y todo lo relacionado con la escena. Así pudimos verle involucrado en numerosos proyectos como actor, guionista, escenógrafo, diseñador de vestuario y director de escena. Aún así, se las arregló para desarrollar sus cualidades como caricaturista y preciado pintor acuarelista, enamorado de la Plaza de Santo Domingo, cuyo entorno supo captar con gran maestría en sus obras.



23-2-92

**Por Santo Domingo...**

**L**a Plaza de Santo Domingo, muy rancio y recatado escenario de la ciudad, es, sin duda, uno de nuestros rincones más cinematográficos.

Lo mismo se pueden obtener allí planos generales con la iglesia de fondo, que, desplazando la cámara en derredor, recoger desde ángulos diversos y prometedores detalles preciosos de la fuente, la fron-

da y los asientos de piedra con presencia de ancianos adormecidos. Y qué decir de ese lugar captado por Antonio Martín, acuarelista feliz además de rapsoda señero.

A este motivo tan visto en publicaciones numerosas y postales turísticas de toda índole, la inspiración del artista le imprimió con sus tonalidades logradas un encanto especial que atrae y hace admirar hondamente la canariedad que rezuma la sencillez dominante del sitio.

Comenzó su carrera en Radio Las Palmas, cuando la emisora estaba instalada en la Plaza de San Antonio Abad, teniendo continuidad ante los micrófonos de otras en programas cara al público, presentados por locutores tan experimentados como Juan Alberto Monzón. José María Ayaso, Carlos Martín o Luis Campanario y que servían de escaparate a la pléyade de artistas locales que encontraban en este medio el cauce idóneo para mostrar su cualidades artísticas, antes de dar el salto al Teatro Hermanos Millares, al Pérez Galdós o a cines como el Cuyas, Avenida o Avellaneda que prestaban sus salas para la celebración de espectáculos arrevistados, los populares desfiles de variedades y recitales de todo orden.



12-10-42

Reseña aparecida en el periódico La Provincia de este día

**La fiesta de La Hispanidad en Las Palmas.**

La fiesta de La Hispanidad es de las que no pueden dejarse pasar desapercibidas ni tratadas a la ligera, sin la importancia que su gran sentido patriótico o religioso se merece. Comprendiéndolo así, la Delegación Provincial de Educación Popular confeccionó un programa extraordinario que retransmitido por la emisora local en su emisión de sobremesa de hoy en el transcurso de dicho programa fue cantada, una vez más, la gesta gloriosa del Descubrimiento de América por Cristóbal Colón. El verso cálido y opulento del poeta canario Luis Doreste Silva, vibró nuevamente ante el micrófono de Radio Las Palmas. Su "Romance de Isla al paso de Cristóbal Colón", cantó y llevó a través del éter a los oídos de los patriotas que escuchaban, la gloriosa gesta, la imperecedera hazaña del Gran Almirante. Y como complemento a este canto versificado, el Delgado accidental de la Delegación Provincial de Educación Popular, D. Germen Bautista Velarde, ensalzó las glorias del Descubrimiento y sus enseñanzas, en hermosas frases henchidas de alto sentido patriótico.

Completaron el programa una introducción de José Estupiñán Fernández, la intervención de la soprano Lola de la Torre, "La Marcha triunfal" (Rubén Darío) y "Pandereta" (Pedro Mata), recitadas por Antonio Martín Ramos, y dos números musicales interpretados por el quinteto de Falange, dirigido por el maestro Prieto.

05-08-43

Aumenta la expectación ante el anuncio del recital que en colaboración con el rapsoda Martín, dará el próximo domingo en el Galdós Olga Valido

En distintas ocasiones hemos reseñado en nuestras columnas los éxitos que la joven recitadora, casi una niña, ha ido obteniendo en sus diversas presentaciones. Su magnífica escuela de declamación, acendrada sin descanso en una labor que ocupa su vida, ha logrado ya alcanzar las cumbres de lo significativo y la poesía nos la transmite tamizada de tal manera que le presta encantos de novedad como si se produjese espontáneamente en sus labios.

Es interesante el programa anunciado para este nuevo recital, en el que figuran composiciones de afortunados vates isleños.

08-08-1943

El domingo, día 8 de agosto de 1943 se celebró en el Teatro Pérez Galdós, con todo el aforo cubierto, un recital en el que también intervino la jovencísima Olga Valido, de corta vida sobre los escenarios porque decidió consagrar sus días a la familia y a labores propias de su estado. Recién llegado de obtener en Barcelona y Madrid la serie de triunfos que lo catalogaron rapsoda de primera línea, Antonio Martín, que nunca pudo vivir mucho tiempo ausente de sus lares, volvió a imprimir en su público la emotividad dimanante de las aptitudes insuperables que confirmaron entonces y le mantuvieron de por vida, la recia notabilidad de su quehacer depurado, de auténtico maestro.

## Su trayectoria artística

El periódico La Provincia, en sus comentarios previos, catalogó este recital como acontecimiento artístico y en su crónica del día siguiente y con el encabezamiento de "Gran éxito de dos recitadores canarios" decía: " El Teatro Pérez Galdós registró ayer un lleno completo con motivo del recital poético de Olga Valido y Antonio Martín, dos plenamente logradas realidades del Arte de la declamación. Extraordinaria concurrencia que prodigó sus ovaciones, con cálido entusiasmo, a lo largo del interesante programa, interpretado con maestría destacada....Hizo su presentación ante el público en este recital, el joven Antonio Martín. Y en honor suyo sea dicho que se trata de un notable artista de la recitación, en quien concurren aptitudes sobresalientes. De una sobriedad inteligente, sin entregarse a espectacularismos desorbitados, siempre dentro de una exacta y artística versión de la poesía interpretada, Antonio Martín se consagró como un declamador notabilísimo. Es un nuevo valor que se ha situado destacadamente en Canarias, con propio derecho y con relevantes méritos en el palenque de la recitación. El entusiasmo con que el público le ovacionó confirma cuanto de este joven artista dejamos dicho. Fiestas de Arte como la de ayer tarde en el Pérez Galdós deberían prodigarse más frecuentemente, por requerirlo así la cultura de nuestro Público" (Bambalina).

### **Bodas de Sangre:**

Su presentación en el Pérez Galdós dejó profunda huella en el mundillo artístico local y así , unos meses después, la Sociedad Amigos del Arte, Néstor de la Torre, encargó a Paquita Mesa y a Pancho Guerra, la dirección y montaje del drama lorquiano "Bodas de Sangre", y sin pensarlo mucho, pusieron manos a la obra, confeccionando un casting integrado por la propia Paquita Mesa, Purita Guerrero, Conchita Rodríguez, Chona Madera, Nicolás Puga, Isidoro Bermúdez y Antonio Martín, que comenzaron a ensayar con ilusión y certeza de que estaban protagonizando un gran proyecto teatral que luego la censura, implacable en aquellos tiempos, se encargaría de abortar, prohibiendo la representación ya que la obra de Lorca estaba tan censurada como censurada fue su propia vida al arrebatársela inexorablemente. No obstante, los organizadores no cejaron en su empeño y se valieron de una escaramuza para presentar la obra al público, pero a puerta cerrada, utilizando lo que debería ser un ensayo general, entrando los invitados por la puerta de atrás, y fueron tantos, que el Pérez Galdós llegó a presentar un formidable aspecto, privilegio que recordaron durante toda la vida los que aplaudieron a rabiar cuando el telón caía lentamente, poniendo punto y final a tan original argucia empresarial.

11-12-43

Reseña aparecida el día 11 de diciembre de 1943 en el periódico La Provincia, firmada por B.  
Foto de Antonio Martín con el siguiente pié de foto: El notable recitador Antonio Martín, que tomará parte, en unión de Olga Valido, en las audiciones poéticas que próximamente se celebrarán en el Pérez Galdós.

Texto:

Los días 25 y 26 del actual mes de diciembre, tendrán lugar en el Teatro Pérez Galdós, dos verdaderos acontecimientos artísticos, de los que nuestro público acoge siempre con simpatía y aplausos.

Estos espectáculos de selecto Arte consistirán en escogidísimas audiciones poéticas a cargo de Olga Valido, la pequeña y admirada recitadora, que tan extraordinarios éxitos lleva logrados en las

## Su trayectoria artística

principales localidades canarias, y de Antonio Martín, otro gran valor isleño en el arte de la recitación.

Los programas de esas auténticas actuaciones artísticas, seleccionadas con el mayor interés, llevarán esos días al Pérez Galdós una gran concurrencia.

22-12-43

Reseña aparecida el día 22 de diciembre de 1943 en la página 6 del periódico La Provincia, firmada por B.

Foto de Olga Valido

Texto:

### **Olga Valido, gran prestigio de la recitación.**

En nuestro público, despiertan cada día más interés los recitales que se celebrarán en el Teatro Pérez Galdós el día 25 y 26 del actual mes, por tratarse de dos selectos acontecimientos artísticos.

Figura destacada de esos espectáculos será Olga Valido, cuyo sólo nombre es plena garantía de magistrales actuaciones de recitadora. Las composiciones poéticas a través del arte admirable de Olga Valido revisten magnificencias rítmicas y deleitan extraordinariamente. Por eso, Olga Valido, a pesar de sus pocos años, es actualmente en canarias un gran prestigio de la recitación.

Otro notable elemento artístico que tomará parte en esos festivales es el joven Antonio Martín, ya consagrado por el aplauso de nuestro público como recitador de positivo valimiento. B.

27-12-43

Reseña aparecida en la página 5 del periódico La Provincia del día 27 de diciembre de 1943 firmada por B.

### **En el Teatro Pérez Galdós Matinée de Arte.**

Pocas veces, un recital poético adquiere tan resaltante valoración artística como el celebrado el sábado último, a las seis y media de la tarde en el Teatro Pérez Galdós, por Olga Valido y Antonio Martín, los predilectos de los aplausos de nuestro público.

El temperamento y las aptitudes de Olga Valido como intérprete de las composiciones poéticas, nos son bien conocidas y admiradas, que por algo, desde se precocidad artística se reveló como una recitadora de gran porvenir y de consecutivos triunfos. Sería preciso traer a esta líneas el variado y escogido programa que tuvo a su cargo, para ir poniendo elogios a cada una de sus recitaciones, pues en todas ellas se superó en arte expresivo, en dicción y en inteligente temperamental justeza interpretativa. Como premio a su valiosa labor, la concurrencia le hizo objeto de los más cálidos aplausos.

## Su trayectoria artística

Su compañero de recitación, Antonio Martín, se perfecciona cada vez más en esa modalidad artística, como lo demostró en la matinée de que nos ocupamos. Fue también aplaudido con entusiasmo.

Al éxito de ese gratísimo espectáculo - cuya repetición sería bien acogida por el público - contribuyó, con la maestría acostumbrada, el sexteto que dirige el notable pianista Luis Prieto. B.

29-12-43

Reseña aparecida en la página 4 del periódico La Provincia de este día, firmada por Lía Tavío.  
La velada del Teatro Pérez Galdós

### **Matinée de Arte**

El Matinée de Arte que se efectuó el sábado en el Teatro Pérez Galdós es un Motivo en su conjunto y un Tema en cada una de sus partes que puede ofrecernos ancho campo al análisis crítico con sus infinitas variantes, pero ante tan imposible cometido, bastará una rápida idea de la impresión recibida, que muchas veces es más fiel y sincera.

Olga Valido, que apareció muy niña como rosada nubecilla en el horizonte de su prematuro arte ha ido en crescendo en su carrera artística, transformándose en pequeño astro con luz propia de intenso brillo.

A sus años, es algo que estremece pensar como ella sabe de la vida, ¡cómo sufre! ¡Cómo canta! ¡Cómo ríe y cómo llora! La emoción que esto nos causa ya habla muy alto de su natural talento. Todo lo que recita Olga Valido lo tamiza por su exquisito temperamento.

Antonio Martín. Este artista preparado audazmente por su propia naturaleza inclinada a todo lo que sea belleza y arte; evocado por su propio instinto se lanza a la vía luminosa del difícil arte del recitado artístico. Y vence desde el primer momento y se impone por sus propios méritos.

En "La vendimia" se puso a gran altura.

La poesía les debe hoy a los recitadores una nueva vida; aunque revestida con sus propias galas. ¡Cómo el labio sabe moverse y la lengua pulsar su sonoro instrumento, para arrancar a la línea escrita el pensamiento allí grabado! ¡Y cómo poco a poco va modelando, le da relieve y el recitador con el gesto y la palabra le presta alas y le infunde vida!...

Antonio Martín nos ofrece sus recitados cuadros, de gran realismo, dentro de un marco discreto y en sus exaltaciones sabe evitar el límite peligroso. Todo lo que hace de este recitador un artista bien definido.

El sexteto con sus finas interpretaciones nos tuvo sumidos en una especie de ensueño. Es admirable la labor del director del sexteto. Con su exquisito tacto en el piano va induciendo a los demás en la realización feliz de una interpretación justa y emotiva. El Sr. Prieto es un director y un pianista de gran valía. En instrumento difícil por su poca elasticidad sabe él arrancarle notas maravillosas de dulzura y expresión.

En "Las campanas en los campos de Ketelby" fue una prueba evidente de su delicado trabajo.- Lía Tavío. 26 de diciembre de 1943.

17-05-44

### **CLUB DE LAS ONDAS**

Se presenta en el Teatro Hermanos Millares el Extraordinario Espectáculo Musical encabezado por Paquita Mesa al frente del "Club de las Ondas", con Purita Guerrero en la interpretación de alegres melodías; Antonio Martín, en la recitación de bellos poemas andaluces; Luis Campanario en su graciosa interpretación de "Capote"; Isidoro Bermúdez en la afortunada versión de Don Mario; Pepe Castellano en una nueva y genial animación de "Pepe Monagas"; Manuel Mújica en el maniático "Basilio"; Arturo Telkamp, el mago del acordeón, en una brillante exhibición musical; Juan Farray y Luis Benito en la guitarra y un grupo de bellas y distinguidas señoritas que actúan como locutoras y conjuntos del espectáculo, etc. y al frente de una gran orquesta, compuesta por excelentes profesores, Tommy Christy.

El espectáculo fue presentado luego el 21 de mayo en el Teatro Pérez Galdós, y el 16 de junio volvió al Teatro Hermanos Millares.

11-06-44

Para este domingo, estaba anunciado un recital poético a cargo de Olga Valido y Antonio Martín, junto con la soprano Maruca Zerpa, acompañada al piano por el maestro Rafael Gómez. Una indisposición de la jovencísima Olga Valido hizo que el recital se convirtiera en un mano a mano entre la soprano y el rapsoda.

En La Falange del martes 13 de junio de 1944, "X" firma su reseña  
En el Pérez Galdós

### **La Velada del domingo a la tarde.**

El domingo tuvo lugar en el Pérez Galdós la anunciada velada de Maruca Zerpa y Antonio Martín. A las siete y media dio comienzo la función con el recitado por Antonio Martín de "El Contrabandista", de Manuel de Góngora y "Feria de Abril en Jerez" de Pemán.

Seguidamente, la soprano Maruca Pérez, acompañada al piano por el maestro Rafael Gómez Nicolás, interpreta obras de Puccini, Massenet y Gastaldón, con vocalización perfecta, excelente timbre, y buena calidad de voz, así como un seguro dominio del "bell canto"; fue muy aplaudida. Faltó el recital de Olga Valido por encontrarse enferma.

En la segunda parte alternan Antonio Martín y Maruca Pérez. Aquél hizo un trabajo destacado en "Rumba" de Zacarías Tallet, obra que, tanto literariamente como por su fondo moral, no merece ser presentada en público.

Maruca Pérez interpreta el lamento musical "L'Amico Fritz" de Mascagni, "Ritorna Vincitor" de "Aída" y varios números más de música clásica italiana, confirmándose como una notable soprano, en la técnica del canto, cuyos secretos parece dominar, y en los diversos matices musicales característicos de la buena música.

10-11-44

Reseña aparecida este día en la página 2 de La Provincia:

### **El poeta Indio Rabindranath Tagore y la "Matinée Otoñal 1944"**

Ampliando información sobre el espectáculo dramático y musical "Matinée Otoñal 1944", que se representará en breve, damos hoy una corta referencia sobre uno de los más exquisitos aspectos del mismo: la parte lírica, ante la cual figura el nombre glorioso del patriarca de las letras indias Rabindranath Tagore, muerto hace poco inadvertidamente por la tensión y el ruido de la guerra. Tagore es flor y nata de poetas, pero en él se da ese singularísimo hecho de ser vate popular, con eco y culto entre gentes insospechadas, cuyas sensibilidades alcanza por un quid de razones inefables, que es secreto del genio y del instinto de las masas. Las editoriales y los recitadores podrían dar los más patentes testimonios de esta universal resonancia.

Se ofrece en la fiesta que comentamos un recital de Rabindrath Tagore, pero no al modo habitual, con un programa destrabado y alternativo, sino dedicado enteramente al poeta y aplicando el teatro para un más concentrado y amplio goce del gran autor oriental.

Dos personajes - El Poeta y El Hijo - andan por el campo en un día de asueto. Ambos dialogan, sueñan, y pasan desgranando en un marco de ambiente y con un fondo de música peculiar, poemas pertenecientes a "El Jardinero", "La Luna Nueva", "Regalo de Amante", "Ofrenda Lírica", etc. la versión teatral encuentra, de otra parte, una justa y honda traducción en Chelin Quiney, prodigiosa en el papel del "Hijo" y en Antonio Martín, que acrecienta su calidad y prestigio de recitador con una primera y afortunada salida de actor.



16-11-44

### **Presentación del espectáculo Matinée Otoñal 1944**

No cabe duda que este espectáculo parece haber nacido rodeado de grandes controversias que se reflejan desde el momento en que su estreno tuvo que ser aplazado por dificultades técnicas, como se recoge en el anuncio aparecido en el periódico La Falange del día 16 en que anunciaba su aplazamiento hasta el día 21, martes, por las razones citadas. Sin embargo en el Periódico La Provincia del día 17 se daba cuenta de que el estreno sería el día 18 sábado en funciones de 7 y 10 de la noche y no en función única de diez de la noche como se había anunciado el día anterior. Ateniéndonos a las reseñas aparecidas en la prensa local el estreno tuvo lugar, definitivamente el día 18 de noviembre y los comentarios que tal

## Su trayectoria artística

matinée merecieron a los críticos locales fueron bien distintos si nos atenemos a lo escrito por Pablo Mart en la Falange el día 19 y por quien lo hizo en La Provincia con la firma de P. de forma tan dura que suscitó una larga réplica de Francisco Guerra Navarro los días 21 y 22 y la contra réplica del propio P. el día 23 en el mismo periódico La Provincia, ya que eran compañeros de redacción, dando por terminada la discusión con su "Ha caído el telón".

Por si esto fueran poco, lo visto con perspectiva histórica reproduciendo lo dicho por aquellos días, no deja de sorprendernos lo que Martín Moreno, Cronista Oficial de Gran Canaria, nos deja escrito en su Siesta de Memorias correspondiente al domingo 12 de agosto de 2001, y que luego transcribiremos, insistiendo que la fecha del estreno fue la del 16 de noviembre de 1944.

Empecemos por el principio: Reseña aparecida el 20 de noviembre de 1944 en La Provincia, firmada por P. con el encabezamiento de "Nueva Matinée Otoñal"

Nunca hemos de agradecer suficientemente a Paquita Mesa su constante preocupación por renovar programas, probar géneros y andar a la búsqueda de elementos que coadyuven a sus espectáculos teatrales; pero junto a ese agradecimiento de espectador que sabe cuán difícil es movilizar a nuestros aficionados, no puede faltar la sincera lamentación de quienes, habiendo podido ser discretamente servidos al cabo de tantos años de labor teatral como ha realizado Paquita Mesa ( con la fervorosa cooperación de Tommy Christy y Francisco Guerra Navarro, nuestro compañero de redacción) nos hallamos aun soñando con la formación que supla en la forma más discreta posible la falta de compañías peninsulares dignas de ocupar el escenario del Pérez Galdós. La forma proteica con que esa labor se ha ido realizando a través de los años y la falta de una orientación seguros que, con ayuda del público, que no ha faltado, fuese creando esa formación, neutralizaron las mejores esperanzas, y así hoy estamos donde mismo estábamos hace diez años.

Buena prueba de lo que decimos nos la ofrece esta nueva matinée otoñal que el sábado salió en busca del público y cuyo heterogéneo programa era imposible de llevar a punto de perfección interpretativa. Con una breve comedia de Bernard Shaw - y decimos breve a sabiendas de que no lo es - una fantasía coreográfica sobre un vals de Sibelius, un arreglo teatral de poemas de Tagore y un ballet-pantomima (ballet en cuanto la intención y pantomima por lo que la interpretación respecta, aún cuando ni se bailase ni se mimase) se logró asenso del público que no regateó sus aplausos a la esforzada labor que supone ofrecerle esta clase de espectáculo.

Con esto, y con decir que la interpretación fue normal en tales casos, quizá pudiera darse por terminada la función del reseñista; pero es imposible terminar sin hacer cumplida alusión a la escenificación de los poemas de Tagore, poeta universal que cuando quiso hacer teatro lo hizo por cuenta propia. La personalidad absolutamente autónoma que cada uno de los poemas tiene impide que se les pueda enfilear en preguntas y respuestas que no son preguntas o respuestas concretas; se les interpola, añade o suprime. Con ser tan bellos como son uno por uno y verso por verso el público no son preguntas o respuestas aquellos aplausos de cortesía que se oyeron el sábado y el domingo, más no con esa efusión que obra poemática de tal categoría ha arrancado a la sensibilidad de los espectadores al ser recitada convenientemente.

Reseña aparecida en La Provincia del 22 de noviembre de 1944, página 3, firmada por Francisco Guerra Navarro:

NOTAS A UNA CRÍTICA

**La "Matinée Otoñal", una defraudación que no hay y otras cosas más para empezar.**

Llevo algunos años asomándome al teatro con una prudencia que más se asemeja al miedo que al tiento por haber entendido pronto que el terreno de este, como el de todas las artes, es terrenos de mucha escarpa y alto reventón. La verdad es que más que hacer teatro de mi cuenta y riesgo he servido iniciativas y proyectos ajenos. Al pasar los años e irse creando una pequeña, pero creciente experiencia, aquella circunspección fue remitiendo con la creencia de que mi planta pisaba con alguna firmeza ese campo de alegres pero amadas experimentaciones. Y se personalizaron un tanto mis labores. A partir de entonces, y como todo aquel que sale en cualquier forma a tablados de expectación, he acabado bien o he acabado mal, unas veces con las manos tal vez demasiado llenas de buenos apretones y buenos celos, y otras con el alma encogida y las carnes como atarazadas del frío y los dientes de la calle. Pero esto es del oficio y se cuenta con ello, como el prudente comerciante con su partida de pérdidas y ganancias. Más, otra cosa es el tratamiento desenfocado, o con un plumero grande en la intención, o desenfadado y ligero en fuerza de pereza o prisa. Entonces se revira el alma, incitada por el dolor agrio de lo injusto, incomprensivo o extraviado. Y la réplica se alza con su mejor ímpetu y su mayor justificación. Después de tantos años de gustos y disgustos teatrales, por primera vez salgo ahora al paso de unas notas críticas; Las que se publicaban ayer en este mismo periódico a cuento de "Matinée Otoñal" y que firma "P".

Gusto de la claridad y de la lógica. Esta predisposición me condena a ser extenso. Estimo que ni se puede ni se debe hacer juicios de responsabilidad orientadora si no sentándolos y concluyéndolos a plena luz y con un extremado rigor demostrativo.

Es bien fácil hilvanar media docena de estimaciones, soltarlas alegremente y quedarse tan fresco. Cuando la mala calidad de la cosa criticada es de una evidencia aplastante, la cosa mínima y ligera se basta y se sobra. Pero cuando no lo es...Porque hay que pararse a pensar en una mayoría de mentes que por negadas de naturaleza o por pereza se abandonan y confían en la estimativa del crítico. He aquí su tremenda responsabilidad, que pudiera parangonarse con la de los torreros respecto a los caminos de la mar. Claro está que me coloco en un terreno trascendental, fuera totalmente tanto de blandas como de alegres concepciones de la vida y del arte.



Y vamos a una en todo lo posible rápida disección de esas notas de "P". El crítico parece asegurar inicialmente que con él toda una población ha dejado de ser cumplidamente servida por Paquita Mesa y el grupo de sus colaboradores, ya que seguimos sin "la formación que supla en la forma más discreta posible la falta de Compañías peninsulares dignas". "La forma proteica - añade luego en síntesis - con que esa labor de años ha sido realizada y la falta de un orientación asegura que con ayuda del público

fuese creando esa formación, neutralizaron las mejores esperanzas, y así hoy estamos donde mismo estábamos hace diez años". Quien se asombre de esta peregrina afirmación, vea el periódico de ayer y comprobará que no he tergiversado nada.



## Su trayectoria artística

En verdad no entendemos bien esto pero por causa de ajena confusión más que de cortas entendederas. Escribir claro, dice Azorín, no es tan fácil...Sentaremos, pues, nuestro análisis sobre un sentido posible. Resulta como si el crítico entendiera perjudicial "la forma proteica". Prefiere, por lo visto, la forma fija y la especialización. Por ejemplo: la revista siempre, o la comedia siempre, o este otro tipo de variedades escénicas siempre. Más claro: diez años haciendo siempre revistas, o siempre comedias. Según su criterio - a nuestro entender - es así como no se hubiera "defraudado" un público. Que - otra peregrina cosa - no está defraudado mas que en la...imaginación del crítico, puesto que no se acusa desencantado un público que cuantas veces se manifieste la artista, cualquiera que se a el género y la variedad, llena excepcionalmente el teatro. Lo que "P" entiende un mal resulta ser un bien. Y lo afirmo con la satisfacción de sentirme coincidiendo, no solo con el público grande, que vive fuera de pandillas y climas competidores celosos, sino también con mucha gente del círculo minoritario, cuyas opiniones tienen quilates de labores constructivas y servicios evidentes bajo el relumbre espiritual. Paquita Mesa ha cultivado, con una inquietud que en cualquier país menos estrecho inspiraría respeto y homenaje por encima de humanas y baratas reacciones afectivas, toda la ancha gama del teatro. Y siempre en altura, velando por un estilo que ha despertado estupefacción y devociones entre gentes de oficio y espectadores del mejor mundo teatral español. Así, variando a la manera de Jean Cocteau en el campo de la literatura y de la vida. Nuestra fina mujer se ha señalado un firme e histórico "itinerario de fuga", del que sale ganancioso el público que asiste a algo más durante el año que a unas cuantas comedias del señor Benavente.

Como soy del oficio, y de la casa, sé tan bien como el que más, lo apretado y estrecho del movimiento de estas planas. No es posible seguir. Pero como aún me quedan cosas que decir, mañana si sale bien el propósito, acabaré con este análisis de las notas de "P", mi compañero de Redacción.

22-11-44

La Matinée Otoñal y la crítica

**Punto y final a una réplica**

**Las cosas por dentro.**

Para acabar esta réplica y prosiguiendo ordenadamente el análisis de las impresiones de "P" sobre la última "Matinée Otoñal" voy a fijar una coincidencia. De acuerdo en que el "Heterogéneo programa era imposible llevarlo a punto de perfección interpretativo" (De cualquier manera ¿no será demasiada exigencia?). Pero un distingo: no por heterogéneo, que tal condición no implica dificultad, si no por lo pretensioso del empeño, agravada la ambición por una lamentable escasez de elementos completos y variados, capaces de ganar pronto y sostener con buen pulso un programa de aspiraciones arduas y complejas realidades. Tal vez un exceso de suspicacia me hace entrever en la observación de "P" una velada censura para la dirección, resultando incapaz de posibles mejoraciones. Sin ánimo de descargar y sin pizca de vanidad puedo decir a "P", y a todo el que quiera oír, sabedor, por el uso, de cada posibilidad, que todo el mundo dio un máximo normal. Con ello rindo de paso homenaje a un grupo de aficionados - olvidado totalmente por "P", en el afán como obsesivo de irse al cuerpo de la organización y dirección - que sin pasar por escuelas de declamación, gimnasia y danza y academias de música, de que carecemos en absoluto, excepción hecha de las últimas, han salido a los tablados con dignidad y estilo muchas veces superiores a los glorificados profesionales de esos mundos.

## Su trayectoria artística

Si es mucha la pretensión y escasas las fuerzas, déjelo usted, podría argüir el hombre que lo exige todo de aquellos que caen fuera de sus grupos y afecciones. Pero esto es una postura perezosa y tremendamente negativa, muy cómoda para espíritus en transpuesta y sin amor, que acabaría de cundir, por dejarnos - también - sin siquiera los esforzados remedios locales, desde las astracanada del modesto cuadro, hasta las determinaciones de nuestra incipiente orquesta Filarmónica, pasando por la aún más incipiente coral.

La preparación de un espectáculo amateur es heroica. Sobre la falta de centros didácticos especiales, que fuerzan a hacer del tablado escuela aglutinadora ante que pista de ensayos, van alargando y resistiendo la construcción un día el novio celoso o enamorado, otro el cine, el café y la playa, otro la negación insuperable de facultades, otro el prurito social o los santos temores, otro... Todo cuesta meses. Y sobre tener que ir cediendo en la ambiciosa concepción - también se atraviesa aquí la economía - hasta hacerla asequible, se desemboca en la fecha casi siempre con la tribulación de no sentir maduro y en la palma lo que tanto calor recibiera durante un cotidiano, tenaz y sacrificado esfuerzo. Con esto no le pido misericordia a "P", buscándome puesto en un cuadro de ánimas, sino que le refresco inteligentes figoneos por tabladros de ensayo y le tiendo la mano para intentar sacarlo al camino de la consecuencia crítica.

"De lo largo y de lo corto de "Los Despachos de Napoleón"..."

"P" sabe, porque es persona que lee, que las farsas de B. Sawh, que no es breve. No lo ha señalado solo para precisar su documentación. Por aquí anda escondida, me creo, otra sutil espina. Será preciso también refrescarle lo de la vieja técnica de las "podas" teatrales. Deberá recordar que por razones de efecto o de equilibrio escénico una obra puede y debe a veces ser cortada. Mejor si esa mutilación la hace persona de buen sentido y experiencia. No debe olvidar tampoco las muy poderosas razones circunstanciales, que hacían de "Los Despachos", pieza inadecuada. Esa labor de "peinar", como se dice en el argot de teatro, la he hecho yo. Y me he limitado a eliminar lo farragoso, bueno para la lectura, insoportable para las tablas, y lo que por vidrioso o acedo pudiera imposibilitarla, conservando su línea argumental y lo mejor de sus matices y calidades puramente dramáticas. El hecho de su excesiva extensión como farsa dio lugar incluso a que Shaw compusiera exprofeso para el cómico Arnold Daly "su esposa", obra de complemento, destinada a sustituir la que comentamos.

### **El ballet-pantomima.**

No halló el cronista que se bailase ni se mimase en este número. Muy personal también la apreciación, según resulta de advertimientos y experiencias. El autor de ese guión y de esta réplica, celoso de los resultados expresivos de la pantomima, pudo ir comprobando en el curso de los ensayos y luego más precisamente en las funciones, que el propósito dramático se había logrado en cuanto los más ingenuos espectadores alcanzaban y seguían el curso de la muda peripecia hasta la emoción ante los afanes y las cuitas de la protagonista, la simbólica hermana fea de tantos patéticos ambientes familiares. Convendría precisar lo que es en puridad "pantomima". La Academia define así: Representación teatral por figuras y gestos sin que intervengan palabras" A esa representación se le puso música. Y se intentó, por afán de metas, rozar el ballet ya desde aquí, metiendo en acompañamiento la acción. En cuanto al "ballet" la Academia precisa: "galicismo por bailete". Y "bailete" - baile de corta duración en la representación de ciertas obras dramáticas. Tenía el número un minué, que se bailó, ya lo creo. Podrá el cronista no haberlo encontrado perfecto, pero no puede negarlo. Y de cualquier forma, se coloca en una postura extremada para el juicio y la valoración de

este esfuerzo nuevo, olvidándose de la escala de valores espirituales, entonces, con rasero en mano y voluntad de medir parejo, ni los poetas que no fueran Lope o Lorca, ni los prosistas que no fueran Cervantes o Azorín, debían mancillar una sola cuartilla.

### Tagore en la escena

Por último, el compañero de Redacción la emprende con la versión escénica de los poemas de Tagore. Dice que "cuando quiso hacer teatro lo hizo por su cuenta" ¿Y qué? ¿Acaso veda su dramaturgia el intento honrado de dialogar su obra no teatral? ¿Y a qué viene lo de poeta universal", para encabezar el reparo? ¿Los poetas universales no son susceptibles de llevar a la escena, como se llevan al cine los músicos universales? Probablemente hay en la población mucha gente confiada que se ha tomado en serio la categórica afirmación de que los poemas del vate hindú "tienen una



personalidad absolutamente autónoma" lo cual "impide que se los pueda enlazar en preguntas y respuestas, que no son preguntas ni respuestas concretas". Estimo que casi toda la obra lírica del cantor indio está enhebrada por un hilo fijo y personal: el de una inefable ternura. A más de esto, el poeta tiene obras enteras dedicadas sistemáticamente al mismo tema. Por ejemplo "la Luna Nueva" en la que se cantó la paternidad y su fruto; "El Jardinero" en que se cantó el amor humano, motivos que vuelven a aparecer constantemente en otros de sus libros, siempre con el mismo

acorde exaltado, sencillo y solemne a un tiempo, hasta acabar por hacerse monótonos de puro parecido. De otra parte, sus poemas en prosa tienen una franca construcción teatral. Muchos de ellos vienen dialogados, y en el noventa por ciento de los restantes, el poeta se dirige a alguien, casi siempre cercano. Y aunque solo hay una voz, la presencia de un interlocutor es tan patente que se espera una réplica o alguna expresión con que compartir los cantos del amor humano que llenan ancha y sencillamente su corazón. Maestro, luego, por amor de la didáctica y de los niños, fácil es de imaginárselo a la sombra de un árbol de su jardín escolar departiendo con un chico, en poeta, como es natural. Con todos estos antecedentes y queriendo facilitar por un procedimiento de técnica teatral la más amplia comprensión y el mayor gozo del cantor, se hizo la escenificación. Lo de que la aplaudieran tímidamente es discutible. Lo de que recitado en poemas aislados Tagore haya sido mejor acogido es más discutible aún. Lo se por experiencia personal. Se lo ha oído más bien sin pena ni gloria, a excepción de ciertos cantos populares que hallaron el conducto de una excepcional recitadora.

Y nada más. No me ha sido nada grato tener que trabajar en esta réplica. Hasta tengo el recelo de que alguien pueda decir: Este buen señor se ha puesto a pegar y ha sido bruto. Y ahora le molesta que a los demás no les gusten sus cosas. Sí he sido a veces duro en el ejercicio de la crítica, pero nunca la profesé de mala fe. Me puse frente al refrito, frente al mal gusto, frente a los imperdonables descuidos, frente a los excesos interpretativos, porque entendí que esto era censurable. Si por aquí me hubiesen batido con razón, callado estaría, aprovechando lo que de lección me dejara el palo amargo de la censura. Francisco Guerra Navarro.

Reseña aparecida en La Provincia del 23 de noviembre de 1944, firmada por "P", en contestación a las dos anteriores de Francisco Guerra Navarro.

## HA CAÍDO EL TELÓN

### La caricaturización de los géneros teatrales.

Tiene sus adarmes de gracia el hecho de que Francisco Guerra Navarro (este buen señor que se ha puesto a pegar y ha sido duro y se molesta ahora porque a los demás no le gustan sus cosas), haya sido el encargado de apostillar nuestra reseña, que no crítica, de la última "Matinée Otoñal"; y que haga dicha impugnación porque allí me puse "frente al refrito, frente al mal gusto, frente a los imperdonables descuidos, frente a los excesos interpretativos, porque entendí que esto era censurable". Y tiene mayor gracia todavía, que sea ahora cuando, con evidente injusticia y entre líneas, manda a la escuela a los magníficos aficionados con que cuenta Las Palmas.



No es para tanto; no todos lo necesitan. Pero es justamente esta parte de su impugnación la que conviene esclarecer con un comentario, porque el aula no estuvo nunca vacía y lo que faltó fue justamente quien ocupase la cátedra. En diez años- diez años entusiastas y estudiosos - ocasión hubo para establecer esas enseñanzas teatrales, cuya falta echa ahora tan de menos nuestro compañero de Redacción pues ciertamente no faltaron elementos que hubiesen puesto el paño al púlpito.

El actor es audacia, más sensibilidad, cultura y técnica.

Vamos a divagar un poco con este motivo. La escuela ha comenzado a funcionar; varias promociones siguieron sus enseñanzas. Ya no es posible pronunciar igualmente la s y la c ni confundir un entremés de los Quintero con una ópera de Mozart. Ya no es posible tampoco emitir en público un nombre extranjero sin darle su cabal acento. Massena sonará siempre Massená. Los principios educativos se van afirmando a fuerza de didáctica. Esto de los principios tiene bastante mayor importancia de lo que pudiera suponerse;

sería inadmisibles que después de muchos años de ejercicio de su profesión, apelase un pintor al diccionario para arrancarle a sus páginas el secreto que le hace al crítico decir que unos cuadros suyos son óleos y otros, acuarelas. La eficacia de las enseñanzas es de tal categoría que ya nadie peina ninguna obra hasta la absoluta calvicie e impide que después de la dirección de un ballet-pantomima se pudiera seguir creyendo por nadie que el primero es todavía un género de interpelación exclusivamente cuando ya hace tanto tiempo que tiene su fisonomía autónoma y constituye un género de difícil independencia. También será difícil hallar quien no sepa discernir lo

## Su trayectoria artística

que diferencia el mimar del simple gesticular, o ignore que el mismo utiliza un idioma "sui generis", que hay necesidad de aprender; o que pueda intentarse en un primer curso de coreografía arrancarle sus ritmos a la Danza del Fuego del "Amor Brujo" o al "Bolero" de Ravel, por no citar sino algunas ineptias descollantes de los espectáculos servidos al público en los años que precedieron a sus clases; o que, confundiendo los campos de acción de las artes, se tomen los ritmos clásicos del Mickey Mouse para injertárselos a la escenificación de un ballet; o, finalmente, se confundan las posibilidades "textuales" de un libro de poemas hasta querer transformarlas en inoperante acción escénica.

La escuela ha impedido también que se ignore a estas alturas que el poema es un organismo, como el reseñista o su impugnador, con sus grandezas y miserias, o que el calificativo universal no quiere decir tabú, es decir, sagrado, sino cuando más perfecto y necesario, nunca infalible. Ha impedido también que se pueda cantar en público sin poseer el suficiente registro de voz, y en caso de tenerla, sin educarla; pero, sobre todo, ha enseñado a diferenciar un género de los otros géneros, a especializarse y orientarse. Ya son directores los mismos aficionados que comenzaron su aprendizaje con los aprendices de actores.

Su influencia explica la enorme diferencia de temperatura existente entre el primero y el segundo de los artículos del compañero de Redacción: lo que comenzó en "yo acuso" termina en "yo pecador". Se echa de menos la especialización.

Aquí está el quid: en la especialización. Los tenores aprenden a cantar como tenores y los actores declaman en vez de danzar. Se ha evitado lo proteico pues lo que le caracteriza es justamente ese cambiar de forma sin objeto, por puro capricho. Ya no podrá repetirse el caso concreto de actuación proteica aquí padecido antes de la fundación de esta escuela. Entonces se formaba un cuadro y se le preparaba para sacar a flote una revista musical; se le transformaba poco después a fin de interpretar alguna comedia y más tarde la metamorfosis tendía a la ejecución - en este caso auténtica - de un ballet-pantomima o de una sesión de variedades. La dirección, en tanto, iba sufriendo una evolución similar y ni ella misma podía saber, en un momento determinado, si la característica era la encargada de hacer el papel de galán o éste el de damita joven, o si el drama sacro había de reforzarse con un coro de musmés.

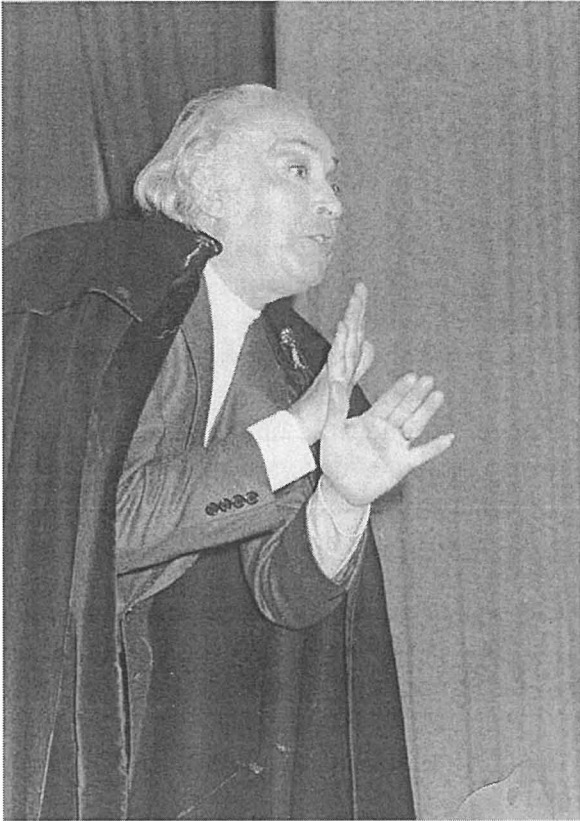
Una especialización - diez años de revista o diez años de comedia - hubiese permitido que a la hora presente dispusiésemos de un cuadro o formación teatral homogénea o disciplinada, autorizada para sacar adelante en su género obras de cierta envergadura. En esta misma localidad tenemos ejemplos de ello: Los alumnos de los Jesuitas y del Colegio Sagrado Corazón de María interpretaron no hace mucho tiempo "El condenado por desconfiado" y "El Gran Teatro del Mundo" con sorprendente eficiencia. En ningún momento se acentuaron caricaturescamente las líneas fundamentales de ambas producciones geniales y se salvó lo genuino de Tirso y Calderón sin que, como en el caso de Tagore, se marchitasen sus jazmines.

Lo contrario ocurre en esta otra clase de espectáculos a que hizo referencia la reseña impugnada con tan abundante y pintoresco disparar de cohetes; y es que en ellos el arte escénico - y los géneros que lo traducen - ha llegado a ser una triste caricatura de sí mismo.

Por lo demás, la reseña sigue en pie: su carácter objetivo evitó tanto la incorrecta censura (yo no he mandado a ningún artista a cavar la tierra) como el desvergonzado elogio; no hay que rectificarle una sola tilde. Pero si acaso fuese necesario hacerlo, lo mejor sería encargarse a "Gerardo" de las tareas. Su vocación yo no la he sentido nunca. "P"

En la Falange del domingo 19 de noviembre de 1944 apareció la siguiente reseña firmada por Pablo Mart.

### De Teatro: Matinée Otoñal



En la tarde y noche de ayer se hicieron en el Teatro Pérez Galdós las dos primeras representaciones de "Matinée Otoñal", presentado por Paquita Mesa con adaptación de nuestro compañero en la prensa Francisco Guerra Navarro. Dentro de la sencilla representación del espectáculo en el que más bien se ha pretendido recoger una antología de asuntos escenificables, el programa respondió al interés del público. Primeramente con la farsa de Bernard Shaw "Los despachos de Napoleón" La sutileza del gran humorista da margen a unas buenas situaciones dialogadas a cargo de Paquita Mesa, Luis Campanario, Isidoro Bermúdez y Augusto Pérez.

La "Danza de las sombras", fantasía escenográfica sobre el Vals Triste de Sibelius, en el que intervinieron junto a la señora de Cristhansen, Orlando Alonso, Tomás Lozano, Juan de Dios Martín y Claudio Lara, fue obligada a repetirse. El juego de luces ayudó a expresar el sentido alegórico de la pieza, entre el chorro abierto de la inspiración fantasmagórica.

Unos exquisitos poemas de Rambindrantah Tagore, recitados a pareja por Antonio Martín y Chelin Quiney - comentados musicalmente- y el ballet-pantomima "Las tres novias, el pañuelo y las rosas", recogieron la síntesis del espectáculo. En este último, original de Guerra Navarro, la numerosa cohorte calorífica, una peripecia sentimental que empieza en un sueño y finaliza al despertar desairado de la realidad. El autor logra desarrollar la trama con buen hilván literario, engarzado amenamente, que la escena se encarga de revelar hasta en los más pequeños y cuidados detalles.

La parte musical, una orquesta de trece solistas, llenó el fondo con bellas y escogidas composiciones de Schubert, Debussy y Schumann.

Los decorados de Santiago Navarro, ambientaron convenientemente la representación, que, al final, fue nutridamente aplaudida.

57 años más tarde, en su Siesta de Memorias correspondiente al domingo 12 de agosto de 2001, Martín Moreno rememoraba lo acontecido en aquellas fechas de la siguiente forma:

### **Matinée Otoñal 1944**

Ahora que artistas santísimos viene de afuera bien pagados, y al parecer no se les echa una manita a los de acá, malo no será recordar que un jueves 16 de noviembre, a las siete de la tarde y diez de la noche, se brindó a gozar la brillantez del Teatro Pérez Galdós el primer acontecimiento escénico de la temporada con la extraordinaria presentación de Matinée Otoñal, para honor de la inolvidable Paquita Mesa y los cinco nombres de prestigio universal que sustentaron la fiesta.

En los Despachos de Napoleón, farsa del dramaturgo Bernard Shaw, el genial guerrero corso fue visto desde el ángulo desenfadado del quizá mas entero de los humoristas modernos, y al final de la trama los aplausos correspondientes estallaron fuertes y de largo hacia el autor citado y sus intérpretes, Paquita Mesa, la supuesta sepia: Luis Campanario, Napoleón; Isidoro Bermúdez, el correo de París y Augusto Pérez, Giuseppe.

Lo mismito aplaudiría muchísimo el público la preciosa Danza de las sombras, fantasía coreográfica sobre el Vals Triste, de Juan Sibelius, bailado por Paquita, Tomás Lozano, Juan de Dios Martín, Orlando Alonso y Claudio Lara.

Con selección y arreglo de escena por Francisco Guerra Navarro se alzaría el cortinaje para ovacionar desde el primer instante el encanto de Quimera ser barquero de una golondrina, poemas del Jardínero, La Luna Nueva, Ofrenda Lírica, Regalo de Amante, del vate indio Rabindranath Tagore, comentados musicalmente con El Pastorcito, de Claudio Debussy. Naturalmente, Antonio Martín, El poetas y Chelin Quiney, el hijo, se comportaron inenarrables en la exquisitez de su arte. Las tres novias, el pañuelo y la rosa, adaptado a un argumento de "Pancho Guerra", fue el ballet-pantomima que de último supo rendir al auditorio ante la música de Robert Schumann y un minué de Franz Schubert.

Compusieron el reparto: Paquita Mesa, la hermana fea; Carmen Casas, la bella hermana; Isabel Bello la hermana morena; Juan de Dios Martín, el capitán; Claudio Lara, el galán romántico; Tomás Lozano, el príncipe y Chelín Quiney, el paje.

Las parejas de la corte: Mercedes Umpiérrez y Eduardo Perdomo; Mary Ley y Enrique Roig; Carmen Casas y Claudio Lara; Maruca Umpiérrez y Celestino Hernández; Isabel Bello y Juan de Dios Martín; Flora Boissier y Orlando Alonso.

Los lindos escenarios a cargo de Santiago Santana, las luces y efectos bajo la responsabilidad de Tommy Christy, y como buen apuntador F. Delgado.

Integraron perfectamente la orquesta trece solistas, bajo la dirección del maestro Agustín Conchs, uno entre las varias amigas y amigos jamás olvidados.

05-12-46

### **Exposición Provincial de Artesanía**

Reseña aparecida en La Provincia del día 6 de diciembre de 1946.

En la tarde de ayer, con asistencia de las jerarquías sindicales, quedó inaugurado el V Concurso Exposición de Artesanía, que organizado por la Obra Sindical "Artesanía" de Las Palmas, tendrá

## Su trayectoria artística

sus puertas abiertas al público hasta finalizar la semana entrante durante las horas de 6 a 8, días laborales, y de 11 a 1 los festivos.

Más de 124 se exhiben en este certamen. Y difícil sería, si lo intentáramos, destacar cual es el trabajo más meritorio. Porque tanto en la artesanía artística como en los oficios artesanos se ofrecen producciones del más exquisito gusto. Destaquemos una pareja de típicos, que ofrece Antonio Martín; una imagen de San Marcos, de Matías Sánchez Valladares; los ricos tejidos y cerámicas de Fuerteventura que expone el Taller de Juventudes Femeninas; un tablero del juego de Oca y juego de herramientas de carpintero, de Gumersindo Saavedra; los ricos calados y bordados, etc.etc. producciones para muchas de las cuales se han otorgado valiosos premios en metálico.

Por el Consejo Asesor Técnico de la Obra "Artesanía", después de un minucioso estudio de los objetos expuestos, se procedió a la concesión de los premios, por valor de cerca de cuatro mil pesetas para este certamen. De estos premios prometemos dar oportunamente la relación correspondiente.

Esta exposición se encuentra instalada en los Salones del "Hogar del Productor" de Educación y Descanso, León y Castillo 99.

12-12-46

### **La exposición provincial de Artesanía:**

Reseña aparecida en La provincia de este día:

Continúa con sus puertas abiertas al público la V Exposición Provincial de Artesanía Canaria que tantos elogios ha merecido a las numerosas personas que diariamente la visitan. Un nuevo éxito que sumar a los ya conseguidos por la Obra Sindical Artesanía de Las Palmas, pues el número de ventas alcanzado en estos días de exposición sobrepasa con creces a los cálculos más optimistas.

Sabido es de todos que el objeto principal de estas exposiciones, además de que el artesano de a conocer sus obras, es que reciban por ellas el justiprecio de las mismas, librándolos de las manos del intermediario que sin esfuerzo ni sacrificio alguno se aprovecha del trabajo por otro realizado.

Por esto, mirando esta exposición bajo este punto de vista, sin rebajar en nada la parte estética de las obras expuestas, volvemos a afirmar que el éxito alcanzando sobrepasa lo previsto, pues no es raro oír que un visitante se lamenta de no haber acudido antes para poder adquirir el objeto de su agrado.

Los numerosos premios que se han otorgado, por un valor de 3.600.- ptas., y que luego relacionamos, es otra demostración palpable del interés que esta Obra Sindical muestra por proteger al artesano, que sabedor de ello ha respondido plenamente al llamamiento que se hizo..

Los premios otorgados son los siguientes:

**DAMASQUINADOS:-Objetos artesanos. Premios:**

Cuchillo canario, Vicente Batistas 400.- ptas. Cuchillo canario, Fernando Muñoz 400.- ptas. Total 800.- ptas.

**TALLA DE MADERA:** Juego de carpintería, Gumersindo Saavedra 500.- ptas.; caja tallada, Francisco Atriles Rodríguez, 100.- ptas.; imagen de San Marcos, Matías Sánchez Valladares, 100.- ptas.; pareja de "ibis", Isidro Acosta Saavedra, 100.- ptas. Total 800.- ptas.



## Su trayectoria artística

MUÑEQUEARÍA: Pareja de canarios, Antonio Martín Ramos, 200.- ptas.

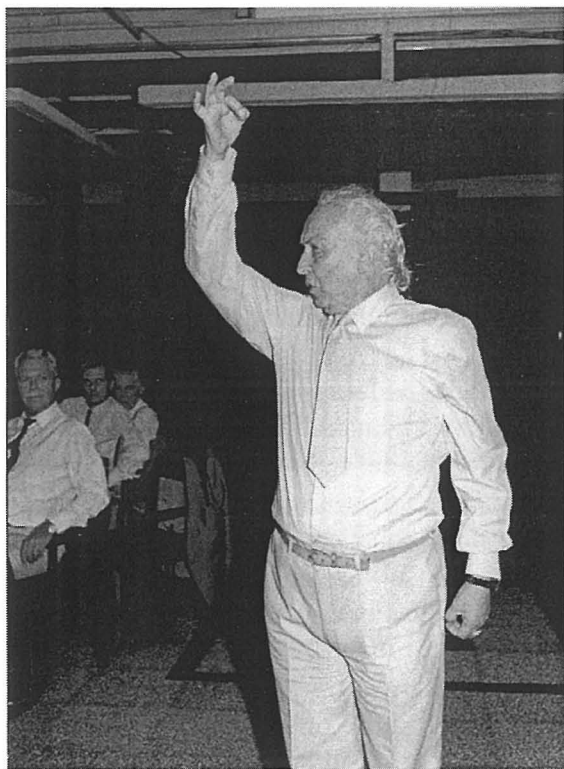
MODELISTAS DE NAVES: buque escuela, Claudio Rodríguez, 100.- ptas.; balandro, Germán Betancor Hernández, 100.- ptas.; Carabela, Jorge Baeza Álvarez, 100.- ptas.; galeón español, Francisco Muñoz Calderín, 100.- ptas. Total 400.- ptas.

TEXTIL: Mantelería calada, Antonio Betancor Suárez, 150.- ptas.; mantelería estilo canario, María Jesús Sánchez, 100.- ptas.; mantelería estilo canario en lino, Quelina Vázquez, 100.- ptas.; pañuelo calados, Amparo Mújica, 50.- ptas.; María Jesús Rodríguez, 50.- ptas.; Felipa Rodríguez Martín, 50.- ptas.; Taller de Juventudes Femeninas, 50.- ptas.; Tejidos del país, Rosa Oramas Fernández, 200.- ptas.; telar de Triquivijate (Fuerteventura) 150.- ptas. Total, 900.- ptas.

CERÁMICA: Platos pintados, Francisca Atriles Rodríguez, 100.- ptas. Miniaturas varias del Valle de Santa Inés (Fuerteventura), 100.- ptas. Total 200.- ptas.

### 2-1-51

El día 2 de enero de 1951 se celebró en el Teatro Pérez Galdós, repleto de público, presentando un magnífico aspecto, se le tributó un homenaje a la actriz Irene López de Heredia con motivo de su despedida del público de Las Palmas al concluir la temporada que había ofrecido al frente de su compañía.



En función de tarde presentó la comedia en tres actos Miedo del autor Enrique Suárez de Deza y en función extraordinaria de noche, homenaje a la eminente actriz, que dedicó a las distinguidas autoridades, prensa y radio locales. Se estrenó la comedia en tres actos El águila de dos cabezas, original del Jean Cocteau, traducida por José L. Alonso.

A su término tuvo lugar un monumental "fin de fiesta", en honor a la homenajeada, con la colaboración de las primeras partes de su compañía y destacados artistas locales, actuando de presentador Martín Moreno, que hizo la ofrenda del homenaje dando lectura a unas cuartillas escritas expresamente para este acto por el periodista y poeta Don Pedro Perdomo Acedo. Luego intervinieron el rapsoda Antonio Martín, la soprano lírica Dorita Carrasco, el humorista Rafael Quevedo entre otros, cerrando el acto la propia Irene López de Heredia con un fragmento de Amores y amoríos de los hermanos Álvarez Quintero. Los participantes fueron largamente aplaudidos en cada una de sus

intervenciones.

### 9-1-51

En el Cine Capitol fue presentado el gran espectáculo de variedades "Ayer y Hoy" que se repuso el día 17 y siguientes en el Teatro Hermanos Millares.

## Su trayectoria artística

Fue interpretado por las últimas revelaciones de la actual temporada:

Mery Malde	Dorita Carrasco	Gre Vier	Pepe Castellano
Carmina Quintana	Antonio Martín	Juanita Hernández	Rafael Godoy
Hermanas Hernández	Orquesta Ondas		

Melodías que nuestros abuelos escucharon, os harán recordar. Canciones modernas que os deleitarán.

Fastuosa presentación en vestuarios y decorados.

14-02-51

### **Nuevas Melodías**

Los días 14 y 15 de febrero de 1951 se presentó en el Cine Avenida el espectáculo musical "Nuevas Melodías", en el que participó Antonio Martín en compañía de Mery Malde, Carmita Quintana, Dorita Carrasco, Juanita Hernández y Pepe Castellano, entre otros.

Antonio Martín	genial rapsoda
Carmina Quintana	arte español
Mery Malde	sutil estrella
Dorita Carrasco	el ruiseñor canario
Juan Antonio	pequeño gran artista
Rafael Godoy	bailarín
Grevie	melodías de hoy
Trío los Huastecos	
Hermanas Hernández	
Pepe Castellano	
Gran orquesta	

3-04-51

Reseña aparecida en La Provincia del día 3 de abril de 1951, en su página tres:

### **En vísperas de un gran espectáculo. AL LLEGAR LA PRIMAVERA**

El próximo viernes tendrá lugar en una sala de espectáculos de esta capital un auténtico acontecimiento artístico en el que tomará parte lo más selecto de los aficionados canarios y que, a no dudarlo, será una auténtica sorpresa para el público isleño.

Los que recordamos con nostalgia aquellos espectáculos maravillosos montados por Paquita Mesa, en nuestro primer coliseo, hemos sentido una honda satisfacción al presenciar los ensayos del espectáculo que en esta semana hará su pública presentación. No llega, como lógicamente cabe esperar, al lujo y derroche de medios puestos en acción por Pacota en aquella época, ya que las circunstancias son otras y los medios técnicos empleados entonces tienen hoy precios prohibitivos, pero, sin lugar a dudas, el espectáculo que se presentará el viernes supera bajo todos los aspectos a los que hemos visto en los últimos años, tanto a los profesionales que han desfilado por el Pérez Galdos, como los montados por nuestros aficionados con el mayor entusiasmo y buena fe.

## Su trayectoria artística

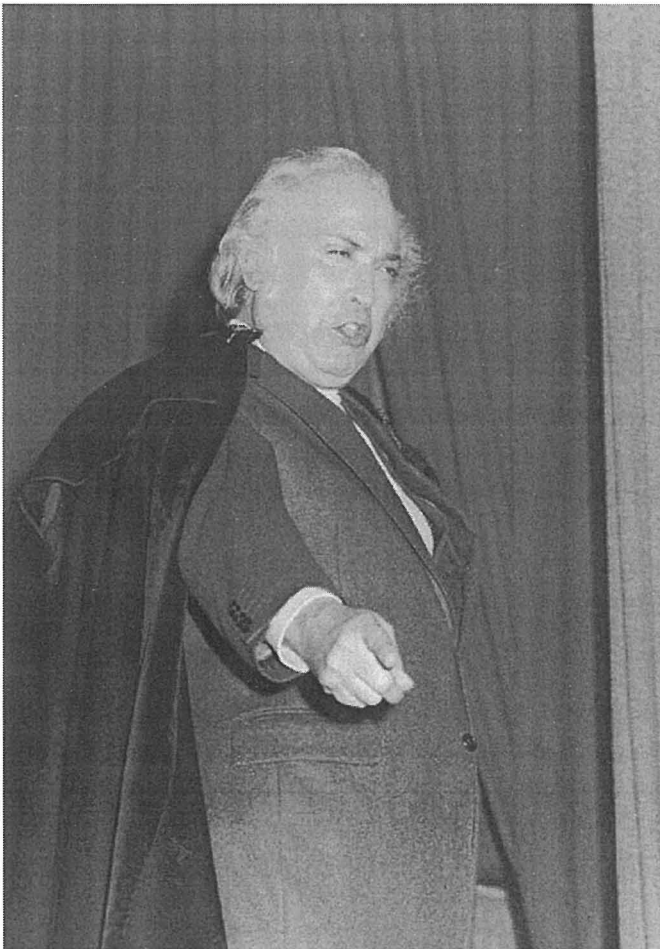
Se ha conseguido unir en un solo espectáculo a lo más destacado de la afición local. Así, aparecerán como solistas, Mery Malde, Pepita Sarmiento, Melita Quintana y Dorita Carrasco. En los diálogos, llenos de gracia y simpatía, destacan las intervenciones de Rafael Quevedo, José Lacave, y Domingo Calderín; y completa este grupo de "primeras figuras" nuestro primer recitador Antonio Martín y el bailarín Antonio Mújica. A todos ellos se une un gran plantel de chicas guapas que, juntamente con los coros masculinos, darán una gran sorpresa a nuestro público.

El título del espectáculo, cuyo interesantísimo guión es de José G. Villavicencio, es "Al llegar la Primavera".

Han puesto todo su entusiasmo para el logro de este gran espectáculo, Sergio Calvo, que ha llevado la dirección técnica, escenografía y coreografía; Federico Fabelo, que se ha "destapado" como un consumado director artístico; nuestro antiguo amigo y gran actor Luis Campanario, que ha llevado la dirección escénica; nuestro gran pianista Pepe Pérez, que dirigiendo la orquesta hará las delicias de los amantes de las buenas melodías.

La obra está montada con el mayor gusto y el vestuario es de Bernardo Rodríguez. Esperemos, pues, al próximo viernes en que el público canario, dará, a no dudarlo, el visto bueno a este alegre y espléndido espectáculo.

07-04-1951



El día 7 de abril de 1951 se presenta en el Cine Cuyas la revista musical "Al llegar la Primavera", con guión de José G. Villavicencio y selecciones musicales de Federico Fabelo, en la que Antonio Martín Formaba parte del nutrido elenco que estaría sobre las tablas a lo largo de la representación. El resonante éxito obtenido llevó a los promotores a presentarla días mas tarde en el Teatro Hermanos Millares, antes de dar el salto a la isla de Tenerife, donde también fue representada con igual resultado exitoso.

Reseña aparecida en el periódico La Provincia del día 6 de abril de 1951

**"Al llegar la Primavera" mañana en el Cuyás.**

Como ya habíamos adelantado a nuestros lectores, lo más selecto de los aficionados canarios bajo la experta dirección del binomio Sergio Calvo-Federico Fabelo, que llevan el peso de toda la parte artística,-escenografía, canciones, coreografía, escenificación, etc.- con un espléndido guión de Villavicencio y

## Su trayectoria artística

una bien conjuntada orquesta bajo la inteligente dirección de Pepe Pérez, nos ofrecerán mañana un ameno y bello espectáculo musical que hará las delicias de nuestro público.

Mery Malde, Pepita Sarmiento, Dorita Carrasco, Melita Quintana, etc. por el sexo débil, y Rafael Quevedo, Lacave, Antonio Martín, Trujillo, Pepe Castellano, etc. por el "fuerte" nos harán pasar, a no dudar, un par de horas de auténtico y sano entretenimiento.

Reseña aparecida en el periódico La Falange del sábado día 8 de abril de 1951, firmada por DECARLO

Un éxito rotundo, mucho mayor que el que nosotros habíamos esperado y previsto, fue el estreno ayer tarde en el Cine Cuyas, de la revista musical "Al Llegar la Primavera", guión original de G. Villavicencio y como música una serie de viejos y modernos motivos seleccionados por Federico Fabelo y coordinados y orquestados por nuestro popular pianista y compositor Pepe Pérez.

Corría la dirección técnica, montaje, coreografía y escenografía a cargo de Sergio Calvo, e inútil decir que ha sido él -sin restar méritos a los demás organizadores- la "fuerza motriz" que ha logrado llevar a buen fin este maravilloso esfuerzo de presentar, con un grupo de aficionados locales, un espectáculo de calidad y auténtico valor artístico muy superior a muchos importados que aquí hemos tenido ocasión de ver por profesionales. Justo es también mencionar a Luis Campanario, a cuyo cargo estaba la dirección escénica de la revista y a cuya labor se debe la soltura y naturalidad con que hemos visto actuar a chicas y chicos, muchos de los cuales pisaban por primera vez las tablas de un escenario. ¿Qué ha habido algunos pequeños lunares? ¡Qué duda cabe! Si no los hubiese habido, creeríamos que nos estaban engañando y que se trataba de un conjunto de profesionales disfrazados de novatos. Pero estos lunares han sido tan ínfimos, que tenemos la seguridad de que han pasado desapercibidos para la mayoría del público que materialmente llenaba el local.

Capítulo aparte merecen los decorados, obra de Sergio Calvo, verdaderamente estupendos, especialmente en los que se encuadran la "leyenda Egipcia", el pasodoble "Barrio de Santa Marina", la danza simbólica "Biguin de Biguin" y el del final de la segunda parte "La Guaracha".

Encantadoras, llenas de simpatía y con una voz muy agradable, Melita Quintana en su papel de secretaria de un director de películas y en sus intervenciones musicales Mery Malde, que se nos rebela también como una excelente danzarina; Dorita Carrasco, de voz dulce, llena de nostalgias, y Pepita Sarmiento ya conocida de nuestro público que interpretó varias canciones con su estilo incomparable. Mencionemos también a la pequeña Juanita Hernández, magnífica en su papel de "Botones" y que nos cantó un "pasodoble" bien castizo con tal gracia y salero, que el público la obligó a repetir.

De los actores, figuran en primer lugar, Luis Campanario-naturalmente-, José Lacave, un magnífico artista y Gregorio Múgica, que nos demostró, en su danza con Mery Malde, sus aptitudes de bailarín. De Pepe Castellano, Rafael Quevedo, y el rapsoda Antonio Martín, bástenos decir que hicieron honor a la fama que ya tienen adquirida en tales menesteres.

Y, por último, un aplauso muy sincero para los conjuntos a quienes el público ovacionó bien merecidamente y entre cuyos números hemos de destacar la "Tanda de Valses" y el "Pasodoble". Para todos, pues, sin olvidar a la orquesta y muy particularmente a su director Pepe Pérez, nuestras más entusiastas felicitaciones.

## Su trayectoria artística

En La Provincia del 9 de abril de 1951 apareció la siguiente reseña:

### **"Al llegar la Primavera" obtuvo en el Cuyas resonante éxito.**

Un resonante éxito obtuvo en el Cine Cuyas la presentación del espectáculo arrevistado "Al llegar la Primavera". El entusiasmo del público se explayó según iban sucediéndose los números musicales y pocas veces se ha desbordado en aplausos como el sábado y domingo, en que el papel se agotó completamente.

Mañana daremos una impresión del espectáculo que Sergio Calvo y sus colaboradores han venido preparando con tanto entusiasmo.

Reseña aparecida en La Provincia del martes 10 de abril de 1951

### **"Al llegar la Primavera"**

Si un espectáculo es música, color y alegría, no cabe dudar que en el escenario del Cine Cuyas nos han ofrecido un cabal espectáculo: "Al llegar la Primavera". Tiene el guión necesario, la escenografía adecuada, la imprescindible belleza femenina, sin la que estas representaciones no cuajan en el entusiasmo público; una coreografía discreta; un vestuario que a ratos se colma con calidades suntuosas, pero que siempre ofrece una línea elegante; una música sabiamente empastada (y empastada por Federico Fabelo con aptitudes pictóricas para dar color auditivo a los números); una orquesta y un director al piano, Pepe Pérez. Y tiene "Al llegar la Primavera", además, un plantel de divas nacientes y renacientes divos que consiguen entretener y contentar durante dos horas de primaveral estación.

Acertaron Villavicencio con su guión; Sergio con su coreografía, telones y luminotecnia; Fabelo con su selección musical; Pepe Pérez con la adaptación de las mismas; Leonardo con la vestimenta, y la empresa del Cuyas con haber ofrecido su local el tiempo necesario para que el público pudiese mostrar su "adhesión" entusiasta y a veces repetida ( pues en la repetición del espectáculo consiste su éxito económico ) a una labor desarrollada en casa por los anteriores elementos, a los que cabe añadir el nombre de un maestro de la escena, Luis Campanario, encargado de acoplar "picadillos", monólogos, diálogos y esos fugaces relámpagos humorísticos que salvan la efectividad de una escena; labor, en fin, de verdadero dominio del tablado.

A esta sucesión de aciertos, que aunados dieron el éxito clamoroso como fruto, cabe añadir la participación de las divas y del conjunto, disciplinado como profesionales, entusiasta como novatos, eficiente de tal modo que da la sensación de un largo y metódico ejercicio de estas tareas.

Si algo tenemos que elogiar sin tasa es el acierto con que las manos directoras han dado remate a su tarea consiguiendo crear un espectáculo, es decir, una obra que bajo apariencias singularmente desvinculadas de la unidad ha de ofrecérsenos como unidad desde que se corre por primera vez la cortina hasta que queda en reposo por veinticuatro horas.

Con semejante dirección, claro que el "elenco", de suyo valioso, "tenía" que rendir hasta el máximo sus posibilidades creadoras, sobre todo, divas y divos, de quienes hablaremos mañana, para poderlo hacer holgadamente.

## Su trayectoria artística

Reseña aparecida en La Provincia el día 16 de abril de 1951

**Teatro: Homenaje el sábado; hoy despedida.**

Caracteres extraordinarios tuvo el sábado la función homenaje a las primera figuras de "Al llegar la Primavera", y bien se merecen los simpáticos artistas esta cordial dedicación del público premiando su tarea.

Una nueva relación de motivos musicales diéron a la revista sabor a cosa nueva, a remozamiento de quien no ha dejado aún de ser joven. El éxito fue rotundo. Para hoy se anuncia la despedida de este conjunto, que próximamente reaparecerá en el Hermanos Millares. ! Allí será ella ;

Reseña aparecida en la Provincia el día 20 de abril de 1951

**Teatro: "Al llegar la Primavera"**

Si resonante fue el éxito obtenido en el Cuyas por esta revista, no lo ha sido menos al presentarse en el porteño público del Hermanos Millares. Ovaciones y repeticiones fueron el signo de la jornada de "Al llegar la Primavera" que ahora prepara su salto a Tenerife.

20-04-51

Participó con la principales figuras de la revista musical "Al llegar la Primavera", en el Teatro Pérez Galdós en el fin de fiestas en homenaje al médium Profesor Alba, en su despedida del público de Las Palmas y que estaba dedicada, como era uso y costumbre en estos casos, a las primeras autoridades, prensa y radio locales.

6 de mayo de 1951

El jueves embarcarán para Tenerife los autores e intérpretes de la revista "Al llegar la Primavera", contratados por Circuitos Atlántida para su presentación en el Teatro Guinguada.

12-05-1951

En el periódico tinerfeño El Día aparece la siguiente reseña del estreno de "Al llegar la Primavera"

Con gran éxito debutó la revista "Al llegar la Primavera"

Ante una concurrencia que ocupaba la totalidad de las localidades, se presentó anoche en el Teatro Guimerá, la revista musical "Al llegar la Primavera", obteniendo un rotundo éxito.

Los pronósticos favorables que teníamos de este espectáculo se confirmaron, pues se trata de un conjunto perfectamente acoplado de modalidad arrevistada, y con un plantel de bellas chicas,

## Su trayectoria artística

constituyendo una interesante atracción que en nada tienen que envidiar a otros espectáculos que han pasado por el Guimerá.

Desfilan por la escena, Pepita Sarmiento, Mery Malde, Dorita Carrasco y Melita Quintana, de bien timbrada voz, que cautivaron al auditorio con sus canciones. La pequeña artista Juanita Hernández causó la admiración del público, cantando primorosamente una canción, que fue visada. Fue muy aplaudido Antonio Martín, que puso de manifiesto sus facultades como recitador. Los números de conjunto, con bellas jóvenes, y el trío de guitarra, merecieron el aplauso del auditorio. Pepe Castellano, Rafael Quevedo, Villavicencio y Alberto Bernabé se destacaron como perfectos actores. La orquesta, dirigida por el maestro Joaquín Muñoz, mereció el beneplácito del público.

### **El Día de Tenerife, del 13 de mayo de 1951**

#### **La actuación de la revista musical "Al llegar la Primavera"**

En el Teatro Guimerá continúa actuando la revista musical "Al llegar la Primavera", obteniendo un nuevo y señalado triunfo en las funciones de ayer, tarde y noche.

Las primeras figuras, Pepita Sarmiento, Mery Malde, Dorita Carrasco y Melita Quintana, bellas jóvenes de este atractivo espectáculo arrevistado, fueron muy aplaudidas en sus actuaciones de canto, mereciendo también los honores de "visar" su número de canto la pequeña artista Juanita Hernández, a la que el auditorio aplaudió calurosamente.

Para hoy, domingo, se anuncian dos funciones, tarde y noche, y mañana, lunes se despedirá este conjunto artístico del público tinerfeño, que ha visto con agrado este espectáculo, integrado por valiosos elementos de Las Palmas.

Martes, 22 de mayo de 1951

Después del triunfo en Tenerife, la revista se despide del público de Las Palmas.

Miércoles, 23 de mayo de 1951

#### **Reaparición de "Al llegar la Primavera"**

Hemos recogido algunas impresiones de la estancia tinerfeña de la revista "Al llegar la Primavera", que hoy y mañana se reprisará en el Teatro Hermanos Millares.

Vienen encantados todos los artistas tanto del éxito de su actuación pública, como de la serie casi ininterrumpida de agasajos particulares de que han sido objeto. Muy agradecidos a los tinerfeños, desean Sergio Calvo, Federico Fabelo y demás componente del Cuadro hacer constar su agradecimiento a todos, especialmente a Circuitos Atlántida y al maestro Sabina, que gracias a este último se solventaron algunas dificultades surgidas, para el rápido acoplamiento de la orquesta.

21-07-51

## LLUVIA DE ESTRELLAS

En el Cine Cuyas se presentó la revista musical "Lluvia de Estrellas" dirigida por Sergio Calvo y Federico Fabelo. A partir del día 27 de julio, y a petición del público se incluyeron cuatro números de la revista presentada con anterioridad "Al llegar la Primavera". La última función, celebrada el día 27 de julio fue en honor de los jugadores de la Unión Deportiva Las Palmas por haber conseguido el ascenso a la primera división del fútbol nacional y sirvió también como homenaje a las primeras estrellas de la compañía. Debido al éxito obtenido se repuso a partir del 3 de agosto en el Teatro Hermanos Millares y posteriormente, en el Cine Bahía, se puso a partir del 1 de septiembre una selección de "Al llegar la Primavera" y "Lluvia de Estrellas".

Reseña aparecida en el periódico La Falange el día 27 de julio de 1951

Cuando un espectáculo teatral resulta acogido por el público tan favorable y clamorosamente como lo ha sido "Lluvia de Estrellas", es prueba evidente de que el propósito que animaba a los realizadores ha sido conseguido plenamente.

Pero conseguir ese propósito no ha sido tarea fácil. Ha sido producto de considerable esfuerzo, al que no podían escapar los menores detalles, ya que al público- como al profesor de matemáticas- hay que presentarle el resultado conseguido. Ese resultado es el espectáculo presenciado desde la sala, con su vistosidad y brillantez. Y esto es lo que percibe el público, pero nosotros, con nuestra indiscreción periodística hemos decidido observar la obra "por dentro" y pasillo adelante llegamos al escenario.

Vemos a Sergio Calvo, saltando de un tarima, haciendo un "regate" a un decorado que van a colocar los tramoyistas, al tiempo que Rafael Quevedo (que fallecería en Madrid el 4 de abril de 1962), el gracioso intérprete de "Caimán non manduca caimán", trata de convencerle para que le permita recitar unos versos de Bécquer, lo que rehúsa Sergio porque dice que Quevedo no puede decir cosas serias.

Un decorado muy bien conseguido de línea y color, va a ser colocado en el escenario y los maquinistas me separan del grupo, empujándome hacia un muchacho que hace flexiones en una esquina. Es Enrique Egoes, ese estupendo bailarín que en "Mavi" muestra su ajustado sentido del ritmo. Mientras se prepara le preguntamos: ¿Contento? Nos responde que sí y que más que por él, por Sergio que le ha dado la oportunidad de actuar en el espectáculo con el número de mayor relieve y al lado de figuras tan destacadas como Mery Malde y Pepita Sarmiento.

-En ese momento Sergio da la voz de ¡Preparados! suenan los timbres, se enciende la batería y la orquesta ataca los primeros compases de "Mavi", cuya interpretación presenciarnos "entre cajas", siendo, una vez más, testigos presenciales del entusiasmo con que el público acoge este número.

Pasa a nuestro lado Melita Quintana, la formidable intérprete de canciones andaluzas, a quien, después de saludar y felicitar por su brillante actuación, aseguramos que, oyéndola, vuelven a gustarnos las interpretaciones folklóricas. Opinión que ésta agradece gentilmente, al tiempo que se dispone a actuar. Mientras lo hace, llega junto a nosotros Sergio que, con la satisfacción pintada en el semblante, pregunta ¿Te gusta?, Sí, chico, sois unos "managers" imponentes. Y creo que estaréis satisfechos de lo conseguido y de la acogida que, por parte del público estáis teniendo. Me



## Su trayectoria artística

responde, mientras salimos por el pasillo, con dirección a la sala, que el éxito ha sido el resultado de una completa labor de conjunto y de una disciplina total por parte de todos.

Reseña aparecida en La Provincia, fraccionada en varias entregas:

### **21 de julio de 1951: Todo está dispuesto.**

Anoche se celebró el ensayo general de "Lluvia de Estrellas", espectáculo de Sergio y Fabelo. Todo quedó muy bien dispuesto para el estreno, que se verificará esta tarde en el Cuyas.

Pudiéramos hacer un juicio a "priori", pero no es nuestra intención desdonsellar la información, en la que han de tenerse muy en cuenta las diversas reacciones del público, las zonas de su mejor coincidencia con los intérpretes. Únicamente podemos adelantar que en conjunto es un espectáculo original y bien resuelto.

23 de julio de 1951: El gran éxito de otra gran cantera

Con el éxito pronosticado tuvo lugar en el Cine Cuyas la anunciada "Lluvia de Estrellas". El público se congregó en su sala multitudinariamente, aplaudiendo la totalidad de los números. Los artistas consiguieron realizar una interpretación vistosa y salvo un detalle o dos, su labor puede considerarse como muy atinada.

En fin, que la "suite" ha logrado el mismo éxito que la anterior; que el público agradece este descanso de películas no muy afortunadas y que ya ha conseguido alcanzar su segundo gran éxito esa otra gran cantera, la de artistas líricos, llamada a proporcionarnos individualidades de gran valía. ¿No es bastante por hoy?

### **24 de julio de 1951: Los Estrelleros**

No nos olvidemos, en vista del éxito logrado ante el público por "Lluvia de Estrellas", de sus regidores Sergio y Fabelo, estrelleros máximos del firmamento revisteril local. A la gran pléyade de aplaudidos artistas con que afrontaron la representación, han sumado otras figuras que desde sus primeras actuaciones han establecido eficaz contacto con el público. Junto a Pepita Sarmiento, Rafael Quevedo, Dorita Carrasco, Mery Malde, Antonio Martín, Melita Quintana y Juanita Hernández, aparecen ahora Pedro López, Mary Sánchez, Lolita Alonso, tres magníficas adquisiciones, tres refuerzos de primera división; refuerzos que no paran ahí, pues sería injusto omitir a Enrique Egoes y Pepita Martínez, que supieron también suscitar el aplauso del respetable.

A esta larga lista acumularon los estrelleros otra no menos importante: la que comienza con el director de orquesta, Joaquín Muñoz, y prosigue con las colaboraciones, literarias o musicales, o de ambos ordenes, de Vicente Múgica, Agustín Conch, Herrera, Víctor Doreste y Tomaso H. Pulido, a quienes otro día hemos de referirnos con la estimación que se merecen.

### **25 de julio de 1951: La aportación musical de los canarios.**

Pero si interesante es el conjunto de primeras figuras que intervienen en la interpretación de "Lluvia de Estrellas", no lo es menos el conjunto de músicos, guionistas y libretistas de que Sergio y Fabelo

## Su trayectoria artística

se han servido en su segundo esfuerzo para insularizar el género revisteril, y del que hablaremos en los próximos días.

Citemos ante todo a Agustín Conchs que con Vicente Múgica han alcanzado con su colaboración materias visual y sonora que los directores han aprovechado de una forma admirable en la segunda parte de "Lluvia de Estrellas". El guión, la canción preliminar, el recitado y el "ballet" propiamente dicho tienen una calidad inusitada y es lástima que no podamos justipreciarla algún día en versión sinfónica completa. Esta pareja aportó, además, letra y música de un vals, "Obsesión", llamado a popularizarse prestamente.

Víctor Doreste y Tomaso H. Pulido aportaron al espectáculo música y letra de un bolero, "La rosa negra", y un chotis, el primero; y "Sobre el mar" y "Por eso", el segundo números todos llenos de gracia y que con "Ahora en Carnaval", letra de Villavicencio y música del director de la banda música de Arucas, maestro Herrera, completaron con musa local el buen espectáculo que estos días aplaude el público del Cuyas.

### **26 de julio de 1951: La revista y su dirección**

Ahora podemos, una vez analizados sus componentes., referirnos la revista y su dirección El conjunto es atrayente: vistoso, alegre, lleno de aciertos plásticos, con escenarios estilizados, con números musicales bien seleccionados y otros hechos "Ad hoc"; con primeras figuras femeninas que ya constituyen un sexteto deslumbrador; con buenos actores - Rafael Quevedo y Chano Ramírez-: con interpolaciones como "El caimán", de Víctor Doreste y el entremés de "Pepe el Tote", original de Vicente Múgica y trasplantado de lo aéreo a lo terrenal, de la radio a las tablas, gana con la corporeización con que allí se acierta de la gracia isleña..

Pero aún reconociendo que Sergio y Fabelo con la colaboración del maestro Muñoz y del modisto Leonado, han levantado un espectáculo que en nada desmerece de los de "importación", y aún supera a muchos de ellos, el máximo acierto de ambos ha sido esta vez la escenificación del "Maui", que es por sí solo un fino y elegante espectáculo dentro del gran espectáculo, un acierto de escenificación que nos ha permitido admirar las excelentes condiciones de bailarín de Enrique Egeos y la cada día mas prodigiosa intuición teatral de Mery Malde, muy bien secundada por Pepita Martínez: pues posee, además, una música original de Agustín Conchs, rica de planos sonoros, nueva en la coloración de los motivos y que desearíamos oír en su versión sinfónica completa..

Ya en este punto, es de justicia ponderar el esfuerzo de los directores, que llegaron a conseguir este resultado a fuerza de una cantidad de desvelos y sacrificios de los que el público, cuando aplaude vivamente, apenas adivina una pequeñísima parte. !Hurra por Sergio y Fabelo;

### **Sábado, 4 de agosto de 1951: "Las Estrellas" en el Puerto.**

"Lluvia de Estrellas" ha pasado al tablado del Hermanos Millares, con el mismo éxito de público que anteriormente tuvo en el Cuyas. Aparte la razón principalísima de satisfacer la enorme afición al espectáculo teatral de los porteños, hay otra tan fuerte como esa y que pudiéramos catalogar de distrito: Gran parte de las primeras figuras de Lluvia de Estrellas es del vivero porteño: Mery Malde, Lolita Alonso y Juanita Hernández, y admirados en el Puerto son asimismo Pepita Sarmiento, Dorita Carrasco y ese formidable rapsoda que es Antonio Martín, que precisamente en

## Su trayectoria artística

esta obra - en el "Marbi" de Vicente Múgica y Agustín Conchs- ha conseguido ofrecernos, tal vez, su más completa incorporación de un tipo escénico.

La formación de Sergio y Fabelo, saborea en el Millares el mismo gustoso triunfo que en el local de Viera y Clavijo.

1-9-51

Este día se representó en el Cine Bahía una selección de las revistas "Al llegar la Primavera" y "lluvia de estrellas".

25-09-51

### Teatro

En La Provincia de este día aparece una pequeña reseña que dice:

#### **Características de una revista:**

Nos encontramos al "maestro" Fabelo en plena calle:

- ¿Qué tal va la revista? ¿Quiere decirnos alguna de sus características?
- Sólo una, muy importante. Ciertamente que tenemos veintitrés números, pero perfectamente estructurados en ocho cuadros, que se presentarán conforme a los diseños de Santiago Santana, en lo que respecta a decoración y de Antonio Martín en cuanto afecta a los trajes. Estos serán de un esplendor no visto jamás en representaciones amateur. En fin, vaya por los ensayos y verá cómo va la cosa. Para mí no hay duda: Es la mejor realización que hemos conseguido.-. X.

04-10-1951

### **VIAJE MUSICAL**

Federico Fabelo presenta en el Cine Avenida su espectáculo arrevistado " Viaje Musical", con guión de José González Villavicencio, en el que interviene Antonio Martín, quien también diseña el vestuario. La representación constituyó un gran éxito tanto de público como artístico.

En la Provincia del día 4-10-51 en su sección de Teatro y con el encabezamiento de Ensayo General "con todo", se recoge la celebración en el Cine Avenida del ensayo general de:

Título de la revista: Viaje musical.

Dirección y adaptaciones musicales: Federico Fabelo.

Vestuario: Antonio Martín.

Guión: José Villavicencio.

Elenco: Pepita Sarmiento, Lidia Guillén, Mery Malde, Rafael Quevedo, Antonio Martín, Enrique Laje, Chano Ramírez, entre otros

Estreno 4-10-51

Última función: 14-10.51

En la Provincia del 5-10-51 aparece la reseña del estreno, con el encabezamiento " Con Viaje Musical, Federico Fabelo ha obtenido su mejor éxito musical". Después de dejar constancia del

## Su trayectoria artística

éxito obtenido por esta representación el autor de la crónica dice: Pero no debemos dejar sin comentar dos aspectos anoche cuidados con especial esmero: Uno fue el magnífico decorado debido a Antonio Santana; fue el segundo la ejecución del vestuario, realizada con riqueza de materiales, sentimiento del color y maestría al proyectar los cartones por Antonio Martín. Decir además que Antonio Martín es un recitador estupendo, sobre ser un diseñador de trajes que muchos quisieran serlo" La reseña viene firmada por X.

La revista fue presentada también en Santa Cruz de Tenerife y en La Palma.

Reseña aparecida en La Provincia de 5 de octubre de 1951 firmada por X.

### **Con "Viaje Musical" Federico Fabelo ha obtenido su mejor éxito teatral**

La creciente expectación que en el mundillo teatral habían venido produciendo las noticias de esta nueva incursión de Federico Fabelo en los campos de la revista, viose anoche plenamente colmada. Al público se le sirvió una obra cuajada, graciosa, vistosa, alegre y sobre todo fina de concepción y realización. En sucesivas evoluciones el género, de por sí escurridizo hacia terrenos poco recomendables, aparecía en su mejor momento, ese en que dar satisfacción a la vista no impide que la expansión se allane hasta el decoro

Federico Fabelo obtuvo anoche en buena lid su mejor éxito teatral hasta ahora, y lo que es más alentador todavía, consiguió dejarle amplio horizonte para sucesivas creaciones, que suponemos no "se harán esperar". Ya cuenta con un conjunto estimable de artistas, capaces de irse superando paulatinamente hasta plasmar espectáculos dignos de la ciudad. En su misma forma actual quienes montaron y realizaron "Viaje Musical" han quedado a mejor nivel que otros espectáculos de alcance semejante que desfilaron por nuestro Pérez Galdós, bajo la bandera de la revista.

Casi se hace imposible señalar particularidades en una representación que fue, sobre todo, una buena lección de conjunto La revista es conjunto y Fabelo lo ha conseguido. Pero no debemos dejar sin comentario dos aspectos anoche cuidados con especial esmero. Uno fue el decorado, debido a Santiago Santana, porque la ejecución exigía la solución de verdaderos problemas matemáticos fue el segundo la ejecución del vestuario realizada con riqueza de materiales, sentimiento del color y maestría el proyectar los cartones. Decir que a estos factores fue debido el éxito de "Viaje Musical" no sería justo; pero sin ellos no hubiera sido desbordante.

Villavicencio ha escrito un libreto que le va al espectáculo como anillo al dedo; ágil, gracioso, oportuno. A cada nuevo intento acierta más y mejor este escritor laborioso para quien la frivolidad del género no es una rémora del gusto.

La parte musical, seleccionada por Fabelo, orquestada por el maestro Bernhard y dirigida desde el atril por Joaquín Muñoz, ofrece una combinación de música extraordinaria debida a compositores de fama universal en el género sinfónico y música de la que ahora llamamos moderna y está en boga en todo el Mundo. Tiene de simpática esta adaptación una cosa, que no excluye el valor que de la localidad pueda incorporarse, y así anoche nos ofrecieron un número, "Los maleteros de Sevilla" lleno de gracia y colorido - un número indudablemente de revista -. original de Antonio R. Herrera, que si mal no recordamos acomete por segunda vez empresas de esta índole.

Decir que Antonio Martín es un recitador estupendo, sobre ser un diseñador de trajes como muchos quisieran serlo; que Mery Malde asombra en cada nueva presentación por la amplia gama de recursos que le permiten exhibir sus extraordinarias facultades; que Dorita Carrasco es ya una

## Su trayectoria artística

cantante hecha que desborda el entusiasmo del público; que Lolita Alonso va afirmando su posición entre las innegables primeras figuras, sería repetir lo que ya el público expresó en el entreacto con palabras admirativas. A nosotros nos parece hoy lo mejor destacar la inestimable labor de las que por fuerza de la costumbre llamaremos vicetiples y que se comportaron con una veteranía que no por haber sido adquirida en las dos revistas anteriores solamente deja de ser de la mejor ley.

Hizo nuevamente su presentación en este espectáculo un buen actor, que sabe un rato largo del uso moderado de la bis cómica y de la trayectoria que han de seguir las palabras para que consigan su efecto sobre el ánimo de los espectadores, y que ya en "El Señor de Guarisayo" obtuvo un resonante éxito: Antonio Morales de la Rosa; acompañado, en este caso por dos buenas colaboradoras en el campo de la comicidad, Amparo Yuste y Lidia Guillén.

Tal fue trazada a grandes rasgos, la triunfal jornada de anoche.

En la Falange del día 6 de octubre de 1951 pareció la siguiente reseña, firmada por DECARLO.

### **Teatro: "Viaje Musical"**

Anoche se estrenó en el Cine Avenida la revista en tecnicolor "Viaje Musical", cuyo estreno tenemos el deber de confesar- y a fe que lo hacemos con verdadero agrado- que fue un clamoroso éxito de público. Realmente los espectadores que acudieron a la sala del Avenida no esperaban que el espectáculo presentado por Fabelo hubiera sido tan logrado como revista y nosotros mismos, que como isleños sentimos éxitos y triunfos ajenos, - siempre que sean conseguidos por gentes nuestras- como si de triunfos u éxitos propios se tratara, nos vimos gratamente sorprendidos ante lo conseguido.

Y ahora vamos con el espectáculo. Hace tiempo, cuando se verificaba el ensayo general de aquel denominado "Al llegar la Primavera", en el cual Fabelo compartía la responsabilidad con Sergio Calvo, asistimos en compañía de un amigo - hombre algo enterado de asuntos teatrales por haber llevado, el mismo, a tierras americanas negocios de esta índole- y presenciado lo conseguido, decía que con aquellos elementos se podía montar "cosas" de mucha categoría. Fabelo, que estaba presente, ha demostrado que no echó aquella observación en "saco roto" y...Ahí está su "Viaje Musical" Con un libro, cuyas situaciones están hábilmente conseguidas y resueltas con gracia, debido a la pluma de José G. Villavicencio y una música, cuya orquestación ha efectuado el maestro Conrad Bernhard, con unos decorados, realizados con verdadero gusto por Santiago Santana; un vestuario, debido al gusto exquisito de Antonio Martín, y una coreografía montada por José Martínez, se desenvuelve esta comedia musical que, durante unas dos horas consigue que el espectador lamente el momento en que suenan los compases finales, cuya evocación de tipo navideño resulta delicada y finamente resuelta. Al franco éxito, colaboraron con todo arte y entusiasmo ésas ya primeras figuras que se llaman Mery Malde, Dorita Carrasco, Lolita Alonso, Lidia Guillén, y Amparo Yuste, que compartieron los honores "estelares" con Luis Ramírez, Sebastián Ramírez Turquía y Mario Grevle. Un coro de chicas perfectamente conjuntadas, completaban el reparto del nuevo espectáculo que Federico Fabelo nos ha ofrecido anoche en el Cine Avenida y al que aseguramos muchos llenos de público que, con sus aplausos, compensará tanto esfuerzo y premiará un resultado tan brillantemente conseguido.

09-01-52

Reseña aparecida en La Provincia del 9 de enero de 1952

## **LA FIESTA DE REYES DEL GRUPO DE EMPRESAS DE EDUCACIÓN Y DESCANSO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN**

El Grupo de Empresas de Educación y Descanso del Instituto Nacional de Previsión, nos ha deleitado el pasado día 6 con una magnífica "Fiesta de Reyes", que llenó de regocijo a los hijos de los funcionarios de dicha Entidad y a todos los asistentes.

Acto simpático y sencillo, desarrollado en el suntuoso marco del Teatro Pérez Galdos, rebosante de público en el que predominaba con toda alegría de este día, un gran número de niños anhelantes de presenciar la llegada de sus bienhechores "Reyes Magos", que tan feliz despertar les habían deparado.

Comenzó la "Fiesta de Reyes" con una breve alocución del Jefe provincial del Grupo en la que destacó el esfuerzo realizado por los colaboradores que tomaban parte en el programa, ya que en su mayoría eran aficionados que salían a escena por primera vez. Terminó sus palabras agradeciendo a toda su desinteresada ayuda y al público su asistencia que realzó la brillantez del acto.

A continuación dio comienzo el programa previa presentación del Jefe del Grupo, que así mismo lo hizo con los demás números, con la actuación del gran recitador Antonio Martín, que nos ofreció con su genial maestría una poesía de su extenso repertorio, de la cual hizo, como nos tiene acostumbrados, una creación magnífica que fue premiada con una larga ovación.

Lidia Guillén, Rafael Quevedo, y Sebastián Turquía, hicieron reír a grandes y chicos con su reconocida comicidad, interpretando la parodia "Pepe el Toro", original del actor canario Vicente Mújica.

Son los "Rapsodas Cubanos" los que enseguida nos hicieron pasar un rato agradable con varias canciones de aquella isla, muy bien interpretadas por su vocalista, con mucho ritmo y melodiosa voz.

Se procede inmediatamente al sorteo de un regalo entre los asistentes al acto, que habían contribuido con su generosidad a la adquisición de juguetes y fue agraciado el número 993.

Y aquí llega el número más interesante del programa y más esperado de los pequeños espectadores. Se pone en escena por el Grupo Artístico del I.N.P. el cuadro plástico de Gitanilla del Carmelo "Epifanía".

Pocos son los calificativos que pueden dar idea de la perfección lograda en esta maravillosa escenificación, cuyo diálogo llegó a emocionar por la estupenda dicción de sus componentes y sus emotivos versos, con un simpático zagalillo, pastores, lavanderas, y por último los tres majestuosos Reyes Magos, que hicieron ofrenda de sus presentes al Rey de Reyes, con la mayor devoción y rendimiento a su mayor gloria y poder. Culmina esta breve escenificación con la posición estática de todos los actuantes presentando así un cuadro plástico muy difícil de superar. No podemos olvidar en este momento la colosal dirección artística de Antonio Martín, que coadyuvó con su natural entusiasmo y exquisito gusto al enorme éxito de esta representación.

## Su trayectoria artística

Y como colofón, la alegría de los chicos, cerca de doscientos hijos de funcionarios que recibieron de mano de los Reyes Magos, unos estupendos juguetes, gozando con ello de la realidad de una ilusión.

Sólo nos resta felicitar a todos, y en especial al jefe del Grupo, José Hernández, que con su incansable entusiasmo ha sabido llegar al fin perseguido con el mayor de los éxitos, y le alentamos para que su labor al frente de este destacado Grupo de Empresa siga siempre superándose hasta colocarlo entre los mejores de España. X.

14-01-52

Reseña aparecida en La Provincia del día 14 de enero de 1952

El director y maestros de las Colonias Escolares ofrecieron a numerosos invitados una fiesta escolar en el Grupo Leopoldo Matos, en la que participaron numerosos colonos y el admirable rapsoda Antonio Martín.

01-08-52

El Marino Sociedad de Recreo, ofreció en el día de ayer una agradable velada. En la pista de baile-coquetona sala de espectáculos- debidamente acondicionada tuvo lugar el acto familiar, consistente en una velada de variedades en la que tomaron parte casi todos los elementos aficionados de la localidad, amenizando la orquesta Ondas. La sala presentaba un aspecto de “bote en bote” con todas las localidades ocupadas.

El rapsoda canario Antonio Martín estuvo insuperable en la recitación de “Profecía” al igual que en sus restantes intervenciones.

29-08 -1952

### **REVISTA MUSICAL: BONGO**

El viernes 29 de agosto de 1952 se presentó en el Cine Cuyas la Gran Revista Musical Bongó, con guión original de Antonio Martín y Rafael Quevedo, en el que el rapsoda interpretó el papel de Monsieur Simón y fue creador de los figurines.

Crónica firmada por DECARLO aparecida en La Falange del día 31 de agosto de 1952

No vamos a enjuiciar la revista musical Bongó, presentada el pasado viernes a la noche en la escena del Cuyas, como un espectáculo más de aficionados a quienes se estimula y premia el esfuerzo realizado con elogios más o menos exagerados. La revista Bongó merece ser enjuiciada como si se tratara de profesionales por su calidad y su presentación.

El espectáculo, aunque carente de una perfecta continuidad, ya que se ha sacrificado ésta en beneficio del cuadro vistoso y de efecto, es bueno, agradable, entretenido, y de un auténtico valor artístico. En su clase, la presentación es suntuosa y bien vestidos los distintos números. En el reparto destacan Mery Malde, que fue muy aplaudida, especialmente en el número de los gatos,

## Su trayectoria artística

verdaderamente en cantador. Muy bien también Antonio Martín en su especialidad como recitador y en sus diversas interpretaciones, sobre todo como el modisto "Monsieur Simón", verdaderamente notable.

El trío Pepita de Malde, Melita Quintana y Rafael Quevedo, provoca con sus canariadas a menudo la hilaridad del público, aunque algunas veces el diálogo es bastante flojo. Bien el resto, en especial el conjunto "Los Huaracheros", en sus números musicales.

Para terminar una leve censura: ¿No podría la orquesta tocar más "piano", para no ahogar la voz de los cantantes?

28-11-52

### **RODANDO POR EL MUNDO**

Se presenta en el Teatro Hermanos Millares el espectáculo musical arrevistado "Rodando por el Mundo con la lujosa presentación de la súper-vedette internacional Mari Carmen Gabalda (reina del bolero)

La gran bailarina andaluza Ana María "La Jerezana" y su maravilloso Trío Flamenco.

Ángela Ledesma, deslumbrante canzonetista.

Maruja Villarreal, danzarina acrobática.

Mary y Josete, bellísimas acordeonistas internacionales.

Lolita Yague, escultural bailarina.

Antonio Martín, el gran rapsoda con su nuevo repertorio.

Diana Granfer, Pepe Monagas y Chano Ramírez los ases de la risa y del buen humor.

28-03-53

Reseña aparecida en La Provincia del día 28 de marzo de 1953

### **EDUCACIÓN Y DESCANSO**

#### **Emisión radiofónica de Semana Santa.**

El martes próximo, día 31 del actual, a las diez y media de la noche, y ante los micrófonos de Radio Las Palmas, el Departamento de Arte y Cultura de la Obra Sindical de Educación y Descanso representará uno de los episodios sobre la Pasión de Nazaret, del libro del padre jesuita C.M. de Heredia titulado "Memorias de un reporter de los tiempos de Cristo", con arreglo radiofónico de Antonio R. Herrera y montaje musical de Juan Alberto Monzón. Interpretan este episodio aficionados encuadrados en el Grupo Artístico de la citada Obra, con el siguiente reparto: "Domine", Antonio Martín; Centurión, Arturo Ponicke; Quarlo, Manuel Trujillo; Jesús, Luis Ramos Segura y María, Dorita Carrasco.



17-07-53

Reseña aparecida en La Provincia del día 17 de julio de 1953

## EDUCACIÓN Y DESCANSO

### **Emisión radiofónica extraordinaria con motivo de la fiesta de la Exaltación al Trabajo.**

El Departamento de Cultura y Arte de la Obra Sindical de Educación y Descanso en atención a la gloriosa fecha del 18 de Julio, aniversario del Alzamiento Nacional y Fiesta de la Exaltación al trabajo, ha organizado un programa extraordinario en el que intervienen elementos del Grupo Artístico de la Obra, y que se ajustará al siguiente orden:

- 1.- "España, el 18 de Julio y la Obra Sindical de Educación y Descanso" por Eduardo Carqué Gil
- 2.- "Los Gavilanes" número 1 del maestro Guerrero, interpretado por el barítono Agustín Quevedo y coro general.
- 3.- "A Franco", poesía de Federico de Urrutia, recitada por Antonio Martín.
- 4.- "Los Gavilanes" número 3, por la soprano Dorita Carrasco y coro mixto.
- 5.- "Guerra a los sastres" monólogo de F. Pérez Capo, interpretado por Antonio Morales..
- 6.- "Los Gavilanes", número 4, por el barítono Agustín Quevedo y coro.
- 7.- "Los Gavilanes", por el tenor Manuel Darías y coro femenino
- 8.- "Marcha Triunfal", poesía de Rubén Darío, recitada por Antonio Martín
- 9.- "Los Gavilanes", por la soprano Dorita Carrasco y coro general.  
Al piano el maestro Rafael Hernández.

01-08 1953

## MÚSICA A BORDO

El sábado 1 de agosto de 1953 se presentó en el Cine Cuyas el espectáculo musical arrevistado "Música a bordo", con guión original de José G. Villavicencio en el que actuó Antonio Martín y fue creador de los figurines del vestuario.

3-08-53

Crónica aparecida en El Diario de Las Palmas el día 3 de agosto de 1953, firmada por E.L.F.

Va convirtiéndose en costumbre inveterada, que, con la natural escasez de buenos estrenos cinematográficos durante los meses de verano, nuestros artistas locales encuentren ocasión de salir a escena y demostrar las variadísimas posibilidades artísticas de que son capaces, cantando para ello principalmente con el talento natural de cada uno, que cultivan de manera irregular y meritoriamente autodidacta. Esto no solo nos parece excelente, sino que lamentamos la existencia de un solo grupo capaz de hacer algo bueno, habiendo tantos locales mas en que estrenar espectáculos de esta índole o de otras características, durante los meses de verano, los que, hablando con relación al teatro, nos parecen muy largos, echando a faltar en ellos ese ambiente de curiosidad y expectación que trae consigo una noche de estreno.

## Su trayectoria artística

Cuando se trata de artistas locales -por segunda vez evitamos la expresión de aficionados- la simpatía y el interés del público están asegurados de antemano, lo que queda palpable en el completo desbordamiento del público a la sala de espectáculos que acoja al simpático grupo artístico.

"Música a bordo" se ha confeccionado con la misma habilidad que las mejores revistas anteriores, sin que podamos decir que supere a alguna de ellas.

En relación con esto creemos poder aventurar la observación, de que hay una especie de estancamiento peligroso, del que solo se podrá salir renovando por completo algunos conceptos que se tienen sobre este tipo de espectáculos. No hay que olvidar que nuestra ciudad tiene una tradición que se remonta cerca de veinte años atrás y que logró revistas de inolvidable belleza y calidad, que en modo alguno hicieron deshonor a nuestro primer coliseo.

Hay números logrados y otros no lo están tanto. Entre los primeros recordemos la estampa madrileña, posiblemente el de mas categoría, lleno de chispeante gracia, en el además admiramos un ágil y seguro movimiento de escena. Vimos muchos números mas dignos de mención, que fueron acogidos con mucho agrado por el público y bástenos decir que todos, inclusive los que no merecieron una total aprobación, están bien ambientados y vestidos, con una propiedad digna de mayor elogio.

Siempre se ha dicho que, de no haber figuras, no habría revista posible, y si hacíamos más arriba la observación de que no se les puede llamar propiamente aficionados, lo decíamos por que, en cuanto a seguridad y aplomo, no tienen mucho por que envidiar nada a los profesionales que nos visitan durante la temporada.

Fue un completo acierto encabezar el espectáculo con Pepita Sarmiento, que se nos muestra más artista y con el completo dominio de la escena de que siempre hizo gala. Creemos poderla considerar como el prototipo de vedette que, al salir a escena, ha de ser por todos los conceptos el centro y eje de la misma, difícil cualidad ajena por completo a una bella voz y encantos físicos. Pepita cuenta con ambas cosas, además del fluido imprescindible para lograr ser la verdadera estrella del espectáculo. Excelentes los restantes interpretes, mereciendo por igual los aplausos del público la encantadora Dorita Carrasco,- que por cierto nos sorprendió junto con Antofita Monzón en su intachable fandango de la mejor escuela,- Lolita Alonso, Lidia Guillen, Mery Good, que nos perdonen las que entran en el etc. etc.

Chano Ramírez es excelente mientras no se salga de lo humorístico, en lo que hace las delicias del público. Antonio Martín nos priva de un buen recitado pero sabemos de su meritoria aportación a los más importantes factores del éxito, entre ellos las ideas para el acertadísimo vestuario.

Sería interminable la enumeración de los diferentes componentes, pero deseamos dejar anotado antes de terminar, que, en la parte hablada, hay diálogos de bastante gracia, lástima sin embargo de los chistes intelectualizan tes que pocos entienden y que, con la selección musical mitad de desenterradas melodías de ayer y mitad de bellos ritmos de hoy, se consigue un espectáculo grato y entretenido, con lo que se cumple por entero el propósito de sus creadores, a los que alentamos desde aquí para que sigan haciendo teatro, cada vez con más gusto y calidad.

03-08-53

## TEATRO

### "Música a Bordo"

Crónica aparecida en La Provincia del día 3 de agosto de 1953

No fue defraudada la expectativa que el estreno de este espectáculo había despertado en el aficionado al teatro de Las Palmas.

Nos encontramos ante una sugestiva selección de melodías; a una divertida continuidad de escenas llenas de gracia e intención, e igualmente, la decoración a base de perfiles y hábiles soluciones es de una simplicidad y gusto exquisitos. En ello, el acierto de Fabelo, Andrés Plata, Padrón Dieppa, Antonio Martín. Así como en la luminotecnia, Laureano Gómez y Agustín García.

Pero esencialmente el éxito grande de este espectáculo se debe a la intervención de Pepita Sarmiento con su arte "trepidante", el color, la gracia y ritmo de sus intervenciones. Su dominio absoluto de la escena y del gesto, destacando como auténtica estrella del teatro frívolo. Ahí su magnífica interpretación de la rumba "Me voy a descansar".

Dorita Carrasco interviene con su tan aplaudida voz de la que recordamos una excelente interpretación en "Good night pold Viena", "Boulevard Parisien", etc., etc.

Y una exquisita revelación: Lidia Guillén. Esta nueva y ya consagrada artista, muchacha de sugestiva belleza, que logra plenamente las mas singulares expresiones y resuelve todas las situaciones con una encantadora y sensitiva interpretación y que, además, en su parte lírica llega (tal su "Shimphonie") hasta el embrujamiento por el "duende" con que canta... Debemos a Fabelo este descubrimiento, y no hay que olvidar el nombre de esta gentil artista que más que una promesa es ya una realidad.

Lolita Alonso, tantas veces admirada, tuvo la difícil tarea de traernos el recuerdo de Raquel Meller. Su vocación y calidad artística le sancionó el éxito confirmado en sus otras aplaudidas versiones.

Mary Good, igualmente, nos hizo una deliciosa interpretación de "Juventud" y fue en todo momento una de las más firmes colaboradoras al éxito de este espectáculo.

Antonio Martín, Manuel Trujillo, Chano Ramírez, Menchu Diepa, Momi Diepa, espléndidos todos en el guión que escribiera, y donde igualmente intervino Villavicencio; recordemos como el "Sketch" más feliz la escena de "El Desafío". Margot Sánchez, Melcar Fontes, Antoñita Monzón, igualmente notables y aplaudidas en sus intervenciones.

Injusto sería no consignar el nombre de Josefa Suárez, Saro Almeida, Consuelo López, y Olimpia Hernández. Y por encima de todo la gran labor de Fabelo. Este hombre que tiene "carne de teatro", que lo vive y lo siente y que con medios más dilatados, sería, sin duda alguna, capaz de montar espectáculos de una altura maravillosa.

Al conocer las cifras con que se desenvuelve esta triunfante "Música a bordo" varios entendidos en la administración y montajes del teatro frívolo, mostraban su asombro y admiración. Y aquí el éxito grande e indiscutible de Federico Fabelo, animador afortunado de este espectáculo que triunfa plenamente en el escenario del Cine Cuyas. CYRANO.

Crónica aparecida en La Provincia del día 4 de agosto de 1953, firmada por Gil Moret.

## **MÚSICA A BORDO**

Indudablemente se merece Federico Fabelo el apoyo que le dispensa el público por su entusiasmo, su vocación artística y su empeño en superarse en cada nuevo espectáculo que nos presenta. Vaya pues, en primer lugar, nuestra afectuosa felicitación, y que esto le sirva de aliento para acometer nuevos espectáculos a los que, un libro ingenioso puede hacer cobrar mayor rango escénico.

"Música a bordo" es, sencillamente, una sucesión de estampas, ligadas por pequeños "skechts", en los cuales José G. Villavicencio ha demostrado su gracia y condiciones para cometidos más importantes. Destacamos, principalmente, por estimar más logradas, las estampas "La muerte del torero", con el pasodoble "Gallito" y la canción "El relicario"; la "estampa cubana", rematada con el "bailao" y la "estampa madrileña", con música de Jiménez, Chapí y Bretón.

Entre los números sueltos señalamos una polca y la canción "Y sufro como las velas", interpretada deliciosamente, como ella sabe hacerlo, por Pepita Sarmiento- que fue ovacionada al aparecer en escena- y "Salatojva" y la canción del soldadito, en las que Lidia Guillén demostró sus excelentes dotes de actriz, dotes que corrobora a lo largo del espectáculo en sus intervenciones "a cortina echada": siguiendo la manera de hacer de Luisita Estesó.

Dorita Carrasco, Lolita Alonso, Mery Good y Margaret Torres completan el plantel de primeras figuras a las que su voz y simpatía escénicas hizo destacar en todo momento

Antonio Martín, Chano R, Urquía y Manuel Trujillo, junto con Salatojva-graciosa versión del ilusionista chino realizada por Villavicencio- colaboraron en todo momento al éxito del espectáculo, que cobra aún mayor relieve por tratarse de "noveles" en las tablas y cuya actuación se sabe aún no goza de amplios medios económicos.

Los decorados de Padrón Dieppa, muy acertados, especialmente en los cuadros citados anteriormente y en la "Estampa india" y los efectos de luz, salvo un detalle de transparente fácil de subsanar, no tuvieron fallo alguno.

Y vamos con unos pequeños reparos, no de fondo sino de forma. Antonio Martín, cuyos recitados estuvieron en todo momento dentro de una acertada línea interpretativa, "pasó de mímica" su proyección del torero herido y lució una capa excesivamente larga para un madrileño castizo. Pueden efectuarse algunos cortes- entre ellos "los millones de Arlequín"- que, sin perjudicar el espectáculo, aligeren los números musicales.

En el Diario de Las Palmas del 4 de agosto de 1953 aparece la siguiente reseña:

### **Fabelo presenta su nueva revista "Música a bordo"**

Cada estío, Federico Fabelo rompe plaza con su nueva revista donde en torno a un guión, generalmente confeccionado por José G. Villavicencio, consigue realizar espectáculos de luces, ambientados de color, sonoros y alegres, para esparcimiento de un variado núcleo de aficionados locales que ya constituyen grupo expertísimo en la interpretación de revistas y géneros arrevistados.

## Su trayectoria artística

Aparte de la colaboración de Andrés Plata en la dirección musical, de Antonio Padrón Dieppa en la escenografía, y de Antonio Martín, con las modistas Paca y Antoñita, en el diseño y ejecución de los figurines, siempre cuenta Fabelo en estos casos con la de otros profesionales, como Rafael Perdomo para el maquillaje, Laureano Gómez para la luminotecnia y Paquita Ramos para los peinados, que le permiten lograr un conjunto que soporta el paso de los días en el escenario sin que la gente sienta ningún cansancio.

Música a bordo tenía además el aliciente de la reaparición de nuestra esbelta Pepita Sarmiento, cuya presencia en el palco escénico fue acogida con delirante ovación, reanudada en cada una de sus sucesivas actuaciones. Nuestra paisana viene de la península con acento de artista hecha y con la alegría de saberse triunfadora. Sus trajes llamaron poderosamente la atención, sus intervenciones convencieron por lo estrictas y todo el mundo echó de ver la enorme diferencia existente entre la artista que se marchó y la que ha regresado.

En la escala ascendente de su carrera se mostraron también Dorita Carrasco, la novia ideal de nuestro público, la inquieta Lolita Alonso, Lidia Guillén (que no más lejos de ayer era una prometedor pàrvula), del excepcional Antonio Martín y de ese "animador" de esta clase de espectáculos que se llama Chano Ramírez, es ejemplo de lo que puede la vocación teatral

Describir los números sería hacer interminable la reseña de "Música a bordo", que por su forma y contenido en nada desmerece de sus anteriores hermanas, sino por el contrario, como puede colegirse de la interpretación del número de ilusionismo y del cuadro con motivo de "La boda de Luis Alonso", amplía el alcance de su vuelo e inyecta una visión humorista que habrá de hacerse más considerable en las producciones que aún esperamos de Fabelo y Villavicencio.

Sábado 14 de noviembre de 1953

Reseña aparecida en La Provincia de este día:

### **EDUCACIÓN Y DESCANSO**

El Departamento de Cultura y Arte de la Obra Sindical de Educación y Descanso ha organizado para mañana domingo a la una de la tarde, ante los micrófonos de Radio Las Palmas, el siguiente programa:

- 1.- "El anillo de Hierro", prelude del tercer acto de Marques, por el profesor de piano Rafael Gómez Jiménez.
- 2.- "Noche fecunda", poesía de Gabriel y Galán, recitada por Antonio Martín.
- 3.- Danza número 12, de Granados, por el pianista Rafael Gómez Jiménez
- 4.- "Los dos Soles", poesía de Gabriel y Galán, recitada por Antonio Martín
- 5.- "Vals opus 69" de Chopin, por el profesor Rafael Gómez Jiménez
- 6.- "La balada de los tres", poesía de Gabriel y Galán, por Antonio Martín

24-12-53

Reseña aparecida en La Provincia de este día.

TEATRO

### **La Campaña Pro Navidad**

El Domingo día 27 del actual, a las once de la mañana, en el Cine Cuyas, tendrá lugar un espectáculo interesante y alegre. Todos los artistas canarios se han presentado para colaborar en un estupendo festival que organiza el Sindicato del Espectáculo al objeto de recaudar fondos para incrementar la Campaña Pro-Navidad. Una orquesta integrada por quince profesores dará realce al acto.

El domingo a las once de la mañana, el Cine Cuyas, cedido por la empresa para este acto, será escenario de un festival en el que intervienen: Dorita Carrasco, Lidia Guillén, Pepita Sarmiento, Margot Sánchez, Carmencita Pérez, Mary Gutiérrez, Felicidad Suárez, Antonio Martín. Chano Ramírez, Antonio Monzón, José Luis Rodríguez, Manuel Darías,, Cuarteto La Naval, Trío Los Compadres, Conchita Domínguez y Dorita Suárez con la agrupación Folklórica del Real Victoria, Susy Cabrera y la rondalla de la Agrupación Guanarteme, Juan Lemes y la Agrupación Olas del Atlántico, Federico Fabelo que presta su valiosa colaboración y los profesores de música Joaquín Muñoz Santana, Giner Sánchez, Juan Mesa, Antonio Martín, José Martínez, Juan Falcón, Manuel Moreno (padre), y Manuel Moreno (hijo), Paulino Jovells, Rafael Peñate, Honorio Hernández, Ignacio Ossorio, Manuel Santos y Pedro Vallejo Piñero.

05-07-54

### **CANTANDO EN LA NOCHE**

El 5 de julio de 1954 se presentó en el Teatro Pérez Galóos, el espectáculo musical "Cantando en la Noche" con guión y figurines de Antonio Martín y música del maestro Andrés Plata y en la que se presentaba, después de los éxitos logrados en la península, la vedette canaria Pepita Sarmiento. Cuenta Martín Moreno que en la gala del estreno, Víctor Doreste gritó en el vestíbulo de nuestro Coliseo ! Si yo tuviera dinero, lo emplearía en llevar este espectáculo a Madrid ;

En el Diario de Las Palmas del día 10 de julio de 1954 apareció la siguiente reseña firmada por E.L.F.

### **Teatro Pérez Galdós: "Cantando en la noche"**

Pepita Sarmiento nos hace ahora el grato obsequio de un espectáculo musical con más de un acierto, y con un sello general que indica a las claras, que hay buen sentido de lo que debe ser una revista musical. Así, como se nos presenta "Cantando en el Noche", sin excesivas pretensiones ni ambición, bien puede parangonarse con cualquier espectáculo auténticamente profesional que nos haya visitado.

## Su trayectoria artística

En primer lugar, y tanto en el libreto como en la parte musical, hay ideas originales. Se toca atrevidamente una oscura vena de superstición popular, insinuándose vivencias de un humorismo que roza ligeramente lo macabro. Sin preocupación formal o de lógica - que no hay por qué exigir de un guión, con tal de que tenga comicidad- se logran momentos de irresistible gracia. Entre estos, la visita a la nigromante, y la lectura de la carta en que se airean chismes de vecinas. La reiterancia de los temas localistas va visiblemente unida al natural agrado con que son acogidos por el público.

La parte musical no tiene tampoco desperdicio alguno. Hay números más logrados que otros, pero ninguno que no tenga un mínimo de calidad, y hasta de emoción, cosas imprescindibles también en este género.

El máximo elogio lo merece sin duda alguna la música de Andrés Plata, quien había demostrado ser inspirado y hábil compositor de ritmos populares en anteriores ocasiones. Consigue ahora de cada una de las muchas canciones que integran el programa una auténtica creación, respaldado eficazmente por una orquesta acoplada y de brillante sonoridad. Con una música así, de temas pegadizos que tarareará todo el mundo pronto, estaba el éxito casi asegurado de antemano. Este "casi" lo completa un vestuario excelente y de gran riqueza - los modelos de Pepita Sarmiento son un alarde de fantasía y buen gusto - y unos decorados que visten el escenario con propiedad, y crean la necesaria atmósfera y el vistoso y adecuado marco a cada número.

Los intérpretes en sí, bien, muy bien. En la parte hablada Carmen Peón, una vigorosa mujer del campo con auténtico sentido del humor, Chano Ramírez, el sufrido esposo, Melita Quintana y Manuel Trujillo la salada y tortolicea pareja, Carmen Rosario y Maquita Quintana, muy genuinas, logrando todos un fino estudio de sus diferentes personajes. Pepita Sarmiento se nos muestra una vez más la simpática y atractiva artista, para la cual la escena no tiene secretos. Es tan buena actriz como excelente cómica y canta con igual maestría una canción sentimental como una picaresca. Guapa de verdad con los sorprendentes modelos que luce, se muestra en escena como lo auténtica vedette que siempre hemos creído que es. Muy bien Susan Ross, una nueva estrellita local, de linda figura, buena voz y mucha soltura en escena. En Alberto Rachit hay tan buena madera de cantante como de actor que queda confirmada en sus dos brillantes actuaciones personales. **Antonio Martín, guionista, figurinista, recitador, se las arregla como siempre para embolsarse las más calurosas ovaciones, merecida en especial en su novedoso y ambientado pregón cubano.**

Del conjunto de chicas, primorosamente jóvenes, habría que alabar la gracia de sus movimientos y la precisión de sus evoluciones. La impresión de "Cantando en la Noche" sobre el público- que es, dígame lo que se diga, quien da la pauta al éxito- fue inmejorable.

Esperamos que este género, ya tan probadamente del agrado del público, encuentre muchas ocasiones mas de hacer pasar al público en creciente afán de superación, el más grato de los ratos.

El jueves 15 de julio se volvió a reponer el espectáculo en el Pérez Galdós, asistiendo a esta función la famosa actriz cinematográfica Silvana Pampanini, así como otras figuras y personal técnico de la película Tirma

11-08-54

Los días 11 y 12 de agosto de 1954 se presentó en el Cine Avellaneda un espectáculo musical en el que María Mérida, que encabezaba el reparto y daba un recital de canciones canarias, participando otros artistas locales como Antonio Martín, al que catalogan en el programa como el mejor recitador de España, Trío Los Caballeros, Pepe Monagas, Lidia Guillén, Paquita Martín, etc.

## Su trayectoria artística

En el Diario de Las Palmas del 16 de agosto de 1954 apareció la reseña firmada por E.L.F. encabezada por María Mérida en el Avellaneda;

En esta elegante sala- cuyo airoso escenario de sobrio cortinaje morado presta un bello marco a esta clase de espectáculos- se presentó de nuevo ante nuestro público la popularísima interprete de melodías populares, María Mérida. No erró el vaticinio de que el público respondería con entusiasmo a esta posibilidad de escucharla de nuevo. En todas las funciones se registró un lleno completo y los calurosos aplausos fueron renovados prueba de la admiración que María Mérida ha sabido despertar con su inconfundible e inimitable estilo. Su honda y potente voz, cuyos graves darían envidia a cualquier contralto de renombre operístico, nos dijo de las penas y alegrías, sobre todo de las alegrías, de nuestra gente del campo, de la costa y de ciertos barrios típicamente isleños. Con su dinamismo llenaba el abierto semicírculo del escenario, moviéndose por este con la gracia, el donaire y el recato de la mujer canaria. Culminó su actuación arrancando del timple enérgicas sonoridades y briosa rítmica parrandera, cantando a la vez esas cosas que, justamente, se cantan cuando se han pasado algunas horas en grata compañía: "Esta noche no alumbra..."

El espectáculo, sin pretensiones de ninguna clase, pero con un sello de madurez y modesta finura, desusado en estos conjuntos de variedades, presentaba entre otras figuras al gran recitador que es Antonio Martín, pulsador de las emociones que estallan en libertadoras ovaciones, a Pepe Castellano cuya específica y personal gracia no daba tregua a las carcajadas del público, al trío "Los Caballeros" conjunto acopladísimo, virtuosos de la guitarra e intérpretes de canciones sudamericanas y canarias escogidas con muy buen gusto, y a varias figuras más, todas con la suficiente valía para no desentonar en el carácter general de simpatía y amenidad del programa.

7-08-54

Los días 17 y 18 de agosto de 1954 se presentó en el Teatro Hermanos Millares la singular María Mérida acompañada de un plantel de magníficos artistas canarios, encabezados por el maravilloso recitador Antonio Martín, Lidia Guillén, Pepe Castellano, y el trío "Los Caballeros", entre otros

20-08-54

El viernes día 20 de agosto de 1954, se presentó en el Cine Carvajal, María Mérida acompañada de un grupo de artistas canarios, entre los que figuraban Antonio Martín, Lidia Guillén, Pepe Monagas, Solita Ojeda y Nievita Saavedra.



16-12-54

Reseña aparecida en La Provincia de este día:

### **Teatro de Educación y Descanso**

En los salones de la Obra de Educación y Descanso se están llevando a efecto los ensayos del libreto de ambiente religioso "Eran los tres Reyes Azules", donde bajo la experta y dinámica dirección de Antonio Vázquez, un numero plantel de aficionados locales ponen su mayor entusiasmo y sus mejores deseos en que Las Palmas tenga de nuevo buen teatro, de calidad y seriedad.

Entre los actores veteranos que ensayan en Educación y Descanso vemos a Antonio Martín y Antonio Morales, dos figuras conocidas y valiosísimas, pues el primero, como magnífico recitador y el segundo como caricato, han sido vistos ya en numerosas ocasiones en las tablas de nuestro teatro Pérez Galdós y Cines de la Capital, agradando siempre sus actuaciones; y entre los nuevos elementos que integran el conjunto, vemos ensayando a Juanita Suárez, María Soledad García, Alicia Bethencourt, Ana María López, Ana María Santana Rey, Pedro Quevedo, José Rodríguez Marrero,, Antonio Naranjo de la Coba, Antonio Herrera Puga, Severino González, Eduardo Rodríguez Farray, y algunos más que en estos momentos no recordamos, los cuales están infiltrados de un verdadero cariño y entusiasmo porque esta obra se presente al público de Las Palmas con todos los honores y garantías de éxito. También hemos oído un "arrorró" de carácter polifónico, que para esta ocasión ha hecho el compositor canario Antonio P. Herrera, que por su delicada composición nos agradó.

Tenemos entendido que la referida obra "Eran tres Reyes Azules", se podrá en escena en los primeros días de enero próximo en el Teatro Pérez Galdós, cosa que deseamos sea realidad.

28-12-54

Reseña aparecida en La Falange del día 30 de diciembre de 1954

El Sindicato Provincial del Espectáculo obtiene un brillante éxito con la organización de la función pro -campaña de Navidad y Reyes.

La Organización Sindical, siempre atenta a cuanto sea colaboración para acciones nobles y elevadas, organizó, por conducto del Sindicato Provincial del Espectáculo, un festival para recaudar fondos con destino a la Campaña de Navidad y Reyes.

En la tarde del martes, día 28 de diciembre, el escenario del Teatro Pérez Galdos había de ser objeto del desfile de artistas canarios que brindaban su arte y su entusiasmo uniéndose generosamente a los nobles propósitos de los organizadores del acto.

Y la sala del coliseo canario ofrecía brillantísimo aspecto. Las localidades fueron agotadas y el éxito, como era de esperar. El público llenó todas las localidades del Teatro Pérez Galdós.

## Su trayectoria artística

El espectáculo, organizado por el Sindicato Provincial, resultó brillante y completo. Cuantos intervinieron en el festival trataron de superarse, poniendo en su cometido, cuanto estaba de su parte. Esta comunidad de intenciones abocó a un éxito completo.

Destacar la labor personal de algunos de los elementos que actuaron nos resulta un poco difícil. Todos, como indicamos, pusieron el alma en su actuación, y los aplausos que el público prodigaba al actuante servían de estímulo para el artista que le seguía en el orden del espectáculo. Porque los públicos aplauden con cariño cuando el artista trata de superarse en su arte, y lo hace, además, de forma generosa y con fines humanos. No podemos, pues, poner de relieve la actuación de uno o de otro. Todos lo hicieron bien.

Cabe, sí, decir que Pepe Castellano, que hizo la presentación del espectáculo, se mostró con su habitual gracejo, cosechando cálidos aplausos.

Los artistas que actuaron fueron los siguientes:

Lidia Guillén, Carmencita Vargas, Sasy Cabrera y rondalla, Loli Dumpierrez, Solita Ojeda, Momi Diepa, Juanita Hernández, Paquita Martín y Felicidad Suárez (Carnación).

Pepe Castellano, Antonio Martín, Casimiro Camacho, acompañado por Alejo, Trío Atlántico, Juan Suárez, Ramón Julio Suárez, Paco Muñoz (bailarín), Rafael Arraiz, José Luis Rodríguez Doreste (Pancho) y José Marrero Lasso (Regidor).

La orquesta, integrada por los profesores que se detallan a continuación, prestó generosa y valiosa colaboración en este acto: don Agustín Conch Gulch, don Antonio Martín Hernández, don Juan Mesa y López, don Domingo Peña Alonso, don Manuel Sarmiento López, don Joaquín Muñoz Santana, don José Rodríguez Cabrera, don José Jiménez Mentado, don Santiago Herrera Reyes, don Ignacio Ossorio López, don Manuel Pérez Hernández, don Honorio Luri Amatista, don Santiago Luri San Vicente, don Pedro Vallejo Piñero y don José Peón Sosa.

También debemos destacar la perfecta sincronización del acto y la completa organización del mismo, en la que intervinieron de forma decisiva el jefe del Sindicato Provincial del Espectáculo, don Narciso Cabrera Azopardo, y el secretario de la misma entidad, don José Aguilar Marrero.

02-01-1955

### **ERAN TRES REYES AZULES**

Entre los días 2 y 6 de enero de 1955 se presentó en el Teatro Pérez Galdós a beneficio de la campaña de Navidad y Reyes la obra "Eran tres reyes azules" por el cuadro artístico de Educación y Descanso en el que Antonio Martín interpretó el papel del rey Melchor, además de ser el creador de los vestuarios.

En el periódico La Provincia del día 5 de enero de 1955 apareció la siguiente reseña:

Tuvo un éxito sorprendente la escenificación de Los Reyes Magos en el Pérez Galdós. El Cuadro Artístico de Educación y Descanso ha sido muy alabado.

El domingo debutó el Cuadro Artístico de Educación y Descanso con la obra de ambiente bíblico "Eran Tres Reyes Azules": la representación constituyó un éxito rotundo, ante una sala

## Su trayectoria artística

completamente abarrotada de público, que siguió con el mayor interés todos los cuadros de que se componía dicha obra.

Muy pocas veces hemos visto en nuestro teatro, ni aún en las compañías de profesionales que nos han visitado, tan lujoso vestuario, ni decorados tan bien adaptados a la difícil escenografía. El lujoso vestuario de los Reyes Magos y su séquito ha sido facilitado por la Casa Yusa de Valencia y los trajes de los principales personajes de la obra, se deben a la acertada visión que de estas cosas tiene nuestro gran diseñador Antonio Martín, el Christian Dior canario. La escenografía ha sido realizada por el gran decorador canario Antonio Padrón Dieppa, que ha demostrado una vez más sus grandes dotes de escenógrafo en una obra cuya presentación es difícil. Pero lo que verdaderamente ha constituido un "récord" de dirección, es la labor llevada a cabo por el gran aficionado Don Antonio Vázquez Cierto, que, en menos de quince días de ensayo (la mayoría de ellos incompletos, por incomparencias, justificadas desde luego, de alguno de los aficionados), ha realizado una labor tan meritoria que será muy difícil superarla.

Es de destacar también el "bautismo teatral" de muchos de los actores a los cuales supo sacar el Sr. Vázquez el mejor partido a sus posibilidades.

Pasemos a enjuiciar la labor llevada a cabo por cada uno de los aficionados teniendo en cuenta su orden de aparición escénica.

Las voces que del fondo salían se deben a las jóvenes Gloria Quintana, Rosario Bethencourt y Dorita Suárez, que matizaron sus cortos papeles con una entonación poética que surtió el efecto apetecido.

El papel de la niña fue interpretado fielmente por Ana María Santana, que demostró una gran ingenuidad y una simpatía que le hizo salir airosa de su cometido.

El papel de padre fue bordado por José Rodríguez Marrero, que puso ternura y emoción en todos sus actos.

La joven Juanita Suárez, bellísima por cierto, supo sacar partido al papel de la ilusión, y lo interpretó tan magníficamente que a veces parecía eso: Una ilusión.

El pastor primero lo caracterizó el joven Domingo Darías.

La hermana de Herodes, Salomé, estuvo a cargo de la joven María de la Soledad García Campos, que hizo del papel una interpretación que mereció los aplausos del respetable.

Antonio Naranjo, conocido aficionado, interpretó el papel del Sumo Pontífice Ananel, con toda sobriedad y gran gala de matización escénica.

El Rey Herodes fue interpretado por Pedro Quevedo, que salió triunfante de tan complicado papel, y rayando a gran altura en sus intervenciones dramáticas, supo con gran desenvolvimiento ejecutar su "rol".

El papel de la vieja agorera Sibilía, lo hizo magistralmente Alicia Bathencourt, lo que unido a su perfecta caracterización cosechó la admiración del público.

El Ascalonita fue bordado maravillosamente por el conocido actor cómico canario Antonio Morales.

El gran Sacerdote fue hecho magníficamente por Manolo Cabrera.

El papel del Rey Melchor fue ejecutado por el gran artista canario Antonio Martín, que volvió a volcar en escena toda su gran inteligencia teatral, su magnífica dicción y la caracterización que él mismo se hizo.

El Rey Gaspar lo interpretó gallardamente Severino González, demostrando unas cualidades nada comunes.

El Rey Baltasar, el de ensortijado cabello, lo hizo admirablemente Eduardo Perdomo Farray.

El Pastor segundo lo interpretó muy bien Francisco Hernández.

## Su trayectoria artística

Antonio Herrera, hijo de nuestro gran amigo el conocido compositor canario Antonio R. Herrera, supo sacar todo el partido posible del papel de Poeta, demostrando tener una heredada sensibilidad artística.

Para el papel de La Virgen María se designó a Loly Jiménez, lo que fue un gran acierto; y el papel de San José lo dobló José R. Herrera, muy bien caracterizado.

Es de destacar la colaboración de distinguidas chicas que se repartieron los papeles de damas de corte, pastores, esclavas y séquito de los Reyes. Asimismo destaquemos la agrupación folklórica Tamadaba que interpretó bailes y canciones alegóricas que pusieron de manifiesto la disciplina artística de su Director, que ha sabido conjuntar un escogido plantel de chicos y chicas que forman la magnífica rondalla.

Mención aparte merece el "Arrorró" compuesto por Antonio R. Herrera y los arreglos musicales del "Gloria in exelsis Deo" del mismo autor. Para música de fondo se escogieron unas bellísimas composiciones de los mejores autores clásicos.

Y para terminar diremos que el público que abarrotó el teatro salió tan encantado y maravillado del espectáculo que había disfrutado, que hacemos votos porque estas ocasiones se nos presenten más asiduamente por los elementos que componen el Cuadro Artístico de Educación y Descanso.

Esta reseña fue repetida en El Diario de Las Palmas y en La Falange se presentó la reseña en cabezada por:

**En el Teatro Pérez Galdós, el Cuadro Artístico de Educación y Descanso obtiene un lisonjero éxito con la escenificación de "Eran Tres Reyes Azules".**

Por referencias conocíamos la obra de ambiente bíblico original del autor mallorquín Rodolfo Gimeno. Y de la fastuosidad con que hay que vestir dicha obra. Debemos confesar que nos inspiraba cierto temor la escenificación de "Eran tres Reyes azules" por un cuadro de aficionados. Pero ahora, después de haber presenciado la soltura y facilidad de dirección de cuantos actuaron en la obra de referencia, tenemos que confesar que superaron nuestros temores. La magnífica obra, cuajada de fantasía, ha sido magníficamente interpretada por los jóvenes aficionados del Cuadro Artístico de Educación y Descanso, que ha apuntado un lisonjero éxito al presentar la obra con absoluto buen gusto.

No podemos destacar la labor personal de ninguno de los que actuaron por la sencilla razón de que todos estuvieron acertadísimos y discretos en la interpretación de sus respectivos personajes. No obstante, no puede pasar desapercibido la estupenda dirección del cuadro artístico a cargo del Sr. Vázquez, buen aficionado y de los funcionarios que componen la plantilla de la Obra Sindical de Educación y Descanso. El Departamento de Cultura y Arte ha cumplido plenamente su misión. También debemos destacar la magnífica presentación de la obra. El vestuario, que es de una gran belleza, se debe a Néstor. Justo es reconocer que el diseño del vestuario es obra de Antonio Martín, que tiene destacada actuación en la obra.

Los fondos que se recaudaron en la taquilla del teatro Pérez Galdós por la representación servían para incrementar la "Campaña Pro-Navidad y Reyes".

## Su trayectoria artística

"Eran Tres Reyes Azules" será puesta en escena hoy, día cuatro por la tarde y el día de Reyes se darán dos representaciones para que los niños puedan presenciar y admirar la generosidad de Melchor, Gaspar y Baltasar.

Sabemos que han colaborado eficazmente en el montaje de la obra, prestando su generosa ayuda el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas, La Junta de Turismo y la Casa de Galicia.

Felicitaciones a la Obra Sindical Educación y Descanso por el éxito anotado y a su Cuadro Artístico integrado por inteligentes y activos aficionados.

### 23-05-1955

El 23 de mayo de 1955 tuvo lugar en el Teatro Pérez Galdós la despedida de la compañía de comedias de Ismael Merlo, con funciones patrocinadas por la Asociación de la Prensa, presentando el drama en tres actos Las Novias de Juan García, original de Luis Tejedor y Francisco de Aizpuru. A su conclusión tuvo lugar un gran Fin de Fiesta en el que intervinieron las primeras figuras de la compañía y destacados artistas locales, presentados por el propio Ismael Merlo con su habitual gracejo y simpatía y que en sus intervenciones recibieron los constantes aplausos de un público que así mostraba su satisfacción por la intervención de todos y cada uno de ellos. Intervinieron, entre otros, Enrique Telkamp (acordeonista), Ana María Morales (recital poético), Lidia Guillén (figura local) Milagros Pérez de León y Lina Canalejas (canción moderna) y Antonio Martín (recitador)

### 06-01-56

#### **GRAN ESPECTÁCULOS MUSICAL 1956**

En el Teatro Pérez Galdós se presentó el día 6 de enero de 1956 el espectáculo musical "Gran Espectáculo Musical 1956" en el que intervino Antonio Martín. En el Diario de Las Palmas del día 7 apareció una reseña firmada por CYRANO que decía:

Un nuevo gran triunfo se anotó ayer el "Gran Espectáculo Musical 1956" en el Teatro Pérez Galdós, con una nueva e interesante programación. Destacó muchísimo el arte interpretativo de Lidia Guillén, muy especialmente en "Tierra Canaria", que cantó con el trío "Los Caballeros"; el admirable rapsoda Antonio Martín, el humorismo de Chano Ramírez a vez que la interpretación de varias canciones de Andrés Plata y "Alhambra"; Carmencita Vargas con su gracia y simpatía; Tere Robayna, cada vez superándose, así como la afinación y unidad del trío Los Caballeros, y muy aplaudidos fueron "Los Chavalillos de Bronce", que en este programa danzaron el "Bolero" de Ravel y la "Danza del Fuego" del Amor Brujo de Falla, con un buen sentido de lo que es la danza y con el ardor que estas obras poseen.

En resumen, un nuevo gran éxito de este espectáculo, que presentó José González Villavicencio y del que, con organización y fervor teatrales, cabe esperar muchísimas buenas cosas

### 07-02-56

En el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, se presentó entre los días 2 y 7 de febrero de 1956 el "Espectáculo Musical 1956" del que aparece reseña en el Diario de Las Palmas del 9 de febrero en los siguientes términos:

## Su trayectoria artística

En Tenerife ha actuado estos días con gran éxito el "Espectáculo Musical 1956". La crítica de la vecina capital hace elogios por el montaje, vistosidad y ritmo de los diferentes números que integran este espectáculo. Destacaron a Lidia Guillén, a Susan Ross y Pilar González, a Paco Monzón, al "trío Los Caballeros", a Antonio Martín, a "Los Chavalillos de Bronce" y a José G. Villavicencio de quien escriben: "locutor ameno que animó el espectáculo en los intermedios". También señalan el éxito de la orquesta dirigida por el maestro Batista y dicen de los muchos y calurosos aplausos del público que llenaba el Teatro Guimerá de la capital hermana.

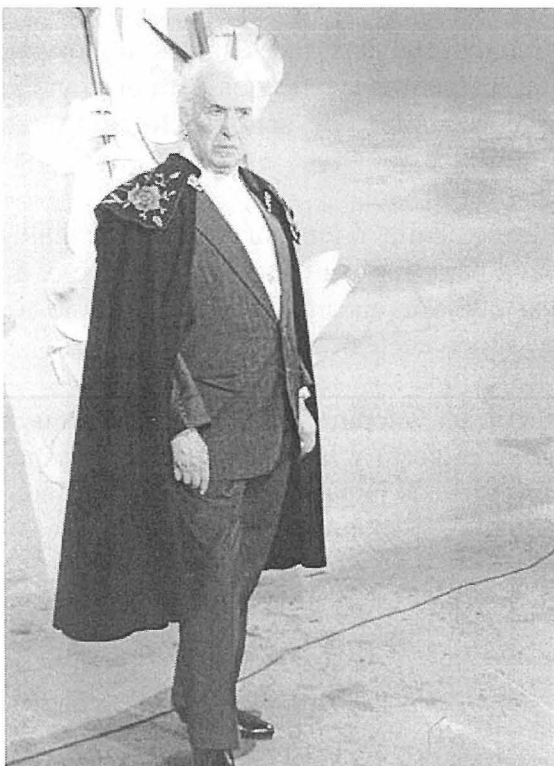
En el periódico El Día de Santa Cruz de Tenerife apareció el día 3 de febrero de 1956 la siguiente reseña:

De Teatro: Ayer hizo su presentación en el Guimerá el "Gran Espectáculo Musical 1956"

Espectáculo Musical 1956", logrando en su primera actuación un señalado éxito.

Espectáculo de variedades en el que figuran destacadas y valiosas figuras artísticas, entre ellos algunos elementos de Las Palmas, está presentado con toda clase de detalles y adecuada escenografía.

Atrayentes números de baile y canto, desfilan ante el público interpretados por artistas como Lidia Guillén, ya conocida de este público por sus inimitables creaciones en canciones, con su voluminosa y agradable voz; Susan Ross y Pilar González, muy bien en sus intervenciones de canto; Paco Monzón, bailarín de grandes facultades; el trío "Los Caballeros", perfectamente adaptados; Antonio Martín, rapsoda que ya ha actuado en esta capital, acreditó, una vez mas como recitador de gran altura y "Los Chavalillos de Bronce", número de fuerza, que lo constituyen una pareja de baile que fue muy aplaudida en la "danza del fuego", del Amor Brujo de Falla, "El Bolero" de Ravel y en "Alma de Dios": y Villavicencio, el locutor ameno que animó el espectáculo en los intermedios, contribuyendo al éxito obtenido anoche por este conjunto la orquesta bajo la dirección del maestro Batista. El numeroso público que acudió ayer al Guimerá prodigó a todos sus más fervorosos aplausos.



29-03-1957

### AMERICANA PARA TRES

Entre los días 29 de marzo y 9 de abril de 1957 se presentó en el Teatro Hermanos Millares la comedia musical "Americana para tres" original de Martín Moreno en la que tuvo brillante participación el rapsoda Antonio Martín

Intervino en su doble función de actor y figurinista, en el espectáculo musical "Americana para tres", original de Martín Moreno y de Juan José Darias, y música del maestro Andrés Plata, en el que fue creador insuperable

## Su trayectoria artística

durante diez días de resonado éxito, sobre el escenario del desaparecido Teatro Hermanos Millares, del poema escenificado "Mi hijo Ramón", original del poeta canario Darías, que volvería a repetir, esta vez bajo dirección de Sergio Calvo, en el homenaje que le rindiera el Círculo Mercantil el 3 de noviembre de 1.994. En las notas al programa Sergio Calvo diría de él: " Como Rapsoda, Antonio Martín constituye la mas preclara institución para la poesía en particular y de nuestra cultura en general. Por su ser y hacer, en sus recitales nos hace sentir inmersos en las esencias del poema, a través de tímbrica voz, riqueza fonética y ubérrimo derroche de sensibilidad en mutantes situaciones, para crear y hacernos percibir el hálito de cada verso"

En el periódico Diario de Las Palmas del 31 de marzo de 1957, tres días después al del estreno, (viernes) apareció la siguiente reseña: en la sección Visto y oído, firmada por J.

Teatro Hermanos Millares:  
"Americana para tres"

Hasta ayer domingo, desde su resonante estreno en la noche del viernes, las representaciones de "Americana para tres" en el Teatro Hermanos Millares se cuentan por llenos completos tarde y noche. Y es probable que esto continúe sucediendo durante muchos días, dado que el cartel de "agotadas las localidades" hace esperar bastante más público del que hasta ahora ha podido gozar de la magnificencia de esa deliciosa comedia musical de Martín Moreno, Juan José Darías y Andrés Plata.

Una vez más, Martín Moreno y Juan José Darías han trazado un excelente libreto, de espectacular arranque y original escena de desenlace, con cuadros de mucha gracia y otro tipo comedia, como la breve aplaudida escena "de la bofetada" a cargo de dos notables actrices: Resurrección Acevedo y Lidia Guillen. Una trama bien hilvanada y mejor medida, con movimiento de títeres concienzudamente estudiado. Y Andrés Plata se nos presenta insuperable en su acierto, pues de su abundante música no sabríamos, puestos en el difícil trance de escoger, con cuál de sus canciones quedarnos, por razón de cantidad y variedad. Citaremos, sin embargo, la música que da vida a la canción inicial de los esquadores, al cuadro campero venezolano, al número carnavalesco que cierra la primera parte, al tango del huerfanilla, al simpatiquísimo cuadro de los pintores surrealistas, a ese número de "la parisién conquistadora" o al del chotis que le sigue y al espectacular conjunto canario que cierra el espectáculo. Trabajo es que muestra a Plata como compositor polifacético y, sobre todo, afortunado.

En cuanto a la presentación del espectáculo, soberbia en sus dos facetas más importantes: decorados y telas. Para Padrón Dieppa es buena parte de los puntos alcanzados para el gran éxito total que registramos, y **Antonio Martín, figurinista y recitador, de sentirse legítimamente satisfecho de su labor, con amplios ribetes de originalidad.**

Lidia Guillen es una gran artista. En todos los terrenos. Cante, baile o tenga a su cargo un diálogo, sea cómico o sentimental, cautiva siempre. En "Americana para tres" su triunfo es definitivo, a tal punto que, como canarios, nos enorgullece poder afirmar que esta encantadora chiquilla no tiene nada que envidiar a aquellas artistas que puedan titularse "supervedetes".

No vamos a descubrir a Resurrección Acevedo, esa magnífica veterana de las glorias de nuestro teatro "amateur". Ella llena la escena con su naturalidad en el gesto y la palabra, con su quehacer tantas veces digo de aplausos más calurosos. Resurrección Acevedo jamás deja de ser admirable.

## Su trayectoria artística

De Pepe Castellano, nuestro primer actor cómico, diremos que, aferrado a vieja y plausible costumbre, continúa regocijando al público, provocando en el espectador la carcajada espontánea, la que más divierte, ya se marcando un chiste o simplemente con un gesto.

**Antonio Martín viene haciendo estallar estruendosas ovaciones por su maravillosa actuación en un bellissimo cuadro que tiene por fondo el Castillo de San Cristóbal, emotiva estampa del más puro sabor canario.**

Pepita González, fina y bella canzonetista, luce esplendorosa, mayormente en el cuadro de los pintores surrealistas con gracia y delicadeza y Paquita Martín, otra "estrella" de nuestras variedades, logras éxito pleno a través del jugoso y dinámico espectáculo, dejando prueba cierta de su bis cómica en el número de "la chinita". La sirvienta sorda, personaje de juego esencial en la trama tiene en Capitolina Gaspar una fiel intérprete. Es lo que se llama "un papel a la medida" Las intervenciones de Capitolina son muy festejadas.

Continuando con el elenco masculino citaremos a Luis del Valls, el cantante cada vez más actor. Muy bien en todo momento, haciendo y diciendo, con superior realce en el cuadro madrileño. Y a renglón seguido citaremos los nombres de José Lacave, que cumple certeramente en la interpretación de un difícil personaje: Alberto Bermúdez, muy entonado; Antonio Torres apunta aptitudes dignas de ser tenidas en cuenta y Norberto Sosa y Darío Pérez los dos acertados igualmente en sus breves intervenciones.

A los aplausos que le han dado fama, añade ahora los muchos que por su labor en "Americana para tres" lleva bien ganados el trío "Los Caballeros". Brilla especialmente esta agrupación en el número musical venezolano y en el pericón.

Citaremos últimamente, por lo que al cuadro de intérpretes se refiere, que nos resultó grato escuchar la voz de José María Ayaso en la escena de radio con montaje de Juan Alberto Monzón, cuadro original que vale para el desenlace de la trama.

La Orquesta, unas veces con Plata y las más con el maestro Francisco Pérez, viene actuando como si llevase mucho tiempo conjuntada.

En La Falange del día 31 de marzo de 1957 apareció la siguiente reseña firmada por A.Q.P.

Con la llegada de la primavera, espesa y desconcertante, hemos ido al estreno de la comedia musical canaria "Americana para tres", original de Martín Moreno y Juan José Darías, con música de Andrés Plata. Esta clase de espectáculos, que se ha prodigado con mucha frecuencia, tiene una doble atracción. Por un lado, inevitablemente, la música y las canciones, y, por otro, la actuación de unos elementos de sobra conocidos por nuestro público, pero que siempre nos ofrecen, con plenitud y honradez, nuevas facetas de sus posibilidades.

Y ya que de una comedia musical se trata, hablemos en primer lugar de la música de Andrés Plata. Consignemos de antemano que cualquier espectador que asista más de una vez al espectáculo saldrá silbando, sin duda, muchas de las canciones que allí se oyen. Andrés Plata ha querido, precisamente esos: una partitura de fácil línea melódica, pero de cadencia bella y de denso ritmo... Hay que mencionar, entre muchas, el "aire" venezolano "campero" lleno de color y sabor, "Carnaval", el tango, el número de los pintores, de fina intención humorística, etc.etc., que nada tienen que envidiar a esas canciones modernas que todos los días suenan en los receptores de radio. Y más aún



## Su trayectoria artística

que eso, que las canciones en sí, Plata ha sabido engarzar su música dentro de unidad muy difícil de conseguir. Sinceramente le felicitamos.

El libreto de Martín Moreno y Juan José Darías, es, ante todo, ligero. Para esta clase de espectáculos un libreto, con diálogos donde suena el chiste-breve, de tiempo suficiente para cambiar el número musical, es lo mejor que se puede hacer, y así lo han comprendido los autores. El público aplaudió muchas de las situaciones y ratificó así su agrado con "Americana para tres".

Lidia Guillén, la menuda y temperamental Lidia Guillén, puso en todas sus actuaciones, que fueron muchas, una emoción y un calor que justificó más que suficiente el "supervedette" con que la calificaron unos espectadores acostumbrados a ver estos espectáculos en grandes capitales. A su lado Luis de Vals, perfecto de dicción y desenvoltura. Pepita González, Paquita Martín y el trío "Los Caballeros", perfectos de unidad y musicalidad, colmaron, con mucho la parte musical de la comedia. Los diálogos fueron muy bien dichos por Resurrección Acevedo, Pepe Castellano, Capitolina Gaspar, José Lacave. Antonio Torres, Arturo Bermúdez, Norberto Sosa, Dario Pérez, Lidia Guillén y Luis de Valls.

**Antonio Martín, en la escena del "Arroró", demostró ser el artista que, sin estridencias, sabe llegar al público. Para él fueron los mejores aplausos. Lo que viene a demostrar que la cualidad más señalada de Martín es la inteligencia.**

Muy buenos los decorados de Padrón Dieppa, que ha sabido superar las dificultades del estrecho escenario del Millares. A los decorados se debe gran parte del éxito de esta comedia musical. Y con esto queda dicho nuestro comentario al estreno de "Americana para tres".

10-04-1957

### SERENATA BRASILEÑA

En el Teatro Hermanos Millares se presentó la reposición de "Serenata Brasileña" por la compañía de Comedias Musicales de Martín Moreno en la que intervino como cantante y recitador el rapsoda Antonio Martín.

Reseña aparecida en El Diario de Las Palmas el día 10 de abril de 1957 firmada por P.

Con haber sido grande el éxito de "Serenata Brasileña" en la ocasión de su estreno, puede decirse que el alcanzado ayer en el mismo local por esta deliciosa comedia musical de Martín Moreno y Juan José Darías ha sido mejor triunfo aún.

Y es que "Serenata Brasileña", que ha reemplazado en la cartelera a "Americana para tres", la otra comedia de los mismos autores y el compositor Andrés Plata que ha triunfado rotundamente durante doce días, se nos ofrece ahora renovada su parte musical con grandísimo acierto, y ganando mucho en presentación, ello aparte de que el libro es ciertamente un primos de gracia y sencillez, capaz de alcanzar por sí sólo los aplausos más calurosos.

## Su trayectoria artística

En la parte musical siguen figurando números tan gratos como el "sentir canario", del maestro Herrera, y el tango de "Miguel Ángel", esta vez junto a diversas composiciones de Andrés Plata, que se apunta nuevo señalado éxito.

Los aplausos ayer en el Millares sonaron fuertes, insistentes y sinceros para autores y artistas, ganando nuevos laureles Lidia Guillén, Resurrección Acevedo, Capitolina Gaspar, Pepita González, Paquita Martín, Pepe Castellano, Antonio Martín (como cantante y recitador), Luis de Valls, Arturo Bermúdez, José Lacave, Norberto Sosa y el "Trío Los Caballeros", así como los decorados de Padrón Dieppa, y la Orquesta, que tuvo que trabajar mucho porque el público obligó a visar casi todos los cuadros musicales.

Por el éxito de ayer de Serenata Brasileña en el primer día de reposición cabe augurarle de nuevo larga permanencia en cartel, con lo que aumentará en mucho la brillantez de la campaña que los artistas que dirige Martín Moreno viene llevando a cabo en el popular teatro porteño a plena satisfacción del público que asiste regocijado al suceso.

La función de noche del día 16 de abril sirvió de homenaje a la República de Venezuela y finalizó con una estampa venezolana en la que participaron Martín Moreno, Lidia Guillén, Antonio Martín, Luis de Valls y el tiro "Los Caballeros".

### 13-08-58

Entre los días 13 y 16 de agosto de 1958 participó en el espectáculo de altas variedades "Burbujas Musicales" presentado en el Teatro Hermanos Millares, compartiendo reparto con Lidia Guillén, Trío "Los Rubis", Los Karpe's, Solita Ojeda, Miguel Coruña, Tita Ucha, Maqui Sánchez y Hermelo Esteban

### 15-10-58

Se presenta en el Teatro Hermanos Millares el espectáculo de variedades, lleno de luz y de color "Luces Porteñas", con la intervención de:

Lidia Guillén	Antonio Martín	Los Rubi's
Fefina Ross	Lita León	Antonio de Castro
Nievitassavedra	Maqui Sánchez	Pepe Monagas

### 29-11-58

Presentación en el Teatro Pérez Galdos de Mary Sánchez con su conjunto Bandama a su regreso triunfal de América., actuando la magnífica pareja de baile español Hermanos Dato, el eminente rapsoda Antonio Martín y el gran tocador de timple Juan Valerón.

Este espectáculo fue repuesto entre los días 3 y 8 de diciembre en el Teatro Hermanos Millares.

1-12-58

Reseña aparecida en La Provincia, firmada por Luis Jorge Ramírez.

Mary Sánchez triunfa rotunda y clamorosamente en sus actuaciones en el Teatro Pérez Galdós, que registró grandes llenos.

Muy pocas veces el Teatro Pérez Galdós ha tenido los llenos de estos dos últimos días con la actuación clamorosa de Mary Sánchez, la artista de la isla que tantos triunfos lograra en América, en las salas de espectáculos, en los canales de TV y en las emisoras de radio de Miami, La Habana, Caracas, Bogotá, Puerto Rico... A todos estos apoteósicos antecedentes se une el afán de volverla a oír, de tenerla entre nosotros; ella que como nadie ha sabido cantar nuestros gozos y melancolías.

Y una tercera dimensión concurría por el hecho de que pronto marchará a Europa, donde refrendará sus éxitos en América e impondrá su estilo, su voz y su emoción de gran artista.

Con todas estas realidades más la de su arte exquisito y verdadero, lógico es que estos días el Pérez Galdós haya vivido jornadas triunfales.

Tenemos que decir que el espectáculo por ella ofrecido tiene rango y dignidad artística admirables y que ella ha vuelto con las máximas virtudes de las cantantes, voz que se mete dentro del alma haciéndonos vibrar a su conjuro; estilo depurado y propio de cada una de las obras interpretadas y así nos traía la nostalgia de una Amalia Rodríguez., el hondo sentimiento de un Gardel, la emoción de Editt Piaf, la gracia "avant-guerre" de Raquel Meller...Y es que para todas y cada una de sus canciones tenía el estilo, la voz, la expresión y el encanto propio de las mismas: así pues, en Mary Sánchez hay una artista toda temperamento, calidad y maestría. Le acompaña admirablemente el conjunto Bandama, integrado por Maso Moreno, Emilio Gómez y Renato Sánchez, con unas efectistas maracas este último, de alto espectáculo.

Mary Sánchez además de su voz, sabe ambientar estupendamente sus interpretaciones con el vuelo de sus manos, con el gusto apropiado, con el color y el vestido más acordes, con la vibración más íntima en todo cuanto la rodea cuando ella canta y así las ovaciones y la admiración fueron lógicas, unánimes, justas y constantes.

Con ella colaboraron eficazmente Antonio Martín, con sus conocidas calidades de rapsoda; los Hermanos Dato, con una buena serie de danzas españolas que arrancan aplausos a granel, y Juan Valerón que hace diabluras con el timple y que es acompañado por Manuel Nagallos con entera eficacia. De presentadores han actuado José Verdú y Guillart, con soltura, elegancia expresiva y dominio del tema, dando así más atractivo al espectáculo.

Y no podemos olvidar a Fabelo, el hombre todo entusiasmo y dinamismo puesto al servicio de la escena y que un día llevó, afortunadamente para todos, a Mary Sánchez a las Américas, hoy la presenta aquí y pronto partirá con ellos para Europa.

Y esto han sido estas actuaciones en el Pérez Galdós, que desde el miércoles tendrán en el Puerto, el hogar de Mary Sánchez, jornadas igualmente triunfales porque es imposible superar el triunfo arrollador y apoteósico que Mary Sánchez ha tenido en el Teatro Pérez Galdós de su ciudad natal

En el transcurso de los años 1.957 /1.958/1.959 fueron numerosas las ocasiones en que Antonio Martín participó en los espectáculos presentados por Mary Sánchez, tanto en el Teatro Hermanos Millares como en el Pérez Galdós, siempre con notable éxito.

## Su trayectoria artística

18-12-59

En el Teatro Hermanos Millares presentó, después de su turné por Europa y Oriente Medio, un espectáculo en el que también participaron Marta Bonet (extraordinaria bailarina de baile clásico español), Juan Valerón y Claudio Montesdeoca (concertistas de timple y guitarra), Josefina Ross ((estilista de la canción moderna), Pepe Monagas (humorista) y el gran rapsoda canario Antonio Martín

El 24 de marzo de 1.960, Mary Sánchez volvió a presentarse en el Teatro Pérez Galdós, repitiendo espectáculo incluyendo algunas novedades en lo que a elenco se refiere, no faltando la presencia de Antonio Martín del que la crítica dijo “Antonio Martín fue el de siempre: un recitador que une a sus cualidades de rapsoda la de actor”

05-11-60

### DE SEVILLA A CANARIAS

Participa en el espectáculo musical " De Sevilla a Canarias" celebrado en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

En el periódico El Día correspondiente al 6 de noviembre apareció una reseña, que entre otras cosas decía: En el escenario del Teatro Guimerá se presentó anoche el espectáculo musical DE Sevilla a Canarias, encabezado por la genial y admirada Estrellita Castro que se captó las simpatías del numeroso público que ocupaba la totalidad de las localidades de coliseo y logró el más resonante existo.

Desfilaron por el escenario Estrella Cejas, con sus canciones modernas; el recitador Antonio Martín; la pareja cómica Pancho y Carnación; Manuel Alonso, con sus canciones; Lolita, en sus número de baile y Miguel Coruña, con sus canciones modernas, siendo todos muy aplaudidos en sus actuaciones.

Párrafo aparte merece Estrellita Castro...

21-07-61

### **FESTIVAL DE MELODÍAS**

Participa en el espectáculo musical Festival de Melodías, celebrado en el Teatro Pérez Galdos.

En el Diario de Las Palmas del 21-7-61 apareció el siguiente anuncio:

Teatro Pérez Galdós, hoy tarde a las 7,30 y noche a las 10,30

Único Día

Festival de Melodías

Butaca 25, ptas. Anfiteatro 20 ptas. Paraíso 10 ptas. General 5 ptas.

## Su trayectoria artística

En el Diario Las Palmas del día 22 de julio apareció la siguiente reseña:

### **Teatro Pérez Galdós: "Festival de Melodías" y despedida de Casimiro Camacho**

Ayer, en funciones de tarde y noche, se ofreció en el Teatro Pérez Galdós el espectáculo Festival de Melodías, especie de homenaje de despedida a ese gran timplista que es Casimiro Camacho, que tuvo un gran éxito, destacando también la intervención de Pepe Castellano, Antonio Martín, Efrén Casañas, Norita Suárez, Los Devil 's Rock y el conjunto San Cristóbal . Todos ellos fueron muy aplaudidos.

El Pérez Galdós ofreció una buena entrada para esta época del año y el éxito del Festival de Melodías fue indiscutible. En el mismo se estrenaron nuevas canciones de Herminia Naranjo y Juan Alberto Monzón, que fueron igualmente muy aplaudidas.

En el periódico La Falange del día 22-7-61, aparece una reseña dentro de la sección TEATRO con el encabezamiento de "Homenaje de despedida al timplista Casimiro Camacho.

#### TEXTO:

Con el título de Festival de Melodías se reunieron ayer, en funciones de tarde y noche, un nutrido grupo de elementos para despedir al extraordinario timplista Casimiro Camacho en el Pérez Galdós. Y a pesar del denso calor de julio, el público asistió en elevado número a este espectáculo que, por lo atractivo de su variación, prometía ser agradable entretenimiento. Y Así fue.

Las actuaciones del trío "Los Galanos", del "The Devil's Rock"-este muy aplaudido en todas sus intervenciones y reclamado una y otra vez por el respetable-, el conjunto San Cristóbal con la voz cálida de Norita Suárez, que estrenaron nuevas canciones de Herminia Naranjo y Juan Alberto Monzón; Antonio Martín, con su decir personalísimo de poesías: Efrén Casañas, ofreciendo selectos números de guitarra; las voces de Loly Mary y Juan Lemes; las actuaciones sorprendentes de Andrés Plata al piano, con la colaboración de la orquesta "Gran Hotel"; la presentación extraordinaria del Chansonier internacional Ángel Barrio y en fin, la colaboración del ilusionista Yoko, de la concertista Juanita Padrón y de algunos espontáneos que quisieron sumarse al espectáculo, sirvieron sobremanera para que la intervención de Casimiro Camacho, en perfecto acople con su conjunto, fuera de lo mas lucida en las dos funciones. Y es que Casimiro Camacho ha sabido sacar al pequeño instrumento unas voces y unas calidades inimitables, porque él. en dedicación diaria, adaptándose a todas y cada una de sus dificultades surgidas en el aprendizaje, ha hecho posible que el timple pasara de lo típicamente "parrandero" a la sutilidad de instrumento solista, de cadenciosa sonoridad; en una palabra, Casimiro Camacho ha dignificado al timple.

El público aplaudió muchísimo durante la representación de cada número, obligando siempre a que cada conjunto y cada solista se prodigarán en regalos fuera de programa. En fin, un éxito completo de este homenaje a Casimiro Camacho, homenaje en el que no se puede silenciar la extraordinaria dirección de J.G. Villavicencio y J.O. Medina, que con incansable entusiasmo han hecho posible este espectáculo de "Festival de Melodías.- ARIEL

30-09-61

### **FESTIVAL DE VERANO**

Participa en el espectáculo musical Festival de Verano en el Teatro Pérez Galdós, en el que también intervinieron el guitarrista Efrén Casañas, Los Llaneros, grupo de canciones sudamericanas, José María de la Llave, acordeonista, Hermanos Barrionuevo, melodías del Caribe, entre otros.

## Su trayectoria artística

26-11-61

En el Teatro Pérez Galdos se presentó la despedida del espectáculo **Figuras Mundiales**, con toda la compañía y la colaboración de los locutores Carlos Martín y Jorge Alemán y el maravilloso rapsoda Antonio Martín.

07-03-63

Los días 7 y 8 de marzo de 1963, Mary Sánchez y Los Bandamas presentaron en el Teatro Pérez Galdós un espectáculo en el que intervinieron otros artistas locales, entre ellos Antonio Martín. Previsto para dos días, el éxito alcanzado les obligó a repetir los días 9 y 10, y luego, en el Teatro Hermanos Millares del 13 al 17 del mismo mes.

En La Falange del día 8 de marzo de 1963 apareció la siguiente reseña:

**Teatro: Mary Sánchez y Los Bandamas en el Teatro Pérez Galdós.**

Mary Sánchez, "La voz de las Islas Canarias", se presentó ayer, de nuevo en nuestro primer coliseo y, como en la primera ocasión de su regreso a nuestras islas, ha cosechado el aplauso de su público.

En sus canciones, Mary Sánchez fue trenzando en el espacio las sonoridades sutiles al contenido de las mismas. "El jangalero", "El matador", "Granada", "El escapulario", etc. etc. fueron un desfile-después de las canciones propias de nuestra tierra- formidable del sentir, del alma, del sentimiento del hombre americano, con esa cadencia melancólica y, al mismo tiempo, vigorosa. Mary Sánchez y Los Bandama precisaron la musicalidad certera de estas bellas canciones, siempre sorprendentes de plasticidad.

Y digamos, para finalizar, que el espectáculo presentado se vio realizado con la presencia de Reinaldo Sánchez, su hermano, en sus acertadas interpretaciones, sobre todo en su intervención de danza con las maracas en pies y manos.

El aplauso se extendió, asimismo, a Antonio Martín, Juan G. Valerón, concertista de timble, a quien acompañaba a la guitarra Claudio Montesdeoca, y al conjunto de "Danzas de España".

18-10-64

Organizado por el colegio Corazón de María, se celebró en el Cine Avellaneda, un gran festival artístico a beneficio del Domund. Participaron numerosos artistas y agrupaciones locales entre los que cabe destacar a la coral Regina Coeli, y al gran rapsoda canario Antonio Martín, entre otros.

El acto fue presentado por los locutores de Radio Las Palmas Adelina Valido y Juan Perdomo.

## Su trayectoria artística

10-06-66

En el Teatro Pérez Galdós se presentaron Mary Sánchez y Los Bandama en un espectáculo en el que también participaron varios artistas locales tales como nuestro gran humorista Pepe Castellano y el genial rapsoda Antonio Martín.

En el entre acto de la función le fue entregado a Mary Sánchez y Los Bandama el DISCO DE ORO por el maestro Cisneros expresamente desplazado a esta ciudad para tal acontecimiento con el que la casa de DISCOS COLUMBIA, ha galardonado a estos famosos artistas.

El traje canario que lució Mary Sánchez en su presentación fue diseñado por el artista ANTONIO MARTÍN.

22-11-67

Participa en el espectáculo musical de Lea Zafrani en el Cine Avellanada, entre los días 21 y 27 de noviembre de 1967. En el Eco de Canarias del día 23 de noviembre de 1967, apareció la siguiente reseña:

Continúa el éxito del selecto festival del Cine Avellanada, presentado por Lea Zafrani

Ayer comenzaron con éxito las funciones que se venían anunciando en el Cine Avellanada y en el que actúan Lea Zafrani, Mary Carmen y sus muñecos, Lola Carmona, Antonio Martín y Nito Conde.

En una entrevista que le hace la periodista Marisol Ayala dice:

Antonio Martín, inigualable rapsoda me dice " "Yo no tengo que ensayar, ¿Para qué ?- él hace un año y medio que no actuaba en público y está contento. Recitará "Así te quiero", "El embargo" y "La diligencia de Carmona"

M.A.- ¿Por qué no se hacen más reuniones de este tipo?

A:M:- No sabes con la cantidad de tropiezos con que te encuentras; todo son peros y te desmoralizas. No obstante creo que la idea de Lea Zafrani es maravillosa. Hay un cuadro de actores estupendos, modestia aparte, y creo que el público responderá a la calidad del mismo.

11-10 68

Participó en una Gran Gala Artística Benéfica celebrada en el Teatro Pérez Galdós, presentada por José María Ayaso, en la que también intervinieron Los Trianeros, ballet de arte español, Antonio González, cantor melódico, Yoko, primera figura de la magia, Juanita Castellano, humorista, hija del genial Pepe Monagas y la cantante de música moderna Silvana Velasco.

1-4-1978

Dentro de los actos conmemorativos del 500 Aniversario de la Ciudad de Las Palmas se presentó en el Teatro Pérez Galdós el Show de Lea Zafrani

## Su trayectoria artística

En el Eco de Canarias del día 31 de marzo de 1978, aparece una reseña con el título Lea Zafrani profeta en su tierra. Extraordinario despliegue artístico y musical.

Quien piense que Lea, permítaseme la libertad, ha sido "contratada" por algún organismo local para participar en los actos que se programan para esta memorable fecha, está equivocado por completo, porque Lidia Guillen ha corrido y está corriendo con todos los gastos y riesgos que supone el montar un espectáculo como el suyo.

Y Lea Zafrani no ha escatimado esfuerzo ni regateado gestiones para solicitar la colaboración de los más importantes artistas y genios locales. Como nombres para la agenda tenemos:

Antonio Martín (decorador); Carlos Morón (diseñador del programa de mano); Orlando Fernández (autos de la biografía de Lea); Antonio Nieto (modisto); Juan Carlos Casas (Directo y coreógrafo); Nelsy Chelala (peletería); Picholi (sonido) y Armando Vera (técnico de sonido)

En el Eco de Canarias se recoge en una reseña el éxito alcanzado por Lea Zafrani y sus colaboradores, con el encabezamiento de Lea Zafrani Triunfó en el Teatro Pérez Galdós.

### 1979

Edita un LP en el que recoge una antología de los poemas que durante su vida le habían llevado a ser considerado como uno de los más importantes rapsodas de nuestro país y en el que pone su voz y su arte a poemas de Rafael León, José A. Cabestany, Ramón del Valle Inclán, Luis Chamizo, José María Pemán, José Méndez Herrera, José Zacarías Tallet, Antonio Casero, Gabriel y Galán, Ángel Lázaro y Arturo Cuyas de la Vega

En el Eco de Canarias apareció la siguiente reseña:  
Antonio Martín: Poemas

Acaba de aparecer un LP de Antonio Martín, el conocido recitador canario, con larga ejecutoria en distintos festivales y actuaciones. Rico en matices, emotivo y de gran expresividad, el estilo interpretativo de Antonio Martín ha dejado impronta a lo largo de una actividad de muchos años. Hora era ya que su voz fuera recogida en grabaciones como la que ahora presenta el sello "Mayra" de los estudios de Arucas. Antonio Martín sigue fiel a sus poetas predilectos que son los incluidos en la grabación. En la contraportada aparecen elogiosos comentarios de Josefina Durán, Chona Madera y Mery Malde.

El escritor Orlando Hernández, glosó la aparición de este disco en los términos que reproducimos de un periódico local:

"Hay un remolino de fiestas populares; los organizadores se desviven por confeccionar un programa en el que aparte la feria, la verbena y la lucha, haya en la tarde de vísperas algo que se comente después que se olviden los mogigangos y se hayan barrido los últimos voladores. Se necesita un desfile de variedades, y entre las canciones, las cuerdas y las lentejuelas que dejan entrever el comienzo del pecho o la muralla de nardos que sin espejos se admira, una justificación.

Antonio Martín fue ese nombre, como el más popular de los troveros, en cuya voz de magistral recitador se hicieron populares versos de García Lorca, José María Pemán, Rafael de León, Gabriel



## Su trayectoria artística

y Galán, Cavestany, Valle Inclán, y tantos otros, de ese romancero en que puede que la poesía sea más forma que esencia, pero que en su voz adquirió presencia y arrastre de contagiosa e innegable emotividad.

Como si lo oyéramos, parecen desgranarse los versos mínimos de Félix Grande:

"Pequeño, como esa gota  
de lluvia por la ventana  
que nos moja la memoria  
con levadura de brasa.

Pequeño, como esa hebra  
del tiempo llamada cana  
que lleva el oro del mundo  
en su cicatriz de plata..."

Cuán difícil es recitar con ese torrente de registros., con esa pluralidad de cadencias con lo que hace Antonio, aún partiendo desde un folklorismo poético de concesión a la galería. Y de estas dificultades sabrían mucho, quienes aparte de su labor de actores intentaron recitar, desgajando los versos del contexto de la obra, tales Alejandro Ulloa, Guillermo Marín o el mismo Paco Valladares. Y es que recitar es otra cosa, como a su manera lo hizo Berta Sigermann, como haciéndose ritmo en palabras lo demostrara en las islas Antonio.

"Yo tengo un beso pequeño  
y secreto, que acompaña  
mis asuntos desdichados  
y mis horas solitarias".

Y esta cadencia que pudo perderse, está afortunadamente registrada en ese disco donde Antonio nos recita desde el río singular de la palabra, desde el misterio en que voz y palabra se hacen música."

23-1-1979

Recital en el Círculo Mercantil, dentro de los actos conmemorativos de su primer centenario, en el que también interviene la poetisa Mery Malde, que recito poemas de sus libros "Con las Manos Vacías" y "Maleficio".

En el periódico La Provincia del día 24 de enero apareció la siguiente reseña:

Centenario del Círculo Mercantil

Recital de poemas por Antonio Martín y Mery Malde.

## Su trayectoria artística

Ayer tarde se celebró, dentro de los actos del centenario de la sociedad, un recital de poesías en el Círculo Mercantil. El recital estuvo a cargo del rapsoda Antonio Martín y la poetisa Mery Malde, esta última con versos de sus propia cosecha

En la presentación, Don Juan Rodríguez Doreste dijo que trataba de situar el acto en la tradición perdida de la recitación poética. Añadió que hace veinte o treinta años eran frecuentes los recitales poéticos, anudándose a una tradición secular que llega en sus inicios al Mester de Juglaría y que luego alimentó la larga corriente del teatro poético. Recuerda las figuras de Berta Singermann, Dalia Iñiguez y de tantos magníficos actores de teatro clásico o del teatro de comedia española que fueron también grandes recitadores. **Habla a continuación del arte interpretativo de Antonio Martín, su voz timbrada, su actitud corporal, y el relieve que sabe otorgar a los matices de los poemas que recita.** Se refirió también a Mery Malde, sensible poetisa canaria emparentada con el arte refinado de Juan Ramón Jiménez, elogiando su única obra publicada: "Con las manos vacías". **El señor Rodríguez Doreste, que fue muy aplaudido, acabó diciendo que este acto del Círculo Mercantil es un paréntesis lírico en medio del desierto material de nuestra existencia diaria.**

El recital fue un completo éxito, aplaudiéndose las interpretaciones de Antonio Martín, con poemas de Rafael León, Valle Inclán, Gabriel y Galán, García Lorca, Fernando Villalón, y otros autores, así como los fragmentos del libro "Con las manos vacías" que leyó Mery Malde. Ambos intérpretes fueron despedidos con una cariñosa ovación.

En el periódico El Eco de Canarias del día 24 de enero pareció la siguiente reseña:

### **El centenario del Mercantil**

#### **Espléndido recital de Antonio Martín y Mery Malde**

Con el éxito y la audiencia que desde el primer momento tales acontecimientos han tenido, prosiguieron ayer los actos que organiza el Círculo Mercantil de Las Palmas conmemorando el centenario de su fundación. En esta ocasión se trataba de un recital poético para el que la animosa Junta Directiva de la entidad había solicitado la colaboración del prestigioso rapsoda Antonio Martín y de la poetisa y recitadora también, Mery Malde.

A Salón totalmente lleno inauguró el acto, con un bello y bien pergueñado discurso, don Juan Rodríguez Doreste, quien hizo una sucinta historia del arte de decir poemas desde los orígenes griegos hasta nuestros días, valorando las grandes condiciones de algunos ilustres comediantes en los que la condición de rapsodas fue elemento sustantivo de su arte de la interpretación. Con unos versos de Morales concluiría su muy aplaudido parlamento.

Posteriormente, en una escena idónea al espectáculo que se ofrecería, Antonio Martín y Mery Malde hicieron honor a los elogios que, como introducción, el señor Rodríguez Doreste había hecho de uno y otro recitador. Antonio Martín expondría sentidamente trabajos de Rafael de León, Valle Inclán, Gabriel y Galán, García Lorca, Pemán, Cavestany, Ángel Lázaro, Villalón, Pedro Mata, Arturo Cuyás, Manuel de Góngora, Antonio Casero y Méndez Herrera. Asimismo Mery Malde, poetisa, poeta diría el presentador, y también genial rapsoda, dio a conocer diversos poemas de su primer libro-en breve aparecerá otra recopilación suya- "Con las manos vacías". En uno y otro caso es preciso señalar el entusiasmo creciente del público que aplaudió con admiración n y simpatía a uno y otra de los protagonistas.

## Su trayectoria artística

En el Diario Las Palmas del 24 de enero de 1979 apareció la siguiente reseña:

### **Recital del Mery Malde y Antonio Martín**

Dentro de los actos del primer centenario de la fundación del Círculo Mercantil, ayer tuvo lugar, en su salón de actos, un recital poético a cargo del rapsoda Antonio Martín y de la poeta Mery Malee. Asistió numeroso público y la manifestación poética fue presentada por el escritor y ensayista Juan Rodríguez Doreste, que hizo un esbozo del arte de la recitación a través de la historia, y cómo esta disciplina de decir el verso venía implícita en la formación de un actor. Se refirió en este aspecto a actores de la categoría de Morano, Rosario Pino, Díaz de Mendoza etc... **y destacando el estilo de Antonio Martín como uno de los más clásicos dentro del género de decir versos.** De Mery Malde dijo que era una poeta de extraordinaria valía, con un mundo interior riquísimo en cuanto a contenido poético.

Rememorando antiguas e inolvidables actuaciones, Antonio Martín ofreció un variado recital de poemas, entre los que destacamos "El embargo", de Gabriel y Galán: "La casada infiel" de García Lorca; "Pandereta" de Pedro Mata, etc. El rapsoda fue largamente aplaudido en todas y cada una de sus intervenciones.

Mery Malde, que solo hizo una aparición, recitó varios poemas de su, hasta ahora, único libro de poemas "Con las manos vacías". Fue justamente ovacionada, puesto que la poeta hablaba con la emoción de la voz propia.

29-11-1979

Recital del rapsoda Antonio Martín y de la poetisa Mery Malde en el Círculo Mercantil dentro de los actos de su primer centenario:

En el Eco de Canarias del día 2 de diciembre de 1979 apareció la siguiente reseña:  
Recital de Antonio Martín y Mery Malde.

El conocido rapsoda Antonio Martín volvió a ofrecernos un recital de poemas en el salón de actos del Círculo Mercantil trayendo al numeroso público - que lo tiene - esas cadencias que propician los versos de García Lorca, Rafael León, Antonio Cavestany, Chamizo, Machado y otros que figuraban en el programa.

Compartió Antonio Martín su éxito con Mery Malde, también gran recitadora, que dio a conocer verbalmente diversas composiciones de sus libros, "Con las manos vacías" y "Maleficio", éste último pendiente de edición.

27-11-1985

Homenaje ofrecido al genial rapsoda canario por el Istmo. Gabinete Literario, en cuyo programa aparecen notas Josefina Duran, Chano Madera, Mery Malee y un poema de Pino Ojeda dedicado al rapsoda. Mery Malee decía: Es su voz de lluvia, de huracán, de alondra, la voz de Antonio Martín, artífice del acento. Gracia a ti...Porque en tu voz amamos al poeta, lloramos al poeta y comprendemos al poeta.

Consultados Provincia y Canarias 7 de aquellas fechas, no he encontrado reseñas sobre el evento. El día de la celebración apareció un Aviso del Gabinete Literario que decía: Con motivo del homenaje que rendirá esta Sociedad al gran rapsoda canario Antonio Martín esta tarde a las 8,30, nos ofrecerá un escogido recital poético.

### **EL RECITAL Y ESCENOGRAFÍA DE ANTONIO MARTÍN**

Por Pedro Padrón Quevedo.

28 de noviembre de 1.985

Ante el vendaval de arte que ayer prodigara en el Salón Dorado de nuestra centenaria Sociedad El Gabinete Literario, la actuación maravillosa del querido amigo de siempre, Antonio Martín, ese gran rapsoda, mi pluma que permanecía en el letargo desde hace algún tiempo, por esas inestabilidades que en nuestro ser suele a veces fluctuar, despierta hoy, y quiere expresar su alegría ante tan magno acontecimiento artístico, producido por un gran canario de legítimo plumaje cual es Antonio Martín, ante un público selecto que llenara completamente el regio salón, lleno de glorias y triunfos de cuantos en el rindieron con su arte, en cualquier manifestación a su paso o permanencia en él.

La ciudad necesita el conocer a sus valores isleños, tantos y tan buenos que poseemos, y que a veces los canarios mismos, lejos de enaltecerlos, los oprimen por diferencias, con olvido y por otras tantas causas, que están en el ánimo de cada uno y por ello huelgan comentarios; por ello, con los medios que sean necesarios debe prodigarse una labor de conocimiento del canario artistas en cualquier modalidad. El Gabinete Literario ha roto su lanza en esta primera manifestación artística, y es preciso su continuidad; que cunda el ejemplo y se olviden de cuanto pueda motivar una actuación negativa.

Antonio Martín nos recitó y enalteció con su magnífica mímica poemas de laureados poetas; así nos lleva al Parque de María Luisa de la bella Sevilla, nos hace vivir la realidad y sus encantos; con su imaginación y del brazo de Valle Inclán, nos conduce a la casa de la infanzona de Medina; con Gabriel y Galán por tierras santanderinas, nos relata su poema "El Embargo", con un sentimental tan real que nos hace vivir en esos momentos de angustia que el embargado renuncia a que se le despoje de lo suyo; alegremente y envuelto en la mayor pasión nos lleva a ese río de Federico García Lorca, su granadino Darro, y en su orilla, entre juncos y zarzamoras, corre el mejor de sus caminos en bella potra de nácar, sin bridas y sin estribos.

Juega con el gran poeta Rafael de León, y nos deleita con la narrativa de sus bellos romances, como el de la "Pena y Alegría del Amor", o en "Así te Quiero", y en el "Romance de la Viuda Enamorada".

## Su trayectoria artística

Antonio Martín no olvida el viñedo español y con el poema de Ángel Lázaro nos describe la vendimia, ese arte vivido que para bien de todos lo bebemos ofrendando al dios Baco con la mayor ilusión.

Nos pasea en una Diligencia camino de Carmona, nos relata las vicisitudes del trayecto, la aparición de los atracadores, esos hombre que bajan de la sierra y nos hace vivir la pasión al servicio de una causa que para aquellos héroes anónimos, - con nombres muy especiales -, la sienten porque es su propia vida y la razón de su existencia.

Con Antonio Machado, el tan grato y recordado poeta de los Campos de Castilla, nos hace sentir la alegría de la fiesta con sus enaltecedores cantares, que rasgúan una mano en las cuerdas de una guitarra.

Y Antonio Martín, ya cansado, nos cuenta la vida del viejo, - "Los viejos estorban", de poeta A. Lázaro. Nos sintetiza con una escenografía maravillosa, sentado en la butaca, forrado su cuello con una recia bufanda y con el bastón, el único sostén que le queda en la vida, la desesperación del hombre que fue joven, que le quisieron entonces, que dio todo y le abandonan en sus últimos días porque ya estorba.

Así termina su magistral lección poética, a cuya acción de cada semblanza Antonio Martín le da vida, le da sentimiento, con una realidad palpitante, porque la escenografía de cada motivo es prodigiosa, capta a los oyentes y les hace vivir a cada uno lo que él recita, parece que desde el escenario les inyecta su savia productora, sus íntimos sentimientos.

Querido Antonio, deléitanos con más frecuencia de tu arte declamatorio y escenográfico que produce al ser que te oye, vivir con alegría, sentirse feliz, que bastantes penas tenemos en la vida. Un abrazo.

4-6-86

Recital en el Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria del rapsoda Antonio Martín y del tenor Manolo Ramírez

22-01-88

Con motivo de la celebración a nivel nacional del décimo aniversario de la creación del Aula de la tercera Edad, Antonio Martín ofreció un recital poético para los veteranos alumnos del aula de Las Palmas. Dolores Hernández Acosta, asistente al acto, dejó plasmadas sus impresiones en una sentida carta publicada en el periódico local Canarias 7, con el encabezamiento Antonio Martín Ramos en el aula.

Soy una alumna del Aula de la Tercera Edad de Las Palmas que ha tenido la gran oportunidad de escucharle durante el magnífico recital que nos dedicó con motivo de la conmemoración del décimo aniversario de nuestras aulas, hecho éste que se está celebrando a nivel nacional.

Por ser de la isla de La Palmas no lo conocía anteriormente ni lo había oído nunca recitar, sólo las referencias y grandes elogios de mis compañeros, pero la realidad ha superado con creces lo que esperaba. A raíz de dicha actuación sentí la necesidad de escribir mis impresiones, pero tuve que ausentarme, por cuyo motivo no he podido hacerlo hasta hoy. Sé por mi amiga y compañera del aula Carmen Peón Real (antigua componente del cuadro Atenas) cómo hace años obtuvo grandes triunfos en sus actuaciones en la Península y demás islas, pero como buen canario prefirió regresar

## Su trayectoria artística

a su ciudad natal. Aún resuena en mis oídos su voz interpretando magistralmente Penas y alegrías del amor, Que no lo sepa la gente, El romance de la viuda enamorada, La Milana, etc.. En el descanso escuchábamos interpretaciones al piano del compositor y profesor del Aula Ventura Araujo, ¡Qué gran día inolvidable!

Sé también que sus últimas actuaciones en público fueron con motivo de un homenaje ofrecido por el Gabinete Literario, la presentación corrió a cargo de su presidente Manuel Padrón Quevedo, recibiendo en aquella ocasión una plaza conmemorativa, flores y varios obsequios. Seguidamente recibió otro homenaje en el Círculo Mercantil.

¿No podríamos tener una nueva oportunidad de volver a escucharlo en un local más amplio donde podrían asistir más personas?

Transmito el deseo general de mis compañeros del Aula de la Tercera Edad de Las Palmas.

13-05-89

En el veterano Club Las Palmas veinticinco artistas locales fueron homenajeados, entre los que se encontraba el rapsoda Antonio Martín

En La Provincia del jueves 18 de mayo apareció la siguiente nota de prensa:

Un total de veinticinco artistas locales (catorce mujeres y once hombres) fueron homenajeados el pasado sábado en el Club Las Palmas, siendo numerosísimas las personas que asistieron al acto y que aplaudieron la presencia de los artistas, muchos de ellos ya retirados de los escenarios por distintas circunstancias.

En el transcurso de la animada verbena, que estuvo amenizada por una divertida orquesta, actuaron varios artistas isleños, incluso algunos de los homenajeados los cuales, sin poder ocultar su emoción, se dirigieron al público con cariñosas y emotivas palabras. Muchos de ellos contaron anécdotas sucedidas en aquellos tan recordados desfiles de variedades, hoy galas artísticas.

Según salían a escena los homenajeados iban recibiendo varios objetos donados por la veterana sociedad y por varias firmas comerciales que se quisieron sumar al emotivo acto.

Al finalizar el homenaje, que fue presentado por nuestro compañero David Hatchuell, un grupo de señoritas pertenecientes a la Casa de Galicia, ataviadas con el traje típico gallego, en unión del presidente de la mencionada casa regional, Ricardo Villares, y de varios directivos de la misma, hicieron entrega al presidente del Club Las Palmas, Francisco Viera Naranjo, de un gran ramo de flores, que en la mañana del domingo fue colocado en la tumba del querido e inolvidable compañero Fernando Díaz Cutillas (Nanino).

La Casa de Galicia también hizo entrega de una placa de reconocimiento a la gran labor realizada por el folklorista Nanino Díaz Cutillas, que fue recogida por uno de sus hermanos, presente en el acto. Pronunció unas palabras de agradecimiento en nombre de toda la familia y acabó, muy emocionado, expresando sus deseos de que la llama que había encendido su hermano continuara siempre viva.

Al acto asistieron: Pinito del Oro, Juanita Hernández, Mery Malde, Gabi, Carmencita Vargas, Lolita Alonso, Anita Lidia, Momi Dieppa, Meika Fontes, Loli Umpierrez, Melita Quintana, Pepita González, Anita González, Juan Suárez, Miguel Ángel, Antonio Martín, José García, Elias Ruano

## Su trayectoria artística

(de la "Parranda San Cristóbal"), Sepulveda (batería), Felix de Granda, Javier Melian, Santiago García Díaz (Charlot), Juan Cabrera (Marcos), y Gonzalo Martín.

27-06-90

Carta aparecida en La Provincia del día 10 de julio de 1990, firmada por María Camino

### **Vivencias**

El día 27 del pasado mes de junio fue presentado un nuevo libro de poesías, "Vivencias", que ha salido del Aula de la Tercera Edad. Nuestra querida compañera Ino García Reyes, es la autora, y nos los ha ofrecido en precioso acto en el regio salón del Gabinete Literario Quizá a los agitados ciudadanos no les diga nada especial la aparición de este libro. Para todos los que asistimos al Aula significa muchas cosas, y es consecuencia de nuestra unión y el quehacer de cada día.

El Aula de la Tercera Edad está formada por un gran número de mujeres y algunos hombres, que se han unido para hacer algo positivo y mejorar nuestra salud y bienestar, al mismo tiempo dejar nuestra aportación a los que nos sucedan, también nuestra forma de pensar al llegar a mayores.

Quizá no sea un fiel exponente de la mujer canaria de una época. Sus versos son el producto de sus vivencias y dicen mucho a favor de los que piensan que la poesía se engrandece contando cosas humildes. Según el pensamiento de Deschamps, la poesía es la pintura que se mueve y la música que piensa. Se podría decir entonces, sin ánimo de quitarle valor, que la poesía de Ino se puede definir como poesía naif. Son versos llenos de ternura, contados de la forma mas humilde y delicada, que nos transportan a tiempos pasados donde las personas, a pesar de no tener estudios, poseían grandes dosis de sensibilidad para captar los sentimientos y la sabiduría del pueblo, el amor profundo por familiares y amigos que quizá hayan perdido intensidad por la forma de vida actual.

La celebración de este acto dice mucho en favor de la cultura, la única cosa que de verdad libera al hombre. Razón suficiente para darle su justo valor y todo el apoyo que necesite.

Desde el fondo de mi corazón, mi felicitación a la autora de este interesante libro, a la directora del Aula, doña Elvira López Martín, a todos los que participaron a dar brillantez al acto, y de manera especial a nuestro gran rapsoda Antonio Martín, que tuvo la gentileza de unirse a nosotros y deleitarnos con su brillante actuación como colofón del acto.

Por el mismo motivo, en el Canarias 7 del día 13 de julio, apareció un escrito firmado por Dolores Hernández Acosta.

### **Mis vivencias**

Así titula mi querida amiga Ino Reyes García y compañera del Aula de la Tercera Edad de Las Palmas, su libro de poesías. Este fue presentado el 27 de junio en el Salón Dorado del Gabinete Literario. Las presentaciones corrieron a cargo de nuestro compañero Martín Merino, que como siempre, lo hizo perfectamente y sobre todo con gran cariño hacia el Aula y sus componentes. Primeramente hablo la invitada especial de Ino, persona de gran cultura y delicadeza la señora Paqui Bonny, seguidamente nuestra profesora de psicología María Teresa Navarro a quien todos queremos muchísimo. Varias compañeras recitamos algunos de sus poemas haciéndolo con gran cariño y plena dedicación y entusiasmo, según comentaría más tarde nuestra psicóloga. Por fin llegó

## Su trayectoria artística

lo mejor de la tarde: el gran rapsoda grancanario, sobradamente conocido, Antonio Martín, que con especial estilo nos hizo emocionar a todos. A mi, particularmente, al recitar la poesía "En el aniversario", dedicada al malogrado torero de Las Trincas, José Mata. Cerró el acto nuestra directora Elvira López Martín, que se congratulo por el éxito alcanzado por dicho acto cultural, animándonos a todos a desarrollar nuestras propias aptitudes.

Ino, demuestras en tus poesías poseer una gran sensibilidad. Reflejas en ellas un profundo amor a tu tierra: La Palma, tus recuerdos infantiles llenos de nostalgia...Gracias por darnos a conocer la belleza de tus poemas, por esa flor con que nos obsequiaste a cada uno de tus compañeros y amigos. Te felicito una vez más. Un abrazo muy fuerte.

15-10-91

Recital en el Círculo Mercantil, dentro de los actos conmemorativos de sus CXII aniversario, en el que también intervienen Mery Malde y Carmen Peón Real.

En la Guía Cultural del Diario de Las Palmas del 15 de octubre de 1.991 apareció la siguiente nota informativa:

### **Recital poético-escénico: Peón Real, Malde y Martín**

Enmarcado en los actos que el Círculo Mercantil de Las Palmas viene celebrando con motivo de su ciento doce aniversario, hoy, a las ocho de la noche, en los salones de dicha entidad, se llevará a cabo un recital poético y escénico en el que intervendrán figuras tan aplaudidas como Carmen Peón Real, Mery Malee y Antonio Martín. El esperado evento comenzará con un prólogo ofrecido por nuestro compañero en el matutino La Provincia, Martín Moreno.

27-10-92

Recital en el Círculo Mercantil, dentro de los actos de su CXIII aniversario en el que en el que también interviene la poetisa Mery Malde.

24-06-93

El espacio "A Media Noche", de Televisión Española, presentado por Eva Navarro, rinde homenaje al rapsoda grancanario, quien recitó obras de Rafael de León, Valle Inclán y García Lorca.

29-09-93

Hoy miércoles día 23 de septiembre, en Radio Canarias-Antena 3, y en el programa "Días de radio" que realiza Laly Sánchez, el rapsoda y polifacético artista Antonio Martín, será uno de los invitados que, periódicamente, acercará nuestro compañero periodista, Martín Moreno.



## Su trayectoria artística

2-2-94

### Diario de Las Palmas

Presentación en el Club Prensa Canaria de un libro de poemas de Herminia Naranjo

Obra Nueva

Miércoles a las 20, 30 horas

Presentación del libro Ecos del silencio de esta compositora grancanaria, autora de temas célebres del folklore regional. Domingo Velázquez hará el comentario literario: Carlos Sarabia y la propia autora leerá versos y el rapsoda Antonio Martín los recitará.

Selección de canciones por Mela Medina, Nina Rojas y Estrella Ruano.

En el mismo periódico del día siguiente salió la misma nota, pero en pasado, como pie de una foto del acto.

El domingo 20 de marzo de 1.994, en su Siesta de Memorias dedicado a Herminia Naranjo, recordaba este acontecimiento literario:

Arrente de lo anterior cabe decir que Herminia Naranjo ha venido a entregar en los tiempos de ahora, tras guardar y guardar papeles, su primer libro de versos: Ecos del alma.

Sería acogido en el Club Prensa Canaria con el cariño de un público que llenó completamente la sala y aplaudió con largueza. Con la autora participaron en el acto, Domingo Velázquez, Carlos Sarabia, Luis Armando Doreste el rapsoda Antonio Martín y las cantantes Nina Rojas, Mela Medina y Estrella Ruano, éstas con sus respectivos acompañantes. **Es de derecho registrar que el arte y la profesionalidad de Antonio Martín llegaría a desbordar el emotivo entusiasmo de la concurrencia en su insuperable interpretación de los versos de Herminia**, que no dio apresto a dedicar la cantidad de ejemplares de su obra que le fueron solicitados esa noche para ella inolvidable.

28-5-1994

Dentro de los actos celebrados en conmemoración de la Bodas de Plata de la fundación de la parroquia del Espíritu Santo, se celebró a las siete de la tarde en los salones parroquiales un recital de poesía y guitarra clásica, con la intervención del concertista Javier Cerpa García, el poeta y escritor D. Cipriano Acosta y del rapsoda Antonio Martín, que entusiasmaron a la numerosa concurrencia y premiaron con fuertes y prolongados aplausos cada una de sus intervenciones.

03-11-1994

Dentro de los actos conmemorativos de su CXV aniversario, el Círculo Mercantil rinde homenaje al rapsoda con un recital en el que Antonio Martín interpreta un amplio repertorio de sus obras más logradas... En el programa aparecen notas de Martín Moreno y Sergio Calvo, entre otros.

## Su trayectoria artística

En la Guía Cultural del Diario de Las Palmas del día 3 de noviembre de 1994 aparece la siguiente nota:

La Provincia

Jueves 3 de noviembre de 1994

### **Homenaje al rapsoda Antonio Martín**

Dentro del programa de actos con motivo del ciento quince aniversario de la fundación del Círculo Mercantil, en la jornada de hoy, a partir de las 19,30, está prevista la realización de un homenaje de la citada entidad sociedad al rapsoda notable Antonio Martín.

El estimado artista ofrecerá un amplio recital, con inclusión de poesías de Federico García Lorca, Manuel Machado, José María Pemán, Gabriel y Galán, Manuel de Góngora, Rafael de León, Ángel Lázaro y otros.

Finalmente, tras un recorrido por diversos estilos poéticos, protagonizará el poema escenificado Mi hijo Ramón, original del poeta canario Juan José Darías, que tanto éxito obtuvo en 1.957 al ser incluido en el espectáculo musical Americana para tres, uno de los triunfos teatrales de nuestro colaborador Martín Moreno como productor y director teatral en las Islas, quien ha descrito al rapsoda como "un timbre afilado o grave en su nítido verbo, translucido, deliberado y penetrante, creador y estilismo parejo en las alocuciones y el ademán, elegantes ambos valores en la entereza de su naturalidad. Maestro desde el origen, afirmo que su voz transmite, raramente perfecta en su medida y el volumen, la propia emoción que lo invade dando a los versos la musicalidad que los magnifica e infundiéndoles humanidad"

### **HOMENAJE AL RAPSODA ANTONIO MARTÍN**

Antonio Raluy será el presentador del homenaje con que el Círculo Mercantil quiere tributar a la figura del magistral rapsoda Antonio Martín, acto que se celebrará hoy a las 20,30 horas en los salones de esa sociedad.

"Porque Antonio Martín es - escribe Martín Moreno - en su esplendorosa calidad de rapsoda, brío atemperado y dominante en mágico corcel galopando hacia el fin presentido; timbre afilado o grave en su nítido verbo, traslúcido, deliberado y penetrante, creador y de sobriedad pareja en las elocuciones y el ademán, elegantes ambos valores en la entereza de su naturalidad..."

## Su trayectoria artística

En el Diario de Las Palmas del miércoles día 3 de noviembre de 1994 aparece la siguiente nota de la redacción.

### **HOMENAJE AL RAPSODA ANTONIO MARTÍN; MAÑANA POR LA TARDE EN EL CIRCULO MERCANTIL:**

De los actos que viene celebrando el Círculo Mercantil de Las Palmas, con motivo del CXV Aniversario de su fundación, es uno de los más importantes, por su índole cultural y artística, el que tendrá lugar a las 19,30 horas de mañana, jueves, en el íntimo escenario de la activa sociedad.

Se trata del homenaje que le hará el centenario centro al rapsoda Antonio Martín, gran amigo de la Casa y para quien, al parecer, no pasan los años por su figura ni por la voz que valora su arte.

Nada menos que trece poesías, escogidas entre las más populares de su repertorio - firmadas por García Lorca, Gabriel y Galán, Manuel Machado, Pemán, Góngora, Rafael de León, Lázaro, - brindará el siempre aplaudido artista al público selecto y entusiasta que seguramente ocupará entera la sala

Y como final, representará en la escenificación del poema dramático "Mi hijo Ramón", original de Juan José Darías, que en 1957 obtuvo resonante triunfo, durante muchos días, en el Teatro Hermanos Millares, como parte del espectáculo "Americana para tres", de Martín Moreno y el citado autor.

En el Diario de Las Palmas, del viernes, día 4 de noviembre de 1994, aparece la siguiente información de la redacción:

### **ROTUNDO ÉXITO DEL HOMENAJE AL RAPSODA ANTONIO MARTÍN, EN EL CIRCULO MERCANTIL.**

Un triunfo rotundo constituyó, anoche, para el rapsoda Antonio Martín y el Círculo Mercantil, el homenaje de la Sociedad al gran artista, celebrado en la acogedora sala de teatro del centro de la Plaza de San Bernardo, con todas las localidades ocupadas por un público que se entregó desde el comienzo a la insuperabilidad artística del inimitable intérprete.

Rapsoda y actor, si siempre fue el "eterno joven" Antonio Martín estimado y aplaudido, anoche vio embavecida, "disparada", la sinceridad de ese gran afecto. Los aplausos, ovaciones a lo grande, "a lo divo", se sucedieron a cada aportación suya, desde "La canción del Contrabandista", de Manuel de Góngora, recitador excelente además de poeta, a "El Parque de María Luisa", de Juan Antonio Cavestany, pasando por José María Pecan, Rafael de León, Fernando Villalón, Federico García Lorca, Gabriel y Galán, José Méndez Herrero, Ángel Lázaro y Manuel Machado, en sus honores a "El Viático", "La casa infiel", "El embargo", "Así re quiero", "Vendimia", "Cantares"....

Y al final, el precioso broche de oro que desbordó el entusiasmado placer del escogido auditorio y le hizo estallar aplausos interminables, enternecedores realmente. En el escenificado poema mariner "Mi hijo Ramón", original del grancanario Juan José Darías, el anciano rocote, su protagonista, tuvo en Antonio Martín al maestro capaz de someter a la sala en la emoción de un silencio increíble, en el que únicamente su verbo y su arte fueron latido durante largos minutos. Y esa contenida emotividad sería la que provocó la ovación larga y estruendosa que selló la feliz

## Su trayectoria artística

realidad de una noche inolvidable para el Círculo Mercantil, el servicio a la poesía y los poetas en la complacencia de unos espectadores dichosos y la gloria del eminente rapsoda homenajeado.

13-11-94

Escrito aparecido en La Provincia el día 13 de noviembre de 1994, firmado por María Camino

### **ANTONIO MARTÍN**

Hubo un tiempo en esta isla de Gran Canaria donde el arte de la representación tuvo un auge insospechable para los que no lo vieron. Representaciones teatrales de zarzuelas por nuestros paisanos, obras de afamados escritores de comedias en el Pérez Galdós por cuadros de aficionados, magníficos artistas, muchos de ellos todavía viven, inolvidables estrenos, como fue el de la obra "ven acá vino tintillo" de nuestro inolvidable Víctor Doreste, las célebres revistas dirigidas por Paquita Mesa, "Beaucoup" y "Tipitipitin" con bellezas canarias y afamados aristas de aquella época. Era tanta la afición al teatro, que yo recuerdo en una casa de la calle Arena, en el piso bajo, una escuela de arte y declamación.

El gran rapsoda Antonio Martín es un usufructo de esa época prodigiosa en nuestra querida isla. También, por aquellos años, triunfadora en el mundo entero la gran recitadora argentina Berta Singerman. Estaba de moda oír poesía como espectáculo único.

Antonio Martín se destacó dentro y fuera de Canarias por su arte indiscutible de saber recitar poesía de famosos poetas inolvidables como Federico García Lorca, Machado, Rafael de León y tantos otros.

El homenaje que le dedicó el Círculo Mercantil en su CXV Aniversario, como colofón a otras representaciones de artistas canarios, fue un rotundo éxito. Sin salir del escenario fue recitando como él sabe hacerlo, las más bonitas y famosas poesías, para finalizar con el precioso poema escenificado "Mi hijo Ramón", que se estrenó con gran éxito en el antiguo y recordado Teatro Hermanos Millares. Su autor Juan José Darías estuvo presente en el acto.

Antonio Martín se conserva muy bien, su palabra no ha perdido con los años su brío, ni su apasionado tono, dándole siempre la musicalidad apropiada a cada uno de los versos.

Una preciosa tarde para todos los que asistimos, conseguida por el arte y la entrega que él hace al gran público que lo admira siempre.

20-11-94

Comentario aparecido en La Provincia del 20 de noviembre de 1.994 firmado por Carmen Peón Real:

El marco incomparable del Círculo Mercantil, se vio desbordado en el homenaje que éste tributó el día 3 de noviembre al maravilloso rapsoda Antonio Martín.

Antonio es lo suficiente conocido para tratar de descubrir su talento artístico o el sonoro timbre de su voz, que nos hace sentir sensaciones siempre nuevas, porque el mérito principal de este artista es

## Su trayectoria artística

esa gran sinceridad palpitante que emerge de lo más profundo de su personalidad, la valentía en la expresión de cada frase, del gesto, en fin de todo su ser.

Si nos emociona con "El viático" o "El embargo", nos estremece con "Vendimia". ¿Y qué decir de los poemas románticos?, nadie como él expresa la tortura de un amor imposible, la valentía de un bandolero, o la gracia de "El parque de María Luisa". Siempre que lo oigo pienso que es imposible superarse. ¿Cómo lo consigue?, no sé, pero él supera una y otra vez lo que parece insuperable.

Está claro que esto no es una crítica de arte (¡pobre de mí!), pero son mis impresiones y he querido darles rienda suelta.

¡Gracias Antonio por hacernos vivir horas tan hermosas! y felicitar al Círculo Mercantil, por el magnífico homenaje dedicado al más grande de los rapsodas.

18-02-95

Recital en el Centro Insular de Cultura de Las Palmas de Gran Canaria a cargo de Antonio Martín, quién recitará obras de Federico García Lorca, Luis de Góngora, y Rafael de León, entre otros

En la Provincia del 17 de febrero de 1995 apareció la siguiente reseña:

### **Antonio Martín se reencuentra con el público grancanario en el CIC**

El próximo sábado, en el Centro Insular de Cultura (CIC), en la capital grancanaria, los amantes de la poesía podrán escuchar los versos de grandes figuras como Federico García Lorca, Luis de Góngora y Rafael de León, entre otros autores, de la mano de Antonio Martín, rapsoda y recitador, aunque el segundo término no le agrada demasiado.

Apasionado de la obra de Lorca, este grancanario de 85 años, que mantiene el sentido del humos como una constante vital, sostiene que "todavía" se debe llorar la muerte del poeta andaluz, porque "evidentemente es fantástico", destacando su permanente línea argumental, su brío y variedad de matices en las formas. Martín confiesa que recitar poesías es la gran afición de su vida.

Diario de Las Palmas del día 18 de febrero de 1995



RECITAL: El rapsoda canario Antonio Martín (en la imagen) recitará hoy sábado a las nueve de la noche, en el salón de teatro del Centro Insular de Cultura, una selección de textos de varios escritores españoles, entre los que destacan Federico García Lorca, Rafael de León, Manuel Machado, o Luis de Góngora.

Nov.Dic 1995

Reseña aparecida el domingo 17 de diciembre de 1995 en Siesta de Memorias de Memorias de Martín Moreno:

**Opinión cabal:**

## Su trayectoria artística

Minutos después, nada más, de habernos transmitido la entrañable María Isabel Torón Macario la triste noticia del fallecimiento de Dalia - a la hija del poeta y la soprano y a su hermano Saulo, tenemos que agradecerles su ayudita al logro de escribir la historia que nos mueve - se la telefoneamos a nuestro rapsoda ilustre Antonio Martín, viejo admirador del arte de la extinta.

De entrada lo adivinamos paralizado, estupefacto, derruido tal vez por la impresión. Luego, cuando ya pudo, más que hablar, recitaría:

**- Siento deseos de llorar...La pobre, que Dios la tenga en la Gloria...Estoy queriendo verla cómo modelaba su voz portentosa de un modo especial, quizá único, y la pluridad efectiva a consecuencia de sus encarnaciones; pero también conservo con la misma emoción el recuerdo inapreciable de la expresividad refinada de sus brazos y sus manos realizando la esplendidez de su personalidad. Creo que Dalia Iñiguez fue una eximia colosal, aparecida en los escenarios para deleitar y enseñar desde la grandeza de su arte.**

**Amen.**

30-09-96

Recibe un Saluda del Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y del Presidente de la Comisión de Fiestas de La Naval invitándole a formar parte del jurado, en la Gran Gala Elección de la Reina de La Naval, que tendrá lugar el próximo sábado, día 5 de octubre, a las 21,30 h, en el recinto instalado junto a los jardines del Castillo de la Luz.

19-5-98

### ENVÍO AL RAPSODA

Alabo, amigo querido de por vida y compañero de fatigas en las lides teatrales, la entereza que, día a día, acrecientas sobre el lecho que ocupa tu cuerpo en la Clínica de Nuestra Señora de la Paloma. Pero los que acudimos a verte, hombres y mujeres camaradas de verdad, sabemos que en la hondura de tus sentimientos desesperas porque permaneces en la inmovilidad impuesta por el mal que te afecta; a ti, que siempre fuiste un inquieto notable empeñado en alegrar las almas de quienes te rodearon, sin esperar a cambio ni las gracias por lo que tu hacías en aras de la bondad que te inspira la tradición familiar.

De lo que dentro llevas, Antonio, y de lo de ayer, y de lo de hoy, de cuanto pasa en suma, tienes el corazón indeciso, extraño; y por ello al quedarte único en las estancia ocupada aturdes el pensamiento a lo dramático.

No hagas eso, Antonio...Cuando te mires solitario recita a los poetas que te adeudan la exaltación que diste a su arte y los acentos ennoblecedores de las creaciones tuyas.

En tus apartes insoslayables echa delante que el día menos pensado te avisará tu Virgen de la Soledad, alborozado el rostro, la salida de esa Clínica de la Paloma excelente, en la que has tenido la dicha de ser abrigado a cuerpo de señor, y con mimo de familia”, tratado por el personal atento a tus deseos.

## Su trayectoria artística

Ojala, ese día, pudieras encaminarte derecho al Teatro Pérez Galdós, a ver ensayar a los que vamos a reiterar la espectacularidad de *Querido Néstor*.

Mientras, te manda un fuerte abrazo

Martín Moreno.

### Diciembre de 1998

La asociación "Artistas Canarios Agrupados" rinde un emotivo homenaje al rapsoda, en el que se le hace entrega el título y carné de Socio de Honor de la agrupación, a la que también pertenecía.

### 27-07-2001

Fallece en Las Palmas de Gran Canaria el rapsoda Antonio Martín, a los 91 años de edad. Sus restos descansan en el Cementerio Católico de Las Palmas de Gran Canaria

### 28-03-2002

Trabajo aparecido en La Provincia el jueves 28 de marzo de 2002, firmado por Juan Dávila García de Santa María de Guía.

### **¡Qué tiempos aquellos!**

Remontándonos a un periodo de tiempo comprendido entre 1945 y 1955 nos encontramos en la isla de Gran Canaria con toda una Pléyada de grandes artistas que nunca han sido recordadas ni reconocido su valor en tanto en cuanto hicieron las delicias de la gente que se acercaba a verlas en los teatros. Era un grupo heterogéneo, donde había cantantes, rapsodas y maestros de la magia. Las variedades en las que ellas participan tenían un encanto especial y nos hacían soñar con grandes aventuras y, lo que es más, nos enamorábamos platónicamente de ellas.

Recordarlas aquí y ahora me sirve de especial consuelo y revive en mi mente recuerdos felices de mi infancia. Quizás algunas de ellas hoy hubieran entrado en la órbita de los grandes personajes de las variedades pero eran otros tiempos y no había las facilidades que hoy tenemos en marketing, grabaciones, promociones, etc., y lo que es más, la lejanía de nuestro entorno con relación al continente, sobre todo a Madrid, centro artístico por excelencia. Así tenemos a cantes de la talla de Pepita Sarmiento, versátil, con interpretaciones de la música internacional, sambas, rumbas, boleros, etc. Solita Ojeda, intérprete de la canción española, recuerdo que hacía de la samba verdaderas maravillas. Dorita Carrasco, la tecnócrata del grupo, interpretaba arias, baladas clásicas. Mary Martín se recreaba con su gran talento interpretando milongas y canciones de corte porteño acercándonos a la querida Argentina. Lidia Guillén, (hoy Lea Zafrani), tanguista por exclusividad, su estilizada figura, tomaba el escenario y lo llenaba interpretando tangos de la vieja escuela. Momy Diepa, rumbera, hacía las delicias del público interpretando sambas, rumbas, pero sobre todo con el tema Las piernas de Carolina, a la cual se lo llamaría con el tiempo Las piernas de Momy Diepa, la picaresca de entonces. Loly Umpierrez, dicharachera, provocativa, en el buen sentido de la palabra,

## Su trayectoria artística

hacía música que hoy se podía calificar de salsera. Lucy Estevez, bolerista, buena cantante que adornaba la interpretación con su esbelta figura, llamando mucho la atención. Ross Mary, el sumum, conjugaba lo clásico y lo melódico; en sus interpretaciones, siempre brillantes, aún recuerdo cuando cantó en Guía, en el Cine Hespérides, un pasaje de La Traviata, con un éxito rotundo.

Posiblemente hayan más pero mi mente no las recuerda y pido disculpas por ello. Entre los rapsodas había dos que brillaban por encima de todos, Rafael Quevedo y Antonio Martín, que aparte de actuar en Las Palmas y otras ciudades canarias, saltaron a la península y triunfaron con todo merecimiento. En lo cómico, la estela es invariable, sólo hubo uno, y único además, Pepe Monagas, que orquestó los cuentos de Pancho Guerra, insigne escritor tirajanero, de la parte de San Bartolomé, y los convirtió en extraordinarios Sketchs que a todos nos hacía reír, pequeños y grandes.

En estas variedades no podían faltar los directores musicales y grupos acompañantes de los artistas. Entre los primeros destacaban sobremanera, los maestros Batista (Pepe), Peón Real y doña Luz, en los segundos creo recordar casi con exclusividad a la Orquesta Mejías. Por último, señalar el etiquetado extraordinario de estos artistas, que nos hicieron pasar momentos muy agradables y recordarlos con afecto, rompiendo una lanza por ellos y para ellos, pues fueron y marcaron una etapa en el devenir artístico de Canarias.

11-08-02

En La Siesta de Memorias de Martín Moreno, en a Provincia del domingo 11 de agosto de 2002, el poeta Cipriano Acosta rinde homenaje al rapsoda Antonio Martín con motivo del primer aniversario de su muerte. En él reproduce un poema a él dedicado el 1 de enero de 1996 y que reproducimos aquí por tener algunas modificaciones respecto al original, supongo porque lo adaptó a esta efemérides del aniversario de su muerte

### **HOMENAJE A ANTONIO MARTÍN**

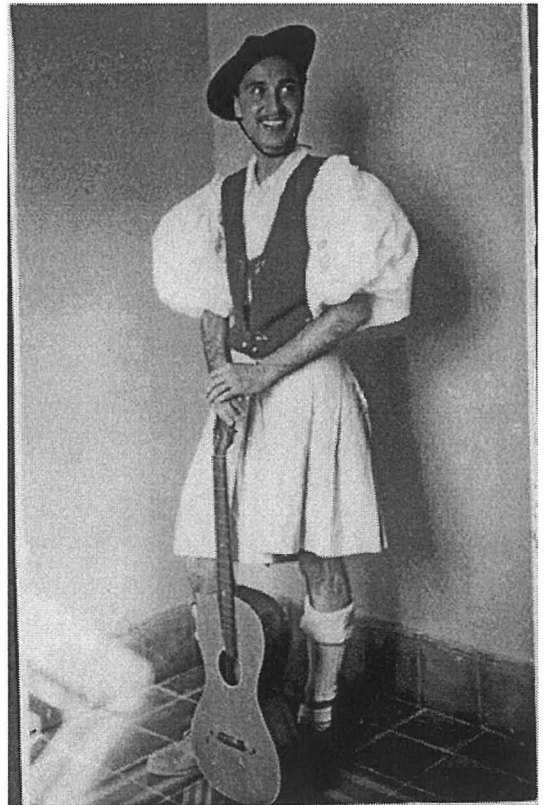
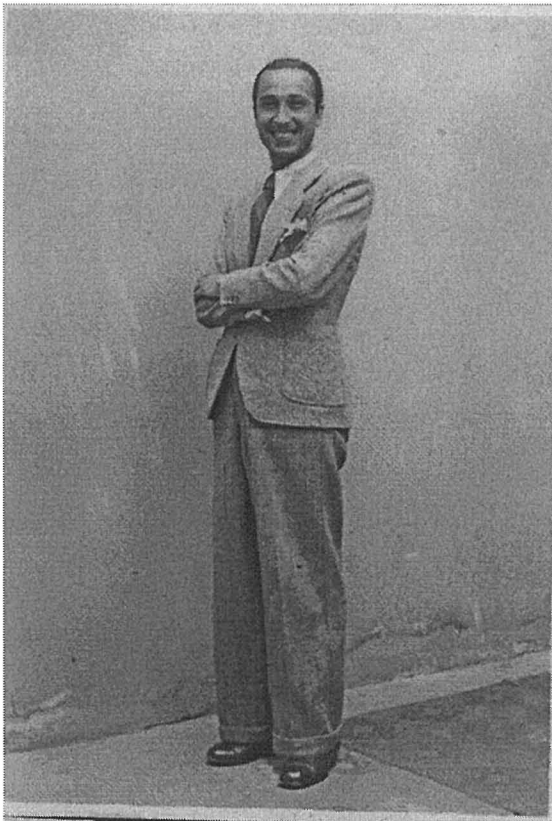
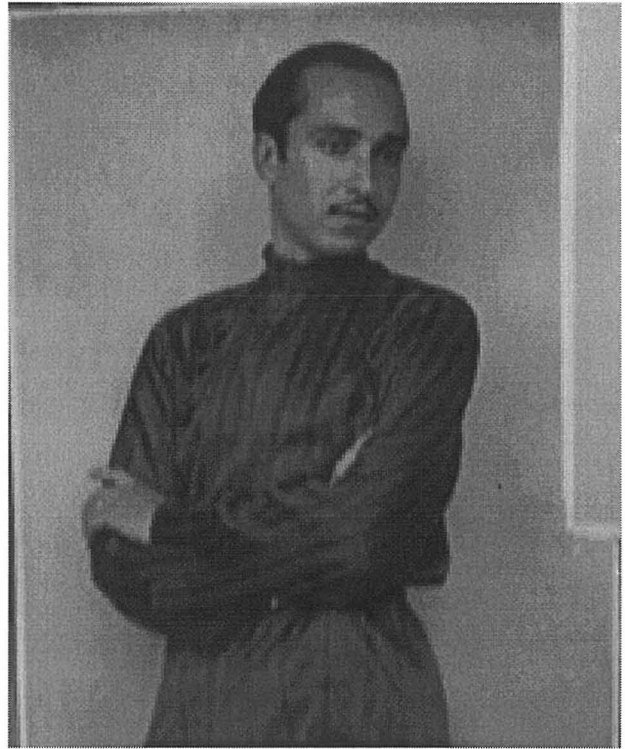
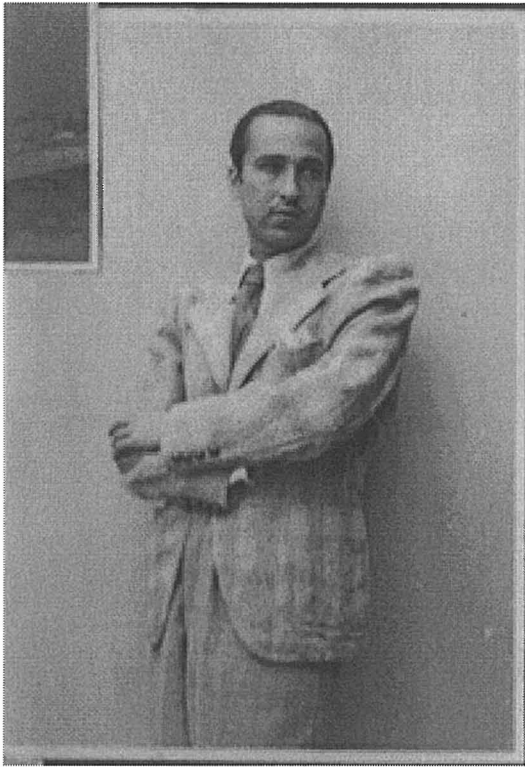
Quienes fuimos sus amigos e igualmente los conmovidos ante los auditorios, recordamos una vez mas al rapsoda Antonio Martín Ramos, fallecido en julio de 2001 a los 91 años de edad, después de haber soportado el largo padecimiento que siempre pretendió aliviar con una sonrisa alargándole el rostro y la finura que lo realzó.

Ya entonces lo alumbró como es debido la pluma de este cronista que deja hoy paso libre a unos versos del querido amigo Cipriano Acosta, ni más ni menos que en fervoroso homenaje al extraordinario artista que también fue su amigo. Comienzan así:

Antonio Martín: qué llama  
tu voz de acento lorqueño,  
en la mano el corazón  
y el corazón hecho verso  
rotundo y estremecido  
de pasión y sentimiento...

Ver completo en "Poemas con dedicatoria".

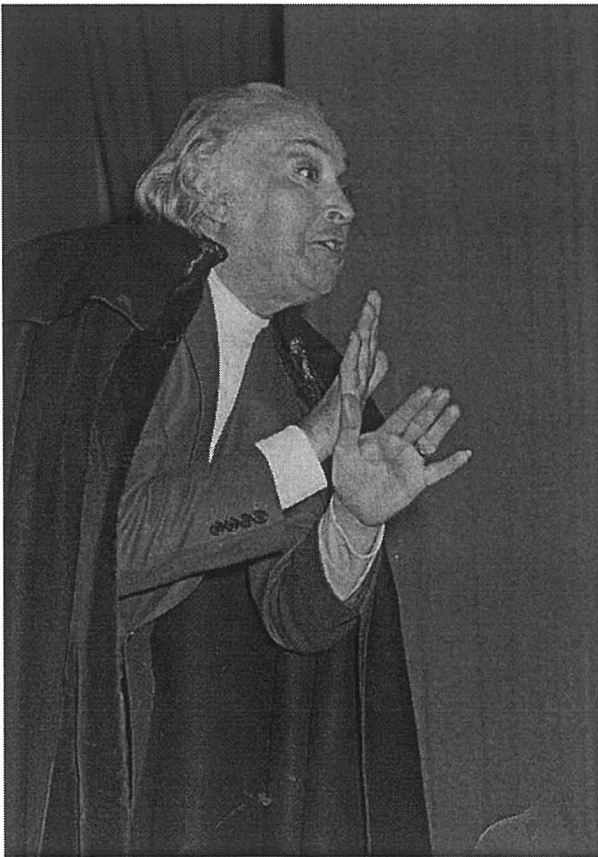




**LOAS A SU ARTE**

### Loas a su Arte

Ahora que su recuerdo se desvanece en el tiempo, algo a lo que estamos condenados todos los mortales, bueno es que rescatemos del olvido algunas consideraciones sobre el arte de Antonio Martín, vertidas por personas, algunas



felizmente continúan entre nosotros, que tuvieron la oportunidad de conocerle y de disfrutar con sus actuaciones, hasta el punto de hacerles decir cosas tan hermosas que sólo pudieron nacer del fondo de unos corazones profundamente agradecidos por la emoción que solo palabras, nacidas también en el corazón del rapsoda, fueron capaces de transmitirles y dejar imperecedera huella en sus almas.

Además de los aquí citados, muchos fueron los que manifestaron su admiración y respeto por Antonio Martín, tantos que resultaría interminable nombrarlos a todos, pero seríamos tremendamente injustos si omitiéramos a una entidad que, sin palabras, fue lo suficientemente expresiva como para dedicarle el más cálido y valioso de los elogios. Nos referimos al Círculo

Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria, que durante muchos años tuvo la generosidad y el acierto de brindarle su salón de actos para que, completamente abarrotado, el rapsoda ofreciera unos recitales antológicos que fueron premiados por un público entusiasmado con los aplausos más calurosos y atronadores que allí se han podido escuchar.

El primero de ellos se celebró el día 23 de enero de 1.973, dentro de los actos conmemorativos del primer centenario de la fundación de la entidad, que fue presentado por Don Juan Rodríguez Doreste quien manifestó que "trataba de situar el acto en la tradición pedida de la recitación poética. Hace veinte o treinta años eran frecuentes los recitales poéticos, anudándose a una tradición secular que llega a sus inicios al Mester de Juglaría y que luego alimentó la larga tradición del teatro poético,

## Loas a su Arte

destacando las figuras de Berta Singmerman y de Dalia Iñiguez, y la de tantos magníficos actores de teatro clásico o de comedia española que fueron también grandes recitadores." De Antonio Martín destacó "su arte interpretativo, su voz timbrada, su actitud corporal y el relieve que sabe otorgar a los matices de los poemas que recita"

El último se celebró el 3 de noviembre de 1.994, en un Recital Homenaje que le dedicó el Círculo Mercantil dentro de los actos conmemorativos de su CXV aniversario y que en definitiva resultó ser el penúltimo que el rapsoda diera en vida.

El día 7 de Octubre de 2003, un numeroso grupo de admiradores de Antonio Martín volvió a reunirse en el Salón de Actos del Círculo Mercantil para rendirle un homenaje póstumo dentro de los actos conmemorativos del CXXIV aniversario de su fundación. Con el lema de "Recordando al rapsoda Antonio Martín" pudo escucharse su voz, en respetuoso silencio, recitando los más destacados poemas que en vida supo bordar, para deleite de cuantos tuvieron la fortuna de estar presentes en la que fue su sala más querida.

El arte del recitado, que es una manifestación sutil y delicada, pues consiste en ofrecernos la virtualidad íntima de la palabra, al par que su musicalidad, tiene en Antonio Martín un magnífico intérprete, que nos da la cabal expresión de la Belleza.

Juan Medina

La poesía ha encontrado su exacto intérprete en el gran recitador Antonio Martín, al que debo, como todos los que han tenido la fortuna de oírlo, la huella de unas horas de honda y verdadera emoción. El secreto de su arte magnífico radica en que siempre sabe llegar al corazón

No es posible olvidar su voz, con la que con emoción sin igual, como el pintor con sus colores, matiza cuanto de variedad contienen los poemas en su forma en su fondo, a veces tan profundo e insondable como el alma humana.

Chona Madera, 1945

Barcelona nunca olvidará, y menos los que tuvieron la fortuna de escucharte  
Gloria pura es el oírte recitar, tienes genio, figura y dulzura, Antonio Martín

Agustín Molins, 1946  
Barcelona

## Loas a su Arte

Si existen poetas hoy en día  
se debe, no lo dudes, en gran parte  
a que tú le das vida con tu arte  
a esa Diosa que se llama Poesía.

Simón Acosta, 1946

Tu verbo, tu voz y tu gesto, se hizo carne y habitó entre nosotros. ! Dios te salve,  
Antonio Martín ¡Lleno eres de gracia, de inspiración y de fuerza en la expresión de  
todo cuanto recitas.

Josefina Duran, 1947

Antonio Martín, rapsoda que ya ha actuado en esta capital, se acreditó, una vez mas  
como recitador de gran altura.

El Día de Tenerife, 1956

Antonio Martín, en la escena del "Arrorró", demostró ser el artista que, sin  
estridencias, sabe llegar al público. Para él fueron los mejores aplausos. Lo  
que viene a demostrar que su cualidad mas señalada es la inteligencia.

La Falange, 1957

Es voz de lluvia, de huracán, de alondra, la voz de Antonio Martín, artífice del acento.  
Gracias a ti... Porque en tu voz amamos al poeta, lloramos al poeta y comprendemos al  
poeta

Mery Malde, 1985

Destaca el arte interpretativo de Antonio Martín, su voz timbrada, su actitud corporal, y  
el relieve que sabe otorgar a los matices de los poemas que recita.

Juan Rodríguez Doreste, 1979

## Loas a su Arte

Antonio Martín es, en su calidad esplendorosa, brío atemperado y dominante en mágico corcel galopando al fin presentido; timbre afilado o grave en su nítido verbo, translúcido, deliberado y penetrante, creador y estilismo parejo en las elocuciones y el ademán, elegantes ambos valores en la entereza de su naturalidad. Maestro desde el origen de su oferta, afirmo que su voz trasmite, raramente perfecta en su medida y el volumen, la propia emoción que lo invade, dando a los versos la musicalidad que los magnifica e infundiéndoles humanidad en la huella que atenaza a quienes lo escuchan.

Martín Moreno, 1982

ANTONIO MARTÍN: Rapsoda, constituye la más preclara institución para la poesía en particular y de nuestra cultura en general. Por su ser y hacer, en sus recitales nos hace sentir inmersos en las esencias del poema, a través de su tímbrica voz, riqueza fonética y ubérrimo derroche de sensibilidad en mutantes situaciones, para crear y hacernos percibir el hálito de cada verso.

Sergio Calvo, 1994

Hubo un tiempo en esta isla de Gran Canaria donde el arte de la representación tuvo un auge insospechable para los que no lo vivieron...

El gran rapsoda Antonio Martín es un usufructo de esa época prodigiosa en nuestra querida isla.... Se destacó dentro y fuera de Canarias por su arte indiscutible de saber recitar poesías de famosos poetas inolvidables como Federico García Lorca, Machado, Rafael de León y tantos otros.

Antonio Martín se conserva muy bien, su palabra no ha perdido con los años su brío, ni su apasionado tono, dándole siempre la musicalidad apropiada a cada uno de los versos.

María Camino, 1994

## Loas a su Arte

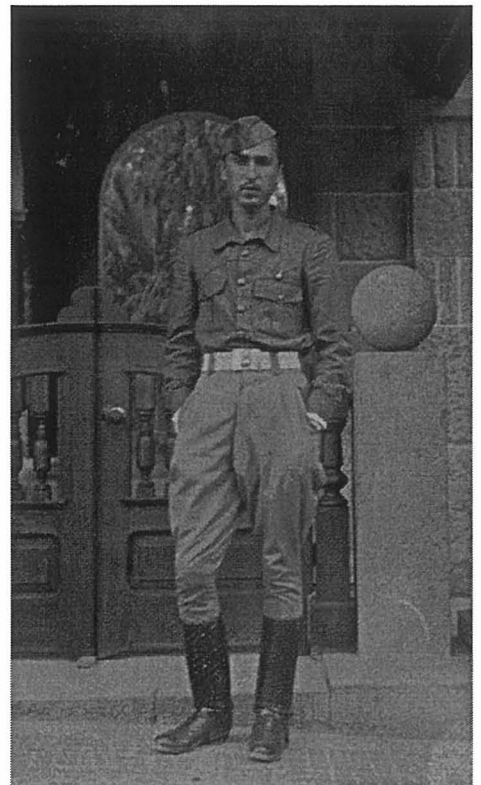
Los versos en tus labios cobran alas  
y se expanden al inmenso azul,  
vuelan audaces vestidos de tul  
hacia el horizonte en sueños soñados.

Vuelan y vuelan huyendo el contacto  
de todo aliento terrestre o carnal;  
vibran alegres si tus labios ríen,  
si tu boca gime, llorando se van.

Todo se ausenta siguiendo tus pasos  
y en tus ondas celestes vemos cruzar  
ensueños, amores, caricias de hadas

que bordan de oro, plata y azahar  
la senda larga que acortan tus manos  
abiertas en éxtasis de amor espiritual.

Pino Ojeda



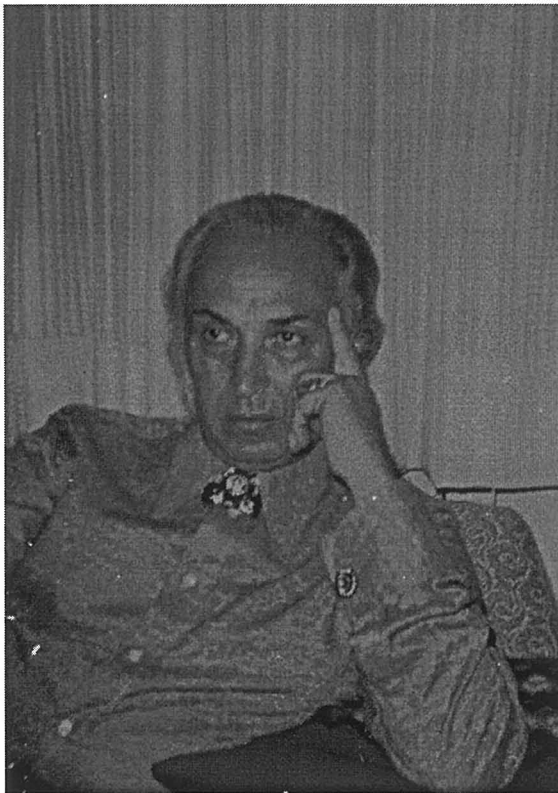


# COMENTARIOS

La Falange del miércoles 19 de abril de 1.944

### ANTONIO MARTÍN EN EL SALÓN DÍAZ PÉREZ DE ARRECIFE

Ante un público selecto- y por tanto muy numeroso- el joven recitador canario tuvo una actuación plena de éxito. Patentizó con sus excelsas dotes de artista la aureola de renombre y fama que le precedió en el viaje a esta tierra lanzaroteña. Las bandadas de aplausos que una y otra vez corearon el silencio del rapsoda, es la más fuerte prueba del éxito alcanzado; Arrecife, pueblo por temperamento indiferente, frío, no se conmueve y emociona por poca cosa. Y esto nos lo hace decir la experiencia, si esta señora vale para algo.



Es artitas Antonio Martín, en el mas alto sentido de la palabra; un verdadero experto iniciado en el tan delicado como difícil arte de la interpretación poética. Gesto sutil, quizá un tanto estilizado; voz, palabra y ademán fundidos en el más expresivo juego “plástico musical”, y el concepto que brilla sonoro, rítmico, lleno de armonía y de color. Estruja al verso todo el calor y vida que le infundió el poeta en su inspiración. Posee esa gran admirable, ese poder sublime, aventurado, que penetra hasta la mas íntima contextura de las esencias. Y esto en todos los géneros: En la poesía festiva como en la trágica, en la épica narración como en el canto lírico.

Pero no en todos ellos ha de gustar igual. Y no por faltar inspiración, nervio y fuerza expresiva, ademán; esto más bien le sobra. Lo que ocurre es que unos géneros se acoplan más que otros a su temperamento; se ajustan, se amoldan, se acercan en su naturaleza al innato modo de ser del artista; a su personalidad.

## Comentarios

Así vemos que de “Vendimia” de Ángel Lázaro, a “Castilla” de Machado, interpretados tan fielmente una como la otra, media una cierta diferencia respecto al efecto logrado. Y es que además también el artista tiene sus gustos y predilección.

No obstante, el joven canario está ahora empezando a adentrarse de lleno en el sublime ejercicio de su profesión; por lo que, y dado el entusiasmo que ha mostrado, es lo natural que esas relevantes cualidades de recitador se vayan perfeccionando cada vez más, y mediante la constante práctica, para todo necesaria, algún prejuicio si lo hubiere, quede desechado.

L.P. Arrecife.

## ANTONIO MARTÍN, RAPSODA MAGISTRAL

Si Dios quiere, el jueves 3 de noviembre, esperado día que viene llegando, tomaremos asiento entre los centenares de personas que, ávidas de sentimientos emocionales, acudirán a rebosar el amplio aforo del espléndido teatro reluciente en el seno acogedor del Círculo Mercantil de Las Palmas.

A partir de las 7 y media de la tarde protagonizará Antonio Martín el homenaje que la entrañable Sociedad, en el CXV Aniversario de su existencia, y los incontables amigos y admiradores del artista rendiremos al más relevante intérprete de poesías nacido en Canarias.

Porque Antonio Martín es, en su esplendorosa calidad de rapsoda, brío atemperado y dominante en el mágico corcel galopado hacia el fin presentido; timbre afilado o grave en su nítido verbo, traslucido, deliberado, y penetrante, creador y de sobriedad pareja en las elocuciones y el ademán, elegantes ambos valores en la entereza de su naturalidad. Magistral desde el origen de su oferta, afirmamos que su voz transmite, raramente perfecta en su medida y el volumen, la propia emotividad que lo invade, dando a los versos la musicalidad que los magnifica e infundiéndoles humanidad en la huella que atenaza a quienes lo escuchan en su modalidad, distinta cosa del otro arte de leer versos.

De él se ha escrito también que es, a veces, tan profundo e insondable como el alma humana; que está lleno de pasión en la fórmula de todo cuanto recita; que su voz es de lluvia, de huracán y de alondra, artífice en el acento; que derrocha sensibilidad para hacer percibir el hálito de cada verso, y que su palabra se transforma en carne dolida.

Figurando en el elenco de Conchita Piquer, nada menos, pudo haber ganado fama en América, pero a seguidas de actuar en el Teatro Fontalba madrileño con la encumbrada tonadillera no quiso cruzar el charco porque “le parecía que no volvería a estar nunca más con los suyos, al calor de doña Rosa Ramos”. Tampoco lo arrojarían a la aventura de permanecer lejos los aplausos cosechados en los recitales cumplidos en el Teatro Borrás barcelonés y en funciones presididas en otra sala por María Fernanda Ladrón de Guevara y su hija Amparo, ni su buena amistad con Amalia de Isaura y sus éxitos en el Teatro Calderón, de Madrid, en el Judas, de la ópera *Christus*, del compositor tinerfeño *Juan Álvarez García*, con Miguel Fleta (hijo) y nuestra Maruja Feitas Lisón a la cabeza del reparto.

En el Teatro Pérez Galdos se produjo sobresaliente su entrega en el homenaje a Irene López Heredia y contratado por Estrellita Castro actuó aquí y en Santa Cruz de Tenerife y en todas las islas reiteradamente con Maruca Pérez Zerpa, Mary Sánchez, María Mérida y Chano Ramírez.

Participó en espectáculos musicales de especial recuerdo, como rapsoda y actor: Ayer y hoy, Al llegar la primavera, Bongó, Lluvia de estrellas, Cantando en la noche, Serenata Brasileña Americana para tres... Con Chelin Quiney, encarnado la juventud de Rabindranath Tagore en una función de Amigos del Arte.

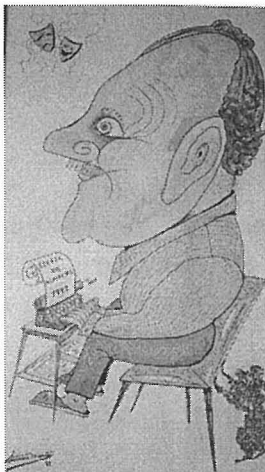
Ha sido guionista, escenógrafo, diseñador de vestuario y director de escena. Es un acreditado decorador, preciado caricaturista y según él "se pueden ver sus pinturas y acuarelas".

Recuerda su aparición en Bodas de Sangre, el drama lorquiano, junto a Paquita Mesa y otras actuaciones con ella en distintos espectáculos musicales. Comenzó su carrera en Radios Las Palmas, cuando estaba la decana emisora en la Plaza de San Antonio Abad y después actuó ante los micrófonos de varias más, canarios y peninsulares, así como frente a las cámaras de Televisión Española, últimamente en el programa A Medianoche.

Jamás se negó a colaborar en actos benéficos o "de amistad", desde aparecer en el Teatro Pérez Galdos y otros a volcar su contribución más entusiasta en el Gabinete Literario-que le dedicó hace años un gran homenaje- y diversas sociedades y centros culturales, como la Escuela Luján Pérez, hasta algunos salones parroquiales. Su inteligencia se adaptó siempre a la variedad de los auditorios, cautivándolos con la delicia de su filigrana y la sencillez de su personalidad, ésta exquisita en todo instante.

Antonio Martín se ha conducido de por vida generoso y humilde, respetuoso en su fidelidad a la educación recibida de sus mayores. Por eso es admirado y querido; y por las esencialidades de su artístico porte aplaudido calurosamente por los públicos con reconocida gratitud. Ese es el personaje que pudo ser ilustre actor y no lo fue ciertamente porque el apego al lugar de su nacencia – su Vegueta de la niñez y la bulla de Triana- no lo dejó lanzarse a serlo.

En 1.957 figuró Antonio Martín entre los artistas que dieron vida óptima a los títeres de Americana para tres, comedia nuestra y de Juan José Darías, con música del maestro Andrés Plata. Triunfadora en el escenario del desaparecido Teatro Hermanos Millares porteño, durante diez días de éxito clamoroso, el rapsoda colosal fue el creador insuperable, dos veces cada jornada y veinte en total, del poema escenificado Mi hijo Ramón, original en todas sus partes del inspirado poeta Darías. Ahora, en Círculo Mercantil, 37 años después, el artista volverá a encarnar el viejo roncote de San Cristóbal que maldice al mar en el llanto por el hijo que le arrebató.

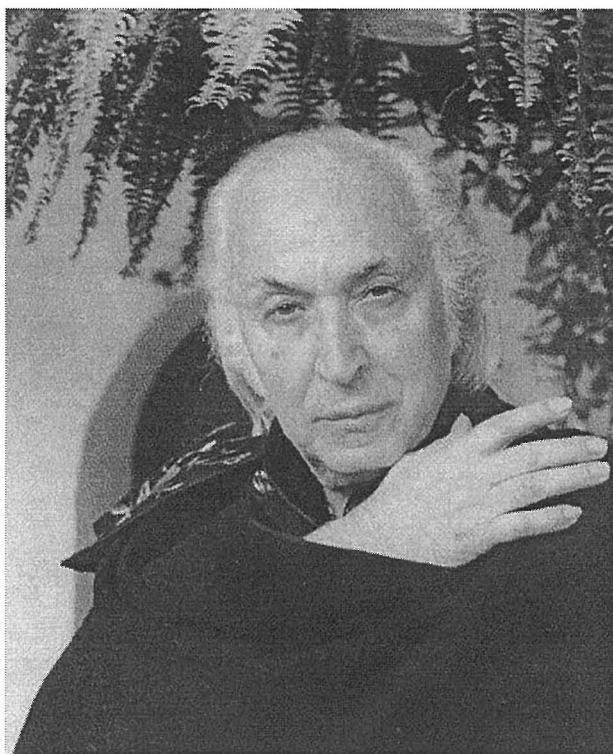


Honor a los poetas eminentes, mas sin olvido de quienes, a su altura, subrayan con su voz y alientos del alma el verso logrado.

Martín Moreno

## ANTONIO MARTÍN, HOY EN EL GABINETE LITERARIO

Diario de Las Palmas  
"Hace falta educación poética"  
Carmen Santana  
27-X-1985



"Existe una gran falta de educación poética en nuestro país y también en las islas porque si bien se leen libros de poesías eso no es suficiente para llegar a aprehender el mensaje que va implícito en cada verso" Estas afirmaciones las hizo a nuestro periódico Antonio Martín, rapsoda, que esta noche dará un recital que ha organizado el Gabinete Literario de Las Palmas en homenaje a este artista grancanario.

Nacido en la ciudad de Las Palmas hace ahora setenta y cinco años, Antonio Martín confiesa que la gran frustración de su vida es no haber podido llegar a ser actor. "Aunque el ser rapsoda o

recitador, como mejor lo entiende la gente, tiene mucho que ver con la actuación porque ambos representamos lo que otros han dejado en los textos. Quizá una de las diferencias está en que los actores disponen de la oportunidad de acudir a aprender la profesión a una escuela de arte dramático mientras que los "recitadores" no hemos tenido, ni tenemos, un centro para estudiar declamación".

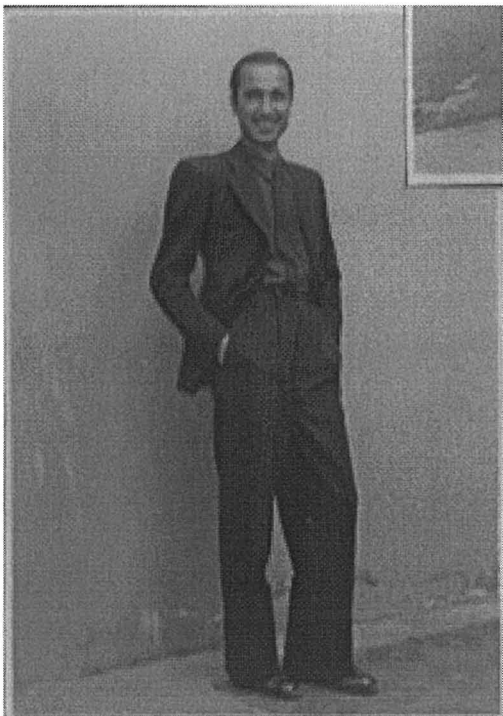
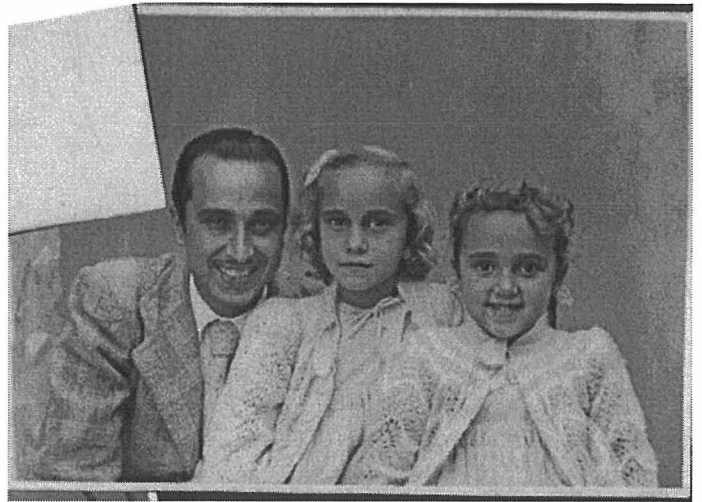
Recuerda con cierta nostalgia Antonio Martín que todo empezó un buen día, cuando sólo contaba doce años y recitó un poema de Rubén Darío y después sus distintas actuaciones en varias emisoras de radio que por entonces comenzaban su andadura. "Años después conocí a una familia que tenía una hija pequeña, Olga Valido, que también recitaba. Estas personas me presentaron al gran artista Suárez León y éste fue el que me animó a ser rapsoda. Más tarde llegó mi debut, en el Pérez Galdos en un recital que dimos Olga y yo en el que tuvimos un gran éxito. De cualquier forma, para mi esto no ha sido una profesión sino un "hobby" bastante pronunciado que he compartido con las tareas de la decoración"

## Comentarios

A la presentación oficial en el teatro grancanario le siguieron representaciones en el Borrás de Barcelona y otras tantas en Madrid siempre con éxito. Antonio Martín rememora una anécdota que le sucedió en plena actuación: “En pleno recital saltó la voz de un hombre de entre el público que gritó: ¡latoso! Yo entonces, con toda la serenidad del mundo le contesté con un pensamiento de Tomás Morales que dice:”Yo se de gentes breves que desdeñan el verbo noble y la ideal medida. Para esos pobres seres que no sueñan, ¡qué poca cosa debe ser la vida! Y se quedó callado como una tumba y pude continuar con mi actuación.

Antonio Martín cree que en estos tiempos la gente está más preparada para oír recitar poesía pues antes se le achacaba de una gran dosis de cursilería. “Esto creo que ha ido en paralelo con la transformación cultural que han tenido las últimas generaciones aunque, a pesar de este aumento de interés, se hace preciso que a los niños en las escuelas se les inculque esta materia igual que se les enseña otro tipo de actividades”

Sus autores predilectos, Rafael de León, Gabriel y Galán, Machado, García Lorca, etc. son los que volverá a recitar en su actuación de esta noche en el Gabinete Literario en una reaparición tras la última, compartida con Mera Malde, que tuvo lugar en el centenario del Círculo Mercantil en el año 1.979. Aunque en esta ocasión se trata de un homenaje “y parece que siempre que se habla de ello es porque uno se retira, nada mas lejos de la realidad porque esto lo llevo tan dentro que seguirá conmigo siempre, hasta el último aliento”

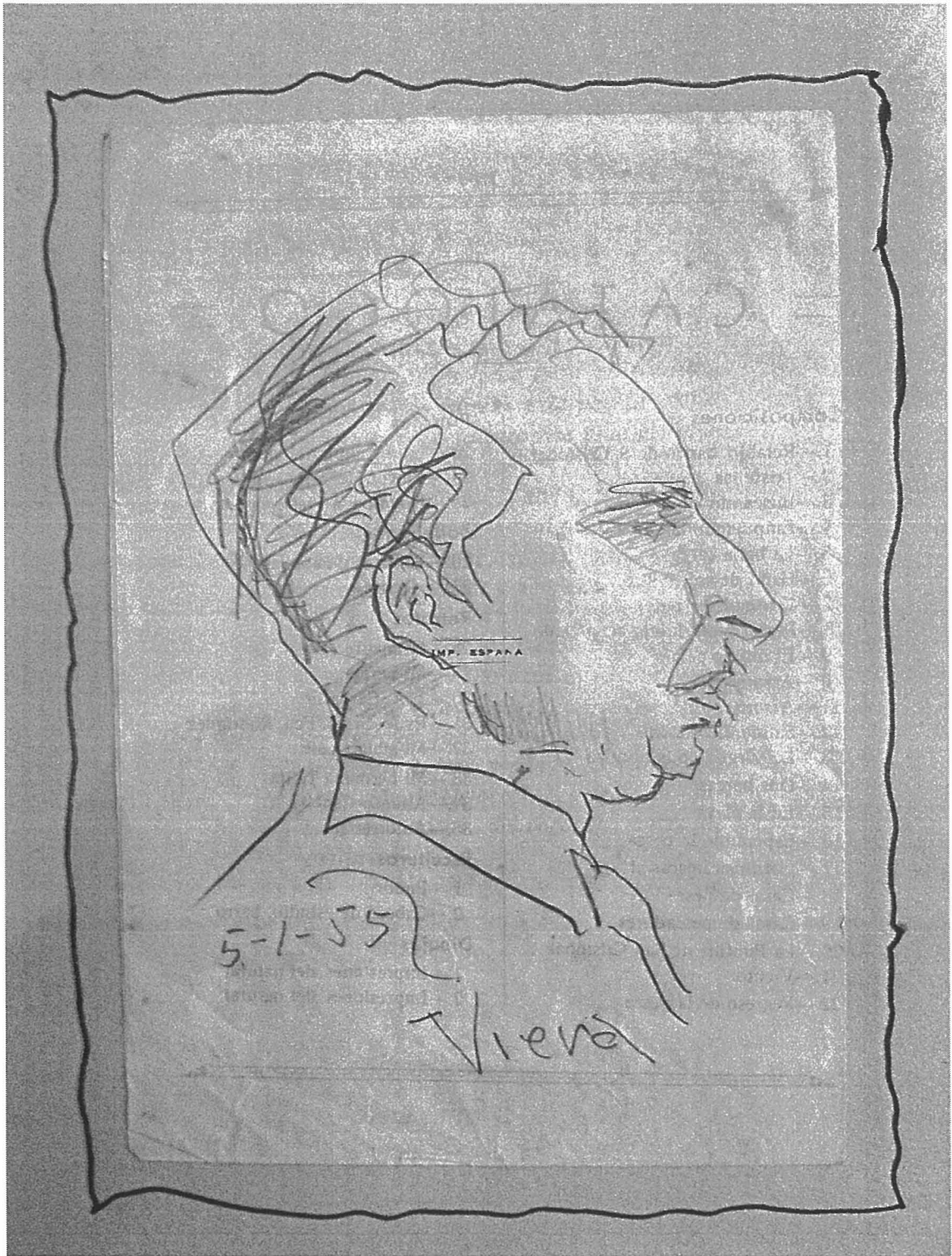




Poemas con dedicatoria

**POEMAS CON DEDICATORIA**

Poemas con dedicatoria



Poemas con dedicatoria

**Poemas con dedicatoria:**

Juan S. Rodríguez/ Manolo J.

A Antonio Martín, rapsoda

...Mientras el cielo reluce  
como la grupa de un potro.

Federico García Lorca

He visto tu aguda garganta  
Fina tesitura en los labios  
Un día vestido de Romeo  
Cantando a la amada voz de Julieta.

Clama Antoñito tu voz  
Diáfano delirio  
Antoñito el Camborio  
Aire llegado de Lorca.

¡Tu ser, tu voz,  
Hasta tu alma es aire!  
Bendita parió tu madre  
Un hijo que tuvo ya.

Tu alma es garganta  
de aguda cuerda,  
Vibra cuando nace el Camborio  
Y tiembla mi tímpano absorto.

## Poemas con dedicatoria

Mi homenaje para Antonio Martín

"Viva voz de los poetas"

Nace el poeta en el sendero  
incierto de la vida.  
Su tímido mensaje nos llega  
como única verdad en la que vive.  
Cada día renueva su esperanza en los sueños  
y de la evidencia de que no existen  
se hace carne dolida su palabra.  
Nada podrá salvarle  
de la tristeza que lo habita.  
Y sólo tú renacerás su voz  
en la soledad donde yace  
inmerso en el silencio.

Pino Ojeda

## Poemas con dedicatoria

A mi buen amigo Antonio Martín, el homenaje de estos sencillos y emocionados versos.

Antonio Martín: qué llama  
tu voz de acento lorqueño,  
en la mano el corazón  
y el corazón hecho verso  
redondo y estremecido  
de pasión y sentimiento.

Cincelador de palabras,  
con ellas vas encendiendo  
en todos la magia viva  
de tu estilo y de tu gesto,  
esa interior sinfonía,  
esa luz que llevas dentro,  
todo el ardor y el latido  
de tus sueños,  
toda la fuerza y la hondura  
de tu aliento.

Antonio: Más que rapsoda  
poeta de cuerpo entero,  
porque sientes, porque vibras,  
porque nos transmites luego  
- como no ha sabido nadie -  
la emoción de tantos versos  
en los que pone la hoguera  
de tu inspiración su fuego.

Tu empaque, tu señorío  
tu presencia, tu atuendo,  
ese tu saber estar  
ante un público dispuesto  
a estremecerse contigo;  
ese imponente silencio  
con que te escucha y conecta  
con el fervor de tu verbo  
son el mejor testimonio  
de tu arte impar, de tu egregio  
modo de decir las cosas  
que se dicen con los versos.

## Poemas con dedicatoria

Antonio Martín: orgullo  
que enaltece a nuestro pueblo,  
prestigio de Gran Canaria:  
descúbrenos el secreto  
de la más alta poesía  
y el más hondo sentimiento  
que haces vibrar con el garbo  
y el salero  
y el estilo inigualable  
con que expresas cada verso  
al que imprimes esa impronta  
de tu inconfundible sello.

Antonio Martín: las alas  
de un azor para tu vuelo.  
Para tu voz de huracán  
del huracán el aliento.

¡Tú, orfebre de la palabra,  
poeta de cuerpo entero.

Cipriano Acosta

Las Palmas de Gran Canaria  
1 de enero de 1.996.

## Poemas con dedicatoria

Para el gran recitador Antonio Martín, magistral interprete de mi poesía "Mi hijo Ramón"

### A un canario enjaulado

No tengas, no, de mí vehementes celos,  
que mis horas de asueto son fingidas;  
Yo tengo, como tú, penas vertidas,  
e igual que tú, también sueños y anhelos.

¿En qué región ignota, en qué cielos  
se unieron nuestras almas encendidas?  
Hay algo tan común en nuestras vidas  
que creo que alguna vez fuimos gemelos.

Los dos somos canarios. Prisionero  
estoy igual que tú con el quebranto  
de no poder volar como yo quiero.

Tú sueñas como yo; soñamos tanto,  
que siendo de prisión nuestro sendero,  
de esa misma prisión hacemos canto.

Juan José Darías

23-5-57

Poemas con dedicatoria

Para Antonio Martín, el Gran Rapsoda

A tí que gustas en el verso el sueño  
Iris de paz en la estrellada noche  
yo que soy un poeta quiero un broche  
cincelar con el aire de mi empeño.  
Y he de decirte con el aire vano  
de quien sueña con rimas y halla suerte  
que en tus labios el verso se hace fuente  
y toma el ritmo dulce y soberano  
que acaso halla en la Grecia junto a Homero  
escucharán los viejos caminantes  
por un mundo sin ansias de dinero.  
Hoy la materia sueña con diamantes  
sin ver que son carbones. ! Yo prefiero ¡  
esos versos que brindas por instantes.

Carlos de Sandoval  
13 agosto 1947



Poemas con dedicatoria

A mi querido amigo Antonio Martín

Permíteme, amigo mío  
que esta aprendiz de poeta  
te diga lo que tú eres  
en el concepto de ella.  
Un rapsoda como tú  
no he escuchado en mi existencia  
con tu donaire y tu garbo  
tu buen decir, tu presencia,  
los versos no son los mismos  
cuando tú los interpretas  
porque te metes en el fondo  
del alma de los poetas.  
Escribir no es tan difícil,  
difícil es que lo comprendan  
más si es Antonio Martín  
el que escoge tu poema  
ya puedes estar seguro  
de tener nombre, poeta.  
Y mientras Dios te conserve  
los dones que te rodean  
mientras tu "estés", amigo mío  
tendremos el alma en fiesta  
y esto humildemente  
te lo ofrezco enhorabuena  
con mi admiración y respeto:  
"Una aprendiz de poeta".

Mery Malde

Poemas con dedicatoria

Madre, llévame de la mano  
que estoy ciega y no me guió,  
y no doy con el teatro  
donde según he entendido  
hoy actúa un gran artista,  
que cuando abre la boca  
y dice aquellos cantares,  
o habla de la vendimia,  
o recita Pandereta,  
y en fin, penas y alegrías,  
hay que aplaudir fuerte, fuerte,  
hasta no tener aliento.

Y en fin.  
qué voy a decirte madre,  
yo no se como es el hombre,  
que mis ojos no lo han visto,  
pero se que cuando habla,  
y dice aquellos poemas,  
pone tanto sentimiento,  
que hace vibrar el alma,  
y hay que aplaudir fuerte, fuerte,  
hasta no tener aliento.

José G. Villavicencio  
1-5-51

Poemas con dedicatoria

Para Antonio Martín,  
en recuerdo de nuestra  
maravillosa amistad.

Lejos...

¡Qué lejos estás ahora!  
tan lejos, que ya ni sé  
si has pasado por mi vida  
o en sueños te soñé.  
Si has pasado, tu recuerdo  
no empaña mi amanecer;  
Te has quedado en el camino  
de una ruta que no sé...  
si volvieras a cruzarte  
por mi vía, ¡tengo fe  
que tus pasos en mi camino  
siquiera los sentiré!  
Ya ves, te siento tan lejos...  
tan lejos que ya ni sé  
si has pasado por mi vida  
o en un sueño te soñé.

Mery Malde

## Poemas con dedicatoria

Cuando des a los otros tu voz de oro  
recuérdame en la última estrofa de tu verso

### Agonía

Tengo cansadas las manos  
de acariciar tu recuerdo  
y en mi boca se ha plasmado  
el deseo de tus besos.  
Mis noches de pesadillas  
hechas de cauces resecos,  
por donde vaga ahogándome  
el fantasma de los celos.  
Mis gritos se vuelven broncos  
llamándote en el silencio  
y las sombras me devuelven  
tu nombre como un lamento.  
!No vengas para morir.  
o ven, a matar mis sueños;  
No me dejes en la agonía  
de no saber si me he muerto.

Para mi gran amigo  
Antonio Martín

Mery Malde

## Poemas con dedicatoria

Oyendo a Antonio Martín, el mejor recitador  
de nuestro mundillo, me ha inspirado una poesía.

### Oigo y veo muertos

Oigo muertos gritándole a la tierra.  
Veo muertos andando por la calle  
con caras desoladas. Muertos pálidos  
que avanzan con las manos tapándose  
los ojos, apretándose las lágrimas.  
Veo muertos perdidos a través  
de la ciudad, mirando ciegamente,  
llamando con las manos a otros muertos  
que vuelven a morir contra los muros,  
amontonados, rígidos de muerte.  
Oigo muertos llorar inconsolables.  
Veo muertos que besan a la noche  
en el centro secreto de sus labios.  
Veo muertos que arrastran a su muerte  
hacia tierras estériles de olvido.  
Muertos que se contemplan paso a paso  
la ruina de su carne. Veo muertos  
esparcidos, sorbiendo muy despacio  
las aguas de la vida. Veo muertos  
sembrados entre vivos que se mueren...  
Veo vivos sin nombre, comprobando  
que llevan la muerte por su sangre,  
y muertos que me cercan, me amenazan  
con ojos limitados de vacío...  
Busco mi refugio duro tras mi vida  
y de pronto, mis ojos, me descubren  
la muerte navegando por los ríos  
desnudos de mi pecho: Soy un muerto  
que avanza hacia la noche con los muertos.

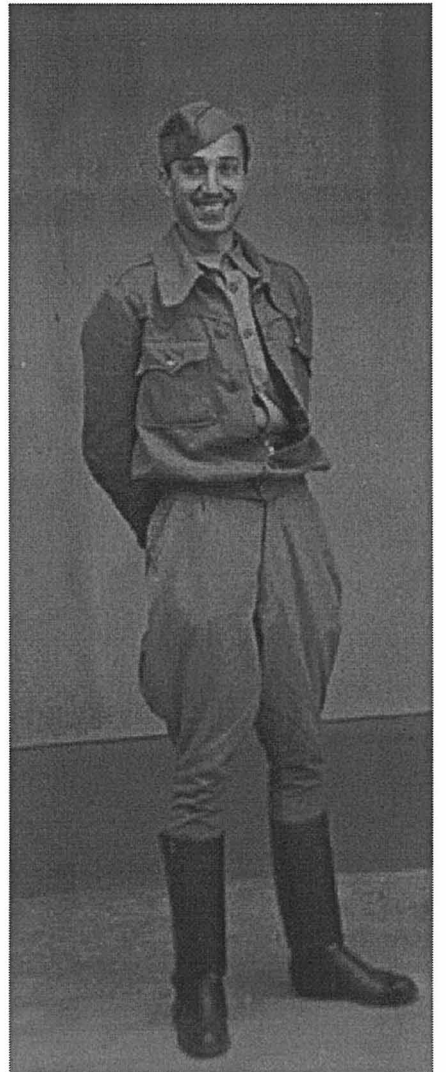
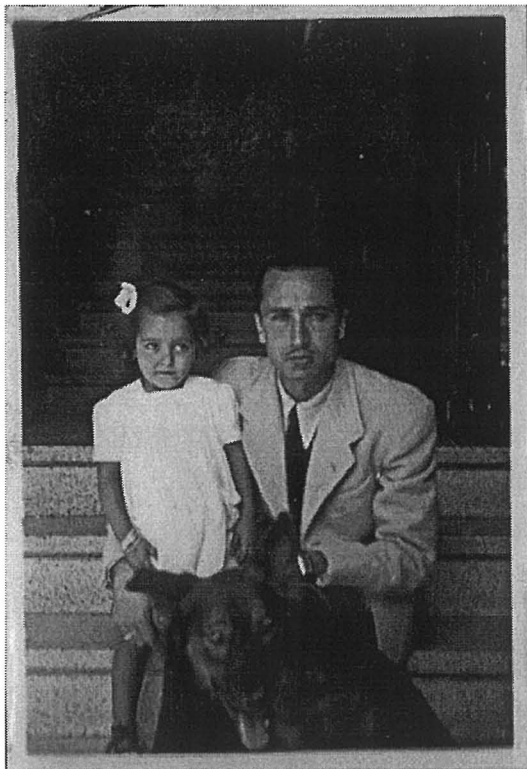
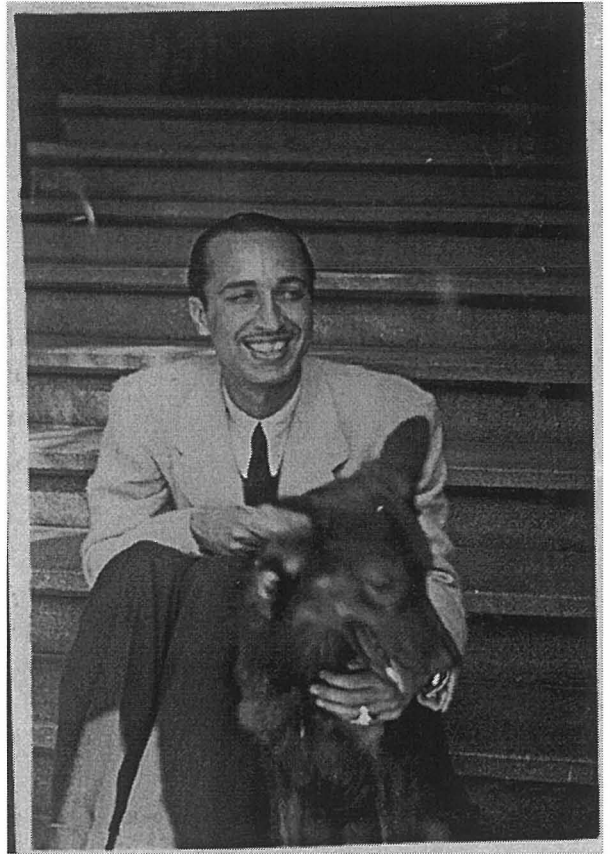
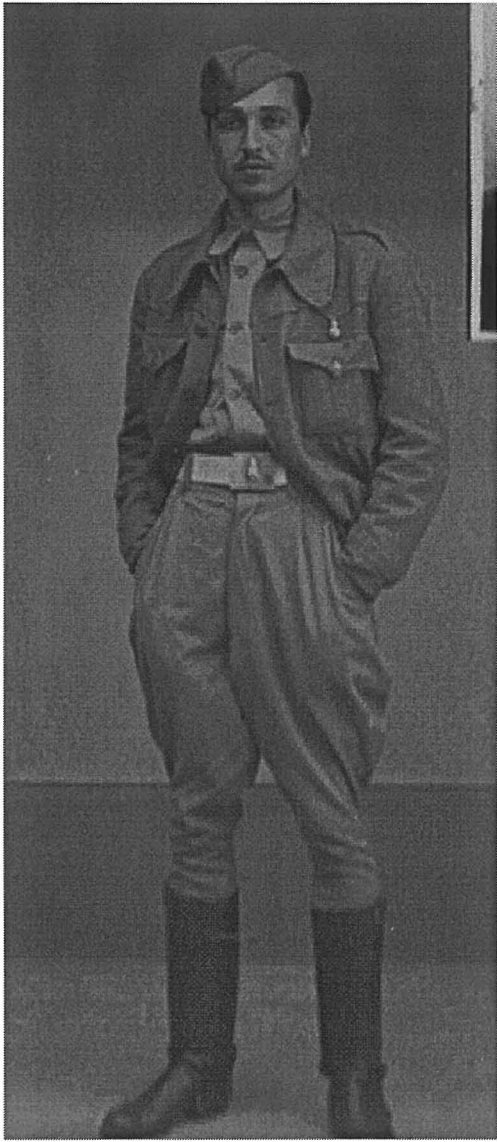
Pedro Padrón Quevedo  
26-11-51

## Poemas con dedicatoria

### Fantasía de Sol

¿Es al final del camino  
donde me esperas?  
¿No podrías acercarte un poco  
a cortarme las manchas  
que tengo la boca  
reseca de tierra?  
A mis piernas débiles  
no le quedan fuerzas  
Anduve bastante...  
! y no te divisó  
en la carretera ¡  
Vanos espejismos  
detuvo mis pasos  
en algunas sendas.  
Fueron juegos de luces  
que dañaron mis ojos,  
volví a emprender  
el camino.  
¡ Con las pupilas ciegas!  
¡ Qué fatigado ascenso!  
El sol me está embotando  
las ideas.  
Si encontrara  
el lago donde duermen  
las horas.  
Me pondría un manto  
de estrellas  
y me sumergiría  
en sus tranquilas aguas.  
¡ Lo mismo que Ofelia!

Mery Malde



Obituário

## **O B I T U A R I O**



Obituario



## Obituario

El 27 de julio de 2001 fallece en Las Palmas de Gran Canaria el rapsoda Antonio Martín, a los 91 años de edad. Sus restos descansan en el Cementerio Católico de Las Palmas de Gran Canaria

29-07-2001

La Provincia del día 29 de julio de 2001

### **Adiós a un artista sobresaliente**

Martín Moreno

A la postre de haber soportado el largo padecimiento que pretendió aliviar con una sonrisa halagándole el rostro y la finura que le realzó, se nos ha ido Antonio Martín, nadita menos que uno de los rapsodas españoles más relevantes.

Cierta parte grande del Archipiélago, y principalmente Las Palmas de Gran Canaria, ha perdido a uno de sus hijos mas ovacionados en el camino del arte; sin ser que como ciudadano permaneció histórico al servicio de cuantos reclamamos diversamente sus colaboraciones de artista magistral, de continuo versificadas en ara de triunfo.

Cual estimarían doctores a raíz de sus apariciones en Barcelona y Madrid, pudo haber sido el más sobresaliente recitador español. Pero Antonio prefirió volver a su tierra adorada, al amor del seno familiar y a insinuarse aquí como siempre deseó: libre, artista, amigo de sus amigos, rezándole a la Virgen de la Soledad.... ¡Muy suyo ¡

Había cumplido 91 años y se llevó adentro del alma los brillos de la historia propia de la isla y ciudad, aprendidos de memoria. Artista impar, fue más que todo un hombre de bondad rebotada, hecho actor de inigualables méritos con el sello de Manuel de Góngora, José María Pemán, Federico García Lorca, Rafael de León, Gabriel y Galán, Ángel Lázaro, Los Machado...Sin olvido de los poetas paisanos.

En su calidad esplendorosa, Antonio Martín se sucedió brío atemperado y dominante, en mágico corcel galopando al fin presentido; timbre afilado o grave en la nitidez de su verbo, traslúcido, deliberado y penetrante. Creador con estilismo parejo en las elocuciones y el ademán; elegantes esos valores en la entereza de su naturalidad.

Maestro desde el origen de su oferta, afirmamos que su voz transmitía, raramente perfecta en su medida y en su volumen, la incita emoción que lo invadiera, dando a los versos la musicalidad que los magnificaba al infundir humanidad en la huella que atenazaba y atenazará en el recuerdo, a quienes lo escuchamos.

En sus recitales conmovió a los auditorios inmensos en las esencias del poema, a través de su tímbrica voz, riqueza fonética, y el ubérrimo derroche de sensibilidades en mutantes situaciones, a los fines de moldear y hacer percibir el hálito de cada verso.

Murió Antonio Martín, artista inimitable, muy querido amigo y compañero en los trajines teatrales. Se le fue a Gran Canaria un devoto hijo, incapaz de vivir lejos de su cielo y de su mar, y del reburujón de sus andanzas al aire predilecto, de seguro cultivado en las simpatías del refugio solariego.

Descanse en paz.

## Obituario

La Provincia, 1 de agosto de 2001

**IN MEMORIAN**

David Hatchuell

Falleció el rapsoda Antonio Martín

El pasado viernes, día 27, falleció en esta capital el conocido rapsoda grancanario Antonio Martín. A su sepelio, que tuvo lugar el sábado, en horas del mediodía, en el cementerio de Vegueta, asistieron, además de sus familiares, numerosos amigos y compañeros ( artistas grancanarios , entre ellos Mary Sánchez y su esposo Maso Moreno, Lea Zafrani, Juanita Hernández, Félix de Granda, Elías Ruano, Carmencita Vargas, Pepita González, Loly Umpiérrez, Meika Fontes, Marcos Cabrera, Javier Melián,...

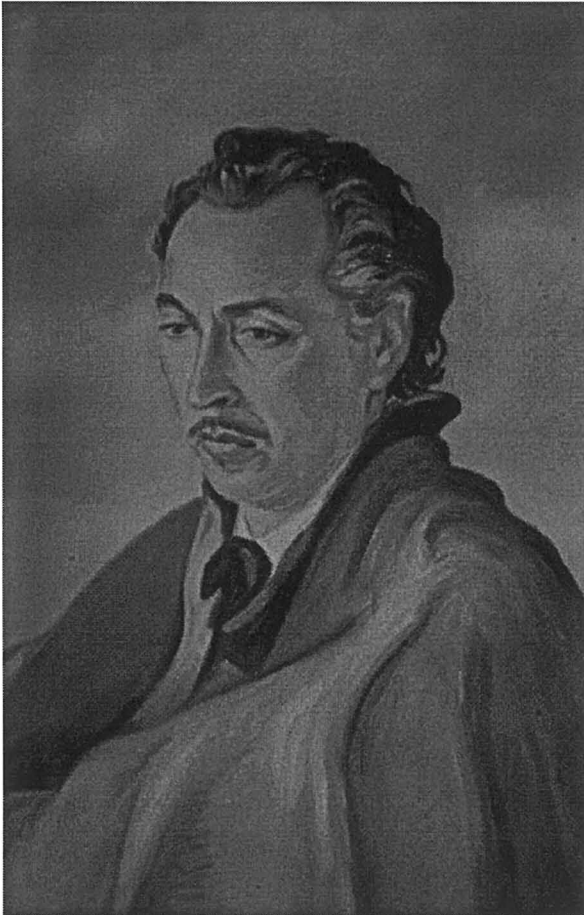
Otros artistas locales y el presidente de la Asociación Profesional de Artistas Canarios Agrupados (ACA), acudieron con anterioridad a la capilla ardiente, instalada en el tanatorio de Miller Bajo, donde expresaron sus condolencias a los sobrinos del fallecido. También, en representación de la presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria, asistió el consejero de Asuntos Sociales, Mario Hernández Sanginés, que depositó una corona de flores ante el féretro del desaparecido recitador.

Antonio Martín dejó de existir a los 91 años de edad y estaba bastante lúcido. Llevaba varios años internado en la Residencia Geriátrica de La Garita. Precisamente, en su lecho de dolor teldense, en diciembre de 1998 se le entregó el título y el carné de Socio de Honor del grupo ACA (al que perteneció), junto con el trofeo de dicha asociación, así como varios obsequios, que el propio Antonio Martín agradeció muy emocionado y dedicó cariñosas palabras a sus compañeros, al tiempo que recordaba anécdotas y acontecimientos artísticos celebrados antaño.

La trayectoria extensa del gran poeta Antonio Martín Ramos fue muy brillante dentro y fuera de su tierra natal. Antonio Martín pisó numerosos e importantes escenarios y actuó junto a grandes figuras. Siempre fue considerado como un gran rapsoda y sus interpretaciones eran muy aplaudidas.

El último acto público al que asistió Antonio Martín fue el homenaje que se le tributó en el Círculo Mercantil de la capital grancanaria, donde se recordó con cariño la brillante actuación del artistas en aquellas revistas musicales denominadas Bongó y Al llegar la Primavera, entre otras extraordinarias obras e interpretaciones suyas.

La Provincia, 2 de Agosto de 2001  
**Se apagó la voz: Antonio Martín**  
Carmen Peón Real.



Tras larga y penosa enfermedad llevada con entereza y una lucidez fuera de lo común, a sus 91 años nos ha dejado para siempre nuestro gran rapsoda Antonio Martín.

Creo que no existía en Gran Canaria aficionado al arte del teatro que no lo haya escuchado más de una vez. Su talento era fuera de serie. Estudiaba cada frase de un poema una y otra vez para poder sacar a cada palabra todo el sabor que ésta podía encerrar.

En un poema dramático como "Los viejos estorban", pasaba de la tristeza de la vejez y soledad al rencor hacia las nueras que lo trataban como a un mueble viejo, a la ternura de sus nietos cuando los recordaba de chicos, cómo los arropaba, cómo les besaba las manitas, y así hasta hacer escapar sus lágrimas a todo el que lo escuchaba. Los poemas de amor no hay recitador que los haya dicho como Antonio. Su voz

tenía todos los registros necesarios para dar a cada frase el tono que necesitaba.

Antonio, fuiste el último rapsoda, nadie te sucederá, tú no tienes sucesor. Los que fuimos compañeros tuyos en estas lides teatrales y amigos en la vida nunca te podremos olvidar. Descansa en paz, querido Antonio

Su nombre en el callejero

**SU NOMBRE EN EL CALLEJERO  
DE LA CIUDAD**



AYUNTAMIENTO DE  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

---

CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA

JSF/gmg

**D<sup>a</sup> Marta Rodríguez**

Las Palmas de Gran Canaria,  
a 2 de noviembre de 2004.-

Estimada Sra.:


Me es grato comunicarle que el Comité de Dirección del Consejo Municipal de Cultura que presido, en sesión celebrada el pasado día 18 de octubre/04, acordó dedicar una de las calles de la *Urbanización de reciente creación situada en el Plan Parcial de Tamaraceite II, en la zona conocida como La Galera, en el Distrito de Tamaraceite – San Lorenzo*, a su tío “*Antonio Martín Ramos (Rapsoda)*”, por considerar que en su persona se dan méritos más que suficientes, dignos de perpetuar su nombre en el callejero de nuestra ciudad.

Ruego haga extensivo dicho acuerdo a sus familiares y amigos.

Se realizará un acto protocolario de inauguración, del cual se le informará debidamente.

Un saludo,

La Concejala Delegada de Cultura,

  
Fdo.: María Isabel García Bolta.

## Su nombre en el callejero

17-12-2002

Canarias 7

### **NOMBRES SIN CALLE**

Esperan turno Clara Campoamor, Agatha Christie y el rapsoda Antonio Martín Ramos entre otros.

Mónica Torres.

Las Palmas de Gran Canaria

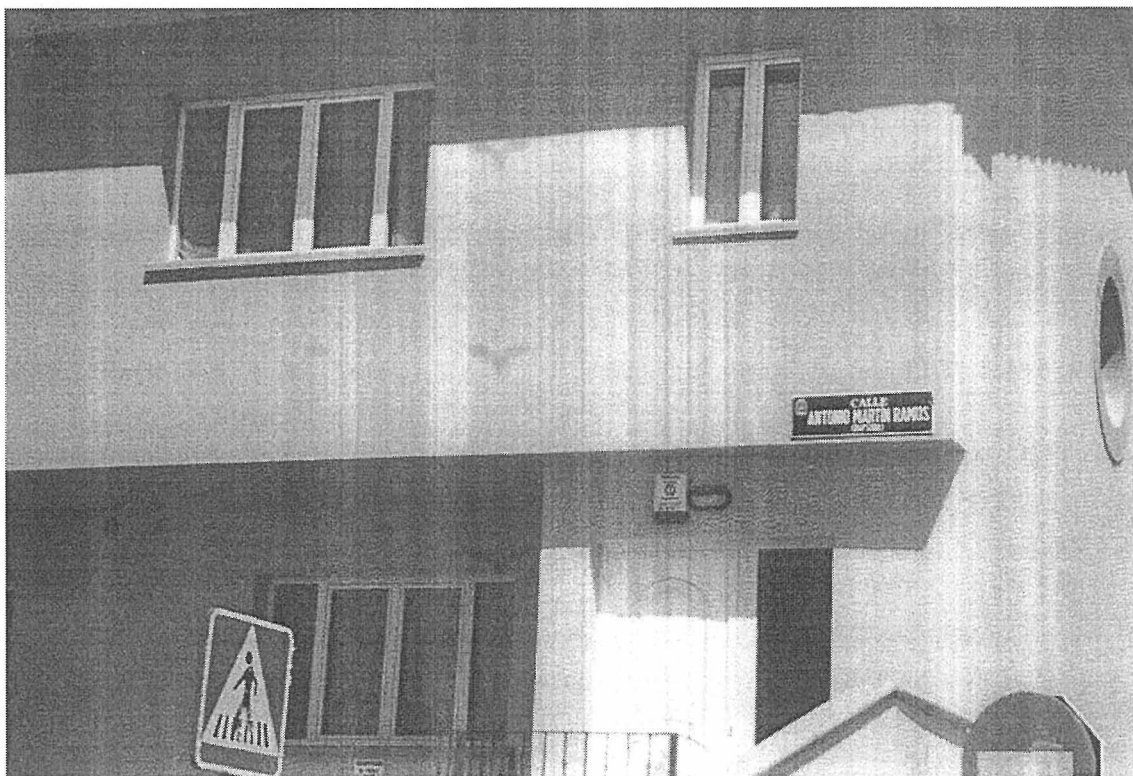
Escritores, artistas, científicos y otras personalidades esperan turno en la lista de los nombres que se pondrán a las futuras calles de la capital grancanaria.

A 29 se eleva el número de nombres para calles que ha aprobado el Consejo Municipal de Cultura, Turismo y Carnaval que dirige la primera teniente de alcalde Josefa Luzardo.

La denominación de calles corresponde a los ediles que se reúnen en el citado Consejo Municipal de Cultura.

El criterio de ubicación de las calles sigue pautas de agrupación según la actividad por la que han destacado las nominaciones elegidas. De esta forma, en la lista de espera se encuentran nombres que, por no encontrar una calle en la que ubicarse para seguir esta pauta, se mantienen sin lugar definido hasta que haya ampliaciones de los barrios existentes o se organicen nuevas urbanizaciones.

En la lista de los nombres que aún no cuentan ubicación se encuentran denominaciones



como Clara Campoamor, Agatha Christie o el rapsoda Antonio Martín Ramos.

## Su nombre en el callejero

También se encuentra un grupo de nombres con enlace cultural, en el que se encuentra el de Antonio Martín Ramos, donde destacan Chano Gonzalo (Bajo), Marcos Cuba (tenor), María Suárez Fiol (soprano), y Lucy Cabrera Suárez (Mezzo-soprano) entre otros.

Sin embargo, entre los nombre no asignados a una calle en concreto se encuentran personalidades destacadas en el ámbito de Las Palmas de Gran Canaria. Una de ellas es Jane Millares, que recientemente ha sido elegidas entre los distinguidos de la capital grancanaria y que serán reconocidos en el acto oficial de las Fiestas Fundacionales de la ciudad a celebrar el próximo 24 de junio, tal y como han informado fuentes municipales. La lista de las personalidades destacadas cuyos nombres aún esperan ubicación se completa con Pino Ojeda y Zoé Brmwel.

2004

El Comité de Dirección del Consejo Municipal de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria en su reunión del 4 de Octubre de 2004 aprobó entre otros asuntos la nominación de varias calles en el distrito de Tamaraceite-San Lorenzo, en la zona conocida como La Galera con nombres de músicos nacidos en esta ciudad o vinculados a ella, entre ellos Juan Pulido Rodríguez (barítono), Chano Gonzalo (bajo), Marcos Cubas (tenor), Maria Suárez Fiol (soprano), Isabel Macario Brito (soprano), **Antonio Martín Ramos (rapsoda)**, Lucy Cabrera Suárez (mezzo-soprano) y Maria Rodríguez Lisón (soprano).

En el periódico Canarias 7 del día 4 de Agosto de 2004 aparece un trabajo firmado por José Antonio Godoy Rodríguez., con el título de DE LA ISLETA A LA RAMA. Entre otras cosas decía:

“EN EL TEATRO HERMANOS MILLARES: Aquella isleta, heredera del Refugio, se movía de forma masiva para ir a San Bartolomé en Fontanales y el sancocho posterior en Los Tilos de Moya y para la fiesta de La Rama, si bien durante el año siempre hubo motivos y puntos de encuentro donde intercambiar noticias de la urbe y del pueblillo.

Uno de los puntos de encuentro de aquellos agaetenses regados por La Isleta fue el Teatro Hermanos Millares junto a la playa de las Canteras, donde está actualmente el Hotel Imperial Playa. Hasta allí se desplazaban para ver la pléyade de artistas locales que alegraron las noches porteñas, sobre todo cuando salía a escena Momi Diepa cantando Agua Calentita o La Cántara que el gallinero aplaudía a rabiar para que repitiera y de paso ver las piernas más valoradas del mundo

Noches melódicas con las que nos deleitaron Manolo Alonso, Eva del Rio o Rafael Arraiz y la voz inconfundible del rapsoda Antonio Martín, a quien el público no dejaba retirar del escenario hasta que no recitara aquello de...*que madre no hay mas que una y a ti te encontré en la calle...*



13-01-06

Diario La Provincia

## EL BARRIO DE LOS ARTISTAS

Las calles de La Galera evocaban hasta ahora a un enorme campo de árboles frutales con nombres como Los Naranjos, Los Membrilleros o los Guindos. Desde ayer, a esta especie de Mercalaspalmas callejero se une el barrio de los artistas al dedicar a nueve vías de su prolongación los nombres de nueve cantantes líricos de la Isla.

Una vida vale una calle. Al menos con tan alto reconocimiento ha premiado el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria a nueve artistas de la canción lírica, la ópera o la zarzuela, a los que ha dedicado nueve vías de reciente creación en el barrio de La Galera (Tamaraceite).



El inexorable paso del tiempo permitió ayer que sólo una de las homenajeadas, Lucy Cabrera Suárez, pudiera contemplar con sus propios ojos la calle que a partir de ahora llevará su nombre. “No lo esperaba, me parece una maravilla y me ha emocionado mucho que me dediquen una calle”, aseguró la cantante de ópera de 88 años, que ha compartido escenario con monstruos como Maria

Callas y Montserrat Caballé.

“Que dediquen calles a artistas como estos da, sobre todo, prestigio a este pueblo de Tamaraceite, al que pertenece La Galera”, aseguraba tras el recital Pepe Jesús Ramírez, secretario de la Asociación de Vecinos Aythami y presidente de la Asociación Cultural Berlingo. Ramírez recordaba también que esas mismas calles no era, hasta hace menos de una década, fincas de plataneras y papas. “Nos parecen unos nombres muy apropiados para estas calles nuevas, pero en el pueblo también tenemos personajes representativos a los que se les puede dedicar una calle, lo que pasa es que falta iniciativa popular para proponerlo”, lamentaba Ramírez.

Quien sí tuvo la iniciativa de proponer los nuevos nombres para esta parte de la ciudad fue Isabel Torón, que se dirigió al Comité de Cultura del Ayuntamiento para que reconociera la labor de estos nueve cantantes a maestros de canto. “Esta ciudad tiene muchas personas que merecen se recordadas y estos nueve son un ejemplo de ello,

## Su nombre en el callejero

aunque aún faltarían cantantes o artistas como Rafael Jaimez o Maruca Pérez Cerpa” Isabel Torón asegura que estos nueve homenajeados hicieron méritos suficientes para que se les dedique una calle.” En grupo o individualmente, todos ellos contribuyeron a que se mantuviera la vida cultural de la ciudad en unas fechas tan adversas como las de la guerra y las posguerra” Isabel Torón estaba especialmente contenta y emocionada porque, acostumbrada a los homenajes a su padre (el poeta Saulo Torón), por fin se reconocían también los méritos de su madre, la soprano Isabel Macario Brito.

Motivos de satisfacción tenía también Juana Trujillo, hija de Lola de la Torre.”Le encantaba que sus alumnos se acordaran de ella, imagínese si encima le dedican una calle en su ciudad, es muy emocionante”.

Familiares del barítono Juan Pulido y del gran rapsoda Antonio Martín, asistentes al acto, manifestaban su emoción y agradecimiento por el reconocimiento que suponía a la labor de sus antepasados el que una calle de la ciudad llevara sus nombres.



**LAS CALLES  
DEL BARRIO DE  
LOS ARTISTAS  
CANARIOS**

**LA GALERA  
DISTRITO TAMARACEITE - SAN LORENZO**

**12 ENERO 2006**



**Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria**

Desde la Concejalía de Distrito Tamaraceite-San Lorenzo, en coordinación con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, es un honor ofrecer un tributo a la cultura musical de nuestra tierra.

Como testigo directo de la expansión demográfica que afecta principalmente a este Distrito, con una población que sigue en aumento, considero que dicha expansión debe realizarse de una forma ordenada, respetuosa y que además contribuya a nuestra memoria histórica y cultural, ofreciéndonos una oportunidad inigualable el dedicar a nuestros artistas diferentes calles de este Distrito, que quedará además perenne a través de los tiempos, para poder transmitir y conservar a generaciones venideras.

**Pedro Montesdeoca Martín**

*Concejal-Presidente del Distrito de Tamaraceite-San Lorenzo*

# 12

enero  
2006

19.00  
horas

## PROGRAMA

### LUGAR

Concejalía del Distrito Tamaraceite-San Lorenzo  
Casa de Cultura de Tamaraceite  
Carretera General de Tamaraceite, 111

### CALLES QUE SE INAUGURAN

Urbanización de reciente creación situada en el Plan  
Parcial de Tamaraceite II, zona conocida como La Galera:

Juan Pulido Rodríguez (barítono)  
Chano Gonzalo (cantante lírico)  
Marcos Cubas (tenor)  
María Suárez Fiol (profesora de canto)  
Isabel Macario Brito (soprano)  
Antonio Martín Ramos (rapsoda)  
Lucy Cabrera Suárez (cantante lírica)  
María Lissón (soprano)

Lola de la Torre (musicóloga). Urbanización Cruz del  
Ovejero

### ACTUACIÓN

Recital de canto y piano con la actuación de alumnos  
de varios de los homenajeados. Las voces que participan  
en este homenaje acompañadas al piano por Nuzet  
Mederos son: Manuel Ramírez (tenor), Maribel Cabrera  
(soprano), Dori Cabrera (soprano), Leopoldo Rojas  
(barítono), Luis García (barítono), Elu Arroyo (bajo) y  
Adelina Valido (mezzo-soprano)

# LAS CALLES del barrio

## BARÍTONO JUAN PULIDO RODRÍGUEZ

El barítono Juan Pulido (Las Palmas de Gran Canaria, 1891-Méjico, 1972) estudió canto en su ciudad natal con don Néstor de la Torre y enseguida destacó en sus primeros conciertos con público. Formó parte de la Fundación del Grupo Teatral Los Doce y participó en la puesta en escena de la zarzuela canaria del Maestro Tejera, *La Hija del Mestre*. Con buenas posibilidades interpretativas y musicales partió hacia América, donde inició su carrera profesional como cantante de la música de aquellos países. Como actor figuró en varias películas y en TV. En 1934 regresó a Gran Canaria desde Méjico, época en la que colaboró como cantante en la Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre y realizó una serie de conciertos por la isla antes de volver a América para proseguir su carrera en países como Cuba y Puerto Rico.

## CANTANTE LÍRICO CHANO GONZALO

El cantante Sebastián González Rodríguez, conocido como Chano Gonzalo, comenzó sus estudios de canto en Las Palmas de Gran Canaria con don José García Romero. Su participación y gran éxito en el concierto de presentación de la Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre le abrió el camino hacia sus estudios en Madrid. Allí fue su maestro el prestigioso Eladio Chao y obtuvo además el premio de un concurso local en Radio Madrid. Durante la década de 1940 cantó zarzuela en distintas capitales españolas y durante los años 50, Chano Gonzalo realizó diversas temporadas de ópera en los teatros Pérez Galdós y Guiméra, de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, respectivamente. Falleció en Madrid en los años 70.

## TENOR MARCOS CUBAS

Marcos Cubas (Cuba, 1919 - Buenos Aires, 1986) llegó con su familia a Las Palmas de Gran Canaria siendo un recién nacido y en su ciudad adoptiva, de la que no salió hasta su marcha para dedicarse profesionalmente al canto, inició sus estudios con don José García Romero. Ofreció recitales e interpretó *La Bohème* junto a María Lissón y las zarzuelas *La verbena de la Paloma*, la célebre producción de Néstor

# de los ARTISTAS CANARIOS

de la Torre, con el rol de Julián y *Doña Francisquita*, junto a Isabel Macario. Partió hacia América con la compañía del Maestro Pablo Sorozábal y fijó su residencia en Buenos Aires, cuyo teatro Colón le tuvo como tenor fijo. Prosiguió sus actuaciones tanto en América como en España y grabó así mismo varios discos. Retirado ya como cantante, desempeñó su trabajo como Regidor del Teatro Colón.

## PROFESORA DE CANTO MARÍA SUÁREZ FIOI

Con sólo 14 años llegó a Las Palmas de Gran Canaria María Suárez Fiol (Madrid, 1897 - Las Palmas de Gran Canaria, 1987) quien se convertiría con el paso de los años en una de las profesoras de canto más reconocidas y populares de la ciudad. Recibió de su abuelo materno el amor por la música y ya en nuestra ciudad, María Suárez Fiol recibió clases del Maestro Valle y participó en conciertos benéficos y reuniones sociales en los que destacaba su voz de soprano. A los 17 años contrajo matrimonio con el doctor don Gregorio de León Morales con quién tuvo diez hijos. Fue alumna asimismo del barítono Néstor de la Torre y ya en 1945 fundó, con el maestro Luis Prieto, la Coral Polifónica de Gran Canaria. Como profesora contó entre sus alumnos más destacados con los hermanos Alfredo y Francisco Kraus. En la vida social y cultural de la ciudad destacó su participación en la refundación de la Sociedad Filarmonica y en la fundación de la Asociación Amigos Canarios de la Ópera, de la que fue vicepresidenta.

## SOPRANO ISABEL MACARIO BRITO

La soprano Isabel Macario Brito (Las Palmas de Gran Canaria, 1901 - 1983) inició sus estudios musicales con don José García de la Torre, que proseguiría con Néstor de la Torre, tras una serie de afortunadas intervenciones musicales que empezaron en el colegio y que desvelaron una gran voz de soprano. Participó en innumerables conciertos locales y tras ser alabada en uno de ellos por el tenor Giacomo Lauri Volpi, su familia la envió a Milán. Allí, el director del conservatorio Guiseppe Verdi la toma como alumna y en menos de un año logra excelentes críticas en la prensa local y una propuesta de Toscanini para debutar en La Scala

que no llegó a concretarse. Su regreso a Las Palmas supuso la interrupción de esta carrera, aunque continuó ofreciendo múltiples conciertos en su ciudad y fue miembro de la junta directiva de la Sociedad Amigos del Arte Néstor de la Torre y de la Sociedad Filarmónica. En 1936 contrajo matrimonio con el poeta Saulo Torón y a partir de entonces se alejó paulatinamente de su participación activa en eventos.

### **RAPSODA ANTONIO MARTÍN RAMOS**

Antonio Martín (Las Palmas de Gran Canaria, 1910 - 2001) comenzó su carrera en Radio Las Palmas, dando a continuación el salto a los teatros Hermanos Millares, Pérez Galdós, Cuyás, Avenida y Avellaneda, así como a los llamados desfiles de variedades y recitales de la época. Su incursión en el teatro fue de la mano de destacadas personalidades como Paquita Mesa y Chona Madera, entre otros. Formó parte del elenco de Conchita Piquer, cuya invitación a actuar en América declinó para continuar en Madrid y Barcelona, ciudades donde repitió brillantes actuaciones junto a María Fernanda Ladrón de Guevara y Amalia de Isaura. De regreso a la isla, Antonio Martín siguió actuando en numerosos recitales, obras de teatro, homenajes y festivales en los principales espacios teatrales, tales como el Pérez Galdós, el Gabinete Literario o el Centro Insular de Cultura, donde en 1995 ofreció su última actuación.

### **CANTANTE LÍRICA LUCY CABRERA SUÁREZ**

Lucy Cabrera Suárez (Agaete, Gran Canaria, 1917) obtuvo muy joven el Primer Premio por unanimidad del Real Conservatorio de Música de Madrid. Su formación fue becada por el Cabildo Insular, gracias a lo cual pudo continuar sus estudios en Milán, donde además recibió una beca extraordinaria del gobierno italiano. En el año 1947 debutó en el Teatro Máximo de Palermo con la Compañía del Teatro de la Scala de Milán y compartiendo honores de reparto con María Callas en *La Walkiria*. Además ha compartido cartel con la soprano Montserrat Caballé. Entre sus principales actuaciones destacan las del Teatro San Carlos de Lisboa, San Remo, Livorno, Pavia, Lecho, Milán, Londres,



París, Greenchen (Suiza), Lima, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Español, María Guerrero, Zarzuela, Fontalba, Albéniz de Madrid, Pérez Galdós y Guimerá.

**SOPRANO**  
**MARÍA LISSÓN**

La soprano María Lissón (Las Palmas de Gran Canaria - Barcelona, 1948) estudió canto con su tía Lili de Lissón y actuó en Las Palmas de Gran Canaria en diversos conciertos con los Amigos del Arte Néstor de la Torre junto a otros artistas locales. Posteriormente se trasladó a Milán para proseguir sus estudios con la célebre cantante Rosetta Pampanini y debutó en Italia, donde destacó su actuación en el teatro San Carlos de Nápoles. Regresó a España, a Barcelona, donde interpretó *La Bohème* con el tenor Giacomo Lauri Volpi, y que así mismo grabó con la discográfica La Voz de su Amo. María Lissón actuó también en Lisboa.

**MUSICÓLOGA**  
**LOLA DE LA TORRE**

Lola de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria, 1902 - 1998) se inició en el piano con don Antonio Bonnin mientras con su padre aprendía las técnicas del canto. En 1920 su familia se marcha a Cuba y ya en 1921 se presentó al público de la capital cubana acompañada por la Orquesta Nacional de La Habana. Así mismo ejerció como profesora de canto y en 1924 fue nombrada profesora del recién inaugurado Conservatorio Internacional de La Habana. En el año 1930 regresó a Tenerife, donde impartía lecciones de canto. Con una beca del Cabildo Insular se trasladó a Madrid para convalidar sus estudios musicales y obtuvo el Primer Premio de Canto en el concurso fin de carrera. Tras diversos traslados a Valencia, Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria y La Habana, en 1955 la familia se instaló definitivamente en Las Palmas de Gran Canaria donde Lola de la Torre se dedicó a la enseñanza del canto en la recién creada Escuela Municipal de Música y como profesora particular. En su labor asumió además la investigación histórico-musical y la cátedra de Canto del Conservatorio Municipal de Las Palmas. Fue la primera mujer miembro del Museo Canario.

Repertorio y actuaciones

**REPERTORIO**  
**Y**  
**ACTUACIONES**

## Repertorio y actuaciones

### R E P E R T O R I O

Así te quiero	Rafael de León
Cantares	Antonio Machado
Diligencia de Carmona	Fernando Villalón
El dulce milagro	Juana de Ibarbourou
El embargo	José M. Gabriel y Galán
El parque de María Luisa	J. Antonio Cavestany
El viático	José María Pemán
La Balada de los tres	Gabriel y Galán
La canción del contrabandista	Manuel de Góngora
La casada infiel	Federico García Lorca
La cogida y la muerte	Federico García Lorca
La Feria de Abril en Jerez	José María Pemán
La espera	Mery Malde
La Infanzona de Medinica	Ramón del Valle Inclán
La Milana	Arturo Cuyas de la Vega
La nacencia	Luis Chamizo
La rumba (poesía negra)	J. Zacarías Tallet
La sangre derramada	Federico García Lorca
Los dos soles	Gabriel y Galán
Los motivos del lobo	Rubén Darío
Los viejos estorban	Antonio Casero
Marcha Triunfal	Rubén Darío
Mi hijo Ramón	Juan José Darías
Noche Fecunda	Gabriel y Galán
Pandereta	Pedro Mata
Pena y alegría del amor	Rafael de León
Por los caminos de Sevilla	Federico García Lorca
Prendimiento de Antofñito el Camborio	Federico García Lorca
Profecía	Rafael de León
Que vida más loca	A. Casero
Que no lo sepa la gente	Rafael de León
Romance de aquel hijo	Rafael de León
Romance de La Lirio	Rafael de León
Romance de la viuda enamorada	Rafael de León
Vamos a quedar en paz	J. Méndez Herrero
Vendimia	Ángel Lázaro

## Repertorio y actuaciones



Cronología de sus actuaciones más destacadas

12 de octubre de 1942: Programa radiofónico en Radio Las Palmas, con motivo del día de La Hispanidad.

8 de agosto de 1943: Recital con Olga Valido en el Teatro Pérez Galdos, en el que hacía su presentación ante el público de Las Palmas.

Participó en la representación a puerta cerrada en el Teatro Pérez Galdos del drama lorquiano "Bodas de Sangre" que la Sociedad Amigos del Arte "Néstor de la Torre" encargó a Paquita Mesa y que no llegó a estrenarse por impedirlo la censura.

El 11 de junio de 1944: Recital de Antonio Martín y la soprano Maruca Pérez Zerpa, en el Teatro Pérez Galdos.

25 de diciembre de 1943: Recital poético de Antonio Martín y Olga Valido en el Teatro Pérez Galdos.

26 de diciembre de 1943: Recital poético de Olga Valido y Antonio Martín en el Teatro Pérez Galdos

17 de mayo de 1944: Se presentó en el Teatro Hermanos Millares "Club de las Ondas", que luego fue presentado en el Pérez Galdos el día 21 y posteriormente, el 16 de junio volvió al Hermanos Millares.

16 de noviembre de 1944: "Matinée Otoñal 1944" en el Teatro Pérez Galdos.

2 de enero de 1951: Participó en el homenaje de despedida a la compañía de Irene López de Heredia, en el Teatro Pérez Galdos.

9 de enero de 1951: Participó en el gran espectáculo de variedades "Ayer y Hoy" presentado en el Cine Capitol, que fue repuesto el día 17 en el Teatro Hermanos Millares.

14 de enero de 1951: "Nuevas Melodías", espectáculo musical presentado en el Cine Avenida, que fue repuesto en la misma sala el día 11 de febrero de ese año.

7 de abril de 1951: "Al llegar la Primavera", revista musical presentada en el Cine Cuyas, con reposición días más tarde en el Teatro Hermanos Millares y luego en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

20 de abril de 1951: Participó con las principales figuras de la revista "Al llegar la Primavera" en el fin de fiesta en el homenaje al médium Profesor Alba, en el Teatro Pérez Galdos.

## Repertorio y actuaciones

21 de julio de 1951: "Lluvia de Estrellas", revista musical presentada en el Cine Cuyas. La última función, celebrada el 27 de julio, fue en honor de los jugadores de la Unión Deportiva Las Palmas, por haber obtenido su primer ascenso a la Primera División del fútbol español. Debido al éxito obtenido se repuso en el Teatro Hermanos Millares y en el Cine Bahía.

4 de octubre de 1951: "Viaje Musical", revista presentada en el Cine Avenida, donde Antonio Martín fue también el diseñador del vestuario. La revista fue presentada en Santa Cruz de Tenerife y en La Palma.

6 de enero de 1952: En el Teatro Pérez Galdos Participa en la Fiesta de Reyes del Grupo de Empresa de Educación y Descanso del Instituto Nacional de Previsión. Dirige acertadamente el cuadro de Gitanilla del Carmelo, "Epifanía", presentado por el Grupo Artístico del I. N. P.

6 de marzo de 1952: Participó en un recital celebrado en el Cine Avenida en el que participó con la soprano Maruca Zerpa, el tenor Chano Ramírez y Mary Sánchez.

29 de agosto de 1952: Se presentó en el Cine Cuyas la revista musical "Bongó", con guión original de Antonio Martín y Rafael Quevedo.

28 de noviembre de 1952, presenta en el Teatro Hermanos Millares del espectáculo arrevistado "Rodando por el Mundo"

31 de marzo de 1953: Emisión radiofónica de la obra "Memorias de un reporter de los tiempos de Cristo" en los micrófonos de Radio Las Palmas.

17 de julio de 1953: participa en una emisión radiofónica extraordinaria con motivo de la Fiesta de la Exaltación del Trabajo.

1 de agosto de 1953: Se presentó en el Cine Cuyas la revista musical "Música a bordo", donde Antonio Martín fue creador de los figurines del vestuario.

15 de noviembre de 1953: emisión radiofónica ante los micrófonos de Radio Las Palmas, presentada por el Departamento de Cultura de Educación y Descanso.

27 de diciembre de 1953: Festival presentado en el Cine Cuyas, Pro-Campaña Navidad y Reyes y organizado por el Sindicato del Espectáculo.

5 de julio de 1954: Se presenta en el Teatro Pérez Galdos el espectáculo musical "Cantando en la noche", con guión y figurines de Antonio Martín. A la función del 15 de julio asistió la famosa actriz italiana Silvana Pampanini, así como otros artistas y personal técnico de la película Tirma que se estaba rodando en Las Palmas

11 de agosto de 1954: Se presentó en el Cine Avellaneda un espectáculo musical, encabezado por María Mérida, que luego pasó al Teatro Hermanos Millares y posteriormente al Cine Carvajal.

## Repertorio y actuaciones

28 de diciembre de 1954: Participó en el festival celebrado en el Teatro Pérez Galdos, organizado por el Sindicato Provincial del Espectáculo a beneficio de la campaña de Navidad y Reyes.

2 de enero de 1955: Se presenta en el Teatro Pérez Galdos la obra de ambiente navideño "Eran tres Reyes Azules", en el que Antonio Martín interpretó el papel de Rey Melchor y diseñó el vestuario de la mayoría de los personajes principales.

23 de mayo de 1955: Interviene en el Fin de Fiesta en honor de la compañía de Ismael Merlo, que venía actuando en el Teatro Pérez Galdos.

6 de enero de 1956: "Gran Espectáculo Musical 1956", presentado en el Teatro Pérez Galdos y posteriormente en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

29 de mayo de 1957: Se presenta en el Teatro Hermanos Millares la comedia musical "Americana para tres", en la que Antonio Martín tuvo un señalado triunfo interpretando el poema escenificado "Mi hijo Ramón", original de Juan José Darías quien, en agradecimiento, le dedicaría un sentido poema titulado "A un canario enjaulado".

10 de enero de 1957: Se presenta en el Teatro Pérez Galdos la comedia musical "Serenata Brasileña", en la que interviene como cantante y actor Antonio Martín.

13 de agosto de 1958: Interviene en el espectáculo musical "Burbujas Musicales", presentado en el Teatro Hermanos Millares.

15 de octubre de 1958: Espectáculo de variedades "Luces Porteñas", presentado en el Teatro Hermanos Millares.

29 de noviembre de 1958: Espectáculo de variedades Mary Sánchez y Los Bandama, presentado en el Teatro Pérez Galdos y repuesto entre los días 3 y 8 de diciembre en el Teatro Hermanos Millares.

5 de noviembre de 1960: Participa en el espectáculo musical "De Sevilla a Canarias, encabezado por Estrellita Castro, y que fue presentado en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

21 de julio de 1961: Participa en el espectáculo musical "Festival de Melodías", presentado en el Teatro Pérez Galdos y en el que fue homenajeado el timplista canario Casimiro Camacho, con motivo de su despedida de los escenarios.

30 de septiembre de 1961: Participa en el espectáculo musical "Festival de Verano", presentado en el Teatro Pérez Galdos.

7 de marzo de 1963: Participa en un espectáculo musical presentado en el Teatro Pérez Galdos, encabezado por Mary Sánchez y Los Bandama.

22 de noviembre de 1967: Participa en un espectáculo musical presentado en el Cine Avellaneda, encabezado por Lea Zafrán.

1 de octubre de 1968: Participa en una Gran Gala Artística Benéfica, celebrada en el Teatro Pérez Galdos.

## Repertorio y actuaciones

1 de abril de 1978: Dentro de los actos conmemorativos del 500 Aniversario de la fundación de la ciudad de Las Palmas interviene en un espectáculo presentado en el Teatro Pérez Galdos.

Año 1979: Edita su primer disco.

23 de enero de 1979: Recital en el Circulo Mercantil, dentro de los actos conmemorativos del primer centenario de su fundación. El acto fue presentado por D. Juan Rodríguez Doreste.

29 de noviembre de 1979: Recital en el Círculo Mercantil de Las Palmas.

27 de noviembre de 1985: Recital-Homenaje que le tributó el Gabinete Literario de Las Palmas.

4 de junio de 1986: Recital en el Círculo Mercantil de Las Palmas

22 de enero de 1988: Recital con motivo de décimo aniversario de la creación del Aula de la Tercera Edad.

15 de octubre de 1991: Recital en el Círculo Mercantil con motivo de su CXII aniversario.

27 de octubre de 1992: Recital en el Círculo Mercantil con motivo de su CXIII aniversario.

2 de febrero de 1994: Recital en el Club Prensa Canaria con motivo de la presentación del libro de poemas "Ecos del Silencio", original de Herminia Naranjo.

28 de mayo de 1994: Recital con motivo de la celebración de las Bodas de Plata de la parroquia del Espíritu Santo de Las Palmas.

3 de noviembre de 1994: Recital Homenaje que le dedicó el Círculo Mercantil de Las Palmas, dentro de los actos de su CXV aniversario.

18 de febrero de 1995: Recital en el Centro Insular de Cultura de Las Palmas. Fue su última actuación en público.





Artistario

# ARTISTARIO

Artistario

Ignoro si esta palabreja figura en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, al menos el corrector ortográfico de mi PC no me ha dado ninguna sugerencia. De no ser así, me voy a permitir la licencia de inventarla para utilizarla en sustitución de la que normalmente se usa en los libros para denominar el índice onomástico en el que se recogen los nombres propios que aparecen en sus páginas. En realidad se trata de un sinónimo que voy a utilizar para recoger los nombres de los artistas que compartieron cartel con Antonio Martín en nuestros teatros y en los cines que prestaron sus salas para que se celebraran representaciones teatrales. La labor es harto complicada, si tenemos en cuenta lo polifacética que fue la personalidad de este artista, que se desarrolló con igual fortuna como rapsoda, decorador, guionista, actor, diseñador de vestuario, escenógrafo, director de escena, caricaturista, y acuarelista. Por ello no es de extrañar que se me queden en el tintero algunos nombres o que les asigne una actividad que no les corresponda y que he recogido en las distintas fuentes de información consultadas, en muchas de las cuales sólo figura el nombre del artista, sin especificar la labor que desempeñaron en el espectáculo. Para disminuir el porcentaje de error, en muchos casos me he limitado a dejar constancia de su nombre. También he de decir que muchos de los relacionados aquí tuvieron una carrera efímera o limitada a una sola actuación por el carácter benéfico del espectáculo, o por su condición de meros aficionados que circunstancialmente se prestaron voluntariamente para representar determinados papeles. Otros muchos estaban destinados a realizar una brillante carrera pero fallecieron prematuramente, como es el caso de Efrén Casañas y Rafael Quevedo. Afortunadamente también los hay que continúan en activo, como Lidia Guillén, que hizo carrera con el nombre artístico de Lea Zafrani, Sergio Calvo, Mary Sánchez, María Mérida, y Chano Ramírez que en los últimos años tuvo destacada presencia en el campo de la ópera como fundador director de la coral Regina Coeli, puntal valiosísimo para los Amigos Canarios de la Opera, que encontró en esta agrupación un filón de oro que supo explotar convenientemente, encomendando a muchos de sus componentes papeles secundarios que aliviaron substancialmente sus arcas. Y para no discriminar a nadie, otros son los que continúan entre nosotros alejados por completo de la vorágine de los escenarios, llevando una vida normal de ciudadanos de pié, sin querer saber nada de que algún día lo pisaron.

No cabe duda que en este artistario puede haber errores de omisión, que de seguro trataremos de corregir en la necesaria revisión que haremos para que esta semilla en ciernes alcance su pleno desarrollo, cubriendo los huecos que ahora existen y subsanando los posibles fallos en lo concerniente a la faceta artística que hemos asignado a algunos de ellos. Lo ideal sería completar este epígrafe con una pequeña biografía de al menos de los que hicieron carrera profesional, que me imagino no serían tantos, pero aunque rebasaría los límites lógicos de este apartado que dejaría de ser artistario para convertirse en pequeña enciclopedia. Eso lo dejaremos para mejor ocasión.

## Artistario

nombre	apellidos	profesion
Resurrección	Acevedo	Actriz
Saro	Almeida	Actriz
Orlando	Alonso	Actor
Lolita	Alonso	Cantante
Rafael	Arraiz	
José María	Ayaso	Locutor
Angel	Barro	Chansonier
Isabel	Bello	Actriz
Luis	Benito	Guitarrista
Isidoro	Bermúdez	Actor
Alberto	Bernabé	Actor
Rosario	Bethencourt	Cantante
Alicia	Bethencourt	Actriz
Flora	Boissier	Actriz
Sasy	Cabrera	Cantante
Domingo	Calderín	Actor
Sergio	Calvo	Director de escena
Casimiro	Camacho	Timplista
Luis	Campanario	Locutor y actor
Lola	Carmona	
Dorita	Carrasco	Soprano
Efrén	Casañas	Guitarrista
Juan Carlos	Casas	Coreografo
Pepe	Castellano	Actor cómico
Juanita	Castellano	Humorista
Antonio	Castro	
Agustín	Conch	Músico
Nito	Conde	Cantor melódico
Miguel	Coruña	
Tommy	Christy	Músico
Manuel	Darias	Tenor
Fernando	Delgado	Apuntador
Menchu	Diepa	Actriz
Momi	Diepa	
Conchita	Dominguez	
Luis	Doreste Silva	Poeta
Loly	Dumpierrez	
Enrique	Egoes	Actor
Federico	Fabelo	Director artísitico
Juan	Farray	Guitarrista
Melcar	Fontes	Actriz
Mary Carmen	Gabalda	Vedette
Maria Soeldad	García Campos	Actriz
Capitolina	Gaspar	Actriz
Rafael	Godoy	Actor
Rafael	Gómez	Pianista
Severino	González	
Pilar	González	Cantante
Antonio	González	Cantor melódico
Mery	Good	Actriz
Diana	Granfer	Humorista
Mario	Grevle	Actor
Pancho	Guerra	Escritor
Purita	Guerrero	Actriz
Lidia	Guillén	Cantante
Mary Carmen	Gutierrez	
Celestino	Hernández	Actor
Juanita	Hernández	Cantante
Rafael	Hernández	Pianista
Olimpia	Hernández	Actriz
Francisco	Hernández	Actor
Antonio R.	Herrera	Músico
José R.	Herrera	Actor
Antonio	Herrera Puga	
Loly	Jiménez	Actriz
José	Lacave	Actor
Enrique	Laje	Bailarin
Claudio	Lara	Actor
Angela	Ledesma	Canzonetista
Lita	León	
Mary Carmen	Ley	Actriz
Pedro	López	Actor
Consuelo	López	Actriz

## Artistario

Consuelo	López	Actriz
Ana María	López	
Tomás	Lozano	Actor
Chona	Madera	Poetisa
Mery	Malde	Actriz
Paquita	Martín	Cantante
Carlos	Martín	Locutor
Juan de Dios	Martín	Actor
Pepita	Martínez	Actriz
Mela	Medina	Cantante
María	Merida	Cantante
Paquita	Mesa	Actriz y cantante
Claudio	Montesdeoca	Guitarrista
Juan Alberto	Monzón	Locutor
Antoñita	Monzón	Bailarina
Paco	Monzón	Bailarín
Antonio	Morales de la Rosa	Actor
Carlos	Morón	Diseñador
Antonio	Mujica	Bailarín
Joaquín	Muñoz	Músico
Herminia	Naranjo	Poetisa
Santiago	Navarro	Decorador
Antonio	Nieto	Modisto
Solita	Ojeda	Cantante
Antonio	Padrón Diepa	Decorador
Juanita	Padrón Diepa	Concertista
Carmen	Peón	Humorista
Eduardo	Perdomo Farray	Actor
Augusto	Pérez	Actor
Pepe	Pérez	Compositor
Carmencita	Pérez	
Dario	Pérez	Actor
Andrés	Plata	Músico
Arturo	Ponicke	Actor
Luis	Prieto	Músico
Nicolás	Puga	Actor
Rafael	Quedo	Humorista
Agustín	Quevedo	Barítono
Pedro	Quevedo	Actor
Chelin	Quiney	Actriz
Carmina	Quintana	
Maquita	Quintana	Actriz
Gloria	Quintana	Cantante
Chano	Ramírez	Actor y cantante
Manuel	Ramírez	Tenor
Luis	Ramírez	
Luis	Ramos Segura	Actor
Tere	Robayna	
Conchita	Rodríguez	Actriz
Bernanrdo	Rodríguez	Vestuario
José Luis	Rodríguez	
José	Rodríguez Marrero	Actor
Enrique	Roig	Actor
Nina	Rojas	Cantante
Susa	Ross	Actriz
Fefina	Ross	Actriz
Estrella	Ruano	Cantante
Nievíta	Saavedra	
Mary Carmen	Sánchez	Cantante
Margot	Sánchez	Actriz
Maquita	Sánchez	Cantante
Santiago	Santana	Escenógrafo
Ana Maria	Santana	Actriz
Pepita	Sarmiento	Vedette
Norberto	Sosa	Actor
Josefa	Suárez	Actriz
Felicidad	Suárez	
Dorita	Suárez	
Juan	Suárez	
Ramón Julio	Suárez	
Norita	Suárez	Cantnate
Arturo	Telkam	Arcordeonista
Lola de la	Torre	Soprano
Margaret	Torres	Cantante

## Artistario

Manuel	Trujillo	Actor
Tita	Ucha	
Mercedes	Umpierrez	Actriz
Maruca	Upierrez	Actriz
Juan	Valerón	Timplista
Olga	Valido	Rapsoda
Carmencita	Vargaa	Cantante
Silvana	Velasco	Cantante
Maruja	Villarreal	Danzarina
José G.	Villavicencio	Guionista
Amparo	Yuste	Actriz
Lea	Zafrani	Cantante
Maruca	Zerpa	Soprano
Yoko		Ilusionista



## PROGRAMAS DE MANO

Medalla de Oro del Círculo Bellas Artes  
Primer Premio de la Canción Española 1959

UNICA EN SU GENERO



ARTE, GRACIA Y SIMPATIA

ESTRELLITA CASTRO

# TEATRO GUIMERA

Sábado 5 de Noviembre de 1960

A las 10'30 de la Noche

Presentación de la mundialmente famosa



ESTRELLITA CASTRO



LISTA DE COMPAÑIA

# ESTRELLITA CASTRO

## ANTONIO MARTI

Extraordinario recitador

### Pancho y Carnación

*Graciosos Cómicos Cantantes*

### Estrella Cejas

*Estrella de la Canción Moderna*

### Manuel Alonso

*Cancionero*

### Miguel Coruña

*Idolo de la Canción Moderna*

### Lolita Bautista

*Estrella del Baile Clásico Español*

## EL CONJUNTO DE REINALDO

CON

### Antonia Abreu

### Román Miranda

### Juan Suárez

*Procedentes de la Radio y Televisión Venezolana*

### José Batista

*Maestro Director*



## ANTONIO MARTIN

Genial Rapsoda en sus creaciones

según la crítica barcelonesa

Antonio Martín, rapsoda canario se presentó, en el Borrás la tarde del viernes 12. Figuraban en el programa poesías de Angel Lázaro, Rafael de León, Valle Inclán, Carlos de Luna, Arturo Cuyás de la Vega, José Zacarías Tallet, Gabriel y Galán, Fernando Villatón, García Lorca, José María Pemán Manuel de Góngora, Vicente Medina y Antonio Cavestany. La flor y nata de los poetas, plato fuerte en los recitales. La impresión que Antonio Martín produjo en el público que acudió a esta sesión, inmejorable. Indiscutiblemente nos hallamos ante un rapsoda inteligente, que sabe lo que dice y lo dice bien. Su voz transmite al espectador la propia emoción. Antonio Martín da a los versos la musicalidad que requieren y les infunde humanidad, dejando una huella imborrable en la impresión del público gratamente impresionado por cuanto el recitador llega al corazón.

Se le aplaudió mucho en todas las composiciones, levantándose el telón al final, de las tres partes en que dividió el programa, incontable número de veces en su honor.

«Barcelona Teatral». Barcelona.



## Mary Sánchez

La «Irma Vila canaria» con cuyo nombre es popularmente conocida tanto aquí como en Tenerife, da a sus interpretaciones un colorido verdaderamente impresionante pues su voz, no ya imita el famoso fafete de Irma Vila, sino que en muchas de sus canciones lo supera. Todo el colorido romántico y dulce de nuestro rico folclore es así mismo dominado por esta gran cantante, y se puede decir que hoy por hoy es lo mejor que tenemos en el Archipiélago.

De «La Provincia de Las Palmas»



## Chano Ramírez

Joven tenor de grandes condiciones y una de las mejores promesas canarias

# CINE AVENIDA

Acontecimiento artístico musical los días 6 y 7 de Marzo La eminente Soprano Canaria procedente del Teatro de la Opera Liceo de Barcelona



## MARUCA ZERPA

con

Antonio Martín Mary Sánchez

Trío Guaires Chano Ramírez

Notable Rapsoda «La Irma Vila Canaria» y genial intérprete de las canciones canarias. Melodioso conjunto de guitarras Tenor

Maestro concertador: CEFERINO ERDOZAIN

# Primer Concierto

## PRIMERA PARTE

Granada Albéniz  
**Al piano: CEFERINO ERDOZAIN**

Profecia R. ael de León  
 El Parque de M<sup>a</sup>. Luisa José A. Cavestany  
 Diligencia de Carmona Fernando Villalón  
*Así te quiero* *Rapsoda de León*  
**Rapsoda: ANTONIO MARTIN**

Amor y odio Granados  
 Jota Falla  
 El Niño Judío Luna  
 De los alamos vengo madre J. Rodrigo  
 Cantares J. Turina

**Soprano: MARUCA ZERPA**  
**Al piano: CEFERINO ERDOZAIN**

## SEGUNDA PARTE

Adios Canaria querida Nestor Alamo  
 La Alpispá Nestor Alamo  
 Isla mía Nestor Alamo

**MARY SANCHEZ y Trío GUAIRES**  
 (Tomás Moreno y Reinaldo Sánchez)

El mio strazio disperato Schumann  
 Por eso te quiero E. Lecuona

**TENOR CHANO RAMIREZ**

Como Mexico no hay dos }  
 Malagueña Canciones mexicanas  
 La Llorona

**MARY SANCHEZ y Trío GUAIRES**

## TERCERA PARTE

Polonesa Militar Chopin

**Al piano CEFERINO ERDOZAIN**

Vendimia Angel Lázaro  
 Romance de la viuda enamorada Rafael de León  
 La infanzona de Medina Ramón del Valle Inclán  
*El Dulce Milagro* *Rapsoda de León*  
**Rapsoda: ANTONIO MARTIN**

Madame Butterfly (Aria) Puccini  
 L' amico Fritz (Lamentos) Mascagni  
 Aida (O patria mía) Verdi  
 Tosca (Visi d' arte) Puccini

**Al piano: CEFERINO ERDOZAIN**

# Segundo Concierto

## PRIMERA PARTE

Quinta Danza Granados  
**Al piano: CEFERINO ERDOZAIN**

Cantares Mannel Machado  
 Prendimiento de Antoñito "El  
 Cambario" por los caminos  
 de Sevilla Federico García Lorca  
 La canción del contrabandista Manuel de Gongora  
*Romance de la Viuda Cuadrado* *Rapsoda*  
**Rapsoda: ANTONIO MARTIN**

Madre, unos ojuelos vi. Menéndez Akeyxandre  
 ¿De donde venís amore? J. Rodrigo  
 Anhelos J. Turina  
 Polo Falla  
 Coplas de Curro el Dulce Obradors

**Soprano: Maruca Zerpa**  
**Al piano: CEFERINO ERDOZAIN**

## SEGUNDA PARTE

Ay Teror que lindo eres Nestor Alamo  
 El Telarito Nestor Alamo  
 Isas Canarias

**Mary Sánchez y Trío Guaires**

Te da el perdón Schumann  
 Refleja el Rhin en sus aguas Schumann

**Tenor: Chano Ramirez**

Fiesta Ranchera }  
 Pobre corazón Canciones mexicanas  
 Canta Morena

**Mary Sánchez y Trío Guaires**

## TERCERA PARTE

Minuetto Padrewsky

**Al piano: CEFERINO ERDOZAIN**

La Milana Arturo Cuyá de la Vega  
 El embargo Gabriel y Galán  
 Penas y alegrías del amor Rafael de León  
*La Infanzona de Medina* *Rapsoda*  
**Rapsoda: ANTONIO MARTIN**

Aida (Ritona vincitori) Verdi  
 Caballería Rusticana (Aria) Mascagni  
 Manón (Aria) Puccini  
 Norma (Casta diva) Bellini

**Soprano: Maruca Zerpa**  
**Al piano: CEFERINO ERDOZAIN**

Fotos: Laureano Gómez

## Comentarios de la prensa barcelonesa sobre las más recientes actuaciones de la soprano Maruca Zerpa

En el Círculo Medina, la soprano dramática Maruca Zerpa cantó una variadísima serie de lieder y arias de ópera. No pierde esta artista, que a menudo hemos aplaudido en el marco del Liceo, el sentido íntimo de la corrección de concierto al que sabe dar una profunda palpación emotiva sin prescindir de la espectacularidad de sus facultades vocales.

(X. Montsalvatje, en «Lertino»)

Imprenta MIRANDA - Las Palmas

Así como en el cultivo del género lírico dramático ha dado positiva constancia de su vigoroso temperamento, Maruca Zerpa acaba de demostrar, en su recital de «lieder» ofrecido en Medina, como sus posibilidades de expresión lírica puede hacerlas extensivas a otras posibilidades de la interpretación musical. Haciendo brillante gala de sus armoniosas facultades vocales, la notable soprano expuso líricamente a la consideración del auditorio una escogida serie de canciones.

(A. Catalá, en el «Diario de Barcelona»)

Maruca Zerpa encuentra en el citado papel ancho campo a la libre expresión de su temperamento dramático y apasionado; de sus facultades vocales amplias y llenas de emoción y de sus dotes de actriz. Es en la ópera, es en la escena y, sobre todo, en papeles de fuerte relieve, donde Maruca Zerpa demuestra su arte y su temperamento, sin menoscabo de triunfar también en el lieder. Y aquí ha triunfado interpretando con escalofriante verismo lírico y teatral su papel de Santuzza; volcando — por así decirlo — toda su alma en todas y cada una de las notas de su espinosa partitura.

(A. Menéndez Alexandre, en «Barcelona Teatral»)

*Vda. de José Peñate Medina*

ARTICULOS ELECTRICOS DOMESTICOS  
VENTAS A PLAZOS

León y Castillo, 15

Las Palmas

**OPTICA GARCIA DE CELIS**

GARANTIZA SUS TRABAJOS

Central:  
Viera y Clavijo, 29  
Teléfono, 16921  
Las Palmas

Sucursal:  
Luis Morote, 11  
Puerto de La Luz

AHORA...

¡¡¡MEJOR QUE NUNCA!!!

**REFRESCOS CLIPPER**

La firma que garantiza sus productos.

Una auténtica  
maravilla... *"Cumbre"* ¡¡Con filtro mágico!!

**"VOLKSWAGEN" - "ALFA ROMEO"**

# TEATRO PEREZ GALDOS

VIERNES 21 DE JULIO DE 1961

¡UNICO DIA!

TARDE A LAS 7'30

NOCHE A LAS 10'30

PRESENTACION DEL ESPECTACULO

## "FESTIVAL DE MELODIAS"

(Para todos los públicos)

*Los mejores artistas con las más bellas melodías, en un marco de simpatía*

*y cordialidad, en el homenaje - despedida al virtuoso del «tim-ple»:*



**Casimiro**

**Camacho**

Y SU

CONJUNTO



# FESTIVAL DE MELODIAS

Trío «Los Galanos»

Motivos suramericanos

The Devil's Rock

Conjunto ritmico

Norita Suárez y el Conjunto San Cristóbal

Antonio Martín

Rapsoda

Conchita Hernández

Canciones selectas

Efrend Casañas

Concertista de guitarra

Loly Mary y Juan Lemes

con el conjunto que viajó recientemente a Holanda y Ghana

YOKO?

Fantasia moderna

Nery Marquina

Concertista

Juanita Padrón

Concertista de violín y piano

Andrés Plata

Domingo Calderín

Humorismo

María Rosales

Actriz

Angeles-Lisandro

Motivos canarios

Casimiro Camacho y su conjunto

Y LA COLABORACION DE LA ORQUESTA

“Gran Hotel”

presentando al famoso chansonnier internacional

Angel Barrio

Se darán a conocer nuevas canciones de los compositores:

Herminia Naranjo y Juan Alberto Monzón

DIRECCION:

J. G. VILLAVICENCIO y J. O. MEDINA

## A. ARIAS RUIZ

IMPORTACION - EXPORTACION  
LAS PALMAS (CANARIAS)

Telegramas ARISAN - Oficinas: Triana, 99 - Almacenes: Senador Castillo Olivares, 45 - N. Estévez, 15-17  
29 de Abril, 57 (Puerto) Teléfonos: 19616, 31889, 19055, 19362, 33264

Tú, yo y... Cocinas a gas CORBERO

SUCESORES DE CRUZ GOMEZ

## Bazar CASANOVA

Tejidos y Novedades. Calados del País

Albareda, 124 (esquina a Padre Cueto) Puerto de la Luz

Las Palmas

## ACOSTA

Prefabricados y materiales para la construcción

Fernando Guanarteme, 63, 65, esq. Galindo, 30, 32

Puerto de la Luz

Deluquería JUARTE

## BAZAR NIZA

TEJIDOS - PERFUMERIA - BOTONES

M. de Escobar, 24

Ferretería GUANARTEME

Fernando Guanarteme, 53, 43 - Teléfono 40534

MERCERIA

LEON DEL PINO

Triana, 5

30-9-61

# TEATRO PEREZ GALDOS

Sábado 30 Septiembre, Tarde 7'30 y Noche 10'30

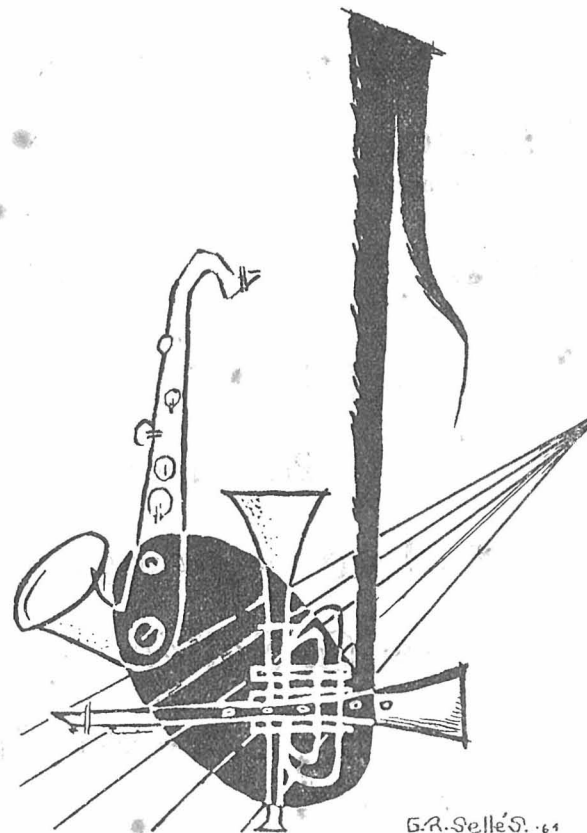
Domingo 1 Octubre, Tarde 7'30 y Noche 10'30

¡¡DOS UNICOS DIAS!!

PRESENTACION DEL ESPECTACULO

## FESTIVAL DE VERANO

(PARA TODOS LOS PUBLICOS)



G.R. Sells. 61

Las más famosas  
melodías con sus me-  
jores intérpretes y la  
colaboración de la  
gran bailarina

MARY  
COLOMAR

Revelación de la  
Danza

Antes de adquirir su coche solicite una demostración de

DKW 7 HP o del AUTO-UNION 7 HP

León y Castillo, 47 - Teléfono 15742

# FESTIVAL DE VERANO

Un espectáculo para todos los públicos

**The Devil's Rock**

Conjunto rítmico

**Los Llaneros**

Canciones suramericanas

## AGROPACION TAMADABA

**Loren Barrio**

Melodías

**José M.<sup>a</sup> de la Llave**

Prodigioso acordeonista

**Tabarín**

Fantasia moderna

**Pepe Castellano**

Reaparición del gran humorista canario

**Pedro González**

La Voz de Venezuela

**Hermanos Barrionuevo**

Con sus cálidas melodías del Caribe

**Antonio Martín**

**Estrellita Ceja**

**Efrend Casañas**

Concertista de guitarra

Orquesta **GRAN HOTEL** y el famoso chansonnier internacional **ANGEL BARRIO**

Presentación a cargo de **Carlos Martín**

Decoración: **Leo** - Arreglos musicales: **R. Rodó** y **J. Barrionuevo**

Bocetos: **G. Sellés** - Organización: **José Luis Santos**

Dirección: **Juan O. Medina**

**Gradulux** **Gradulux** **Gradulux**  
PERSIANAS VENECIANAS PUERTAS PLEGABLES TOLDOS DE ALUMINIO

**Lawson**  
Constantino, 4  
Teléf. 19663

**Humber - Hillman - Sunbeam - Singer - Karrier - Commer**

**Juan Domínguez Guedes**

Buenos Aires, 4

Teléfono 19702



*...en sus voces y guitarras, el romántico encanto de las canciones canarias y los éxitos mundiales del momento.*

(Para todos los públicos)

¡¡GRANDIOSO EXITO!!

# TEATRO PEREZ GALDOS

JUEVES, 7  
Tarde, 7'30 - Noche, 10'30

7-3-63  
DOS UNICOS DIAS!

VIERNES, 8  
Tarde, 7'30 - Noche, 10'30

## "ISLAS CANARIAS" (pasodoble)



### MARY SANCHEZ

("LA VOZ DE LAS ISLAS CANARIAS")

Y "LOS BANDAMA"



# Mary Sánchez y "Los Bandama"

ofrecen en este recital:

- ▼ EL ESTRENO EXCLUSIVO en las islas de canciones canarias seleccionadas entre los mejores compositores del país
- ▼ «EL JANGADERO», un canto al esfuerzo de los hombres que, con desprecio de la propia vida, arrastran los troncos de los árboles, río Paraná abajo, en la frontera del Paraguay y la Argentina... los valientes «jangaderos».
- ▼ «EL MATADOR», melodía norteamericana en versión castellana con el tema, siempre dramático, de la Fiesta Brava.
- ▼ EL ARREGLO más exitoso del conjunto en los EE. UU.... La inmortal composición del músico-poeta mexicano Agustín Lara, «Granada».
- ▼ «EL ESCAPULARIO», canción solicitadísima que Mary interpretará con un arreglo orquestal especial.
- ▼ «VOZ DE LOBO», una de las sensaciones musicales de este recital. Narra la venganza o «vendetta» entre dos familias rivales, con un final inesperado. Chucho Navarro, su autor, se la entregó personalmente al conjunto canario.
- ▼ UN NUMERO DISTINTO, espectacular, concebido y arreglado por el propio autor (el compositor argentino VLADY, Director artístico de la «Columbia» norteamericana) «CHOTIS CON CHA-CHA-CHA».
- ▼ OTROS ESTRENOS musicales, totalmente inéditos en Canarias, de sabor latinoamericano y europeo.

Intervienen, además, en estos recitales:

Los extraordinarios artistas

## “DANZAS DE ESPAÑA”

M.<sup>o</sup> DE LOS ANGELES y LALY y ANTONIO  
BAILES ESPAÑOLES

ANTONIO MARTIN

EXTRAORDINARIO RAPSODA

REINALDO SANCHEZ

ESTILOS TÍPICOS SUDAMERICANOS

Y LA COLABORACION DE

JUAN G. VALERON

CONCERTISTA DE TIMPLE

A LA GUITARRA: CLAUDIO MONTESDEOCA

ORQUESTA: 20 Profesores



Mary Sánchez y los "Bandama"

3.A.5

**TERRY ...me va**  
**Vd. sí que sabe**



Vino Fino  
**SHERRY  
CAMBORIO**

Centenario  
**TERRY**

Terry  
Malla  
Blanca



Dep. L. G. C. 705 - 4.000 ejemplares - Tip. Ntra. Sra. del Pino, Curia, 41 - 1967

**CINE AVELLANED**

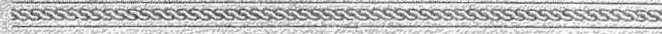
A PARTIR DEL MIERCOLES 22 - TARDE Y NOCH  
NOV. 1967  
**LA GRAN CANTANTE INTERNACION**

**LEA ZAFRANI**  
(LIDIA GUILLEN)

PRESENTA SU ESPECTACULO  
CON LA ACTUACION DE:

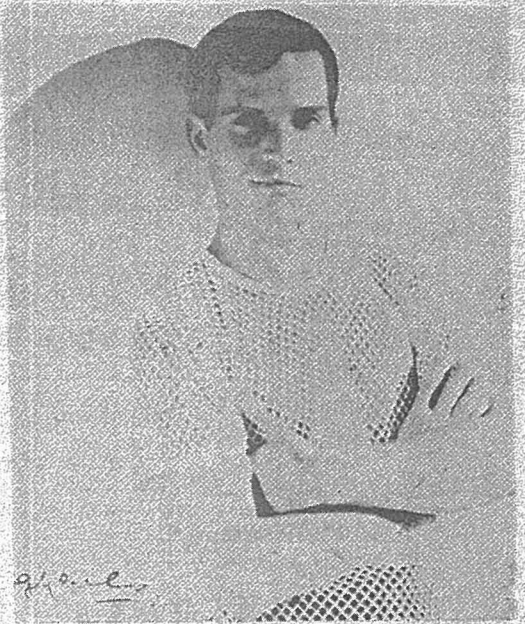


**LEA ZAFRANI**  
(LIDIA GUILLEN)





MARI CARMEN Y SUS MUÑECOS  
FAMOSA VENTRILOCUA INTERNACIONAL



NITO CONDE  
CON SU INCOMPARABLE ESTILO



ANTONIO MARTIN  
GRAN RAPSODA



LOLA CARMONA  
INSUPERABLE TONADILLERA ESPAÑOLA



*La bebida de la cordialidad*

Imp. Pérez Galdós, Buenos Aires, 36-L. Palmas, 1968

~~1/16~~ 3.4.3

# Teatro Pérez Galdós

## GRAN GALA ARTISTICA BENEFICA



VIERNES 11 A LAS 8,30 DE LA TARDE

11-10-68

## P R O G R A M A

### **LOS TRIANEROS**

Ballet de arte español

### **NITO CONDE**

Gran estilista de la canción

### **ANTONIO MARTIN**

El fabuloso rapsoda

### **ANTONIO GONZALEZ**

(Melódico)

### **Y O K O**

Primera figura de la magia

### **MARTA Y CHEKIS**

Intérpretes del baile sudamericano

### **JUANITA CASTELLANO**

Humorista hija del genial (Pepe Monagas)

Y el debut en Las Palmas de la maravillosa cantante moderna:

### **SILVANA VELASCO**

El gran presentador **JOSE MARIA AYASO**

Los Trianeros, Marta y Chekis y Silvana Velasco fueron cedidos gentilmente por el CANARIAS NIGHT CLUB.



CIRCULO MERCANTIL

PLAZA DE SAN BERNARDO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACION**

(1879 - 1979)



**RECITAL POETICO**

A cargo de

**ANTONIO MARTIN**

GENIAL RAPSODA y

**MERY MALDE**

POETISA

Hará la presentación: D. JUAN RODRIGUEZ DORESTE

Martes, 23 de Enero de 1979

A las 8 de la noche

# P R O G R A M A

## PRIMERA PARTE

### ANTONIO MARTIN

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| ✓ Así te quiero            | <i>Rafael de León</i>            |
| ✓ La Infanzona de Medínica | <i>D. Ramón del Valle Inclán</i> |
| ✓ Pena y Alegría del Amor  | <i>Rafael de León</i>            |
| ✓ El Embargo               | <i>Gabriel y Galán</i>           |
| ✓ La Casada Infiel         | <i>Federico García Lorca</i>     |
| El Viático                 | <i>D. José María Pemán</i>       |
| ✓ El Parque de María Luisa | <i>J. Antonio Cavestany</i>      |

### MERY MALDE

Poemas de su libro

“Con las manos Vacías”

## SEGUNDA PARTE

### ANTONIO MARTIN

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ✓ Que no lo sepa la gente     | <i>Rafael de León</i>          |
| ✓ Vendimia                    | <i>Angel Lázaro</i>            |
| ✓ Diligencia de Carmona       | <i>Fernando Villalón</i>       |
| ✓ Pandereta                   | <i>Pedro Mata</i>              |
| ✓ La Milana                   | <i>Arturo Cuyás de la Vega</i> |
| La Canción del Contrabandista | <i>Manuel de Góngora</i>       |
| ✓ Los viejos estorban         | <i>Antonio Casero</i>          |
| ✓ Vamos a quedar en paz       | <i>José Méndez Herrera</i>     |

NOTA.—Se ruega a los padres se abstengan de ir acompañados con niños menores de ocho años de edad.



CIRCULO MERCANTIL

LAS PALMAS

PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACION

(1879 - 1979)



---

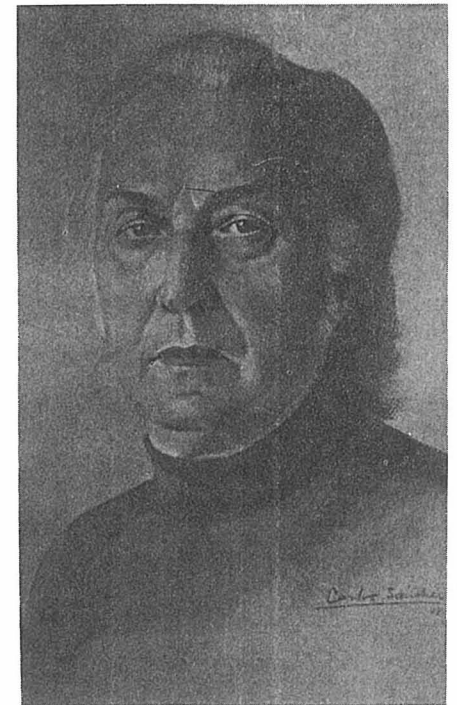
*RECITAL POETICO*

*a cargo del rapsoda*

Antonio  
Martín

*y de la poetisa*

Mery  
Dalde



---

*Jueves, 29 de Noviembre, 1979*

*A las 7,30 de la tarde*



# Programa

I

## ANTONIO MARTIN

Prendimiento de Antoñito el Camborio

por los caminos de Sevilla

GARCIA LORCA

Profesía

RAFAEL DE LEON

El Parque de María Luisa J. ANTONIO CABESTANY

Romance de la Viuda enamorada RAFAEL DE LEON

La casada infiel

GARCIA LORCA

La Nacencia

LUIS CHAMIZO

Cantares

MACHADO

II

## MERY MALDE

Recitará poemas de sus libros

“CON LAS MANOS VACIAS” y

“MALEFICIO (en preparación)



III

## ANTONIO MARTIN

El Dulce milagro

JUANA DE IBARBOUROU

Romance de aquel hijo

RAFAEL DE LEON

El embargo

GABRIEL Y GALAN

La Milana

ARTURO CUYAS DE LA VEGA

La Rumba (poesía negra)

J. ZACARIAS TALLET

Los viejos estorban

ANTONIO CASERO

Vamos a quedar en paz

J. MENDEZ HERRERO



**Ultmo. Gabinete Literario**  
DE  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Miércoles 27 de Noviembre de 1985  
a las ocho de la noche

---



**HOMENAJE**  
**RECITAL**

AL GENIAL RAPSODA  
CANARIO

**ANTONIO**  
**MARTIN**

---



# PROGRAMA

LA MILANA . . . . .	Arturo Cuyás de la Vega
EL PARQUE DE M. <sup>a</sup> LUISA . . . . .	José Antonio Cabestany
PENA Y ALEGRIA DEL AMOR . . . . .	Rafael de León
LA INFANZONA DE MEDINICA . . . . .	D. Ramón del Valle Inclán
ASI TE QUIERO . . . . .	Rafael de León
EL EMBARGO . . . . .	Gabriel y Galán
LA CASADA INFIEL . . . . .	Federico García Lorca
QUE NO LO SEPA LA GENTE . . . . .	Rafael de León
VENDIMIA . . . . .	Angel Lázaro
DILIGENCIA DE CARMONA . . . . .	Fernando Villalón
ROMANCE DE LA VIUDA ENAMORADA	Rafael de León
CANTARES . . . . .	Antonio Machado
LOS VIEJOS ESTORBAN. . . . .	Antonio Casero

..... y tú verbo, tu voz y tu gesto, se hizo carne y habitó entre nosotros.

*Antonio*  
¡Dios te salve! Antonio Martín, lleno eres de gracia, de inspiración y de fuerza en la expresión de todo cuanto recitas.

Josefina Durán

La poesía ha encontrado su exacto intérprete en el gran recitador Antonio Martín, al que debo, como todos los que han tenido la fortuna de oírlo, la huella de unas horas de honda y verdadera emoción. El secreto de su arte magnífico radica en que siempre sabe llegar al corazón.

No es posible olvidar su voz, con la que con emoción sin igual, como el pintor con sus colores matiza cuanto de variedad contiene los poemas en su forma y en su fondo, a veces tan profundo e insondable como el alma humana.

*Quiero*  
Chona Madera

..... es voz de lluvia, de huracán, de alondra, la voz de Antonio Martín, artifice del acento, Gracia a ti...

Porque en tu voz amamos al poeta, lloramos al poeta y comprendemos al poeta.

Mery Malde

*27.11.85*

Mi homenaje para Antonio Martín

"Viva voz de los poetas"

Nace el poeta en el sendero  
incierto de la vida.  
Su tímido mensaje nos llega  
como única verdad en la que vive.  
Cada día renueva su esperanza en los sueños  
y de la evidencia de que no existen  
se hace carne dolida su palabra.  
Nada podrá salvarle  
de la tristeza que lo habita.  
Y sólo tú renacerás su voz  
en la soledad donde yace  
inmerso en el silencio.

Pino Ojeda

*27.11.85*



CIRCULO MERCANTIL

LAS PALMAS



112 ANIVERSARIO  
( 1879-1991 )

OCTUBRE - NOVIEMBRE

1.991

15 DE OCTUBRE DE 1.991

ACTO POETICO - ARTISTICO

CARMEN PEON REAL

MONOLOGO

AUTOR

PROLOGO:

MARTIN MORENO

CON PERMISO

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

ANTONIO MARTIN

AUTOR

ANTONIO MARTIN

AUTOR

ASI TE QUIERO  
VENDIMIA  
QUE NO LO SEPA LA GENTE  
DILIGENCIA DE CARMONA  
ROMANCE DE AQUEL HIJO

RAFAEL DE LEON  
ANGEL LAZARO  
RAFAEL DE LEON  
FERNANDO VILLALON  
RAFAEL DE LEON

LA INFANZONA DE MEDINICA  
EL EMBARGO  
ROMANCE DE LA VIUDA ENAMORADA  
LA CASADA INFIEL  
PENA Y ALEGRIA DEL AMOR

RAMON DEL VALLE INCLAN  
JOSE M. GABRIEL Y GALAN  
RAFAEL DE LEON  
FEDERICO GARCIA LORCA  
RAFAEL DE LEON

MERI MALDE

MERI MALDE

MALEFICIO  
PRISMA  
LA NANA OLVIDADA  
QUISIERA QUE TE LLAMARAS  
CARNAVAL  
¿CELOS?  
INEVITABLE  
ESTAS MUERTO  
DESAFIO

MERI MALDE  
MERI MALDE  
MERI MALDE  
MERI MALDE  
MERI MALDE  
MERI MALDE  
MERI MALDE  
MERI MALDE  
MERI MALDE

DESPECHO  
EL DULCE MILAGRO  
TU ME QUIERES BLANCA

JUANA IBARBORU  
JUANA IBARBORU  
ALFONSINA ESTORNI

ANTONIO MARTIN

LOS VIEJOS ESTORBAN  
PARQUE DE MARIA LUISA

ANTONIO CASERO  
J. ANTONIO CAVESTANY

Miércoles 9 a las 6

Estimados Socios:

Al cumplir nuestro Círculo Mercantil, en el próximo mes de Octubre 113 años de existencia, es deseo de la Junta Directiva conmemorar el Aniversario con la celebración de actos culturales musicales, recreativos, etc. para nuestros socios.

Desde el 1.º de Octubre al 12 de Noviembre se han fijado lo que en el presente programa les damos a conocer y en él se encuentra incluida la tradicional Verbena Aniversario.

Esperamos contar con la participación de todos Vds. y la de sus familiares, puesto que los actos han sido programados para conseguir su asistencia, acompañados de su familia y todos juntos convivir este 113 Aniversario de la Fundación de la Sociedad con alegría, diversión y convivencia.

Estos actos serán presentados por D. Antonio Raluy.

LA JUNTA DIRECTIVA,



**CIRCULO MERCANTIL**

**LAS PALMAS**



**113 ANIVERSARIO**

**( 1879 - 1992 )**

**OCTUBRE - NOVIEMBRE**

**1.992**

Estimados Socios:

Al cumplir nuestro Círculo Mercantil, en el próximo mes de Octubre 112 años de existencia, es deseo de la Junta Directiva conmemorar el Aniversario con la celebración de actos culturales, musicales, recreativos, etc. para nuestros socios.

Desde el 4 de Octubre al 28 de Noviembre se ha programado las que en el presente programa les damos a conocer y en la que se encuentra incluida la tradicional "Verbena Aniversario".

Esperamos contar con la participación de todos Vds. y la de sus familiares, puesto que los actos han sido programados para conseguir su asistencia, acompañado de su familia y todos juntos convivir este 112 Aniversario de la Fundación de la Sociedad con alegría, diversión y convivencia.

LA JUNTA DIRECTIVA,



**CIRCULO MERCANTIL**

**LAS PALMAS**



**112 ANIVERSARIO**

**( 1879-1991 )**

**OCTUBRE - NOVIEMBRE**

**1.991**

## PROGRAMA DE ACTOS

### OCTUBRE

**Jueves 1 a las 20,30 horas.**

Apertura de los Actos del 113 ANIVERSARIO  
lectura sobre la historia del Círculo Mercantil.  
Cronista **MARTIN MORENO.**

**Viernes 2 a las 20 horas.**

Concierto de la Banda Municipal de Las Palmas  
Director: Felipe Amor.

Sala de Exposición: Acuarelas de José Pérez  
Del día 2 al 12 de Octubre.

**Martes 6 a las 20 horas.**

Actuación del Grupo de Teatro EXODO con  
la obra cómica TITULALATU  
Director: Santiago Antúnez.

**Jueves 8 a las 20 horas.**

Actuación del Grupo Folklórico CHEMIDA  
Director: Severiano Viera.

**Viernes 9 a las 20,30 horas.**

Actuación de la Agrupación Folklórica SAN  
CRISTOBAL  
Director: Manuel Álvarez.

**Sábado 10 a las 22 horas**

Gran Verbena Juventud en la Discoteca.

**Martes 13 a las 20 horas**

Actuación de la Parranda TINIXORA  
Directora: Srta. Reyes  
Grupo ALMENDRO EN FLOR  
Director: Marcial Trujillo.

**Jueves 15 a las 20,30 horas**

Grupo musical ACONCAGUA  
Música Suramericana.

**Viernes 16 a las 20 horas**

Actuación Grupo LOS PINOCHEROS  
Director: G. Pulido.  
Actuación Grupo TAMONANTES  
Director: Oscar Cárdenes.

**Jueves 22 a las 20,30 horas.**

Escala en HI - FI de Santa Teresita.  
Directora: Sra. Arrocha.

**Viernes 23 a las 20 horas.**

Actuación Grupo PLAYA GRANDE  
Director: Andrés Macías.  
Sala de Exposición.  
Pintura de Acuarelas de José Pradera.

~~Sábado~~ **27 a las 20 horas.**

*Martes* El Gran Rapsoda ANTONIO MARTIN y  
Mery Malde (Poeta).

**Jueves 29 a las 20 horas**

Actuación Grupo Folklórico LOS GOFIONES  
Director: José Carmelo Santana,

**Viernes 30 a las 20 horas.**

TEATRO Muñoz Seca presenta la obra  
COSAS DE PAPA Y MAMA  
Director: Pepín Fernández.

**Sábado 31 a las 22,30.**

GRAN VERBENA ANIVERSARIO.  
Orquesta Dimensión Latina.

### NOVIEMBRE

**Jueves 5 a las 20 horas**

TEATRO Muñoz Seca presenta la obra  
COSAS DE PAPA Y MAMA.  
Director: Pepin Fernández

**Jueves 12 a las 20 horas.**

Recital de Opera.  
Tenor: ..... Manuel Ramírez.  
Soprano: ..... Natacha Valladares  
Piano: ..... Gabriel Angel

## PROGRAMA DE ACTOS

### OCTUBRE

**Viernes. 4 a las 20 horas.**

Concierto: Banda Municipal de Las Palmas  
de Gran Canaria.  
Director: Felipe Amor.  
Exposición Pintura "Roberto "

**Martes, 8 a las 20 horas.**

"Voces Blancas", Coro Polifónico del  
Conservatorio de Las Palmas.  
Director: José Antonio García.

**Viernes 11 a las 22 horas.**

Gran Verbena del "Sombrero"  
Orquesta "FALCON BOYS"

**Martes 15 a las 20 horas**

Antonio Martín ..... RAPSODA  
Mery Malde ..... POETA  
Carmen Peón Real ..... ACTRIZ  
Prólogo: Martín Moreno.

**Jueves 17 a las 20 horas.**

Grupo "Tamonantes"  
Director: Oscar Cárdenes.  
"Almendro en Flor"  
Director: Marcial Trujillo.  
Exposición Pintura Francisco Lezcano.

**Martes 22 a las 20 horas.**

Grupo de Teatro "Exodo".  
"Pastor de Versos"  
Director: Santiago Antúnez

**Jueves 24 a las 20 horas.**

Grupo Folklórico "Los Gofiones"  
Director: José C. Santana Rodríguez.

**Viernes 25 a las 20 horas.**

Agrupación Folklórica San Cristóbal.  
Director: Manuel Alvarez.

**Martes 29 a las 20 horas**

Grupo Rock - Pop "Puerta Oscura"  
Director: Rafa Moreno.

**Jueves 31 a las 20 horas.**

Grupo Orfeo "La Tabernera del Puerto".  
(Zarzuela).  
Director: Marina Arranz.

### NOVIEMBRE

**Vienes 1 a las 20 horas.**

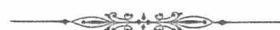
Exposición Pintura: Pedro Suárez Mateos.

**Jueves 14 a las 20 horas.**

Grupo "Playa Grande"  
Música Folklórica popular.  
Director: Andrés Macías.

**Jueves 28 a las 20 horas.**

Recital del Tenor Manuel Ramírez.  
Soprano Regina Canalías.  
Al piano: Gabriel Angel.



Estos actos serán presentados por la  
gentil y admirada JUANITA HERNANDEZ



*Circulo Mercantil  
de Las Palmas  
Fundado en 1879*

**CXV ANIVERSARIO**

*Antonio Martín*

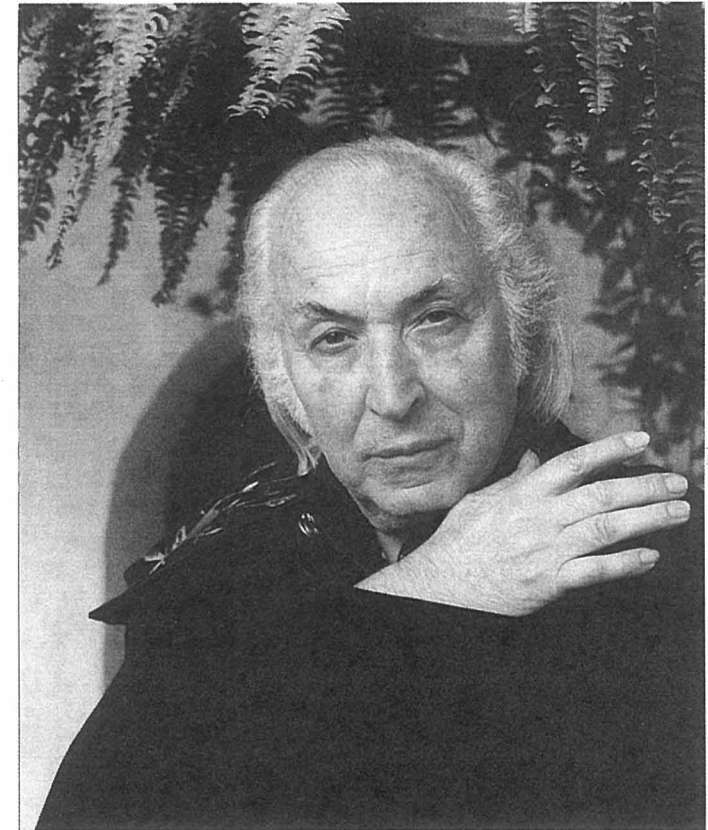
*"Viva voz de los poetas"*

*Nace el poeta en el sendero  
incierto de la vida.  
Su tímido mensaje nos llega  
como única verdad en lo que vive.  
Cada día renueva su esperanza en los sueños  
y de la evidencia de que no existen  
se hace carne dolida su palabra.  
Nada podrá salvarle  
de la tristeza que lo habita.  
Y sólo tú renacerás su voz  
en la soledad donde yace  
inmerso en el silencio.*

Pino Ojeda. 1985



*Circulo Mercantil de Las Palmas  
San Bernardo, 8 - Tfn.: 36 37 99  
35002 - Las Palmas de Gran Canaria*



*Homenaje al rapsoda  
Antonio Martín*

*Jueves, 3 de Noviembre 1994  
a las 19'30 hs.*



## Orden del Recital:

<i>La Canción del Contrabandista</i>	Manuel de Góngora
<i>El Viático</i>	José María Pemán
<i>Pena y Alegría del Amor</i>	Rafael de León
<i>Diligencia de Carmona</i>	Fernando Villalón
<i>Romance de la Viuda Enamorada</i>	Rafael de León
<i>La Casada Infiel</i>	Federico García Lorca
<i>El Embargo</i>	Gabriel y Galán
<i>Vamos a quedar en paz</i>	José Méndez Herrero
<i>Que no lo sepa la gente</i>	Rafael de León
<i>Vendimia</i>	Angel Lázaro
<i>Así te quiero</i>	Rafael de León
<i>Cantares</i>	Manuel Machado
<i>El Parque de María Luisa</i>	Juan Antonio Cavestany



Luminotecnia: *Cazorla*

Sastrería: *Rafael*

## Loas a su Arte:

*L*a poesía ha encontrado su exacto intérprete en el gran recitador Antonio Martín, al que debo, como todos los que han tenido la fortuna de oírlo, la huella de unas horas de honda y verdadera emoción. El secreto de su arte magnífico radica en que siempre sabe llegar al corazón.

No es posible olvidar su voz, con la que con emoción sin igual, como el pintor con sus colores matiza cuanto de variedad contienen los poemas en su forma y en su fondo, a veces tan profundo e insondable como el alma humana. Chona Madera, 1945.

*T*u verbo, tu voz y tu gesto, se hizo carne y habitó entre nosotros. ¡Dios te salve, Antonio Martín! Lleno eres de gracia, de inspiración y de fuerza en la expresión de todo cuanto recitas. Josefina Durán, 1947.

*E*s voz de lluvia, de huracán, de alondra, la voz de Antonio Martín, artífice del acento. Gracia a tí... Porque en tu voz amamos al poeta, lloramos al poeta y comprendemos al poeta. Mery Malde, 1985.

*A*ntonio Martín es, en su calidad esplendorosa, brío atemperado y dominante en mágico corcel galopado al fin presentido; timbre afilado o grave en su nítido verbo, traslúcido, deliberado y penetrante, creador y estilismo parejo en las elocuciones y el ademán, elegantes ambos valores en la entereza de su naturalidad. Maestro desde el origen de su oferta, afirmo que su voz trasmite, raramente perfecta en su medida y el volumen, la propia emoción que lo invade, dando a los versos la musicalidad que los magnifica e infundiéndoles humanidad en la huella que atenaza a quienes lo escuchan. Martín Moreno, 1982.

*C*omo rapsoda, Antonio Martín constituye la más preclara institución para la poesía en particular y de nuestra cultura en general.

Por su ser y hacer, en sus recitales nos hace sentir inmersos en las esencias del poema, a través de su tímbrica voz, riqueza fonética y ubérrimo derroche de sensibilidad en mutantes situaciones, para crear y hacernos percibir el hálito de cada verso.

Sergio Calvo, 1994.



Cabildo Insular de Gran Canaria  
Servicio de Cultura

Antonio Martín

“Viva voz de los poetas”

Nace el poeta en el sendero  
incierto de la vida.  
Su tímido mensaje nos llega  
como única verdad en lo que vive.  
Cada día renueva su esperanza en los sueños  
y de la evidencia de que no existen  
se hace carne dolida su palabra.  
Nada podrá salvarle  
de la tristeza que lo habita.  
Y sólo tú renacerás su voz  
en la soledad donde yace  
inmerso en el silencio.

*Pino Ojeda. 1985.*

# Antonio Martín

*Rapsoda*



SÁBADO 18 FEBRERO 1995. 21.00 h.  
Sala de Teatro del Centro Insular de Cultura

## Orden del Recital

<i>La Canción del Contrabandista</i>	Manuel de Góngora
<i>El Viático</i>	José María Pemán
<i>Pena y Alegría del Amor</i>	Rafael de León
<i>Diligencia de Carmona</i>	Fernando Villalón
<i>Romance de la Viuda Enamorada</i>	Rafael de León
<i>La Casada Infiel</i>	Federico García Lorca
<i>El Embargo</i>	Gabriel y Galán
<i>Vamos a quedar en paz</i>	José Méndez Herrero
<i>Que no lo sepa la gente</i>	Rafael de León
<i>Vendimia</i>	Angel Lázaro
<i>Así te quiero</i>	Rafael de León
<i>Cantares</i>	Manuel Machado
<i>El Parque de María Luisa</i>	Juan Antoni Cavestany

## Loas a su Arte

La poesía ha encontrado su exacto intérprete en el gran recitador Antonio Martín, al que debo, como todos los que han tenido la fortuna de oírlo, la huella de unas horas de honda y verdadera emoción. El secreto de su arte magnífico radica en que siempre sabe llegar al corazón. No es posible olvidar su voz, con la que con emoción sin igual, como el pintor con sus colores matiza cuanto de variedad contienen los poemas en su forma y en su fondo, a veces tan profundo e insondable como el alma humana.

*Chona Madera, 1945.*

Tu verbo, tu voz y tu gesto, se hizo carne y habitó entre nosotros. ¡Dios te salve, Antonio Martín! Lléno eres de gracia, de inspiración y fuerza en la expresión de todo cuanto recitas.

*Josefina Durán 1947.*

Es voz de lluvia, de huracán, de alondra, la voz de Antonio Martín, artífice del acento. Gracia a tí... Porque en tu voz amamos al poeta, lloramos al poeta y comprendemos al poeta.

*Mery Malde, 1985.*

Antonio Martín es, en su calidad esplendorosa, brío atemperado y dominante en mágico corcel galopado al fin presentido; timbre afilado o grave en su nítido verbo, traslúcido, deliberado y penetrante, creador y estilismo parejo en las elocuciones y el ademán, elegantes ambos valores en la entereza de su naturalidad, Maestro desde el origen de su oferta, afirmo que su voz trasmite, raramente perfecta en su medida y el volumen, la propia emoción que lo invade, dando a los versos la musicalidad que los magnifica e infundiéndoles humanidad en la huella que atenaza a quienes los escuchan.

*Martín Moreno, 1982.*

Como rapsoda, Antonio Martín constituye la más preclara institución para la poesía en particular y de nuestra cultura en general. Por su ser y hacer, en sus recitales nos hace sentir inmersos en las esencias del poema, a través de su tímbrica voz, riqueza fonética y ubérrimo derroche de sensibilidad en mutantes situaciones, para crear y hacernos percibir el hálito de cada verso.

*Sergio Calvo. 1994.*

# PARROQUIA DEL ESPIRITU SANTO

## BODAS DE PLATA DE LA FUNDACION DE LA PARROQUIA 1969 • 1 ABRIL • 1994

### PROGRAMA

- 30 ABRIL:** Día de los Agentes de Pastoral de la Comunidad Parroquial. 6.30 de la tarde: EUCARISTIA.
- 7 MAYO:** 6 de la tarde: EUCARISTIA, Celebración Comunitaria de la UNCIÓN. 7 de la tarde: Folklore Canario: Agrupación Folklórica "Hogar 3ª edad de Las Palmas". JAIME MARRERO, Humor y chistes de lo mejor.
- 14 MAYO:** Jornada de los NIÑOS y de los JOVENES. 10 de la mañana: deportes, juegos, piñatas, carreras de sacos... 6 de la tarde: EUCARISTIA, Presentación a la Comunidad de los NIÑOS que van a recibir por 1ª vez los Sacramentos de la PENITENCIA y de la EUCARISTIA. Y de los JOVENES que van a recibir el Sacramento de la CONFIRMACION. 7 de la tarde: Música Joven.
- 16 MAYO:** 8 de la tarde Conferencia sobre "El Espíritu Santo, hoy". Por don Segundo Díaz Santana: Profesor del Centro Teológico.
- 21 MAYO:** Día de la COMUNIDAD. Víspera de PENTECOSTES. 6 de la tarde: EUCARISTIA. 7 de la tarde: Coral Universitaria, Director: Emilio Tabraue. 8 de la tarde: VIGILIA DE PENTECOSTES de Ciudad Alta.
- 22 MAYO:** Día de nuestro Patrono: ESPIRITU SANTO: PENTECOSTES. 9.30: EUCARISTIA. 12 horas: EUCARISTIA. 13 horas: Suelta de palomas.
- 28 MAYO:** Jornada de la FAMILIA y de los MATRIMONIOS. 6 de la tarde: EUCARISTIA. En ella nos uniremos a la acción de gracias a Dios y a la alegría de los Matrimonios de nuestra Parroquia que este año celebran sus BODAS DE ORO O DE PLATA MATRIMONIALES. 7 de la tarde: "Recital de POESIA" "Concierto de GUITARRA CLASICA". D. CIPRIANO ACOSTA: Poeta y escritor. D. JAVIER CERPA GARCIA: Concertista de Guitarra Clásica. D. ANTONIO MARTIN: Rapsoda.
- 30 MAYO:** Jornada de EXCURSION PARROQUIAL. 9 de la mañana: Salida desde la Plaza Parroquial para dar la VUELTA A LA ISLA: juegos, rifas, premios...
- 4 JUNIO:** 5 de la tarde: Primeras Comuniones: Primer Grupo. 6.30 de la tarde: EUCARISTIA.
- 5 JUNIO:** "CORPUS CHRISTI". 9.30: EUCARISTIA. 10.30: Primeras Comuniones: Segundo Grupo. 12: EUCARISTIA.

*POR ESTOS 25 AÑOS: ¡¡¡GRACIAS, SEÑOR!!!*

## CÍRCULO MERCANTIL DE LAS PALMAS

124 Aniversario

## Recordando al rapsoda Antonio Martín

### PROGRAMA

Martes 07 de Octubre de 2003 a las 20'30 horas

## ORDEN DE POEMAS

- 1º - **ASI TE QUIERO** (R. de León)
- 2º - **LA MILANA** (A. Cuyás de la Vega)
- 3º - **PENA Y ALEGRIA DEL AMOR** (R. de León)
- 4º - **EL VIATICO** (J.Mª Pemán)
- 5º - **LA RUMBA** (J. Zacarias Taller)
- 6º - **VENDIMIA** (A. Lazaro)
- 7º - **QUE VIDA MAS LOCA** (A. Casero)
- 8º - **QUE NO LO SEPA LA GENTE** (R. de León)
- 9º - **EL EMBARGO** (Gabriel y Galán)
- 10º - **EL PARQUE DE Mª LUISA** (J. A. Cabestany)
- 11º - **LA NACENCIA** (Luis Chamizo)
- 12º - **LA INFANZONA DE MEDINICA**  
(R. Del Valle Inclán)
- 13º - **PROYECCIÓN POEMA ESCENIFICADO**  
**“ MI HIJO RAMÓN ”**  
(Juan José Darías)

# MUESTRA DE ACUARELAS



ANTONIO MARTIN







ANTONIO MARTIN

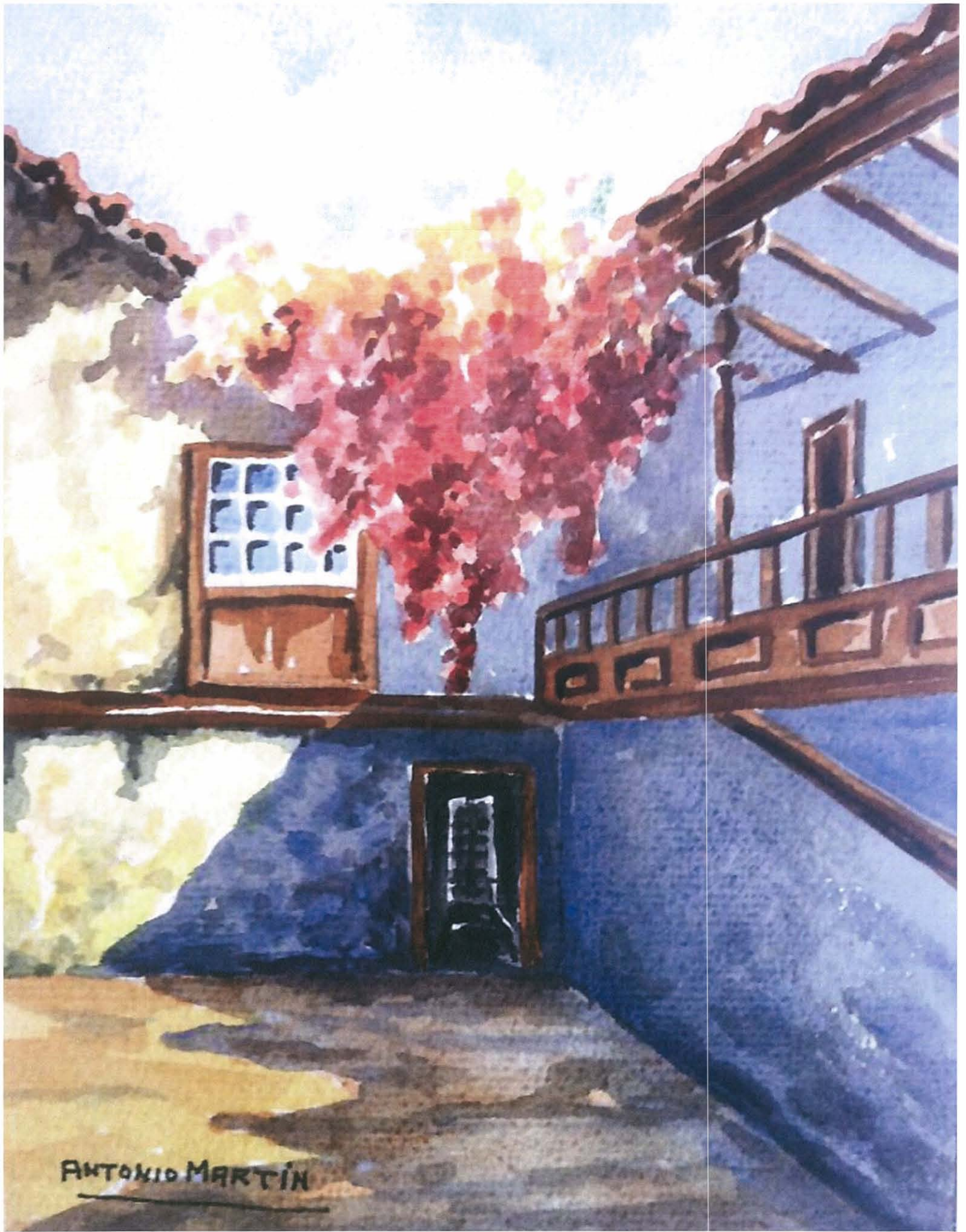




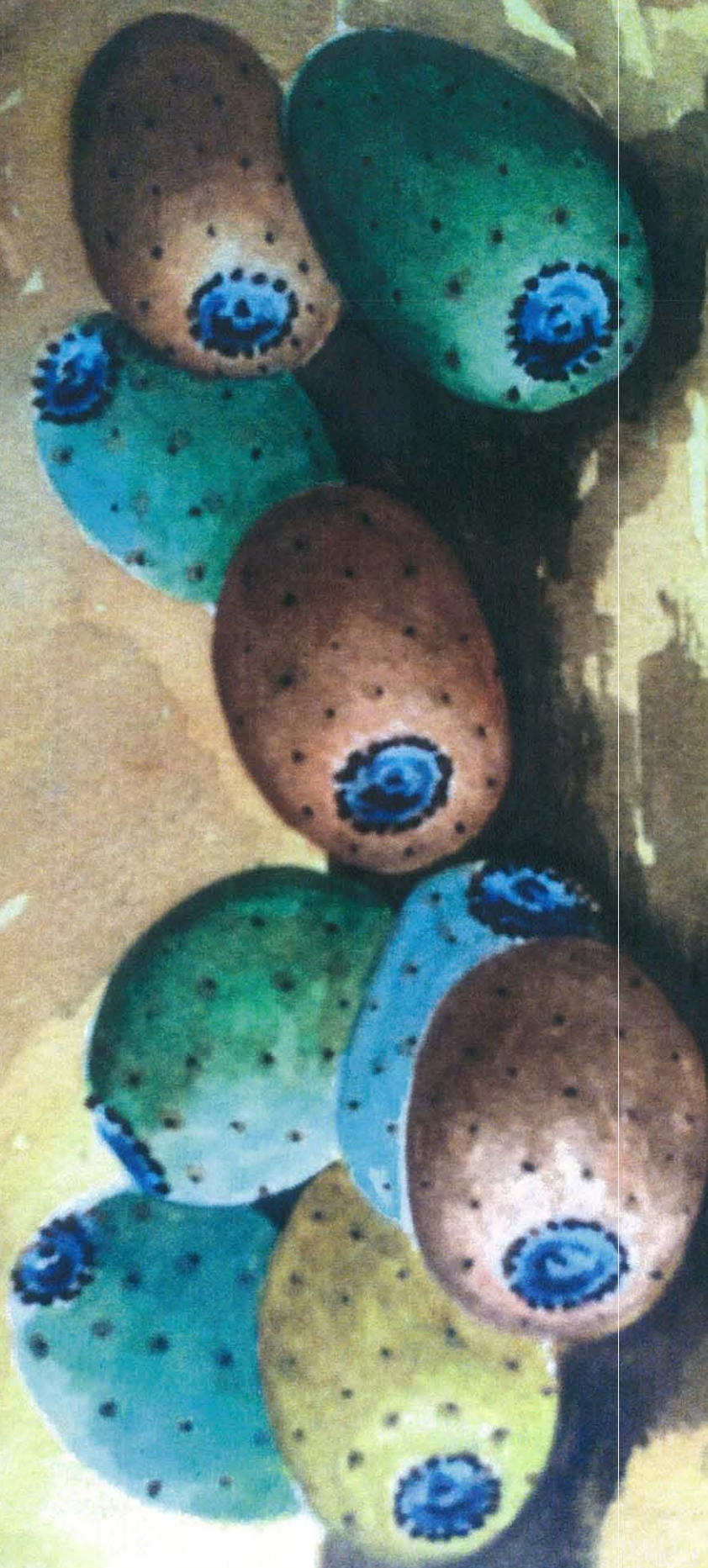


MARTIN





ANTONIO MARTÍN



AMARTIN



ANTONIO MARTIN