

JOSE OTERO

JOSE OTERO

ANCLA DE AIRE

ANCLA DE AIRE

ediciones poéticas Blanco



José Otero

# ANCLA DE AIRE



*Parque de Chile, 1041, 9º, B  
Las Palmas*



José Otero

# ANCLA DE AIRE

A

José Luis Gallardo

con el testimonio de mi admiración  
& el ofrecimiento de mi amistad:

José Otero

Canarias P.R.

<b>BIBLIOTECA UNIVERSITARIA</b>
<b>LAS PALMAS DE G. CANARIA</b>
N.º Documento <u>11770</u>
N.º Copia <u>633432</u>



ediciones poéticas Blanco

© José Otero Ruiz, 1982  
ediciones poéticas Blanco  
I.S.S.N 0211 - 1519  
Dep. Legal: G.C. - 387-1982  
Imprenta Pérez Galdós  
Buenos Aires, 38  
Las Palmas de Gran Canaria

*O debemos escribir o no debemos hacerlo. Si hemos de hacerlo, entonces hemos de hacerlo. Si no debemos hacerlo, entonces también debemos hacerlo para explicar por qué no debemos hacerlo. Luego, en cualquier caso debemos escribir.*

Aristóteles, "PROTREPTICO" (en paráfrasis)

*Says. Prays. Cries. Thinks. Moans...  
Sighs Mr. Dooley-ooley-ooley-oo.*

James Joyce, "DOOLEYSPRUDENCIA"

*Veremos como el papel político desempeñado sobre los textos por el orden genético de los géneros (que recubre, naturalmente el orden del saber) desplaza, según sus necesidades, sus alianzas en el interior de esa cadena "academia-vanguardia" donde, por la virtud jurídica de su contrato, la ley se encuentra siempre normalizada por aquel que la trasgrede.*

M. Pleynt, "LA POESIA DEBE TENER POR OBJETO..."

*o al disonante número de almejas,  
marino, si agradable no, instrumento.*

L. de Góngora, "FABULA DE POLIFEMO"

## FE DE ERRATAS

PAG.	LINEA	DICE	DEBE DECIR
11	7	no	por
13	23	punto	punta
27	cita	Poud	Pound
35	16	menandros	meandros
35	20	Es	En
40	2	ay	a y
55	5	barracas	barrancas

# ORIGENES



## ORIGENES

Hipnotizado por la bruja dificultad,  
Fatídicamente extático,  
Creyente ocasional en la inoperancia de las praxis,  
Dipsómano catador de tiempos y distancias...  
Se invalidó como otros tantos tercos imposibles padres  
De esta iglesia sin religión, ni credo, ni cabeza,  
Y a lo peor no haber cometido la imprudencia  
De aproximar sus testículos repletos  
Al filo curvo de la célebre navaja nada.  
Por suscribir sin demasiadas precauciones  
Las frustraciones, ahora vanas,  
De un millar de muertos reluctantes,  
De los que nunca supo,  
En realidad,  
Nada de nada.

## 6 DE MAYO DE 1980

Ver que el ojo piensa  
las nubes que lo ven pasar  
y el mar.  
El mar abajo,  
el mar con su marquetería de espumas;  
el sol blanco y azul gafadesol  
y Africa esquilhada  
donde las nubes de un horizonte imimpecable.

Plácido consentidor  
de su destino de mercancía pasajera  
—traído y retraído—,  
asoma tierra y plástico virando a la derecha;  
se tensa el sexo triple del avión, se encorajina,  
hacia la puerta larga de la tienda ultramarina  
—isla reticular desordenadamente cartesiana—.

Pero desde esta altura de dócil Icaro electrónico,  
el aluminio reserva, ruje y trastabilla  
a lo previsto exactamente  
¿inimpeccable siempre?  
Bajando del desierto de arriba  
al otro.

## POR ESO TE DESAZONAS

Por los frenazos que te sacuden  
mientras giras lentamente en torno al torno  
que te configura.  
Por saberte destinado desde siempre al surco  
de los dedos de las otras manos.  
Por tu tácita adquiescencia a las renunciaciones que impone la  
pesadilla común  
desde un par de horas antes de que canten los motores.  
Por el llanto...  
de la cadena que te ata *sobrentendidos*  
a la oxidada argolla de los *sobrotendidos*.  
Por suponer que el hábito no hace al monje...  
pero vuelve dóciles  
aun a los potros que relinchan para adentro.  
Por la contumaz infidelidad cotidiana  
al maldito arado  
que sólo arranca chispas frías de lo blanco  
cuando ¿cuánto cuesta?  
es la primera pregunta que uno se plantea.  
Por la costumbre de ser metódicamente mentiroso  
en todo lo que siga  
al último signo de interrogación.  
Y por jactarte, en secreto,  
de estar afilando la punta del báculo alumbrador de  
manantiales  
para vaciarle el ojo al viejo pelmazo de ayer y de mañana  
ridículamente en el futuro...  
  
¿Por eso te desazonas?

## DISOLUCION

*Nessuna violenza supera quella che ha aspetti  
silenziosi e freddi.*

*G. Ungaretti, L'Allegria.*

Con un bloom redondo  
se raja el cuero del tambor;  
vira el rojo al malva,  
baja la música.

Aterida contra sí misma  
la escarcha aulla.  
Y en los caminos turbios  
del único ojo de aquella salamandra,  
el légamo del principio  
se precipita.

## UTERO

Había una piedra grande abierta de par en par.  
Era una piedra enorme con los brazos extendidos.  
De su interior sobresalían cuajarones de otras piedras pequeñas  
incrustadas,  
como bulbos gánglios y tumescencias blandas.  
Y pensó que la matriz que necesitaba para descansar  
debería tener la forma y proporciones de la piedra.  
Y suspiró.  
Y abstrayendo su dureza la besó justo en el centro de su  
maternal concavidad  
Y caminó su camino hasta el cóncavo borde del barranco  
donde de pronto se precipitó.

## GANIGO

Regresa la sombra a la vasija rota,  
silabeando, sorda,  
el silencio interior a golpes de constancia.  
De la carne desaparecida,  
de los huesos húmedos,  
del humo último  
de la cabra sacrificada poco antes de la huida  
en el festín apresurado del futuro esclavo,  
cuando la vela gris frunció el ceño del horizonte  
en la distancia coja de seiscientos años.

Restaurador del tiempo,  
observa el cielo  
como la gran panza sucia de un gánigo lisiado.  
Y aquí se embriaga  
por abreviar con exceso del frasco del espíritu,  
y siente que los fragmentos de las cosas,  
en su inmovilidad,  
le miran de reojo y se sonrien.  
Porque también los peces desde la pecera saben  
que el agua se les evapora lentamente  
pues cada día es más corto y menos  
el trayecto hasta la superficie.  
Y así la sabiduría aumenta con la edad  
como la vida se va en nubes.  
Donde quedarán las marcas sobre el vidrio  
en las que los venideros verán resurgir esperanzados  
las morosidades blancuzcas del progreso en los estratos,  
hasta la consunción total,  
desde lo fósil y hacia arriba.

## SICUT ERAT IN PRINCIPIO

Entonces era toda la posibilidad:  
fundamentada en sí,  
preconcebida inerte,  
en tanto que les iba precediendo reaccionando,  
homotética innumerable en la cuestión del mismo punto.  
Eran el sueño y la vigilia  
y el naípe falso de la realidad;  
el vago espectro de la roja luz,  
y los tentáculos azules desde abajo amenazando.  
Pero entonces fue de justicia mencionar  
las tres únicas posibilidades recurrentes:  
la del ángel, la del animal, y el barro  
en el origen del pedestal por reducción  
en la incógnita de la materia prima.  
Eran la tierra y un algo de polvo humedecidos,  
informe que se les pasma entre las manos,  
y la idea de la Máquina anterior a todo ello  
aleteando sobre el agua tinta.  
Era la vieja historia de la voluntad y el charco;  
extrayendo desde el fondo el légamo; descendiendo  
el líquido a su nivel se humilla, estableciendo  
la diferencia entre mojado y seco.

Así, al principio,  
jugaban niños con el estrecho margen  
que les dejaba el agua  
con azar y libertad, forzando  
la conjunción de todo  
y un nuevo abandonarse al tiempo; comenzando  
bien luego a servir otros propósitos, hallándolos

aún antes de iniciar el juego; descubriendo  
sin saber, por traducir a ciegas; renunciando  
a todo eso que evidentemente era.

Y se tropiezan con ello, fantásticamente  
al germinar gimiendo, quebrando  
la cáscara que oprime la substancia.

Pero al caer...

en tierra lamentaban

los inútiles lamentos anteriores.

Entonces, extraviados desde siempre,  
con la fátua conciencia de sí mismos,  
un golpe franco les remite al fondo, y  
desde entonces

es un constante revolver

en las entrañas mismas del milagro,

¿qué cifra interrogando?

Desechada la metáfora del viaje,

¿por dónde comenzar entonces?

Y luego... sin proa ni promesa,

ni estela, ni seco acaso

donde arrastrar los pies. Sin la certeza

en un principio, o, al menos,

en el atronador final

de algunal hecatombe discretamente cósmica; desposeidos

del viejo y tranquilizador espacio

—probablemente ondas—,

se quedaron como monos truculentos,

deshauciados del agujero de los peludo eterno...

¡Deseando!

Y así corrió la aguja sobre aquel mismo surco  
alzándose del limo idéntico el compás:  
las cinco notas, siete colores falsos  
y veintinueve eslabones de formar...  
cadenas infinitas al azar:

De lá a bemol sosteniéndose,  
escandalosamente fugándose, corriendo,  
sonando y charlando y progresando...  
Tímidamente resplandecen...  
contrapunteando.



## **MALVA**

**JAMAS** cae la noche d  
e  
r  
e  
p  
e  
n  
t  
e

**PUES** ella sabe recostarse aristocrática  
en las neuronas netas del sol,  
como una núbil  
nube  
nubia

## DESDE LA ATALAYA

He aquí que su oído es <sup>incircunciso</sup>~~incircunciso~~  
y no pueden entender.

*Jeremias. 1,6,10.*

Zapatean las máquinas;  
el carro canta bajo los golpes secos del espaciador.  
La grapadora retumba a intervalos fijos con su ruido de bomba  
submarina,  
de draga, de gran émbolo.  
Crujen los papeles dentro del orden que les pretenden imponer.  
Tintinean las monedas contra el cristal de la mesa del Cajero:  
Se está distribuyendo la Nómina de los Obreros;  
un pan, un pez.  
Multiplicadas por la sombra de la enorme montaña de expedientes  
ruedan las palabras:

Bienaventurados los Silenciosos,  
porque ellos callarán eternamente consignados  
en los inmensos libros de defunción de los Ayuntamientos del  
Limbo.

Bienaventurados los Honestos Cabezas de Familia,  
porque ellos acariciarán por los siglos de los siglos  
las ardientes cabecitas de los retoños de Satán.

Bienaventurados los Puntuales,  
porque ellos ficharán en el reloj de la Eternidad,  
Exactamente Eternamente.

Bienaventurados los Habilidadosos,  
porque ellos repararán las alas  
de los Angeles más veloces.

Bienaventurados los Contables,  
porque a ellos les será dado  
cerrar el Balance de las blasfemias de los condenados.

Bienaventurados los Ambiciosos,  
porque ellos serán hartos de la dulce leche que mana incontenible  
de los copiosos pechos de las Vírgenes del Paraiso.

Bienaventurados los Tímidos,  
porque el rubor de sus mejillas  
avivará el color de las llamas del infierno.

Bienaventurados los Irreprochables en el cielo,  
porque ellos bostezarán  
sin que se les desencajen las mandíbulas  
hasta el Fin de los Tiempos.

Mas tarde se fue poniendo el sol,  
y el aire se convirtió en escalofrío  
mientras la pala mecánica cantó  
su nana al pie de la Montaña.  
Y se abrieron las zanjas para hundir  
los restos de la carne rescatada  
de la luz que se bajó hasta la ciudad  
la mañana más corta de mañana.

## SERVIDUMBRES

Es casi siempre imposible sentarse frente al sol  
con el pecho y la espalda al mismo tiempo  
presentes en la apuesta de un perfil.

Ahora que hombro con hombro  
de este buen hombre subo;  
unánime conmigo, yo,  
a quien me arrimo redundando  
en estos trances de no deber rodar,  
como quien sostiene y quien se entabla  
en las falsas transacciones  
de algún señuelo con el presente terco.

Aquí, donde ya no se dilatan los ojos con excusas,  
o en el bamboleo de las nalgas de la prima primavera tan lasciva.  
En este sitio de la nube  
de lo que será cayendo  
en ya no importa que especie de vorágine,  
o en los jadeos incisos  
en cualquier otro vago despropósito.

Aquí y ahora,  
cuando retumba el cielo del avión  
tan sin sentido  
como la ronca voz del campesino  
lejano, tal vez tanto,  
como cualquier común antepasado.  
Todo lo cual es casi siempre intraducible a nuestro idioma  
teniendo en la conciencia lo amarillo  
de las dureces  
de las manos  
de vuestros bisabuelos.

## LO QUE VENGA A SER

Las primeras palabras  
son eso que siempre se escapa,  
son eso de siempre que se va hacia al mar  
en el arco urgente del pájaro vivo,  
con mucho el más blanco.

Las primeras palabras  
son eso que se precipita,  
cuando el sol lanzado desde la atalaya de las nubes bajas  
despierta el color  
en la risa clara del calor del golpe.

Las primeras palabras  
son eso que confunde el canto  
del pasado tenso que se ignora ido,  
en este constante mirar hacia atrás.

Las primeras palabras  
son eso que sostiene el vuelo de las tres palomas  
evolucionando como los deseos  
de los miradores hacia el porvenir.

Las primeras palabras  
son eso de siempre que acude y disipa  
las mil discusiones de estar y sentirse  
pasar y pasando  
sin permanecer.

**Y son casualmente  
las esas concisas primeras palabras  
que doblan sentidos,  
dejando la mano extendida  
al pájaro libre que bata en el aire  
lo que venga a ser.**

## INTROSPECCION

*Donde el enigma de haberse olvidado uno mismo,  
reclama la procedencia de su fundamento.*

*Zaya.*

Se miró desde muy cerca  
y su aliento le empañó el espejo.

No se vió y se le perdió la cara  
y se engañó de nuevo  
por haber olvidado las palabras  
del antiguo conjuro:

“Si mueves una reja delante de tus ojos  
podrás fabricar humo sin hacer fuego”.

## CONCENTRACION

*Los árboles cogen sus raíces y las  
hunden hacia adentro para andar.*

*¿En qué grado es conveniente hundir  
el pie en la tierra y ser alimentado?*

*¿A costa de la libertad de ser nómada?*

*Ezra Poud.*

### EL ARBOL

se tensaba al filo del ventarrón  
como un oficinista en su mesa repleta de expedientes.

### EL ARBOL

disponía todas las fibras de su recio cuerpo sucio  
en la dirección del insistente soplo.

Y aparecía horriblemente reconcentrado sobre sí mismo.

## **SIN VALLAS (paseo)**

palø rojo roto  
arenabajo mira  
mareabaja lisa  
del paseante seda'

se riza la playa  
se vuela la vela  
disputando arriba  
cometa y gaviota  
(monja frijida  
stuka de agua)

frio de cremallera ahora

se moja la monja  
se abre bufando la guagua  
se pone la negra la bata...  
y él sigue podenco  
sintaconear su taconeo

hasta el portal

termina luego solo  
doblado así  
sin vallas

## FACSIMILE

*...de la copia...*

*la copia de la copia de una mala copia.*

“...porque tal vez será la muerte como un vulgar ahogarse al sol  
—y lo escribí con elegante tinta malva cuando le llegó la hora—  
en los muslos fríos de la mar”.  
Con la misma euforia del principio, dice desesperándose,  
se dora.

Macerado y mudo con la cabeza por delante a toda costa;  
expelido en rojo y mojado, patalea berreando grana.

“...sólo lo feo-constante contante permanece y canta  
la efímera belleza desfalleciendo fugaces las facetas”  
Lo que la pluma ensucia y lanza al otro lado  
pasando

—Aprovéchese de la ocasión que le ofrecemos  
únicamente de una vez por todas—.

“Del espíritu encuadernado en sus prestigios”, se titula.

—Por sólo setenta y cinco pesetas los dos primeros números  
incluyéndose las tapas del primer volumen.—

Compruébelo Usted Mismo.

“Del más allá resopla”. Escuche.

—Vea

la magnífica reproducción a todo color de los sucesos  
tal y como si estuvieran ocurriendo exactamente ahora.

Se conforman (Moraleja)  
con unos escasos datos de principio, ¡qué remedio!  
y alguna que otra sombra aportación de la memoria.  
Creando y emitiendo a todo trapo  
en la abstracción verde del agua silenciosa,  
saltándose los ojos de acechar sin tregua a la princesa,  
como sobre los símbolos del estanque EL SAPO.

## **SENTIDO DE ESPERAR**

**SENTIDO DE ESPERAR** ahora vuelve solo  
cumplido de ignorar entonces arrancarse  
aquí que no conjuja concesiones  
aquí que está clavado y ya no falla

soldado con su peso gira luego vago  
hinchado de estupor se lo disipa ido  
aquí que sobre el fondo se desprende  
aquí que concluyendose lo quita

borrado desde el humo salta al muerto entero  
callado donde aguarda maná al fin seguro  
aquí que de concreto se diluye  
aquí que siempre es nunca repetido

volado va de ver la escala consumirse entonces  
anclado al aire oyendo descender la sombra...  
aquí que junto al borde se mantiene  
aquí que nuevas aguas anticipa.

## UNA BIOGRAFIA CON J

un suspiro cada dos jadeos  
un respiro cada jadeo de agua  
(y a veces sonriendo)

en la boca el aire lejos  
del agua que no ahoga

antes de despegar del fondo  
subiendo por fluir de abajo  
al lago quieto sin salida

y fue sin duda alguna  
una vieja canción apenas ensayada

se asió asintiendo ajeno  
(sin sostenerse sin embargo)

allí no fue para exultarse

pasó según las conveniencias  
de la presión en la prisión de agua  
(la burbuja)  
rompiéndose al final sobre el espejo.

# **HOMENAJES**



## SAN JUAN

*Para Lola y Maruca Ruiz*

Pisando, tric, trac,  
las semillas de los laureles. Cansado  
del fuego viejo de la fiesta.  
Llevando en la cabeza  
las conchas de la luz  
que el aire filtra entre las hojas,  
encima de las baldosas desniveladas de la plaza  
cruzada de voladores de regreso.

Vestido de domingo  
con el pelo lacio bien peinado  
con el agua amarillenta del lavabo,  
por mamá y tía Lola,  
que saca la punta de la lengua entre los dientes  
para hacer las cosas con mucho más cuidado.

¡Ay...carajo de tiempo! de lejos destemplado.

Fluyendo en los menandros cuesta abajo,  
al cabo de la calle me trabajo  
el barro de la orilla y amarillo el carro,  
y el tísico que toca la corneta del helado.

Es hueste de siluetas al sólido imposible,  
oyendo de las bandas lívidas los cielos entreabiertos,  
la muchedumbre, sudorosa y fiel, se arremolina  
al pórtico distante descendiendo,  
por la sutil escala a las pupilas  
del otro niño aquel ya muerto:



Con un pantalón de piqué blanco de tirantes;  
peinado con el agua y con un peine grande;  
la mano de la mujer le aprieta la barbilla:  
—“Estáte quieto, niño, se hace tarde”.

## **ROSA**

**Aquella mujer escueta  
de conducta intachable  
que le soportó la vida resignada,  
bastante antes de este común ahora,  
era como una niña enigmática de ocho años;  
casi insensible, casi cruel,  
y desalmadamente honesta.**

**Y era la misma nena  
que un domingo por la tarde  
en la penumbra rosa de su cama blanca,  
hacen ahora unos veinticinco,  
pintaba ochos tumbados  
como si fueran lazos.**

## **PASACALLES**

*In memoriam Molly Bloom.*

Con la sangre que vierten tus hijas  
mensualmente,  
Más frondoso el laurel brotará  
seguramente,  
Y las coronas que la patria exige  
vanamente,  
Las inviábiles sienes de los héroes ceñirán...  
Indiscutiblemente.

## LA ORGIA EFIMERA

*In memoriam Gustave Flaubert, écrivain.*

TREMENDO ATRIBUTO del Dios  
El Ser Autónomo,  
Que mientras crea  
Cree en lo que hace y se enajena,  
Por no ser El  
E inocular su esencia en lo creado.  
Más que así ocurra bueno es  
Y justo, y necesario,  
Para que en El la creatura no enturbie su reflejo.

Amo los galimatías,  
Y el fenómeno perfectamente constatable  
De ser tres treses trinidad de treses  
Que trenan con voz tonante y unigélida,  
Y juntos bocarriba y bocabajo,  
Se acoplan engarzando un infinito,  
En tanto que el tercero:  
*Voyeur* mercurio eternamente esperanzado,  
Planea sobre lecho doblelengua,  
Locuaz gaviota.

De ese modo está perfectamente concebida  
La paradoja hidráulica de los dos y los tres trinos,  
Mamando de candela y de agujón,  
Girando succionantes en el vacío perfecto.



Odio las madejas cartesianas,  
Llendo y viniendo ay de las muñecas paralelas  
Que son el epítome de la domesticidad pagada de si misma:  
Por eso he sido célibe, calvo, *écrivain*.  
Odio las madejas pero no los desmadejamientos.

Barca rota en los filosos arrecifes, sola,  
Pensar el agujero me aborta el estornudo,  
Convencido de que Júpiter Tonante  
También usó sus rayos en otros menesteres.  
Pistón descamisado que añora antiguos émbolos,  
Meticulosamente urdo la pequeña orgía.  
Un poco de recuerdo y mi herramienta  
Superflua me resulta la otra compañía.

Pero un buen par  
de trozos de carne  
Evocados a tiempo,  
Bien pueden aderezarme  
Unos jadeos introductorios,  
Contando con que el silencio entrará, seguramente  
Con alguna sofisticada sugerencia  
Casi, casi, perfumada.

Corro el pestillo ahora:  
**¡COMIENZA MI FIESTA!**

## ELLA EN AMARILLO, ESPIGA

*Die Sterne, die begehrt man nich,  
Man freut sich ihrer Pracht.*

*Goethe.*

La que splende al avanzar  
como el resplandor  
curvado entre las puntas  
de los carbones de un arco voltaico  
que sostiene el recuerdo  
de todas las iridiscencias de sus hombros...  
de bronce blando.

La que marcha tan altiva y seria,  
y salta sola  
desde las trampas del bosque  
vacío de nuestra falsa identidad  
hasta la claridad de las reminiscencias de sus ojos...  
de lago de locos.

La ella que nos cancela el horizonte,  
que lo aplasta  
disuelto en las señales ciegas de la generación,  
para afilarle los colmillos  
a las urgencias escuetas del deseo...  
la fiera preciosa.

*Gradiva* con los zapatos amarillos  
que camina  
desafiándonos a nosotros todos como debe ser  
para que nos sintamos las ausencias  
sintiéndola a lo lejos...  
por la acera que hace terciopelo.

## ¿MISOGINIA?

*“O quam te memorem virgo...”*

*Eneida, I, 327*

Por cuanto sin arrancar  
la fruta es deliciosa  
brillando tierna al sol  
inalcanzable en la más alta rama;  
redonda y blandidura,  
fresca, tierna y lozana...  
En lo del cuerpo a cuerpo  
se comporta extrañamente:  
no deja nada que desear  
y eso es lo malo.

Exuda y fumarolea y se dilata  
gimoteando sordamente sola,  
y es como un geiser oscilantemente pegajoso,  
y es mucha miel de golpe... ¡Basta!  
empalagado.

## SOMBRA DE HIGUERA

Y ahora en plan de acumular  
Ideas en frascos de palabras  
Para cubrir los anaqueles  
De la farmacia del espíritu,  
Etiquetando los específicos  
Conforme a la acción que ejercen  
En las distintas zonas del alma:  
Los bajos en las partes bajas y los superiores  
En recipientes con forma de nube crepuscular,  
Dorada por la melancolía de las imposibilidades.

Aún cuando todos ellos  
Encuentren su substancialidad y razón, precisamente,  
En el hecho de ser inmateriales,  
Y tan peligrosos como una corriente eléctrica  
De un millón de voltios que ilumina la ciudad  
Y mata al mono libre,  
Para compendiarlo  
En lo que tiene de fósil  
De su atrevimiento.

Pero, afortunadamente, toda la jerigonza no está hecha  
Más que de especulaciones;  
Reflejos e hipótesis  
Jamás refrendados por la experiencia,  
A pesar de que la suma  
De las heroicidades del santoral  
Nunca constituyó un freno  
Suficiente para disuadir a nadie.  
Aunque para estornudar

No solo sea suficiente con estar acatarrado;  
Pues las enfermedades contraídas  
A través de los orificios de la cabeza,  
Jamás significó un serio motivo de vergüenza  
Para nadie, exceptuando  
El beso vago de la buscona babosa.  
¡Bebe!

Y muchas veces sin malditas ganas de hacerlo.  
¡Por cumplir!  
Cuando surge la duda sobre si la tienda  
No será solamente un salón de belleza,  
Por cuanto resulta indispensable la ayuda de los amigos  
Para poder introducirse los supositorios de entusiasmo  
Sin los cuales el alevín permanecería girando  
Aleve en órbitas concéntricas  
Alrededor de su deseo insatisfecho.

Así, los solitarios se ahogan  
En las flemas de sus inhibiciones.  
Y no sin motivo, pues  
A pesar de que el papel se ha demostrado  
Bastante más incompresible que  
Por ejemplo, el agua,  
Los tanteos sólo encuentran su prueba  
En la prueba de los aplausos de las gargantas,  
Los grillos de la crítica,  
O el comentario taxidermicamente favorable.

—“No te me arrincones más a cavilar”

## ALGUNAS INFLUENCIAS DETECTADAS

*Los Manes algo son:  
no se termina todo con la muerte;  
una lívida sombra  
escapa a la derrota de la pira...  
Propercio. Elegias-IV.7*

**Paco Rabo de Lis y Villón en villano,  
Guillermo Apolinario “el Trepá”;  
Isidoro Maltraumont,  
Arturo y Pablo y Julio,  
Gerardo y Carlos,  
Antoñín y Enrique y los otros de la banda  
de los franceses desenfrenados,  
afilan sus cuchillos eternos  
sobre la piedra de amolar del globo.  
Sus chispas han sido mis vitaminas;  
mis penas sus piras.**

## K.O.

HERMETICAMENTE SOLIDARIO CONSIGO  
en la última ocasión que se remite  
al desencanto insoslayable de estar y sentirse  
con todas las posibilidades  
y la imposibilidad definitiva  
de unas desconocidas pocas palabras indecibles.  
El sosiego necesario para eso.  
La agitación continua que le preserva de eso.  
Todas las maniobras y los rodeos  
astutamente articulados, ramificados,  
contrapesados para evitar el choque.  
La aproximación de un gesto a partir del cual  
se borren para siempre todas las referencias anteriores.

Hacerlo todos los días y reconocerlo todos los días  
en un cierto instante oculto en lo intuitivo.  
¿Qué clase de salvación ahora?

El tiempo a destiempo eternamente,  
y un lenguaje ambiguo  
para nombrar la ambigüedad en la analogía:  
Aproximarse a ello saltando  
de cosa en cosa en cosa;  
de brillo de cosa  
a sonido y reflejo y olor  
de cada una a una  
que se evapora en su reminiscencia.

El vaho multicolor de la caldera de la mente  
¿enroscándose en el juicio de su licitud?  
Siempre ahora  
¿Cerrado sobre si? ¿Girando?  
Piensa, la esencia de la esencia  
esquilmándose en una campana neumática.

Hasta que no quede nada más  
que el ininteligible fulgor del acto de la mente  
esparciéndose en un bálsamo de vaguedades.  
No quedándole ninguna tierra por avistar,  
cuando precisamente ahora tiene tanto que revolver.



## LOS RECONOCIMIENTOS FALSOS

Vócante vacante extravagantemente sublimado;  
Saliendo de tono por ahí, fugado,  
De la monótona manía de los días,  
Para cederle el paso a la desesperación  
De llegar al punto del encuentro.  
La desdicha que se engorda con sus reconocimientos  
Al rebotar en la superficie;  
Infinitamente la parca convención.

Interminablemente atormentado  
Y aguanta sin embargo  
Asomado al horror,  
Mirando la extensión  
De toda la atrocidad pendiente,  
Pues aunque se desvie  
Le queda la memoria que repite hasta el olvido.  
Y enfrentado casualmente a ello  
Por comodidad,  
Sufriendo la mitad —mediocrementemente en ocasiones—,  
Tendrá que confesarlo empero.

La playa es la distancia  
Más larga entre dos puntos dados.  
Tened misericordia.  
Lo inconcreto que se sueña  
Martillo y transije, al menos,  
Con la esperanza de un milagro;  
Los goces pendientes, intrusos,

La palabra vendida que siempre detiene el golpe  
Y un pequeño ahogado egotismo no visible a estas horas.  
Tened paciencia.

Se siembra, y como yo  
También sabrá morir un poco antes del verano.  
¡Salud, oh putas rastfojeras!  
Ya que si se sacrifica tan sólo el delincuente...  
Será porque se empala en las palabras de sentido doble...  
Y tanto más sólo cuanto más interrogado.

Y compartir idéntica mentira  
Para no quebrarlo y quebrarse al describirla,  
Complicando las excusas  
Para no decir lo jamás lo simple: ¡SI!

## SALIVA DEL CIELO

*De K. a K.,  
y tiro porque me toca.*

Desde hacen ya no se ni cuantos años,  
presiento que El me vigila estrechamente,  
y aunque me resistí tratando de despistarlo en ocasiones,  
aquella vez tomé la decisión de abandonar mi intento.  
Por eso me lo traje aquí, a vivir conmigo,  
aún a riesgo de que pueda espíarme más de cerca,  
y tenga que consentir pacientemente,  
sus desplantes e insufribles suspicacias.  
Pero de este modo se siempre donde está;  
LO tengo realmente controlado  
—y El a mi no—.

La casa es infinita, húmeda y sombría,  
y la conozco tan bien como la palma de mi mano.  
Y debe ser por eso, que de unos días a esta parte,  
contemplo su rostro bastante confundido,  
y con un cierto no se qué de macilento.  
Y esa su extraña actitud me ha hecho desconfiar,  
y por eso LO vigilo por si acaso.

## SEÑORITAS

Ansiosas a pesar de todo, esperanzadas,  
presurosas y presentes  
en sus justos treinta y seis grados y medio,  
exactamente igual  
que la más celebrada celebridad televisiva.  
Confundiendo con frecuencia  
melancolía y calma, conjugando  
de este lindo modo,  
un verbo de tiempo en el campo de tres cuerpos  
y una misma casa con techo de madera.  
Se sienten las costillas sólo  
en la fina piel del antebrazo  
que teje un punto y aparte de esperanzas:  
Las anacrónicas doncellas siempre dispuestas a bordar  
la bandera de la próxima ocasión perdida.  
Tañendo la lira ambiguamente  
*“en el ángulo oscuro del salón”*,  
envueltas en inciensos de geranios,  
gatos y medicinas,  
y en un ocasional suspiro  
que inicia el primer compás de un charlestón:  
Los labios de reina de baraja  
y la oscilante falda corta de flequillo:  
¡Refrenarlo!  
*“María, madre de gracia,  
madre de misericordia,  
en la vida y en la muerte  
ampáranos Señora”*.

Triple ramo ultramarino de cándidas bellezas,  
“*las caras de coral junto al palmar*”,  
en un suspiro prendido  
en la etiqueta de una caja de conserva de guayaba made in  
Cuba,  
y una ristra extensa de recordatorios con orilla negra  
manchados con lunares amarillos de otros tantos duelos:  
“Rogad a Dios por Don Blás Sánchez  
recién lanzado a la paz del Señor  
apenas en el cuarenta y uno,  
que era una bella persona,  
un caballero: con un sombrero gris,  
macizo de cuerpo,  
con una tienda en la esquina para forrar botones”.

Calor de abanico ahora:  
¿En que cajón de la alta cómoda  
amarillea la mantilla?  
Más... sobre el pecho cálido aún campea  
un escapulario. Tiempos.  
“¡Ay, la pobre mamá! si levantara la cabeza”

Y un Pilatos manco, lame el plato.

## V.V.G.

Propenso a la tierra  
como cántaro quebrado,  
arroja lejos la piedra del tobillo  
y lo calienta el sol mientras reinventa su mitología.  
Allá con las espigas,  
cariátides del aire insoportable,  
lo fija el girasol color bromuro de potasio.

Pensando a las intemperie  
las cosas por sus tintas,  
se aleja en la llanura de los cuervos  
para robar allá lo que jamás podrá llevarse hasta la casa.

Colores del calor allí, los dice: es imposible.  
Por mucho que lo inscriba o lo describa;  
por mucho que lo agarre o lo retuerza o lo estrangule,  
por mucho que lo mire o lo maldiga,  
nunca jamás podrá cargar con ellos.  
Por mucho que se empeñe o se despeñe,  
o grazne para adentro volando enderredor,  
nunca será posible empaquetar  
el amarillo cielo de las mies erguida.

Aunque quizás si que contó con ello un poco antes  
de rematar la faena de la oreja  
que le brindó a la puta vida de aguinaldo.  
Pues eso del artista,  
o el alienado,  
o el cántaro quebrado,

ha respondido siempre  
a una denominación convencional sin importancia,  
exactamente donde terminan todas  
las normas de cualquier camino.

Y cuentan que se tocó allí,  
que pulsó,  
que se atañó tanto y tan desafortadamente...  
Como que sucedió un poco antes de espabilarse un tiro  
que a ningún contemporáneo iluminó  
mi candidísimo Vicente.

## DIA DE MUERTOS

*A la memoria de Geoffrey y de Guillermo*

Hoy hay saharas de aire.  
Los Caballitos del Diablo son los amos de la arena ahora  
¡Por miles!  
Y en los altos de las zanjas  
en todas las barracas  
en los parapetos,  
se conmemora sobriamente el caso  
del casi cónsul inglés de Cuernavaca.  
Mientras *cargados* de calima se apostan preguntando  
de como fue que se quemó Guillermo  
que ya viajó también como su dios lo hizo  
en el mismo vapor al otro tiempo largo...

Como la arena que ahora flota  
quedando dispensadas las playas de las olas,  
siguiendo, hoy por hoy, sin ser el sol visible  
nunca se va a saber por él como vivió *colgado*.  
Y derivando va la tierra rodando por el aire abajo  
por intentar cerrar la fosa de la calle abierta  
conforme el sol se enrosca  
en la danza circular de las libélulas,  
y se van acumulando en las cornisas  
cenizas de carcomas del gran *tablón* del cielo.

Como los crisantemos nunca  
sobre los surcos del casi mexicano mediodía,  
desde los altos a la tierra el polvo...

cayendo cae muy sutilmente fino,  
un poco sùcio y suavemente lento,  
algo cansado y finalmente herido:

*¡se va muy bien templado!*

con nubes de concordias en los ojos,  
navegando en la cuesta  
hacia el *jardín* que no verán sus hijos.

Las Palmas 2 de Noviembre de 1981

## COMENTARIO AL PRIMER TONO DE UN INSTRUMENTO

*“Pero...¿es que existe algo más abstracto que el amor?  
Tal vez la música o la lógica, porque todo lo otro  
perteneció a los arcanos del algoritmo del sexo de las  
máquinas”.*

Y me decías que no es lo mismo  
nuestra guitarra azul  
que la pintura de una guitarra azul  
sonando.  
Pues lo pueda ser esta guitarra azul  
exactamente  
oscilaría en el peso  
de la sombra de la primera cuerda,  
como lo azul de la substancia de tu risa  
se pulsa en música  
sin instrumento carente de significado.  
Y deliberadamente allí  
dentro de aquel principio  
de saber, querer y no poder  
pulsarlo todo dentro de ciertos límites.  
Pues sosteniéndote en los tonos  
sin aferrarte a ellos,  
desentendiéndote de las sorpresas  
—y es lo de menos al caso de la música lo que le toque al  
aire—,  
siempre estarás segura  
a pesar de todo  
de no ser así,  
y tan bellamente como te sea acordable.

Fluyendo entonces desde las armonías un silencio  
de sueño insuficiente en busca de una sílaba,  
concretamente al derivar sobre la cabecera de la cama,  
llameando la lengua de color  
sobre el primer posible.

# **HOLOCAUSTOS**



## EXCUSAS

El uso y el abuso del lenguaje;  
las corrupciones de la práctica intensivamente interesada;  
las vulgarizaciones desbidetadas del periodismo (apesta);  
las flatulencias de los eruditos: ¡Crooc!

Han deformado tanto los modelos hormales  
que no sorprende a nadie ver  
la palabra justa en el sitio inadecuado  
o la palabra inadecuada  
en el sitio justo.

Verbigracia, *porcalamadonna*.

*Per amore*.

O por la ingestión de cualquier otra fruta ilegal.

## **PORTENTO**

**Pues el asunto radica  
en darse cuenta  
sacando las cuentas  
del tiempo que hace que te ahorcaron.**

**Verse la cicatriz del cuello, en cambio,  
resultaría bastante más peligroso,  
sería, casi como escupirle en la cara  
al autoritario momo moral.**

## **ELOGIO DEL BUEY**

*“Natura vincitur parendo”*

*Bacon.*

### **TRABAJAR:**

**Insistir en la cuerda: He aquí la única posibilidad de endurecer las yemas de los dedos tanto como los oídos.**

**Un oído duro soportará divinamente el chirrido de los frenazos.**

**Los sordos no tienen dentera,  
y las callosidades carecen de prejuicios.**

## UN MOTIVO PARA NO...

Entre estas gentes —lo confieso—, me revienta de repente una especie de cólera que me galvaniza y me repta entre los polos, como el chorro caliente de una lavativa. Es un odio con olor a menta fuerte y a excrementos, casi un desmayo, con un poco de sangre y el aroma tenso de la hoja del sable que se guarece silbando en su vaina a pesar suyo. Y es como un volar de mariposas de polvillo venenosamente dorado, para las que es preciso contar hasta tres, echar el aire y dar el golpe, dejándose el rencor en el bolsillo.

## LA CAUSALIDAD

Al anochecer, después de leer la Biblia me preguntaba:  
¿Hizo el amor el primer burro con la primera burra  
para que esta última pariera el asno  
que después de morir cedió  
amablemente su quijada, o su torpeza,  
para que la mano de Caín hundiera  
el cráneo de su hermano único?

Por la mañana, después de leer el periódico me preguntaba:  
¿Se dejaría matar estoicamente  
el guardián nocturno de Papeleras Reunidas S.A.,  
el Sr. Pérez,  
para que cuatro meses después el Sr. López  
tuviera con lo que limpiarse el culo  
un lunes a las ocho de la tarde?.

Entonces, irrumpió en mi cuarto El Gran Hombre y me gritó:  
¡La Causalidad!



## HILOTERAPIA

*“Y si una muchacha  
te mira y se agacha...  
es que es de Pénjamo”.*

*Popular mejicano.*

Porque ahora resultaría precisamente imprescindible que se asomara a las profundas profundidades psicológicas de la tópica tierra que no le vio nacer. Bajo ese pedazo de costra que emerge del océano y le invita a bucear en el pasado para desenredar el hilo que termina donde comienza el tiempo.

El suyo, mi contemporáneo.

Las espesas geologías personalizadas previamente, dentro de cuyas simas encontrará, seguramente, la cifra definitiva:

el específico peso de sus lágrimas,  
y el timbre corto de su risa cantarina,  
o el sistema de cristalización de las arruguitas que imperceptiblemente se le están anidando tan cerca de los ojos.  
¿El pelo que se le va en la coronilla?

Está radiantemente solo, lee,  
y es la mejor ocasión para cualquier pirueta.  
Dígame entonces: ¿quizás la isla?  
Ella es también uno de los fardos del peso que le tumba.  
Pero usted mismo bien podría inventariar algunas pintorescas cosmogonías.  
Para ello sólo tendrá que articular sus trenos; trotar hasta la cima de los montes; rebasarlos y alongarse al panorama que se prolongará a sus pies, exactamente hasta el extremo de la piel del agua.

Lo demás resultaría infantilmente fácil:  
El tono de epopeya inconsonante  
con la bravura de todo aqueste inmenso mar no homérico,  
y el cable tibio que invariablemente canta  
cuando se comunica con los otros comprensivos psiquiatras  
oligofrénicos.

O la suave, susurrante, casi silente intensidad  
de sus congojas de empleadito manso,  
tan bueno y cumplidor.  
¡Ay, tú! ¡Bella persona!

¿Está tomando nota?

Aquí le he puesto, quizá implacablemente,  
las sobras de unos pocos ingredientes.  
Y a usted tan sólo le restaría aliñarlos  
con el famoso ácido de su inconfesable hipocresía solitaria  
y con su reticente escepticismo moderno y logrará  
justamente lo que se propone:  
vomitarles en la cara  
y ensuciarse de nuevo la camisa.

*Mode d'employ:*

Imagínese una pequeña linterna de ilusiones  
que misericordiosamente ignore la vaguedad de sus deseos  
estrechos.

Póngase metafórico.

Descienda al laberinto sin olvidar el hilo.

Invéntese una delgada esperanza falsiforme.

Anúdense lo dicho a la garganta...

y ahórquese sin traumas.

## MOIRA

Su padre es conservador,  
él, progresista.

Su padre es un antiguo guerrero vencedor,  
él, pacifista.

Su padre y él, naturalmente,  
difieren en todo,  
aunque coincidan en los antepasados  
(todos los del uno son del otro  
aunque el segundo tenga más)

Pero su padre y él huelen igual  
porque los dos fuman de lo mismo.

## **UNA MENTIRA**

Ensartar a los conejos en sus madrigueras  
con la punta de un arpón oxidado  
...ES JUSTO.

Matar conejos conteniendo la respiración entre la niebla baja;  
Asar conejos con un lanzallamas iluminando el brezo;  
Pescar conejos con un anzuelo envenenado con veneno de  
azufre;  
Reventar conejos al pasar con una sola y magnífica patada;  
...ESTA MUY BIEN, BIEN, BIEN.

Golpear la cara del amigo con un conejo  
agarrándolo por las patas traseras;  
volteándolo impetuosamente sobre el rostro franco  
para que sienta en las narices del olor de los orines  
y en la boca el sabor de los pelos de la barriga del conejo  
muerto.

El mismo que nos desafiaba con sus astutos quiebros  
en el punto de inflexión de una...

...¡ES UNA MARAVILLA!

## **EPITAFIO PARA UN TUMBA MINIMA**

Era un intelectual.  
Pasó tanto tiempo sentado  
que llegó a dudar  
de la verdadera posición de su cabeza de sujeto  
respecto de los objetos.

*Y comenzó a tener pensamientos de enano.*

## CONQUISTADORES

Obedeciendo ancestrales mandatos  
osaron atravesar el mar:  
araron arenas de oro,  
ahumaron sombras...  
Sin ningún resultado significativo,  
**P**orque viniendo desde debajo de la mesa  
les sorprendió el hedor...  
de sus antiguos calcetines.

## **SOBRE LO MEJOR QUE NO SE HA HECHO AQUI**

Por amor a “lo bello”  
empobreció,  
y tuvo que buscar “lo útil”  
vicariamente.  
Conjugó el tiempo de su verbo  
en la dúctil forma neutra,  
y pudo llegar al rango  
de los incapaces de primera fila  
dentro de un abigarrado receptáculo surrealista.

## VIAJE AL PARNASO

*Llenas van ya las sendas y caminos  
de esta canalla inútil contra el monte,  
que aun de estar a su sombra no son dinos.  
Cervantes. El viaje al Parnaso-Cap. 1*

Por allí pasó:  
Disecándose al sol;  
Desencadenándose sonriente.  
Y resultaba edificante contemplar  
Como se fatigaban por notar,  
Sudando copiosamente,  
Exclusivamente la pequeñez de lo pequeño  
Con palabras enormes vacias de significado.

Demasiados eran  
Y estaban excesivamente juntos:  
Apenas si les quedaba en la ocasión de los descansos  
Solaz para espiarse mutuamente  
Las motas de polvo en las solapas mútuas.

Se trataba sin duda de gentes de coraje;  
De titanes de alguna singular especie estabulada,  
Rumiando inconsistencias en manada,  
Y eternamente encadenados al viejo pesebre de la vanguardia  
ilota.

Pero ahora el águila, desemplumada al fin,  
En los benevolentes humos, condescendiente flota.

## TRIVIUM

Retórica. Lógica. Gramática.  
¿Para quién la manzana?  
y es bien posible que  
tan sólo se trate de  
poetisas isleñas,  
es decir;  
de lesbianas metafóricas.

## CANONICA

Alzado en el amor sólo se puede ser  
un espléndido futuro padre,  
pero nunca jamás un buen artista  
según lo dejó dicho Shopenhauer.

## ELPENOR SE PRECIPITA

No te amustien ni te exalten  
las palabras ni las obras  
de los ángeles lisiados,  
pues en la variopinta pajarera espiritual  
cada uno se siente obligado a ponderar  
su modo de transar  
en justa competencia con los modos de los otros;  
junto con ellos al compas, o señalando  
con cansada ironía  
al portavoz del bulto de su verdad.  
Y a veces glosando con glotonería  
las extravagancias de los que moran  
en los bordes de sus propósitos  
marcando las diferencias con las prisas  
del que después de atravesar la niebla  
se palpa y se moldea en sus tactos  
locuazmente.

Son ellos los que cargan las bronceas leznas,  
y los otros  
¿quién de vosotros?  
las antorchas.  
Y luego acuden (legión ingente)  
los que transportan estoicamente solos  
el humo lenitivo de sus deseos pequeños,  
porque son, sin saberlo, el resultado  
de la combustión.

Y así se los exigen  
los unos a los otros  
gesto y gasto,  
después de haberlo arrebatado  
en singular combate  
con el resto de los aspirantes  
y los gladiadores  
en la arena perfectamente circular,  
pese a quien pese,  
del “este es”, “aquel parece”  
Para quedarnos todos justamente en la mitad  
del camino hacia las perlas presentidas,  
como si todavía quedaran sondas impensables,  
acá del pielago.

¿Qué hemos de hacer?  
dijo L.N. Tolstói, patriarca eslavo.  
Pero ahora ¡Oh Cadmo sembrador  
amante ilustre de Harmonía!  
.tan sólo unos pocos pitonisos anacrónicos  
se sostienen en pie  
apuntalados en su palabrería,  
como salmones escamosos enlatados  
en las salsas de su propia putrefacción.

Y es así bajo un cielo engrasado  
que las grandes carretas herniadas  
tiradas por bueyes ahitos de plumas,  
oscilan sobre el helado pedregal de la Cultura  
agitando golosamente en su interior  
los cadáveres maquillados  
de todos los artistas ternes al nacer.

## **SOLO PARA HOMBRES**

Los dispositivos rígidos de defensa  
han defraudado las esperanzas  
que habíamos depositado en ellos.  
Pues está archicomprobado que  
de nada sirve estar  
haciendo el macho constantemente.

Así que, de momento,  
les recomiendo que bailen al revés;  
o si prefieren esto  
a quitarse los zapatos,  
también pueden orinar sin demasiados recatos  
sobre el borde de encajes de las faldas de sus parejas.

## SONAMBULOS

*Cuando todo se desorganiza  
es que llegó nuestro momento.*

*Antonin Artaud.*

Tirar de la cadena o apretar el botón  
—su posibilidad  
mantiene los ideales altos y bajos  
a suficiente distancia de la puerta principal—.

*Lo que nos sirve de excusa para paralizarnos en nuestra palidez*

Apenas si quedan timbres de sonrosadas mejillas,  
en tanto que los reflejos puros de los solares rayos  
incidan directamente en nuestro bajo vientre.  
Aderezamos el caldo con las pechugas de las palomas de la paz,  
y utilizamos las ramas de olivo  
para hacerles cosquillas en la nariz  
a los que aún duermen cara al naciente.

Por eso nos ha sido imprescindible  
buscar y encontrar alguna especie de inocencia lúcida;  
ya que sólo la inocencia es atrevida  
como la lucidez templada.

## UNION E INTERSECCION

Mientras amó  
se enajenó en su amor,  
cuando se amó  
—sin concesiones—,  
se comenzó a escribir...  
enamorado solo de contarlo.

## BALANCE

Acá los colores.

Allá...

los sonidos:

y un color sonoro

y un sonido colorado.





# INDICE



## **ORIGENES**

Pags.

- 11 Orígenes
- 12 6 de Mayo de 1980
- 13 Por eso te desazonas
- 14 Disolución
- 15 Utero
- 16 Gánigo
- 17 Sicut erat in principio
- 20 Malva
- 21 Desde la atalaya
- 23 Servidumbres
- 24 Lo que venga a ser
- 26 Introspección
- 27 Concentración
- 28 Sin vallas (paseo)
- 29 Facsimile
- 31 Sentido de esperar
- 32 Una biografía con J

## **HOMENAJES**

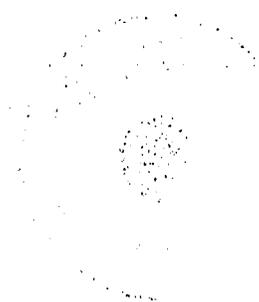
- 35 San Juan
- 37 Rosa
- 38 Pasacalles
- 39 La orgía efímera
- 41 Ella en amarillo, espiga
- 42 ¿Misoginia?
- 43 Sombra de higuera
- 45 Algunas influencias detectadas
- 46 K.O.
- 48 Los reconocimientos falsos
- 50 Saliva del cielo

- 51 Señoritas  
53 V.V.G.  
55 Día de muertos  
57 Comentario al primer tono de un instrumento

## HOLOCAUSTOS

- 61 Excusas  
62 Portento  
63 Elogio del buey  
64 Un motivo para no...  
65 La causalidad  
66 Hiloterapia  
68 Moira  
69 Una mentira  
70 Epitafio para una tumba mínima  
71 Conquistadores  
72 Sobre lo mejor que no se ha hecho aquí  
73 Viaje al Parnaso  
74 Trivium  
75 Canónica  
76 Elpenor se precipita  
78 Sólo para hombres  
79 Sonámbulos  
80 Unión e intersección  
81 Balance





“El mar y el cielo se ven igual de azules y en la distancia parece que se unen” —canta Machín. Un mar de nubes, de pescadores del cielo y aves peregrinas del océano en laberíntica simbiosis devoradora.

En un paradójico cambio de naturaleza el cielo y la representación de su simbología es el sentido inferior del poema, aparece en él como la potencia de abajo, es el que ahoga. El mar por el contrario, como en Durero y Dostoyesvki, es la potencia superior de lo alto, quien **lava toda inmundicia humana**.

Evaporación y diluvio del poema, migración subversiva de la página sal, reflejo fiel de dos lecturas en el aire, en el agua.

El pez alado, el ave submarina, en su navegación aérea no busca otro asidero que el poema. (N. de E).