

La tradición clásica en la obra de un proyectista canario del siglo pasado a través de su biblioteca particular

MARIA DE LOS REYES HERNANDEZ SOCORRO

Una importante vía de conocimiento para un determinado número de artistas canarios del Ochocientos acerca del tipo de arquitectura que se hacía en la península y en el extranjero, así como de aproximación a las reglas que se habían observado en los artes clásico, medieval, renacentista y barroco, era la constituida por la consulta de libros dedicados a las Bellas Artes. En el caso concreto del artífice grancanario Manuel Ponce de León los grabados y dibujos incluidos en los volúmenes que conformaron su librería privada (1) fueron, sin duda, una significativa fuente de inspiración que le posibilitaron el acercamiento a los ideales clásicos y románticos del momento conjugados con armonía en sus trazados arquitectónicos. En esta ocasión, nos limitaremos a reseñar únicamente aquellas obras que supusieron para este diseñador un medio de contacto con la tradición clasicista. Entre las mismas destacamos:

1.- LIBROS QUE LE POSIBILITARON EL ACERCAMIENTO AL ARTE CLASICO

- a) *Los edificios antiguos de Roma* por Antonio Desgodetz (1653-1728). El artista tuvo la reedición de esta obra (París, 1779). Este libro, formado por una co-

lección de dibujos de la arquitectura romana, se hallaba incluido entre los que poseía la Academia en la sección de arquitectura y matemáticas para impartir sus enseñanzas (2). La importancia de este arquitecto es resaltada por Argan cuando se refiere a que él y otros miembros de su generación, como Piranesi y Caylus, se dedicaron a la "reconstrucción hipotética" de los edificios de la Antigüedad (3).

b) *Compendio elemental de Arqueología* (4), por Basilio Sebastián Castellanos de Losada (1807-1891). Obra teórica de tres volúmenes editada entre 1844-45 y que trataba de los principios generales de arqueología, topografía y civilización del mundo antiguo. La ciencia arqueológica tenía gran importancia desde el siglo XVIII con las excavaciones y descubrimientos de monumentos antiguos, que interesaron a arquitectos y artistas en general, ya que suponían el contacto directo con las fuentes originales griegas y romanas, de incidencia fundamental en la cultura arquitectónica del Setecientos y parte del Ochocientos; Castellanos debió de contribuir al conocimiento por parte de Manuel de León de la corriente del "helenismo romántico" donde lo integra Henares: "Castellanos se integra pues, en un helenismo romántico que reúne a Winckelmann y a Hölderlin para hacer de la libertad griega una sublime inspiración" (5). A juicio de aquél, los factores que ayudaban al progreso de las artes era un buen clima, una religión y un gobierno libres, como había ocurrido con los griegos (6).

c) Libros que demostraban un interés por la mitología clásica serían *Epítome de la Historia fabulosa de los dioses, sacado del Pantheon Mítico* por el P. Pomey y el P. Gautruche, obra traducida al español en la segunda mitad del siglo XVIII y que suponía un compendio de la mitología clásica (7); *Dioses fabulosos*, Valencia, 1846 (8); y *El teatro de los Dioses de la gentilidad*, a cargo del religioso trinitario del siglo XVIII Juan Baustista Aguilar (9).

2.- LIBROS QUE LE ACERCARON A LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO

Observando los libros que tuvo, el interés por el clasicismo de Ponce de León parece orientarse más hacia los tratadistas del Renacimiento (Vignola, Palladio, Leonardo, Alberti).

a) De Giacomo Barozzi da Vignola poseía su tratado *Regola dell' cinque ordini*

dell'architettura. El ejemplar de Manuel de León era una edición francesa regalo de su hermano Jacinto, con el siguiente título: *Vignole ou etudes d'architecture par Jacques de Barozzio architecte du XVIIe siècle, Ouvrage contenant le traité de cinq ordres avec un choix de portes, fenêtrés, balustrades, acrotères, etc. pris dans les édifices que Vignole a batis*. Se trata de un libro de grandes dimensiones con grabados sobre acero realizados por Hibon, publicado en París sin fecha de edición. El ejemplar del artista estaba encuadrado con *Traité des ombres par M. Bourgeois architecte pour servir de suite au Vignole* -también con grabados a cargo de Hibon- y con *Colección de escaleras de piedra, madera y hierro colado para el uso de constructores de Edificios por Thierry*, con grabados a cargo de Guignet (10). La obra de Vignola tuvo bastante repercusión en los proyectos de Ponce de León como en muchos arquitectos de distintas épocas, puesto que "resumen de los logros de la arquitectura del Renacimiento, el texto de Vignola se convirtió en la obra fundamental, la más estudiada, difundida y usada en toda Europa como manual de taller hasta tiempos muy recientes" (11).

- b) De Andrea Palladio poseyó su tratado *I quattro libri dell'Architettura*, en una edición en francés publicada en Vicenza en 1776: *Les batiments et les dessins de Palladio* (12).

3.- LIBROS DE TEMAS ARTÍSTICOS DEL SIGLO XVIII

Destacamos dos sobre temas de arquitectura: a) *Arquitectura moderna* por Jouver, París (1744) (13); b) *Elementos de toda la Arquitectura Civil con las más singulares observaciones de los modernos* por el P. Christiano Rieger, traducido al castellano por el P. Miguel Benavente, Madrid, 1763 (14). Esta edición presenta 17 láminas plegables (15).

Dentro de este apartado cobra especial importancia el libro titulado:

- a) *Obras de Antonio Rafael Mengs*, pintor de Cámara, publicadas por D. Joseph Nicolás de Azara, en Madrid, 1780, con un autorretrato del propio autor grabado por Carmona. Este título general englobaba una serie de escritos del pintor, cobrando especial interés los razonamientos sobre la belleza y el gusto en la pintura (16).

NOTAS

- (1) M^a R. HERNANDEZ SOCORRO y S. DE LUXAN MELENDEZ, "Las Bibliotecas particulares como fuente para la historia de la cultura: La pequeña librería de D. Manuel Ponce de León, un artista canario del siglo XIX" en Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura (Tebeto), nº 1, 1988, pp. 275-334.
- (2) Idem, P. 311. Vide asimismo: A. QUINTANA MARTINEZ, La Arquitectura y los Arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1774), Madrid, 1983, pp. 77 y 117. Sobre Desgodetz vide, ROBIN MIDDLETON y DAVID WATKIN, Arquitectura Moderna, Madrid, 1979, pp. 12 y 66 y DORA WIEBENSON, Los tratados de Arquitectura. Edición española a cargo de Juan Antonio Ramírez, Madrid, 1988, pp. 116-118.
- (3) L. PATTETA, Los revivals en arquitectura en G.C. ARGAN et alt., El Revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro, Barcelona, 1977, p. 137.
- (4) Idem supra nota 1, p. 332.
- (5) I. HENARES CUELLAR y J. CALATRAVA, Romanticismo y teoría del Arte en España, Madrid, 1982, p. 34.
- (6) Ibidem. Vide igualmente, WINCKELMANN, Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura, Barcelona, 1987.
- (7) Idem supra nota 1, p. 331.
- (8) Idem, p. 325.
- (9) Ibidem.
- (10) Idem supra nota 1, p. 309. La importancia del tratado de Vignola en España puede verse en F. CALVO SERRALLER, El tratado de Arquitectura de Vignola y su difusión en España. Introducción a Regla de las cinco órdenes de Arquitectura de Giacomo Barozzio de Vignola, Murcia, 1981.
- (11) F. CHECA CREMADES y OTROS, Guía para el estudio de la historia del Arte, Madrid, 1980, p. 166.
- (12) Idem supra nota 1, p. 311.
- (13) Idem. p. 324.
- (14) Idem, pp. 306-307. Sobre Christian Rieger (1714-80), jesuita, matemático y profesor, autor de Universae architecturae civilis elementa (traducción española: Elementos de toda la arquitectura civil, Madrid, 1763), vide, DORA WIEBENSON, ob. cit. p. 141-142.
- (15) Idem supra nota 1, p. 306.
- (16) Idem, p. 321. Vide JULIUS SCHLOSSER, La literatura artística, Madrid, 1976, p. 577.