

MANUEL HERNÁNDEZ SUÁREZ

BIBLIOGRAFÍA
DE
GALDÓS
I

1972



B. Perzaldos

Una de las últimas fotografías de Caldós.

A don Agustín Millares Carló

NOTA PRELIMINAR

Comenzamos a trabajar en la Bibliografía de Galdós hace unos siete años y este primer tomo lleva dos en la imprenta. Las dificultades han sido muchas; la ingente obra galdosiana y el cúmulo de escritos sobre su vida y su obra han hecho que la recopilación, ordenación y comentario de todo este material represente una labor extensa en el tiempo y, con frecuencia, difícil y engorrosa. El profesor Montesinos reconoce la necesidad de una Bibliografía de nuestro gran escritor; a este respecto nos dice lo siguiente:

... Y por de pronto es esa erudición a secas, humilde, resignada, prudente, la que podría llevar a cabo muchas tareas indispensables que, por no haberse intentado nunca en serio, nos tienen privados de textos genuinos sobre los que trabajar con alguna precisión. Carecemos, y careceremos por mucho tiempo, de una bibliografía solvente de las obras de Galdós, sin la que es impensable una edición puntual de sus obras. ¿Quién ha visto y estudiado esas primeras ediciones de Episodios...? Los que no serían siquiera capaces de planear esa bibliografía considerarán el proyecto mil codos por debajo de su dignidad científica. ¡Una bibliografía! ¡Eso lo hace cualquiera que esté dispuesto a emborrinar unos miles de fichas! A la vista está...

*Ahora, sin esa bibliografía es imposible enfrentarse con la tarea de una edición como la que la obra de Galdós merece ... [JOSÉ F. MONTESINOS: *Galdós-I* (Madrid, Editorial Castalia, 1968), p. XII].*

La obra de Galdós es múltiple y varia: novelas, Episodios, teatro, cuentos, prólogos, infinidad de artículos, e incluso algunos poemas. Recopilar y dar cuenta de toda esta inmensa labor creadora es casi imposible. Ninguna bibliografía es completa; siempre falta algún dato más o menos importante que complete el panorama de una obra tan amplia como la de don Benito. Nuestra bibliografía no podía ser una excepción, aunque hemos estado a punto de conseguir lo que al principio de nuestro trabajo parecía imposible. De todas formas, la tarea que nos impusimos ha sido grata, a pesar de las dificultades y las numerosas —quizás demasiadas— incomprensiones. No han faltado las sorpresas, como son los primerizos trabajos de Galdós aparecidos en la revista juvenil La Antorcha, los artículos publicados por Galdós en el periódico El Omnibus, enviados desde Madrid y firmados con el pseudónimo H. de V., hasta ahora desconocido; la fecha exacta de la primera edición de La Fontana de Oro, dato que nos confirmó amablemente el profesor Jacques Beyrie, de la Universidad de Toulouse; las primeras ediciones de los Episodios Nacionales —en especial los que forman la Primera Serie—, hoy en día prácticamente inencontrables, pero que, para fortuna nuestra, forman parte de la rica biblioteca del Museo Canario.

De todas las obras de Galdós hemos procurado dar las descripciones bibliográficas completas, en especial de las primeras ediciones y de las traducciones que hemos manejado; de las restantes señalamos sólo las referencias correspondientes.

En cuanto a las numerosas colaboraciones periodísticas de Galdós, en ocasiones nos ha sido imposible localizarlas con detalle; por ejemplo, los artículos aparecidos en La Prensa, de Buenos Aires. Algunos fueron recogidos por Alberto Ghirardo en las tituladas Obras Inéditas, que, a pesar de sus numerosos defectos, no hay más remedio que citar y describir. Berkowitz, benemérito investigador galdosiano, nos da las referencias de numerosos artículos de Galdós en su obra Benito Pérez Galdós. Spanish Liberal Crusader, estudio que bien merece una traduc-

ción castellana. Pero de este inmenso bosque que forman los artículos de Galdós —muchos de lectura imprescindible para un mejor conocimiento de su vida y su obra— destacan varios grupos: los literarios, los políticos y aquellos otros en que Galdós —aunque fuera de pasada— dejó constancia de sus opiniones sobre los más diversos temas que llamaban su atención, su inagotable deseo de conocerlo todo, su preocupación constante y apasionada por el destino y futuro de su patria. Su extraordinaria bondad, su gran comprensión.

Las fuentes principales que hemos consultado para recopilar y formar esta Bibliografía han sido las bibliotecas y los archivos del Museo Canario y de la Casa-Museo Pérez Galdós. Ambas se complementan y forman el fondo documental más importante que existe sobre don Benito, con el enorme aliciente para los investigadores de que se encuentran en pleno crecimiento. En el Museo Canario se guardan la mayor parte de las primeras ediciones de las obras de Galdós, aparte de otras muchas y de numerosas traducciones. Lo mismo ocurre en La Casa-Museo Pérez Galdós, dependiente del Cabildo Insular de Gran Canaria, que conserva la propia biblioteca de don Benito, su archivo epistolar, algunos manuscritos de sus obras y unos curiosos álbumes de recortes de prensa.

Como fuentes adicionales citaremos la Hemeroteca Municipal de Madrid, inagotable en cuanto a referencias galdosianas se refiere. Así mismo, las numerosas bibliografías parciales que se publican en revistas especializadas: Nueva Revista de Filología Hispánica, Índice Histórico Español, Revista de literatura y tantas otras.

Los estudios galdosianos cuentan desde hace unos años con una revista especializada: Anales Galdosianos, fundada y dirigida por el profesor Rodolfo Cardona. La labor del profesor Cardona es encomiable y digna de agradecimiento. Los Anales Galdosianos figuran en todas las bibliotecas especializadas y los que sienten alguna preocupación por la obra de don Benito

encuentran en sus páginas importantes estudios, muchas veces reveladores y de obligada consulta.

Podríamos extendernos mucho más sobre la génesis de esta Bibliografía, cuyo tomo II tenemos terminado y preparado para la imprenta, pero creemos que una bibliografía apenas necesita prólogo. Se trata de una sencilla presentación.

Sólo nos resta agradecer al Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria el haber hecho posible la publicación de esta obra.

MANUEL HERNÁNDEZ SUÁREZ

BIBLIOGRAFÍA DE GALDÓS

I

I. OBRAS COMPLETAS. 1941-42.

- 1.—Obras Completas || de || Don Benito Pérez Galdós || I || Episodios Nacionales || * || Introducción, biografía, bibliografía, notas y censo de personajes galdosianos, || por || Federico Carlos Sainz de Robles || Archivero-Bibliotecario, Arqueólogo, || Subdirector de la Biblioteca y del Museo de Madrid || (*Emblema editorial*) || M. Aguilar. — Editor || (*Filote*) || Madrid. — 1941

17'5 x 13'5 cm.—XCIV + 1 h. sin numerar + 1603 pp. + 2 hs. sin numerar + 1 lám. + 1 facsímil.

Hoja en bl. — Fotografía de Galdós. — Facsímil de una página manuscrita de *Los Ayacuchos*. — Port. — Al v.º: Propiedad. E. Sánchez Leal, Impresor. Santísima Trinidad, 7. Madrid. — “Don Benito Pérez Galdós, su vida y sus obras”, por F.C.S. DE ROBLES. — Bibliografía galdosiana. — Textos. — Índice. — Pág. en bl.

CONTIENE:

- I. “Don Benito Pérez Galdós. Su vida y sus obras”, por FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES, pp. V-LXXXVI.
- II. “Bibliografía galdosiana”, pp. LXXXVII-XCIV.

Episodios Nacionales. Primera Serie.

1. *Trafalgar*, pp. 3-74.
2. *La Corte de Carlos IV*, pp. 75-172.
3. *El 19 de marzo y el 2 de mayo*, pp. 173-268.
4. *Bailén*, pp. 269-358.

5. *Napoleón en Chamartín*, pp. 359-467.
6. *Zaragoza*, pp. 469-562.
7. *Gerona*, pp. 563-649.
8. *Cádiz*, pp. 651-761.
9. *Juan Martín "el Empecinado"*, pp. 763-854.
10. *La batalla de los Arapiles*, pp. 855-985.

Episodios Nacionales. Segunda Serie.

11. *El equipaje del rey José*, pp. 989-1076.
12. *Memorias de un cortesano de 1815*, pp. 1077-1153.
13. *La segunda casaca*, pp. 1155-1251.
14. *El Grande Oriente*, pp. 1253-1346.
15. *7 de Julio*, pp. 1347-1423.
16. *Los cien mil hijos de San Luis*, pp. 1425-1506.
17. *El terror de 1824*, pp. 1507-1603.

2.—Obras Completas || de || Don Benito Pérez Galdós || II || Episodios Nacionales || ** || Introducción, biografía, bibliografía, notas y censo de personajes galdosianos, || por || Federico Carlos Sainz de Robles || Archivero-Bibliotecario, Arqueólogo, || Subdirector de la Biblioteca y del Museo de Madrid || (*Emblema editorial*) || M. Aguilar. — Editor || (*Línea horizontal*) Madrid. — 1941

17'5 x 13'5 cm.— 1722 pp. + 3 hs. sin numerar + 1 lám.
Anteport. — V. en bl. — Fotografía de la estatua de Galdós en el parque del Retiro. — Port. — Al v.º: Bolaños y Aguilar (S.L.). General Sanjurjo, 10. Madrid. — Portadilla: *Episodios Nacionales. Segunda Serie* (Continuación). — Textos. — Índice.

CONTIENE:

18. *Un voluntario realista*, pp. 7-102.
19. *Los Apostólicos*, pp. 102-213.
20. *Un faccioso más y algunos frailes menos*, pp. 215-234.

Portadilla: *Episodios Nacionales. Tercera Serie. Nota preliminar* de B[ENITO] P[ÉREZ] G[ALDÓS].

21. *Zumalacárregui*, pp. 327-429.
22. *Mendizábal*, pp. 431-548.
23. *De Oñate a la Granja*, pp. 549-664.
24. *Luchana*, pp. 665-795.

25. *La campaña del Maestrazgo*, pp. 797-900.
26. *La estafeta romántica*, pp. 901-993.
27. *Vergara*, pp. 995-1103.
28. *Montes de Oca*, pp. 1105-1190.
29. *Los Ayacuchos*, pp. 1191-1295.
30. *Bodas Reales*, pp. 1297-1397.

Portadilla: *Episodios Nacionales*. Cuarta Serie.

31. *Las tormentas del 48*, pp. 1401-1503.
32. *Narvéz*, pp. 1505-1619.
33. *Los duendes de la camarilla*, pp. 1621-1722.

3.—Obras Completas || de || Don Benito Pérez Galdós || III ||
 Episodios Nacionales || *** || Introducción, biografía,
 bibliografía, notas y censo de personajes galdosianos,
 || por || Federico Carlos Sainz de Robles || Archivero-
 Bibliotecario, Arqueólogo, || Subdirector de la Biblioteca
 y del Museo de Madrid || (*Emblema editorial*) || M. Agui-
 lar. — Editor || (*Línea horizontal*) || Madrid. — 1941

17'5 x 13'5 cm.— 1831 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Fotografía de Galdós. — Port. — Al
 v.º: Bolaños y Aguilar (S.L.). General Sanjurjo, 10. Madrid. —
 Textos. — Índice. — Hoja en bl.

Portadilla: *Episodios Nacionales*. Cuarta Serie. (Continuación).

CONTIENE:

34. *La revolución de Julio*, pp. 7-115.
35. *O'Donnell*, pp. 117-226.
36. *Aita Tettauen*, pp. 227-338.
37. *Carlos VI en la Rápita*, pp. 339-437.
38. *La vuelta al mundo en la "Numancia"*, pp. 439-536.
39. *Prim*, pp. 537-644.
40. *La de los tristes destinos*, pp. 645-769.

Portadilla: *Episodios Nacionales*. Serie Final.

41. *España sin Rey*, pp. 773-882.
42. *España trágica*, pp. 883-988.
43. *Amadeo I*, pp. 989-1091.

44. *La primera república*, pp. 1093-1189.
45. *De Cartago a Sagunto*, pp. 1191-1286.
46. *Cánovas*, pp. 1287-1377.

[FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES]: "Ensayo de un censo de los personajes galdosianos comprendidos en los *Episodios Nacionales*", pp. 1379-1831.

- 4.—Obras Completas || de || Don Benito Pérez Galdós || IV ||
 Novelas || * || Introducción, biografía, bibliografía, notas
 y censo de personajes galdosianos, || por || Federico Carlos
 Sainz de Robles || Archivero-Bibliotecario, Arqueólogo, ||
 Subdirector de la Biblioteca y del Museo de Madrid ||
 (*Emblema editorial*) || M. Aguilar. — Editor || (*Línea
 horizontal*) || Madrid. — 1941

17'5 x 13'5 cm.— 1903 pp. + 2 hs. sin numerar + 1 lám.

Hoja en bl. — Fotografía de Galdós. — Port. — Al v.º: Pro-
 piedad. E. Sánchez Leal, Impresor. Santísima Trinidad, 7. Telé-
 fono 48068. Madrid. — Portadilla: *Novelas de la Primera
 Época*. — Textos. — Índice.

CONTIENE:.

1. Nota preliminar, pp. 7-8. *La Fontana de Oro*, pp. 8-186.
2. " " , pp. 187-188. *La Sombra*, pp. 188-225.
3. " " , pp. 227-228. *El Audaz. Historia de un
 radical de antaño*, pp. 228-403.
4. Nota preliminar, pp. 495-407. *Doña Perfecta*, pp. 407-502.
5. " " , pp. 503-504. *Gloria*, pp. 504-687.
6. " " , pp. 689-690. *Marianela*, pp. 690-762.
7. " " , pp. 763-765. *La familia de León Roch*,
 pp. 765-967.
8. Nota preliminar, pp. 969-971. *La Desheredada*, pp. 971-1170.
9. " " , pp. 1171-1172. *El amigo Manso*, pp. 1171-
 1300.
10. Nota preliminar, pp. 1301-1302. *El doctor Centeno*, pp.
 1302-1460.
11. Nota preliminar, pp. 1461-1462. *Tormento*, pp. 1462-1578.
12. " " , pp. 1579-1580. *La de Bringas*, pp. 1581-
 1680.
13. " " , pp. 1683-1903. *Lo prohibido*, pp. 1683-1903.

- 5.—Obras Completas || de || Don Benito Pérez Galdós || V ||
 Novelas || ** || Introducción, biografía, bibliografía, notas
 y censo de personajes galdosianos, || por || Federico Carlos
 Sainz de Robles || Archivero-Bibliotecario, Arqueólogo, ||
 Subdirector de la Biblioteca y del Museo de Madrid ||
 (*Emblema editorial*) || M. Aguilar. — Editor || (*Línea
 horizontal*) || Madrid. — 1942

17'5 x 13'5.— 2043 pp. + 2 hs. sin numerar + 1 lám.

Anteport. — V. en bl. — Fotografía de Enrique Borrás. — Port. —
 Al v.º: Propiedad. Bolaños y Aguilar, S.L., Talleres Gráficos.
 General Sanjurjo, 10. Madrid. — Portadilla: Novelas Españolas
 Contemporáneas. — Textos. — Índice.

CONTIENE:

14. Nota preliminar, pp. 7-10. *Fortunata y Jacinta*, pp. 11-568.
15. " " , pp. 569-571. *Miau*, pp. 571-706.
16. " " , pp. 707-709. *La Incógnita*, pp. 709-811.
17. " " , pp. 813-814. *Realidad*, pp. 815-927.
18. " " , pp. 929-931. *Torquemada en la Hoguera*,
 pp. 931-962.
19. *Torquemada en la Cruz*, pp. 963-1043.
20. *Torquemada en el Purgatorio*, pp. 1045-1140.
21. *Torquemada y San Pedro*, pp. 1141-1227.
22. Nota preliminar, pp. 1229-1232. *Ángel Guerra*, pp. 1232-
 1579.
23. Nota preliminar, pp. 1581-1582. *Tristana*, pp. 1583-1655.
24. " " , pp. 1657-1658. *La loca de la casa*, pp.
 1659-1721.
25. Nota preliminar, pp. 1723-1725. *Nazarín*, pp. 1725-1814.
26. " " , pp. 1815-1816. *Halma*, pp. 1817-1921.
27. " " , pp. 1923-1925. *Misericordia*, 1925-2043.

- 6.—Obras Completas || Don Benito Pérez Galdós || VI ||
 Novelas || *** || Teatro — Micelánea || Introducción,
 biografía, bibliografía, notas y censo de personajes gal-
 dosianos, || por || Federico Carlos Sainz de Robles ||
 Archivero-Bibliotecario, Arqueólogo, || Subdirector de la
 Biblioteca y del Museo de Madrid || (*Emblema editorial*)
 || M. Aguilar. — Editor || (*Línea horizontal*) || Madrid. —
 1942

17'5 x 13'5 cm.— 2168 pp. + 4 hs. sin numerar + 1 lám.
 Anteport.— V. en bl.— Fotografía de María Guerrero.— Port.—
 Al v.º: Propiedad. Bolaños y Aguilar, S.L., Talleres Gráficos.
 General Sanjurjo, 10. Madrid.— Portadilla: Novelas Españolas
 Contemporáneas.— Textos.— Portadilla: Cuentos.— Textos.—
 Portadilla: Teatro (1892-1918).— Textos.— Portadilla: Miscelánea-Memoranda.— Textos.— “Ensayo de un censo...”—
 Índice.— Dos hs. en bl.

CONTIENE:

28. Nota preliminar, pp. 7-8. *El Abuelo*, pp. 8-114.
29. " " , pp. 115-116. *Cassandra*, pp. 116-223.
30. " " , pp. 225-227. *El caballero encantado*, pp. 227-349.
31. Nota preliminar, pp. 351-352. *La razón de la sinrazón*, pp. 352-402.

Portadilla: Cuentos.

1. *Celín*, pp. 405-422.
2. *Tropiquillos*, pp. 423-429.
3. *Theros*, pp. 431-437.
4. *El artículo de fondo*, pp. 439-446.
5. *La mula y el buey*, pp. 447-453.
6. *La pluma en el viento o El viaje de la vida*, pp. 455-464.
7. *La conjuración de las palabras*, pp. 465-468.
8. *Un tribunal literario*, pp. 469-483.
9. *La princesa y el granuja*, pp. 485-494.
10. *Junio*, pp. 495-501.
11. *La novela en el tranvía*, pp. 503-515.

Portadilla: Teatro. (1892-1918).

“El teatro de Galdós”, por F.C.S. DE R., pp. 519-525.

1. *Realidad*, pp. 527-576.
2. *La loca de la casa*, pp. 577-624.
3. *Gerona*, pp. 625-678.
4. *La de San Quintín*, pp. 679-718.
5. *Los condenados*, pp. 719-769.
6. *Voluntad*, pp. 771-804.
7. *Doña Perfecta*, pp. 805-841.
8. *La fiera*, pp. 843-877.
9. *Electra*, pp. 879-929.

10. *Alma y Vida*, pp. 931-996.
11. *Mariucha*, pp. 997-1045.
12. *El Abuelo*, pp. 1047-1087.
13. *Bárbara*, pp. 1089-1125.
14. *Amor y Ciencia*, pp. 1127-1168.
15. *Pedro Minio*, pp. 1169-1199.
16. *Zaragoza*, pp. 1239-1253.
17. *Celia en los Infiernos*, pp. 1255-1295.
18. "A los espectadores y lectores de *Alceste*", por B.P.G., pp. 1297-1298. *Alceste*, pp. 1298-1327.
19. *Sor Simona*, pp. 1329-1352.
20. *El tacaño Salomón*, pp. 1353-1371.
21. *Santa Juana de Castilla*, pp. 1373-1389.
22. "Al lector", por Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, pp. 1391-1392. *Antón Caballero*, pp. 1391-1421.
23. *Un joven de provecho*, pp. 1423-1465.

Portadilla: Miscelánea — Memoranda.

1. *Paco Navarro*, pp. 1469-1472.
2. *La reina Isabel*, pp. 1473-1478.
3. *La casa de Shakespeare*, pp. 1479-1486.
4. *Pereda*, pp. 1487-1491.
5. *Cuarenta leguas por Cantabria*, pp. 1493-1507.
6. *Leopoldo Alas (Clarín)*. Prólogo a la tercera edición de *La Regenta*, pp. 1509-1514.
7. *Ferreras*, pp. 1515-1516.
8. *Don Ramón de la Cruz y su época*, pp. 1517-1544.
9. *Niñerías*, pp. 1545-1548.
10. *Soñemos, alma, soñemos*, pp. 1549-1551.
11. *Rura*, pp. 1553-1554.
12. *¿Más paciencia?* pp. 1555-1556.
13. *La República de las letras*, pp. 1557-1558.
14. *Guía espiritual de España*, pp. 1559-1566.
15. *Crónica de Madrid (1865-1866)*, pp. 1567-1638.
16. *Toledo. (Su historia y su leyenda). Las generaciones artísticas en la ciudad de Toledo*, pp. 1639-1674.
17. *Viajes y fantasías*:
 - a) *Excursión a Portugal*, pp. 1675-1685.
 - b) *Viaje a Italia*, pp. 1685-1719.
 - c) *¿Dónde está mi cabeza?*, pp. 1721-1724.
 - d) *La mujer del filósofo*, pp. 1724-1728.

18. *Memorias de un desmemoriado*, pp. 1729-1773.

FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES: *Ensayo de un censo de los personajes galdosianos* comprendidos en "Novelas, cuentos y teatro", pp. 1775-2168.

* * *

De las *Obras Completas* de Galdós se han hecho varias ediciones, en realidad reimpressiones. La novena edición del tomo I es del año 1965.

OBRAS COMPLETAS
DE
DON BENITO PÉREZ GALDÓS
I
EPISODIOS NACIONALES

*

Introducción, biografía; bibliografía, notas y curso de personajes galdosianos,

por

FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES

Archivero-Bibliotecario, Arqueólogo,

Subdirector de la Biblioteca y del Museo de Madrid



M. AGUILAR. - EDITOR

M A D R I D . - 1 9 4 1

Núm. 1.— Portada del tomo I de las *Obras Completas*, edición de Aguilar (Madrid, 1941).

II. NOVELAS

B. PÉREZ GALDÓS

LA
FONTANA DE ORO

NOVELA HISTÓRICA

B. Pérez Galdós

MADRID
Imprenta de LA GUERNALDA
Calle de las Pezcas, núm. 12.

1870

Núm. 1.—Primera edición de *La Fontana de Oro*.
Madrid. Biblioteca Nacional.

LA
FONTANA

DE ORO

novela histórica

POR DON BENITO PÉREZ GALDÓS.

MADRID: 1871.

IMPRESA DE JOSÉ NOGUERA Y CASTELLANO
BORDADORES, 7.

Núm. 2.—Segunda edición de *La Fontana de Oro*. 1871.

1. LA FONTANA DE ORO. 1870.

1.—*La Fontana de Oro. Novela histórica.*— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1870.— 327 pp., 8.º

2.—La || Fontana || de Oro || Novela Histórica || Por Don Benito Perez Galdos. || (*Bigote*) || Madrid: 1871. || Imprenta de José Noguera y Castellano || Bordadores, 7.

17'5 x 11'5 cm.— 410 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Nota preliminar por B.P.G. (*Al fin:*) Diciembre de 1870. — Al v.º: Propiedad. — Texto. — Índice.

3.—La || Fontana de Oro || Novela histórica || por B. Perez Galdós || Segunda edición notablemente corregida. || Madrid || Imprenta y Litografía de "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— 374 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — V. en bl. — Nota preliminar por B.P.G. — Texto. — Índice.

Segunda edición, sin año de impresión.

4.—La || Fontana de Oro || Novela histórica || Por B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || Tercera edición notablemente corregida || (*Pleca*) || Madrid || 1885 || Imprenta y litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12.

LA
FONTANA DE ORO

NOVELA HISTÓRICA

POR B. PEREZ GALDÓS

Segunda edición notablemente corregida.

MADRID
IMPRESA Y LITOGRAFÍA DE «LA GUIRNALDA»
calle de las Pozas, núm. 12

Núm. 3.—Segunda edición, (en realidad tercera), sin año,
de *La Fontana de Oro*.
Las Palmas, Museo Canario.

17'5 x 11'5 cm.— 327 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Nota preliminar de B.P.G. — V. en bl. — Texto. (Al fin:) Madrid, 1867-68. — Índice.

5.—*La Fontana de Oro*.—Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1892.— 327 pp., 17'5 cm.

Cuarta edición.

6.—“*La Fontana de Oro*”, en *El País* (Madrid), 1 de marzo a 5 de agosto de 1901.

7.—B. Pérez Galdós || *Novelas Españolas Contemporáneas* || (Primera época) || (*Doble línea horizontal*) || *La Fontana de Oro* || (*Pleca*) || 21.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 334 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Nota preliminar de B.P.G. — V. en bl. — Texto. — Índice. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Del mismo año: 22.000.

8.—*La Fontana de Oro*.—26.000.— Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, [Imp. de los Hijos de Tello], 1921.— 336 pp., 17'5 cm.

9.—*La Fontana de Oro*.—Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones; [Imp. Halar], 1952.— 572 pp., 12 cm. (Colección Crisol, 355).

OTRAS EDICIONES

ALEMANIA

10.—*La Fontana de Oro*.—Leipzig, F. A. Brockhaus, 1872.— VIII + 370 pp. (Colección de Autores Españoles, XXXI).

PALAU: *Manual*, XIII, p. 50, núm. 22093.

ARGENTINA

- 11.—Benito Pérez Galdós || *La Fontana* || de Oro || Edición conmemorativa || del nacimiento del autor (1843-1943) || Prólogo de || Arturo Capdevila || (*Adorno*) || Editorial Losada, S. A. || Buenos Aires

18 x 11 cm.— Dos hs. sin numerar + XI + 9-338 pp. + 3 hs. sin numerar + 1 lám.

Anteport. — V. en bl. — Retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. Acabado de imprimir el día 8 de mayo de 1943. Imprenta López. Perú 666. Buenos Aires. — Prólogo: "Galdós en la Hispanidad", por ARTURO CAPDEVILA, pp. I-X. — [Nota preliminar] de PÉREZ GALDÓS, p. [XI]. — Texto. — Índice. — Anuncios editoriales.

(Biblioteca Contemporánea, núm. 103).

- 12.—*La Fontana de Oro*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Fabril Financiera, S. A.], 1951.— 287 pp. + 8 hs. 17 cm. (Colección Austral, núm. 1014).

ITALIA

- 13.—*La Fontana de Oro*.— Traducción de G. D. MICHELIS.— Milano, Fratelli Treves, 1890.

PALAU: *Manual*, XIII, p. 50, núm. 22096.

POLONIA

- 14.—*Złota Fontana*.— Traducción de SOFÍA SZLEYEN.— Varsovia, P.I.W. Casa Editorial del Estado, 1961.— 495 pp.

RUSIA

- 15.—*Zolotoj Fontan*.— Traducción al ruso de V.V. RAHMÁNOV.— Leningrado, Goslitizdat, 1937.— 466 pp., ils.

2. LA SOMBRA. 1871.

1.—“*La Sombra*”, en *Revista de España* (Madrid), XVIII, núms. 70, 71 y 72 (1871), pp. 269-292, 417-439 y 601-623. (Al fin:) Noviembre 1870.

2.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || La Sombra || Celn || Tropiquillos.— Theros || (*Escudo*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1890

17'5 x 11'5 cm.— 257 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — [Prólogo], de B.P.G., pp. [5]-[8]. (Al fin:) Junio de 1890. — Port. de *La Sombra*. — Pág. en bl. — Texto, pp. [11]-144. (Al fin:) Madrid. Noviembre 1870. — Port. de *Celn*. — Pág. en bl. — Texto, pp. [143]-204. (Al fin:) Madrid. Noviembre de 1887. — Port. de *Tropiquillos*. — Pág. en bl. — Texto, pp. [207]-229. — Pág. en bl. — Port. de *Theros*. — Pág. en bl. — Texto, pp. [233]-257. — Índice.

3.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || La Sombra || Celn || Tropiquillos (*Adorno*) Theros || 14.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1909

18 x 12 cm.— 261 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imprenta de los Suce-

BENITO PÉREZ GALDÓS

La sombra

Edited by

RODOLFO CARDONA

University of Pittsburgh



NEW YORK

W · W · NORTON & COMPANY · INC ·

Núm. 4.— *La Sombra*, edición de Rodolfo Cardona. 1964.
Las Palmas, Casa-Museo Pérez Galdós.

sores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Port. de *La Sombra*. — Pág. en bl. — Prólogo de B.P.G., pp. [7]-[10]. — Texto de *La Sombra*, pp. 11-144. — Port. de *Celín*. — Pág. en bl. — Texto, pp. 147-208. — Port. de *Tropiquillos*. — Pág. en bl. — Texto, pp. 211-233. — Port. de *Theros*. — Pág. en bl. — Texto, pp. 237-261. — Pág. en bl. — Índice. — Pág. en bl.

Existe reimpresión del mismo año con la cifra 15.000 en la port.

OTRAS EDICIONES

ESTADOS UNIDOS

- 4.—Benito Pérez Galdós || *La Sombra* || Edited by || Rodolfo Cardona || University of Pittsburg || (*Filete*) || (*Anagrama*) || New York || W. W. Norton & Company Inc.

21 x 13 cm.— XXVIII + 147 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Dedicatoria. Copyright 1964 by W.W. Norton & Company, Inc. First edition. Reserva de derechos. Published simultaneously in the Dominion of Canada by George J. McLeod Limited, Toronto. Printed in the United States of America. — Contents. — V. en bl. — “Preface”, pp. VII-VIII. — “Introduction. Benito Pérez Galdós”, pp. IX-XXIV. — “Selected bibliography”, pp. XXV-XXVI. — “Chronological list of Galdós' Novels and Plays”, pp. XXVII-XXVIII. — Portadilla. — V. en bl. — Texto en castellano, con notas a pie de página y ejercicios gramaticales al final de cada capítulo. — Vocabulary. — Pág. en bl.

EL AUDAZ.
HISTORIA
DE UN RADICAL DE ANTAÑO

POX

D. BENITO PEREZ GALDÓS.

MADRID

IMPRESA DE JOSÉ NOGUERA, BORDADORES, 7.

1871.

ES PROPIEDAD.

Núm. 2.— Primera edición de *El Audaz*. 1871.
Las Palmas, Museo Canario.

3. EL AUDAZ. 1871.

1.—El *Audaz* (Novela), en *Revista de España* (Madrid), XX, núms. 79 y 80 (1871), pp. 436-458 y 598-626; XXI, núms. 81, 82, 83 y 84 (1871), pp. 110-148, 176-207, 341-364 y 480-497; XXII, núms. 85, 86, 87 y 88 (1871), pp. 96-104, 252-271, 410-439 y 561-593; XXIII, núms. 89 y 90 (1871), pp. 105-131 y 252-279. (Al fin:) Octubre de 1871.

2.—El Audaz || Historia || de un Radical de Antaño || Por || D. Benito Perez Galdós || (*Filete ondulado*) || Madrid || (*Pleca*) || Imprenta de José Noguera, Bordadores, 7. || 1871. || Es Propiedad.

23'5 x 15 cm.— 333 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — Pág. en bl. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. — [Prólogo]. (Al fin:) B.P.G. Diciembre de 1871, pp. [7]-[8]. — Texto, pp. 9-333. (Al fin:) Octubre de 1871. — Pág. en bl. — Índice. — Pág. en bl.

3.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || El Audaz || Historia || de un Radical de Antaño || (*Pleca*) || Madrid || 1885 || Imprenta y litografía de 'La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12

17'5 x 11'5 cm.— 321 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — [Prólogo]. — Texto. — Índice. — Anuncios editoriales.

- 4.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || El Audaz || Historia || de un Radical de Antaño || (*Pleca*) || Tercera edición || (*Pleca*) || Madrid || 1885 || Imprenta y Litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— 321 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — [Prólogo]. — Texto. — Índice. — Anuncios editoriales.

- 5.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || El Audaz || Historia || de un Radical de Antaño || (*Pleca ondulada*) || Cuarta Edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid || Imprenta de "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1891

17'5 x 11'5 cm.— 323 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — [Prólogo] (Carta al Señor Director de *La Ilustración de Madrid*, inserta en el número 42 de esta publicación). (*Al fin*:) B.P.G. Diciembre de 1871, pp. [5]-6.— Texto. — Índice. — Pág. en bl. — Anuncio de la edición ilustrada de los *Episodios Nacionales*. — Anuncio editorial

- 6.—*El Audaz. Historia de un Radical de Antaño.*— Madrid, Imp. y Litografía de La Guirnalda, 1895.— 321 pp. + 2 hs., 17'5 cm.

- 7.—B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || El Audaz || (*Pleca ondulada*) || Historia || de || un Radical de Antaño || (*Pleca*) || 13.º millar || (*Pleca*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1907

17'5 x 11'5 cm.— 318 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — [Prólogo], pp. 5-6. — Texto. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

- 8.—B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || El Audaz || (*Pleca*) || Historia || de || un Radical de Antaño || (*Pleca*) ||

15.º millar. || (*Pleca*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1926

17'5 x 12 cm.— 318 pp. + 1 h. sin numerar.
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid.
Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando (S. A.), Quintana, 31. —
[Prólogo]. — Texto. — Índice. — Hoja en bl.

9.—*El Audaz. Historia de un Radical de Antaño.*—Nota preliminar de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Imp. Halar], 1952.— 568 pp. + 1 lám., 11'5 cm.— (Colección Crisol, 347).

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

10.—*El Audaz. (Historia de un Radical de Antaño).*—Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Talleres Gráficos Américalee], 1950.— 300 pp. + 2 hs., 18 cm.—(Biblioteca Contemporánea, 82).

El prólogo de Galdós ocupa las pp. 7-8.

DOÑA PERFECTA

POB

B. PEREZ GALDÓS

SEGUNDA EDICION

MADRID

1878

IMPRESA Y LITOGRAFÍA DE LA GUIRNALDA

calle de las Pozas, núm. 12.

Núm. 3.— Segunda edición de *Doña Perfecta*. 1878.
Las Palmas, Museo Canario.

4. DOÑA PERFECTA. 1876.

1.—“*Doña Perfecta*”, en *Revista de España* (Madrid), XLIX, núms. 194-195 y 196 (1876), pp. 231-268, 374-414 y 510-536; L, núms. 197 y 198 (1876), pp. 49-71 y 224-226. (Al fin:) Madrid. Abril de 1876.

2.—*Doña Perfecta*.— Madrid, Imp. de J. Noguera a cargo de M. Martínez, 1876.— 320 pp., 8.º

3.—*Doña Perfecta* || Por || B. Perez Galdós || (*Pleca*) || Segunda Edición || (*Pleca*) || Madrid || 1878 || Imprenta y Litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— 316 pp. + 2 ha. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (Al fin:) Madrid-Abril de 1876. — Índice. — Anuncios editoriales.

4.—*Doña Perfecta* || Por || B. Perez Galdós || (*Pleca*) || Tercera Edición || (*Pleca*) || Madrid || Imprenta y Litografía de “La Guirnalda” || calle de las Pozas, núm. 12 || (*Pleca*) || 1881

17'5 x 11'5 cm.— 320 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. — Índice.

5.—Doña Perfecta.—Madrid, Imprenta y Litografía de “La Guirnalda”, 1883.— 291 pp., 17'5 cm.

Cuarta edición.

6.—*Doña Perfecta*.—Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1884.— 286 pp., 17'5 cm.

Quinta edición.

Idem de Idem, 1886. Sexta edición.— Idem de Idem, 1891.
Séptima edición.

7.—B. Pérez Galdós || *Novelas Españolas Contemporáneas* || (Primera época) || (*Línea ondulada*) || *Doña Perfecta* || (*Pleca*) || Novena edición || esmeradamente corregida || (*Pleca*) || 28.000 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Perez Galdós || Hortaleza, 132 || 1899

17'5 x 11'5 cm.— 342 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Traducciones de *Doña Perfecta*.

8.—*Doña Perfecta*.—Madrid, Tipografía Viuda e Hijos de Tello, 1902.— 342 pp., 17'5 cm.

Décima “edición esmeradamente corregida”.

9.—*Doña Perfecta*.—33.000.— Madrid; Perlado, Páez y Compañía (Sucesores de Hernando), [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S. M. Carrera de San Francisco, 4], 1905.— 342 pp + 1 h., 17'5 cm.

10.—*Novelas Españolas Contemporáneas* || Por || B. Pérez Galdós || (Primera época) || (*Doble filete*) || *Doña Perfecta* || (*Filete*) || 36.º millar || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || (*Pleca*) || 1907

17'5 x 11'5 cm.— 342 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando. Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncio editorial.

11.—*Doña Perfecta*.— 38.º millar.— Madrid, Perlado, Páez y Cía., 1913.— 342 pp. + 1 h., 17'5 cm.

12.—*Doña Perfecta*.— 42.000.— Madrid, Sucesores de Hernando, [Imp. de los Hijos de Tello], 1919.— 342 pp., 17'5 cm.

12.ª.—*Doña Perfecta*.— 52.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A., 1927.— 342 pp. + 1 h., 17'5 cm.

13.—*Doña Perfecta*.— 100.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A., [Imp. Galo Sáez], 1942.— 284 pp. + 2 hs., 18 cm.

14.—*Doña Perfecta*.— Madrid, Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1961.— 288 pp., 18 cm.

15.—*Doña Perfecta* || por B. Pérez Galdós || (*Escudo*) || Librería y Casa Editorial || Hernando, S. A. || Fundada el año 1828 || Arenal, 11 y Ferraz, 13 || Madrid-1965

316 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Depósito Legal. Número de Registro. Imprenta El Arte. Ferraz, 13. Madrid. — Texto. — Índice. — Hoja en bl.

Encuadernación en tela, con sobrecubierta a color.

16.—*Novelas Españolas Contemporáneas* || por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || *Doña Perfecta* || 127.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. || (Fundada en el año 1828) || Arenal, 11 y Ferraz, 11 || 1966

17'5 x 11'5 cm.— 284 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Al v.º: Propiedad. Depósito Legal: M. 6.336-1966. Número de Registro: 6.435-60. Imprenta El Arte. Ferraz, 11. Madrid. — Texto. — Pág. en bl. — "Índice". — Pág. en bl. — Colofón: Terminóse de imprimir este || libro, en Madrid, en los Ta- || lleres Gráficos "El Arte", || Calle de Ferraz, 13, el día 9 || de Mayo de 1966. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

17.—*Doña Perfecta*.—Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1942.— 187 pp. + 4 hs., 8.º (Biblioteca Contemporánea, núm. 102).

Segunda edición: 1942.

18.—*Doña Perfecta*.—Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1952.— 191 pp., 8.º

19.—Benito Pérez Galdós || (*Fillete*) || *Doña Perfecta* || *Novela* || (*Adorno*) || Joyas Literarias || Buenos Aires.

18 x 13.— 222 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales.

En la cubierta: Joyas Literarias. Colección Selecta. Volumen 5.º

CUBA

20.—Benito Pérez Galdós || *Doña Perfecta* || Prólogo de Herminio Almendros || Editora del Consejo Nacional de Cultura || Editorial Nacional de Cuba || La Habana, 1965

19 x 14 cm.— XXI + 3 hs. sin numerar + 215 pp. + 2 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport.: Biblioteca del Pueblo. *Doña Perfecta*. — Al v.º: Retrato de Galdós (dibujo a pluma). — Al v.º: Portada || Posada. Diseño || Félix Ayón. Copyright 1965 || Editorial Nacional de Cuba. — “Al lector”, por H. ALMENDROS, pp. VII-XXI. — “Galdós y su época”, cuadro comparativo. — Portadilla. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Relación de obras publicadas en la Biblioteca del Pueblo. — Colofón: Esta edición de *Doña Perfecta*, con re- || trato del autor por G. de Torre, || consta de cinco mil ejemplares. Las || pruebas fueron revisadas por S. Velasco || y F. Elósegui. Se terminó de imprimir || el 15 de Septiembre de 1965. Año de la || Agricultura, en el Taller 206-04 “Mario Reguera Gómez” de la Empresa Con- || soli-

dada de Artes Gráficas, sito en || Benjumbeda, 407, La Habana, Cuba.

CHECOSLOVAQUIA

- 21.—*Doña Perfecta*.—Traducción al checo por M. NOVÁKOVÁ.— Praha, Ustřední delnické knihkupectví a nakladatelství, 1936.—291 pp.
- 22.—*Doña Perfecta*.—Traducción de EDUARD HODOUSEK.— Prólogo de RUENA GREBONÍCKOVÁ.— Praha, Mladá fronta, 1959.
- 23.—*Doña Perfecta*.—Slovenské Vydavateľ'stro Krásnej Literatúry.— Bratislava, 1959.— Prelóžil TIBOR KOBÁN.— Epílogo: "Benito Pérez Galdós" por MARTA BETTESOVA, pp. 229-233.— 233 pp. + 1 h., 8.º

DINAMARCA

- 24.—*Fru Perfecta* || af || B. Pérez Galdós || oversat efter den spanske originals 7. Oplag || af || Frits Gigas || (*Emblema Editorial*) || København || Wilhelm Prios Forlag || 1895
16'5 x 11'5 cm.—Dos hs. sin numerar + 252 pp.
Port. — Al v.º: København. Graebes Bogtrykkeri. — Prefacio, pp. III-IV, (*Al fin:*) Oversætteren. — Texto.

ESTADOS UNIDOS

- 25.—*Doña Perfecta*.—Translated by CLARA BELL.— New York, Gottsberger, 1883.
- 26.—*Doña Perfecta*.—Traducción de D.P.W.— New York, George Munro, publisher; 17 to 27 Vandewater Street.— 1883.
- 27.—*Doña Perfecta*.—Translation by MARY G. SERRANO. Introduction by W. DEAN HOWELLS.— New York, The Translation Publishing Company, 1895.

Benito Pérez Galdós

**DOÑA
PERFECTA**

roman

Traduit de l'espagnol par
ROBERT MARRAST

Introduction de **María Pérez Galdós**

préface de

MAX AUB

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS
21, rue de Richelieu Paris-1^{er}

Núm. 38.— Traducción francesa de Robert Marrast, con
prefacio de Max Aub. 1963.

28.—*Doña Perfecta*.—Introduction and notes by A.R. MARSH.— Boston, Ginn & Company, 1897.— XIII + 271 pp., 19 cm.

Segunda edición: 1919. Tercera: 1925.

29.—*Doña Perfecta*.—With introduction, notes and vocabulary by EDWIN SEELYE LEWIS.— New York-Cincinnati, American Book Company, [1903].— 377 pp., 18'5 cm.

30.—The Students' Literal Translations || (*Línea horizontal*) || *Doña Perfecta* || Traslated from the Spanish || of || B. Pérez Galdós || by || Mary J. Serrano || With an Introduction by || W. Dean Howells || (*Dibujo*) || The Translation Publishing Company, Inc. || 76 Fifth Avenue New York.

18'5 x 12'5.— XIII + 319 pp.

Hoja en bl. — Port. — Al v.º: Copyright, 1895, by Harper & Brothers. Copyright, 1923, by Mary J. Serrano. Printed in U.S.A. — Contents. — "Introduction", pp. V-XIII. — Texto.

31.—Benito Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || *Doña Perfecta* || (*Línea horizontal*) || Adapted for early reading || with notes, exercises, || and vocabulary || By William F. Byess || Department of Romance Languages || Wittenberg College || and Walter E. Stiefel || Department of Romance Languages || University of Tennessee || (*Línea horizontal*) || Illustrated by Coreen Spellman || (*Adornò*) || D.C. Heath and Company Boston.

18 x 12 cm.— VIII + 200 pp.

Port. — Al v.º: Copyright, 1940, by D.C. Heath and Company. Propiedad. Printed in the United States of America. — Preface by W.F.B. and W.E.S., pp. III-VI. — Contents. — Texto. — Notes and Exercises on Syntax. — Vocabulary.

32.—*Doña Perfecta*.—Edited with introduction, notes and vocabulary by PAUL PATRICK ROGERS.— Boston, Ginn and Co., 1950.— XXXII + 320 pp.

33.—*Doña Perfecta*.—Translated by HARRIET DE ONÍS.— Great

Neck, N.Y., Barron's Educational Series, 1960.— 235 pp., 19 cm.

Res.: MARSHAL, en *Hispania* (California), XLIII (1960), p. 634.

- 34.—Benito Pérez Galdós || Doña Perfecta || Introduction and notes by Rodolfo Cardona || The Laurel Language Library

16 x 10'5 cm.— 281 pp. + 2 hs. sin numerar.

Nota editorial. — Port. — Al v.º: Published by Dell Publishing Co., Inc., 750 Third Avenue, New York, N.Y. 10017. Reserva de derechos. First printing, november 1965. Nota sobre el texto. — Contents. — V. en bl. — Cronología. — "Introduction", pp. 11-30. — Portadilla. — V. en bl. — Texto en castellano. — Notas, pp. 261-281. — Dos hs. en bl.

FRANCIA

- 35.—"Doña Perfecta", en *Revue Internationale* (Florenca), II (1884), pp. 176-205, 289-325, 433-464, 598-620 y 760-795; III (1884), pp. 65-78, 170-187 y 311-333.—Traducción de Julien Lugol.

- 36.—D. B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || Doña || Perfecta || Traduit par Julien Lugol || Préface par M. Albert Savine || (*Dibujo*) || Paris || Nouvelle Librairie Parisienne || E. Giraud et c^{ie} Editeurs || 18, Rue Drouot, 18 || (*Pleca*) || 1885 || Tous droits réservés.

17'5 x 11'5 cm.— XI + 358 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Obras de Julien Lugol. — Port. — V. en bl. — "Benito Pérez Galdós", por ALBERT SAVINE, pp. V-XI. — Texto. — Table de chapitres.

- 37.—B. Perez Galdós || De l'Académie Espagnole || (*Bigote*) || Doña Perfecta || Traduit de l'Espagnol || Par || Julien Lugol || (*Adorno*) || Madrid || (*Pleca*) || Cosmopolis || Rue Alcalá, 172 bis || Paris || (*Pleca*) || Succursale: || Rue de la Bourse, 4. || 1904

18'5 x 11'5 cm.— 404 pp. + 1 h. sin numerar + 1 lám.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Lámina. — Port. — V. en bl. — Texto. — Hoja en bl.

- 38.—Benito Pérez Galdós || Doña Perfecta || roman || Traduit de l'espagnol par || Robert Marrast || Introduction de María Pérez Galdós || préface de || Max Aub || Les Editeurs Français Réunis || 21, rue de Richelieu Paris-1^{re}

18'5 x 11'5 cm.— 280 pp. + 4 hs. sin numerar + 1 lám.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Nota editorial. Reserva de derechos. — “La vie de don Benito Pérez Galdós”, par María Pérez Galdós, pp. 7-12. — [“Preface”], par MAX AUB, pp. 13-16. — Texto. — Table. — Colofón: Achievé d'Imprimer || le 7 juin 1963 || sur les Presses || de || Carlo Descamps || Condé-Sur-Escaut. Dépósito legal.

HOLANDA

- 39.—*Doña Perfecta*.— Traducción de MARÍA ANA DE GOEJE.— Leiden, E. G. Brill, 1883.

HUNGRÍA

- 40.—Benito Pérez Galdós || Doña Perfecta || Regény || (*Adorno*) || Európa Könyvkiadó || Budapest 1958

18'5 x 12'5 cm.— 259 pp.

Anteport. — Al v.º: Fordította Békéssy Gábor. — Port. — Al v.º: Propiedad. Az utószót írta Herczeg Gyula. A borító és a kötéstervezés Szűcs Pál, munkája. — Texto. — “Benito Pérez Galdós”, por HERCZEG GYULA, pp. 249-258. — Índice.

INGLATERRA

- 41.—*Doña Perfecta, a tale of Modern Spain*.— Translated by D.P.N.— London, Samuel Tinsley, 1886.

- 42.—“*Doña Perfecta*”, en *An Anthology of Spanish Literature in English Translation*.— Edited by SEYMOUR RESNICK and JEANNE PASMANTIER (London, John Calder, 1958), pp. 504-510.

Traducción de MARY J. SERRANO.

ITALIA

- 43.—Donna Perfetta || (*Pleca*) || Racconto || di || B. Perez Gal-

dos || (*Emblema editorial*) || Milano || Fratelli Treves,
Editori || 1897 || (*Pleca*) || Terzo Migliaio.

18 x 12 cm.— Dos hs. sin numerar + 330 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Tip. Fratelli Treves. — Port. —
Al v.º: Avviso al lettore. — Texto. — Índice. — Hoja en bl.

MÉXICO

44.—Benito Pérez Galdós || Doña Perfecta || Introducción de
Max Aub || México || 1958

18 x 11'5 cm.— 236 pp. + 2 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Cargos directivos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Colección 'Nuestros Clásicos', dirigida por Pablo González Casanova; secretario: Tomás Segovia. Serie de Literatura. — Port. — Al v.º: Copyright. Primera edición, 1958. — "Introducción", de MAX AUB, pp. 7-23. — Bibliografía sumaria. — Galdós y su época [cuadro cronológico]. — Texto. — Índice. — Colofón: ...Talleres de Edimex, S. de R.L.

Res.: GARCÍA PONTE, en *Universidad de México*, XIII, núm. 4 (1958-59).

44.^a—B. Pérez Galdós || Doña Perfecta || (*Dibujo*) || Editorial
Orion || Mexico, D.F. || 1966

18'5 x 12'5 cm.— 187 pp. + 2 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. Impreso en los talleres gráficos de Editorial Orion. Laguna de Mayrán Núm. 208. México 17 D.F. — Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Colofón. — Pág. en bl.

En la cubierta: Colección Literaria Cervantes

POLONIA

45.—Benito Pérez Galdós || Donia || Perfecta || (*Emblema editorial*) || 1952 || (*Filete*) || · Ksiaska i Wiedza

20'5 x 14'5 cm.— 215 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Traducción de Edward Martuszewski. Propiedad. — Texto. — Índice.

Benito Pérez Galdós
DONIA PERFECTA



Książka i Wiedza

Núm. 45.— Cubierta de la traducción polaca (Varsovia, 1952)
Las Palmas, Museo Canario.

B. PÉREZ GALDÓS

DOÑA PERFECTA



ÖFVERSÄTTNING FRÅN
SPANSKA ORIGINALET
AV K.A. HAGBERG

STOCKHOLM
FR. SKOGLUNDS FÖRLAG
SEELIG & C:IS FÖRLAGSFIRMA

Núm. 48.— Cubierta de la traducción sueca (Stocolmo, 1916).
Las Palmas, Museo Canario.

RUMANÍA

- 45.*—Clasicii Literaturii Universale || Benito Pérez Galdós || Doña Perfecta || Traducere, prefata si note de || Andrei Ionescu || Bucaresti — 1965 || Editura Pentru Literatura Universala

20 x 13 cm.— 241 pp. + 1 h. sin numerar.

(*Emblema editorial*). — Al v.º: Nota sobre el vol. IV de las Obras Completas de Galdós. — Port. orlada. — V. en bl. — “Benito Pérez Galdós”, por Andrei Ionescu, pp. 5-[20]. — Texto. — Redactor responsabil: Olga Zaicik. Tehnoredactor: Aurica Ionescu. — Depósito legal. Intreprinderea Poligrafica “13 Decembrie 1918”. str. Grigore Alexandrescu nr. 93-95. Bucaresti.

RUSIA

- 46.—*Donja Perfekta*.— Traducción de D. VYGODSKIJ.—Leningrado, Hud, Lit-ra, 1935.— 262 pp., 16'5 cm.

- 47.—B. Pérez Galdós || Doña || Perfecta || Editorial “Enseñanza Superior” || Moscú, 1964 || (*Viñeta*).

19'5 x 12'5 cm.— 231 pp. + 1 lám.

Port. — Al v.º: Prólogo, K.V. Zurinova. Comentarios, M.L. González. Dibujos L.M. Chernischev. — Prólogo: “Benito Pérez Galdós y su novela *Doña Perfecta*”, por K.V. ZURINOVA, pp. 3-[20]. — Pág. en bl. — Al v.º: Título. — Texto, en castellano. — “Comentario”, pp. 206-[230]. — Índice.

Las Palmas, Museo Canario. Donativo de don Telesforo Fuentes Suárez.

SUECIA

- 48.—Doña Perfecta || av || B. Pérez Galdós. || (*Pleca*) || Översättning från Spanska originalet || av || Karl August Hagberg. || (*Pleca*) || Ny Upplaga. || (*Anagrama*) || Stockholm || Fr. Skoglund's Förlag || (Seeling & C: Is Förgsfirm).

19 x 12'5 cm.— Dos hs. sin numerar + 290 pp. + 1 h. sin numerar + 1 lám.

Port. — Al v.º: Centraltryckeriet 1916. — Índice. — [Nota preliminar], pp. 1-9. — Texto. — Hoja en bl.

URUGUAY

- 49.—Biblioteca de la "Liga Liberal" || (*Línea horizontal*) || II || (*Pleca*) || Doña Perfecta || Por || B. Pérez Galdos || (*Filete*) || (Esta obra se reparte gratis) || Primera Edición || (*Bigote*) || Montevideo || Tipografía Pro Patria — De T. Rovira y Cía. || Calle 25 de Mayo, 445 || 1885

17'5 x 12 cm.— Hoja sin numerar + III + 3-250 pp. + 2 hs. sin numerar.

Port. — V. en bl. — Advertencia a manera de prólogo para la presente edición. — Texto. — Índice. — Fe de erratas.

- 50.—Doña Perfecta || Por || B. Perez Galdos || (*Filete*) || Sexta Edición || (*Adorno*) || Montevideo || Tipografía Pro Patria — De T. Rovira y Cía. || Calle 25 de Mayo 445 || 1885

17'5 x 11'5 cm.— 252 pp. + 1 h. sin numerar.

Port. — V. en bl. — Texto. — Índice. — Fe de erratas.

YUGOESLAVIA

- 51.—Benito || Pérez Galdós || Doña Perfecta || (*Adorno*) || Zagreb 1952

16'5 x 11'5 cm.— 245 pp. + 1 h.

Anteport. — Al v.º: Mala Biblioteka 136. Urednik Gustav Krklec. Zora. Drzavno Izdavacko Poduzece Hrvatske. — Port. — Al v.º: Título original. Sa Spanjolskog Preveo: Ivan Vecerina. Omotnu stranu izradio: Fedor Vaic. — Texto. — "Napomena o Piscu", por MILENA VECERINA, pp. 241-244. — Índice.

5. GLORIA. 1877.

- 1.—Gloria || por || B. Perez Galdós. || (*Bigote*) || Primera Parte || Madrid || 1877 || Imprenta de José María Pérez || Corredera Baja de San Pablo, 41.

16 x 10'5 cm.— 334 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Es propiedad. Serán furtivos todos los || ejemplares de esta obra que no lleven el || sello del periódico *La Guirnalda*. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. Los pedidos de ejemplares se dirigirán a la administración de || *La Guirnalda* y Episodios Nacionales, calle del Barco, núm. 2 || duplicado, 3.º Madrid. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Diciembre de 1876. — Pág. en bl. — Índice. — Anuncios editoriales.

Segunda Parte.—Port. igual a la descrita.

16 x 10'5 cm.— 375 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Es propiedad. Serán furtivos todos los || ejemplares de esta obra que no lleven el || sello del periódico *La Guirnalda*. — Port. — Al v.º: igual que en la Primera Parte. — Texto, (*Al fin:*) Madrid. Marzo. Abril. Mayo de 1877. — Índice. — Anuncios editoriales.

- 2.—Gloria || Por || B. Perez Galdós || (*Bigote*) || Primera Parte || (*Pleca*) || Segunda Edición || (*Pleca*) || Madrid || 1877 || Imprenta de José María Pérez || Corredera Baja de San Pablo, 41.

17'5 x 11'5 cm.— 334 pp. + 1 h. sin numerar.

GLORIA

POR

B. PEREZ GALDOS.



PRIMERA PARTE

MADRID

1877

IMPRESA DE JOSÉ MARÍA PEREZ

Corredera Baja de San Pablo, 41.

Núm. 1.— Portada de la primera parte de la primera edición de *Gloria*. 1877.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós... Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales. — Texto (*Al fin*): Madrid-Diciembre de 1876. — Índice. — Anuncios editoriales.

No hemos visto la segunda parte, que creemos editada en 1880.

- 3.—*Gloria*.— Segunda parte.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1880.— 360 pp., 8.º

Segunda edición.

- 4.—*Gloria*.— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1882.— 2 vols., 17'5 cm.

Tercera edición.

PALAU: *Manual*, XIII, p. 58, núm. 220664.

- 5.—*Gloria* || Por || B. Perez Galdós || (*Adorno*) || Primera Parte || (*Pleca ondulada*) || Cuarta edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid || 1883 || Imprenta y Litografía de "La Guirnalda" || calle de las pozas, núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— 263 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. — Índice.

Segunda Parte.—Port. igual a la descrita, sin el adorno tipográfico.

17'5 cm. x 11'5 cm.— 304 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto.

- 6.—*Gloria*.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1884.— Dos vols., 17'5 cm.

Quinta edición.

- 7.—*Gloria* || Por || B. Pérez Galdós || Primera Parte || (*Pleca*) || Sexta edición || (*Pleca*) || Madrid || 1886 || Imprenta y Litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12

17'5 x 11'5 cm.— 263 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. — Índice.

Segunda Parte.—Port. igual a la descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 306 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. — Índice. — Anuncio de la edición ilustrada de los *Episodios Nacionales*.

- 8.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Gloria || Primera Parte || (*Pleca*) || Séptima Edición || (*Pleca*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1890

17'5 x 11'5 cm.— 263 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. — Índice.

Segunda Parte.—Port. igual a la descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 303 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. — Índice.

- 9.—*Gloria*.—Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1896.— 256 y 294 pp., 17'5 cm.

Octava edición.

- 10.—B. Pérez Galdós || Novelas Españolas Contemporáneas || (Primera época) || (*Línea horizontal ondulada*) || Gloria || (*Pleca*) || Novena Edición || Esmeradamente Corregida || (*Pleca*) || 34.000 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1900

17'5 x 11'5 cm.— 330 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Índice de la Primera Parte. — Traducciones de *Doña Perfecta*. — Obras de Pérez Galdós. — Hoja en bl.

Segunda Parte.—Port. igual a la descrita, variando el año: 1901.

17'5 x 11'5 cm.— 368 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Índice de la Segunda Parte.

11.—*Gloria*.—35.000.— Décima edición.— Madrid, Tip. de la Viuda e Hijos de Tello, 1904.— 2 vols., 17'5 cm.

Idem, 1905.— 327 y 368 pp., 18 cm.

PALAU: *Manual*, XIII, p. 58, núms. 220671 y 220672.

12.—*Gloria*.—Madrid, Perlado, Páez y Cía. (Sucesores de Hernando), 1906.— Dos vols.: 330 y 368 pp., 17'5 cm.

13.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (Primera época) || (*Doble línea horizontal*) || *Gloria* || (Primera parte.) || (*Pleca ondulada*) || 41.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Paez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1908

17'5 x 11'5 cm.— 330 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Índice. — Hoja en bl.

Segunda parte.—Port. igual a la descrita.

17'5 11'5 cm.— 368 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Índice. — Hoja en bl.

13.ª—“Una obra de caridad” (Fragmento de *Gloria*), en *La Defensa* (Las Palmas de Gran Canaria), 21 de marzo de 1914.

14.—*Gloria*.—43.000.— Madrid, Sucesores de Hernando, [Imp. de los Hijos de Tello], 1916.— Dos vols.: 330 y 368 pp., 17'5 cm.

15.—*Gloria*.—48.000.— Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, [Est. Tip. de los Hijos de Tello], 1920.— Dos vols.: 330 y 368 pp., 18 cm.

16.—B. Pérez Galdós || *Novelas Españolas Contemporáneas* || Primera Epoca || (*Doble línea horizontal*) || *Gloria* || (*Pleca*) || Primera Parte || 49.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.) || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1925

17'5 x 11'5 cm.— 304 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid, Imp. de la Casa editorial Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. — Índice.

Segunda Parte.—Port. igual a la descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 340 pp.

Descripción interna igual a la de la Primera Parte.

17.—*Gloria*.—52.000.— Madrid, Librería e Imprenta de la Casa Editorial Hernando, S. A., 1928.— 304 y 338 pp. + 1 h., 17'5 cm.

18.—*Novelas españolas contemporáneas* || Por || B. Pérez Galdós || Primera época || (*Doble línea horizontal*) || *Gloria* || Primera parte || 71.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. || (Fundada el año 1828) || Arenal, 11, y Ferraz, 13 || 1948

17'5 x 11'5 cm.— 266 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. Viuda de Galo Sáez. — Texto. — Índice de la Primera Parte. — Hoja en bl.

Segunda Parte.— Port. descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 291 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. Viuda de Galo Sáez. — Texto. — Índice de la Segunda Parte. — Hoja en bl.

- 19.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Perez Galdós || Primera Época || (*Doble línea horizontal*) || Gloria || Primera Parte || 73.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. || Fundada el año 1828 || Arenal, 11 y Ferraz, 13 || 1963

17'5 x 11'5 cm.— 226 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Depósito Legal. Núm. de Registro. Imp. El Arte, Ferraz, 13. Madrid. — Texto. — Índice. — Hoja en bl.

Segunda Parte.—Port. descrita

289 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Port. — Al v.º: igual que en la Primera Parte. — Anteport. [fuera de lugar]. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Índice.

Del mismo año: 76.000.

OTRAS EDICIONES

ALEMANIA

- 20.—Gloria || Zeitroman || von || B. Perez Galdós. || (*Pleca*) || In zwei Theilen || (*Fülete*) || Mit Autorisation des Verfassers || aus dem Spanischen übersetzt || von Dr. Aug. Hartmann. || Erster Theil || (*Adorno*) || Berlin, 1880. || Verlag von L. Schleiermacher || Leipzig Strasse 109.

17'5 x 11'5 cm.— XII + 342 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — V. en bl. — Prólogo del traductor, pp. V-XII. — Portadilla. — Texto. — Índice.

- 21.—*Gloria*.— Traducción de J. REICHEL.— Dresden und Leipzig, Biersons Verlag, 1886.— Dos vols.

ARGENTINA

- 22.—*Gloria*.— Buenos Aires, Editorial Araujo, [Imp. de la Editorial Araujo], 1941.— 326 pp. + 1 h., 4.º— (Colección Nueva).

- 23.—*Gloria*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1945.— Dos tomos: 177 pp. + 1 h. y 200 pp. + 2 hs., 8.º— (Biblioteca Contemporánea, núms. 169 y 170).

ESTADOS UNIDOS

- 24.—*Gloria*.— Traducción de Clara Bell.— New York, William S. Gottsberger, publisher, 11 Murray Street, 1882.

- 25.—*Gloria* || a novel || by || B. Perez Galdós || Author of “*Marianela*”. ||From the Spanish by Clara Bell || Authorized Edition || in two volumes— Vol. I. ||Revised and corrected in the United States || New York || William S. Gottsberger, Publisher || II Murray Street || London: Trübner & Co., 57 & 59 Ludgate Hill || 1883

16 x 11'5 cm.— VI + 1 h. sin numerar + 318 pp. + 5 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Port. — Al v.º: This edition is published expressly for circulation in Europe by authority of Señor Pérez Galdós. Entered according to Act of Congress, in the year 1882 by William S. Gottsberger in the Office of the Librarian of Congress, at Washington. Press of William S. Gottsberger New York. — Translator's Preface, p. III. — Contents of Vol. I. — Portadilla. — V. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales.

Vol. II.—Port. descrita.

16 x 11'5 cm.— IV + 1 h. sin numerar + 362 pp. + 4 hs. sin numerar.

Hoja en blanco. — Port. — Al v.º: Igual que en el vol. I. — Contents of Vol. II. — Portadilla. — Texto. — 4 hs. en bl.

- 26.—*Gloria. Novela de costumbres*.— Edited with notes, exercises and vocabulary by ALEXANDER H. KRAPPE and LAWRENCE M. LEVIN.— New York & London, The Century Co. [c. 1927].— XV + 256 pp., 19'5 cm.

INGLATERRA

- 27.—*Gloria*.— Traducción de NATHAM WETHERELL.— London, Remington and Co.; 5, Arundel Street, Strand, W.C., 1879.

GLORIA

A NOVEL

BY

B. PEREZ GALDÓS

AUTHOR OF "MARIANELA."

FROM THE SPANISH BY CLARA BELL

AUTHORIZED EDITION

IN TWO VOLUMES—VOL. I.

REVISED AND CORRECTED IN THE UNITED STATES

NEW YORK

WILLIAM S. GOTTSBERGER, PUBLISHER

11 MURRAY STREET

London: Trübner & Co., 57 & 59 Ludgate Hill

1883

Núm. 25.— Traducción de Clara Bell (New York, 1883)

Las Palmas, Museo Canario.

ITALIA

28.—P. (sic.) Pérez Galdos || (*Filete*) || Gloria || Romanzo Contemporaneo || (*Pleca*) || Prima traduzione italiana dallo spagnolo || autorizzata dall'autore || di || Italo Argenti || (*Adorno*) || Firenze || R. Bemporad & Figlio || Librai-Editori || (*Pleca*) || 1901

17 x 11 cm.— 412 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Tipografía Successori Vestri. Prato. Toscana. — Dedicatoria. — Texto. — Hoja en bl.

6. MARIANELA. 1878.

- 1.—Marianela || Por || B. Perez Galdós || (*Pleca*) || Madrid || 1878 || Imprenta y Litografía de La Guirnalda || Calle de las Pozas, núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— 285 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) Madrid-Enero de 1878.

- 2.—*Marianela*.— Segunda edición.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1878.— 285 pp. + 1 h., 17'5 cm.

- 3.—*Marianela*.— Tercera edición.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1880.— 267 pp. + 4 hs., 17'5 cm.

- 4.—Marianela || Por || B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || Cuarta Edición || (*Pleca*) || Madrid || 1882 || Imprenta y Litografía de la Guirnalda || Calle de las Pozas, núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— 272 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto.

- 5.—*Marianela*.— Madrid, Imp. de La Guirnalda, 1888.— 244 pp., 17'5 cm.

- 6.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || *Marianela* || (*Pleca*) || Séptima

MARIANELA

POR

B. PEREZ GALDÓS.

SEGUNDA EDICION

MADRID

1878

IMPRESA Y LITOGRAFÍA DE LA GUIRNALDA

calle de las Pozas, núm. 12.

Núm. 2.— Portada de la segunda edición de *Marianela*. 1878.
Las Palmas, Museo Canario.

Edición || (*Pleca*) || Madrid || Imprenta de "La Guirnalda" ||
calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1893.

17'5 x 11'5 cm.— 231 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio
editorial. — Texto.

7.—*Marianela*.— Octava edición.— Madrid, Imp. de La Guir-
nalda, 1898.— 231 pp., 17'5 cm.

8.—*Marianela*.— Novena edición, esmeradamente corregida.—
Madrid, Obras de Pérez Galdós, 1899.— 270 pp. + 1 h.,
17'5 cm.

9.—B. Pérez Galdós || Novelas Españolas Contemporáneas ||
(Primera época) || (*Doble línea horizontal*) || *Marianela* ||
(*Pleca*) || Décima edición || Esmeradamente corregida ||
(*Pleca*) || 29.000 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez
Galdós || 132, Hortaleza || 1902

17'5 x 11'5 cm.— 270 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda
e Hijos de Tello. Impresores de Cámara de S.M. C. de San Fran-
cisco, 4. — Texto. — Anuncio editorial.

10.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Gal-
dós || (Primera época.) || (*Doble línea horizontal*) || *Maria-
nela* || (*Pleca*) || 33.º millar. || (*Escudo*) || Madrid || Libre-
ría de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal,
núm. 11. || (*Pleca*) || 1907

17'5 x 11'5 cm.— 270 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de
Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Edi-
ciones en español publicadas en Inglaterra y Estados Unidos.

11.—*Marianela*.— 37 millar.— Madrid, Librería de los Suce-
sores de Hernando, [Hijos de Tello, impresores. C. de
San Francisco, 4], 1914.— 270 pp. + 1 h., 17'5 cm.

12.—*Marianela*.— 42.000.— Madrid, Sucesores de Hernando,
1917.— 270 pp. + 1 h., 17'5 cm.

- 13.—*Marianela*.— Madrid, Sucesores de Hernando, 1919.— 270 pp. + 1 h., 17'5 cm.
- 14.—*Marianela*.— 55.000.— Madrid, Librería e Imprenta de la Casa Editorial Hernando, 1929.— 259 pp. + 2 hs., 17'5 cm.
- 15.—*Marianela*.— 67.000.— Madrid, Librería e Imprenta de la Casa Editorial Hernando, 1932.— 259 pp. + 2 hs., 17'5 cm.
- 16.—“*Marianela*” [Fragmento], en *Prosario Hispánico Contemporáneo*. Edición y notas de MANUEL MARÍN SANCHO (Barcelona, Casa Editorial Bosch, 1934), pp. 194-200.
- 17.—*Marianela*.— Madrid, Librería e Imprenta de la Casa Editorial Hernando, S. A., 1939 y 1940 [74.000].— 259 pp. + 1 h., 17'5 cm.
- 18.—*Marianela*.— 75.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1943.— 259 pp. + 1 h., 17'5 cm.
- 19.—*Marianela*.— Madrid, Nuevas Editoriales Reunidas, s.a.: 1959.— 189 pp. + 1 h., 21 cm.
- 20.—*Marianela*.— 85.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1960.— 259 pp. + 1 h., 17'5 cm.
- 21.—*Marianela*.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1965.— 259 pp. + 1 h., 17'5 cm.

OTRAS EDICIONES

ALEMANIA

- 22.—*Marianela*.— Traducción de E. PLÜCHER.— Breslau, *Auterhaltungsblatt*, 1888.

ARGENTINA

- 23.—Biblioteca de “La Nación” || (*Línea horizontal*) || B. Pérez

Galdós || *Marianela* || (*Filete*) || (*Anagrama editorial*) ||
Buenos Aires || 1902

16 x 11 cm.— 238 pp. + 1 h. sin numerar.

Port. — V. en bl. — Índice. — Pág. en bl. — Texto. — Hoja en bl. En la cubierta: Biblioteca de La Nación, vol. 52.

24.—*Marianela*.— Buenos Aires, Taller Gráfico de L. Bernard, 1925.— Dos tomos: 125 pp. + 1 h., 16.° (Colección "Joyas Literarias", núms. 33 y 34).

25.—"*Marianela*", en *Chabela* (Buenos Aires), II, núm. 3 (1936), pp. 155-193.

26.—*Marianela*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., 1937.— 162 pp. + 7 hs., 17 cm. (Colección "'Austral'", núm. 15).

Otras ediciones en 1938, 1941, 1943, 1944, 1945, 1946, 1948, 1949, 1950 y 1951.

27.—Benito Pérez Galdós || *Marianela* || Ilustraciones de Matzeans || (*Emblema editorial*) || Editorial Intermundo ||
Buenos Aires

18'5 x 13'5 cm.— 232 pp. + 4 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Portadilla: Colección Escuela Argentina de Obras Selectas. — Al v.°: Obras publicadas en la Colección. — Port. — Al v.°: Impreso en la Argentina. Copyright 1950. — Texto. — Portadilla del índice. — Pág. en bl. — Índice. — Pág. en bl. — Colofón. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

28.—*Marianela*.— Buenos Aires, Sociedad Editora Latino Americana, [Talleres Gráficos Lumen], 1950.— 183 pp. + 3 hs., 21 cm. (Biblioteca "Alondra").

29.—*Marianela*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1950.— 159 pp., 18 cm.

Segunda edición: 1956.

30.—Biblioteca Mundial Sopena || Editada en la Argentina ||
(*Doble línea horizontal*) || Benito Perez Galdos || *Maria-*

nela || Novela || (*Anagrama editorial*) || Texto íntegro, de acuerdo || con el original || (*Doble línea horizontal*) || Editorial Sopena Argentina, S.R.L. || Esmeralda 116. Buenos Aires

22 x 14'5 cm.— 125 pp. + 1 h. sin numerar.

Nota biográfica. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Printed and published in Argentina. Primera edición. Diciembre de 1951. — Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Al v.º: Colofón.

- 31.—Benito Perez Galdos || *Marianela* || Mundo Moderno || (*Línea horizontal*) || Buenos Aires

17'5 x 12 cm.— 189 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Biblioteca Universal N.º 9. Títulos publicados. Distribuidores exclusivos: Editorial Difusión. — Port. — Al v.º: Depósito. Impreso en la Argentina. — Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Al v.º: Anuncio editorial. Colofón: Se terminó de imprimir en los Talleres || Gráficos "Pedro Goyena", calle Herre- || ra 527, Bs. Aires, el día 30 de octubre || de 1953.

- 32.—*Marianela*.— Buenos Aires, Editorial Acme, S.A., 1954.— 160 pp., 18 cm. (Colección "Centauró").

- 33.—Benito Pérez Galdós || *Marianela* || Introducción y notas || por || Rubén A. Benítez || (*Emblema editorial*) || Ediciones Troquel || Buenos Aires

17'5 x 11 cm.— 207 pp.

Hoja en bl. — Anteport.: Clásicos Troquel. Colección dirigida por Julio Caillet-Bois. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Depósito. Copyright 1957. — Introducción: "Benito Pérez Galdós", por RUBÉN A. BENÍTEZ, pp. 7-15. — Pág. en bl. — Texto. — Juicios críticos. — Colofón.

Segunda edición: 1958.

- 34.—*Marianela*.— Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina, S. A., [Frijeirio Artes Gráficas], 1957.— 157 pp. + 1 h., 19 cm. (Colección Literaria Sopena).

- 35.—*Marianela*.— Selección prólogo y notas de Fermín Estrella Gutiérrez.— Buenos Aires, Editorial Kapelus, [Talleres

Gráficos Kalifon], 1960.— XIII + 111 pp. + 1 lám., 12 cm.

Cuarta edición.

Primera: 1956.

- 36.—Biblioteca Mi Novela || (*Línea horizontal*) || L || B. Perez Galdos || *Marianela* || (*Adorno*) || Editor: J. C. Rovira || (*Línea horizontal*) || Casilla de Correo 1451, Buenos Aires

17'5 x 12 cm.— 125 pp.

Port. — Al v.º: Volúmenes publicados en la misma colección. — Texto.

CHECOSLOVAQUIA

- 36ª.—*Marianela*.— Traducción de J[OSEF] V[ÁCLAV] SLÁDEK.— Praha, Otto, 1904.

- 37.—*Marianela*.— Traducción de M. NOKÁKOVÁ.— Praha, Ústřední delnické Knihkupectví a nakladatelství, 1936.— 214 pp., 19 cm.

CHILE

- 38.—*Marianela*.— Prólogo: "La obra de don Benito Pérez Galdós", por SALVADOR DE MADARIAGA.— Santiago de Chile, Empresa Letras, [Imp. Universitaria], 1933.— 112 pp., 18 cm. (Biblioteca Letras, núm. 13).

ESTADOS UNIDOS

- 39.—*Marianela*.— Traducción de CLARA BELL.— New York, William S. Gottsberger, publisher; 1883.

- 40.—*Marianela*.— Translated by HELEN W. LESTER.— Chicago, A. C. McClurg and Co., 1892.

Véase más adelante el núm. 43

- 41.—*Marianela*.— Edited with introduction, notes and vocabulary by J. GEDDES and FREEMAN M. JOSSELYN, Jr.— Boston, D. C. Heath & Co., 1903.— XVI + 265 pp., 18 cm.

42.—*Marianela*.— Edited with Preface and Explanatory Notes in English by LOUIS A. LOISEAUX.— New York, W.R. Jenkins, 1903.— VIII + 283 pp., 8.°

43.—The Students' Literal Translation || (*Línea horizontal*) || *Marianela* || A Story of Spanish Love || Translated from the Spanish || of || B. Pérez Galdós || By || Helen W. Lester || With a brief introduction by || James Kendrick, A. B. || (*Dibujo*) || The Translation Publishing Company, Inc. || 76 Fifth Avenue New York.

18'5 x 12 cm.— VI + 243 pp. + 6 hs. sin numerar.

Port. — Al v.°: Copyright, 1892 by A.C. McClurg & Company. Copyright, 1923 by Translation Publishing Company, Inc. Printed in U.S.A. — "Introduction", pp. III-IV. — Contents. — Texto. — Anuncios editoriales.

44.—*La Nela*.— An adaptation of Benito Pérez Galdós *Marianela* by CARLOS CASTILLO and COLLEY F. SPARKMAN.— Illustrations by Edmund Giesbert.— Chicago, The University of Chicago Press, s. a.: 1932.— XIII + 146 pp., ils., 20 cm.

44.*—COLLEY FREDWARD SPARKMAN and CARLOS CASTILLO; *Cuaderno to Accompany "La Nela"*.— Chicago, The University of Chicago Press, s. a.; 1932.— 1 h. sin numerar + 44 pp. + 1 h. sin numerar, 19,5 cm.

45.—*Marianela*.— Edited by Nicholson B. Adams.— Boston, Ginn and Co, 1951.— 197 pp., ils., 16 cm.

FINLANDIA

45.*—B. Pérez Galdós || *Marianela* || Romaani || Espanjankielestä Suomentanut || Joel Lehtonen || (*Emblema editorial*) || Helsingissä || Kustannusosakeyhtiö Otava.

18 x 12 cm.— 240 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.°: 1921. — Texto.

FRANCIA

46.—B. Perez Galdos || (*Filete*) || *Marianela* || Nouvelle traduite

MARIANELA

A STORY OF SPANISH LOVE

TRANSLATED FROM THE SPANISH

OF

B. PEREZ GALDOS

BY

HELEN W. LESTER

CHICAGO

A. C. McCLURG AND COMPANY

1892

The Students' Literal Translations

MARIANELA

A Story of Spanish Love

TRANSLATED FROM THE SPANISH

OF

B. PÉREZ GALDÓS

BY

HELEN W. LESTER

WITH A BRIEF INTRODUCTION BY

JAMES KENDRICK, A. B.



THE TRANSLATION PUBLISHING COMPANY, INC.
76 Fifth Avenue New York

Núm. 43.— Edición de New York. 1923.
Las Palmas, Museo Canario.

de l'Espagnol || avec l'autorisation de l'auteur || Par || A. Germond de Lavigne || Membre Correspondant de l'Académie Royale Espagnole || et de l'Académie de l'Histoire || (*Filete*) || Paris || Librairie Hachette et C^{ie} || 79, Boulevard Saint-Germain, 79 || (*Pleca*) || 1884 || Tous droits réservés.

18'5 x 11'5 cm.— XI + 230 pp. + 1 h. sin numerar + 8 pp.
Anteport. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós, traducidas por Germond de Lavigne: *Doña Perfecta y Gloria*. Chateauroux. Typ. et Stéréotyp. A. Majesté. — Port. — V. en bl. — "Avant-Propos", por G. de L., pp. V-XI. — Pág. en bl. — Texto. — Table. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

47.—"Marianela" en *Revue Internationale* (Florencia), VII (1885), pp. 453-489, 595-632, etc.— Traducción de JULIEN LUGOL.

48.—"Marianela", en *Les heures du Salon et de l'Atelier* (París), I, núms. 1 y 2 (1886), pp. 8-15 y 38-46.— Traducción de JULIEN LUGOL.

49.—Petite bibliotheque universelle || (*Filete*) || Marianella || par || B. Pérez Galdós || Traduit de l'espagnol par Julien Lugol || (*Filete*) || Tome Premier || Paris || Librairie des publications a 5 centimes || 34, rue de la Montagne-Sainte Geneviève, 34

12 cm.— IV + 5-160 pp.

Port. — V. en bl. — Prólogo del traductor, firmado en Montauban, août 1888. — Texto. (*Al fin:*) París. Imp. H. Noiroi, 22 rue de l'Abbaye.

Petite bibliothe que (*sic*) || (*Filete*) || Marianella || par || B. Pérez Galdós || Traduit de l'Espagnol par Julian Lugol || (*Filete*) || Paris || Librairie des publications a 5 centimes || 34, rue de la Montagne-Sainte Geneviève, 34

12 cm.— 158 pp.

Port. — V. en bl. — Texto.

Aunque no se indica se trata del tomo II.

50.—*Marianela*.— Edition classique annotée par H. FITTE.—

Toulouse, Privat. Paris, Didier, 1949.— 189 pp. (Collection Privat).

ITALIA

- 51.—*Marianela*.— Traducción de G. DEMICHELIS. — Bologna, Tip. Pont. Mareggiani, 1880.
- 52.—*Gli Occhi Uccidono [Marianela]*.— Milano, Casa Editrice Pro Familia, 1925.— 180 pp., 18 cm.
- 53.—*Marianela e Trafalgar*.— Milano, Fratelli Treves, [Tip. Fratelli Treves], 1907.— 2 hs. + 364 pp., 8.º

MÉXICO

- 54.—*Marianela* || Por || Benito Pérez Galdós. || (*Bigote*) || México. || (*Pleca*) || Tipografía de O. R. Spíndola y Compañía. || Ex-Seminario, 2. || 1888.

16 x 10'5 cm.— 305 pp. + 1 h. sin numerar.
Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Índice.

RUMANÍA

- 55.—Biblioteca Scriitorilor Ilustri || (*Doble línea horizontal*) || No. 3-4 || Benito Perez-Galdos || Membru al Academici Regale Spaniole || (*Bigote*) || Mariannela || Roman Spaniol || tradus in Románeste || de || Leontin Iliescu || (*Adorno*) || Bucaresti || (*Pleca*) || Depozitul General: Libraria "Carmen-Sylva" || Calea Victoriei, 50 (Langa Capsa)

17'5 x 11'5 cm.— VI + 7-187 pp. + 1 h. sin numerar.
Port. — V. en bl. — "Un evangelist. Benitto (*sic*) Perez Galdos", por L [BONTIN] I[LIESCU], pp. III-VI. (*Al fin:*) 24, Martie, 1918. — Texto. — Tabla de materias.

SUIZA

- 56.—*Marianela*.— Traducción de M. GASCARD.— Genève, Editions Atar, s. a.

BIBLIOTECA SCRITORILOR ILUSTRI

No. 3-4 BENNITO PEREZ-GALDOS
MEMBRU AL ACADEMIEI REGALE SPANIOLE

MARIANNELA

ROMAN SPANIOL

TRADUS IN ROMÂNEȘTE

DE

LEONTIN ILIESCU



BUCUREȘTI

DEPOZITUL GENERAL: LIBRĂRIA «CARMEN-SYLVA»
CALEA VICTORIEI. 50 (LÎNGĂ CAPȘA)

Núm. 55.— Portada de la traducción rumana (Bucarest, 1918).
Las Palmas, Museo Canario.

LA FAMILIA

DE

LEON ROCH

POR

B. PEREZ GALDÓS

PRIMERA PARTE

MADRID

1878

Imprenta y litografía de LA GUIRNALDA
calle de las Pozas, núm. 12.

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *León Roch*. 1878.
Las Palmas, Museo Canario.

7. LA FAMILIA DE LEÓN ROCH. 1878.

1.—La Familia || de || Leon Roch || Por || B. Perez Galdós ||
(*Pleca*) || Primera Parte || (*Pleca*) || Madrid || 1878 || Im-
prenta y Litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas,
núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— 239 pp. + 8 hs. añadidas sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio edi-
torial. — Texto. — Índice.

CUBIERTA:

Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Perez Galdós ||
(*Pleca*) || La Familia || de || Leon Roch || Primera Parte || (*Pleca*) ||
Dos pesetas || (*Pleca*) || Madrid || 1878 || Administración de La Guir-
nalda y Episodios Nacionales || Barco, 2 duplicado, tercero

Segunda Parte. 1878.

Port. igual a la descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 255 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — v.º: Anuncio edi-
torial. — Texto. — Índice.

Tercera Parte. 1879.

Port. descrita.

17'5 x 11'5 cm. 268 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio
editorial. — Texto. — Índice. — Anuncio editorial.

2.—*La Familia de Leon Roch*.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1878.— 239, 255 y 268 pp. + 1 h. (1879).

Segunda edición.

2.^a—“Batiéndose con ángel” (Fragmento de *La familia de León Roch*), en *La Ilustración de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife), I, núm. XIX: 15 de abril de 1883.

3.—*La familia de León Roch*.— Madrid, Imprenta y Litografía de “La Guirnalda”, calle de las Pozas, núm. 12; 1884.— 240, 250 + 1 h. y 245 pp. + 1 h., 17'5 cm.

Cuarta edición.

4.—*La familia de León Roch*.— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, calle de las Pozas, núm. 12.; 1888.— 231, 255 y 261 pp. + 1 h. (1889).

Quinta edición.

5.—B. Perez Galdós || *Novelas Españolas Contemporáneas* || (Primera época) || (*Línea horizontal ondulada*) || La Familia || de || León Roch || Tomo I || (*Pleca*) || Sexta Edición || Esmeradamente Corregida || (*Pleca*) || 22.000 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1901

17'5 x 11'5 cm.— 378 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Pág. en bl. — Índice del Tomo Primero: Primera y Segunda Parte. — Traducciones de *Doña Perfecta*. — Obras de Pérez Galdós. — Pág. en bl.

Tomo II. 22.000. Port. descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 390 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Pág. en bl. — Índice del Tomo

Segundo: Segunda Parte (continuación) y Tercera Parte. — Hoja en bl.

Del mismo año: 23.000.

- 6.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (Primera época.) || (*Doble línea horizontal*) || La Familia || de || León Roch || Tomo I || (*Pleca ondulada*) || 26.º millar. || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || (*Pleca*) || 1908

18 x 12'5 cm.— 378 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Índice del Tomo Primero. — Ediciones españolas [de Galdós] publicadas en Inglaterra y Estados Unidos. — Pág. en bl. — Traducciones

Tomo II. Portada descrita.

18 x 12'5 cm.— 390 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Índice del Tomo Segundo. — Ediciones españolas [de Galdós] publicadas en Inglaterra y Estados Unidos. — Pag. en bl.

- 7.—*La familia de León Roch.*— 29.000.— Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1920.— 378 pp. + 3 hs. y 390 pp. + 1 h., 17'5 cm.

- 8.—*La familia de León Roch.*— Prólogo de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Imp. Rollan], 1951.— 643 pp. + 1 h. + 1 lám. (Colección Crisol, núm. 335).

Segunda edición: 1961.

- 9.—La Familia de || León Roch || (novela), || por Benito Pérez || Galdós. || (*Viñeta: Colección Hipocampo*).

19 x 13 cm.— 565 pp. + 1.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Samarán ediciones. Bajo la dirección de Félix Ros. Sobrecubierta de Prieto Muriana. Diciembre 1956. — Texto. — Pág. en bl. — Colofón. — Pág. en bl.

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

- 10.—*La familia de León Roch.*— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A.; [Imp. López], 1948.— Dos tomos: 207 pp. + 2 hs. y 213 pp. + 1 h., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea).

DINAMARCA

- 11.—B. Perez Galdós: || León Roch. || Med Forfatterens autorisation oversat || fra Spansk || af || A. P. de la Cruz Frølich. || (*Doble filete*) || Jjøbenhavn. || Andr. Schous Forlag. || 1881.

17'5 x 11'5 cm.— 4 hs. sin numerar + 676 pp.

Port. — Al v.º: Graebes Bogtrykkeri. — [Introducción], por A.P. DE LA CRUZ FRØLICH, pp. [III]-[IV]. — Índice. — Texto.

8. LA DESHEREDADA. 1881.

- 1.—La || Desheredada || por || B. Perez Galdós || (*Escudo*) || Madrid || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle del Barco, 2 duplicado

23'5 x 16 cm.— 2 hs. sin numerar + 507 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta y Litografía de la Guirnalda, Pozas 12, Madrid. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — ["Dedicatoria"], p. [1]. (*Al fin:*) B.P.G. Madrid, Enero de 1881. — Al v.º: Personajes de esta Primera Parte. — Texto de la Primera Parte, pp. 3-252. — Portadilla de la Segunda Parte. — Al v.º: Personajes. — Texto de la Segunda Parte, pp. 255-507. (*Al fin:*) Madrid, junio de 1881. — Índice.

- 2.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || La Desheredada || Primera Parte || (*Pleca ondulada*) || Tercera Edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12 || (*Pleca*) || 1890

17'5 x 12'5 cm.— 2 hs. sin numerar + 298 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — [Nota preliminar], (*Al fin:*) B.P.G. Madrid, Enero de 1881. — Al v.º: Personajes de esta Primera Parte. — Texto. — (*Al fin:*) Madrid. — Junio de 1881. — Índice. — Anuncio del periódico *La Guirnalda*.

Segunda Parte.—Port. igual a la descrita.

LA
DESHEREDADA

POR

B. PEREZ GALDÓS



MADRID

Administración de LA GUIRNALDA Y EPISODIOS NACIONALES
Calle del Barco, 2 duplicado

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *La desheredada*,
sin año: [1881].

Las Palmas, Museo Canario.

17'5 x 12'5 cm.— 299 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Personajes de esta Segunda Parte. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. — Junio de 1881. — Índice. — Anuncios editoriales.

Las Palmas, Biblioteca de M.H.S.

- 3.—*La Desheredada*.— 13.000.— Primera y Segunda Parte.— Madrid, Librería de Perlado, Páez y C.ª, [Imprenta de los Sucesores de Hernando], 1909.— 280 pp. + 4 hs. y 282 pp. + 3 hs., 18 cm.

- 4.—*La Desheredada* || (Primera parte) || Por || B. Pérez Galdós || (*Filete*) || 16.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de Perlado, Páez y C.ª || (Sucesores de Hernando) || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1909

17'5 x 11'5 cm.— 280 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de los Suc. de Hernando, Quintana, 33. — [Dedicatoria]. — Al v.º: Personajes de esta Primera Parte. — Texto. — Índice. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

Tomo II. Portada descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 282 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de los Suc. de Hernando, Quintana, 33. — Port. — Al v.º: Personajes de esta Segunda Parte. — Texto. — Índice. — Anuncios editoriales.

- 5.—*La Desheredada*.— Madrid, Hernando, 1932.— Dos vols.: 293 y 292 pp., 18 cm.

- 5.ª—Benito Pérez Galdós: || *La desheredada* || El Libro de Bolsillo || Alianza Editorial || Madrid || (*Anagrama editorial*).

18 x 11 cm.— 486 pp. + 5 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Sección: Literatura. — Port. — Al v.º: Copyright María Pérez Galdós. Depósito Legal: M. 20.314-1967. Cubierta: Daniel Gil. Impreso en España por Ediciones Castilla, S.A., Maestro Alonso, 21, Madrid. — Dedicatoria. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Tomos publicados en la colección "El Libro de Bolsillo". A *La desheredada* le corresponde el núm. 98.

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

- 6.—*La Desheredada*.— Primera y Segunda Parte.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1944.— 255 pp. + 1 h. y 258 pp. + 2 hs., 18 cm.— (Biblioteca Contemporánea, 138 y 139).

ESTADOS UNIDOS

7. *The Disenherited Lady*.— Translated of *La Desheredada* by G. E. SMITH.— New York, Exposition Press, 1957.— 306 pp.

Res.: D. W. BLEZNICK, en *Hispania* (Baltimore), XLI (1958), pp. 369-370.— J. L. BROOKS, en *Bulletin of Spanish Studies* (Liverpool), XXXVI (1959), pp. 115-116.

9. EL AMIGO MANSO. 1882.

- 1.—El Amigo Manso || Por || B. Perez Galdós || (*Escudo*) || Madrid || Administración de La Guirnalda y Episodios Naciones || calle del Barco, 2 duplicado

24 x 16 cm.— 2 hs. sin numerar + 312 pp. + 2 hs. sin numerar.
Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — V. en bl. — Texto.
(Al fin:) Madrid. Enero-Abril de 1882. — Índice. — Obras de Pérez Galdós.

- 2.—*El amigo Manso*.— Segunda edición.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1885.— 358 pp. + 1 h., 17'5 cm.

- 3.—El Amigo || Manso || Por || B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || Tercera edición || (*Pleca*) || Madrid || Imprenta "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12 || (*Pleca*) || 1883

17'5 x 11'5 cm.— 372 pp.
Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. — Índice.

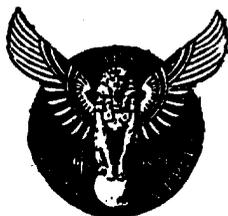
- 4.—El Amigo || Manso || Por || B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || 13.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de Perlado, Páez y C.ª || (Sucesores de Hernando) || Calle del Arrenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1910

17'5 x 11'5 cm.— 350 pp. + 1 h. sin numerar.
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid.

EL AMIGO
MANSO

POR

B. PEREZ GALDÓS



MADRID

Administración de LA GUIRNALDA Y EPISODIOS NACIONALES
calle del Barco, 2 duplicado

Núm. 1.— Portada de la primera edición de
El amigo Manso, sin año: [1882].

Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Texto. — Índice. — Hoja en bl.

- 5.—*El amigo Manso*.— Nota preliminar de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Imp. Ograma], 1951.— 483 pp. + 1 lám., 12 cm. (Colección Crisol, núm. 331).

OTRAS EDICIONES

ALEMANIA

- 6.—Freund Manso || Roman || von || B.P.G. || (*Filete*) || Aus dem Spanischen übersetzt von E. von Buddenbrock. || (*Adorno*) || Berlin || Verlag von Karl Siegismund. || 1894

19 x 12'5 cm.— 394 pp. incluida la portada.
Port. — V. en bl. — Texto.

- 6.^a—Benito Perez Galdos || Amigo Manso || Roman || Aus dem Spanischen übersetzt von Kurt Kuhn || Nachwort von Christoph Eich || Manesse Verlag

15 x 9 cm.— 523 pp. + 2 hs. sin numerar.
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Copyright 1964 by Manesse Verlag, Konzett & Huber Zürich. Imprimé en Suisse. — Texto. — “Nachwort”, por CHRISTOPH EICH, pp. 513-[524]. — Hoja en bl. — Índice.

ARGENTINA

- 7.—Biblioteca de “La Nación” || (*Línea horizontal*) || B. Pérez Galdós || (*Filete*) || El Amigo Manso || (*Escudo*) || Buenos Aires.

8.º— 288 pp.
Anteport. — Al v.º: Imp. y Estereotipia de La Nación, Buenos Aires. — Port. — V. en bl. — Texto. — Índice.
En la cubierta: 1906. Volumen 233.

- 8.—*El amigo Manso*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1939.— 3 hs. sin numerar + 7-264 pp., 18'5 cm. (Biblioteca Contemporánea, núm. 42).

Segunda edición: 1942. Tercera: 1948.

- 9.—*El amigo Manso*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera], 1954.— 226 pp. + 7 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1215).

ESTADOS UNIDOS

- 10.—*El amigo Manso*.— New York, The Hispanic Institute in the United States, s.a. — 226 pp., 8.°

- 11.—Benito Pérez Galdós || *El amigo Manso* || Edited by || Denah Lida || Brandies University || New York || Oxford University Press || 1963

20 x 13'5 cm.— 3 hs. sin numerar + 330 pp.

Port. — Al v.°: Copyright. — “Preface”, by D[enah] L[ida]. — Contents. — Portadilla. — V. en bl. — “Introduction”, pp. 3-13. — Selective bibliography, p. [14]. — Texto, pp. 15-285. — Vocabulary, pp. 287-330.

FRANCIA

- 12.—B. Pérez Galdós || (*Filete*) || *L'Ami Manso* || Roman || Traduit avec l'autorisation de l'auteur || par || Julien Lugol || (*Bigote*) || Paris || Librairie Hachette et C.^{ie} || 79, Boulevard Saint-Germain, 79 || (*Pleca*) || 1888 || Droits de traduction et de reproduction réservés.

18'5 x 12'5 cm.— 4 hs. sin numerar + 308 + 4 pp.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.°: Obras del traductor. Coulommiers, Imp. P. Brodard et Gallois. — Port. — V. en bl. — “Au lecteur”, par JULIEN LUGOL. — V. en bl. — Texto. — Table de matières. — Anuncios editoriales.

10. EL DOCTOR CENTENO. 1883.

- 1.—El || Doctor Centeno || Por || B. Perez Galdós || Tomo I ||
(*Pleca*) || Primera Edición || (*Filete*) || Madrid || Imprenta
y Litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12 ||
1883

17'5 x 11'5 cm.— 244 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — V. en bl. — Texto. —
Anuncios editoriales.

El || Doctor Centeno || Por || B. Perez Galdós || Tomo II ||
(*Bigote*) || Madrid || Imprenta y Litografía de La Guir-
nalda || calle de las Pozas, núm. 12 || (*Pleca*) || 1883

17'5 x 11'5 cm.— 293 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio
editorial. — Texto. (*Al fin:*) Madrid-Mayo de 1883. — Pág. en
bl. — Índice de los tomos I y II. — Pág. en bl.

- 2.—El || Doctor Centeno || Por || B. Perez Galdós || Tomo I ||
(*Pleca*) || Segunda Edición || (*Pleca*) || Madrid || Imprenta
y Litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm.
12 || (*Pleca*) || 1883

17'5 x 11'5 cm.— 244 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — V. en bl. — Texto.
Obras de Pérez Galdós. — Anuncio editorial.

No hemos podido examinar el segundo tomo de esta edición.

EL
DOCTOR CENTENO

FOR

B. PEREZ GALDÓS

TOMO I

PRIMERA EDICIÓN

MADRID
IMPRENTA Y LITOGRAFIA DE LA GUIRNALDA
calle de las Pozas, núm. 12

1883

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *El doctor Centeno*. 1883.
Las Palmas, Museo Canario.

3.—“*El doctor Centeno*” [Fragmento], en *El Imparcial* (Madrid), 28 de mayo de 1883.

4.—*El doctor Centeno*.—Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1886.— Dos tomos: 236 + 2 hs. y 284 pp. + 2 hs., 17'5 cm.

Tercera edición.

5.—*El Doctor Centeno*.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1888.— Dos tomos: 236 + 2 hs. y 284 pp. + 2 hs.

Cuarta edición.

Existen tres ediciones del mismo año: 1905, una de ellas marcada Tercera Edición, que pasamos a describir.

6.—B. Pérez Galdós || *Novelas Españolas Contemporáneas* || (*Doble línea horizontal*) || El || *Doctor Centeno* || Tomo I || (*Pleca*) || Tercera Edición || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1905

17'5 x 11'5 cm.— 244 pp. + 2 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera de San Francisco, 4. — Texto. — Índice. — Anuncio editorial.

B. Perez Galdós || *Novelas Españolas Contemporáneas* || (*Doble línea horizontal*) || El || *Doctor Centeno* || Tomo II || (*Pleca*) || 15.000 || (*Escudo*) Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1905

17'5 x 11'5 cm.— 292 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Mayo de 1883. — Índice del Tomo Segundo. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Idem de Idem: 16.000.

7.—*Novelas Españolas Contemporáneas* || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || *El Doctor Centeno* ||

**Tomo Primero || 100.001 || (Escudo) || Madrid || Librería
y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828) ||
Calle de Arenal, 11 y Ferraz, 13 || 1942**

17'5 x 11'5 cm.— 219 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. Galo Sáez. — Texto. — Índice.

Tomo II. 100.001.—Port. descrita.

Port. descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 262 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. Galo Sáez. — Texto. — Índice.

Reimpresión del mismo año con la cifra 100.003 en la portada.

11. TORMENTO. 1884.

- 1.—Tormento || Por || B. Perez Galdós || (*Bigote*) || Madrid || 1884 || Imprenta y Litografía de "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— 375 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Enero de 1884. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

La segunda edición es del mismo año.

- 2.—Tormento || Por || B. Perez Galdós || (*Pleca ondulada*) || Tercera edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid || 1885 || Imprenta y Litografía de "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12

17'5 x 11'5 cm. — 375 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

- 3.—Tormento || Por || B. Pérez Galdós || (*Pleca ondulada*) || Cuarta Edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12 || (*Pleca*) || 1888

17'5 x 11'5 cm.— 317 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. — Anuncios editoriales.

TORMENTO

POR

B. PEREZ GALDÓS



MADRID

1884

IMPRESA Y LITOGRAFÍA DE «LA GUIRNALDA»
calle de las Pozas, núm. 12.

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *Tormento*. 1884.
Las Palmas, Museo Canario.

- 4.—B. Pérez Galdós || *Novelas Españolas Contemporáneas* || (*Doble línea horizontal*) || Tormento || (*Pleca*) || 15.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

18 x 12 cm.— 310 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera de San Francisco, 4. — Texto. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Existe reimpresión del mismo año con la cifra 16.000 en la portada.

- 5.—*Tormento*.— Madrid, Hernando, 1933.— 310 pp., 18 cm.

- 6.—*Tormento*.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Imp. Marto], 1952.— 434 pp. + 1 lám., 12 cm.— (Colección Crisol, núm. 365).

- 7.—*Tormento*.—Nota preliminar de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Talleres Gráficos Montaña], 1962.— 458 pp. + 1 h. + 1 lám. (Colección Crisol, núm. 565).

Segunda edición.

- 8.—Benito Pérez Galdós: || Tormento || *El Libro de Bolsillo* || Alianza Editorial || Madrid || (*Anagrama editorial*).

18 x 11 cm.— 256 pp. + 4 hs. sin numerar.

Hoja en bl.— Anteport.— Al v.º: Sección: Literaria.— Port.— Al v.º: Copyright María Pérez Galdós. Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1968. Mártires Concepcionistas, 11; Tfno. 2565967. Depósito legal: M. 938-1968. Cubierta: Daniel Gil. Impreso en España por Ediciones Castilla, S.A., Maestro Alonso, 21, Madrid.— Texto.— Pág. en bl.— Índice.— Títulos publicados en la Colección "El Libro de Bolsillo". A *Tormento* le corresponde el núm. 113.

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

- 9.—*Tormento*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imprenta López], 1945.— 224 pp. + 2 hs., 18 cm.— (Biblioteca Contemporánea, núm. 166).

ESTADOS UNIDOS

- 10.—*Torment*.— With illustrations by Charles Mosley.— Translated from the Spanish by J. M. COHEN.— New York; Farrar, Strauss & Young, 1953.— 312 pp., 22 cm.— (The Illustrated Novel Library).

INGLATERRA

- 11.—*Torment*.— With illustrations by Charles Mosley.— Translated from the Spanish by J. M. COHEN.— London, Weidenfeld & Nicholson, 1952.— 312 pp., 22 cm.— (The Illustrated Novel Library).

12. LA DE BRINGAS. 1884.

- 1.—La de Bringas || Por || B. Perez Galdós || (*Bigote*) || Madrid || 1884 || Imprenta y Litografía de "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— [327] pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Abril-Mayo de 1884. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

La primera edición de *La de Bringas* tiene un error de paginación a partir de la página [222], y la última figura sin numerar.

- 2.—B. Pérez Galdós || Novelas Españolas Contemporáneas || (*Doble línea horizontal*) || La de Bringas || (*Pleca*) 13.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 297 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Anuncios editoriales.

- 3.—*La de Bringas*.— 17.000.— Librería e Imprenta de la Casa Editorial Hernando, S. A.— Madrid, 1933.— 303 pp., 17'5 cm.

- 4.—*La de Bringas*.— 20.000.— Madrid, Librería y Casa Edi-

LA DE BRINGAS

POR

B. PEREZ GALDÓS



MADRID

1884

IMPRESA Y LITOGRAFÍA DE «LA GUIRNALDA»
calle de las Pozas, núm. 12.

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *La de Bringas*. 1884.
Las Palmas, Museo Canario.

torial Hernando, S. A., [Imp. El Arte], 1952.— 275 pp., 17'5 cm.

- 5.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Perez Galdos || (*Doble línea horizontal*) || La de Bringas || 23.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. || Fundada el año 1828 || Arenal, 11 y Ferraz, 13 || 1963

18 x 13 cm.— 275 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Depósito Legal. Núm. de Registro. Imp. El Arte. Ferraz, 13. Madrid. — Texto.

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

- 6.—Benito Pérez Galdos || (*Pleca*) || La de Bringas || Novela || (*Adorno*) || Buenos Aires || (*Pleca*) || 1925

18 x 13 cm.— 192 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Texto.

En la cubierta: Empresa Editora "Joyas Literarias". Joyas Literarias. Suplemento 5.

- 7.—*La de Bringas*.—Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1945.— 246 pp. + 3 hs., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, núm. 167).

- 8.—*La de Bringas*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.], 1954.— 210 pp. + 6 hs., 17'5 cm. (Colección Austral, núm. 1191).

ESTADOS UNIDOS

- 9.—The || Spendthrifts || By || Benito Perez Galdos || With Illustrations || by Charles Mozley || Introduction by Gerald

Brenan || (*Línea horizontal*) || Farrar Straus & Young Inc. ||
New York || 1952

21'5 x 13'5 cm.— 282 pp. + 3 ha. sin numerar.

Dibujo. — Port. orlada. — Al v.º: Translated from the spanish *La de Bringas* by Gamel Woolsey. Reserva de derechos. Printed by Brüder Rosenbaum, Vienna, Austria. — Portadilla: Pérez Galdós. The Spendthrifts. The Illustrated Novel Library. — "Introduction", pp. 7-12. — Texto. — A list of characters. — Hoja en bl.

First impression: 1951. Second and third: 1952.

- 10.—Edited by || Ricardo Gullón || University of Texas || Benito Pérez Galdós || *La de Bringas* || Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey.

22'5 x 15 cm.— VII + 1 h. sin numerar + 205 pp.

Anteport. — Al v.º: Detalle del retrato de Galdós por Joaquín Sorolla Bastida que se conserva en la Hispanic Society of America — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. 1967. Printed in the United States of America. — Nota preliminar, pp. V-VII. — Índice. — Pág. en bl. — Portadilla. — Pág. en bl. — Introducción, pp. 1-26. — Portadilla. — Pág. en bl. — Texto, en español con notas en inglés. — Bibliografía selecta, p. 205. — Pág. en bl.

INGLATERRA

- 11.—Benito Pérez Galdós || (*Bigote*) || The Spendthrifts || Translated from the Spanish by || Gamel Woolsey || Four Square || (*Dibujo*) || Classics || The New English Library Ltd.

18 x 10'5 cm.— V + 249 pp.

Anteport.: Four Square Classics. General editor: Ilsa Barea. — Al v.º: Anuncio editorial. — Port. — Al v.º: First Four Square Edition 1962. Reserva de derechos. Printed in Great Britain by Richard Clay and Company, Ltd., Bungay, Suffolk. — A list of characters. — Texto. — "Postscript", por GERALD BRENNAN, pp. 245-248.

**THE
SPENDTHRIFTS**

**BY
BENITO PEREZ GALDOS**

**WITH ILLUSTRATIONS
BY CHARLES MOZLEY
INTRODUCTION BY GERALD BRENNAN**

**FARRAR STRAUS & YOUNG INC.
NEW YORK
1952**

LO PROHIBIDO

POR

B. PÉREZ GALDÓS

TOMO PRIMERO

MADRID

1885

Imprenta y litografía de LA GUIRNALDA

calle de las Posas, núm. 12

Núm. 1. Portada del tomo primero de la primera edición
de *Lo prohibido*. 1885.

Las Palmas, Museo Canario.

13. LO PROHIBIDO. 1884-1885.

1.—Lo Prohibido || Por || B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || Tomo Primero || (*Pleca*) || Madrid || 1885 || Imprenta y litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12

17'5 x 11'5 cm.— 320 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto (capítulos I-XV).

Tomo II. Port. descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 396 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto (capítulos XVI-XXVI). (*Al fin:*) Madrid, Noviembre de 1884. Marzo de 1885. — Pág. en bl. — Índice. — Anuncios editoriales.

1.^a—*Lo prohibido* (Fragmento del tomo II, inédito), en *Andalucía. Colección Literaria y Artística, formada por la prensa española con la colaboración del Círculo de Bellas Artes de Madrid. (Destinanse sus productos a socorrer las desgracias causadas por los terremotos de 1884-85 en las provincias de Granada y Málaga)* (Madrid, 1885), p. 10.

1.^b—“Los Jueves de Eloísa” [Fragmento de *Lo Prohibido*], en *El Imparcial* (Madrid), 4 de mayo de 1885.

1.^c—“*Lo Phohibido*” [Fragmento], en *El Día* (Madrid), 4 de abril de 1885.

LO PROHIBIDO

POB

B. PEREZ GALDOS

TOMO I.

MEXICO.

IMPRESA Y LITOGRAFIA DE IRENEO PAZ.

Callejon de Sta. Clara núm. 6.

1886.

Núm. 6.— Edición mexicana de *Lo prohibido*. 1886.

Las Palmas, Museo Canario.

- 2.—B. Pérez Galdós || *Novelas Españolas Contemporáneas* || (*Doble línea horizontal*) || *Lo Prohibido* || Tomo primero. || (*Pleca*) || 10.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 294 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Índice.

Tomo II. Port. descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 350 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Índice.

- 3.—*Lo Prohibido*.— Madrid, Hernando, 1935.

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

- 4.—*Lo Prohibido*.— Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.], 1951.— 331 pp. + 8 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1044).

- 5.—*Lo Prohibido*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1947.— Dos tomos: 208 + 4 hs. y 252 pp. + 4 hs., 18 cm.— (*Biblioteca Contemporánea*).

MÉXICO

- 6.—*Lo Prohibido* || Por || B. Perez Galdos || (*Pleca*) || Tomo I. || (*Pleca*) || Mexico. || Imprenta y Litografía de Ireneo Paz. || Callejon de Sta. Clara núm. 6. || (*Pleca*) || 1886.

14 x 9 cm.— 390 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Texto.

Tomo II. Port. descrita.

14 x 9 cm.— 448 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl.

Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Texto. — Índice.

FORTUNATA

Y

JACINTA

(DOS HISTORIAS DE CASADAS)

POR

B. PEREZ GALDÓS



PARTE PRIMERA



MADRID

Imprenta de **LA GUIRNALDA**

calle de las Posas, núm. 12

1887

Núm. 1.— Portada de la primera parte de la primera edición de *Fortunata y Jacinta*. 1887.
Las Palmas, Museo Canario.

14. FORTUNATA Y JACINTA. 1886-1887.

- 1.—Fortunata || y || Jacinta || (Dos Historias de Casadas) || Por || B. Perez Galdós || (*Pleca ondulada*) || Parte Primera || (*Escudo*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12 || (*Pleca*) || 1887

17'5 x 11'5 cm.— 479 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Enero de 1886. — Índice.

Parte Segunda.— Port. igual a la descrita, 1877.

17'5 x 11'5 cm.— 447 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Mayo de 1886. — Índice.

Parte Tercera.— Port. igual a la descrita. 1887.

17'5 x 11'5 cm.— 339 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Diciembre de 1886.— Índice.

Parte Cuarta.— Port. igual a la descrita. 1887.

17'5 x 11'5 cm.— 441 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de

Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Junio de 1887. — Índice.

- 2.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || Fortunata || y || Jacinta || (Dos historias de casadas) || (*Pleca*) || Parte Primera || 12 millar. || (*Escudo*) || Madrid || Sucesores de Hernando || Arenal, 11. || 1916

17'5 x 11'5 cm.— 479 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Índice. — Pág. en bl.

Parte Segunda.— Port. igual a la descrita. 1916.

17'5 x 11'5 cm.— 446 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. Al v.º: Idem de Idem. — Texto. — Índice. — Pág. en bl.

Parte Tercera.— Port. igual a la descrita. 1917.

17'5 x 11'5 cm.— 399 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. Al v.º: Idem de Idem. — Texto. — Índice.

Parte Cuarta.— Port. igual a la descrita. 1918.

17'5 x 11'5 cm.— 437 pp. + 5 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Idem de Idem. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales. — Hoja en bl.

- 3.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Fortunata y Jacinta || (Dos historias de casadas) || (*Pleca*) || Parte Primera || 13.000 || (*Escudo*) || Printed in Spain. || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada en 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1929

17'5 x 11'5 cm.— 455 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. —

Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Pág. en bl. — Traducciones de diversas obras de Pérez Galdós. — Ediciones españolas publicadas en Inglaterra y Estados Unidos. — Pág. en bl.

Del mismo año: 15.000 y 16.000.

Parte Segunda. 13.000.— Portada igual a la descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 426 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Idem de Idem. — Texto. — Índice. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

Parte Tercera. 13.000.— Portada igual a la descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 385 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. Al v.º: Idem de Idem. — Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

Parte Cuarta. 13.000.— Portada igual a la descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 425 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Idem de Idem. — Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Pág. en bl.

- 4.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Perez Galdos || (*Doble línea horizontal*) || Fortunata y Jacinta || (Dos historias de casadas) || (*Pleca*) || Parte Primera || 20.000 || (*Escudo*) || Printed in Spain || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Fundada en el año 1828) || Calle del Arenal, 11 y Ferraz, 13 || 1944

17'5 x 11'5 cm.— 452 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta El Arte. Ferraz, 13. Madrid. — Texto. — Índice. — Colofón: Terminóse de imprimir este libro. || en Madrid, en los Talleres Tipo- || gráficos "El Arte", Ferraz, 13, || el día 25 de Mayo de 1944

Parte Segunda.— Port. igual a la descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 428 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta El Arte. Ferraz, 13. Madrid. — Texto. — Índice. — Pág. en bl. — Colofón: Terminóse de imprimir este libro, || en Madrid, en los Talleres Tipo- || gráficos "El Arte", Ferraz, 13, || el día 31 de Mayo de 1944. — Pág. en bl.

Parte Tercera.— Portada igual a la descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 387 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta El Arte. Ferraz, 13. Madrid. — Texto. — Índice.

Parte Cuarta.— Portada igual a la descrita.

17'5 x 11'5 cm.— 425 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta El Arte. Ferraz, 13. Madrid. — Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Colofón: Terminóse de imprimir este libro, || en Madrid, en los Talleres Tipo- || gráficos "El Arte", Ferraz, 13, || el día 21 de diciembre de 1944.

Del mismo año: 21.000 y 22.000.

5.—*Fortunata y Jacinta*.— 25.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1952.— Cuatro partes: 418, 393, 339 y 441 pp., 18 cm.

6.—*Fortunata y Jacinta*.— 27.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), [Imprenta El Arte], 1958.— Cuatro Partes: 418, 393, 339 y 441 pp., 18 cm.

6.^a—*Fortunata y Jacinta*. (*Dos historias de casadas*). Cap. VI, en *Antología de la literatura española* (Barcelona, Editorial Teide, 1964), pp. 498-508.

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

7.—*Fortunata y Jacinta. Dos historias de casadas*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Talleres Gráficos Americalee], 1950.— Cuatro Partes: 300 pp. + 2 hs.; 282 pp. + 2 hs.; 240 pp. + 1 h. y 260 pp. + 2 hs., 18 cm.— (Biblioteca Contemporánea, núms. 96, 97, 98 y 99).

Segunda edición.

Primera: 1942. Tercera: 1953.

- 8.—*Fortunata y Jacinta*.— Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.], 1951.— 763 pp. + 9 hs., 18 cm.— (Colección Austral, núm. 1001).

Segunda edición del mismo año. Tercera: 1952.

ITALIA

- 9.—Benito Perez Galdos || (*Filete*) || Fortunata e Giacinta || Storia di due donne maritate || (*Filete*) || Prima Versione Italiana di Silvia Baccani Giani || (*Emblema editorial*) || Firenze || Adriano Salani, Editore || Viale del Mille

18 x 12 cm.— 312 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Stabilimento A. Salani, 1926. Printed in Italy. — Texto.

SUIZA

- 10.—Benito Pérez Galdós || Fortunata und Jacinta || Zwei Geschichten von Ehefrauen || Aus dem Spanischen übersetzt von Kurt Kuhn || Nachwort von Arnard Steiger || (*Filete*) || Manesse Verlag

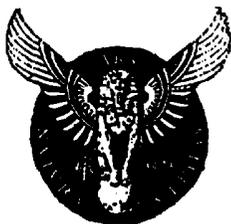
17'5 x 11'5 cm.— 1.282 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Alle Rechte vorbehalten. Druck: Conzett & Huber. Copyright 1961 by Manesse Verlag, Conzett & Huber Zürich. Imprimé en Suisse. Printed in Switzerland. — Texto. — "Nachwort", pp. 1271-1282. — *Índice*.

MIAU

POR

B PEREZ GALDÓS



MADRID
Imprenta de LA GUIRNALDA
calle de las Pozas, núm. 12.

1888

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *Miau*. 1888.
Las Palmas, Museo Canario.

15. MIAU. 1888.

- 1.—Miau || Por || B. Perez Galdós || (*Escudo*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1888

17'5 x 11'5 cm.— 432 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Abril de 1888. — Hoja en bl.

- 2.—“*Miau*. Capítulos I, II y III”, en *El Liberal* (Las Palmas de Gran Canaria), 29 de junio de 1888.

- 3.—Miau || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || 11.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de Perlado, Páez y C.ª || (Sucesores de Hernando) || Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1907

17'5 x 11'5 cm.— 431 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Texto.

Idem de Idem: 12.000 y 14.000.

- 4.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || *Miau* || (*Pleca*) || 15.000 || (*Escudo*) || Printed in Spain. || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1935

18 x 12 cm.— 346 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 21. — Texto. — Traducciones de diversas obras de D. B. Pérez Galdós. — Hoja en bl.

- 5.—*Miau*.— Nota preliminar de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Imp. Halar], 1952.— 514 pp + 1 lám., 11 cm.— (Colección Crisol, núm. 343).

Tercera edición: 1966.

- 5.^a—“*Miau*” [Fragmento], en *Antología de la novela española* (Prólogo de Francisco Ynduráin. Madrid, C.S.I.C., 1954), pp. 187-197.

- 5.^b—“El hogar de las Miaus” [Fragmento de la novela *Miau*], en *Antología de humoristas españoles del siglo I al XX* (Prólogo y notas, índices y un apéndice sobre “El humorismo en la prensa española” por JOSÉ GARCÍA MERCADAL. Madrid, Aguilar, 1957), pp. 688-693.

- 6.—Benito Pérez Galdós || *Miau* || Edición, Estudio Preliminar || y Bibliografía || Por || Ricardo Gullón || Con ocho ilustraciones || (*Viñeta*) || Ediciones de la || Universidad de Puerto Rico || Revista de Occidente || Madrid

19'5 x 12'5 cm.— 677 pp. + 1 h. sin numerar + 8 láms.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Biblioteca de Cultura Básica. Ediciones de la Universidad de Puerto Rico. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. Artes Gráficas Clavileño, S.A. Madrid. — Índice. — Estudio preliminar: “Galdós, novelista moderno”, por RICARDO GULLÓN, pp. 11-302. — Obras de Galdós. — Algunos escritos referentes a Galdós o a su obra. — Portadilla de *Miau*. — Pág. en bl. — Texto, pp. 313-677. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

- 6.^a—“*Miau*”, en *Las diez mejores novelas españolas*.— Selección de FÉLIX ROS. Prólogo de FERNANDO GUTIÉRREZ (Barcelona, Editorial AHR, 1959), pp. 723-949.

- 6.^b—*Miau* [Fragmento], en *Páginas literarias. Antología de*

la Prosa en Lengua Española.— Selección, prólogo y notas de FRANCISCO RIBES. Ilustraciones de F. Moreno Galván (Madrid, Santillana, S. A. de Ediciones, 1965), pp. 57-60.

OTRAS EDICIONES

ALEMANIA

- 7.—*Miau* || Roman von || Benito Pérez Galdós || 1960 || (*Línea horizontal*) || Suhrkamp Verlag.

17 x 10'5 cm.— 389 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Aus dem Spanischen von Wilhelm Muster. Erstes bis fünftes Tausend. C. Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1960. Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany. Schrift: Bembo Antiqua Gesamtherstellung: H. Laupp jr, Tübingen. — Texto. — Anmerkungen. — Anuncio Editorial.

- 7.ª—*Miau*.— Aus den Span. von Wilhelm Heinse. Mit Ill von Kurt Craemer.— Hamburg. Maximilian - Gessellschaft, 1960.— XI + 78 pp.

ARGENTINA

- 8.—*Miau*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imprenta López], 1946.— 265 pp. + 3 hs., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, núm. 183).

- 9.—*Miau*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Geral. Fabril Financiera], S. A., 1951.— 269 pp. + 9 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1024).

Segunda edición del mismo año.

INGLATERRA

- 10.—*Miau* || by Benito Pérez Galdós || Translated from the Spanish || by J. M. Cohen || London || Methuen & Co. Ltd. || 36 Essex Street. WC 2.

19'5 x 13 cm.— 311 pp. Cubierta dibujada por Charles Mozley. Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: First published in

Miau

ROMAN VON
BENITO PÉREZ GALDÓS

1960

SUHRKAMP VERLAG

Núm. 7.— Traducción alemana (Frankfurt am Main, 1960).

Miam

PEREZ GALDOS



Núm. 10.— Cubierta de la traducción inglesa (London, 1963).

**Great Britain in 1963. Translation c 1963 by Methuen & Co Ltd.
Printed in Great Britain by Purnell & Sons Ltd. Paulton near
Bristol. Cat N.º 2/258/2. — Preface by J.M. COHEN, pp. 5-6. —
Portadilla. — Al v.º: Plano del Norte de Madrid. — Texto. —
Pág. en bl.**

16. LA INCÓGNITA. 1889.

- 1.—La Incógnita || Por || B. Pérez Galdós || (*Escudo*) || Madrid || Imprenta de "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1889

17'5 x 11'5 cm.— 334 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Noviembre de 1888. Febrero de 1889. — Anuncio de *Realidad*. — Pág. en bl.

- 2.—*La Incógnita*. [Fragmento], en *El Imparcial* (Madrid), 7 y 14 de octubre de 1889.

- 3.—B. Pérez Galdós || Novelas Españolas Contemporáneas || (*Doble línea horizontal*) || *La Incógnita* || (*Pleca*) || 13.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 294 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Noviembre de 1888. Febrero de 1889. — Anuncio editorial.

- 4.—*La Incógnita*.— Nota preliminar de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones; [Imp. Rollan], 1953.— 418 pp. + 1 lám., 12 cm. (Colección Crisol, 375).

LA INCÓGNITA

POR

B. PÉREZ GALDÓS



MADRID
IMPRESA DE «LA GUIRNALDA»
calle de las Pozas, núm. 12.

—
1889

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *La Incógnita*. 1889.
Las Palmas, Museo Canario.

- 5.—*La Incógnita*.— Nota preliminar de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Imp. Romero Requejo], 1963.— 438 pp. + 1 lám., 12 cm. (Colección Crisol, 371).

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

- 6.—*La Incógnita*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imprenta López], 1944.— 209 pp. + 1 h., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, 131).

MÉXICO

- 7.—*La Incógnita*.— México; Imprenta, Litografía y Encuadernación de Ireneo Paz, 1889.— 420 pp., 15'5 cm. (Edición de "La Patria").

B. PEREZ GALDÓS

TORQUEMADA EN LA HOGUERA

EL ARTICULO DE FONDO. — LA MULA Y EL BURY

LA PLUMA EN EL VIENTO — LA CONJURACIÓN DE LAS PALABRAS

UN TRIBUNAL LITERARIO

LA PRINCESA Y EL GRANUJA. — JUNIO



MADRID

ADMÓN. DE LA GUIRNALDA y EPISODIOS NACIONALES

CALLE DE FUENCARRAL, 53, 2.º DERECHA

1889

Núm. 2.— Portada de la primera edición de *Torquemada en la hoguera*. 1889.

Las Palmas. Museo Canario.

17. TORQUEMADA EN LA HOGUERA. 1889.

- 1.—“*Torquemada en la Hoguera*”, en *La España Moderna* (Madrid), núms. 2 y 3: febrero y marzo de 1889, pp. 5-35 y 5-47.
- 2.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Torquemada en la Hoguera || El artículo de fondo.— La Mula y el Buey || La Pluma en el Viento.— La conjuración de las palabras || Un Tribunal Literario || La Princesa y el Granuja.— Junio || (*Escudo*) || Madrid || Admón. de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle de Fuencarral, 53, 2.º Derecha || (*Pleca*) || 1889

17'5 x 11'5 cm.— 4 hs. sin numerar + 340 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imprenta de La Guirnalda, Pozas, 12. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — [Prólogo], pp. [V]-[VI]. (*Al fin:*) B.P.G. Madrid, junio de 1889. — Portada de “Torquemada en la Hoguera”. — Pág. en bl. — Texto, pp. [1]-112. (*Al fin:*) Madrid, Febrero de 1889. — Portada de “El artículo de fondo”. — Pág. en bl. — Texto, pp. [115]-142. (*Al fin:*) Madrid. Abril de 1872. — Portada de “La mula y el buey”. — Pág. en bl. — Texto, pp. [145]-204. (*Al fin:*) Abril de 1872. — Portada de “La Conjuración de las palabras”. — Pág. en bl. — Texto, pp. [207]-210. (*Al fin:*) Abril de 1868. — Pág. en bl. — Portada de “Un tribunal literario”. — Pág. en bl. — Texto, pp. [223]-276. (*Al fin:*) Madrid. Septiembre de 1872. — Portada de “La Princesa y el granuja”. — Pág. en bl. — Texto,

pp. [279]-314. (*Al fin:*) Enero de 1879. — Portada de "Junio". — Pág. en bl. — Texto, pp. [317]-340. (*Al fin:*) Madrid. 1876. — Índice. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

- 3.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || Torquemada en la Hoguera || El Artículo de fondo.— La Mula y el Buey || La Pluma en el Viento.— || La Conjuración de las Palabras || Un Tribunal Literario || La Princesa y el Granuja.— Junio || (*Escudo*) || Madrid || Est. Tip. de la Viuda é Hijos de Tello || Impresor de Cámara de S.M. || C. de San Francisco, 4 || 1898

18'5 x 12 cm.— 315 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — V. en bl. — [Prólogo], pp. 5-6. — Textos. — Pág. en bl. — Índice. — Pág. en bl. — Anuncio editorial.

CUBIERTA:

B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Torquemada en la Hoguera || El Artículo de Fondo.— La Mula y el Buey || La Pluma en el Viento.— La Conjuración de las palabras || Un Tribunal Literario || La Princesa y el Granuja.— Junio || (*Pleca*) || Segunda edición. || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1898

- 3.ª—Los Contemporáneos || Año X. || Núm. 478. || 28 febrero 1918. || (*Línea horizontal*) || Director: Augusto Martínez Olmedilla || (*Línea horizontal*) || Torquemada en la Hoguera.

21 x 15 cm.— 12 hs. sin numerar.

Cubierta. — Al v.º: Anuncios. — Título transcrito. — Texto a continuación. (*Al fin:*) Imp. de Alrededor del Mundo, Martín de los Heros. 65.

- 4.—B (*sic*) Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || Torquemada en la Hoguera || El artículo de fondo.— La mula y el buey, || La pluma en el viento.— La conjuración de || las palabras.— Un tribunal literario.— La || Princesa y el granuja.— Junio. || (*Pleca ondulada*) || 14.000 || (*Es-*

cudo) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando ||
Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pieca*) || 1920

18'5 x 12'5 cm.— 315 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de los Hijos de Tello, C. de San Francisco, 4. — Port. — V. en bl. — [Prólogo]. — Textos. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

5.—*Torquemada en la Hoguera. Torquemada en la Cruz.*— Nota biográfica y prólogo de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Gráficas Dirección], s.a.: 466 pp. + 2 hs., 12 cm.— (Colección Crisol, núm. 393).

6.—Benito Pérez Galdós: || *Torquemada en la hoguera* || *Torquemada en la cruz* || *Torquemada en el purgatorio* || *Torquemada y San Pedro* || *El Libro de Bolsillo* || Alianza Editorial || Madrid || (*Anagrama editorial*).

18 x 11 cm.— 653 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport.: Las novelas de *Torquemada*. — Al v.º: Sección: Literatura. — Port. — Al v.º: Copyright María Pérez Galdós. Alianza Editorial, S.A. Madrid, 1967, *Mártires Concepcionistas*, 11; Teléfono 2565957. Depósito Legal: M. 19.519-1967. Grabado: "Caprichos". de Goya. Diseño cubierta: Daniel Gil. Impreso en España por Talleres Gráficos Montaña. Amor Hermoso, 89. Madrid. — "*Torquemada en la hoguera*", pp. 7-73. — "*Torquemada en la Cruz*", pp. 75-253. — "*Torquemada en el Purgatorio*" pp. 255-464. — "*Torquemada y San Pedro*", pp. 465-651. — Índice. — Títulos publicados en la Colección "*El Libro de Bolsillo*". El descrito lleva el núm. 88.

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

7.—*Torquemada en la Hoguera.*— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imprenta López], 1946.— 128 pp. + 2 hs., 18 cm.— (Biblioteca Contemporánea, núm. 173).

Contiene: "*Torquemada en la Hoguera*", pp. 9-101.— "*Gufi espiritual de España*", pp. 103-128.

DINAMARCA

- 8.—“Christiansens || Miniaturbibliothek” || (*Pleca*) || B. Pérez Galdós || Torquemada || Paa Baalet || Autoriseret oversaettelse fra Spansk || af || Johanne Allen || (*Adorno*) || A. Christiansens Forlag || Kjøbenhavn Kristiania || MDCCCXCVIII

15 x 10 cm.— 97 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Kjøbenhavn. Graebes Bogtrykkeri. — Texto. — Pág. en bl.

ESTADOS UNIDOS

- 9.—Torquemada || en la Hoguera || Por || Benito Pérez Galdós || Introducción y notas || de || Angel del Río || (*Viñeta*) || Instituto de las Españas || en los Estados Unidos || Nueva York || 1932

18 x 12 cm.— XLVIII + 131 pp. + 5 hs. sin numerar + 1 lám. Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Lámina: retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Propiedad. — Advertencia, pp. VII-VIII. — Introducción: “Galdós, el hombre y el novelista”, por ÁNGEL DEL RÍO, pp. XI-XLVIII. — Texto, pp. 1-105. — Notas pp. 107-126. — Temas de estudio, pp. 127-131. — Pág. en bl. — Publicaciones del Instituto de las Españas. — Hoja en bl.

- 10.—“*Torquemada en la Hoguera*”, en *Representative Spanish Authors*. Edited by WALTER T. PATTISON (New York, Oxford University Press, 1963), II: pp. 454-495.

Second edition. First edition: 1942.

RUSIA

- 11.—*Torquemada en la Hoguera. Torquemada en la Cruz. Torquemada en el Purgatorio. Torquemada y San Pedro.*— Moscú, Editora Nacional de Literatura Artística, 1958.

18. REALIDAD. 1889.

- 1.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Realidad || Novela en cinco jornadas || (*Escudo*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda || Calle de las Pozas, 12. || (*Pleca*) || 1890

17'5 x 11'5 cm.— 438 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Dramatis Personae. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Julio de 1889 .— Anuncio editorial. — Pág. en bl.

- 2.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || Realidad || Novela en Cinco Jornadas || (*Pleca*) || 12.000 || (*Escudo*) || Madrid || Sucesores de Hernando || Arenal, 11. || 1916

17'5 x 11'5 cm.— 440 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Est. tip. de los Hijos de Tello, Carrera de San Francisco, 4. — Port. — Al v.º: Dramatis Personae. — Texto.

Existe reimpresión del mismo año con la cifra 13.000 en la portada.

- 3.—*Realidad*.— Nota preliminar de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Gráficas Yagües], 1952.— 446 pp. + 2 hs. + 1 lám., 12 cm. (Colección Crisol, 371).

- 4.—*Realidad*.— Nota preliminar de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE

B. PÉREZ GALDÓS

REALIDAD

NOVELA EN CINCO JORNADAS.



MADRID
IMPRESA DE LA GUIRNALDA
Calle de las Posas, 12.
—
1890

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *Realidad*. 1890.
Las Palmas, Museo Canario.

ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Imp. Halar], 1962.— 398 pp. + 2 hs. + 1 lám., 12 cm. (Colección Crisol, 375).

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

- 5.—*Realidad*. Novela en cinco jornadas.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1944.— 260 pp. + 2 hs., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, núm. 135).

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

POR

B. PÉREZ GALDÓS

ANGEL
GUERRA

~~~~~  
PRIMERA PARTE



MADRID

Administración de LA GUIRNALDA y EPISODIOS NACIONALES  
CALLE DE FUENCARRAL, 53, 2.º DEBECHA.

—  
1891

Núm. 1.— Portada de la primera parte de la primera edición  
de *Angel Guerra*. 1891.

19. ANGEL GUERRA. 1891.

1.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Angel || Guerra || (*Filete*) || Primera Parte || (*Escudo*) || Madrid || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle de Fuencarral, 53, 2.º derecha || (*Pleca*) || 1891

175 x 11'5 cm.— 371 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Madrid-Abril 1890. — Índice.

Segunda Parte.— Port. igual a la descrita.

175 x 11'5 cm.— 391 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Santander-Diciembre 1890. — Índice. — Hoja en bl.

Tercera Parte.— Port. igual a la descrita.

175 x 11'5 cm.— 390 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Santander-Mayo de 1891. — Índice. — Hoja en bl.

1.ª—“*Angel Guerra*”, en *El Imparcial* (Madrid), a partir del 14 de marzo de 1891.

2.—*Angel Guerra*.— Madrid, Librería de los Sucesores de Her-

nando, [s. imp.], 1920.— Primera Parte. 12.000.— 303 pp., 17'5 cm.

3.—*Angel Guerra*.— Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, [Imp. de los Hijos de Tello. Ca. de San Francisco, 4], 1921.— Segunda Parte. 10.000.— 321 pp. + 1 h., 17'5 cm.

4.—*Angel Guerra*.— Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, [Imp. de los Sucesores de Hernando], 1923.— Tercera Parte. 9.000.— 355 pp., 17'5 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ALEMANIA

5.—“Wunde and Balsam” [Herida y bálsamo]. Fragmento de *Angel Guerra, en Spanien Erzählt. Sechszwanzig Erzählungen. Ausgewählt und eingeleitet von Hilde Domin. Traducción de JEAN PIERRE WILHELM (Hamburg, Fischer Bücherei, 1963), pp. 19-33.*

##### ARGENTINA

6.—*Angel Guerra*.— Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.], 1951.— 472 pp. + 6 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1031).

**20. TRISTANA. 1892.**

- 1.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Tristana || (*Escudo*) || Madrid || Imprenta de "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1892

17'5 x 11'5 cm.— 252 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin*:) Enero de 1892. — Anuncios editoriales.

- 1.º—"Tristana" (Fragmento), en *El Imparcial* (Madrid), 21 de marzo de 1892.

- 2.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Tristana || (*Pleca*) || 9.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1912

18 x 12 cm.— 239 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Texto. — Pág. en bl.

**OTRAS EDICIONES**

**ARGENTINA**

- 3.—*Tristana*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A.; [Im-

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEA

POR

B. PÉREZ GALDÓS

---

# TRISTANA



MADRID  
IMPRESA DE «LA GUIRNALDA»  
calle de las Pozas, núm. 12.

1892

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *Tristana*. 1892.  
Las Palmas, Museo Canario.

prenta López], 1944.— 157 pp. + 1 h., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, 107).

#### ESTADOS UNIDOS

- 4.—Benito Pérez Galdós || *Tristana* || Translated from the Spanish by || R. Selden Rose || 1961 || Richard. R. Smith || Peterborough, New Hampshire

21'5 x 13'5 cm.— XI + 1 h. sin numerar + 143 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Port. orlada. — Al v.º: Reserva de derechos. Published by the Richard R. Smith Co., Inc Peterborough, New Hampshire. Manufactured in the United States of America by The Colonial Press, Inc. — Principal Characters. — Pág. en bl. — "Foreword" by R. SELDEN ROSE, pp. VII-XI. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

Res.: WARD DENNIS, en *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), XXIX, núm. 1 (1963), pp. 75-76.

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

POR

B. PÉREZ GALDÓS

---

TORQUEMADA EN LA CRUZ



MADRID  
IMPRESA «LA GUIRNALDA»  
calle de las Pozas, núm. 12.

1893

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *Torquemada en la Cruz*. 1893.

Las Palmas, Museo Canario.

## 21. TORQUEMADA EN LA CRUZ. 1893.

- 1.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Torquemada en la Cruz || (*Escudo*) || Madrid || Imprenta "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1893

17'5 x 11'5 cm.— 288 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) La Magdalena (Santander). Octubre de 1893. — Anuncios editoriales.

- 2.—"Torquemada en la Cruz" (Fragmento), en *El Imparcial* (Madrid), 25 de diciembre de 1893 y en *La Época* (Madrid), 29 de enero de 1894.

- 3.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Torquemada en la Cruz || (*Pleca*) || 10.000 || (*Escudo*) || Madrid || Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || 1916

18 x 12 cm.— 277 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Est. Tip. de los Hijos de Tello, Carrera de San Francisco, 4. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncio editorial.

- 4.—Benito || Pérez Galdós || Torquemada || en la Hoguera || (*Filete*) || Torquemada || en la Cruz || Nota Biográfica y

Prólogo de || F.S.R. || (*Emblema de la Colección Crisol*) ||  
Núm. 393.

12 cm.— 466 pp. + 2 hs. sin numerar + 1 lám.  
Advertencia preliminar. Otras obras del mismo autor en esta  
Colección. — Anteport. — V. en bl. — Lám. — Port. — Al v.° :  
Reserva de derechos. Printed in Spain. Impreso en España por  
Gráficas Dirección, Engracia Díaz, 3, Madrid. — Nota biográ-  
fica. — Prólogo. — Textos. — Índice.

### OTRAS EDICIONES

#### ARGENTINA

5.—*Torquemada en la Cruz*.— Buenos Aires, Editorial Losada,  
S. A., [Imprenta López], 1946.— 201 pp. + 1 h., 18 cm.  
(Biblioteca Contemporánea, núm. 175).

21.ª LA LOCA DE LA CASA. 1893.

1.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || La || Loca de la Casa || Comedia en Cuatro Actos || (*Escudo*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda || Calle de las Pozas, 12, bajo. || (*Pleca*) || 1893

17'5 x 11'5 cm.— 4 hs., sin numerar + 294 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Personajes. — [Nota preliminar] del autor, pp. [V-VI]. (*Al fin:*) 1.º de Enero de 1893. — Hoja en bl. — Texto. — Hoja en bl.

Del prólogo se deduce que *La Loca de la casa* fue estrenada en octubre de 1892. "Imprimo completa esta obra, —dice don Benito— tal como fue presentada en el Teatro de la Comedia en octubre del pasado año... Y si Dios y la excelente compañía de la Comedia le deparan un resultado feliz en la representación, será impresa nuevamente en la forma y dimensiones de obra teatral."

Aunque F.C.S. de R. incluye *La loca de la casa* como novela en su edición de las Obras Completas, la realidad es que se trata de una obra de teatro con dos versiones distintas. Véase más adelante el apartado "Teatro".

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORANEAS

POR

B. PÉREZ GALDOS

---

# TORQUEMADA

EN EL

PURGATORIO



CASA EDITORIAL «LA GUIRNALDA»

San Mateo, II sup.º, bajo

MADRID

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *Torquemada en el Purgatorio*, sin año: [1894].

Las Palmas, Museo Canario.

## 22. TORQUEMADA EN EL PURGATORIO. 1894.

- 1.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Torquemada || en el || Purgatorio || (*Escudo*) || Casa Editorial "La Guirnalda" || San Mateo, 11 dup.º, bajo. || Madrid

17'5 x 11'5 cm.— 337 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Santander. La Magdalena. Junio de 1894. — Pág. en bl.

- 2.—"Párrafos sueltos. B. Pérez Galdós. *Torquemada en el Purgatorio*" [Fragmento], en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 4 de septiembre de 1894.

Reproducido de *El Globo* (Madrid).

- 3.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || Torquemada || en el || Purgatorio || (*Pleca ondulada*) || 11.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1920

18'5 x 12 cm.— 292 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. Hijos de Tello, C. de San Francisco, 4. — Port. — V. en bl. — Texto.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 4.—*Torquemada en el Purgatorio*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1946.— 183 pp. + 3 hs., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, 177).

## 23. TORQUEMADA Y SAN PEDRO. 1895.

- 1.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Torquemada || y || San Pedro || (*Escudo*) || Madrid || Imprenta La Guirnalda || Calle de Las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1895

17'5 x 11'5 cm.— 302 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Enero-Febrero de 1895. — Hoja en bl.

- 2.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || Torquemada || y || San Pedro || (*Pleca*) || 10.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1921

18 x 12 cm.— 264 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. Hijos de Tello, C.ª de San Francisco, 4. — Port. — V. en bl. — Texto.

En la cubierta: 9.000.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 3.—*Torquemada y San Pedro*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imprenta López], 1946.— 203 pp. + 2 hs., 18 cm.— (Biblioteca Contemporánea, 179).

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

POR

B. PÉREZ GALDOS

---

# TORQUEMADA

Y

SAN PEDRO



MADRID

Imprenta LA GUIRNALDA  
Calle de las Pozas, núm. 12.

1895

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *Torquemada y San Pedro*. 1895.

Las Palmas, Museo Canario.

24. NAZARÍN. 1895.

- 1.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Nazarín || (*Escudo*) || Madrid || Imprenta La Guirnalda || Calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1895

17'5 x 11'5 cm.— 318 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin*:) Santander. San Quintín. Mayo de 1895. — Hoja en bl.

- 1.<sup>a</sup>—“*Nazarín*” [Fragmento], en *El Imparcial* (Madrid), 8 de julio de 1895.

- 1.<sup>b</sup>—“*Nazarín*” [Fragmento], en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 1 de agosto de 1895.

- 2.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Nazarín || (*Pleca*) || 9.º millar || (*Pleca*) || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1907

18 x 12 cm.— 304 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Texto.

- 2.<sup>a</sup>—“*Nazarín*”, en *El Liberal* (Las Palmas de Gran Canaria). Publicada en folletón a partir del 9 de marzo de 1931.

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORANEAS

POR

B. PÉREZ GALDOS

---

# NAZARÍN



MADRID

Imprenta LA GUIRNALDA  
Calle de las Pozas, núm. 12.

1895

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *Nazarín*. 1895.  
Las Palmas, Museo Canario.

- 3.—*Nazarín*.— 13.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A., [Imp. de la Librería y Casa Editorial Hernando], 1933.— 299 pp. + 2 hs., 17'5 cm.
- 4.—*Nazarín*.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Gráficas Dirección], 1960.— 615 pp. + 1 h. + 1 lám., 12 cm. (Colección Crisol, núm. 015). Prólogo de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.

### OTRAS EDICIONES

#### ARGENTINA

- 5.—*Nazarín*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1943.— 266 pp. + 3 hs., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, núm. 104).

#### CHECOSLOVAQUIA

- 5.<sup>a</sup>—*Nazarín*.— Traducción de A. PIKHART.— Praha, Vilmek, 1897.

#### ITALIA

- 6.—B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || Sicut Christus || (*Nazarín*) || Prima versione italiana autorizzata dall'autore || di || Guido Rubetti e José Leon Pagano || (*Adorno*) || 1.<sup>a</sup> Edizione || (*Adorno*) || Firenze || G. Nerbini, Editore || (*Pleca*) || 1902

18'5 x 13 cm.— Dos hs. sin numerar + 306 pp. + 1 h. sin numerar. Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales.

#### MÉXICO

- 7.—*Nazarín*.— México, Talleres Gráficos de La Nación, 1940.

Sobre esta edición véase el artículo de M. M. en el segundo tomo de esta obra.

#### SUIZA

- 8.—Pérez Galdós || *Nazarín* || *Récit* || traduit de l'espagnol

par || Antoinette de Montmollin || Préface de Ventura Gassol || A la Baconniere — Neuchatel

19'5 x 14 cm.— 230 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Nota sobre la edición original. Reserva de derechos. Copyright 1948 by les Editions de La Baconniere, Neuchâtel. Suisse. — "Préface", par Ventura Gassol, pp. 7-11. — Nota del traductor. — Texto. — Colofón: Achevé d'imprimer || le XV octobre MCMXLVII || par l'Imprimerie Paul Attinger S.A. || a Neuchâtel (Suisse). — Pág. en bl.

Existe reimpresión de iguales características, pero con la siguiente portada:

- 9.—Pérez Galdós || Nazarin || Récit || traduit de l'espagnol par || Antoinette de Montmollin || Préface de Ventura Gassol || Editions de la Baconniere — Neuchâtel || La Presse Française et Etrangère || Oreste Zeluck, Editeur, Paris

25. HALMA. 1895.

1.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Halma || (*Escudo*) || Madrid || Imprenta La Guirnalda || Calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1895

17'5 x 11'5 cm.— 354 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin*:) Santander: San Quintín. Octubre de 1895. — Hoja en bl.

1.ª—“*Halma*” [Fragmento], en *El Imparcial* (Madrid), 16 de diciembre de 1895.

2.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || Halma || (*Pleca*) || 11.000 || (*Escudo*) || Madrid || Sucesores de Hernando || Arenal, 11 || 1913

18 x 12 cm.— 354 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Hoja en bl.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 3.—*Halma*.— Buenos Aires, Biblioteca Hispano-Americana, [s. imp.], 1896.— 268 pp. + 1 h., 8.º
- 4.—*Halma*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imprenta López], 1943.— 239 pp. + 2 hs., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, núm. 105).

## NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

FOR

B. PÉREZ GALDOS

---

# HALMA



MADRID

Imprenta LA GUIRNALDA

Calle de las Pozas, núm. 12.

1895

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *Halma*. 1895.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 26. MISERICORDIA. 1897.

- 1.—*Novelas Españolas Contemporáneas* || por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || *Misericordia* || (*Escudo*) || Madrid || Est. Tip. de la Viuda é Hijos de Tello || Impresor de Cámara de S. M. || C. de San Francisco, 4 || 1897

17'5 x 11'5 cm.— 398 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — V. en bl. — Texto. (Al fin:) Madrid, Marzo-Abril de 1897. — Anuncio editorial.

- 1.ª—“*Misericordia*” [Capítulo VII], en *El Liberal* (Madrid), 9 de mayo de 1897.
- 1.ª—“*Misericordia*” [Fragmento], en *El Imparcial* (Madrid), 10 de mayo de 1897.
- 2.—*Misericordia*.— Madrid, Hernando, 1932.— 361 pp., 8.º  
Idem, 1935.
- 3.—*Misericordia*.— Nota preliminar de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Imp. Halar], 1945.— 408 pp + 1 lám., 12 cm.— (Colección Crisol, núm. 138).
- 4.—*Misericordia*.— Nueva edición.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, 1956.— 331 pp., 8.º
- 4.ª—“*Misericordia*”, en *Las mejores novelas contemporáneas*.

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

POR

B. PÉREZ GALDÓS

---

# MISERICORDIA



MADRID

EST. TIP. DE LA VIUDA É HIJOS DE TELLO

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

C. de San Francisco, 4

1897

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *Misericordia*. 1897.

Las Palmas, Museo Canario.

I (1895-1899). Selección y estudio de Joaquín de Entrambasaguas, con la colaboración de María del Pilar Palomo (Barcelona, Editorial Planeta, 1957), pp. 869-1123.

Segunda edición: 1962.

5.—*Misericordia*.— Madrid, Hernando, [Imp. El Arte], 1964.— 331 pp., 18 cm.

5.<sup>a</sup>—Novelas Españolas Contemporáneas || por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || *Misericordia* || 27.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. || Fundada el año 1828 || Arenal, 11 y Ferraz, 11 || 1967

17'5 x 11'5 cm. — 331 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Depósito Legal: M. 9.192-1967. Imprenta El Arte, Ferraz, 11. Madrid. — Texto. — Pág. en bl.

## OTRAS EDICIONES

### ALEMANIA

6.—*Misericordia*.— Aus dem Spanischen von F. R. FRIES und RUTH VOLLRATH-WIRTH. Mit Nachwort von ADALBERT DESSAU.— Leipzig, Dieterich'schen Verlagsbuchhandlung, 1962.— 399 pp., 17 cm. (Sammlung Dieterich. Band 207).

### ARGENTINA

7.—*Misericordia*.— Buenos Aires, Clerici, Maucci & Restelli, Editores, [s. imp.], 1897.— 316 pp. + 3 hs., 8.º (Biblioteca de Autores Selectos).

8.—Benito Pérez Galdós || *Misericordia* || (*Pleca*) || Novela || (*Adorno*) || Buenos Aires || 1923

15 x 10'5 cm.— 125 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncios

editoriales. (Colección Joyas Literarias, núm. 65). En la contracubierta: Taller Gráfico de L. Bernard, Bustamante 618.

Se trata de la primera parte, la segunda se publicó en el siguiente número de la misma colección.

- 9.—*Misericordia*.— Buenos Aires, Ediciones Araujo, 1939.— 248 pp. (Colección Nueva).
- 10.—*Misericordia*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1943.— 240 pp. + 2 hs., 18 cm.— (Biblioteca Contemporánea, núm. 9).
- 11.—*Misericordia*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1950.— 190 pp. + 1 h., 8.º
- 12.—*Misericordia*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.], 1955.— 243 pp. + 6 hs., 8.º (Colección Austral, núm. 1251).

#### CHECOSLOVAQUIA

- 12.\*—*Zebráci* [*Misericordia*].— Traducción de M. NOVÁKOVÁ.— Praha, Ustřední delnické knihkupectví a Nakladatelství, 1928.

#### ESTADOS UNIDOS

- 13.—(*Título enmarcado a doble página*) *Misericordia* || A Novel by Benito Pérez Galdós, Edited for College Students, with Introductions, || Notes, Vocabulary, and Questions, by Ángel del Río, Columbia University, and || McKendree Petty, Colleges of St. Teresa Henry Holt and Company, Inc., New York

20'5 x 13'5 cm.— XXV + 1 h. sin numerar + 190 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport.: Prepared under the || editorial supervision of || Frederick Ernst. — Al v.º: Port. — Al v.º: November, 1958. Copyright, 1946, by Henry Holt and Company, Inc. Manufactured in the United States of America. 33022-0116. — Contents. — "Introduction", by MCKENDREE PETTY, pp. VII-XII. — "A note on

*Misericordia*, by ÁNGEL DEL RÍO, pp. XIII-XXII. — "To the teacher", by Á[NGEL] del R[ÍO] and [MC] K[ENDREE] P[ETTY], pp. XXIII-XXV. — Texto. — Cuestionario, pp. 141-151. — Vocabulario, pp. 153-190. — Hoja en bl.

- 14.—*Compasión*.— Traslated from the Spanish *Misericordia* by TOBY TALBOT.— New York, Frederick Ungar Publishing Co., 1962.— VI + 282 pp., 8.º

#### FRANCIA

- 15.—Perez Galdos || (*Filote*) || Miséricorde || Roman || Traduit de l'Espagnol avec l'autorisation de l'auteur || par Maurice Bixio || Préface de Morel-Fatio || (*Emblema*) || Paris || Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>. || 79, Boulevard Saint-Germain, 79 || (*Pleca*) || 1900

19 x 17 cm. — 3 hs, sin numerar + VI + 316 + 1 h. sin numerar.

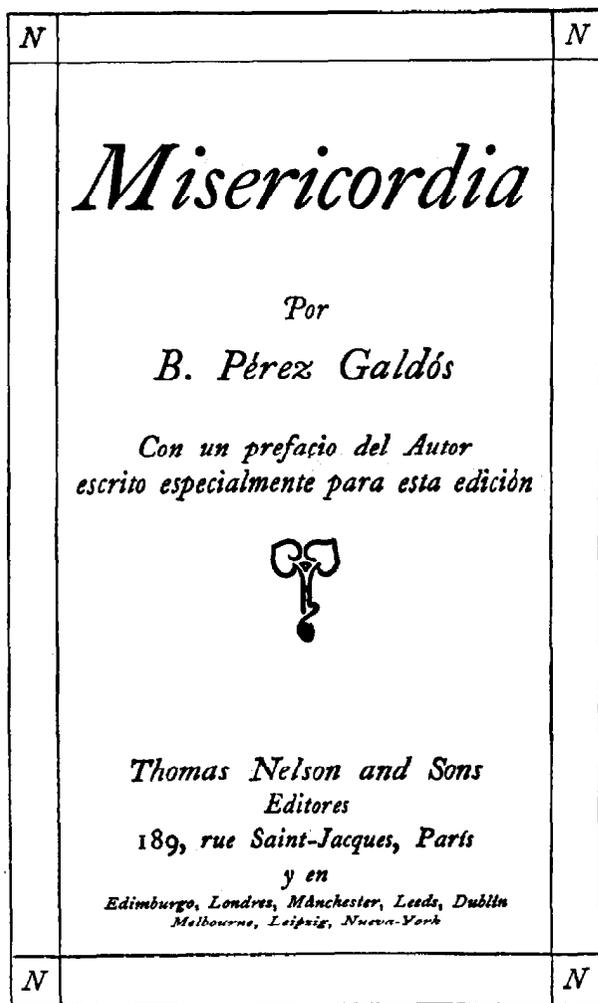
Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, a Paris. — Port. — V. en bl. — Préface. pp. I-VI. — Texto. — Hoja en bl.

- 16.—*Misericordia* || Benito || Perez Galdos || Club Bibliophile de France || 5 Rue de Savoie || Paris

19'5 x 14 cm.

Hoja en bl. — Escudo editorial. — V. en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Traduit de l'Espagnol par Emma H. Clouard. — "Introduction", par JEAN BABELON, pp. 1-7. — Texto pp. 9-272. — "Note bibliographique", p. 273. — "Notes de l'éditeur", pp. 275-281. — Table, pp. 283-284. — Colofón: Ce volume, le trentesième de la collection || "La Comédie Universelle" publiée sous la || direction littéraire de Pierre d'Espezel, || a été tiré sur vélin Afnor VII-I de renage || par Damien, maître imprimeur a Paris. || Maurice Robert [facsmil de la firma] || Editeur. — Al v.º: Imprimé en France || Dépot légal 1<sup>er</sup> trimestre 1956. — Hoja en bl.

- 17.—Benito Pérez Galdós || Miséricorde || roman || Traduit de l'espagnol et préfacé par || Pierre Guenoun || Les Editeurs Français Réunis || 21, rue de Richelieu Paris — I<sup>er</sup>



Núm. 20.— Edición de la Casa Nelson, sin año ni pie de imprenta.  
Las Palmas, Museo Canario.

18'5 x 11'5 cm.— 357 pp. + 1 h. + 1 lám.  
Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Anuncio editorial. — Port. —  
Al v.º: Nota editorial. Propiedad. — “Préface”, par P[ierre]  
G[uenon], pp. 7-13. — Texto, pp. 15-357. — Colofón: Achevé  
d'imprimerie || le 30 septembre 1964 || sur les Presses || de || l'Im-  
primerie || Carlo Descamps || Condé-Sur-Escaut || Dépôt légal:  
3<sup>er</sup> trimestre 1964 || N.º d'éditeur 705 || Imprimé en France

#### INGLATERRA

- 18.—Misericordia || Por || B. Pérez Galdós || con un prefacio del Autor escrito especialmente para esta edición || (*Adorno*) || Thomas Nelson and Sons || Editores || 189, rue Saint-Jacques, París || y en || Edimburgo y Nueva-York.

15'5 x 11 cm.— 373 pp. + 1 h. + 1 lám.  
Anteport. — V. en bl. — Lámina. — Port. orlada. — V. en bl.  
Prefacio del autor escrito especialmente para esta edición, pp. 5-9. — Introducción de Alfred Morel-Fatio, pp. 11-16. — Texto, pp. 17-373. — Al v.º de la última página: Imprenta de Nelson, Edimburgo (Escocia). Printed in Great Britain. — Obras del mismo autor.

- 19.—Misericordia || Por || B. Pérez Galdós || Con un prefacio del Autor || escrito especialmente para esta edición || (*Adorno*) || Thomas Nelson and Sons, Ltd. || Editores || 25, rue Denfert — Rochereau, París || y en || Edimburgo, Londres, Nueva York.

15'5 x 11 cm.— 373 pp. + 1 h. + 1 lám.  
Lámina. — Port. orlada. — V. en bl. — Prefacio del autor escrito especialmente para esta edición, pp. 5-9 (*Al fin*:) Madrid, febrero 1913. Introducción por Alfred Morel Fatio, pp. 11-16. — Texto, pp. 17-373. — Obras del mismo autor. — Colofón: Imprenta de Nelson, Edimburgo, Escocia. Printed in Great Britain.

- 20.—Misericordia || Por || B. Pérez Galdós || Con un prefacio del Autor || escrito especialmente para esta edición || (*Adorno*) || Thomas Nelson and Sons || Editores || 189, rue Saint-Jacques, París || y en || Edimburgo, Londres, Manchester, Leeds, Dublín || Melbourne, Leipzig, Nueva York

15'5 x 11 cm.— 373 pp. + 1 h. + 1 lám.

Anteport. — V. en bl. — Lámina. — Port. oriada. — Prefacio del Autor escrito especialmente para esta edición, pp. 5-9. — Introducción, por Alfred Morel-Fatio, pp. 11-16. — Texto. — Obras del mismo autor.

Edición sin pie de imprenta.

## ITALIA

- 21.—B. Pérez Galdós || Misericordia || A cura di Camillo Berra || (*Emblema editoriale*) || Torino || Unione Tipografico-Editrice Torinese || (Gia ditta Pomba).

18 x 14 cm.— 318 pp. + 1 h. sin numerar + 4 hs. añadidas sin numerar.

Pág. en bl. — Al v.º: Collana di traduzioni I Grandi Scrittori Stranieri Fondata da Arturo Farinelli. Diretta da Giovanni Vittorio Amoretti. Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese (Gia ditta Pomba). — Port. — Al v.º: Título original. Stampato in Italia. Torino. Tipografia Toso, via Carlo Capelli 93. 1954. — Lámina. — "Introduzione" por CAMILO BERRA, pp. 5-16. — Texto. — Índice. — Hoja en bl. — Anuncios editoriales.

- 22.—Benito Pérez Galdós || Misericordia || Rizzoli-Editore.

15'5 x 10'5 cm.— 340 pp. + 2 hs. sin numerar.

Port. — V. en bl. — Al v.º: Propiedad. Título original. Traduzione ANTONIO GASPARETTI. Data della prima edizione B.U.R. [Biblioteca Universale Rizzoli] della presente opera: diciembre 1956. Stampato in Italia. Printed in Italy. Rizzoli Editore. Milano. Piazza C. Erba, 6. — "Nota", por A. GASPARETTI, pp. 5-11. — Texto. — Anuncio editorial.

27. EL ABUELO. 1897.

- 1.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || El Abuelo || (Novela en Cinco Jornadas) || (*Escudo*) || Madrid || Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello || Impresor de Cámara de S.M. || C. de San Francisco, 4 || 1897

17'5 x 11'5 cm.— VIII + 423 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — V. en bl. — Prólogo del autor, pp. V-VIII. — Portadilla. — Al v.º: Dramatis Personae. — Texto. (*Al fin:*) Santander (San Quintín), Agosto-Septiembre de 1897. — Pág. en bl.

- 1.º—“*El Abuelo*”, en *El Imparcial* (Madrid), 13 de noviembre a 31 de diciembre de 1897.

- 2.—Novelas Españolas Contemporáneas || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || El Abuelo || (Novela en cinco jornadas) || (*Escudo*) || Madrid || Perlado Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1912

17'5 x 11'5 cm.— 431 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Al v.º: Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Prólogo del autor. — Portadilla. — Al v.º: Dramatis personae. — Texto. — Pág. en bl.

- 3.—*El Abuelo*.— 13.000.— Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando. 1924.— 377 pp. + 3 hs., 17'5 cm.

- 4.—*El Abuelo*.— 17.000.— Madrid, Librería e Imprenta de la Casa Editorial Hernando, S. A., 1928.— 377 pp. + 3 hs., 17'5 cm.

Idem de Idem, 1934.

- 5.—*Novelas Españolas Contemporáneas* || Por || B. Perez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || *El Abuelo* || Novela en Cinco Jornadas || (*Pleca*) || 17.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada en 1928) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1940

17'5 x 11'5 cm.— 377 pp. + 3 hs.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Al v.º: *Dramatis Personae*. — V. en bl. — Prólogo del autor. — Texto. — Anuncios editoriales.

- 6.—*El Abuelo*.— 22.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), [Imp. El Arte], 1945.— 383 pp., 17'5 cm.

Idem de Idem, 25.000, 1956.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 7.—*El Abuelo*. Novela en cinco jornadas.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1945.— 243 pp. + 2 hs., 18 cm.— (Biblioteca Contemporánea, núm. 1).

Segunda edición: 1957.

- 8.—*El Abuelo*. Novela en cinco jornadas.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., 1953.— 243 pp. + 6 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1170).

28. CASANDRA. 1905.

- 1.—B. Pérez Galdós || *Novelas Españolas Contemporáneas* || (*Doble línea horizontal*) || Casandra || (Novela en Cinco Jornadas) || (*Pleca*) || 4.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1905

17'5 x 11'5 cm.— VIII + 397 pp. + 1 h. sin numerar.  
Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera de San Francisco, 4. — Prólogo del autor, pp. V-VI. — *Dramatis Personae*. — Texto. (*Al fin*:) Santander (San Quintín), Julio, Agosto y Septiembre de 1905. — Pág. en bl. — Anuncio Editorial. — Pág. en bl.

- 2.—*Casandra*.— 9.000.— Madrid, Perlado, Páez y Compañía. (Sucesores de Hernando), 1906.— VIII + 397 pp. + 1 h., 17'5 cm.
- 3.—*Casandra*.— 11.000.— Madrid, Perlado, Páez y Compañía. (Sucesores de Hernando), 1906.— VIII + 397 pp. + 1 h., 17'5 cm.
- 4.—“*Casandra*”, en *El País* (Madrid), 1 de enero a 10 de marzo de 1909.
- 5.—*Casandra*.— Madrid, Hernando, 1926.

6.—*Casandra*. Novela.— Prólogo de FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES.— Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, [Gráficas Yagües], 1951.— 473 pp. + 1 h. + 1 lám. (Colección Crisol, núm. 339).

B. PÉREZ GALDÓS  
NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

---

# CASANDRA

(NOVELA EN CINCO JORNADAS)

4.000



MADRID  
PERLADO, PÁEZ Y COMPAÑÍA  
(Sucesores de Hernando)  
Arenal, 11  
1905

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *Casandra*, 1905.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 29. EL CABALLERO ENCANTADO. 1909.

- 1.—B. Pérez Galdós || *Novelas Españolas Contemporáneas* || (*Doble línea horizontal*) || *El Caballero Encantado* || (Cuento Real... Inverosímil) || (*Filete*) || 2.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1909

17'5 x 11'5 cm.— 351 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Santander-Madrid, Julio-Diciembre de 1909. — Índice.

Existen reimpressiones de idénticas características tipográficas y del mismo año, con las siguientes cifras en las portadas: 3.000, 6.000, 8.000 y 10.000.

- 2.—“*El Caballero encantado. (Cuento real... inverosímil)*”, en *El Liberal* (Madrid), 23 de noviembre de 1909 a 6 de marzo de 1910.

### OTRAS EDICIONES

#### ARGENTINA

- 3.—*El Caballero Encantado. (Cuento real... inverosímil)*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A. [Imprenta López], 1946.— 252 pp. + 2 hs., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, 182).

OTRAS EDICIONES

RUSIA

14.—[*El caballero encantado*].— Moscú, 1904.— 257 pp. + 1 h.,  
22 cm.



Núm. 4.— Traducción rusa de *El caballero encantado* (Moscú, 1904).  
Las Palmas. Casa-Museo Pérez Galdós.

### 30. LA RAZÓN DE LA SINRAZÓN. 1915.

- 1.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || La Razón de la Sinrazón || Fábula Teatral Absolutamente Inverosímil || (Divídese en cuatro jornadas.) || (*Pleca ondulada*) || 1.000 || (*Escudo*) || Madrid || Sucesores de Hernando || Arenal, 11. || 1915

18'5 x 12 cm.— 276 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Personajes. — Pág. en bl. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Primavera de 1915, pp. 7-242. — Portada de *Guía Espiritual de España. Madrid*, — Pág. en bl. — Nota preliminar. — Pág. en bl. — Texto, pp. 247-276. — Anuncios editoriales. — Hoja en bl.

#### CUBIERTA:

B. Pérez Galdós || Novelas Españolas Contemporáneas || (*Línea horizontal ondulada*) || La Razón de la Sinrazón || Fábula Teatral absolutamente inverosímil || (Divídese en cuatro jornadas.) || (*Filete*) || Guía Espiritual de España || Madrid || Conferencia leída en el Ateneo || (*Pleca ondulada*) || 1.000 || Madrid || Sucesores de Hernando || Arenal, 11. || 1915

La conferencia de don Benito fue leída por Serafín Álvarez Quintero en el salón de actos del Ateneo de Madrid, el día 28 de marzo de 1915.

Existen reimpressiones del mismo año con las cifras 2.000, 3.000 y 5.000 en las portadas.

B. PÉREZ GALDÓS

---

# LA RAZÓN DE LA SINRAZÓN

FÁBULA TEATRAL ABSOLUTAMENTE INVEROSÍMIL

(Dividese en cuatro jornadas.)

---

1.000



MADRID  
SUCESORES DE HERNANDO  
Arsenal, 11  
1915

Núm. 1.— Portada de la primera edición de *La razón de la sinrazón*. 1915.

### **III. EPISODIOS NACIONALES**

EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PEREZ GALDÓS

TRAFALGAR



MADRID

1873

IMP. DE J. NOGUERA, Á CARGO DE M. MARTINEZ

*calle de Bordadores, núm. 7*

Núm. 2.— Portada de la primera edición de *Trafalgar*. 1873.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 1. TRAFALGAR. 1873.

- 1.—“*Trafalgar*” [Fragmento], en *Revista de España* (Madrid), XXX, núm. 120 (1873), pp. 501-517.

Se publicaron las primeras sesenta páginas, con una nota anunciando la próxima aparición del volumen y de “la serie que se publicará periódicamente con el título de *Episodios Nacionales*”.

- 2.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || Trafalgar || (*Bigote*) || Madrid || 1873 || Imp. de J. Noguera, á cargo de M. Martínez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 267 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. — Texto. (*Al fin:*) Enero-Febrero de 1873. — Anuncios editoriales.

- 3.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || I || Trafalgar || (*Pleca*) || Segunda Edición || (*Pleca*) || Madrid || 1874 || Imp. de J. Noguera á cargo de M. Martínez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 247 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) Madrid-Enero-Febrero de 1873. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

- 4.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || I || Trafalgar || (*Filote*) || Tercera Edición. ||

# EPISODIOS NACIONALES

Por

B. PEREZ GALDÓS

I

# TRAFALGAR

---

SEGUNDA EDICION

---

MADRID

1874

IMP. DE J. NOGUERA Á CARGO DE M. MARTINEZ  
*calle de Bordadores, núm. 7*

Núm. 3.— Portada de la segunda edición de *Trafalgar*. 1874.  
Las Palmas, Museo Canario.

(*Filete*) || Madrid || 1879 || Imprenta y litografía La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— 215 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Enero-Febrero de 1873. — Pág. en bl.

5.—*Trafalgar*.— Cuarta edición.— Madrid, Imp. y Litografía de La Guirnalda, 1882.— 217 pp., 17'5 cm.

6.—*Trafalgar*.— Sexta edición.— Madrid, Imp. y Litografía de La Guirnalda, 1885.

7.—*Trafalgar*.— Novena edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 267 pp. 18 cm.

7.<sup>a</sup>—“La Patria” [Fragmento de *Trafalgar*], en *Vida Nueva* (Madrid), 10 de julio de 1898.

7.<sup>b</sup>—“Efemérides. 1805. Combate naval de Trafalgar”, en *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Canaria), 21 de octubre de 1899.

8.—*Trafalgar*.— Décima edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Imp. Hijos de M. Tello], 1901.— 267 pp., 18 cm.

PALAU: *Manual*, XIII, p. 56, núm. 220404.

9.—*Trafalgar*.— 41.000.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, 1904.— 267 pp., 18 cm.

10.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Trafalgar || (*Pleca*) || 47.º millar. || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1907

17'5 x 11'5 cm.— 267 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

- 11.—*Trafalgar*.— 51 millar.— Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, [Imprenta de los Hijos de Tello, C. de San Francisco, 4], 1914.— 267 pp. + 2 hs., 18 cm.
- 12.—*Trafalgar*.— 66.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), [Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando (S. A.), Quintana, 31], 1927.— 267 pp. + 2 hs., 18 cm.
- 13.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || *Trafalgar* || (*Pleca ondulada*) || 75.000 || (*Escudo*) || Printed in Spain. || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1932
- 17'5 x 11'5 cm.— 267 pp. + 2 hs. sin numerar.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.
- 14.—*Trafalgar*.— Madrid, Editorial Hernando, 1934.— 267 pp., 18 cm.
- 15.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || Edición especial en homenaje a nuestro glorioso Ejército Popular || en la segunda guerra de la independencia de España || *Trafalgar* || Madrid-Barcelona || Editorial Nuestro Pueblo || 1938
- 16'5 x 11'5 cm.— 222 pp. + 1 h. sin numerar.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Sociedad General de Publicaciones (E.C.). Borrell, 243-249. Barcelona. — Prólogo: "Pérez Galdós, los Episodios Nacionales", por ENRIQUE DÍEZ CANEDO, pp. 5-15. — Texto. — Hoja en bl.
- 16.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || *Trafalgar* || (*Pleca*) || 94.500 || (*Escudo*) || Printed in Spain || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1941
- 17'5 x 11'5 cm.— 2 hs. sin numerar + XIX + 267 pp.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Sucesores

de Rivadeneyra, S.A. Paseo de Onésimo Redondo, 28. Madrid. — Prólogo: "La figura de don Benito Pérez Galdós", por LUIS ARAUJO COSTA, pp. I-XIX. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

- 17.—*Trafalgar*.— Madrid, Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1943.— XIX + 267 pp. 18 cm.
- 18.—*Trafalgar*.— Madrid, Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1957.— XIX + 267 pp., 18 cm.
- 19.—*Trafalgar* [Fragmento], en GONZALO TORRENTE BALLESTER: *Aprendiz de hombre* (Madrid, Rivadeneyra, 1960), pp. pp. 107-116.
- 20.—*Trafalgar*.— 119.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), [Imp. El Arte], 1963.— XIX + 267 pp., 18 cm.
- 20.<sup>a</sup>—*Trafalgar* [Fragmento], en *Escritores Españoles. Lecturas para un curso escolar*. Selección y prólogo de MANUEL NAVARRO BLANCO y LUIS MARIA BURILLO SOLÉ (Madrid, Editorial Magisterio Español, 1964), pp. 31-32.
- 20.<sup>b</sup>—*Trafalgar*, en *Literatos contemporáneos. 1891-1900*. Lectura para niños escogida y ordenada por SANTIAGO S. SOLER y J. ORTÍZ DE BURGOS (Madrid-Castellón, s. a.), pp. 57-60.

## OTRAS EDICIONES

### ALEMANIA

- 21.—*Trafalgar*. || (*Filete*) || Roman || von || Pérez Galdós. || (*Doble filete*) || Aus dem Spanischen übersebt || von || Hans Parlow || (*Escudo*) || Dresden und Leipzig. || Verlag von Carl Reitzner || 1896.
- 18 x 12 cm.— 2 hs. sin numerar + 212 pp.  
Port. — V. en bl. — Dedicatoria. — Pág. en bl. — Texto.
- 22.—*Trafalgar*.— Heransgegeben von H. CHMELICEK.— Bielefeld und Leipzig, Velhagen und Klasing, 1925.— XIV + 155 pp., 18 cm.

## ARGENTINA

- 23.—*Trafalgar*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., s. imp.: [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1942.—191 pp., 19 cm.
- 24.—*Trafalgar*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., (Imp. López), 1945.— 173 pp. + 1 h., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, núm. 39).

Primera edición: 1939. Segunda: 1941. Tercera: 1945. Cuarta: 1952.

- 25.—Benito Pérez Galdós || *Trafalgar* || Selección, prólogo y notas de || Fermín Estrella Gutiérrez || Editorial Kapelusz || Moreno 372 — Buenos Aires.

14 x 10 cm.— XVI + 111 pp. + 1 lám.

Anteport. — Al v.º: Biblioteca de Grandes Obras de la Literatura Universal. Textos seleccionados y anotados para su uso en las escuelas. — Lámina: retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. Publicado en febrero de 1953. Segunda edición, diciembre de 1953. — Índice. — Pág. en bl. — Resumen cronológico de la vida de Benito Pérez Galdós. — Prólogo: "*Trafalgar*, de Benito Pérez Galdós", por FERMÍN ESTRELLA GUTIÉRREZ, pp. IX-XVI. — Texto. — Algunos juicios sobre los *Episodios Nacionales* y *Trafalgar*. — Colofón: La Editorial Kapelusz S.A. || dio término a esta obra el || 20 de diciembre de 1953, || en los || Talleres Gráficos Cadel S.R.L. || Reconquista 617 — Buenos Aires.

- 26.—B. Pérez Galdós || *Trafalgar* || Prólogo de || Rafael Alberti || Ilustraciones de || Enrique y Arturo Mérida || y B. Pérez Galdós || (*Viñeta*) || Editorial Pleamar || Buenos Aires.

19 x 13 cm.— 5 hs. sin numerar + [11]-245 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Volúmenes publicados en la colección "El Ceibo y la Encina", dirigida por Rafael Alberti. — Lámina: retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. Acabado de imprimir el día 14 de abril de 1944. Imprenta López. Perú 666. Buenos Aires. — Portadilla del Prólogo. — Pág. en bl. — Prólogo: "El marinero en tierra. A Gabriel Araceli", por RAFAEL ALBERTI, pp. [9]-[10]. — "Al lector", por BENITO PÉREZ

GALDÓS, pp. [11]-13. — Pág. en bl. — Portadilla de *Trafalgar*. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

- 27.—*Trafalgar*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Talleres Gráficos Cadel, S.R.L.], 1959.— 147 pp. + 6 hs., 18 cm.— (Colección Austral, núm. 1070).

Tercera edición.

Primera y Segunda: 1952.

- 28.—*Trafalgar*.— Buenos Aires, Huemeul, 1965.— 235 pp.

#### ESTADOS UNIDOS

- 29.—*Trafalgar*.—Traducción de CLARA BELL.— New York, William S. Gottsberger, 1884.

- 30.—*Trafalgar*.—Adapted by RAMÓN ESPINOSA and ALDEN R. HEFLER.— New York, Oxford University Press, 1941.— 63 pp.

#### FRANCIA

- 31.—L' Escadre || Héroïque || Benito || Perez Galdos || Club Bibliophile de France || 5 Rue de Savoie || Paris

19'5 x 14 cm.— 4 hs. sin numerar + 380 pp. + 4 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Emblema editorial. — Pág. en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Traduit de l'Espagnol par Francis de Miomandre. — "Introduction a la Littérature Espagnole", par JEAN BABELON, pp. I-XII. — "Introduction", par [JEAN] B[ABELON], pp. 1-12. — Texto. — Port. de La Révoite: La Révolte || El 19 de Marzo || y || el 2 de Mayo. — Al v.º: Traduit de l'Espagnol par JEAN BABELON. — Texto, pp. 169-373. — Note Bibliographique, p. 374. — Notes de l'éditeur, pp. 375-378. — Table, pp. 379-380. — Colofón: Ce volume, le sixième de la collection || "La Comédie Universelle" publiée sous la || direction littéraire de Pierre d'Espezel, || a été tiré sur vélin Afnor VII-I de Renage || par Damien, Maître-Imprimeur a Paris. || Maurice Robert [Facsimil de la firma] || Éditeur. — Al v.º: Imprimé en France. Dépôt Légal 4º Trimestre 1952. — 3 hs. en bl.

# TRAFALGAR

by

BENITO PÉREZ GALDÓS

*Edited with Notes and Introduction by*

F. A. KIRKPATRICK, M.A.

late Scholar of Trinity College, Cambridge

CAMBRIDGE

at the University Press

1921

Núm. 32. — Edición inglesa de F. A. Kirpatrick (Cambridge, 1921).

B. PÉREZ GALDÓS

# TRAFALGAR

PRÓLOGO DE  
RAFAEL ALBERTI

ILUSTRACIONES DE  
ENRIQUE y ARTURO MÉLIDA  
y B. PÉREZ GALDÓS



EDITORIAL PLEAMAR  
BUENOS AIRES

Núm. 26.—Edición argentina con prólogo de Rafael Alberti.

## INGLATERRA

- 32.—Trafalgar || by || Benito Pérez Galdós || Edited with Notes and Introduction by || F.A. Kirpatrick, M.A. || late Scholar of Trinity College, Cambrige || Cambrige || at the University Press || 1921

17 x 11'5 cm.— XIV + 296 pp.

Anteport. — Al v.º: Cambridge University Press. C.F. Clay, Manager. London: Felter Lane, E.C. 4. Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: First edition 1905. Reprinted 1921. (This book cannot be sold in Spain or in the Spanish-American Republics). — Preface, p. [V]. — Introduction, pp. VII-XIV. — Texto. — Notes, pp. 187-296. (*Al fin:*) Printed by J.B. Peace, M.A., at the University Press.

Anteport.: Pitt Press Series || Trafalgar.

- 33.—“*Trafalgar*” [Fragmento], en *Spanish Prose and Verse*. Selected and edited by F. BLACKBURN (London, J.M. Dent and Sons Ltd., 1934), pp. 23-26.

## ITALIA

- 34.—Marianela || e || Trafalgar || Raconti di || B. Perez Galdós || (*Anagrama editoria*) || Milano || Fratelli Treves, Editori || 1907 || (*Pleca*) || Secondo Migliao

17'5 x 11'5 cm.— 2 hs. sin numerar + 364 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Dello Stesso Autore: Donna Perfetta. — Port. — Al v.º: Propieta Letteraria. Tip. Fratelli Treves. — Texto de *Marianela*, pp. 1-167. — Pág. en bl. — Port. de *Trafalgar*. — Pág. en bl. — Texto de *Trafalgar*, pp. [171]-364. — Anuncios editoriales. — Pág. en bl.

- 35.—*Trafalgar*.— Traducción de Giovanna Aita.— Roma, Angelo Signorelli, 1936.

- 35.ª—Colección de Autores Españoles || Dirigida Por || Leónida Biancolini || (*Doble filete*) N. 5 (*Doble filete*) || B. Pérez Galdós || Trafalgar || Con rasgos biográficos del autor || notas y comentario para || el Tercero y Cuarto Año ||

de estudio || por Giovanna Aita || [Seis grabados] || Segunda edizione migliorata || Angelo Signorelli || Editor — Roma — 1948

17'5 x 12'5 cm.— X + 129 pp., grab.

Grabado. — Port. — Al v.º: Propiedad. Arti Grafiche Aldo Chicca — Tivoli — 1948. — Prefacio, por LEÓNIDA BIANCOMINI, pp. [III]-IV. — Rasgos biográficos de Galdós, por GIOVANNA AITA, pp. [V]-X. — Texto. — "Comentario de la obra", por GIOVANNA AITA, pp. 125-131. — Índice.

36.—Benito Pérez Galdós || Trafalgar || (*Anagrama editorial*) || Editori Reuniti

17'5 x 11'5 cm.— 129 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport.: I narratori del realismo. — Pág. en bl. — Port. — Al v.º: I edizione: giugno 1961. Traduzione di Ignacio Delogu. Titolo originale: Trafalgar. Copyright by Editori Reuniti, 1961. — [Prólogo] de Ignacio Delogu, pp. 7-12. — Texto. — Volúmenes publicados en la misma colección. — Al v.º: Colofón: Finito di stampare giugno 1961 || con i tipi della Tiferno Grafica di Citta di Castello || per conto degli Editori Riuniti Via del Frentani, 4 || Roma. — Hoja en b<sup>l</sup>

MÉXICO

37.—*Trafalgar*.— México, Editorial Novaro-México, S. A., [Talleres Novaro], 1960.— 154 pp. + 3 hs., 16'5 cm. (Colección Nova-Mex. Escritores de España, 180).

EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PEREZ GALDÓS

---

LA CÔRTE

DE

CÁRLOS IV

---

MADRID

1871

IMP. DE J. NOGUERA Á CARGO DE M. MARTINEZ

*calle de Bordadores, núm. 7*

## 2. LA CORTE DE CARLOS IV. 1873.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || La Corte || de || Carlos IV || (*Bigote*) || Madrid || 1873 || Imp. de J. Noguera á cargo de M. Martinez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 308 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Abril-Mayo de 1873. — Anuncios editoriales.

- 2.—“Episodios Nacionales. *El sí de las niñas*”, en *La Guirnalda* (Madrid), 1 y 16 de julio de 1873.

- 3.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || II || La Corte || de || Carlos IV || (*Pleca*) || Segunda Edición || (*Pleca*) || Madrid || 1874 || Imp. de J. Noguera á cargo de M. Martinez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 319 pp.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncios editoriales. — Texto. — Pág. en bl.

- 4.—*La Corte de Carlos IV.*— Tercera edición.— Madrid, Imp. La Guirnalda, 1881.— 309 pp., 17'5 cm.

- 5.—*La Corte de Carlos IV.*— Cuarta edición.— Madrid, Imprenta y litografía de La Guirnalda, 1886.

- 5.—“Efemérides. 1851. Muere en París el célebre favorito de Carlos IV, don Manuel Godoy”, en *Las Efemérides (Las Palmas de Gran Canaria)*, 4 de octubre de 1899.
- 6.—*La Corte de Carlos IV*.— Sexta edición.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1900.— 297 pp., 17'5 cm.
- 7.—Idem de Idem.— Séptima edición.— 1903.
- 8.—*La Corte de Carlos IV*.— 45 millar.— Librería e Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1907.— 297 pp. + 3 hs., 17'5 cm.
- 9.—*La Corte de Carlos IV*.— 50 millar.— Madrid, Sucesores de Hernando, [Est. Tip. de los Hijos de Tello], 1913.— 298 pp. + 3 hs., 17'5 cm.
- 10.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || *La Corte de Carlos IV* || (*Pleca ondulada*) || 60.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1927
- 17'5 x 11'5 cm.— 296 pp. + 4 hs. sin numerar.  
Anteport. — V. en bl. — Port. Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. — Anuncios editoriales.
- 11.—*La Corte de Carlos IV*.— 66.000.— Madrid, Librería e Imprenta de la Casa Editorial Hernando, 1929.— 296 pp. + 3 hs., 17'5 cm.
- 12.—Idem de Idem.— 1934, dos ediciones.
- 13.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || Edición especial en homenaje a nuestro || glorioso Ejército Popular en la segunda || guerra de la independencia de España || *La Corte de Carlos IV* || Editorial Nuestro Pueblo || Madrid-Barcelona || 1938

16'5 x 12'5 cm.— 303 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. Al v.º: Sociedad General de Publicaciones (E.C.) Borrell, 243-249. Barcelona. — Prólogo: "La Corte de Carlos IV", por ENRIQUE DÍEZ CANEDO, pp. 5-14. — Texto. — Pág. en bl.

- 14.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || La Corte de Carlos IV || (*Pleca*) || 79.500 || (*Escudo*) || Printed in Spain || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1940

17'5 x 11'5 cm.— 296 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Sucesores de Rivadeneyra, S.A. Paseo de Onésimo Redondo, 29. Madrid. — Texto.

- 15.—*La Corte de Carlos IV.*— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1944.— 296 pp., 17'5 cm.

- 16.—Benito Pérez Galdós || El estreno de || "El Sí de las Niñas" || Fragmento de || La Corte de Carlos IV || ("Episodios Nacionales", Primera serie || Obsequio de los editores || I. G. Seix y Barral Hnos., S. A || Provenza, 219 — Barcelona || Navidad 1959

20'5 x 14'5 cm.— [30] pp. + 1 h. sin numerar, 7 láms. a color intercaladas en el texto.

Anteport. — Al v.º: Fascíml. — Port. — V. en bl. — Nota preliminar. — Pág. en bl. — Texto. — Colofón.

- 17.—"El estreno de *El Sí de las Niñas*".— Figura como Apéndice en *El Sí de las Niñas*, de LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN. Biografía, prólogo y notas de GUILLERMO DÍAZ PLAJA (Barcelona, La Espiga, 1961); 165 pp. + 1 h., 17'5 cm. (Colección "Clásicos de siempre", vol. 3).

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 18.—*La Corte de Carlos IV.*— Buenos Aires., Editorial Tor,

**B. PÉREZ GALDÓS**  
**EPISODIOS NACIONALES**

**PRIMERA SERIE**

**Edición especial en homenaje a nuestro  
glorioso Ejército Popular en la segunda  
guerra de la Independencia de España**

**LA CORTE DE  
CARLOS IV**

**EDITORIAL NUESTRO PUEBLO**  
**MADRID - BARCELONA**  
**1938**

**Núm. 13—Edición de la Guerra Civil española (Madrid, 1938).**

[Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.: 1943.— 190 pp. + 1 h., 19 cm.

- 19.—B. Pérez Galdós || La Corte || de Carlos IV || Prólogo de || Guillermo de Torre || Ilustraciones de || Enrique y Arturo Mérida || y B. Pérez Galdós || (*Viñeta*) || Editorial Pleamar || Buenos Aires

20 x 12'5 cm.— 4 hs. sin numerar + 7-326 pp. + 1 h. sin numerar + 1 lám., ils.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Volúmenes publicados en la colección "El Ceibo y la Encina", dirigida por Rafael Alberti. — Lámina: retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. — Acabado de imprimir el día 5 de julio de 1944. Imprenta López. Perú 666. Buenos Aires. — Portadilla del Prólogo. — Pág. en bl. — [Prólogo], de GUILLERMO DE TORRE, pp. [1]-[5]. — Pág. en bl. — Portadilla de *La Corte de Carlos IV*. — Pág. en bl. — Texto. — Relación de los *Episodios Nacionales* publicados en la misma colección. — Pág. en bl.

- 20.—*La Corte de Carlos IV*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.], 1952.— 209 pp. + 7 hs., 18 cm. (Colección Austral, 1074).

#### ESTADOS UNIDOS

- 21.—*The Court of Charles IV. A Romance of the Escorial*.— Traducción de CLARA BELL.— New York, William S. Gotsberger, 1886.

#### MÉXICO

- 22.—Benito Perez Galdos || La Corte de Carlos IV || (*Escudo*) || Editorial Novaro-México, S. A. || México, D. F.

16'5 x 10 cm.— 215 pp.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: D.R. c Editorial Novaro-México, S.A. Donato Guerra, N.º 9, México 1, D.F. Primera edición en la colección Nova-Mex, Marzo, 1960. Impreso y hecho en México. Printed and Made in México. — Texto. — Pág. en bl. — Volúmenes publicados en la Colección Nova-Mex.

**RUSIA**

- 23.—*La Corte de Carlos IV.*—San Petersburgo. Imp. de A. Souviron, 1893.— 206 pp., 8.º

**URUGUAY**

- 24.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || La Corte || de || Carlos IV || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo, 142 || 1891

18 x 13 cm.— 352 pp. + 1 h.

Port. — V. en bl. — Texto.

### 3. EL 19 DE MARZO Y EL 2 DE MAYO. 1873.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || El 19 de Marzo || y || El 2 de Mayo || (*Bigote*) || Madrid || 1873 || Imp. de J. Noguera á cargo de M. Martinez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 295 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Julio de 1873. — Pág. en bl.

- 1.º—“Episodios Nacionales. *El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*”, en *La Guirnalda* (Madrid), 1 de septiembre de 1873.

- 2.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || III || El 19 de Marzo || y || El 2 de Mayo || (*Filete*) || Segunda Edición || (*Filete*) || Madrid || 1875 || Imp. de J. Noguera á cargo de M. Martinez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 304 pp.

Anteport. — Al v.º Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. julio de 1873.

- 3.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— Cuarta edición.— Madrid, Imprenta y litografía de La Guirnalda, 1884.

- 4.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— Quinta edición.— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1887.

- 5.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— Sexta edición.— Madrid, Imprenta de “La Guirnalda”, 1891.
- 6.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— Séptima edición, esmeradamente corregida.—Madrid, Obras de Pérez Galdós, 1898.— 285 pp., 18 cm.
- 7.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— Octava edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Tip. Viuda e Hijos de Tello], 1902.— 285 pp., 18 cm.
- 8.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, 1905.— 285 pp., 18 cm.
- 9.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— 44.000.— Madrid; Perlado, Páez y Compañía, [Imp. de los Sucesores de Hernando], 1907.— 285 pp. + 1 h., 18 cm.
- 10.—“*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*”, en *El País* (Madrid), 24 de enero al 7 de abril de 1908.
- 10.\*—“Final del 2 de Mayo”, en *El Círculo de Bellas Artes en el primer centenario de la Independencia* (Madrid, 1908), p. 9.
- 11.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— 48 millar.— Madrid, Sucesores de Hernando, [Est. Tip. de los Hijos de Tello], 1913.— 285 pp. + 3 hs., 18 cm.
- 12.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || El 19 de Marzo || y || el 2 de Mayo || (*Pleca ondulada*) || 54.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1927
- 17'5 x 11'5 cm.— 285 pp. + 1 h. sin numerar.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid.  
Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. —  
Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.
- 13.—Ediciones de la Guerra Civil || (*Doble línea horizontal*) || Galdós || El 2 de Mayo || (*Escudo*) || Ministerio de Ins-

# EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PEREZ GALDÓS

---

EL 19 DE MARZO

EL 2 DE MAYO

---

MADRID

1873

IMP. DE J. NOGUERA Á CARGO DE M. MARTÍNEZ  
*calle de Bordadores, núm. 7*

Núm. 1.—Primera edición de *El 19 de marzo y el 2 de mayo*. 1873.  
Las Palmas, Museo Canario.

trucción Pública || y Bellas Artes || Sección de Publicaciones || Madrid. Noviembre 1936

17'5 x 12'5 cm.— 94 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Port. — Al v.º: Aldus. Consejo Obrero. Castelló, 65. Madrid. — Portadilla. — V. en bl. — Nota preliminar. — Texto: final del capítulo XXV y capítulos XXVI al XXXIV de *El 19 de marzo y el 2 de mayo*. — Colofón.: Terminó de imprimirse este libro en Madrid, talleres Aldus, || Consejo Obrero, el día catorce de noviembre de mil novecientos || treinta y seis.

14.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— 66.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), [Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando, (S. A.), Modesto Lafuente, 1], 1939. 284 pp. + 2 hs., 18 cm.

15.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || *El 19 de Marzo y el 2 de Mayo* || (*Pleca*) || 68.500 || (*Escudo*) || Printed in Spain || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1941

17'5 x 11'5 cm.— 284 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Paseo de Onésimo Redondo, 28 Madrid. — Texto. — Anuncios editoriales.

16.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1943.— 284 pp., 18 cm.

16.<sup>a</sup>—“*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*” [Fragmento], en GONZALO TORRENTE BALLESTER: *Aprendiz de Hombre* (Madrid, Rivadeneyra, 1960), pp. 69-73.

16.<sup>b</sup>—“El 2 de mayo en Madrid” [Fragmento], en CAROLA REIG SALVA: *Lengua española* (Valencia, Ecir, 1960), pp. 177-180.

17.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— Madrid, Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1961.— 284 pp., 18 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

18.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., s. imp.: [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.: [1942].— 191 pp., 18 cm.

19.—B. Pérez Galdós || *El 19 de Marzo* || y *el 2 de Mayo* || Prólogo de || Alejandro Casona || Ilustraciones de || Enrique y Arturo Mérida || y B. Pérez Galdós || (*Viñeta*) || Editorial Pleamar || Buenos Aires

20 x 13 cm.— 321 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Volúmenes publicados en la colección "El Ceibo y la Encina", dirigida por Rafael Alberti. — Lámina: retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. Los dibujos y viñetas sin firma son de B. Pérez Galdós. Acabado de imprimir el día 28 de agosto de 1944. Imprenta López. Perú 666. Buenos Aires. — Portadilla del Prólogo. — Pág. en bl. — [Prólogo], de ALEJANDRO CASONA, pp. [9]-[12]. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

20.—*El 19 de Marzo y el 2 de Mayo*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.], 1952.— 212 pp. + 2 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1081).

Segunda edición del mismo año.

### CUBA

21.—Benito Pérez Galdós || *El 2 de Mayo* || Biblioteca del Pueblo

18'5 x 14 cm.— 190 pp. + 1 h. sin numerar, 4 láms. intercaladas en el texto (Goya).

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Prólogo, pp. [7]-[8]. — Texto. — Colofón: Esta edición consta de 50.000 ejemplares y se || terminó de imprimir el día 24 de septiembre || de 1962 en los talleres de la Empresa Consoli- || dada de Artes Gráficas Unidad N.º 1205. — Al v.º de la cubierta: Editora Nacional de Cuba.

## FRANCIA

22.—*La Revolte [El 19 de Marzo y el 2 de Mayo]*.— Traducción de JEAN BABELON.— París, 1955.— XII + 382 pp.

Véase p. 177 (31).

## URUGUAY

23.—*Episodios Nacionales* || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || El 19 de Marzo || y || el 2 de Mayo || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo, 142 || 1891

19 x 13 cm.— 350 pp. + 1 h. sin numerar.  
Port. — V. en bl. — Texto. — Hoja en bl.

#### 4. BAILÉN. 1873.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || Bailén || (*Bigote*) || Madrid || 1873 || Imp. de J. Noguera á Cargo de M. Martinez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 279 pp.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncios editoriales. — Texto. (*Al fin:*) Octubre-Noviembre de 1873.

- 1.º—“Episodios Nacionales. Un episodio de *Bailén*”, en *La Guirnalda* (Madrid), 16 de diciembre de 1873.

- 2.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || IV || Bailén || (*Filete*) || Segunda Edición || (*Filete*) || Madrid || 1876 || Imprenta de José María Pérez || Corredera Baja de S. Pablo, 27

17'5 x 11'5 cm.— 283 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) Octubre-Noviembre de 1873. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

- 3.—*Bailén*.— Tercera edición.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1882.
- 4.—*Bailén*.— Sexta edición.— Madrid, Imprenta de la Guirnalda, 1888.

EPISODIOS NACIONALES

POB

B. PEREZ GALDÓS

BAILÉN



MADRID

1873

IMP. DE J. NOGUERA Á CARGO DE M. MARTINEZ

*calle de Bordadores, núm.*

Núm. 1.—Primera edición de *Bailén*. 1873.  
Las Palmas. Museo Canario.

5.—*Bailén*.— Séptima edición.— Madrid, Imprenta La Guirnalda, calle de las Pozas, núm. 12.— 1896.

6.—*Bailén*.— 43.000.— Madrid, Perlado, Páez y Compañía. Sucesores de Hernando, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1906.— 268 pp. + 2 hs., 17'5 cm.

7.—“*Bailén*”, en *El País* (Madrid), 15 de abril a 22 de junio de 1908.

8.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || *Bailén* || (*Pleca*) || 46.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1912

17'5 x 11'5 cm.— 268 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Anuncios editoriales.

9.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || *Bailén* || (*Pleca ondulada*) || 56.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1927

17'5 x 11'5 cm. — 268 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. — Anuncios editoriales.

10.—*Bailén*.— Madrid, Imprenta y Editorial Hernando, S.A., 1929.— 267 pp., 18 cm.

11.—*Bailén*.— Madrid, Imprenta y Editorial Hernando, 1935.— 266 pp., 18 cm.

12.—*Bailén*.— 70.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A., [Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando], 1939.— 267 pp., 18 cm.

13.—*Bailén*.— 72.500.— Madrid, Librería y Casa Editorial Her-

nando (S. A.), [Rivadeneira, S. A. Paseo de Onésimo Redondo, 28], 1941.— 267 pp. + 2 hs., 18 cm.

14.—*Bailén*.— Madrid, Hernando, [Imp. El Arte], 1943.— 268 pp., 18 cm.

15.—*Bailén*.— 112.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hrenando, S. A., [Imp. El Arte], 1955.— 267 pp. + 2 hs., 18 cm.

16.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Bailén || (*Pleca*) || 114.000 || (*Escudo*) || Printed in Spain || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada en el año 1828) || Calle del Arenal, 11, y Ferraz, 13 || 1961

18'5 x 12 cm.— 267 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Depósito legal. Imprenta El Arte. Ferraz, 13. Madrid. — Texto. — Pág. en bl. — Traducciones de diversas obras de Pérez Galdós.

17.—*Bailén*.— Madrid, Hernando, 1966.— 267 pp., 18 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

18.—*Bailén*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., s. imp.: [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.: 1942.—191 pp., 19 cm.

19.—B. Pérez Galdós || *Bailén* || Prólogo de || Arturo Serrano Plaja || Ilustraciones de || B. Pérez Galdós y otros dibujantes de su época || (*Viñeta*) || Editorial Pleamar || Buenos Aires

20 x 13 cm.— 310 pp. + 1 h. sin numerar + 1 lám., 11s.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Volúmenes publicados en la colección "El Ceibo y la Encina", dirigida por Rafael Alberti. — Lám.: Retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. Acabado de imprimir el día 24 de noviembre de 1944.

Imprenta López. Perú 666. Buenos Aires. — Portadilla del Prólogo. — Pág. en bl. — Prólogo, pp. 9-12. — Portadilla de *Bailén*. — Pág. en bl. — Texto. — Hoja en bl.

- 20.—*Bailén*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.]. 1952.— 211 pp. + 6 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1087).

Segunda edición del mismo año.

#### URUGUAY

- 21.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble filete*) || *Bailén* || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo, 142 || (*Pleca*) || 1891

19 x 13 cm.— 320 pp.

Port. — V. en bl. — Texto.

EPISODIOS NACIONALES

POB

B. PEREZ GALDÓS

# NAPOLEON

EN

CHAMARTIN



MADRID

1874

IMP. DE J. NOGUERA Á CARGO DE M. MARTINEZ

*calle de Bordadores, núm. 7*

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Napoleón en Chamartín*. 1874.  
Las Palmas. Museo Canario.

## 5. NAPOLEÓN EN CHAMARTÍN. 1874.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || Napoleon || en || Chamartin || (*Bigote*) || Madrid || 1874 || Imp. de J. Noguera á cargo de M. Martinez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 324 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncios editoriales. — Texto. (*Al fin:*) enero de 1874. — Anuncios editoriales.

- 1.º—“Episodios Nacionales. Un capítulo de *Napoleón en Chamartín*”, en *La Guirnalda* (Madrid), 1 de mayo de 1874.

- 2.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || V || Napoleon || en || Chamartin || (*Filete*) || Segunda Edición || (*Filete*) || Madrid || 1876 || Imprenta de José María Pérez || Corredera Baja de S. Pablo, 41

17'5 x 11'5 cm.— 316 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) enero de 1874. — Anuncios editoriales.

- 3.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Napoleon || en || Chamartin || (*Pleca ondulada*) || Sexta Edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid || Im-

prenta de La Guirnalda || Calle de las Pozas, 12. || (*Pleca*) || 1890

17'5 x 11'5 cm.— 328 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto.

4.—*Napoleón en Chamartín*.— Séptima edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1897.— 323 pp., 17'5 cm.

5.—*Napoleón en Chamartín*.— Octava edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1899.— 323 pp., 17'5 cm.

5.<sup>a</sup>—“Efemérides. 1808. Abandona Napoleón I a Chamartín de la Rosa”, en *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Canaria), 21 de diciembre de 1899.

5.<sup>b</sup>—*Napoleón en Chamartín* [Fragmento], en *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Canaria), 21 de diciembre de 1900.

6.—*Napoleón en Chamartín*.— Novena edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Imp. Viuda e Hijos de Tello], 1903.— 323 pp., 17'5 cm.

7.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Napoleón || en || Chamartín || (*Pleca*) || 43.º millar. || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1907

17'5 x 11'5 cm.— 323 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

8.—*Napoleón en Chamartín*.— 46 millar.— Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, [Imprenta de los Hijos de Tello], 1914.— 324 pp., 17'5 cm.

9.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || (Primera Serie.) ||

(Doble línea horizontal) || Napoleón || en || Chamartín ||  
(Pleca) || 54.000 || (Escudo) || Madrid || Librería de los Su-  
cesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1924

17'5 x 11'5 cm.— 323 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra",  
Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en  
bl.

Reimpresiones en 1928, 1934 y 1939.

10.—*Napoleón en Chamartín*.— 68.500.— Madrid, Librería y  
Casa Editorial Hernando, [Sucesores de Rivadeneyra, S. A.  
Paseo de Onésimo Redondo, 28]. — 323 pp., 18 cm.

11.—*Napoleón en Chamartín*.— Madrid, Editorial Hernando,  
1943.— 321 pp., 18 cm.

12.—B (sic) Perez Galdos || Episodios Nacionales || Primera  
Serie || (Doble línea horizontal) || Napoleon en Chamartin ||  
(Pleca) || 110.000 || (Escudo) || Printed in Spain || Madrid ||  
Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Fundada en  
el año 1828 || Calle del Arenal, 11 y Ferraz, 13 || 1957

17'5 x 11'5 cm.— 321 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta  
El Arte. Ferraz, 13. Madrid. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja  
en bl.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

13.—*Napoleón en Chamartín*.— Buenos Aires, Editorial Tor,  
S.R.L., s. imp.: [Talleres Gráficos de la Editorial Tor],  
s. a.: [1942].— 191 pp., 18 cm.

14.—B. Pérez Galdós || Napoleón || en || Chamartín || Prólogo  
de || Ángel Ossorio || Ilustraciones de || B. Pérez Galdós ||  
y otros dibujantes de su época || (Viñeta) || Editorial  
Pleamar || Buenos Airés.

B. PÉREZ GALDÓS

NAPOLEÓN  
EN  
CHAMARTÍN

PRÓLOGO DE  
ÁNGEL OSSORIO

ILUSTRACIONES DE  
B. PÉREZ GALDÓS  
y otros dibujantes de su época



EDITORIAL PLEAMAR  
BUENOS AIRES

Núm. 14.—Portada de la edición argentina de *Napoleón en Chamartín*,  
con prólogo de Ángel Ossorio.  
Las Palmas, Museo Canario.

17'5 x 11'5 cm.— 359 pp.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Volúmenes publicados en la colección "El Ceibo y la Encina", dirigida por Rafael Alberti. — Lámina: retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Propiedad. Acabada de imprimir el día 15 de enero de 1945. Imprenta López. Perú 666. Buenos Aires. — Portadilla del Prólogo. — Pág. en bl. — [Prólogo], por ÁNGEL OSSORIO, pp. [9]-[11]. — Pág. en bl. — Portadilla de *Napoleón en Chamartín*. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

- 15.—*Napoleón en Chamartín*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.], 1952.— 214 pp. + 6 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1094).

#### URUGUAY

- 16.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Napoleon || en || Chamartin || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo 142. || 1891

17'5 x 11'5 cm.— 384 pp.

Port. — V. en bl. — Texto.

**EPISODIOS NACIONALES**

POR

**B. PÉREZ GALDÓS**

---

**VI**

**ZARAGOZA**

---

**SEGUNDA EDICION**

---

**MADRID**

1876

**IMPRENTA DE JOSÉ MARÍA PÉREZ**

*Corredera Baja de S. Pablo, 41.*

Núm. 3.—Portada de la segunda edición de *Zaragoza*. 1876.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 6. ZARAGOZA. 1874.

- 1.—*Zaragoza*.— Madrid, Imprenta de J. Noguera a cargo de M. Martínez, calle de Bordadores, núm. 7, 1873.

PALAU: *Manual*... XIII, p. 51.

- 2.—“*Zaragoza*”, en *El Imparcial* (Madrid), 28 de octubre a 18 de noviembre de 1874.

- 3.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || VI || Zaragoza || (*Filete*) || Segunda Edición || (*Filete*) || Madrid || 1876 || Imprenta de José María Pérez || Corredera Baja de S. Pablo, 41.

17'5 x 11'5 cm.— 284 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin*): Marzo-Abril de 1874. — Anuncios editoriales.

- 4.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Zaragoza || (*Pleca ondulada*) || Cuarta Edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid 1885 || Imprenta y litografía de La Guirnalda || Calle de las Pozas núm. 12

17'5 x 11'5 cm.— 283 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

- 5.—*Zaragoza*.— Sexta edición.— Madrid, Imprenta de “La Guirnalda”, 1893.

6.—*Zaragoza*. [Fragmento], en *El Imparcial* (Madrid), 30 de abril de 1894.

7.—*Zaragoza*.— Séptima edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello], 1901.— 279 pp., 17'5 cm.

8.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Zaragoza || (*Pleca*) || 42.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 279 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales. — Hoja en bl.

9.—*Zaragoza*.— 44.000.— Madrid, Perlado, Páez y Compañía, [Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M.], 1913.— 280 pp. + 3 hs., 18 cm.

10.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Zaragoza || (*Pleca ondulada*) || 56.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11. 1926

17'5 x 11'5 cm.— 279 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. — Pág. en bl.

11.—*Zaragoza*.— Madrid, Edit. Hernando, 1929. — 278 pp., 18 cm.

12.—*Zaragoza*.— Madrid, Edit. Hernando, 1934.— 278 pp., 18 cm.

13.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Zaragoza || (*Pleca ondulada*) || 70.000 || (*Escudo*) || Printed in Spain. || Madrid || Librería

y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1939

17'5 x 11'5 cm.— 278 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Modesto Lafuente, 1. — Texto. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

- 14.—Zaragoza.— 72.500.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, (S. A.), [Rivadeneira, S. A. Paseo de Onésimo Redondo, 28], 1941.— 278 pp. + 1 h., 18 cm.
- 15.—Zaragoza.— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1943.— 278 pp., 18 cm.
- 16.—Zaragoza.—Madrid, Librería y Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1960.— 278 pp., 17'5 cm.
- 17.—Zaragoza. [Fragmento], en *Prosa Española Moderna y Contemporánea*. Textos para ejercicios de lectura y comentario gramatical, seleccionados por JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS (Madrid, C.S.I.C.), pp. 107-119.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

- 18.—Zaragoza.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., s. imp.: [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.: 1943.— 191 pp., 19 cm.
- 19.—B. Pérez Galdós || Zaragoza || Prólogo de || María Teresa León || Ilustraciones de || B. Pérez Galdós || y otros dibujantes de su época || (*Viñeta*) || Editorial Pleamar || Buenos Aires.

20 x 13 cm.— 315 pp. + 1 lám., dibjs.

Anteport. — Al v.º: Volúmenes publicados en la Colección "El Ceibo y la Encina", dirigida por Rafael Alberti. — Lámina: retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. Los dibujos y viñetas sin firma son de B. Pérez Galdós. Acabado de imprimir el día 23 de marzo de 1945. Imprenta López. Perú 666. Buenos Aires. — Portadilla del Prólogo. — Pág. en bl. —

[Prólogo], por MARÍA TERESA LEÓN, pp. 9-12. — Portadilla de Zaragoza. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

- 20.—Zaragoza.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.]. 1952.— 212 pp. + 6 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1105).

#### CHECOSLOVAQUIA

- 21.—Benito Pérez Galdós || Zaragoza || (*Filete*) || Státní Nakladatelství || Krásné Literatúry, Hudby a Umení || Praha 1955.

16'5 x 11 cm.— 259 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport.: Svetová Cetba. Svazek 99. — Al v.º: Nota biográfica de Pérez Galdós. — Port. — Al v.º: Nota sobre la edición española. Preložila a poznámkami opatřila Marcela Svodová. Predmluvn napsala jitka Pusová. Graficky upravil Frantisek Muzika. — Prólogo: "Pérez Galdós a jeho Zaragoza", por JITKA PUSOVÁ, pp. 7-16. — Portadilla. — Pág. en bl. — Texto. — Notas. — Pág. en bl. — Al v.º: Notas editoriales. — Hoja en bl.

- 22.—Benito Pérez Galdós || Zaragoza || 1964 || Slovenské vydavateľstvo || krásnej literatúry

19'5 x 13 cm.— 165 pp. + 1 h. sin numerar.

Portadilla: Hviezdoslavova kniznica. — V. en bl. — Anteport. — Al v.º: Grabado. — Port. — Al v.º: Preložil, doslov a poznámky napísal Josef Skultéty. Translation JOSEF SKULTÉTY, 1964. — Texto, pp. 7-157. — "Doslov", por JOSEF SKULTÉTY, pp. 157-159. — Poznámky, pp. 160-166. — Nota editorial.

#### ESTADOS UNIDOS

- 23.—Saragossa || A History of Spanish Valor || Authorized translation from the original || of || B. Pérez Galdós || by || Minna Caroline Smith || (*Adorno*) || Boston || Little, Brown, and Company || 1899

19'5 x 13 cm.— IX + 353 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Cita de la obra *Peninsular War*, de Napier. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. University Press. John Wilson and Son, Cambridge, U.S.A. — "Translator's Introduction", pp. V-IX. — Texto. — Anuncio editorial.

- 24.—*Zaragoza*.— Edited with introduction, notes and vocabulary by JOHN VAN HORNE.— Boston, New York; Ginn and Company, 1926.— VII + XXVI + 287 pp., plates, double map. 17'5 cm.

#### HUNGRÍA

- 25.—Benito Pérez Galdós || (*Adorno*) || Zaragoza || Ostroma || Történelm || Regény || Móra Ferens Könyvkiadó || Budapest

19 x 14 cm.— 211 pp., dibjs.

Anteport. — V. en bl. — Port. orlada. — Al v.º: Título. Fordította Szász Béla. Zórad Ernó Rajzaival. Imprenta, propiedad y año: 1954. — Nota preliminar: "Benito Pérez Galdós", pp. 5-6. — Texto. — Índice de equivalencias idiomáticas. — Anuncio editorial.

Segunda edición: 1957.

#### RUSIA

- 26.—*Zaragoza*.— San Petesburgo, Imp. de A. S. Souvorin, 1898.— 136 pp., 18 cm.

- 27.—*Saragossa*.— Traducción de S.S. Ignátov.— Moskva, Zurgaz Ob'edinenie, 1938.— 208 pp., ils., 19 cm.

- 28.—*Zaragoza*.— Moscú, Ediciones en lenguas extranjeras, 1953.— 239 pp. + 16 láms., 20 cm.

Texto en español con notas en ruso.

#### URUGUAY

- 29.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Zaragoza || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo 142. || 1891

19 x 13 cm.— 319 pp.

Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

# EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PÉREZ GALDÓS

---

---

# ZARAGOZA



MONTEVIDEO

Imp. á vapor de LA ESPAÑA, 25 de Mayo 142.

1891

Núm. 29.—Portada de la edición uruguaya. 1891.

## 7. GERONA. 1874.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || Gerona || (*Bigote*) || Madrid || 1874 || Imp. de J. Noguera a cargo de M. Martínez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 271 pp.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncios editoriales. — Texto. (*Al fin*): junio de 1874. — Pág. en bl.

- 2.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) VII || Gerona || (*Filete*) || Segunda Edición || (*Filete*) || Madrid || 1878 || Imprenta y Litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12

17'5 x 11'5 cm.— 263 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. — Pág. en bl.

- 3.—*Gerona*.— Cuarta edición.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1886.

- 4.—*Gerona*.— Quinta edición.— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1889.

- 5.—*Gerona*.— Sexta edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1897.— 258 pp., 18 cm.

Idem de Idem: Séptima edición.

# EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PEREZ GALDÓS

# GERONA



MADRID

1874

VMP. DE J. NOGUERA Á CARGO DE M. MARTINEZ  
*calle de Bordadores, núm. 7*

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Gerona*. 1874.  
Las Palmas. Museo Canario.

- 6.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Gerona || (Pleca) || 39.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hor-  
taleza || 1905

17'5 x 11'5 cm.— 258 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. Al v.º: Est. Tip. de  
la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera  
de San Francisco, 4. — Texto. — Anuncios editoriales.

Del mismo año: 40.000.

- 7.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Gerona || (Pleca) || 41.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernan-  
do || Calle del Arenal, núm. 11. || (Pleca) || 1908

17'5 x 11'5 cm.— 258 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de  
Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anun-  
cios editoriales.

- 8.—Gerona.— 44.000.— Madrid, Sucesores de Hernando, [Hi-  
jos de Tello, impresores], 1916.— 258 pp. + 1 h., 18 cm.

- 9.—Gerona.— 54.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial  
Hernando (S. A.), [Imprenta Zoila Ascasíbar y Compañía.  
Martín de los Heros, núm. 65], 1926.— 258 pp. + 1 h.,  
17'5 cm.

- 10.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Gerona || (Pleca ondulada) ||  
60.000 || (Escudo) || Madrid || Librería y Casa Editorial  
Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Are-  
nal, núm. 11. || 1929

18 x 12 cm.— 258 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid.  
Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Tex-  
to. — Anuncios editoriales. — Pág. en bl.

Existe reimpresión del mismo año con la cifra 61.000 en la portada.

- 11.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Gerona || (*Pleca ondulada*) || 66.000 || (*Escudo*) || Printed in Spain. || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1939

17'5 x 11'5 cm.— 258 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Modesto Lafuente, 1. — Texto.

- 12.—*Gerona*.— 69.500.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), [Rivadeneira, S. A. Paseo de Onésimo Redondo, 28], 1941.— 258 pp. + h., 18 cm.

Idem de Idem: 1943.

- 13.—*Gerona*.— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1963.— 258 pp., 18 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 14.—*Gerona*.— Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., [Imp. López], 1939.— 188 pp. + 2 hs., 18 cm. (Biblioteca Contemporánea, núm. 44).

Segunda edición: 1943. Tercera: 1949.

- 15.—B. Pérez Galdós || Gerona || Ilustraciones de || B. Pérez Galdós || y otros dibujantes de su época || Prólogo de || Rafael Alberti || (*Viñeta*) || Editorial Pleamar || Buenos Aires

20 x 13 cm.— 292 pp., ils.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Volúmenes publicados en la colección "El Ceibo y la Encina", dirigida por Rafael Alberti. —

**B. PÉREZ GALDÓS**

---

**EPISODIS NACIONALS**

# **GIRONA**

**Traducció de J. BURGAS**



**ANTONI LÓPEZ, Libreter**  
**Rambia del Mig, 20**  
**BARCELONA**

**1930**

Núm. 18.—Portada de la traducció catalana (Barcelona, 1930).

Lámina. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. Acabado de imprimir el día 24 de mayo de 1945. Imprenta López. Perú 666. Buenos Aires. — Portadilla del Prólogo. — Al v.º: Prólogo: "Gerona, 1809. Madrid, 1936", por RAFAEL ALBERTI, pp. 8-10. — Portadilla de *Gerona*. — V. en bl. — Texto.

- 16.—*Gerona*.— Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.] 1952.— 170 pp. + 7 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1121).

Segunda edición: 1953.

- 17.—*Gerona*. Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.— 191 pp., 18 cm.

#### CATALUÑA

- 18.—B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || Episodios Nacionales || Girona || Traducció de J. Burgas || (*Escudo*) || Antoni López, Llibreter || Rambla del Mig, 20 || Barcelona || 1930

19 x 12 cm.— 239 pp. + 2 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propietat. Antoni Lopez, Impresor, Carrer de l'Om 8. Barcelona. — D'aquest llibre, a més de l'edició corrent, se n'han fet 12 exemplars en paper de fil marca Guarro, numerats de l'1 al 12. Exemplar núm. 12. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Relación de las Obras Completas de Galdós. — Pág. en bl.

#### ESTADOS UNIDOS

- 19.—*Gerona*.— New York, The Hispanic Institute in the United States.—191 pp., 18 cm.

#### INGLATERRA

- 20.—"*Gerona*" [Fragmentos], en M. TAYLOR SUSETTE: *The Humor in Spain* (London, Walter Scott, Ltd., 1894), pp. 238-246.

#### ITALIA

- 21.—(*Dibujo*) || Gerona || di Benito Pérez Galdós || (1874) || Valentino Bompiani || (*Línea horizontal*) || Milano 1944

20 x 12 cm.— 236 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport.: "Grandi ritorni" Gerona. — V. en bl. — Port. —  
Al v.º: Titolo originale: *Gerona*. Traduzione di A.R. Ferrarin.  
Stampato in Italia. Copyright 1944 by Soc. A. Edit. Valentino  
Bompiani & C. — "Prefazione" pp. 7-20, por A. R. FERRARIN. —  
Portadilla. — Pág. en bl. — Texto. — Índice. — Colofón: Stam-  
pato con i tipi || delle "Arti Grafiche Chiamenti". Piazzetta Serego,  
4. Verona || per cento della Casa Editrice Valentino Bompiani ||  
Milano, Corso Porta Nuova, 18.

## URUGUAY

22.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble  
línea horizontal*) || Gerona || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp.  
á vapor de La España, 25 de Mayo 142. || 1891

19 x 13 cm.— 320 pp.

Port. — V. en bl. — Texto.

# EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PEREZ GALDÓS

# CÁDIZ



MADRID

1874

IMP. DE J. NOGUERA Á CARGO DE M. MARTINEZ  
*calle de Bordadores, núm. 7*

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Cádiz*. 1874.  
Las Palmas, Museo Canario.

8. CÁDIZ. 1874.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || Cádiz ||  
(*Bigote*) || Madrid || 1874 || Imp. de J. Noguera á cargo de  
M. Martinez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 343 pp.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º:  
Anuncios editoriales. — Texto. (*Al fin:*) Septiembre-Octubre,  
1874. — Pág. en bl.

- 2.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea  
horizontal*) || VIII || Cádiz || (*Filete*) || Segunda Edición ||  
(*Filete*) || Madrid || 1878 || Imprenta y Litografía de La  
Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12

17'5 x 11'5 cm.— 336 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio  
editorial. — Texto.

- 3.—*Cádiz*.— Cuarta edición.— Madrid, Imprenta y litografía  
de La Guirnalda, 1886.

- 4.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea  
horizontal*) || Cádiz || (*Pleca ondulada*) || Quinta Edición ||  
(*Pleca ondulada*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda ||  
Calle de las Pozas, 12. || (*Pleca*) || 1890

17'5 x 11'5 cm.— 341 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. — Anuncios editoriales.

- 5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Cádiz || (*Pleca*) || Séptima Edición || Esmeradamente Corregida || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza. || 1901

17'5 x 11'5 cm.— 336 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Hoja en bl.

- 6.—Cádiz.— 39.000.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, 1905.— 336 pp., 18 cm.

- 7.—Cádiz.— 41.000.— Madrid, Librería e Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1908.— 336 pp., 18 cm.

- 7.ª—“De los Episodios Nacionales. Cádiz” [Fragmento], en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 24 de septiembre de 1910.

- 8.—Cádiz.— 44.000.— Madrid, Sucesores de Hernando, [Hijos de Tello, impresores], 1916.— 336 pp., 18 cm.

- 9.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Cádiz || 51.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1926

17'5 x 11'5 cm.— 336 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta Zoila Ascásbar y Compañía. Martín de los Heros, núm. 65. Madrid. — Texto.

- 10.—Cádiz.— 55.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, [Imprenta de La Lib. y Casa Edit. Hernando], 1929.— 337 pp. + 3 hs., 17'5 cm.

- 11.—Cádiz.— 68.000.— Madrid, Hernando, [Imp. de la Lib. y

Casa Edit. Hernando. Modesto Lafuente, 1], 1939.— 337 pp., 18 cm.

12.—*Cádiz*.— 69.500.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, (S. A.), [Rivadeneira, S. A. Paseo de Onésimo Redondo, 28], 1941.— 337 pp. + 1 h., 18 cm.

13.—*Cádiz*.— Madrid, Hernando, [Imp. El Arte], 1944.— 337 pp. 18 cm.

14.—*Cádiz*.— Madrid, Hernando, [Imp. El Arte], 1961.— 337 pp., 18 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

15.—*Cádiz*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., s. imp.: [Talleres Tipográficos de la Editorial Tor], s. a.: [1943].— 223 pp., 19 cm.

16.\*—B. Pérez Galdós || *Cádiz* || Ilustraciones de || B. Pérez Galdós || y otros dibujantes de su época || Prólogo de || Rafael Alberti || (*Viñeta*) || Editorial Pleamar || Buenos Aires.

20 x 13 cm.— 372 pp. + 1 h. sin numerar + 8 láms.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Volúmenes publicados en la colección "El Ceibo y la Encina", dirigida por Rafael Alberti. — Lámina: retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. Acabado de imprimir el día 26 de julio de 1945. Imprenta López. Perú 666. Buenos Aires. — Portadilla del Prólogo. — Pág. en bl. — Prólogo: "Canción a las Cortes de Cádiz", por RAFAEL ALBERTI, pp. [9]-[11]. — Portadilla de *Cádiz*. — Pág. en bl. — Texto. — Relación de los *Episodios* publicados en la misma Serie. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

17.—*Cádiz*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera], 1952.— 224 pp. + 8 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1127).

##### POLONIA

18.—Véase *La Batalla de los Arapiles*.

## RUSIA

- 19.—*Kadiks*.— Traducción de I. GLADKOVA y S. VOL'SKIJ.  
Moskva, Oslitizdat, 1938.— 264 pp., ils., 18 cm.

## URUGUAY

- 20.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Cádiz || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo 142 || 1891

19 x 13 cm.— 334 pp. + 1 h. sin numerar.  
Port. — V. en bl. — Texto. — Hoja en bl.

9. JUAN MARTÍN EL EMPECINADO. 1874.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Juan Martín || El Empecinado || (*Bigote*) || Madrid || 1874 || Imp. de J. Noguera á cargo de M. Martínez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 292 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncios editoriales. — Texto. (*Al fin:*) Diciembre de 1874. — Anuncios editoriales.

- 2.—*Juan Martín el Empecinado*.— Cuarta edición.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1876.
- 3.—*Juan Martín el Empecinado*.— Quinta edición.— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1890.
- 4.—*Juan Martín el Empecinado*.— Sexta edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, 1898.— 279 pp., 17'5 cm.
- 5.—*Juan Martín el Empecinado*.— Séptima edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Imprenta de la Viuda e Hijos de Tello, 1902.— 279 pp., 18 cm.
- PALAU: *Manual*, XIII, p. 54, núm. 220474.
- 6.—*Juan Martín el Empecinado*.— 38.000.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, 1905.— 279 pp., 18 cm

- 7.—“*Juan Martín el Empecinado*”, en *El País* (Madrid), 29 de junio al 12 de septiembre de 1908.
- 8.—*Juan Martín el Empecinado*.— 40.000.— Madrid, Librería e Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1908.— 279 pp., 18 cm.
- 9.—*Juan Martín el Empecinado*.— 43.000.— Madrid, Sucesores de Hernando, [Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M.], 1916.— 280 pp., 18 cm.
- 10.—B. Pérez Galdós || *Episodios Nacionales* || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || *Juan Martín El Empecinado* || (*Pleca ondulada*) || 52.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11. 1926
- 17'5 x 11'5 cm.— 279 pp.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. — Pág. en bl.
- 11.—B. Pérez Galdós || *Episodios Nacionales* || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || *Juan Martín El Empecinado* || (*Pleca*) || 67.500 || (*Escudo*) || Printed in Spain || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1941
- 18 x 12 cm.— 276 pp.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Rivadeneira, S.A. Paseo de Onésimo Redondo, 28. Madrid. — Texto.
- 12.—*Juan Martín el Empecinado*.— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1963.— 276 pp., 18 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 13.—B. Pérez Galdós || *Juan Martín* || *El Empecinado* || Ilustraciones de || B. Pérez Galdós || y otros dibujantes de su

época || Prólogo de || Lorenzo Varela || (*Viñeta*) || Editorial  
Pleamar || Buenos Aires

20 x 13 cm.— 6 hs. sin numerar + [13]-301 pp. + 1 h. sin numerar + 1 lám.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Colección "El Ceibo y la Encina", dirigida por Rafael Alberti. — Lámina: retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Propiedad. Acabado de imprimir el día 31 de agosto de 1945. Imprenta López. Perú 666. Buenos Aires. — Portadilla del Prólogo: "Coplas y sonetos del guerrillero".—Al v.º Texto del Prólogo pp. [8]-[10].—Portadilla de *Juan Martín el Empecinado*. — Pág. en bl. — Texto — Pag. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

- 14.—*Juan Martín el Empecinado*.— Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.], 1953.— 156 pp. + 6 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1134).

- 15.—*Juan Martín el Empecinado*.— Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.: 1943.— 192 pp., 18 cm.

CHECOSLOVAQUIA

- 16.—*General Juan Martín*.— Traducción de J. Kvapilová.— Praha, 1953.

ESTADOS UNIDOS

- 17.—*Juan Martín el Empecinado*.— Edited with Introduction, Notes and Vocabulary by PAUL PATRICK ROGERS.— Stanford, Stanford University Press, 1929.— XXXI + 216 pp., 18 cm.

FRANCIA

- 18.—"Guerrilleros" [*Juan Martín el Empecinado*].— Traduit et adapté de l'espagnol par Xavier de Cardaillac, en *La Revue de Paris*, XI, núms. 2 y 3 (1904), pp. 225-253 y 580-614.

**POLONIA**

19.—Véase *La batalla de los Arapiles*

**RUSIA**

20.—[*Juan Martín el Empecinado*].— Moscú, 1940.— 207 pp.,  
14 láms., 19 cm.

## 10. LA BATALLA DE LOS ARAPILES. 1875.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || La Batalla || de los || Arapiles || (*Bigote*) || Madrid || 1875 || Imp. de J. Noguera á cargo de M. Martínez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 400 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncios editoriales. — Texto. (*Al fin:*) Febrero-Marzo de 1875. Fin de *La batalla de los Arapiles* y de la Primera Serie de los *Episodios Nacionales*. — “Hasta luego”, por Benito Pérez Galdós [anuncia la publicación de la Segunda Serie de los *Episodios*], pp. [401]-[404].

- 2.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || X || La Batalla || de los || Arapiles || (*Filete*) || Segunda Edición || (*Filete*) || Madrid || 1878 || Imprenta y Litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12

17'5 x 11'5 cm.— 395 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) febrero-marzo de 1875. — “Hasta luego”, por B. Pérez Galdós.

- 3.—*La batalla de los Arapiles*.— Cuarta edición.— Madrid, Imprenta y litografía de La Guirnalda, 1886.
- 4.—*La batalla de los Arapiles*.— Quinta edición.— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1889.

- 4.<sup>a</sup>—“Efemérides. 1812. Batalla de los Arapiles”, en *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Canaria), 22 de julio de 1899.
- 5.—*La batalla de los Arapiles*.—Séptima edición.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Imp. de la Viuda e Hijos de Tello], 1903.— 399 pp., 17'5 cm.
- 5.<sup>a</sup>—“*La batalla de los Arapiles*” [Fragmento], en *La Mañana* (Las Palmas de Gran Canaria), 28 de febrero de 1905.
- 6.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || La Batalla || de los || Arapiles || (*Pleca*) || 37.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1907  
17'5 x 11'5 cm.— 399 pp.  
Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera de San Francisco, 4. — Texto. — Pág. en bl.
- 7.—*La batalla de los Arapiles*.— 41.000.— Madrid, Sucesores de Hernando, [Est. Tip. de los Hijos de Tello], 1915.— 400 pp., 17'5 cm.
- 8.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || La Batalla || de los || Arapiles || 50.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, Núm. 11. || 1926  
17'5 x 11'5 cm. — 399 pp.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta Zoila Ascasfbar y Compañía. Martín de los Heros, núm. 65. Madrid. — Texto. — Pág. en bl.
- 9.—*La batalla de los Arapiles*.— Madrid, Hernando, 1934.— 397 pp., 18 cm.
- 10.—*La batalla de los Arapiles*.— 66.500.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), [Rivadeneira, S. A. Paseo de Onésimo Redondo, 28], 1941.— 397 pp. + 1 h., 18 cm.

- 11.—*La batalla de los Arapiles*.— Madrid, Hernando, [Imp. El Arte], 1944.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 12.—*La batalla de los Arapiles*.— Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.: [1943].— 223 pp., 18 cm.

- 12.<sup>a</sup>—B. Pérez Galdós || *La Batalla* || de los Arapiles || Ilustraciones de || B. Pérez Galdós || y otros dibujantes de su época || Prólogo de || María Teresa León || (*Viñeta*) || Editorial Pleamar || Buenos Aires

20 x 13 cm.— 425 pp. + 1 h. sin numerar + 1 lám.

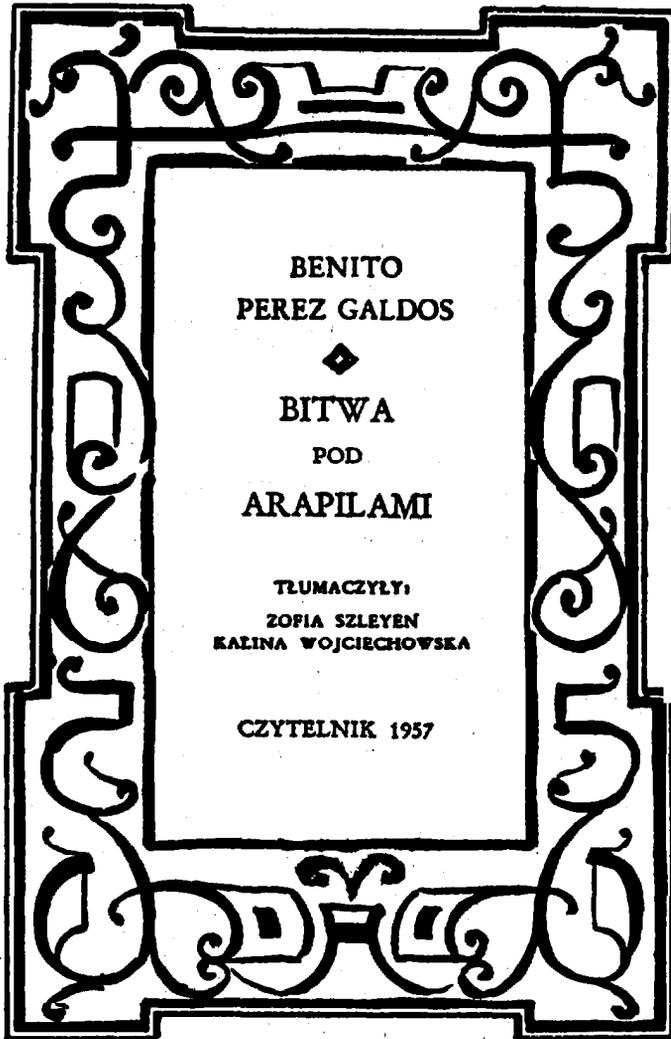
Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Volúmenes publicados en la colección "El Ceibo y la Encina", dirigida por Rafael Alberti. — Lám.: retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos. Acabado de imprimir el día 31 de agosto de 1945. Imprenta López. Perú 666. Buenos Aires. — Portadilla del Prólogo. — Pág. en bl. — "Prólogo", por MARÍA TERESA LEÓN, pp. 8-10. — Portadilla de *La batalla de los Arapiles*. — Pág. en bl. — Relación de los *Episodios* publicados en la colección. — Pág. en bl.

- 13.—*La batalla de los Arapiles*.— Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., [Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A.], 1952.— 264 pp. + 6 hs., 18 cm. (Colección Austral, núm. 1150).

Segunda edición: 1953.

### ESTADOS UNIDOS

- 14.—*La batalla de los Arapiles*.— Traducción de R. Ogden.— Filadelfia, J.B. Lipicot (Linpicot?), 1895.
- 15.—*La batalla de los Arapiles*.— Edited by J.B. Rael.— New York, Odyssey Press, 1941.— XII + 1 h. + 194 pp., 19'5 cm., plates and maps.



Núm. 16.—Portada de la traducción polaca de *La batalla de los Arapiles* (Varsovia, 1957).

Las Palmas, Museo Canario.

## POLONIA

- 16.—Benito || Pérez Galdós || (*Adorno*) || Bitwa || Pod || Arapilami || Tłumaczyły: Zofia Szleyen || Kalina Wojciechowska || Czytelnik 1957

20'5 x 14'5 cm.— 640 pp. + 2 hs. sin numerar + 6 láms.

Anteport. — V. en bl. — Port. orlada. — V. en bl. — [Nota preliminar]. — Port. de *Kadyks* [*Cádiz*]. Tłumaczyła: Kalina Wojciechowska. — V. en bl. — Texto, pp. 9-219. — Port. de *Juan Martín el Empecinado*. Tłumaczyła: Zofia Szleyen. — V. en bl. — Texto, pp. 223-397. — Port. de *Bitwa pod Arapilami* [*La batalla de los Arapiles*]. Tłumaczyła: Kalina Wojciechowska. — V. en bl. — Texto, pp. 399-639. — Índice. — *Al fin*: Printed in Poland. Spółdzielnia Wydawnicza "Czytelnik" Warszawa 1957. — Hoja en bl.

## URUGUAY

- 17.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || La Batalla || de los || Arapiles || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo 142. || 1892

19 x 13 cm.— 367 pp.

Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PEREZ GALDÓS

---

EL EQUIPAJE

DEL

REY JOSÉ



MADRID

1875

IMP. DE J. NOGUERA Á CARGO DE M. MARTINEZ  
*calle de Bordadores, n.º 7*

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *El Equipaje del rey José*. 1875.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 11. EL EQUIPAJE DEL REY JOSÉ. 1875.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || El Equipaje || del || Rey José || (*Bigote*) || Madrid || 1875 || Imp. de J. Noguera á cargo de M. Martinez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 315 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Junio-Julio de 1875. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

- 2.—*El Equipaje del rey José.*— Segunda edición.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1882.

- 3.—*El Equipaje del rey José.*— Quinta edición.— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1892.— 268 pp., 17'5 cm.

- 4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || El Equipaje del || Rey José || (*Pleca*) || Sexta Edición || Esmeradamente Corregida || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortalaza, 132 || 1899

18 x 12 cm. — 263 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. — Junio-Julio de 1875. — Pág. en bl.

- 5.—*El Equipaje del rey José.*— Séptima edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Imp. de la Viuda e Hijos de Tello], 1903.— 263 pp., 17'5 cm.
- 6.—*El Equipaje del rey José.*— 39.000.— Madrid, Librería e Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1908.— 263 pp. + 3 hs., 17'5 cm.
- 7.—*El Equipaje del rey José.*— 41.000.— Madrid, Librería e Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1908.— 264 pp., 18 cm.
- 8.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie. || (*Doble línea horizontal*) || El Equipaje || del || Rey José || (*Pleca*) || 47.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1923
- 17'5 x 11'5 cm.— 263 pp.  
Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl.
- 9.—*El Equipaje del Rey José.*— 49.000.— Madrid, Hernando, 1928.— 264 pp. + 6 hs., 18 cm.
- 9.<sup>a</sup>—*El Equipaje del Rey José.*— 61.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, (S.A.), [Imp. de la Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.)], 1940.— 264 pp., 17'5 cm.
- 10.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || [Segunda] Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || El Equipaje del Rey José || (*Pleca*) || (*Escudo*) || Printed in Spain || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1941
- 18 x 12 cm.— 264 pp. + 4 hs. sin numerar.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Rivadeneyra, S.A. Paseo de Onésimo Redondo, 28. Madrid. — Texto. — Anuncios editoriales. — Hoja en bl.
- 11.—*El Equipaje del Rey José.*— 103.000.— Madrid, Librería

y Casa Editorial Hernando (S. A.), [Imp. El Arte], 1953.—  
264 pp., 18 cm.

### OTRAS EDICIONES

#### ARGENTINA

- 12.—*El Equipaje del rey José*.— Buenos Aires, Editorial Tor,  
[Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.— 191 pp.,  
19 cm.

#### URUGUAY

- 13.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble  
línea horizontal*) || El Equipaje || del || Rey José || (*Viñeta*) ||  
Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo  
142. || 1892

19 x 12 cm.— 220 pp.

Port. — V, en bl. — Texto.

EPISODIOS NACIONALES

POB

B. PEREZ GALDÓS

---

MEMORIAS

DE

UN CORTESANO

DE 1815

---

MADRID

1876

IMP. DE J. NOGUERA A CARGO DE M. MARTINEZ

*calle de Bordadores, núm. 7*

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Memorias de un Cortesano de 1815*. 1876.

Las Palmas, Museo Canario.

## 12. MEMORIAS DE UN CORTESANO DE 1815. 1875.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Memorias || de || Un Cortesano || de 1815 || (*Bigote*) || Madrid || 1875 || Imp. de J. Noguera á cargo de M. Martínez || calle de Bordadores, núm. 7

17'5 x 11'5 cm.— 272 pp.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Octubre de 1875.

### CUBIERTA:

Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Memorias || de || un Cortesano || de 1815 || (*Pleca*) || Dos pesetas en toda España || (*Pleca*) || Madrid || 1875 || Administración, Calle del Barco, Núm. 2, Duplicado. 3.º

- 2.—*Memorias de un Cortesano de 1815.*— Quinta edición. Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1890.

- 3.—Episodios Nacionales || por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Memorias || de || un Cortesano || de || 1815 || (*Pleca*) || Sexta Edición || Esmeradamente Corregida || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132

18 x 12 cm.— 233 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C[alle] de San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Madrid. — Octubre de 1875. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

- 4.—*Memorias de un Cortesano de 1815.*— 38.000.— Madrid, Librería e Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1908.— 233 pp. + 3 hs., 18 cm.

Idem de Idem: 40.000.

- 5.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || (Segunda serie.) || (*Doble línea horizontal*) || Memorias || de || un Cortesano de 1815 || (*Pleca*) || 48.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1924

17'5 x 11'5 cm.— 233 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

- 6.—*Memorias de un Cortesano de 1815.*— 56.000.— Madrid, Librería e Imprenta de la Casa Editorial Hernando, 1940.— 230 pp. + 1 h., 17'5 cm.

- 7.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Memorias || de un Cortesano de 1815 || (*Pleca*) || 52.500 (*sic*) || (*Escudo*) || Printed in Spain || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1941

17'5 x 11'5 cm.— 230 pp. + 1 h.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Rivadeneira, S.A. Paseo de Onésimo Redondo, 28. Madrid. — Texto. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

- 7.ª—*Memorias de un Cortesano de 1815.*— 108.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), 1963.— 230 pp. + 1 h., 18 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 8.—*Memorias de un Cortesano de 1815*.— Buenos Aires, Editorial Tor, s. imp.: [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.— 191 pp., 18 cm.

### URUGUAY

- 9.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Memorias || de || un Cortesano || de 1815 || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo 142. || Abril.— 1892.

19 x 13 cm.— 287 pp.

Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PEREZ GALDÓS

---

LA SEGUNDA  
CASACA

(Continuacion y fin de las Memorias de un Cortesano de



MADRID

1876

IMPRENTA DE JOSÉ MARÍA PEREZ

*Corredera Baja de S. Pablo, 27.*

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *La Segunda Casaca*. 1876.  
Las Palmas, Museo Canario.

### 13. LA SEGUNDA CASACA. 1876.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || La Segunda || Casaca || (Continuación y fin de las Memorias de un Cortesano de 1815.) || (*Bigote*) || Madrid || 1876 || Imprenta de José María Pérez || Corredora Baja de S. Pablo, 27

17'5 x 11'5 cm.— 347 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Enero de 1876. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

- 2.—*La Segunda Casaca.*— Quinta edición.— Madrid, Imprenta “La Guirnalda”, 1893.

- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || La || Segunda Casaca || (*Pleca*) || Sexta Edición || Esmeradamente Corregida || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1899

18 x 12 cm.— 287 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Enero de 1876. — Pág. en bl.

- 4.—B Perez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie ||

(Doble línea horizontal) || La || Segunda Casaca || (Pleca) || 38.000 || (Escudo) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (Pleca) || 1909

17'5 x 11'5 cm.— 287 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

Del mismo año: 39.000.

- 5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (Doble línea horizontal) || La Segunda Casaca || (Pleca) || (Escudo) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (sic) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11.

17'5 x 11'5 cm.— 289 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Gráficas Uguina. Meléndez Valdés, 7. Madrid. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 6.—*La Segunda Casaca*. (Continuación y fin de las *Memorias de un Cortesano de 1815*).— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., s. imp.: [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.: [1943], 19 cm.

### URUGUAY

- 7.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (Doble línea horizontal) || La Segunda || Casaca || (Continuación y fin de las *Memorias de un Cortesano de 1815*) || (Viñeta) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo 142. || Mayo.— 1892

17'5 x 11'5 cm.— 320 pp.

Port. — V. en bl. — Texto.

## 14. EL GRANDE ORIENTE. 1876.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || El Grande || Oriente || (*Bigote*) || Madrid || 1876 || Imprenta de José María Perez || Corredera Baja de S. Pablo, 41

17'5 x 11'5 cm.— 340 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Junio de 1876. — Anuncios editoriales.

- 2.—*El Grande Oriente*.— Cuarta Edición.— Madrid, La Guirnalda, 1888.— 288 pp., 17'5 cm.

- 3.—*El Grande Oriente*.— Quinta edición.— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1893.— 288 pp., 17'5 cm.

- 4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie (*Doble línea horizontal*) || El || Grande Oriente || (*Pleca*) || Sexta Edición || Esmeradamente Corregida || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1898

18 x 12 cm.— 281 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Junio de 1876. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PÉREZ GALDÓS

---

EL GRANDE  
ORIENTE



MADRID

1876

IMPRENTA DE JOSÉ MARÍA PÉREZ

*Corredera Baja de S. Pablo, 41.*

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *El Grande Oriente*. 1876.  
Las Palmas, Museo Canario.

5.—*El Grande Oriente*.— Séptima edición.— Madrid, Viuda e Hijos de Tello, 1903.— 281 pp., 18 cm.

PALAU: *Manual*, XIII, p. 53, núm. 220500.

6.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || El || Grande Oriente || (*Pleca*) || 36.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1908

17'5 x 11'5 cm.— 281 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales. — Pág. en bl.

Del mismo año: 38.800.

7.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || El || Grande Oriente || (*Pleca*) || 45.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1925

17'5 x 11'5 cm.— 281 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

8.—*El Grande Oriente*.— Madrid, Imprenta y Editorial Hernando, 1929.— 282 pp., 18 cm.

PALAU: *Manual*, XIII, p. 53, núm. 220503.

9.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || El || Grande Oriente || (*Pleca*) || (*Emblema editorial*) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (*sic*)) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11.

18 x 12 cm.— 282 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Dirección de la Casa Editorial. — Texto. — Hoja en bl.

- 10.—*El Grande Oriente*.— Madrid, Edit. Hernando, [Imprenta El Arte], 1943.— 282 pp., 18 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

- 11.—*El Grande Oriente*.— Buenos Aires, Editorial Tor, s. imp.: [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.— 191 pp., 18 cm.

##### URUGUAY

- 12.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || El Grande || Oriente || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo 142. || Junio.— 1892

19 x 13 cm.— 320 pp.  
Port. — V. en bl. — Texto.

**15. SIETE DE JULIO. 1876.**

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || 7 de Julio || (*Bigote*) || Madrid || 1876 || Imprenta de José María Perez || Corredera Baja de S. Pablo, 41

17'5 x 11'5 cm.— 280 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) Octubre-Noviembre de 1876. — Anuncios editoriales.

- 2.—*7 de Julio.*— Segunda edición.— Madrid, La Guirnalda, 1884.—232 pp., 17'5 cm.

- 3.—Episodios Nacionales || por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || 7 de Julio || (*Pleca ondulada*) || Quinta edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1892

18 x 12 cm.— 236 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. Los pedidos de ejemplares se dirigirán a la Admón. de *La Guirnalda y Episodios Nacionales*, Fuencarral, 53, Madrid. — Texto. (*Al fin:*) Octubre-Noviembre de 1876.

En la portada figura sobre las cuatro últimas líneas el siguiente sello en tinta: Obras || de || Pérez Galdós || Madrid || Hortalaza, 132.

# EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PEREZ GALDÓS

---

# 7 DE JULIO



MADRID

1876

IMPRENTA DE JOSÉ MARÍA PEREZ

*Corredera Baja de S. Pablo, 41.*

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *7 de julio*. 1876.  
Las Palmas, Museo Canario.

CUBIERTA:

Episodios Nacionales || por|| B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || 7 de Julio || (*Pleca ondulada*) || Madrid || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle de Fuencarral, 53, 2.º Derecha || (*Pleca*) || 1892

Sobre las cuatro últimas líneas figura pegada la siguiente etiqueta: Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132.

Las Palmas, Biblioteca de M.H.S.

- 4.—7 de Julio.— Sexta edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1899.— 231 pp., 17'5 cm.
- 5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || 7 de Julio || (*Pleca*) || 33.000 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1904
- 17'5 x 11'5 cm.— 231 pp. + 2 hs. sin numerar.  
Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.
- 6.—7 de Julio.— 37.000.— Madrid, Perlado, Páez y Compañía (Sucesores de Hernando), [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1906.— 231 pp. + 1 h., 17'5 cm.
- 7.—7 de Julio.— 39.000.— Madrid, Sucesores de Hernando, [Est. Tip. de los Hijos de Tello], 1916.— 232 pp., 18 cm.
- 8.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda serie. || (*Doble línea horizontal*) || 7 de Julio || (*Pleca*) || 45.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1922.
- 17'5 x 11'5 cm.— 231 pp.  
Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. V. en bl. — Texto.
- 8.<sup>a</sup>—7 de Julio. [Fragmento], en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 7 de julio de 1923.

- 9.—*7 de Julio*.— Madrid, Imp. y Editorial Hernando, 1928.— 232 pp., 17'5 cm.
- 10.—*7 de Julio*.— 47.000.— Madrid, Hernando, 1928.— 232 pp. + 6 hs., 18 cm.
- 11.—*7 de Julio*.— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. Rivadeneyra], 1934.
- 12.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || 7 de Julio || (*Pleca*) || (*Viñeta*) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (*sic*)) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11.  
17'5 x 11'5 cm.— 232 pp.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Dirección de la Casa Editorial. — Texto.
- 13.—*7 de Julio*.— Madrid, Librería y Editorial Hernando, 1943.— 232 pp., 18 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

- 14.—*7 de Julio*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Tipográficos Tor], s. a.: [1943].— 191 pp., 19 cm.

##### URUGUAY

- 15.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || 7 de Julio || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo, 142 || (*Pleca*) || Diciembre.— 1892

19 x 13 cm.— 286 pp.  
Port. — V. en bl. — Texto.

16. LOS CIEN MIL HIJOS DE SAN LUIS. 1877.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Los || Cien Mil || Hijos de San Luis || (*Bigote*) || Madrid || 1877 || Imprenta de José María Pérez || Corredera Baja de San Pablo, 41.

17'5 x 11'5 cm.— 299 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, febrero de 1877. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

- 2.—Episodios Nacionales || por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Los Cien Mil || Hijos de San Luis || (*Pleca ondulada*) || Cuarta Edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid || Imprenta de "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1892

18 x 12 cm.— 252 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. Los pedidos de ejemplares se dirigirán a la Admón. de La Guirnalda y Episodios Nacionales, Fuencarral, 53, Madrid. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Febrero de 1877.

Sobre las cuatro últimas líneas de la portada figura el siguiente sello en tinta: Obras || de || Pérez Galdós || Madrid || Hortaleza, 132.

CUBIERTA:

Episodios Nacionales || por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) ||

EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PEREZ GALDÓS

---

LOS  
CIEN MIL  
HIJOS DE SAN LUIS



MADRID

1877

IMPRENTA DE JOSÉ MARÍA PEREZ

*Corredera Baja de S. Pablo, 41.*

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Los cien mil hijos de San Luis*. 1877.

Las Palmas, Museo Canario.

Los || Cien Mil Hijos || de || San Luis || (*Pleca ondulada*) || Cuarta Edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle de Fuencarral, 53, 4.º Derecha (*Pleca*) || 1892

Sobre las cuatro últimas líneas figura pegada la siguiente etiqueta: Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132.

Las Palmas, Biblioteca de M.H.S.

3.—*Los Cien Mil Hijos de San Luis*.— Quinta edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, 1899.— 245 pp., 17'5 cm.

4.—*Los Cien Mil Hijos de San Luis*.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1904.— 245 pp., 17'5 cm.

5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || Los Cien Mil Hijos || de || San Luis || (*Pleca*) || 37.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 245 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

Del mismo año: 38.000.

6.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || Los Cien Mil Hijos de San Luis || (*Pleca ondulada*) || 46.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1928

17'5 x 11'5 cm.— 245 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Del mismo año: 47.000.

7.—*Los Cien Mil Hijos de San Luis*.— Madrid, Edit. Hernando, 1932.— 246 pp., 17'5 cm.

7.<sup>a</sup>— B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || Los Cien Mil Hijos || de || San Luis || (*Pleca*) || (*Viñeta*) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (*sic*)) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11.

17'5 x 11'5 cm.— 246 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Gráficas Uguina. Meléndez Valdés, 7. Madrid. — Texto. — Hoja en bl.

8.—*Los Cien Mil Hijos de San Luis*.— Madrid, Librería y Editorial Hernando, 1944.— 246 pp., 18 cm.

9.—*Los Cien Mil Hijos de San Luis*.— 103.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A., [Imp. El Arte], 1948.— 246 pp. + 1 h., 18 cm.

10.—*Los Cien Mil Hijos de San Luis*.— 106.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A., [Imp. El Arte], 1961.— 246 pp. + 1 h., 18 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

11.—*Los Cien Mil Hijos de San Luis*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., s. imp.: [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.: [1943].— 192 pp., 19 cm.

### URUGUAY

12.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Los Cien Mil || Hijos de San Luis || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España. 25 de Mayo, 142 || (*Pleca*) || Enero.— 1893

19 x 13 cm.— 288 pp.

Port. — V. en bl. — Texto.

## 17. EL TERROR DE 1824. 1877.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || El Terror || de 1824 || (*Bigote*) || Madrid || 1877 || Imprenta de José María Perez || Corredera Baja de S. Pablo, 41.

17'5 x 11'5 cm.— 348 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Anuncio editorial. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Octubre de 1877. — Anuncios editoriales.

- 2.—*El Terror de 1824.*— Segunda edición.— Madrid, Imprenta y litografía de “La Guirnalda”, 1884.

- 3.—*El Terror de 1824.*— Quinta edición.— Madrid, Imprenta de “La Guirnalda”, 1892.

- 4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || El terror de 1824 || (*Pleca*) || Sexta Edición || Esmeradamente Corregida || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1891

18 x 12 cm.— 289 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Octubre de 1877. — Pág. en bl. — Traducciones de *Doña Perfecta*. — Pág. en bl.

- 5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie ||  
(Doble línea horizontal) || El Terror de 1824 || (Pleca) ||  
36.000 || (Escudo) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía ||  
(Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 289 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

- 6.—*El Terror de 1824.*— 38.000.— Madrid, Sucesores de Hernando, [Est. Tip. de los Hijos de Tello], 1916.— 290 pp. + 3 hs., 17'5 cm.

- 7.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda serie. ||  
(Doble línea horizontal) || El Terror de 1824 || (Pleca) ||  
43.000 || (Escudo) || Madrid || Librería de los Sucesores de  
Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1922

17'5 x 11'5 cm.— 289 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncio editorial.

- 8.—*El Terror de 1824.*— Madrid, Editorial Hernando, 1929.— 289 pp., 17'5 cm.

- 9.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie ||  
(Doble línea horizontal) || El Terror de 1824 || (Pleca) ||  
(Emblema editorial) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Edi-  
torial Hernando (S. A.) || (Fundada en 1828) || Calle del  
Arenal, núm. 11.

17'5 x 11'5 cm.— 289 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Dirección de la Casa Editorial. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

- 10.—*El Terror de 1824.*— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1944.

- 11.—B. Perez Galdos || Episodios Nacionales || Segunda Serie || *(Doble línea horizontal)* || El Terror de 1824 || *(Pleca)* || 106.000 || *(Escudo)* || Printed in Spain || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828) || Calle del Arenal, 11, y Ferraz, 13 || 1963

18 x 12 cm.— 289 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Depósito legal. Imprenta El Arte. Ferraz, 13. Madrid. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 12.—*El Terror de 1824.*— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.: [1943].— 190 pp. + 1 h., 19 cm.

### URUGUAY

- 13.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || *(Doble línea horizontal)* || El || Terror || de 1824 || *(Viñeta)* || Montevideo || Imp. á vapor de La España 25 de Mayo, 142 | *(Pleca)* || Febrero.— 1893

19 x 13 cm.— 335 pp.

Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PEREZ GALDÓS

---

UN

VOLUNTARIO

REALISTA



MADRID

1878

IMPRESA Y LITOGRAFÍA DE LA GUIRNALDA

*calle de las Pozas, núm. 12.*

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Un voluntario realista*. 1878.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 18. UN VOLUNTARIO REALISTA. 1878.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || Un || Voluntario || Realista || (*Bigote*) || Madrid || 1878 || Imprenta y Litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— 336 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Febrero-Marzo de 1878.

- 2.—*Un voluntario realista.*— Cuarta edición.— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1887.

- 2.<sup>a</sup>—Episodios Nacionales || por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Un || Voluntario || Realista || (*Pleca ondulada*) || Quinta Edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid || Imprenta de "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1892

18 x 12 cm.— 292 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. Los pedidos de ejemplares se dirigirán a la Admón. de *La Guirnalda* y *Episodios Nacionales*, Fuencarral, 53, Madrid. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Febrero-Marzo de 1887.

Sobre las cuatro últimas líneas figura el siguiente sello en tinta: Obras || de || Pérez Galdós || Madrid || Hortaleza, 132.

**CUBIERTA:**

Episodios Nacionales || por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Un || Voluntario || Realista || (*Pleca ondulada*) || Quinta Edición || (*Pleca ondulada*) || Madrid || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle de Fuencarral, 53, 4.º Derecha || (*Pleca*) || 189.

Sobre las cuatro últimas líneas figura pegada la siguiente etiqueta:  
Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132.

Las Palmas, Biblioteca de M.H.S.

3.—*Un voluntario realista*.— Sexta edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1900.— 286 pp. + 1 h., 18 cm.

4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || Un Voluntario || Realista || (*Pleca*) || 34.000 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 286 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Madrid. Imp. de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Texto. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

5.—*Un voluntario realista*.— Madrid, Hernando, 1917.— 286 pp. + 1 h., 18 cm.

5.\*—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda serie. || (*Doble línea horizontal*) || Un Voluntario || Realista || (*Pleca*) || 43.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1923

17'5 x 11'5 cm.— 286 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port.— V. en bl. — Texto. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

6.—*Un voluntario realista*.— Madrid, Librería e Imprenta de la Editorial Hernando, 1929.— 286 pp., 18 cm.

7.—*Un voluntario realista*.— Madrid, Hernando, 1940.— 285 pp., 18 cm.

8.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Primera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Un Voluntario Realista || (*Pleca*) || 45.500 || (*Escudo*) || Printed in Spain || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1941

17'5 x 11'5 cm.— 285 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Rivadeneyra, S.A. Paseo de Onésimo Redondo, 28. Madrid. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncio editorial.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

9.—*Un voluntario realista*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de Editorial Tor], s. a.: [1943].— 190 pp. + 1 h., 19 cm.

### URUGUAY

10.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Un || Voluntario || Realista || (*Viñeta*) || Montevideo || Imp. á vapor de La España, 25 de Mayo, 142 || (*Pleca*) || Marzo.— 1893

19 x 13 cm.— 205 pp.

Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

# EPISODIOS NACIONALES

POR

B. PEREZ GALDÓS.

---

LOS

# APOSTÓLICOS



MADRID

1879

Imprenta y litografía de LA GUIRNALDA  
*calle de las Pozas, núm. 12.*

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Los Apostólicos*. 1879.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 19. LOS APOSTÓLICOS. 1879.

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Perez Galdós || (*Línea horizontal*) || Los || Apostólicos || (*Bigote*) || Madrid || 1879 || Imprenta y litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12.

17'5 x 11'5 cm.— 376 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de B. Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. Mayo-Junio de 1879.

- 2.—*Los Apostólicos*.— Quinta edición.— Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda, 1893.

- 2.\*—B. Pérez Galdós || *Episodios Nacionales* || Segunda Serie || (*Doble línea horizontal*) || Los || Apostólicos || (*Pleca*) || Sexta Edición || Esmeradamente Corregida || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1899

18 x 12 cm.— 320 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Calle de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Madrid. — Mayo-Junio de 1879.

- 3.—*Los Apostólicos*.— 34.000.— Madrid, Perlado, Páez y Compañía (Sucesores de Hernando), [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1906.— 320 pp. + 1 h., 17'5 cm.

- 4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Los || Apostólicos || (Pleca) ||  
36.000 || (Escudo) || Madrid || Sucesores de Hernando ||  
Calle del Arenal, núm. 11. || 1917

17'5 x 11'5 cm.— 320 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera de San Francisco, 4. — Texto.

- 5.—*Los Apostólicos*.— 41.000.— Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, [Artes Gráficas "Plus Ultra"], 1923.— 320 pp., 18 cm.

- 6.—*Los Apóstólicos*.— Madrid, Hernando, 1929.— 320 pp., 18 cm.

- 7.—*Los Apostólicos*.— Madrid, Hernando, 1932.— 320 pp., 18 cm.

- 8.—*Los Apostólicos*.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, [Gráficas Uguina], 1941.— 318 pp. + 1 h., 18 cm.

- 9.—*Los Apostólicos*.— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1944.— 318 pp., 18 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 10.—*Los Apostólicos*.— Buenos Aires, Editorial Tor, s. a., s. imp.: [Talleres Gráficos de la Editorial Tor].— 190 pp. + 1 h., 18'5 cm.

**20. UN FACCIOSO MÁS Y ALGUNOS FRAILES MENOS.  
1879.**

- 1.—Episodios Nacionales || Por || B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal*) || Un || faccioso más || y algunos || frailes menos || (*Bigote*) || Madrid || 1879 || Imprenta y litografía de La Guirnalda || calle de las Pozas, núm. 12

17'5 x 11'5 cm.— 367 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Texto. (*Al fin:*) Santander. Noviembre-Diciembre de 1879. Fin de la Novela y de los *Episodios Nacionales*. — Anuncio editorial.

- 1.º—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Un Faccioso más || y || algunos frailes menos || (*Pleca*) || Quinta Edición || Esmeradamente Corregida || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1898

18 x 12 cm.— 321 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Santander. Noviembre-Diciembre de 1879. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

- 2.—*Un faccioso más y algunos frailes menos.*— Madrid, Edit.

Hernando, [Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1902.—  
312 pp., 17'5 cm.

- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Un faccioso más || y || algunos  
frailes menos || (Pleca) || 34.000 || (Escudo) || Madrid ||  
Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal,  
núm. 11. || (Pleca) || 1908

17'5 x 11'5 cm.— 321 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de  
Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en  
bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Existe reimpresión del mismo año con la cifra 38.000 en la por-  
tada.

- 4.—*Un faccioso más y algunos frailes menos.*— Madrid, Her-  
nando, 1918.— 321 pp. + 1 h., 18 cm.

- 5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Un faccioso más || y || algunos  
frailes menos || (Pleca) 42.000 || (Escudo) || Madrid || Li-  
brería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal,  
núm. 11 || 1924

17'5 x 11'5 cm.— 321 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra",  
Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en  
bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

- 6.—*Un faccioso más y algunos frailes menos.*— Madrid, Li-  
brería y Casa Editorial Hernando, S. A., 1929.— 322 pp.  
+ 3 hs. 17'5 cm.

- 7.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Segunda Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Un faccioso más || y || algunos  
frailes menos || (Pleca) || (Emblema editorial) || Madrid:  
1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (sic) ||  
(Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11.

18 x 12 cm.— 322 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Gráficas Uguina. Meléndez Valdés, 7. Madrid. — Texto.

8.—*Un faccioso más y algunos frailes menos.*— Madrid, Edit. Hernando, [Tip. El Arte], 1944, — 322 pp., 18 cm.

Idem de Idem: 1963.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

9.—*Un faccioso más y algunos frailes menos.*— Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], s. a.— 192 pp., 18 cm.

##### URUGUAY

10.—*Episodios Nacionales* || Por || B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Un || faccioso mas || y algunos || frailes menos || (*Doble filete*) || Tomo I || (*Doble filete*) || Montevideo || (*Pleca*) || Noviembre.— 1893.

19 x 13 cm.— 224 pp.

Port. — V. en bl. — Texto.

Tomo II. Portada descrita.

19 x 13 cm.— 202 [222] pp.

Port. — V. en bl. — Texto.

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
TERCERA SERIE

---

# ZUMALACARREGUI

1.000



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
Hortaleza, 132  
1898

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Zumalacárregui*. 1898.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 21. ZUMALACÁRREGUI. 1898.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Zumalacárregui || (*Pleca ondulada*) || 1.000 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1898

17'5 x 11'5 cm.— 311 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C[alle] de San Francisco, 4. — [Prólogo]. (*Al fin:*) B.P.G. Madrid, Abril de 1898, pp. [5]-[6]. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Abril-Mayo de 1898. — Pág. en bl.

De la misma fecha: 3.000, 8.000 y 9.000.

- 2.—“Zumalacárregui” [Fragmento], en *La Ilustración Española y Americana* (Madrid), I, núm. 18: 15 de mayo de 1898.
- 3.—“Zumalacárregui” [Fragmento], en *Madrid Cómico* (Madrid), 21 de mayo de 1898.
- 4.—*Zumalacárregui*.— 14.000.— Madrid, Perlado, Páez y Compañía, 1906.— 311 pp., 18 cm.
- 5.—*Zumalacárregui*.— Madrid, Idem de Idem, 1906.— 311 pp., 18 cm.
- 6.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Zumalacárregui || (*Pleca*) ||

16.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1909

18 x 12 cm.— 311 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — [Prólogo]. — Texto. — Anuncio editorial.

Del mismo año: 18.000.

7.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || (Tercera serie.) || Zumalacárregui || 28.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1924

17'5 x 11'5 cm.— 311 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — [Prólogo]. — Texto. — Anuncio editorial.

8.—*Zumalacárregui*.— Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1934.— 311 pp., 18 cm.

Idem de Idem: 1941.

9.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || (*Doble línea horizontal*) || Zumalacárregui || (*Pleca*) || 102.000 || (*Escudo*) || Printed in Spain. || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada en el año 1828) || Calle del Arenal, 11 y Ferraz, 13 || 1943

17'5 x 11'5 cm.— 299 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta El Arte. Ferraz, 13. Madrid. — [Prólogo]. — Texto. — Pág. en bl.

10.—*Zumalacárregui*.— 108.000.— Madrid, Hernando, [Imp. El Arte], 1963.— 299 pp., 18 cm.

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

- 11.—*Zumalacárregui*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp. + 1 h., 19 cm.

B. PEREZ  GALDOS

EPISODIOS NACIONALES

TERCERA SERIE

XXI

ZUMALACARREGUI



EDITORIAL TOR

Río de Janeiro 760

Núm. 11.—Edición de la editorial Tor (Buenos Aires, 1943).

Las Palmas, Museo Canario.

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
TERCERA SERIE

---

# MENDIZÁBAL

2.000



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
Hortaleza, 1898  
1898

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Mendizábal*. 1898.

## 22. MENDIZÁBAL. 1898.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || *(Doble línea horizontal)* || Mendizábal || *(Pleca ondulada)* || 2.000 || *(Escudo)* || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1898

18 x 12 cm.— 358 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. *(Al fin:)* Santander (San Quintín), Agosto-Septiembre de 1898. — Anuncios editoriales. — Pág. en bl.

Del mismo año: 6.000, 7.000 y 8.000.

- 1.<sup>a</sup>—“Mendizábal” [Fragmentos], en *Vida Nueva* y *El Imparcial* (Madrid), 13 y 14 de noviembre de 1898.

- 1.<sup>b</sup>—“Efemérides. 1853. Muere en Madrid don Juan Álvarez de Mendizábal”, en *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Canaria), 3 de noviembre de 1899.

- 2.—*Mendizábal*.— 12.000.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, 1900.— 358 pp., 18 cm.

Idem de Idem: 1906.

- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || *(Doble línea horizontal)* || Mendizábal || *(Pleca)* || 15.000 || *(Escudo)* || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 358 pp. + 1 h. sin numerar.  
Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de  
la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de  
San Francisco, 4. — Texto. — Anuncios editoriales. — Pág. en bl.

Idem de Idem: 1916.

4.—*Mendizábal*.— 23.000.— Madrid, Librería de los Sucesores  
de Hernando, [Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68],  
1922.— 358 pp. + 1 h., 18 cm.

5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(*Doble línea horizontal*) || Mendizábal || (*Pleca ondulada*) ||  
25.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial  
Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del  
Arenal, núm. 11. || 1929.

17'5 x 11'5 cm.— 358 pp. + 2 hs. sin numerar.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid.  
Imp. de Lib. y Casa Editorial Hernando (S.A.), Quintana, 31. —  
Texto. — Anuncio editorial. — Hoja en bl.

6.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(*Doble línea horizontal*) || Mendizábal || (*Pleca*) || 101.000 ||  
(*Escudo*) || Printed in Spain || Madrid || Librería y Casa  
Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada en el año 1828) ||  
Calle del Arenal, 11 y Ferraz, 13 || 1943

18 x 12 cm.— 358 pp. + 1 h. sin numerar.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta  
El Arte. Ferraz, 13. Madrid. — Texto. — Hoja en bl.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

7.—*Mendizábal*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Ta-  
lleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp. + 1 h.,  
19 cm.

## 23. DE OÑATE A LA GRANJA. 1898.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || De Oñate a la Granja || (Pleca) ||  
5.000 || ( Escudo) || Madrid || Obras de Pérez Galdós ||  
Hortaleza, 132 || 1898

17'5 x 11'5 cm.— 346 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Santander (San Quintín), octubre-noviembre de 1898. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Del mismo año: 8.000.

- 1.<sup>a</sup>—“*De Oñate a la Granja*” [Fragmento], en *Vida Nueva* (Madrid), 8 de enero de 1899.
- 1.<sup>b</sup>—“Españolerías cargantes” [Fragmento de *De Oñate a la Granja*], en *Vida Nueva* (Madrid), 19 de febrero de 1899.
- 1.<sup>c</sup>—“Letras de moda. La politicomanía”, [Fragmento de *De Oñate a la Granja*], en *Vida Nueva* (Madrid), 26 de febrero de 1899.
- 2.—*De Oñate a la Granja*.— 12.000.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1900.— 346 pp., 18 cm.

- 3.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || De Oñate a la Granja || (Pleca) ||  
14.º millar. || (Escudo) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 ||  
(Pleca) || 1907

17'5 x 11'5 cm.— 316 pp. + 3 hs. sin numerar.  
Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales.

- 4.—*De Oñate a la Granja.*— 16.º millar.— Madrid, Librería e Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1907.— 346 pp. + h., 17'5 cm.

- 5.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || De Oñate a la Granja || (Pleca) ||  
23.000 || (Escudo) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1925

17'5 x 11'5 cm.— 346 pp. + 3 hs. sin numerar.  
Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales.

- 6.—*De Oñate a la Granja.*— 26.000.— Madrid, Edit. Hernando, 1930.— 335 pp., 17'5 cm.

- 7.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || De Oñate a la Granja || (Pleca) ||  
(Viñeta) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (sic) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11.

17'5 x 11'5 cm.— 335 pp.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Gráficas Uguina. Meléndez Valdés, 7. Madrid. — Texto. — Pág. en bl.

- 8.—*De Oñate a la Granja.*— Madrid, Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1943.— 335 pp., 17'5 cm.

OTRAS EDICIONES

ARGENTINA

9.—*De Oñate a la Granja*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp. + 1 h., 19 cm.

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
TERCERA SERIE

---

DE OÑATE A LA GRANJA

6.000



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
Hortaleza, 132  
1898

Núm. 1.—Portada de la primera edición (quinto millar) de  
*De Oñate a la Granja* (Madrid, 1898).

Las Palmas, Museo Canario.

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
TERCERA SERIE

---

# LUCHANA

—  
1.000



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
Hortaleza, 182  
1899

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Luchana*. 1899.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 24. LUCHANA.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Luchana || (Pleca) || 1.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza,  
132 || 1899

17'5 x 11'5 cm.— 396 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda é Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C[arrera] San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Santander (San Quintín), Enero-Febrero de 1899.

Existen reimpressiones del mismo año con las cifras 2.000 y 8.000 en la portada.

- 1.<sup>a</sup>—“Los sargentos de la Granja”. “La noche de Luchana”, en *El Imparcial* (Madrid), 27 de marzo de 1899.
- 1.<sup>b</sup>—“Luchana” [Fragmento], en *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Canaria), 24 de diciembre de 1900.
- 1.<sup>c</sup>—“Unas páginas de Galdós. La novela *Luchana*. Descripción de la batalla que liberó a Bilbao. Capítulo XXXVIII”, en *El Liberal* (Bilbao), año XXIII, núm. 7881., s. a.
- Album de recortes.* / Casa-Museo Pérez Galdós.
- 2.—*Luchana*.— Madrid, Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello, 1900.— 395 pp., 18 cm.

PALAU: *Manual*, XIII, p. 55, núm. 220558.

- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Luchana || (Pleca) || 12.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 396 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera de San Francisco, 4. — Texto. — Anuncios editoriales.

Reimpresión del mismo año con la cifra 14.000 en la portada.

- 4.—Luchana.— 17.000.— Madrid, Sucesores de Hernando,  
[Est. Tip. de los Hijos de Tello], 1916.— 396 pp. + 2 hs.,  
18 cm.

- 5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie. ||  
(Doble línea horizontal) || Luchana || (Pleca) || 23.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1922

17'5 x 11'5 cm.— 396 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid.— Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales.

- 6.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Luchana || (Pleca) || (Emblema editorial) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (sic.) || Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11

17'5 x 11'5 cm.— 384 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Gráficas Uguina, Meléndez Valdés, 7. Madrid. — Texto.

- 7.—Luchana.— Madrid, Hernando, [Imp. El Arte], 1943.—  
384 pp., 18 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 8.—*Luchana*.— Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 221 pp., 18 cm.

### URUGUAY

- 9.—Biblioteca de El Siglo — Prima a los suscriptores || (*Doble línea horizontal*) || Luchana || Por || B. Pérez Galdós || (*Adorno*) || Montevideo || (*Pleca*) || Im (*sic*) de "El Siglo", 25 de Mayo 58 || 1899

18'5 x 10 cm.— 128 + 129 pp.

Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
TERCERA SERIE

---

LA CAMPAÑA  
DEL  
**MAESTRAZGO**

—  
1.000



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
Hortaleza, 1892  
1899

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *La campaña del Maestrazgo*. 1899.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 25. LA CAMPAÑA DEL MAESTRAZGO. 1899.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || La Campaña || del || Maestrazgo ||  
(Pleca) || 1.000 || (Escudo) || Madrid || Obras de Pérez  
Galdós || Hortaleza, 132 || 1899

17'5 x 11'5 cm.— 313 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al vº: Est. Tip. de  
la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C[arrera]  
de San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Santander (San Quintín),  
Abril-Mayo de 1899. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales. —  
Pág. en hl.

Del mismo año: 5.000 y 8.000.

- 1.<sup>a</sup>—“El tigre del Maestrazgo”, en *Vida Nueva* (Madrid), 11  
de junio de 1899.
- 1.<sup>b</sup>—“La campaña del Maestrazgo” [Fragmento], en *El Im-  
parcial* (Madrid), 19 de junio de 1899.
- 1.<sup>c</sup>—“La campaña del Maestrazgo” [Fragmento], en *Las Efe-  
mérides* (Las Palmas de Gran Canaria), 23 de junio de 1899.
- 2.—*La Campaña del Maestrazgo*.— 11.000.— Madrid, Obras  
de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello],  
1900.— 313 pp., 18 cm.
- 3.—*La Campaña del Maestrazgo*.— 14.000.— Madrid; Perlado,

Páez y Compañía, (Sucesores de Hernando), [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1906.— 313 pp. + 3 hs., 18 cm.

Del mismo año: 15.000.

4.—*La Campaña del Maestrazgo*.—Madrid, Hernando, 1917.— 313 pp., 18 cm.

5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || (Tercera Serie) || (*Doble línea horizontal*) || La Campaña || del || Maestrazgo || (*Pleca*) || 23.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1924

17'5 x 11'5 cm.— 313 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales.

Del mismo año: 24.000.

6.—*La campaña del Maestrazgo*.— Madrid, Hernando, 1929.— 302 pp., 18 cm.

7.—"*La Campaña del Maestrazgo*", en *Hoy* (Las Palmas de Gran Canaria), 9 de mayo a 10 de septiembre de 1933.

8.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || (*Doble línea horizontal*) || La Campaña del Maestrazgo || (*Pleca*) || (*Viñeta*) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (*sic*)) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11.

17'5 x 11'5 cm.— 302 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Gráficas Uguina. Meléndez Váldez, 7. Madrid. — Texto. — Hoja en bl.

9.—*La Campaña del Maestrazgo*.— Madrid, Hernando, [Imp. El Arte], 1943.— 302 pp., 18 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

10.—B. Perez Galdos || (*Línea horizontal*) || La Campaña || del ||

Maestrazgo || (*Adorno*) || Buenos Aires || (*Pleca*) || Folletín  
de El Correo Español || 1899

316 pp., 8.º

Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Texto.

- 11.—*La Campaña del Maestrazgo*.— Buenos Aires, Editorial  
Tor, [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 190  
pp. + h., 19 cm.

#### FRANCIA

- 12.—Perez Galdos || (*Pleca*) || Le Roman || de || Soeur Marcela ||  
Traduit de l'Espagnol || par || L. de xxx || (*Emblema*) ||  
Paris || Calmann-Lévy, Éditeurs || 3, Rue Auber, 3

VIII + 272 pp. 8.º

Anteport. — Al v.º: Reserva de derechos. Imprimerie Chaix,  
Rue Bergère, 20, París. 3216-202. (Encre Lorilleux). — Port. —  
V. en bl. — “Avant-Propos”, pp. VII-VIII. — Texto.

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
TERCERA SERIE

---

LA  
ESTAFETA ROMÁNTICA

1.000



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
Hortaleza, 132  
1899

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *La estafeta romántica*. 1899.  
Las Palmas, Museo Canario.

26. LA ESTAFETA ROMÁNTICA. 1899.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || *(Doble línea horizontal)* || La || Estafeta Romántica || *(Pleca)* || 1.000 || *(Emblema)* || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1899

17'5 x 11'5 cm.— 287 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C[arrera] de San Francisco, 4. — Texto. *(Al fin:)* Santander (San Quintín). Julio-Agosto de 1899. Pág. en bl. — Índice. — Pág. en bl.

Del mismo año: 4.000 y 6.000.

- 1.<sup>a</sup>—“*La Estafeta Romántica*” [Fragmento], en *El Imparcial* (Madrid), 9 de octubre de 1899.
- 1.<sup>b</sup>—“*La Estafeta Romántica*” [Fragmento], en *La Alhambra* (Granada), 31 de octubre de 1899.
- 2.—*La Estafeta Romántica*.— 12.000.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, 1900.— 287 pp., 18 cm.
- 3.—B. Perez Galdos || Episodios Nacionales || Tercera Serie || *(Doble línea horizontal)* || La Estafeta Romántica || *(Pleca)* || 14.º millar. || *(Escudo)* || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || *(Pleca)* || 1907

17'5 x 11'5 cm.— 287 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. mprenta (sic) de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

4.—*La Estafeta Romántica*.— 16.º millar.— Madrid, Librería e Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1907.— 288 pp., 18 cm.

5.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || (Tercera Serie), || (*Doble línea horizontal*) || *La Estafeta Romántica* || (*Pleca*) || 24.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1924  
17'5 x 11'5 cm.— 287 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

Del mismo año: 22.000.

6.—*La Estafeta Romántica*.— Madrid, Hernando, 1929.— 270 pp., 18 cm.

7.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || (*Doble línea horizontal*) || *La Estafeta Romántica* || (*Pleca*) || (*Viñeta*) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (sic)) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11.

18 x 12 cm.— 271 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Gráficas Uguina. Meléndez Valdés, 7. Madrid. — Texto. — Pág. en bl.

8.—*La Estafeta Romántica*.— Madrid, Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1943.— 271 pp., 18 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

9.—*La Estafeta Romántica*.— Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 189 pp. + 1 h., 18 cm.

27. VERGARA. 1899.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || (Doble línea horizontal) || Vergara || (Pleca) || Primer millar. || (Escudo) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1899

17'5 x 11'5 cm.— 332 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Santander-Madrid, Octubre-  
Noviembre de 1899. — Traducciones de Doña Perfecta. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales. — Pág. en bl.

Del mismo año: cuarto millar.

- 1.<sup>a</sup>—“Vergara” [Fragmento], en *El Liberal* (Madrid), 18 de diciembre de 1899.
- 1.<sup>b</sup>—“Vergara” [Fragmento], en *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Canaria), 31 de agosto de 1900.
- 1.<sup>c</sup>—“Vergara” [Fragmento], en *La Alhambra* (Granada), 31 de enero de 1900.
- 2.—Vergara.— 11.000.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1904.— 332 pp., 18 cm.
- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||

B PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
TERCERA SERIE

---

# VERGARA

---

Primer millar



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
Hortaleza, 132  
1899

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Vergara*. 1899.

(Doble línea horizontal) || Vergara || (Pleca) || 15.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 332 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Justificación de tirada. 1899: 10.000. 1904: 1.000. 1906: 4.000. Est. Tip. de la Viuda e hijos de M. Tello. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Anuncios editoriales.

Del mismo año: 12.000.

4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Vergara || (Pleca) || 23.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1922

17'5 x 11'5 cm.— 332 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales.

5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Vergara || (Pleca ondulada) || 25.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal núm. 11 || 1929.

17'5 x 11'5 cm.— 324 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto.— Anuncios editoriales.

6.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Vergara || (Pleca) || (Emblema editorial) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (sic) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11.

17'5 x 11'5 cm.— 324 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Gráficas Uguina. Meléndez Valdés, 7. Madrid. — Texto.

7.—*Vergara*.— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1943.—  
324 pp., 18 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

8.—*Vergara*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres  
Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 191 pp., 19 cm.

## 28. MONTES DE OCA. 1900.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || *(Doble línea horizontal)* || Montes de Oca || *(Pleca)* || Segundo millar || *(Escudo)* || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1900

17'5 x 11'5 cm.— 303 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. *(Al fin:)* Madrid, Marzo-Abril de 1900. — Pág. en bl.

Del mismo año: sexto millar.

- 2.—*Montes de Oca.*—11.000.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, 1904.— 303 pp., 18 cm.

- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || *(Doble línea horizontal)* || Montes de Oca || *(Pleca)* || 14.000 || *(Escudo)* || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1907

17'5 x 11'5 cm.— 303 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprint de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Texto. — Pág. en bl.

Existe reimpresión del mismo año con la cifra 16.000 en la portada.

- 4.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Montes de Oca || (Pleca) ||  
22.000 || (Escudo) || Madrid || Librería y Casa Editorial  
Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1925

18 x 12 cm.— 303 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra",  
Zurbano, 63. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en  
bl. — Hoja en bl.

Del mismo año: 23.000.

- 5.—*Montes de Oca*.— 25.000.— Madrid, Hernando, 1930.—  
256 pp., 18 cm.

- 6.—*Montes de Oca*.— 26.000.— Madrid, Librería y Casa Edi-  
torial Hernando (S. A.), [Madrid, Imp. de Lib. y Casa Edit.  
Hernando (S. A.)], 1930.— 256 pp., 18 cm.

- 7.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Montes de Oca || (*Emblema  
editorial*) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Her-  
nando (S. A. (*sic*)) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal,  
núm. 11.

17'5 x 11'5 cm.— 256 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Gráficas  
Uguina. Meléndez Valdés, 7. Madrid. — Texto

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

- 8.—*Montes de Oca*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L.,  
[Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp.  
+ 1 h., 19 cm.

## 29. LOS AYACUCHOS. 1900.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera serie ||  
(Doble línea horizontal) || Los Ayacuchos || (Pleca) ||  
Primer millar || (Escudo) || Madrid || Obras de Pérez Gal-  
dós || Hortaleza, 132 || 1900

17'5 x 11'5 cm.— 365 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de  
la Viuda e Hijos de Tello. — Texto. (Al fin:) Madrid, Mayo-  
Junio de 1900. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Del mismo año: cuarto millar.

- 2.—*Los Ayacuchos*.— 13.000.— Madrid, Perlado, Páez y Com-  
pañía, [Imp. de los Sucesores de Hernando], 1906.— 365  
pp. + 1 h., 17'5 cm.

Del mismo año: 15.000.

- 3.—*Los Ayacuchos*.— Madrid, Hernando, 1916.— 365 pp. +  
1 h., 18 cm.

- 4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Los Ayacuchos || (Pleca) || 21.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Librería de los Sucesores de Her-  
nando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1924

17'5 x 11'5 cm.— 365 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus Ultra",

Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncio editorial.

Del mismo año: 24.000.

5.—*Los Ayacuchos*.— Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, [Artes Gráficas Plus Ultra], 1934.

6.—*Los Ayacuchos*.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), [Gráficas Uguina], 1941. — 305 pp. + 1 h., 18 cm.

7.—*Los Ayacuchos*.— Madrid, Librería y Editorial Hernando. 1943.— 305 pp., 18 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

8.—*Los Ayacuchos*.— Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 188 pp. + 2 hs., 19 cm.

### 30. BODAS REALES. 1900.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie || *(Doble línea horizontal)* || Bodas Reales || *(Pleca)* || Tercer millar || *(Escudo)* || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132 || 1900

17'5 x 11'5 cm.— 355 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Santander (San Quintín), Septiembre-Octubre de 1900. — Pág. en bl.

Del mismo año: Quinto y Octavo millar.

- 1.<sup>a</sup>—“*Bodas Reales*” [Fragmento], en *Heraldo de Madrid*, 6 de noviembre de 1900.
- 1.<sup>b</sup>—“Actualidad literaria. Nueva obra de Pérez Galdós: *Bodas Reales*” [Fragmento] en *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Canaria), 13 de noviembre de 1900.
- 2.—*Bodas Reales*.— Segunda edición, esmeradamente corregida.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Vida e Hijos de Tello], 1903.— 355 pp., 17'5 cm.
- 3.—*Bodas Reales*.— 16.000.— Madrid, Perlado, Páez y Com-

B. PEREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
TERCERA SERIE

---

# BODAS REALES

---

Quinto millar.



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
Hortaleza, 132  
1900

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Bodas Reales*  
(Quinto millar). 1900.

Las Palmas, Museo Canario.

pañía, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1908.—  
355 pp., 17'5 cm.

Del mismo año: 18.000.

- 4.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || Tercera Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Bodas Reales || (Pleca) || 26.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando  
(S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1925

17'5 x 11'5 cm.— 355 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus Ultra",  
Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en  
bl. — Hoja en bl.

- 5.—*Bodas Reales*.— Madrid, Librería y Casa Editorial Her-  
nando (S. A.), [Gráficas Uguina], 1941.— 300 pp. + 1 h.,  
17'5 cm.

- 6.—*Bodas Reales*.— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte],  
1943.— 300 pp., 17'5 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 7.—*Bodas Reales*.— Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres  
Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp. + 1 h.,  
19 cm.

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
CUARTA SERIE

---

---

LAS  
TORMENTAS DEL 48

—  
4.000



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
132, Hortaleza  
1902

Núm. 1.—Portada de la primera edición (Cuarto millar)  
de *Las Tormentas del 48*. 1902.  
Las Palmas, Museo Canario.

### 31. LAS TORMENTAS DEL 48. 1902.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(*Doble línea horizontal*) || Las || Tormentas del 48 || (*Pleca*) || 4.000 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1902

17'5 x 11'5 cm.— 309 pp. + 5 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda é Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Marzo-Abril de 1902. — Pág. en bl. — Portada de *Alma y Vida*. — Al v.º: Ediciones. 5 de Mayo: 3.000. 27 idem: 2.000. — Sumario de las materias tratadas en el Prólogo de *Alma y Vida*. — Anuncio de *Narvéz*. — Traducciones de *Doña Perfecta*. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

- 1.ª—“*Las Tormentas del 48*”, [Fragmento], en *El Liberal* (Madrid), 19 de junio de 1902.

- 2.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(*Doble línea horizontal*) || Las Tormentas del 48 || (*Pleca*) || 14.º millar. || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || (*Pleca*) || 1908

17'5 x 11'5 cm.— 309 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de

Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Del mismo año: 16 millar.

- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie || (*Doble línea horizontal*) || Las || Tormentas del 48 || 23.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1926

17'5 x 11'5 cm.— 309 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta Zoila Ascasbar y Compañía. Martín de los Heros, núm. 65, Madrid. — Texto. — Pág. en bl. — 2 hs. en bl.

- 4.—*Las tormentas del 48*.— Madrid, Imprenta y Editorial Hernando, 1930.— 298 pp., 17'5 cm.

- 5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie || (*Doble línea horizontal*) || Las Tormentas del 48 || (*Pleca*) || (*Emblema editorial*) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (*sic*)) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11.

17'5 x 11'5 cm.— 298 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Gráficas Uguina. Meléndez Valdés, 7. Madrid. — Texto. — Hoja en bl.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 6.—*Las tormentas del 48*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 191 pp., 19 cm.

**32. NARVÁEZ. 1902.**

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(*Línea horizontal ondulada*) || Narváez || (*Pleca ondulada*) ||  
1.000 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132,  
Hortaleza || 1902

17'5 x 11'5 cm.— 345 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip.  
de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C.  
de San Francisco, 4. — Texto. (*Al fin:*) Santander (San Quintín)  
Julio-Agosto de 1902. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales. —

Del mismo año: 5.000 y 12.000.

- 1.<sup>a</sup>—“*Narváez*” [Fragmento], en *La Alhambra* (Granada), 15  
y 30 de noviembre de 1902.

- 1.<sup>b</sup>—“*Narváez*” [Fragmento], en *El Imparcial* (Madrid), 24 de  
noviembre de 1902.

- 1.<sup>c</sup>—“*Narváez*” [Fragmento], en *El Correo* (Madrid), 1 de di-  
ciembre de 1902.

- 2.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(*Doble línea horizontal*) || Narváez || (*Pleca*) || 15.000 ||  
(*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 345 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

3.—*Narváez*.— 17.000.—Madrid, Sucesores de Hernando, [Est. Tip. de los Hijos de Tello], 1917.— 345 pp. + 1. h., 17'5 cm.

4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta serie. || (*Doble línea horizontal*) || *Narváez* || (*Pleca*) || 24.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1922

17'5 x 11'5 cm.— 345 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

Del mismo año: 23.000.

5.—*Narváez*.— Madrid, Edit. Hernando, 1929.—

6.—*Narváez*.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.), [Gráficas Uguina. Meléndez Valdés, 7], 1941.— 338 pp. + 1 h., 17'5 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

7.—(*Línea de adorno*) || B. Pérez Galdós || (*Filete*) || (*Triple línea horizontal*) || *Narváez* || (*Triple línea horizontal*) || Buenos Aires || Folletín de El Correo Español || 1903 || (*Línea de adorno*).

8.º alargado.— 355 pp.

Port. — V. en bl. — Texto.

8.—*Narváez*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp. + 1 h., 19 cm.

### 33. LOS DUENDES DE LA CAMARILLA. 1903.

- 1.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Los Duendes || de la || Cama-  
rilla || (Pleca) || 2.000 || (Escudo) || Madrid || Obras de Pé-  
rez Galdós || 132, Hortaleza || 1903

17'5 x 11'5 cm.— 303 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de  
la Yiuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de  
San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Madrid. Febrero-Marzo de  
1903. — Pág. en bl.

- 1.<sup>a</sup>—“*Los duendes de la camarilla*” [Fragmento], en *El Im-  
parcial* (Madrid), 13 de abril de 1903.
- 1.<sup>b</sup>—“*Los duendes de la camarilla. Atentado contra Isabel II*”,  
en *La Alhambra* (Granada), 15 de abril de 1903.
- 2.—*Los duendes de la camarilla*.— 13.000.— Madrid, Librería  
e Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1908.— 303 pp.  
+ 1 h., 17'5 cm.
- 3.—*Los duendes de la camarilla*.— 16.000.— Madrid, Librería  
e Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1908.— 303 pp.,  
18 cm.

Errata en la portada: en lugar de Primera, debe decir Cuarta  
Serie.

- 4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie || (*Doble línea horizontal*) || Los Duendes || de la || Camarilla || 23.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, Núm. 11. || 1925

17'5 x 11'5 cm.— 303 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta Zoila Ascasbar y Compañía Martín de los Heros, 65. Madrid. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

- 5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie || (*Doble línea horizontal*) || Los Duendes || de la Camarilla || (*Escudo*) || Madrid: 1941 || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (sic)) || (Fundada en 1828) || Calle del Arenal, núm. 11

17'5 x 11'5 cm.— 296 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Gráficas Uguina. Meléndez Valdés, 7. Madrid. — Texto. (*Al fin:*) Madrid, Febrero-Marzo de 1903. — Hoja en bl.

- 6.—*Los duendes de la camarilla.*— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1943.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

- 7.—*Los duendes de la camarilla.*— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp. + 1 h., 19 cm.

## 34. LA REVOLUCIÓN DE JULIO, 1904.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie || *(Doble línea horizontal)* || La || Revolución de Julio || *(Pleca)* || 5.000 || *(Escudo)* || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1904

17'5 x 11'5 cm.— 325 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — *(Al fin:)* Santander, Sept. 1903. Marzo, 1904. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Del mismo año: 12.000.

- 1.<sup>a</sup>—“*La Revolución de Julio*” [Fragmento], en *El Liberal* (Madrid), 4 de abril de 1904.

- 1.<sup>b</sup>—“Palabras de Galdós” [Fragmento de *La Revolución de Julio*], en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 16 de mayo de 1904.

- 2.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie || *(Doble línea horizontal)* || La Revolución de Julio || *(Pleca)* || 13.000 || *(Escudo)* || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || *(Pleca)* || 1909

17'5 x 11'5 cm.— 325 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág.

B. PEREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
CUARTA SERIE

---

LA  
REVOLUCIÓN DE JULIO

7.000



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
182, Hortaleza  
1903

Núm. 1.—Portada de la primera edición (séptimo millar)  
de *La revolución de Julio*. 1903.  
Las Palmas, Museo Canario.

en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Del mismo año: 15.000.

- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie || (*Doble línea horizontal*) || La Revolución de Julio || (*Pleca ondulada*) || 21.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, 11 || 1926

17'5 x 11'5 cm.— 325 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. — Pág. en bl. — Dos hs. en bl.

Del mismo año: 22.000.

- 4.—*La Revolución de Julio.*— Madrid, Edit. Hernando, 1931.

- 5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie || (*Línea horizontal*) || La Revolución de Julio || (*Pleca*) || 17.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A. (*sic*)) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1941

17'5 x 11'5 cm.— 326 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. Galo Sáez. — Texto. — Dos hs. en bl.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

- 6.—*La Revolución de Julio.*—Buenos Aires, Editorial Tor, s. imp.: [Talleres Tipográficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp., 19 cm.

B. PEREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
QUARTA SERIE

---

---

**O'DONNELL**

—  
8.000



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
132, Hortaleza  
1904

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *O'Donnell*. 1904.  
Las Palmas, Museo Canario.

**35. O'DONNELL. 1904.**

- 1.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || O'Donnell || (Pleca) || 1.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Horta-  
leza || 1904.

17'5 x 11'5 cm.— 335 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip.  
de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C.  
de San Francisco, 4. — Texto, (Al fin:) Madrid, Abril-Mayo de  
1904. — Pág. en bl.

Del mismo año: 3.000 y 12.000.

- 1.ª—“Último Episodio de Galdós. O'Donnell” [Fragmento], en  
*La Mañana y El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria),  
28 de junio de 1904.

- 2.—O'Donnell.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip.  
de la Viuda e Hijos de Tello], 1905.— 335 pp., 17'5 cm.

- 3.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || O'Donnell || (Pleca) || 13.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Librería de los Sucesores de Her-  
nando || Calle del Arenal, núm. 11. || (Pleca) || 1909

17'5 x 11'5 cm.— 335 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de

Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncio editorial.

Del mismo año: 15.000.

- 4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie || (*Doble línea horizontal*) || O'Donnell || (*Pleca ondulada*) || 22.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1927.

17'5 x 11'5 cm.— 335 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31  
Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

Del mismo año: 21.000.

- 5.—*O'Donnell*.— 25.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.), [Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando. S. A.], 1931.— 325 pp. + 1 h., 17'5 cm.

- 6.—*O'Donnell*.— 17.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, [Imp. Galo Sáez], 1941.— 335 pp., 18 cm.

Idem de Idem: 1943.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 7.—*O'Donnell*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp. + 1 h., 19 cm.

36. AITA-TETTAUEN. 1905.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Aita-Tettauen || (Pleca) || 2.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Horta  
leza || 1905

17'5 x 11'5 cm.— 335 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Tip. de l  
Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San  
Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Madrid, Oct. Nov. Dic. de  
1904-Enero de 1905. — Pág. en bl.

Existen reimpressiones del mismo año con las cifras 3.000, 11 000  
13.000 y 14.000 en la portada.

- 1.ª—“Aita-Tettauen” [Fragmento], en *El Liberal* (Madrid), 16  
de febrero de 1905.

- 2.—*Aita Tettauen*.— Madrid, Hernando, 1917.— 333 pp.  
17'5 cm.

- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Aita Tettauen || (Pleca) || 2.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando  
(S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11 || 1925

17'5 x 11'5 cm.— 335 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas “Plus-Ultra”,

Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

Del mismo año: 24.000.

4.—*Aita Tettauén*.— 26.000.— Madrid, Hernando, 1930.— 322 pp. + 5 hs., 17'5 cm.

5.—*Aita Tettauén*.— 21.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, [Imp. Galo Sáez], 1941.— 335 pp. + 1 h., 18 cm.

6.—*Aita Tettauén*.— Madrid, Hernando, [Imp. El Arte], 1943. — 335 pp., 18 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

7.—*Aita Tettauén*.— Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 188 pp. + 2 hs., 19 cm.

**37. CARLOS VI EN LA RÁPITA. 1905.**

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Carlos VI || en || La Rápita ||  
(Pleca) || 2.000 || (Escudo) || Madrid || Obras de Pérez  
Galdós || 132, Hortaleza || 1905

17'5 x 11'5 cm.— 303 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera de San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Madrid, Abril-Mayo de 1905. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

Del mismo año: 7.000, 8.000, 11.000 y 14.000.

- 1.ª—“Carlos VI en la Rápita” [Fragmento], en *La República de Las Letras* (Madrid), 17 de junio de 1905.

- 2.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Carlos VI || en La Rápita ||  
21.000 || (Escudo) || Librería y Casa Editorial Hernando  
(S. A.) || Calle del Arenal, Núm. 11. || 1925

17'5 x 11'5 cm.— 303 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. — Imprenta Zolla Ascasibar y Compañía. Martín de los Heros, 65. Madrid. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

Del mismo año: 22.000.

B. PEREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
CUARTA SERIE

---

CARLOS VI  
EN  
LA RÁPITA

---

8.000



MADRID  
OBRAS DE PÉREZ GALDÓS  
132, Hortaleza  
1905

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Carlos VI en la Rápita*  
(Octavo millar). 1905.

Las Palmas, Museo Canario.

3.—*Carlos VI en La Rápita*.— Madrid, Hernando, 1930.—  
294 pp., 18 cm.

4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(*Línea horizontal*) || *Carlos VI en la Rápita* || (*Pleca*) ||  
20.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial  
Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828). || Calle del Are-  
nal, número 11. || 1941

17'5 x 11'5 cm.— 303 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. Galo  
Sáez. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

### OTRAS EDICIONES

#### ARGENTINA

5.—*Carlos VI en La Rápita*.— Buenos Aires, Editorial Tor,  
S.R.L., s. imp.: [Talleres Gráficos de la Editorial Tor],  
s. a.: [1943].— 191 pp., 18 cm.

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
CUARTA SERIE

---

LA VUELTA AL MUNDO

RN

# LA NUMANCIA

8.000



MADRID  
PERLADO, PÁEZ Y COMPAÑÍA  
(Sucesores de Hernando)  
Arenal, 11  
1906

Núm. 1.—Portada de la primera edición (octavo millar)  
de *La vuelta al mundo en La Numancia*. 1906.

Las Palmas, Museo Canario.

38. LA VUELTA AL MUNDO EN LA NUMANCIA. 1906.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || La Vuelta al Mundo en la Nu-  
mancia || (Pleca) || 1.000 || (Emblema) || Madrid || Perlado,  
Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal,  
11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 303 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de  
la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de  
San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Madrid, Enero-Febrero-  
Marzo de 1906. — Anuncio de *Prim* y de *La de los tristes des-*  
*tinios*.

Del mismo año: 8.000, 11.000, 13.000.

- 2.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || La Vuelta al Mundo || en || la  
Numancia || (Pleca ondulada) || 22.000 || (Escudo) || Ma-  
drid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || Calle  
del Arenal, núm. 11. || 1926

17'5 x 11'5 cm.— 303 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid.  
Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana 31. —  
Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

- 2.ª—“El apresamiento de la *Covadonga*. De *La Vuelta al mun-*

do en la "Numancia", en *La Esfera* (Madrid), núm. 758 (1928), pp. 31-33.

3.—*La vuelta al mundo en la Numancia*. —Madrid, Edit. Hernando, 1931.— 289 pp., 18 cm.

4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie || (*Línea horizontal*) || La vuelta al Mundo || en la "Numancia" || (*Pleca*) || 19.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, número 11. || 1941

17'5 x 11'5 cm.— 303 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. Galo Sáez. — Texto. — Pág. en bl.

5.—*La vuelta al mundo en la Numancia*. —Madrid, Hernando, [Imp. El Arte], 1944.— 303 pp., 18 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

6.—*La vuelta al mundo en la Numancia*. —Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp. + 1 h., 19 cm.

39. PRIM. 1906.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Prim || (Filete) || 1.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 340 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Santander-Madrid, Julio a Octubre de 1906. — Anuncios editoriales.

Del mismo año: 10.000.

- 1.ª—“El último Episodio. *Prim*” [Fragmento], en *La Mañana*  
(Las Palmas de Gran Canaria), 20 de noviembre de 1906.

- 2.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || Prim || (Pleca) || 17.000 || (Escudo) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando ||  
Calle del Arenal, núm. 11. || (Pleca) || 1910

17'5 x 11'5 cm.— 340 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — Port. — V. en bl. — Texto.

Del mismo año: 19.000.

- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
CUARTA SERIE

---

# PRIM

10.000



MADRID  
PERLADO, PÁEZ Y COMPAÑÍA  
(Sucesores de Hernando)  
Arenal, 11  
1906

Num. 1.—Portada de la primera edición (décimo millar) de *Prim*. 1906.  
Las Palmas, Museo Canario.

(Doble línea horizontal) || Prim || 27.000 || (Escudo) ||  
Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.) ||  
Calle del Arenal, Núm. 11. || 1925

17'5 x 11'5 cm.— 340 pp. + 1 h. sin numerar.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta  
Zolla Ascasibar y Compañía. Martín de los Heros, 65. Madrid. —  
Texto. — Hoja en bl.

Del mismo año: 26.000.

4.—*Prim.* —Madrid, Imprenta y Editorial Hernando, 1930.—  
325 pp., 17'5 cm.

5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Línea horizontal) || Prim || (Pleca) || 24.000 || (Escudo) ||  
Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.) ||  
(Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, número 11. ||  
1941

17'5 x 11'5 cm.— 336 pp. + 1 h. sin numerar.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. Galo  
Sáez. — Texto. — Hoja en bl.

6.—*Prim.* —Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1943.—  
336 pp., 17'5 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

7.—*Prim.* —Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gra-  
ficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp., 19 cm.

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
CUARTA SERIE

---

LA DE LOS  
TRISTES DESTINOS

8.000



MADRID  
PERLADO, PÁEZ Y COMPAÑÍA  
(Sucesores de Hernando)  
Arsenal, 11  
1907

Núm. 1.—Portada de la primera edición (octavo millar)  
de *La de los tristes destinos*. 1907.  
Las Palmas, Museo Canario.

**40. LA DE LOS TRISTES DESTINOS. 1907.**

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || La de los || Tristes Destinos ||  
(Pleca) || 2.000 || (Escudo) || Madrid || Perlado, Páez y  
Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1907

17'5 x 11'5 cm.— 380 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de  
la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera  
de San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Madrid. Enero a Mayo  
de 1907. — Anuncios editoriales.

Existen reimpressiones del mismo año con las cifras 8.000, 19.000  
y 20.000 en la portada.

- 1.<sup>a</sup>—“La vida retrospectiva” [*La de los tristes destinos*], en  
*El Liberal* (Madrid), 5, 12, 19 y 25 de mayo de 1907.
- 1.<sup>b</sup>—“La batalla de Alcolea” [Fragmento de *La de los tristes  
destinos*], en *La Mañana* (Las Palmas de Gran Canaria),  
4 y de marzo y 10 de junio de 1907.
- 2.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Cuarta Serie ||  
(Doble línea horizontal) || La de los Tristes Destinos ||  
(Pleca ondulada) || 25.000 || (Escudo) || Madrid || Librería  
y Casa Editorial Hernando (S.A.) || (Fundada el año 1828.) ||  
Calle del Arenal, núm. 11. || 1929

3.—*La de los tristes destinos*.—17.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.), [Imprenta Galo Sáez], 1941.— 381 pp. + 1 h., 18 cm.

4.—*La de los tristes destinos*.— Madrid, Editorial Hernando, 1943.— 381 pp., 18 cm.

### OTRAS EDICIONES

#### ARGENTINA

5.—*La de los tristes destinos*.— Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1943.— 190 pp. + 1 h., 18 cm.

41. ESPAÑA SIN REY. 1908.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || España sin Rey || (Pleca) ||  
1.000 || (Escudo) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía ||  
(Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1908

17'5 x 11'5 cm.— 339 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda é Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera de San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Madrid, Oct. Nov. Dic. de 1907; Enero de 1908.

Del mismo año: 4.000, 8.000, 11.000 y 13.000.

- 2.—“España sin Rey”, en *El Liberal* (Madrid), 26 de enero, 10, 17 y 24 de febrero de 1908.

- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || España sin Rey || (Pleca ondu-  
lada) || 21.000 || (Escudo) || Madrid || Librería y Casa Edi-  
torial Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1927

17'5 x 11'5 cm.— 339 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. — Pág. en bl.

Del mismo año: 22.000.

- 4.—*España sin Rey*.— 29.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.), [Imp. de Galo Sáez], 1941.— 338 pp. + hs., 18 cm.
- 5.—*España sin Rey*.— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1943.— 338 pp., 18 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

- 6.—*España sin Rey*.— Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Tipográficos Tor], s.a.: [1944].— 192 pp., 19 cm.

*al bravo y corajoso  
campesino y paisano, amon  
de ingenieros ojeros y  
carteros de la... en apun  
D. Rafael*

#### EPISODIOS NACIONALES

## ESPAÑA SIN REY

Ejemplar de *España sin Rey*, dedicado a don Fernando León y Castillo.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 42. ESPAÑA TRÁGICA. 1909.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || España Trágica || (Pleca) ||  
1.000 || (Escudo) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía ||  
(Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1909

17'5 x 11'5 cm.— 330 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. Carrera de San Francisco, 4. — Texto. — Anuncios editoriales.

Reimpresiones del mismo año con las cifras 7.000, 13.000 y 15.000 en la portada.

- 2.—"España Trágica", publicada en folletín en *El País* a partir del 6 de abril de 1909.

- 3.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || España Trágica || (Pleca ondulada) || 21.000 || (Escudo) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1928

17'5 x 11'5 cm.— 330 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. — Anuncios editoriales.

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
SERIE FINAL

---

# ESPAÑA TRÁGICA

7.000



MADRID  
PERLADO, PÁEZ Y COMPAÑÍA  
(Sucesores de Hernando)  
Arenal, 11  
1909

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *España trágica*  
(séptimo millar). 1909.  
Las Palmas, Museo Canario.

4.—*España Trágica*.— Madrid, Hernando, 1934.— 318 pp., 18 cm.

5.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final || (*Línea horizontal*) || España Trágica || (*Pleca*) || 32.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, número 11. || 1941

17'5 x 11'5 cm.— 327 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. Galo Sáez. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

6.—*España Trágica*.— Madrid, Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1943.— 318 pp., 18 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

7.—*España Trágica*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Tipográficos de la Editorial Tor], 1944.— 192 pp., 18 cm.

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
SERIE FINAL

---

# AMADEO I

---

18.000



**MADRID**  
**PERLADO, PÁEZ Y COMPAÑÍA**  
(Sucesores de Hernando)  
Arenal. 11  
1910

Núm. 1.—Portada de la primera edición (dieciocho millar)  
de *Amadeo I*. 1910.

Las Palmas, Museo Canario.

43. AMADEO I. 1910.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || Amadeo I || (Pleca) || 5.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1910

17'5 x 11'5 cm.— 305 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello, Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Santander-Madrid. Agosto-  
Octubre de 1910. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Existen reimpressiones del mismo año con la cifra 13.000, 14.000 y 18.000 en la portada.

- 1.<sup>a</sup>—“Por libros nuevos y viejos. Don Nicolás Estévez”, en  
*El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 31 de diciembre  
de 1910.

Fragmento de *Amadeo I*.

- 1.<sup>b</sup>—“Los funerales masónicos de Prim” [Fragmento de *Amadeo I*], en *El País* (Madrid), 15 de diciembre de 1910.

- 2.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || Amadeo I || (Pleca ondulada) ||  
21.000 || (Escudo) || Madrid || Librería y Casa Editorial  
Hernando (S.A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del  
Arenal, núm. 11. || 1929

17'5 x 11'5 cm.— 305 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. (Al fin:) Santander-Madrid Agosto-Octubre de 1910. — Anuncios editoriales. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

3.—*Amadeo I.*— 17.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, (S.A.), [Imp. Galo Sáez], 1941.— 308 (en realidad 306) pp. + 1 h., 18 cm.

4.—*Amadeo I.*— Madrid, Editorial Hernando, [Imp. El Arte], 1943.— 305 pp.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

5.—*Amadeo I.*—Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1944.— 191 pp., 19 cm.

#### 44. LA PRIMERA REPÚBLICA. 1911.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || La Primera || República || (Pleca)  
|| 5.000 || (Escudo) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía ||  
(Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1911.

17'5 x 11'5 cm.— 290 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Del mismo año: 7.000, 11.000 y 16.000.

- 2.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || La Primera || República ||  
(Pleca) || 18.000 || (Escudo) || Madrid || Librería de los  
Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1924

17'5 x 11'5 cm.— 290 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Artes Gráficas "Plus-Ultra", Zurbano, 68. Madrid. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Del mismo año: 20.000.

- 3.—*La Primera República*.— Madrid, Edit. Hernando, S.A., 1929.— 290 pp., 18 cm.

- 3.\*—"Episodio Nacional. La jornada del 11 de febrero descrita

por Pérez Galdós" [Fragmento de *La primera República*], en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 12 de febrero de 1935.

- 4.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final || (*Doble línea horizontal*) || La Primera República || (*Pleca*) || 15.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del Arenal, núm. 11. || 1941

17'5 x 11'5 cm.— 295 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imp. Galo Sáez. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

- 5.—*La Primera República*.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, 1944.— 290 pp., 18 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

- 6.—*La Primera República*.— Buenos Aires, Editorial Tor, [Talleres Tipográficos de la Editorial Tor], 1944.— 191 pp., 18 cm.

45. DE CARTAGO A SAGUNTO. 1911.

- 1.—B. Perez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || De Cartago || á Sagunto ||  
(Pleca) || 6.000 || (Escudo) || Madrid || Perlado, Páez y  
Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1911

17'5 x 11'5 cm.— 292 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Santander-Madrid. Agosto-Noviembre de 1911. — Anuncios editoriales.

Del mismo año: 8.000, 9.000 y 16.000.

- 1.<sup>a</sup>—“De Cartago a Sagunto” [Fragmento], en *El País* (Madrid),  
23 de noviembre de 1911.

- 1.<sup>b</sup>—“De Cartago a Sagunto” [Fragmento], en *España Nueva*  
(Madrid), 25 de noviembre de 1911.

- 2.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || De Cartago || a Sagunto ||  
18.000 || (Escudo) || Madrid || Librería y Casa Editorial  
Hernando (S. A.) || Calle del Arenal, Núm. 11. || 1925

17'5 x 11'5 cm.— 292 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta Zolla Ascasbar y Compañía. Martín de los Heros, 65, Madrid. — Texto.

- 3.—*De Cartago a Sagunto*.— Madrid, Hernando, 1931.— 289 pp., 18 cm.
- 4.—*De Cartago a Sagunto*.— 16.000.— Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.), [Imp. Galo Sáez], 1941.— 286 pp. + 2 hs., 18 cm.
- 5.—*De Cartago a Sagunto*.— Madrid, Edit. Hernando, 1944.— 286 pp., 18 cm.

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

- 6.—*De Cartago a Sagunto*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1944.— 192 pp., 19 cm.

46. CÁNOVAS. 1912.

- 1.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || Cánovas || (Pleca) || 14.000 ||  
(Escudo) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1912

17'5 x 11'5 cm.— 278 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Texto. (Al fin:) Madrid-Santander. Marzo-Agosto 1912. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

Del mismo año: 16.000, 17.000 y 20.000.

- 1.<sup>a</sup>—“Cánovas” [Fragmento], en *El Liberal* (Madrid), 16 de septiembre de 1912.

- 1.<sup>b</sup>—“Actualidad literaria. Un nuevo libro de Galdós”, en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 20 de septiembre de 1912.

Fragmento de *Cánovas*: entrada de Alfonso XII en Madrid.

- 2.—B. Pérez Galdós || Episodios Nacionales || Serie Final ||  
(Doble línea horizontal) || Cánovas || (Pleca ondulada) ||  
24.000 || (Escudo) || Madrid || Librería y Casa Editorial  
Hernando (S.A.) || (Fundada el año 1828.) || Calle del  
Arenal, núm. 11. || 1929

B. PÉREZ GALDÓS  
EPISODIOS NACIONALES  
SERIE FINAL

---

# CÁNOVAS

---

16.000



**MADRID**  
**PERLADO, PÁEZ Y COMPAÑÍA**  
(Sucesores de Hernando)  
Arenal, 11  
1912

Núm. 1.—Portada de la primera edición (dieciséis mil) de *Cánovas*. 1912.  
Las Palmas, Museo Canario.

17'5 x 11'5 cm.— 278 pp. + 5 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid.  
Imp. de Lib. y Casa Edit. Hernando (S.A.), Quintana, 31. — Texto. — Anuncios editoriales. — Pág. en bl.

3.—*Cánovas*.— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. Rivadeneyra], 1941.

4.—*Cánovas*.— Madrid, Edit. Hernando, [Imp. El Arte], 1943.

### OTRAS EDICIONES

#### ARGENTINA

5.—*Cánovas*.— Buenos Aires, Editorial Tor, S.R.L., [Talleres Gráficos de la Editorial Tor], 1944.— 192 pp., 19 cm.

# EPISODIOS NACIONALES

POR B. PEREZ GALDÓS

---

*Edición ilustrada por D. ENRIQUE y D. ARTURO MÁLIDA.*

---

TOMO I



MADRID

Administración de LA GUIRNALDA y EPISODIOS NACIONALES  
CALLE DEL BARCO, 2 DUPLICADO

Núm. 1.—Portada del tomo I de la edición ilustrada de los  
*Episodios Nacionales* (Madrid, 1882).

Las Palmas. Museo Canario. Casa-Museo Pérez Galdós.

### III.ª EPISODIOS NACIONALES. Edición ilustrada. 1882-1885.

- 1.—Episodios || Nacionales || por B. Pérez Galdós || (*Filete*) || Edición ilustrada por D. Enrique y D. Arturo Mérida || (*Filete*) || Tomo I || (*Escudo*) || Madrid || (*Pleca*) || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle del Barco, 2 duplicado

26'5 x 17 cm.— 4 hs. sin numerar + 5-378 pp. + 1 h. sin numerar. Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid 1882. Imp. y Lit. de La Guirnalda, Pozas, 12. — Port. — V. en bl. — “Al lector” (*Al fin*:) B. Pérez Galdós. Madrid, Marzo de 1881. — Texto de *Trafalgar*, pp. 5-157. — Hoja en bl. — Port. de *La Corte de Carlos IV*. — Texto, pp. 163-378. — Hoja en bl.

- 2.—Episodios || Nacionales || por B. Pérez Galdós || Tomo II || Ilustrado por D. Enrique y D. Arturo Mérida || (*Escudo*) || Madrid || (*Pleca*) || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle del Barco, 2 duplicado

26'5 x 17 cm.— 2 hs. sin numerar + 419 pp. Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid. 1882. Imp. y Lit. de La Guirnalda, Pozas, 12. — Port. — V. en bl. — Port. de *El 19 de marzo y el 2 de mayo*. — V. en bl. — Texto, pp. 3-214. — Hoja en bl. — Port. de *Bailén*. — V. en bl. — Texto, pp. 219-419.

- 3.—Episodios || Nacionales || Por B. Pérez Galdós || Tomo III || Ilustrado por los Sres. Mérida y Lizcano || (*Escudo*) ||

Madrid || (*Pleca*) || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle del Barco, 2 duplicado

26'5 x 17 cm.— 2 hs. sin numerar + 439 pp.

Anteport. — Al v.º: Madrid. 1882. Imp. y Lit. de La Guirnalda, Pozas, 12. — Port. — V. en bl. — Port. de *Napoleón en Chamartín*. — V. en bl. — Texto, pp. 3-231. — Port. de Zaragoza. — V. en bl. — Texto, pp. 235-439.

- 4.—Episodios || Nacionales || por B. Perez Galdós || Tomo IV || Ilustrado por los Sres. Pellicer, Mérida (D.A.), Esteban, Ferriz y Sojo || (*Escudo*) || Madrid || (*Pleca*) || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle del Barco, 2 duplicado

26'5 x 17 cm.— Dos hs. sin numerar + 435 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid 1883. Imp. y lit. de La Guirnalda, Pozas, 12. — Port. — V. en bl. — Port. de *Gerona*. — V. en bl. — Texto, pp. 3-191. — Port. de *Cádiz*. — V. en bl. — Texto, pp. 195-435.

- 5.—Episodios || Nacionales || por B. Perez Galdós || Tomo V || Ilustrado por los Sres. Lizcano, Mérida (D.A.), Ferriz y Pellicer || (*Escudo*) || Madrid || (*Pleca*) || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle del Barco, 2 duplicado

26'5 x 17 cm.— Dos hs. sin numerar + 454 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid 1883. Imp. y lit. de La Guirnalda, Pozas, 12. — Port. — V. en bl. — Port. de *Juan Martín el Empeinado*. — V. en bl. — Texto, pp. 3-190. — Hoja en bl. — Port. de *La batalla de los Arapiles*. — V. en bl. — Texto, pp. 195-454. — Hoja en bl.

- 6.—Episodios || Nacionales || por B. Perez Galdós || Tomo VI || Ilustrado por los Sres. Mestres y Salas || (*Escudo*) || Madrid || (*Pleca*) || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales (*sic*) || Calle del Barco, 2 duplicado

26'5 x 17 cm.— 3 hs. sin numerar + 367 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid 1884. Imp. y lit. de La

Guirnalda, Pozas, 12. — Port. — V. en bl. — Port. de *El equipaje del rey José*. — V. en bl. — Texto, pp. 3-185. — Port. de *Memorias de un cortesano de 1815*. — V. en bl. — Texto, pp. 189-367.

- 7.—Episodios || Nacionales || por B. Perez Galdós || Tomo VII || Ilustrado por los Sres. Mérida (D.A.), y Pellicer || (*Escudo*) || Madrid || (*Pleca*) || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle del Barco, 2 duplicado

26'5 x 17 cm. — 2 hs. sin numerar + 420 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imp. y lit. de La Guirnalda, Pozas 12. — Port. — V. en bl. — Port. de *La segunda casaca*. — V. en bl. — Texto, pp. 3-214. — Hoja en bl. — Port. de *El Grande Oriente*. — V. en bl. — Texto, pp. 219-420.

- 8.—Episodios || Nacionales || Por B. Perez Galdós || Tomo VIII || Ilustrado por los Sres. Gomez Soler y Esteban || (*Escudo*) || Madrid || (*Pleca*) || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle del Barco, 2 duplicado

26'5 x 17 cm.— 2 hs. sin numerar + 374 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid 1884. Imp. y lit. de La Guirnalda, Pozas, 12. — Port. — V. en bl. — Port. de *7 de julio*. — V. en bl. — Texto, pp. 3-182. — Hoja en bl. — Port. de *Los cien mil hijos de San Luis*. — V. en bl. — Texto, pp. 187-374. — Hoja en bl.

- 9.—Episodios || Nacionales || por B. Perez Galdós || Tomo IX || Ilustrado por los Sres. Gómez Soler y Pellicer || (*Escudo*) || Madrid || (*Pleca*) || Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle del Barco, 2 duplicado

26'5 x 17 cm.— 2 hs. sin numerar + 424 pp.

Anteport. — Al v.º: Madrid. 1885. Imp. y lit. de La Guirnalda, Pozas, 12. — Port. — V. en bl. — Port. de *El terror en 1824*. — V. en bl. — Texto, pp. 3-216. — Port. de *Un voluntario realista*. — V. en bl. — Texto, pp. 219-424.

- 10.—Episodios || Nacionales || por B. Perez Galdós || Tomo X ||

Ilustrado por los Sres. Mérida (D.A.), Ferrant, Beruete, Ferriz, || Gómez Soler, Alcázar, Hernández Nájera y Mes-  
tres. || (*Escudo*) || Madrid || (*Pleca*) || Administración de  
la Guirnalda y Episodios Nacionales || Calle del Barco, 2  
duplicado

26 x 17 cm.— 2 hs. sin numerar + 456 pp. + VII pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid (s.a.) Imp. y lit. de La  
Guirnalda, Pozas, 12. — Port. — V. en bl. — Port. de *Los Apos-  
tólicos*. — V. en bl. — Texto, pp. 3-236. — Port. de *Un faccioso  
más y algunos frailes menos*. — V. en bl. — Texto, pp. 239-459. —  
[Epílogo]. (*Al fin*:) B. Perez Galdós. Madrid. Noviembre de 1885,  
pp. I-VII.

### III.ª EDICIÓN PARA USO DE LOS NIÑOS.

- 1.—(*Dibujo alegórico que ocupa toda la portada*) || B. Perez  
Galdós. || Episodios Nacionales || Guerra de la Indepen-  
dencia, || Extractada || para uso || de los Niños || Suce-  
sores de Hernando || Arenal 11, Madrid.

17'5 x 11'5 cm.— 349 pp. + 1 h. sin numerar, dibjs.

Port. — Al v.º: Propiedad. 1.000. Madrid. Imprenta de los Su-  
cesores de Hernando, Calle de Quintana, 33. — Textos. — Pág.  
en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

CONTIENE: 1. *Trafalgar*, pp. 3-56. 2. *Madrid. 2 de mayo*, pp. 57-101.  
3. *Bailén*, pp. 102-153. 4. *Zaragoza*, pp. 154-242. 5. *Gerona*, pp.  
243-303. 6. *Cádiz*, pp. 304-313. 7. *Arapiles*, pp. 314-349.

## **IV. TEATRO**

Carlos (abstent) Con que luz caen ....

Joaq (apua 'taimó que caen de que calle) Florido ....

Jacinto (ap a Joaq) Me alegro de que tenga un rival. Todo no ha de salir a pedir de boca. (a Carlos) Pero no conseguirá' subjeto. La verá' sé. como no.

Carlos. Páo que?... de que eu habla sé.?

Jac. El ero que pro ser quon es... Se figim que todo se lo mereca... Solo eayon a' d. las emmencias.

Marques (cuerpo panta eye) No he tenido ninguna carta' importante (a Carlos) Mas a vos la carta'?

Carlos. Al momento voy.

Jac. L'yo meretur. Sr. Marques' (amula)

Marq. Amigo.

Jac (a Carlos) Solo sé. tambien 'p. (amb. alabre) Pues como decia... yo no puedo reportar a' estos hombres eminentes... que buenos!... que variedad!

(Se van Carlos y Jac. por el fondo)

### Escena 8<sup>a</sup>

D.<sup>o</sup> Joaquín, Marques

Joaq. Alejandro volverá'

Marq. Para que? no me hará cambiar de parecer.

Joaq. Omeo: har la que quieros; pero conoza siempre su amistad

Marq. Si la rechaza, no la quiere. Soy como tu, que desprecio a' los caidos y me animo a' los que suben?

Joaq. Di de mí lo que quieras. Tu vida acon y la mía son igualmente malas. Veremos quien

(From Galdós' autograph MS of *Un joven de provecho*)

## 1. OBRAS JUVENILES.

### 1. *QUIEN MAL HACE BIEN NO ESPERE.* Drama. 1861.

- 1.—Cnf. ARUNCI: "*Quién mal hace bien no espere. Ensayo dramático en un acto y en verso, original de un estudiante llamado Benito Pérez Galdós, año de 1861*", en *El Globo* (Madrid), 27 de enero de 1894.— ANÓNIMO: "El primer drama de Galdós", en *Noticiero Universal* (Barcelona), 4 de enero de 1920.

### 2. *LA EXPULSION DE LOS MORISCOS.* Drama.

Entregado en el año 1864 al empresario Manuel Catalina, director del teatro del Príncipe. Perdido.

### 3. *UN JOVEN DE PROVECHO.*

- 1.—Publicada por H. CHONON BERKOWITZ: "*Un joven de provecho, an unpublished play by Pérez Galdós*", en *PMLA. Publications of the Modern Language Association of America* (New York), L, núm. 3 (1935), pp. 833-896, 1 facsímil.

### 4. *EL HOMBRE FUERTE.*

- 1.—LUSTONÓ, EDUARDO DE: "El primer drama de Galdós" (*El hombre fuerte*), en *Nuestro Tiempo* (Madrid), I, núm. 13 (1902), pp. 155-165.

Da a conocer algunos fragmentos de esta obra de Galdós y la considera, infundadamente, como la primera obra dramática de don Benito. V. BERKOWITZ: "Un joven de provecho...", p. 829.

## 2. REALIDAD. Drama. 1892.

- 1.—Realidad || Drama en Cinco Actos y en Prosa || Arreglo de la Novela del mismo título || Por || B. Pérez Galdós || Representóse en el Teatro de la Comedia la noche del 15 de marzo de 1892. || (*Adorno*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda || Calle de las Pozas, 12, bajo. || (*Pleca*) || 1892

19 x 13 cm.— 130 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Port. — Al v.º: Personajes y actores. — Texto. — Hoja en bl.

### CUBIERTA:

Realidad || Drama en Cinco Actos y en Prosa || Arreglo de la Novela del mismo título || Por || B. Pérez Galdós || 1.000 || (*Pleca ondulada*) || Madrid || “La Guirnalda” y Episodios Nacionales. — Fuencarral, 53, 2.º || 1892 || Admón lírico-dramática: Cedaceros, 4, 2.º izqda.

Ejemplar con la siguiente dedicatoria: “al doctorcillo-hechicero || Manuel Tolosa Latour || su verdadero amigo y cliente eterno || B. Pérez Galdós (*rúbrica*)”

Las Palmas. Museo Canario.

- 2.—B. Pérez Galdós || (*Doble filete*) || Teatro || (*Filete*) || Realidad || Drama en cinco actos y en prosa || (Arreglo de la novela del mismo título.) || Representóse en el Teatro de la Comedia la noche || del 15 de marzo de 1892. || (*Filete*) ||

6.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de  
Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1915

17'5 x 11'5 cm.— 239 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Hijos de Tello, impresores, C.  
de San Francisco, 4. — Port. — Al v.º: Personajes y actores. —  
Texto.

3.—*Realidad*. Drama en cinco actos y en prosa.— Madrid, La  
Novela Corta, 1918.— 48 pp., 20 cm.— (Colección “La No-  
vela Teatral”, núm. 62).

4.—*Realidad*. Drama en cinco actos.— Madrid, Diana, 1949.—  
23 pp., 4.º mayor. (Novelas y Cuentos, XXI, 949).

*al doctorillo - hedicano*  
*i Manuel Tolosa Latour*  
*en su vida laromip y muerte eterno*  
*M. Pérez Galdós*

## REALIDAD

Ejemplar de *Realidad* dedicado a Manuel Tolosa Latour.  
Las Palmas, Museo Canario.

B. PÉREZ GALDÓS

---

LA  
LOCA DE LA CASA

COMEDIA EN CUATRO ACTOS



MADRID

Imprenta de LA GUIRNALDA

Calle de las Posas, 12, bajo.

1893

Primera edición completa de *La loca de la casa*.

3. LA LOCA DE LA CASA. 1893.

- 1.—La Loca de la Casa || Comedia en Cuatro Actos y en Prosa || Por || B. Pérez Galdós || Representóse en el Teatro de la Comedia la noche del 16 de || enero de 1893. || (*Bigote*) || Madrid || Imprenta de La Guirnalda || Calle de las Pozas, 12, bajo || (*Pleca*) || 1893

19'5 x 13'5 cm.— 134 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Port. — Al v.º: Personajes. — Texto. — Hoja en bl.

- 2.—*La loca de la casa.*— Comedia en cuatro actos y en prosa.— Madrid, Imprenta "La Guirnalda", 1896.— 112 pp. + 1 h., 19'5 cm.

- 3.—La Loca de la Casa || Comedia en Cuatro Actos || Por || B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || Representóse en el Teatro de la Comedia, || de Madrid, el 16 de enero de 1893 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1905

19'5 x 13'5 cm.— 106 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Personajes y reparto. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Hoja en bl.

- 4.—*La loca de la Casa.*— Ilustraciones de Juan Francés.—

Madrid, Tip. Blass, 1913.— 12 hs. sin numerar, 19 cm.—  
(Los Contemporáneos, 27 de junio de 1913).

- 5.—B. Pérez Galdós || (*Línea horizontal ondulada*) || La || Loca de la Casa || Comedia en Cuatro Actos || (*Pleca ondulada*) || 9.000 || (*Escudo*) || Madrid || Sucesores de Hernando || Arenal, 11 || 1915

17'5 x 11'5 cm.— 300 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Personajes. — [Nota preliminar] del autor, p. [5]. — Pág. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales .

- 6.—*La Loca de la Casa*. Comedia en cuatro actos.— Madrid, La Novela Teatral. Complemento de La Novela Corta, III, núm. 58: 1918, 24 hs. sin numerar, 4.º

- 7.—*La Loca de la Casa*.— Comedia en cuatro actos.— Madrid, Hijos de Tello, 1920.— 106 pp., 17'5 cm.

- 8.—“*La Loca de la Casa*”, en *El teatro español. Historia y Antología*, por FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES (Madrid, Aguilar, S.A. de Ediciones, 1943), VII: pp. 797-904.

- 9.—*La Loca de la Casa*.— Refundición de CLAUDIO DE LA TORRE.— Madrid, Ediciones Alfíl, [Talleres Gráficos Escelicer, S.A.], 1960.— 95 pp., 17 cm.— (Colección Teatro, 239).

- 10.—*La Loca de la Casa*.— Madrid, Dédalo, [Diana Artes Gráficas], 1963.— 39 pp., 23 cm.— (Revista Literaria Novelas y Cuentos, año XXXV, núm. 1.677).

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 11.—Benito Pérez Galdós || (*Pleca*) || La Loca de la Casa || Comedia || Cuatro Actos || (*Adorno*) || Buenos Aires || 1924

17 x 10'5 cm.— 160 pp.

Port. — V. en bl. — Personajes. — V. en bl. — Texto.

**CUBIERTA:**

Teatro Clásico || Biblioteca || Económica || de Autores Famosos ||  
(Doble filete) || Benito Pérez Galdós || (*Pleca*) || La loca || de la  
casa || Comedia || Cuatro Actos || Capital: || 0.20 || Interior: || 0.25 ||  
N.º 42.

**4. GERONA. 1893.**

*Gerona.*— Drama en Cuatro Actos.— Madrid, 1908.—  
1 vol., 24 cm. (El Cuento Semanal).

La adaptación teatral de Gerona, hecha por Galdós, se estrenó el 3 de febrero de 1893. El fracaso fue total y el drama, en el que don Benito había puesto grandes ilusiones, no pasó de la primera representación.

V. BERKOWITZ: *Pérez Galdós Spanish Liberal Crusader* (Madison, The University of Wisconsin Press, 1948), pp. 264-265.

## 5. LA DE SAN QUINTÍN. 1894.

- 1.—*La de San Quintín* || Comedia en Tres Actos y en Prosa || Por || B. Pérez Galdós || Representóse en el Teatro de la Comedia la noche del 27 de Enero de 1894 || (*Bigote*) || Madrid || Imprenta (sic) "La Guirnalda" || calle de las Pozas, núm. 12. || (*Pleca*) || 1894

19'5 x 13'5 cm.— 100 pp.

Anteport. — Al v.º: Anuncio editorial. — Port. — Al v.º: Reparto. Propiedad. — Texto.

### CUBIERTA:

*La de San Quintín* || Comedia en tres actos y en prosa || Por || B. Pérez Galdós || Primera edición || (*Pleca*) || Precio: 2 pesetas || (*Pleca*) || La Guirnalda, Fuencarral, 53, 2.º dra. || Madrid || (*Pleca*) || (Galería Lírico-Dramática, Cedaceros, 4, 2.º izquierda.)

- 2.—*La de San Quintín*.— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1894.— 100 pp., 19'5 cm.

Segunda edición.

- 2.<sup>a</sup>—"*La de San Quintín*. Acto II. Escenas VIII y IX", en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 9 de febrero de 1894.

- 3.—*La de San Quintín*.— Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1895.— 100 pp., 19 cm.

Tercera edición.

- 4.—La de San Quintín || Comedia en Tres Actos || Por || B. Pérez Galdós || (*Filete*) || Representóse en el Teatro de la Comedia, || de Madrid, el 27 de enero de 1894 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

21 x 14 cm.— 86 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Personajes y Reparto. — Texto. — Hoja en bl.

- 5.—*La de San Quintín*.— Comedia en tres actos.— Madrid, La Novela Corta, 1918.— 20 hs. sin numerar, 8.º (La Novela Teatral, núm. 82).
- 6.—*La de San Quintín*.— Madrid, Diana Artes Gráficas, 1946.— 16 pp., 4.º mayor. (Colección Novelas y Cuentos, año XVIII, núm. 808).

## OTRAS EDICIONES

### ESTADOS UNIDOS

- 7.—*Masterpieces of Modern Spanish Drama: The Great Galeoto. The Duchess of San Quintín, Daniela...*— Edited with a Preface by Barret H. Clark.— Translated by ELEANOR BONTECOU, P.M. HAYDEN and J.G. UNDERHILL.— New York-London, D. Appleton and Company, 1928.— 7 hs. + 290 pp., 20 cm.
- 8.—“*La de San Quintín*”, en *Nineteenth Century Spanish Plays*.— Edited by Lewis E. Brett (New York, Appleton-Century-Crofts, Inc., 1935), pp. 809-859, precedida de un ensayo sobre el teatro de Galdós. (The Century Modern Languages Series).

La Introducción ocupa las pp. 3-11.

## 6. LOS CONDENADOS. 1895.

- 1.—Los Condenados || Drama en Tres Actos, precedido de un Prólogo || Por || B. Pérez Galdós || Representóse en el Teatro de la Comedia, la noche del 11 de diciembre || de 1894 || (*Adorno*) || Madrid || Imprenta de José Rodríguez || Atocha, 100, principal. || (*Pleca*) || 1895

20 x 13'5 cm.— XXVII + 93 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Port. — Al v.º: Personajes y actores. — Prólogo. (*Al fin:*) B. Pérez Galdós, Diciembre de 1894. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

### CUBIERTA:

Los Condenados || Drama en Tres Actos y en Prosa || Por || B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || Precio: 2 pesetas || (*Pleca*) || Madrid || La Guirnalda, San Mateo, 11 duplicado, bajo. || (*Pleca*) || 1895

- 2.—Los Condenados || Drama en Tres Actos, Precedido de un Prólogo || Por || B. Pérez Galdós || Representóse en el Teatro de la Comedia la noche del 11 de diciembre || de 1894. || (*Pleca*) || Segunda Edición || (*Pleca*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || Hortaleza, 132. || 1898

20'5 x 14 cm.— 116 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Manuel Tello. Carrera de San Francisco, 4. — Port. — Al v.º: Personajes y actores. — Prólogo, pp. 5-25. — Pág. en bl. — Texto.

3.—Los Condenados || Drama en Tres Actos, Precedido de un Prólogo || Por || B. Pérez Galdós || Representóse en el Teatro de la Comedia la noche || del 11 de diciembre de 1894. || (*Pleca*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1920

18 x 12 cm.— 116 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid, Est. Tip. de los Hijos de Tello, Carrera de San Francisco, 4. — Port. — Al v.º: Personajes y Actores. — Prólogo, pp. 5-25. — Pág. en bl. — Texto.

# LOS CONDENADOS

drama en tres actos, precedido de un prólogo

POR

**B. PÉREZ GALDÓS**

Representóse en el TEATRO DE LA COMEDIA, la noche del 11 de Diciembre de 1894.



MADRID  
IMPRENTA DE JOSÉ RODRÍGUEZ  
*Atocha, 100, principal.*

1895

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Los condenados* (Madrid, 1895).

Las Palmas, Museo Canario.

## 7. VOLUNTAD. 1896.

- 1.—Voluntad || Comedia en Tres Actos y en Prosa || Por ||  
B. Pérez Galdós || Representóse en el Teatro Español la  
noche del 20 de diciembre || de 1895 || (*Bigote*) || Madrid ||  
Establecimiento tipográfico La Guirnalda || Calle de Las  
Pozas Núm. 12 || (*Pleca*) || 1896

19'5 x 13 cm.— 77 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Port. — Al v.º:  
Reparto. Propiedad. — Texto. — Anuncios editoriales.

- 2.—Voluntad || Comedia en Tres Actos y en Prosa || Por ||  
B. Pérez Galdós || (*Pleca ondulada*) || Representóse en el  
Teatro Español la noche del 20 || de diciembre de 1895. ||  
(*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Her-  
nando || Calle del Arenal, núm. 11 || (*Pleca*) || 1907

19'5 x 13 cm.— 77 pp.

Anteport. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Port. — Al v.º:  
Reparto. Propiedad — Texto.

## 8. DOÑA PERFECTA. 1896.

1.—[Escena del drama inédito *Doña Perfecta*], en *Limosna. A los afligidos por la catástrofe que enlutó la ciudad de Palma de Mallorca el día XXII de noviembre de 1895* (Madrid, 1896), p. 13.

1.<sup>o</sup>—*Doña Perfecta* || Drama en Cuatro Actos || Arreglo Teatral de la Novela del mismo título || Por || B. Pérez Galdós || Representóse en el Teatro de la Comedia la noche del 28 de || Enero de 1896 || (*Bigote*) || Madrid || Establecimiento tipográfico La Guirnalda || Calle de las Pozas Núm. 12 || (*Pleca*) || 1896

18'5 x 12 cm.— 87 pp.

Anteport. — Al v.º: Obras de Pérez Galdós. — Port. — Al v.º: Personajes y Reparto. Propiedad. — Texto. — Pág. en bl.

### CUBIERTA:

*Doña Perfecta* || Drama en Cuatro Actos y en Prosa || Arreglo Teatral de la Novela del mismo título || Por || B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || Precio: 2 pesetas || (*Escudo*) || Madrid || Casa editorial La Guirnalda || San Mateo, 11 dup.º bajo || (*Pleca*) || 1896

1.<sup>b</sup>—“*Doña Perfecta*” [Fragmentos], en *La Época, El Día y Nada* (Madrid), 28 y 30 de enero de 1896.

2.—*Doña Perfecta* || Drama en cuatro actos || por || B. Pérez Galdós || (*Filete*) || Representóse en el Teatro de la Co-

# DOÑA PERFECTA

DRAMA EN CUATRO ACTOS

ARREGLO TEATRAL DE LA NOVELA DEL MISMO TÍTULO

POR

B. PÉREZ GALDÓS

Representóse en el TEATRO DE LA COMEDIA la noche del 28 de  
Enero de 1896.

---

MADRID

Establecimiento tipográfico LA GUIRNALDA  
CALLE DE LAS POZAS NÚM. 13

1896

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Doña Perfecta*  
(Madrid, 1896).

Las Palmas, Museo Canario.

media, || de Madrid, el 28 de Enero de 1896. || (*Escudo*) ||  
Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Her-  
nando) || Arenal, 11 || 1906

18'5 x 12 cm.— 83 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Personajes  
y Reparto. Propiedad. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello.  
C. de San Francisco, 4. — Texto.

3.—*Doña Perfecta*.— Madrid, La Novela Corta, 1907.— 20 hs.  
sin numerar, 20 cm.— (La Novela Teatral, núm. 53).

#### OTRAS EDICIONES

##### ARGENTINA

4.—*Doña Perfecta*.— Buenos Aires, 1924.— 119 pp. + 4 hs.,  
8.º (Teatro Clásico. Biblioteca Económica de Autores Fa-  
mosos, núm. 53).

9. LA FIERA. 1897.

- 1.—La Fiera || Drama en Tres Actos || Original de || B. Pérez Galdós || Estrenóse en el Teatro de la Comedia, la noche del 23 de Diciembre || de 1896. || (*Adorno*) || Madrid || Sucesores de Rodríguez y Odriózola || Atocha, 100, Principal || (*Pleca*) || 1897

20 x 13'5 cm.— 79 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Personajes y Reparto. — Texto. — Pág. en bl.

- 2.—La Fiera || Drama en Tres Actos || Original de || B. Pérez Galdós || Estrenóse en el Teatro de La Comedia, la noche del 23 de Diciembre || de 1896. || (*Pleca*) || Segunda Edición || (*Pleca*) || Madrid || Sucesores de Rodríguez y Odriózola || Atocha, 100, Principal || (*Pleca*) || 1897

20 x 13'5 cm. — 79 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Personajes y Reparto. Propiedad. — Texto. — Pág. en bl.

- 3.—La Fiera || Drama en Tres Actos || Por || B. Pérez Galdós || Estrenóse en el Teatro de la Comedia la noche || del 23 de Diciembre de 1896. || (*Pleca*) || Tercera Edición || (*Pleca*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || (*Pleca*) || 1920

18 x 12'5 cm.— 90 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Est. Tip. de los Hijos de Tello. Carrera de San Francisco, 4. — Port. — Al v.º: Personajes y Reparto. — Texto. — Hoja en bl.

## 10. ELECTRA. 1901.

- 1.—Electra || Drama en Cinco Actos || Por || B. Pérez Galdós || Representóse en el Teatro Español la noche del || 30 de Enero de 1901 || (*Pleca*) || 2.000 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1901

17'5 x 11'5 cm.— 281 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Est. Tip. de la Viuda e hijos de M. Tello. C. de San Francisco, 4. — Al v.º: Personajes y reparto. — Texto. — Anuncios editoriales.

En el mismo año se hicieron las siguientes reimpresiones:

4 febrero, 10.000; 22 febrero, 5.000; 10 marzo, 5.000; 18 de marzo, 5.000; 28 de marzo, 5.000.

- 2.—Electra || Escenas del drama || de || Don Benito Pérez Galdós || Estrenado con gran éxito en el Teatro Español || en la noche del 30 de enero de 1901. || (*Filete*) || Precio, 10 cénts. || (*Filete*) || Madrid || Antigua Imprenta Universal || Cabestreros, 5 || 1901

8.º— 15 pp.

Port. — V. en bl. — Texto.

- 3.—B. Pérez Galdós || (*Filete*) || Electra || Drama en cinco actos || Estrenado en el Teatro Español de Madrid || la noche del 30 de Enero de 1901 || (*Adorno*) || Zaragoza || 1901

# ELECTRA

DRAMA EN CINCO ACTOS

POR

B. PÉREZ GALDÓS

Representóse en el Teatro Español la noche del  
30 de Enero de 1901.

---

6.000



MADRID  
OBRAS DE PEREZ GALDÓS  
132, Hortaleza  
1901

Núm. 1.—Portada de la primera edición (quinto millar) de *Electra*. 1901.

17 x 11 cm.— 96 pp.

Port. — Al v.º: Personajes. — Texto. (*Al fin*:) Tipo-Lito Galileo, Moreno 1259.

En la Casa-Museo Pérez Galdós existe un ejemplar con la siguiente etiqueta pegada sobre "Zaragoza 1901": Librería y Papelería de José Bosch || Buenos Aires, — Buen Orden 533-537.

- 3.<sup>a</sup>—"*Electra*" [Fragmento del acto V], en *Suplemento de la Iberia* (Madrid), febrero de 1901.
- 3.<sup>b</sup>—"*Electra*" [Acto Primero. Escenas III, IV y VI]", en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 7 de febrero de 1901.
- 3.<sup>c</sup>—"*Electra*. [Escena del acto IV]", en *El Correo* (Madrid), 31 de enero de 1901.

Reproducida en *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Canaria), 8 de febrero de 1901.

- 4.—"*Electra*. (Escena inédita)", en *Gente Nueva* (Santa Cruz de Tenerife), II, núm. 76 (1901), p. 8.
- 5.—*Electra* || Drama en Cinco Actos || Por || B. Pérez Galdós || Representóse en el Teatro Español la noche del || 30 de Enero de 1901. || (*Pleca*) || 32.000 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1903

17'5 x 11'5 cm.— 281 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Relación de las reimpressiones del año 1901 y 1903. Propiedad. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. C. San Francisco, 4. — Port. — Al v.º: Personajes y reparto. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

Del mismo año: 33.000.

- 6.—(*Línea de adorno*) || *Electra* || Drama en cinco actos, original de || Benito Pérez Galdós

19'5 x 13'5 cm.— 16 hs. sin numerar.

Cubierta. — Al v.º: Año II. Madrid 18 de noviembre de 1917.

Núm. 49. La novela Teatral. Director: José de Urquía. Complemento de la Novela Corta. Anuncio editorial. — Título transcrito. — Personajes y Texto a continuación. — Contracubierta. (Al fin:) Imprenta y Talleres de La Novela Corta, Antonio Palomino, 1. Madrid.

7.—Electra || Drama en Cinco Actos || Por || B. Pérez Galdós || Representóse en el Teatro Español la noche || del 30 de Enero de 1901. || (Pleca) || 35.000 || (Escudo) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || 1920

17'5 x 11'5 cm.— 281 pp. + 3 hs. sin numerar.  
Anteport. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Est. Tip. de los Hijos de Tello. Carrera de San Francisco, 4. — Port. — Al v.º: Personajes y Reparto. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales.

8.—*Electra*.— Madrid, Hernando, 1933.— 215 pp., 17'5 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ALEMANIA

9.—Benito Pérez Galdós || *Electra* || Schauspiel in fünf Acten || Einzling autorisierte Uebersetzung aus dem Spanischen || von || Rudolf Beer || II. Auflage || (*Viñeta*) || Wiener Verlag || 1901

19'5 x 13 cm.— 4 hs. sin numerar + 230 pp. + 1 h. + 1 lám.  
Anuncios editoriales. — Lám.: retrato de Galdós. — Port. — Al v.º: Propiedad. Nota editorial. — Personajes. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Buchdruckerei "Industrie". Wien.

Se reimprimió seis veces en el mismo año y fue adaptada para la escena alemana por Ricardo Fellner (Berlín, 1901).

### ARGENTINA

10.—*Electra* || Drama en Cinco Actos || Por || Benito Pérez Galdós || (*Doble pleca*) || Representóse en el Teatro Español la noche del 30 de || Enero de 1901 || (*Adorno*) || Buenos Aires || (*Pleca*) || 1901

17 x 11 cm.— 183 pp.  
Port. — V. en bl. — Personajes. — V. en bl. — Texto.

- 11.—B. Perez Galdos || (*Pleca*) || *Electra* || Drama en 5 Actos || Primera edición 10.000 ejemplares || (*Filete*) || Venta por mayor y menor Kiosco "Teatro Mayo" || (*Filete*) || Buenos Aires || Hermenegildo Torrens, Editor || 1901

8.°— 96 pp.

Port. — V. en bl. — Portadilla. — Al v.°: Personajes. — Texto. — (*Al fin:*) Tipo-Lito Galileo, Moreno 1259.

#### ESTADOS UNIDOS

- 12.—*Electra*.— Traducción anónima, en *The Drama* (Chicago), núm. 2 (1911) pp. 12-138.
- 13.—*Electra*.— Edited by S.M. TUCKER.— Madison Continental Plays, 1929.
- 14.—"*Electra*". Translated by CHARLES ALFRED TURREL, en *Contemporary Spanish dramatish, plays by Pérez Galdós, Linares Rivas, Marquina, Zamacois, Dicenta and the Alvarez Quintero* (Boston, R.G. Badger, 1919).— 397 pp., 8.°

#### HOLANDA

- 15.—*Electra*.— Traducción de M.A. de GOEJE.— Leiden, A.H. Adriani, 1901.

#### MÉXICO

- 16.—*Electra* || (*Filete*) || Drama en Cinco Actos || por || Benito Pérez Galdós || Representóse en el Teatro Español la noche del 30 || de Enero de 1901 || (*Filete*) || —Edición Económica— || (*Filete*) || México || 1901

8.°— 72 pp.

Anteport. — Al v.°: Propiedad. — Port. — Al v.°: Personajes. — Texto.

#### PORTUGAL

- 17.—*Electra*.— Traducción portuguesa por RAMALHO ORTIGÃO.— Oporto, Librería Chardon de Lello & Irmão, editores, 1901.

## 11. ALMA Y VIDA. 1902.

- 1.—B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Alma y Vida ||  
Drama en Cuatro Actos || Precedido de un Prólogo ||  
(*Pleca*) || Representóse en el Teatro Español la noche del ||  
9 de Abril de 1902 || (*Filete*) || 1.000 || (*Escudo*) || Madrid ||  
Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1902

18 x 12 cm.— XL + 4 hs. sin numerar + 288 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Prólogo del Autor, pp. V-XL (*Al fin:*) Madrid, Abril de 1902. — Portadilla. — V. en bl. — Personajes y reparto. — Pág. en bl. — Al v.º: Propiedad. — Texto.

Existen reimpressiones del mismo año con las cifras 2.000 y 3.000 en la portada.

## 12. MARIUCHA. 1903.

- 1.—B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Mariucha || Comedia en Cinco Actos || (*Pleca*) || Estrenada en el Teatro Eldorado de Barcelona || el 16 de Julio de 1903 || (*Pleca*) || 1.000 || (*Escudo*) || Madrid || Obras de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1903

18 x 12 cm.— 271 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco. 4. — Personajes y reparto. — Texto.

Existen reimpresiones del mismo año con las cifras 2.000, y 3.000 en la portada.

- 1.ª—“El drama de Galdós. *Mariucha*. (Nota preliminar. Escena VI del Cuarto Acto)”, en *España* (Las Palmas de Gran Canaria), 22 de julio de 1903.

La Nota preliminar, redactada por Galdós, le fue entregada por éste al corresponsal de *España* en Barcelona, Miguel Sarmiento.

- 2.—*Mariucha*. Comedia en Cinco Actos.— 4.000.— Madrid, Obras de Pérez Galdós, [Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello], 1905.— 271 pp., 18 cm.
- 3.—B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Mariucha || Comedia en Cinco Actos || (*Pleca*) || Estrenada en el Teatro

Eldorado de Barcelona || el 16 de Julio de 1903 || (*Pleca*) || 7.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1921

17'5 x 11'5 cm.— 271 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de los Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Personajes y reparto. — Al v.º: Propiedad. — Texto. — Pág. en bl.

## OTRAS EDICIONES

### ESTADOS UNIDOS

4.—Heath's Modern Language Series || (*Línea horizontal*) || Mariucha || Comedia en Cinco Actos || Por || Benito Pérez Galdós || Edited with Introduction, Notes, and || Vocabulary || By || S. Griswold Morley, Ph. D. || Associate Professor of Spanish in the University of California || D. C. Heath & Co., Publishers || Boston New York Chicago.

16'5 x 10'5 cm.— 195 pp. + 5 hs. sin numerar + 1 lám.

Port. — Al v.º: Copyright 1921, by D.C. Heath & Co. — "Preface", por S.G.M., p. III. — Pág. en bl. — Table of Contents. — "Introduction", pp. VII-XLVIII. — Portadilla. — Al v.º: Personajes. — Texto. — Pág. en bl. — Notes. — Vocabulary. — Anuncios editoriales.

**Heath's Modern Language Series**

---

# MARIUCHA

COMEDIA EN CINCO ACTOS

FOR

BENITO PÉREZ GALDÓS

*EDITED WITH INTRODUCTION, NOTES, AND  
VOCABULARY*

BY

S. GRISWOLD MORLEY, PH.D.

ASSOCIATE PROFESSOR OF SPANISH IN THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

D C. HEATH & CO., PUBLISHERS  
BOSTON            NEW YORK            CHICAGO

Núm. 4.—Portada de la edición norteamericana de *Mariucha*  
(New York, 1921).

Las Palmas, Museo Canario.

### 13. EL ABUELO. 1904.

- 1.—“*El Abuelo*. Fragmento de un drama inédito de Pérez Galdós”, en *La Ilustración Artística* (Barcelona), XIX, núm. 948: 26 de febrero de 1900, p. 139.

Se reproduce la escena IX del Acto Quinto, copiada del manuscrito original por Juan B. Enseñat.

- 2.—*El Abuelo*.— Drama en cinco actos y en prosa.— Madrid, Viuda e Hijos de M. Tello, 1904.— 78 pp., 20 cm.
- 3.—*El Abuelo*.— Drama en cinco actos, en prosa.— Madrid, Alvaro Enciso, litografiado por E. Peñarrubia, 1904.— 43 hs., folio.
- 4.—*El Abuelo*.— Drama en cinco actos.— Madrid, Sucesores de Hernando, [Tip. Hijos de Tello], 1913.— 77 pp., 20 cm.
- 5.—*El Abuelo*.— Madrid, *La Novela Cómica*, II, núm. 37: 27 de mayo de 1917.— 54 pp., 8.º— Dibujo de Fresno.
- 5.<sup>a</sup>—“*El Abuelo*”, en *El Teatro Español. Historia y Antología*, por FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES (Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones; 1943), VII: pp. 905-995.
- 5.<sup>b</sup>—“*El Abuelo*. Escena tercera”, en *Consigna* (Madrid), núm. 250: febrero de 1962, pp. 28-29.

- 6.—*El Abuelo*.— Drama en cinco actos.— Madrid, Revista Literaria Novelas y Cuentos, Año XXXVIII, núm. 1.814: 13 de febrero de 1966.— 35 pp., 23 cm.

## OTRAS EDICIONES

### ARGENTINA

- 7.—*El Abuelo*. Comedia dramática. Cinco Jornadas.— Buenos Aires, s. imp., 1925.— 234 pp. + 3 hs., 8.º

### CATALUÑA

- 8.—B. Pérez Galdós || (*Bigote*) || El Vell Albrit || (El Abuelo) || Drama en Cinc Actes || Versió catalana || d'Agustí Collado || (*Dibujo*) || La Escena Catalana || Any XX (2.ª época) (*Adorno*) 26 de juny del 1937 (*Adorno*) núm. 436 || (*Doble línea horizontal*) || Llibreria Bonavía || Tapineria, 4 — Barcelona.

8.º — 79 pp.

Port. — V. en bl. — Reparto. — Al v.º: Personatges. — Texto. Se estrenó en el teatro Pallorama, por la compañía de Enrique Borrás, el 11 de junio de 1937.

### ESTADOS UNIDOS

- 9.—“*The Grandfather*. Drama in Five Acts”, en *Poet Lore* (Boston), XXI, núm. 3 (1910), pp. 161-233.— Translated by ELIZABETH WALLACE.
- 10.—*El abuelo*. Drama en cinco actos.— Edited with Introduction, Notes and Vocabulary by H. CHONON BERKOWITZ, Ph. D.— New York, D. Appleton-Century Company, [c. 1929], XXXIX + 158 pp. (The Century Modern Languages Series).

### ITALIA

- 11.—Benito Pérez Galdós || (*Pleca*) || Il Nonno || Commedia

drammatica in cinque atti || (*Pleca*) || Traduzione || di ||  
Gilberto Beccari (*Adorno*) || Firenze || Casa Editrice "Nemi"

17 x 12 cm.— 112 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Reserva de derechos.  
Firenze. Tip. Barbera, Alfani e Venturi propr. — Cita de la obra,  
*Teatro español contemporáneo*, de Manuel Bueno. — Al v.º:  
Personajes. — Texto.

En la cubierta: "Collezione del Teatro Comico e Dramatico  
diretta da Cipriano Giachetti."

**B. PÉREZ GALDÓS**

# **EL VELL ALBRIT (EL ABUELO)**

**DRAMA EN CINCO ACTES**

**VERSIÓ CATALANA**

**d'AGUSTÍ COLLADO**



Any XX (2.ª època) ■ 26 de juny del 1957 ■ N.º 436

**LLIBRERIA BONAVIA**  
**TAPINERIA, 4 - BARCELONA**

Núm. 8.—Traducción catalana de *El abuelo* (Barcelona, 1937).

**14. BÁRBARA. 1905.**

- 1.—Bárbara || Tragicomedia en Cuatro Actos || Por || B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || Representóse en el Teatro Español, de Madrid, || el 28 de Marzo de 1905 || (*Escudo*) || Madrid || Obra de Pérez Galdós || 132, Hortaleza || 1905**

**21 x 14'5 cm.— 70 pp. + 1 h. sin numerar.**

**Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Personajes y reparto. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello. C. de San Francisco, 4. — Texto. — Hoja en bl.**

**15. AMOR Y CIENCIA. 1905.**

1.—Amor y Ciencia || Comedia en Cuatro Actos || Por || B. Pérez Galdós || (*Filete*) || Representóse en el Teatro de la Comedia, || de Madrid, el 7 de Noviembre de 1905. || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1905

21 x 14 cm.— 94 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Personajes.  
Est. Tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello. — Texto. — Hoja en bl.

16. PEDRO MINIO. 1908.

- 1.—Pedro Minio || Comedia en dos actos || Por || B. Pérez  
drid, || el 15 de Diciembre de 1908. || (*Escudo*) || Madrid ||  
Galdós || (*Filete*) || Estrenada en el Teatro Lara, de Ma-  
Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) ||  
Arenal, 11 || 1909

21 x 14 cm.— 65 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Personajes y  
actores. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello. C. de San  
Francisco, 4. — Texto. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

- 2.—*Pedro Minio*.— Madrid, Los Contemporáneos, núm. 259.

**17. ZARAGOZA. Drama lírico. 1908.**

- 1.—*Zaragoza*.— Drama lírico en Cuatro Actos.— Música de Arturo Lapetra.— Madrid, Imp. y Edit. de los Sucesores de Hernando, 1908.— 32 pp., 20 cm.

La adaptación teatral de *Zaragoza*, con música del maestro Lapuerta se estrenó el 4 de junio de 1908. Sobre este drama lírico se puede consultar el reciente trabajo de Ángel Sagardía: "En torno a Galdós", en *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria), 21 de octubre de 1962; en el que se publica el siguiente fragmento de una carta de don Benito al maestro Lapuerta:

"La idea de hacer de *Zaragoza* un drama con música, es decir, con orquesta y sin canto, me parece excelente ...Ahí va el cuadro segundo del acto tercero. Hay un sexteto que Vd. verá enseguida. De esta escena patética vaya Vd. por transición, no larga, al final dé la jota y haga Vd. ahí una pieza inmortal..."

Véase *Santa Juana de Castilla*.

18. CASANDRA. Drama. 1910.

- 1.—Casandra || Drama en Cuatro Actos || Arreglo de la Novela del mismo título || Por || B. Pérez Galdós || (*Filete*) || Representóse en el Teatro Español || el 28 de Febrero de 1910 || (*Escudo*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1910

21 x 14'5 cm.— 82 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Personajes. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello, C. de San Francisco, 4. — Texto. — Hoja en bl.

- 2.—*Casandra*. Drama en cuatro actos.— 2.000.— Madrid, Librería e Imprenta de la Casa Editorial Hernando, 1926.— 160 pp., 18 cm.

19. CELIA EN LOS INFIERNOS. 1913.

1.—B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Teatro || (*Pleca*) || Celia en los Infiernos || Comedia en Cuatro Actos || Representóse en el Teatro Español la noche || del 9 de Diciembre de 1913. || (*Pleca*) || 1.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1913

18 x 12 cm.— 231 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Hijos de Tello, impresores. C. de San Francisco, 4. — Port. — V. en bl. — Dedicatoria a Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. — Pág. en bl. — Personajes de los Actos 1.º y 2.º — Pág. en bl. — Texto. — Personajes de los Actos 3.º y 4.º — Pág. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales. — Hoja en bl.

Existen reimpressiones del mismo año con las cifras 2.000 y 3.000 en la portada.

1.ª—“*Celia en los Infiernos*. Escena final del Primer Acto”, en *El Liberal* (Madrid), 10 de diciembre de 1913.

2.—La Novela Cómica || Celia en los || Infiernos || Benito Pérez Galdós || (*Dibujo*) || Veinte céntimos

21'5 x 15 cm.— 2 hs. sin numerar + 3-64 pp. Dibujos de Fresno. Cubierta descrita. — Al v.º: Año I. Madrid, 31 de diciembre de 1916. Anuncios. — Anuncios editoriales. — Texto. (*Al fin:*) Imprenta de Cándido Alonso y Compañía. Ronda de Atocha, 15. Teléfono 809. Madrid. — Anuncios.

## 20. ALCESTE. 1914.

1.—B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Teatro || (*Filete*) || Alceste || Tragicomedia en Tres Actos || (El tercero dividido en dos cuadros). || Representóse en el Teatro de la Princesa la noche || del 21 de Abril de 1914. || (*Pleca*) || 1.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1914

18 x 12 cm.— 163 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Hijos de Tello, impresores. C. de San Francisco, 4. — Port. — V. en bl. — Prólogo del Autor: "A los espectadores y lectores de 'Alceste'", pp. 5-10. (*Al fin:*) Madrid, 21 de abril de 1914. -- Personajes y reparto. — Pág. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales.

Existen reimpressiones del mismo año con las cifras 2.000 y 3.000 en la portada.

**21. SOR SIMONA. 1915.**

- 1.—B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Teatro || (*Pleca*) || Sor Simona || Drama en Tres Actos y Cuatro Cuadros || Representóse en el Teatro Infanta Isabel la noche del 1.º || de Diciembre de 1915 || (*Pleca ondulada*) || 2.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1916

18 x 12 cm.— 133 pp. + 3 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Hijos de Tello, impresores. Carrera de San Francisco, 4. — Port. — V. en bl. — Texto. — Anuncios editoriales.

Del mismo año: 3.000.

- 2.—(*Adorno*) || Sor Simona || Drama en Tres Actos y Cuatro Cuadros || original de || Benito Pérez Galdós || Representóse en el Teatro Infanta Isabel, la noche del || 1.º de diciembre de 1915.

19'5 x 13 cm.— 34 pp.

Cubierta. — Al v.º: Año I. Madrid, 15 de Enero de 1916. Núm. 1. La Novela Corta. Revista Semanal Literaria. Director: José de Urquía. Colaboradores. Anuncio editorial. — Título transcrito. — Texto a continuación. — Contracubierta. (*Al fin*;) Tipografía Luna, 27. Madrid.

3.—*Sor Simona*. Drama en tres actos y cuatro cuadros.— Madrid, La Novela Teatral, 1919.— 16 hs., 8.º

4.—*Sor Simona*.— Madrid, Dédalo, 1959.— 36 pp., 21 cm. (Colección Novelas y Cuentos).

**B. PÉREZ GALDÓS**

---

**TEATRO**

---

# SOR SIMONA

**DRAMA EN TRES ACTOS Y CUATRO CUADROS**

Representóse en el Teatro Infanta Isabel la noche del 1.º  
de Diciembre de 1915.

2.000



MADRID

LIBRERÍA DE LOS SUCESOSES DE HERNANDO

Calle del Arenal, núm. 11.

1916

Núm. 1.—Primera edición de *Sor Simona*. 1916.  
Las Palmas, Museo Canario.

## 22. EL TACAÑO SALOMÓN. 1916.

- 1.—B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Teatro || (*Pleca*) || El Tacaño Salomón || (Sperate miseri.) || Comedia en Dos Actos || Representóse en el Teatro de Lara la noche del 2 || de Febrero de 1916 || (*Pleca*) || 1.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1916

17'5 x 11'5 cm.— 109 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Hijos de Tello, impresores. Carrera de San Francisco, 4. — Port. — V. en bl. — Personajes y Actores. — Anuncio editorial.

Del mismo año: 4.000.

- 2.—*El tacaño Salomón*.— Madrid, Imp. Blass, 1917, 27 cm. (Colección "Los Contemporáneos", núm. 441).
- 3.—*El tacaño Salomón*.— Madrid, *Revista Literaria Novelas y Cuentos*, año XXVII, núm. 1.272 (1955).— 33 pp. + 1 h., 8.º

**23. SANTA JUANA DE CASTILLA. 1918.**

- 1.—B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Teatro || (*Filete*) || Santa Juana de Castilla || Tragicomedia en Tres Actos || Representóse en el Teatro de la Princesa la noche || del ocho de Mayo de 1918. || (*Pleca*) || 1.000 || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1918

18 x 12 cm.— 87 pp.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Hijos de Tello, impresores. C. de San Francisco, 4. — Port. — V. en bl. — Personajes y Reparto. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

- 2.—“*Santa Juana de Castilla*”, en *El Sol* (Madrid), 10, 11, 13, 14, 16, 20, 21, 22 y 25 de junio de 1918.

- 3.—*Santa Juana de Castilla*.— Madrid, *Revista Literaria. Novelas y Cuentos*, Año XXV, núm. 1.130 (1953), pp. 25-38.—

En el mismo número: *Zaragoza*.

**24. ANTÓN CABALLERO. 1922.**

- 1.—B. Pérez Galdós || (Teatro) || (*Doble línea horizontal*) ||  
Antón Caballero || Comedia en tres actos || Obra póstuma,  
refundida por || Serafín y Joaquín Álvarez Quintero ||  
Estrenada en el Teatro del Centro el 16 de diciembre de  
1921. || (*Escudo*) || Madrid || Librería de los Sucesores de  
Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 || 1922

18'5 x 11'5 cm.— 142 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid  
Imprenta de Perlado, Páez y C.ª, Quintana, 33. — Al lector. —  
Reparto. — Pág. en bl. — Texto. — Hoja en bl.

## **V. ADAPTACIONES TEATRALES**

SERAFÍN Y JOAQUÍN  
ÁLVAREZ QUINTERO

# MARIANELA

ADAPTACIÓN ESCÉNICA EN TRES ACTOS  
DE LA NOVELA DEL MISMO TÍTULO DE  
PÉREZ GALDÓS

Estrenada en el Teatro de la Princesa  
el 18 de octubre de 1916



MADRID

1916

Núm. 2-1—Portada de la primera edición de *Marianela*. 1916.  
Las Palmas, Museo Canario.

1. **MARIUCHA.** 1903.

- 1.—CASERO, ANTONIO y ALEJANDRO LARRUBIERA: *Feúcha*. — Parodia de la comedia del insigne Pérez Galdós *Mariucha*, en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso. — Madrid, Imp. de R. Velasco, 1903. — 51 pp., 20 cm.

2. **MARIANELA.** 1916.

- 1.—Serafín y Joaquín || Álvarez Quintero || *Marianela* || Adaptación escénica en tres actos || de la novela del mismo título de || Pérez Galdós || Estrenada en el Teatro de la 1916

19 x 12'5 cm.— 181 pp. + 5 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. Reserva de derechos. — Port. — Al v.º: Madrid, Imp. Clásica Española, Cardenal Cisneros, 10. Teléf. 4430. — Dedicatoria. — V. en bl. — Reparto. — V. en bl. — Texto. — Anuncio editorial. — Hoja en bl.

- 1.<sup>a</sup>—“Varias escenas de *Marianela*” (IIª del Acto I, IVª del II, IIIª del III), en *Los Ciegos* (Madrid), I, núm. 4 (1916), pp. 5-10.
- 1.<sup>b</sup>—“*Marianela*” (Escena del Acto II), en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 30 de octubre de 1916.

1.<sup>c</sup>—“*Marianela* de Galdós, adaptada a la escena por los Quintero” (Fragmento), en *Heraldo de Madrid* (Madrid), 11 de noviembre de 1916.

1.<sup>d</sup>—“*Marianela*. Fragmentos”, en *Teatro Moderno* (Madrid, C.S.I.C. Biblioteca Literaria del Estudiante, 1947), VII, pp. 85-145.

2.—“*Marianela*”, en *Teatro Completo*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (Madrid, Espasa-Calpe, S.A.; 1948), tomo XXI, pp. 11-111.

En las pp. 113-117 se reproduce el artículo de Mariano de Cavia: “Galdós y los Quintero”, publicado en *El Imparcial* (Madrid), 13 de octubre de 1916.

3.—*Marianela*.— Adaptación de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.— Madrid, Imp. Diana, 1953.— 38 pp. (Colección Novelas y Cuentos).

4.—*Marianela*.— Adaptación escénica por Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.— Madrid, Arba, S.A. 1955; 62 pp. (Colección Biblioteca Teatral, núm. 155).

#### CATALUÑA

5.—*Marianela*.— Escenificació en tres actes de la novella del mateig total de B. Pérez Galdós per S. i J. Álvarez Quintero.— Adaptació catalana de Antoni Camer.— Barcelona, Librería Millá, 1934.— 67 pp., 17'5 cm. (Catalaya Teatral, Any III, núm. 48).

#### 3. EL AMIGO MANSO. 1917.

1.—Francisco Acebal || El amigo Manso || Adaptación escénica en tres actos || de la novela del mismo título de || Pérez Galdós || Estrenada en el Teatro Odeón || el 20 de noviembre de 1917. || Madrid || 1917.

18 x 12 cm.— 86 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Madrid, Tip. de la Rev.[ista] de Arch.[ivos] Bibl.[iotecas] y Museos, Olózaga, 1. — Dedicatoria. — Al v.º: Personajes y reparto. — Texto. — Hoja en bl.

#### 4. *GLORIA*. 1922.

- 1.—Natalio Plaza || y || José Quirós || Gloria || de || Lantigua || Drama en un Prólogo y Cuatro Actos || Adaptación de la Novela "Gloria" de || Don Benito Pérez Galdós || (*Adorno*) || Cppight (*sic*) by N. Plaza y J. Quirós || Madrid || 1922

19 cm.— 156 pp. + 2 hs.

Cubierta descrita. — Port. : Gloria || de || Lantigua || Drama en un prólogo y cuatro actos, estrenado con gran || éxito en el Teatro Fuencarral, de Madrid, la noche || del 24 de enero de 1922. — Al v.º: Depósito Legal. Imp. de F. Peña Cruz, Pizarro, 16. Madrid. — Dedicatoria. — V. en bl. — Otra dedicatoria. — V. en bl. — "Al lector. Por qué se escribió *Gloria* para el teatro", pp. 7-14. — Personajes. — Texto, pp. 17-146. — Juicos de la Prensa. — Fe de erratas. — Índice.

#### 5. *TORMENTO*. 1924.

- 1.—*Tormento*.— Adaptación escénica, en cuatro actos, de la novela del mismo título de don Benito Pérez Galdós, por Manuel Díez L. Amarillas y Antonio Soler.— Madrid, La Novela Teatral, Año IX, núm. 389 (1924).— 18 hs. sin numerar, 8.º

#### 6. *FORTUNATA Y JACINTA*. 1930.

- 1.—El Teatro || Moderno || Director: Luis Uriarte || A. Soler, M. Díez || G. Amarillas || y E. López Alarcón || *Fortunata* || y *Jacinta* || Variante escénica de algunos pasajes || de la

famosa novela de Galdós, || dialogada y refundida en siete  
cua- || dros (Tres actos) || (*Filete*) || Estrenada en el teatro  
Español, de Ma- || drid, el 16 de octubre de 1930. || (*Di-  
bujó*) || Prensa Moderna || Madrid || Año VI 15-XI-1930  
Núm. 273

16'5 x 12 cm.— 68 pp.

Port. orlada. — Al v.º: Reparto. — Texto.

## **VI. NARRACIONES**

V

Biblioteca Moderna

B. PÉREZ GALDÓS

# La novela en el tranvía

*Ilustraciones de Marín*



MADRID

Est. tip. de A. Pérez y Compañía

*Encarnación, núm. 4*

1900

Núm. 6.—Primera edición de *La novela en el tranvía*. 1900.

Las Palmas, Museo Canario.

1. *UNA INDUSTRIA QUE VIVE DE LA MUERTE*. 1865/

- 1.—“Una industria que vive de la muerte. Episodio musical del cólera”, en *La Nación* (Madrid), 2 y 6 de diciembre de 1865.— Reproducido por JOSÉ PÉREZ VIDAL en *Madrid* (Madrid, Afrodisio Aguado, 1952), pp. 197-220 y en *Anuario de Estudios Atlánticos* (Madrid-Las Palmas), núm. 2 (1956), pp 495-507.

2. *NECROLOGIA DE UN PROTO-TIPO*. 1866.

- 1.—“Necrología de un proto-tipo”, en *La Lira Canaria. Semanario de Literatura* (Las Palmas de Gran Canaria), I, núm. 10 (1889), pp. 1-3— *El Omnibus* (Las Palmas de Gran Canaria), núm. 1.164: 1 de diciembre de 1866, firmado con el seudónimo *H. de V.*

3. *LA CONJURACIÓN DE LAS PALABRAS*. 1868.

- 1.—“La conjuración de las palabras. Cuento alegórico”, en *La Nación* (Madrid), 12 de abril de 1868.— *Torquemada en la Hoguera* (Madrid, 1889), pp. 205-219.

Publicado, también en *El Museo Canario* (Santa Cruz de Tenerife), Época 1.ª núm. 42: 15 de noviembre de 1868.— *La*

*Guirnalda* (Madrid), núms. 154 y 155: 16 de mayo y 1 de junio de 1873.— *La Ilustración de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife), I, núm. XI: 15 de diciembre de 1882.

#### 4. *EL ARTÍCULO DE FONDO.* 1871.

- 1.—“El artículo de fondo”, en *Revista de España* (Madrid), XIX, núm. 75 (1871), pp. 427-440.— *El Océano* (Madrid), 21 de junio de 1879.

#### 5. *LA MUJER DEL FILÓSOFO.* 1871.

- 1.—“La mujer del filósofo”, en *Las españolas pintadas por los españoles* (Madrid, Imprenta a cargo de J.E. Morete, 1871), pp. 121-129.

#### 6. *LA NOVELA EN EL TRANVÍA.* 1871.

- 1.—“*La novela en el tranvía*”, en *La Ilustración de Madrid*, II, núms. 46 y 47: 30 de noviembre y 15 de diciembre de 1871, pp. 343-347 y 366-367.
- 2.—V || Biblioteca Moderna || (*Bigote*) || B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || *La novela en el tranvía* || Ilustraciones de Marín || (*Escudo*) || Madrid || Est. Tip. de A. Pérez y Compañía || Encarnación, núm. 4 || 1900

14 x 8'5 cm.— 95 pp., ils.

Anteport. — Al v.º: Publicaciones de la Biblioteca Moderna. — Port. — V. en bl. — Dibujo. — V. en bl. — Texto. — Anuncio editorial.

#### CUBIERTA:

V || Biblioteca Moderna || (*Bigote*) || B. Pérez Galdós || (*Pleca*) || *La Novela en el tranvía* || Ilustraciones de Marín || (*Dibujo*) || Madrid || Administrador, Miguel Poveda || Calle de San Vicente, 47 || 1900

- 3.—Los Novelistas || Director: Luis Uriarte: || Año I 27-IX  
1928 Núm. 29 || Benito Pérez Galdós || La Novela en ||  
el tranvía || Novela || Ilustraciones de || Varela de Seijas ||  
(Adorno) || Prensa — Moderna || Madrid

17 x 12 cm.— 47 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Nota editorial. Ejemplar  
50 céntimos. Talleres Poligráficos, S. A. Ferraz, 72. Madrid. —  
Texto. (Al fin:) Madrid, noviembre 1871. — Pág. en bl.

- 4.—“La novela en el tranvía” [Fragmentos], en *La Hoja de  
Parra* (Madrid), I, núm. 13: 29 de julio de 1911, pp. 3-4.

- 5.—“La novela en el tranvía”, en *Cuentistas españoles del siglo  
XIX*. Nota preliminar de F[EDERICO] C[ARLOS] S[ÁINZ] [DE]  
R[OBLES] (Madrid, Aguilar, S. A. de Ediciones, 1954. Co-  
lección Crisol, núm. 126), pp. 251-306.

Segunda edición: 1960. Tercera: 1962.

- 6.—“La novela en el tranvía”, en *La Voz de la Conseja*. Reco-  
pilación por EMILIO CARRERE (Madrid, V. H. Sanz Calleja,  
s.a.), I: pp. 19-58.

## OTRAS EDICIONES

### ALEMANIA

- 7.—“Ein Roman in der Strassenbahn”, en *Aus Frenden Zun-  
gen*. Übertragung aus dem Spanischen von U. RUDOLPH; I,  
núm. 8 (1908), pp. 678-691.

- 8.—La Novela en el Tranvía || *Der Roman in der Strassen-  
bahn* || Edition Langewiesche-Brandt.

18 x 11'5 cm.— 73 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Benito Pérez Galdós (formando línea con el  
título de la página siguiente). — Port. — Al v.º: Übersetzung  
von Karl Dufner. Alle deutschen Rechte vorbehalten durch Lan-  
gewiesche-Brandt KG, Ebenhausen bei München. Einbadentwurf:  
Frieda Wirgand. Gesamtherstellung: Kösel, Kempten. Printed in

BENITO  
PÉREZ  
GALDÓS



LA NOVELA  
EN EL  
TRANVÍA

Der Roman in  
der  
Straßenbahn

Núm. 8.—Cubierta de la traducción alemana de *La novela en el tranvía*. 1961.

Las Palmas, Museo Canario.

Germany 1961. — Portadilla. — Al v.º: Texto (español-alemán). — ["Galdós"], por K[ARL] D[UFNER], pp. [74]-[76].

#### BRASIL

- 9.—*Maravilhas do Conto Espanhol*.— Introdução e notas de EDGARD CAVALHEIRO. Organização de Diaulas Riedel. Seleção de Angel Eugénio Echegaray. Traduções revistas por T. Booker Washington.— São Paulo, Editora Cultrix Ltda., 1958.— 301 pp. + 1 h., 21 cm.

Contiene: "A novela do Onibus", pp. 91-113.

Segunda edición del mismo año.

#### HOLANDA

- 10.—"*De Roman in de Tram*", en *Spaanse Verhalen*. Verzameld en ingeleid door LUIS DE CASTRESANA (Utrecht, Prisma-Boeken, 1959), pp. 16-35.

#### 7. UN TRIBUNAL LITERARIO. 1872.

- 1.—"Un tribunal literario", en *Revista de España* (Madrid), XXVIII, núm. 110 (1872), pp. 242-266.

Véase *Celtin*.

#### 8. AQUÉL. 1872.

- 1.—"Aquél", en *Los españoles de ogaño*. Colección de tipos y costumbres (Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1872), tomo II, pp. 266-274.

#### 9. LA PLUMA EN EL VIENTO. 1873.

- 1.—"La pluma en el viento o el viaje de la pluma", en *La Guirnalda* (Madrid), 1 y 16 de marzo y 1 de abril de 1873.— *El Imparcial* (Madrid), 13 y 20 de octubre de 1897.

10. *EN UN JARDÍN*. 1876.

- 1.—“En un jardín”, en *La Tertulia. Ciencias, Literatura y Arte*. Segunda época (Santander), 1876, pp. 726-728.

11. *LA MULA Y EL BUEY*. 1876.

- 1.—“La mula y el buey”, en *La Ilustración Española y Americana* (Madrid), 22 de diciembre de 1876.— Reproducido en *Prosistas Modernos*. Selección de Enrique Díez Canedo (Madrid, 1934), pp. 199-219.— *Lecturas populares*. Serie I, núm. 4 — 803, pp. 93-124.

TRADUCCIÓN ALEMANA

- 2.—“Der Ochse und der Esel”, en *Spanische Erzähler des 19. und 20. Jahrhunderts*. Herausgegeben von Wener Peiser und Albert Theile (Zürich, Manesse Verlag, 1958), pp. 259-269.

12. *EL VERANO*. 1876.

- 1.—“El Verano” (Cuento), en *Almanaque de la Ilustración Española y Americana para 1877. Año IV* [Madrid, Imprenta, Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y C.<sup>a</sup> (Sucesores de Rivadeneyra), 1876], pp. 54-57. (*Al fin:*) julio 1877.

- 2.—*Viajes y Fantasías*. Obras inéditas, ordenadas y prolongadas por Alberto Ghirardo (Madrid, 1928), pp. 163-185.

Véase el número 55-9.

13. *LA PRINCESA Y EL GRANUJA*. 1877.

- 1.—“La princesa y el granuja. Cuento de Año Nuevo”, en *Revista Cántabro-Asturiana* (Santander), I (1877), pp. 87-92, 126-128 y 137-145.— *El Océano* (Madrid), núms. 80bis. y

81: 10 de junio de 1879, pp. 1-2.— *Semana* (Barcelona),  
núm. 717: 17 de noviembre de 1953.

14. *EL MES DE JUNIO*. 1878.

1.—“El mes de Junio”, en *El Océano* (Madrid), 12 y 17 de  
junio de 1878.

15. *THEROS*. 1883.

1.—“Theros”, en *La correspondencia de Canarias* (Las Palmas  
de Gran Canaria), 14 de junio de 1883, pp. 8-12.

2.—“Theros”, en *La República de las Letras* (Madrid), 22 de  
julio de 1907. (A don Benito Pérez Galdós. El homenaje  
de *La Cuartilla*).

16. *LA TIENDA-ASILO*. 1886.

1.—“La tienda-asilo”, en *El Liberal* (Las Palmas de Gran Ca-  
naria), 30 de marzo de 1886.

Fragmento de un trabajo publicado en un diario de Montevideo.

17. *CELÍN*. 1889.

1.—“Celín”, en *Los Meses* (Barcelona, Henrich y C<sup>ta</sup>. en Co-  
mandita, Editores, 1889), pp. 229-267. (Al fin:) Madrid  
Noviembre de 1887. Ilustraciones de Más y Fontdevila.

2.—*Celín. Un tribunal literario*.— Madrid, Ediciones Cid,  
(Gráficas Maribel), 1955.— 80 pp., 15 cm. grabs. (Colec-  
ción “La Novela del Sábado”, vol. 97).

18. *TROPIQUILLOS*. 1893.

1.—“Tropiquillos”, en *El Imparcial* (Madrid), 18 de diciembre de 1893.

2.—“Boceto. Vino”, en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 2 de noviembre de 1895.

Fragmento de *Tropiquillos*.

19. *EL PÓRTICO DE LA GLORIA*. 1896.

1.—“El Pórtico de la Gloria. I. Sublime hastío. II. La guerra elísea. III. Transacción. IV... O pesadas, o no darlas”, en *Apuntes* (Madrid), I, núm. 1: 22 de marzo de 1896, pp. [6] - [9]. Ilustraciones de Mérida.

20. *ROMPECABEZAS*. 1897.

1.—“Rompecabezas” (Cuento), en *El Liberal* (Madrid), 2-3 de enero de 1897. (*Al fin*:) 1 de enero de 1897.

21. *RURA*. 1901.

1.—“Rura”, en *El Progreso Agrícola y Pecuario* (Madrid), enero de 1910.— *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 21 de enero de 1901.— *Revista de Canarias* (La Orotava. Tenerife), núm. 1 (1918), pp. 7-11.

Véase *Memoranda*.

22. *ENTRE COPAS*. 1902.

1.—“Entre copas” (Cuento), en *Los mejores cuentos de los mejores autores españoles contemporáneos. (Antología)*.

Prólogo: "Los cuentistas españoles", por ARTURO VINAR-  
DELL ROIG (Madrid, Fernando Fe, 1902), pp. 13-22.

23. *LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS*. 1905.

- <sup>1</sup> —"La República de las letras", en *La República de las Letras*  
(Madrid), 6 de mayo de 1905.

Véase *Memoranda*.

B. PÉREZ GALDÓS

---

# MEMORANDA

---

Paco Navarro—La Reina Isabel  
La casa de Shakespeare—Pereda—Cuarenta leguas por  
Cantabria—Clarín—Ferrerías—Don Ramón de la Cruz  
y su época—Niñerías—Soñemos, alma, soñemos—Rura  
¿Más paciencia?—La República de las Letras

---

2.000



MADRID  
PERLADO, PÁEZ Y COMPAÑÍA  
(Sucesores de Hernando)  
Arenal, 11  
1906

Núm. 1.—Portada de la primera edición de *Memoranda*. 1906.

## 24. MEMORANDA. 1906.

- 1.—B. Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Memoranda || (*Filete*) || Paco Navarro — La Reina Isabel || La casa de Shakespeare — Pereda — Cuarenta leguas por || Cantabria — Clarín — Ferreras — Don Ramón de la Cruz || y su época — Niñerías — Soñemos, alma, soñemos — Rura || ¿Más paciencia? — La República de las Letras || (*Filete*) || 2.000 || (*Emblema*) || Madrid || Perlado, Páez y Compañía || (Sucesores de Hernando) || Arenal, 11 || 1906

17'5 x 11'5 cm.— 263 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.º: Propiedad. — Port. — Al v.º: Est. Tip. de la Viuda é Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Textos. — Pág. en bl. — Indice. — Pág. en bl. — Anuncios editoriales. — Pág. en bl.

Contiene: 1. "Paco Navarro" [Francisco Navarro Ledesma], pp. 5-15. (*Al fin:*) Madrid, Enero de 1906. — 2. "La reina Isabel", pp. 17-34. (*Al fin:*) Abril de 1904. — 3. "La casa de Shakespeare", pp. 35-57. — 4. "Pereda" (Prólogo de *El sabor de la tierra*), pp. 59-71. (*Al fin:*) Madrid, Abril de 1882. — 5. "Cuarenta leguas por Cantabria", pp. 73-118. (*Al fin:*) Septiembre de 1879. — 6. "Leopoldo Alas (Clarín)" (Prólogo a la tercera edición de *La Regenta*), pp. 119-136. (*Al fin:*) Madrid, Enero de 1901. — 7. "Ferreras", pp. 137-140. (*Al fin:*) Madrid, Mayo de 1904. — 8. "Don Ramón de la Cruz y su época", pp. 141-225. (*Al fin:*) Madrid, Enero de 1871. — 9. "Niñerías" (Carta-prólogo al libro de Tolosa-Latour), pp. 227-235. (*Al fin:*) Madrid, Junio de 1889. — 10. "Soñemos, alma, soñemos" (Publicado en el primer número de la

revista *Alma Española*), pp. 237-245. (Al fin:) Noviembre de 1903. — 11. "Rura" (Publicado en *El Progreso Agrícola y Pecuario*), pp. 247-252. (Al fin:) Madrid. Enero de 1901. — 12. "¿Más paciencia...?", pp. 253-257. (Al fin:) Madrid, Enero de 1904. — 13. "La República de las letras" (Artículo inicial del periódico del mismo título), pp. 259-263. (Al fin:) Madrid, Mayo de 1905.

Existen reimpressiones del mismo año con las cifras 2.000 y 7.000 en la portada.

- 2.—"La reina Isabel", en *El Liberal* (Madrid), 12 de abril de 1904.
- 3.—Biblioteca del "Noticiero Canario" || (*Doble línea horizontal*) || La Reina Isabel || Por || B. Pérez Galdós. || (*Adorno*) || Imprenta de La Laguna || 55, Herradores, 55 || 1904.
- 4.—"¿Más paciencia?", en *El Progreso Agrícola y Pecuario* (Madrid), enero de 1904.— *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 4 de marzo de 1904.— *España Nueva* (Madrid), 2 de marzo de 1908.

## **VII. OBRAS INÉDITAS**

*Benito Pérez Galdós*

*(Obras inéditas)*

VOLUMEN I.

*FISONOMIAS*  
*SOCIALES*

*Prólogo de Alberto Ghirardo*



RENACIMIENTO

SAN MARCOS, 42

MADRID

1923

Núm. 1.—Portada de *Fisonomías sociales*. 1923.  
Volumen I de las tituladas "Obras Inéditas".

## 1. FISONOMÍAS SOCIALES. 1923.

1.—Benito Pérez Galdós || (Obras inéditas) || Volumen I. ||  
Fisonomias || Sociales || Prólogo de Alberto Ghirardo ||  
(*Emblema editorial*) || Renacimiento || San Marcos, 42 ||  
Madrid || 1923

19 x 12'5 cm.— 268 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Editorial  
Bética. Pizarro, 14. Madrid. — Prólogo. — Texto. — Índice.

CONTIENE:

### I. Ciudades de España.

1. "San Sebastián", pp. 15-25.
2. "Bilbao", pp. 27-38.
3. "Santander", pp. 39-44.
4. "Madrid", pp. 50-65.
5. "Barcelona", pp. 66-86.

### II. Observaciones de ambiente.

1. "El poder de los humildes", pp. 89-101.
2. "Humanas locuras", pp. 102-105.
3. "El mes de Marzo", pp. 106-112.
4. "La fiesta nacional", pp. 113-119.
5. "Vida de Sociedad", pp. 120-126.
6. "Solidaridad", pp. 127-131.
7. "El circo y el toreo", pp. 132-134.
8. "Panoramas madrileños", pp. 135-141.

9. "La Epifanía", pp. 142-145.
10. "Nuestro 'sport'", pp. 146-153.
11. "Mayo y los 'isidros'", pp. 154-159.
12. "Peregrinos a Roma", pp. 160-164.
14. "Para ganar el cielo", pp. 169-176.
15. "Crisis políticas", pp. 177-183.
16. "Alegrías de primavera", pp. 184-187.
17. "Divagando", pp. 188-194.

### III. Tipos.

1. "El coleccionista", pp. 197-208.
2. "El Parlamentarista", pp. 209-330.
3. "El elegante", pp. 231-242.
4. "El veraneante", pp. 243-255.
5. "El cesante", pp. 256-268.

## 2. ARTE Y CRÍTICA. 1923.

1.—Benito Pérez Galdós || Obras Inéditas || Ordenadas y prologadas || por || Alberto Ghirardo || Volumen II || (*Placa*) || Arte y Crítica || (*Emblema Editorial*) || Renacimiento || San Marcos, 42 || Madrid || 1923

19 x 12'5 cm.— 251 pp. + 2 hs. sin numerar

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Imprenta Artística. Sáez Hermanos. Norte 21. Madrid. Tel. 17-65. — Texto. — Índice. — Anuncio editorial. — Colofón.

### CONTIENE:

#### I. Las Bellas Artes en España.

1. "La Pintura", (Madrid, junio 28 de 1894), pp. 9-24.
2. "La Música". (Marzo, 3 de 1886), pp. 25-36.
3. "Las letras". (Marzo, 30 de 1886), pp. 37-48.

#### II. España monumental.

1. "El Alcázar de Toledo". (Enero, 12 de 1887), pp. 51-63.
2. "La catedral de Sevilla". (Madrid, 15 de agosto de 1888), pp. 65-69.
3. "La arquitectura en Barcelona", pp. 71-74.

III. Un centenario artístico. L. "El *Don Juan* de Mozart". (Noviembre, 8 de 1887), pp. 77-81.

IV. Pintores de batallas. 1. "Lepanto". (Madrid, diciembre 3 de 1887), pp.

- V. Ciencia y Arte. 1. "Transformación de los gustos del público". (Octubre, 25 de 1886), pp. 93-99.
- VI. Biografías.
1. "Fernández y González". (Madrid, enero 9 de 1888), pp. 103-116.
  2. "Zorrilla", (Febrero, 12 de 1889), pp. 117-120 — "Zorrilla" (II). (Febrero, 12 de 1889), pp. 121-138.
  3. "Núñez de Arce". (Madrid, enero 15 de 1894), pp. 139-150.
  4. "Trueba". (Marzo, 31 de 1889), pp. 151-156.
  5. "Gayarre". (Madrid, enero, 2 de 1890), pp. 157-160.
  6. "Casado del Alisal". (Madrid, octubre 17 de 1886), pp. 161-164.
  7. "La Fatti", pp. 165-171.
- VII. Opera española.
1. "Los amantes de Teruel". (De Tomás Bretón). (Madrid, marzo 6 de 1889), pp. 175-180.
- VIII. Inquietudes españolas.
1. "Confusiones y paradojas". (Madrid, 12 de julio de 1893), pp. 183-195.
  2. "La ola oratoria", pp. 197-200.
- IX. La Revolución y la literatura en Rusia.
1. "Conferencias de Emilia Pardo Bazán en el Ateneo". (Madrid, abril 15 de 1887), pp. 203-208.
- X. Música popular.
1. "El 'Guernica' arbola' y su creador". (Madrid, septiembre 10 de 1893), pp. 211-222.
- XI. "La enseñanza superior en España. Educación científica y artística", pp. 225-245.

### 3. POLÍTICA ESPAÑOLA. 1923.

- 1.—Benito Pérez Galdós || (*Filete*) || Obras Inéditas || Ordenadas y prologadas || por || Alberto Ghirardo || Volumen III || (*Pleca*) || Política Española || (*Emblema Editorial*) || Renacimiento || San Marcos, 42 || Madrid || 1923

19 x 12'5 cm.— 330 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º : Propiedad. Imprenta Artística. Sáez Hermanos. Norte 21. Madrid. Teléfono 17-65. — Port. — V. en bl. — Texto. — Índice. — Nota editorial. — Colofón. — Hoja en bl.

#### CONTIENE:

1. "Epoca de confusión". (Madrid, diciembre 20 de 1883), pp. 7-17.
2. "Régimen representativo". (Madrid, mayo 22 de 1884), pp. 19-26.
3. "Arranques ultramontanos". (Madrid, julio 27 de 1884), pp. 27-31.
4. "Procedimientos electorales". (Madrid, abril 30 de 1885), pp. 33-38.
5. "El conflicto Hispano-Alemán". (Madrid, septiembre 4 de 1885), pp. 39-56.
6. "El 4 de septiembre". (Madrid, octubre 6 de 1885), pp. 57-73.

7. "La razón de los fuertes". (Madrid, octubre 29 de 1885), pp. 75-86.
8. "Intervención pontificia". (Madrid, noviembre 20 de 1885), pp. 87-90.
9. "La familia Real de España". (Madrid, noviembre 3 de 1885), pp. 91-98.
10. "Un gobierno liberal". (Madrid, diciembre 3 de 1885), pp. 99-102.
11. "Política menuda". (Madrid, diciembre 19 de 1885), pp. 103-110.
12. "Republicanos españoles". (Madrid, enero 1 de 1886), pp. 111-121.
13. "El 'encasillado' y sus consecuencias". (Madrid, marzo 19 de 1886), pp. 123-133.
14. "Un Rey póstumo". (Madrid, mayo 22 de 1886), pp. 135-146.
15. "Congreso y Senado". (Madrid, mayo 31 de 1886), pp. 147-151.
16. "Flores retóricas". (Madrid, 30 de junio de 1886), pp. 153-168.
17. "Los tres oradores: Salmerón, Castelar y Cánovas". (Madrid, julio 12 de 1886), pp. 169-183.
18. "El regionalismo". (Madrid, agosto 14 de 1886), pp. 185-193.
19. "Vacaciones políticas". (Madrid, agosto 28 de 1886), pp. 195-211.
20. "Insurrecciones y motines". (Villacampa. "Santander", septiembre 25 de 1886), pp. 231-220.
21. "La voz de la clemencia". (Madrid, septiembre 29 de 1886), pp. 221-229.
22. "Política de conciliación". (Madrid, octubre 9 de 1886), pp. 231-240.
23. "Crisis ministeriales". (Madrid, octubre 17 de 1886), pp. 241-245.
24. "La reina Cristina". (Madrid, octubre 17 de 1886), pp. 247-253.

25. "Unión Ibero-Americana". (Madrid, octubre 25 de 1886), pp. 255-262.
26. "Temas parlamentarios". (Madrid, noviembre 29 de 1886), pp. 263-267.
27. "Funerales rejos". (Madrid, noviembre 30 de 1886), pp. 269-271.
28. "Alianzas absurdas". (Madrid, diciembre 1 de 1886), pp. 273-277.
29. "Castelar y la Monarquía Constitucional". (Madrid, diciembre 20 de 1886), pp. 279-288.
30. "América y España". (Madrid, diciembre 25 de 1886), pp. 289-292.
31. "Año de reparación". (Madrid, diciembre 28 de 1886), pp. 293-298.
32. "La moral y los negocios de Estado". (Madrid, abril 14 de 1887), pp. 299-310.
33. "Reformas militares". (Madrid, mayo 18 de 1887), pp. 311-318.
34. "Política de Verano". (Madrid, julio 29 de 1887), pp. 319-328.

#### 4. POLÍTICA ESPAÑOLA. II. 1923.

- 1.—Benito Pérez Galdós || Obras Inéditas || Ordenadas y prologadas || por || Alberto Ghirardo || Volumen IV || (*Pleca*) || Política Española || (*Emblema editorial*) || Renacimiento || San Marcos, 42 || Madrid || 1923

19 x 12'5 cm.— 280 pp. + 4 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta Artística. Sáez Hermanos. Norte 21. Madrid. Teléfono 17-65J. — Port. orlada. — V. en bl. — Texto. — Índice. — Colofón.

##### CONTIENE:

1. "Arte oratorio". (Madrid, diciembre 4 de 1883), pp. 6-17.
2. "La tenacidad guerrera". (Laredo, 25 de agosto de 1884), pp. 19-30.
3. "Digresiones". (Madrid, octubre 1 de 1887), pp. 31-38.
4. "Marruecos". (Madrid, octubre 15 de 1887), pp. 39-43.
5. "Política agraria". (Madrid, octubre 28 de 1887), pp. 45-58.
6. "Política y administración". (Madrid, noviembre 14 de 1887), pp. 59-64.
7. "Pueblo y policía". (Madrid, noviembre 10 de 1887), pp. 65-70.
8. "La isla de Perejil y la marina española". (Madrid, noviembre 28 de 1887), pp. 71-77.

9. "Cuestiones económicas". (Madrid, diciembre 23 de 1887), pp. 79-84.
10. "Vida legislativa". (Madrid, diciembre 31 de 1887), pp. 85-89.
11. "La democracia y el trono". (Madrid, enero 28 de 1888), pp. 91-100.
12. "La economía y la política". (Madrid, 1 de marzo de 1888), pp. 101-106.
13. "Intrigas palaciegas". (Madrid, marzo 15 de 1888), pp. 107-114.
14. "El mal tiempo y la crisis". (Madrid, abril de 1888), pp. 115-120.
15. "Voces subversivas". (Madrid, noviembre 17 de 1888), pp. 121-132.
16. "El principio de la unidad". (Madrid, diciembre 12 de 1888), pp. 133-138.
17. "Nuevo ministerio". (Madrid, diciembre 15 de 1888), pp. 139-144.
18. "La guerra europea y España". (Madrid, diciembre 31 de 1888), pp. 145-148.
19. "Las dos reinas". (Madrid, marzo 6 de 1889), pp. 149-154.
20. "Un Congreso Católico". (Madrid, mayo 14 de 1889), pp. 155-162.
21. "Un conflicto parlamentario". (Madrid, mayo 30 de 1889), pp. 163-174.
22. "El vicio de la locuacidad". (Madrid, julio 27 de 1889), pp. 175-190.
23. "Días de crisis". (Madrid, enero 10 de 1890), pp. 191-201.
24. "Don Amadeo de Saboya, ex Rey de España". (Madrid, enero 2 de 1890), pp. 203-205.
25. "Conservadores y liberales". (Madrid, enero 16 de 1890), pp. 207-210.
26. "El conflicto anglo-portugués". (Madrid, enero 22 de 1890), pp. 211-229.
27. "Las dos razas del nuevo continente". (Madrid, marzo 4 de 1890), pp. 245-252.
28. "El concepto de la medicina en España". (Madrid, abril 10 de 1890), pp. 253-265.
29. "El 1 de mayo". (Madrid, abril 15 de 1885), pp. 267-277.

## 5. NUESTRO TEATRO. 1923.

- 1.—Benito Pérez Galdós || Obras inéditas || Ordenadas y prologadas || por || Alberto Ghirardo || Volumen V || (*Pleca*) || Nuestro Teatro || (*Emblema editorial*) || Renacimiento || San Marcos, 42 || Madrid || 1923.

19 x 12'5 cm.— 226 pp. + hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta Artística. Sáez Hermanos. Norte 21. Madrid. Teléfono 17-65] — Port. orlada. — V. en bl. — Texto. — Índice. — Anuncio editorial. — Colofón. — Hoja en bl.

### CONTIENE:

#### I. Historia.

1. "El teatro español". (Madrid, diciembre 3 de 1887), pp. 9-17.

#### II. Sectas literarias.

1. "Moratín y su época". (Madrid, 10 de noviembre de 1886), pp. 21-38.
2. "1836. García Gutiérrez", pp. 39-58.

#### III. Un retrato.

1. "Don Juan Eugenio de Hartzembuch", pp. 61-71.

IV. "Tumbas".

1. "Ventura de la Vega", pp. 75-80.
2. "Mariano Fernández". (Madrid, febrero 2 de 1890), pp. 81-86.

V. Estrenos.

1. "El abogado de pobres" (Bretón de los Herreros), pp. 89-93.
2. "La muerte de César" (Ventura de la Vega), pp. 95-99. 101-110.
3. "Herir en la sombra" (Hurtado y Núñez de Arce), pp.
4. "La familia" (Rubí), pp. 111-120.
5. "Dulces cadenas" (Luis de San Juan), pp. 121-124.
6. "Revista del año 65" (Alba), pp. 125-129.
7. "Justicia... y no por mi casa" (Francisco Ruiz de Retes), pp. 131-134.

- VI. 1. "La escuela romántica y su Pontífice: Echegaray". (Madrid, febrero 4 de 1885), pp. 137-147.

VII. Decadencia.

1. "Viejos y nuevos moldes", pp. 151-165
2. "Arte interpretativo", pp. 167-177.
3. "Espíritu de imitación". (Madrid, noviembre 23 de 1885), pp. 179-190.
4. "El derrumbe". (Madrid, febrero 9 de 1886), pp. 191-198.

VIII. Otros géneros.

1. "Ópera española", pp. 201-206.
2. "Arte por horas", pp. 207-216.

- IX. 1. "El actor viajero: Vico", pp. 217-221.

## 6. CRONICÓN. 1883-1886.

- 1.—Benito Pérez Galdós || Obras Inéditas || Ordenadas y prologadas || por || Alberto Ghirardo || Volumen VI || (*Pleca*) || Cronicón || (1883-1886) || (*Emblema editorial*) || Renacimiento || San Marcos, 42 || Madrid

19 x 12'5 cm.— 322 pp. + 3 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º : Propiedad. Imprenta Artística. Sáez Hermanos. Norte 21. Madrid. Teléfono 17-65. — Port. — V. en bl. — Texto. — Índice. — Anuncio editorial. — Colofón: Acabóse de imprimir este libro || en Madrid a los veinticinco días || del mes de enero || de MCMXXIV || años. — Hoja en bl.

### CONTIENE:

1. "Visiones y profecías". (Madrid, enero 29 de 1883), pp. 7-21.
2. "El hijo del Ganges". (Madrid, julio 27 de 1884), pp. 23-30.
3. "Intereses civiles y eclesiásticos". (Madrid, agosto 15 de 1884), pp. 31-34.
4. "Un duelo científico". (Santander, octubre 8 de 1884), pp. 35-53.
5. "Colonias africanas". (Madrid, octubre 20 de 1884), pp. 55-62.
6. "Cuba-Filipinas". (Madrid, 9 de noviembre de 1884), pp. 63-72.

7. "Precauciones sanitarias". (Madrid, noviembre 17 de 1884), pp. 73-76.
8. "Cosas del código". (Madrid, noviembre 20 de 1884), pp. 77-81.
9. "La enfermedad del Rey". (Madrid, diciembre 1 de 1884), pp. 83-92.
10. "La cuestión de los estudiantes y otras cuestiones". (Madrid, diciembre 16 de 1884), pp. 93-109.
11. "Aniversarios y centenarios". (Madrid, enero 1 de 1885), pp. 111-128.
12. "Fenómenos sismológicos". (Madrid, enero 17 de 1885), pp. 129-140.
13. "Sesiones tumultuosas". (Madrid, enero 30 de 1885), pp. 141-145.
14. "La cuestión social". (Madrid, febrero 17 de 1885), pp. 147-156.
15. "Furor colonial y otros furores". (Madrid, febrero 25 de 1885), pp. 157-162.
16. "El mal tiempo y otros asuntos". (Madrid, abril 30 de 1885), pp. 163-171.
17. "El conflicto anglo-ruso". (Madrid, abril 30 de 1885), pp. 173-178.
18. "Un enemigo del cólera". (Madrid, junio 13 de 1885), pp. 178-195.
19. "La especulación del miedo". (Madrid, junio 19 de 1885), pp. 197-202.
20. "Epidemias y crisis". (Madrid, julio 4 de 1885), pp. 203-223.
21. "Un viaje real". (Madrid, julio 19 de 1885), pp. 225-231.
22. "Pánico colectivo". (Madrid, julio 30 de 1885), pp. 233-249.
23. "El cólera y la política". (Madrid, agosto 14 de 1885), pp. 251-267.
24. "Topete". (Madrid, noviembre 3 de 1885), pp. 269-277.

25. "Alrededor de una encíclica". (Madrid, noviembre 20 de 1885), pp. 279-285.
26. "Serrano". (Madrid, diciembre 3 de 1885), pp. 287-300.
27. "Funerales de un Rey". (Madrid, diciembre 19 de 1885), pp. 301-309.
28. "Muerte del Rey don Fernando de Portugal". (Madrid, diciembre 28 de 1885), pp. 311-313.
29. "Fin del año 1885". (Madrid, enero 1 de 1886), pp. 315-322.

## 7. CRONICÓN. 1886-1890.

- 1.—Benito Pérez Galdós || Obras Inéditas || Ordenadas y prologadas || por || Alberto Ghirardo || Volumen VII || (*Pleca*) || Cronicón || (1886-1890) || (*Emblema editorial*) || Renacimiento || San Marcos, 42 || Madrid

19 x 12'5 cm.— 252 pp. + 2 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — Al v.º: Propiedad. Imprenta Artística. Sáez Hermanos. Norte, 21. Madrid, Teléfono 17-65. — Port. — V. en bl. — Texto. — Índice. — Anuncio editorial.

### CONTIENE:

1. "Santos modernos". (Madrid, febrero 15 de 1886), pp. 7-17.
2. "Cosas de príncipes". (Madrid, mayo 31 de 1886), pp. 19-27.
3. "La guerra europea". (Madrid, junio 25 de 1887), pp. 29-37.
4. "Arte-filipino". (Madrid, julio 29 de 1887), pp. 39-49.
5. "Fuera de España". (Madrid, noviembre 14 de 1887), pp. 51-56.
6. "Política francesa". (Madrid, noviembre 28 de 1887), pp. 57-64.
7. "Don Álvaro de Bazán". (Madrid, febrero 9 de 1888), pp. 65-78.
8. "Alemania y Francia". (Madrid, abril 1 de 1888), pp. 79-85.

9. "El crimen de la calle de Fuencarral". (Madrid, julio 19 de 1888), pp. 87-123.— (Continuación:) Marzo 31 de 1889, pp. 124-130.— Abril 19 de 1889, pp. 131-142 y Mayo 30 de 1889, pp. 143-144.
10. "El crimen del cura Galeote". (Madrid, abril 21 de 1886), pp. 145-159.— II. (Abril, 30 de 1886), pp. 160-176.— III. (Madrid, octubre 9 de 1886), pp. 177-82.
11. "El bandido Melgares". (Madrid, enero 12 de 1887), pp. 183-187.
12. "El submarino Peral". (Madrid, diciembre 12 de 1888), pp. 189-191.— II. (Madrid, febrero 12 de 1889), pp. 192-195.— III. (Marzo 6 de 1889), pp. 196-197.
13. "Un drama de amor". (Madrid, febrero 12 de 1889), pp. 199-203.
14. "El suicidio de Pigott". (Madrid, marzo 6 de 1889), pp. 205-209.
15. "La exposición de París", (Madrid, mayo 14 de 1889), pp. 211-217.
16. "Eduardo Gasset y Artime". (Madrid, 24 mayo de 1884), pp. 219-224.
17. "La gripe en Madrid". (Madrid, enero 2 de 1890), pp. 225-234.
18. "Alemania y la cuestión socialista". (Madrid, 4 de marzo de 1890), pp. 235-238.
19. "La dimisión de Bismarck". (Madrid, marzo 24 de 1890), pp. 239-252.

## 8. TOLEDO. (SU HISTORIA Y SU LEYENDA).

- 1.—Benito Pérez Galdós || (*Doble filete*) || Obras Inéditas || Ordenadas y prologadas || por || Alberto Ghirardo || Volumen VIII || Toledo || (Su historia y su leyenda) || (*Emblema editorial*) || Renacimiento || San Marcos, 42 || Madrid

19 x 12'5 cm.— 201 pp. + 3 hs. sin numerar + 18 láms.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. orlada. — Al v.º : Propiedad. Imprenta Latina. Rodríguez San Pedro, 19 Tel. 11-26]. Prólogo, pp. 9-13. — Texto: “Las generaciones artísticas en la ciudad de Toledo”, pp. 33-201, dividido en X capítulos. — Índice. — Anuncio editorial.

“Pero lo que no todo el mundo sabe es que don Benito Pérez Galdós es autor de un estudio admirable que con el título de “Las generaciones artísticas en la ciudad de Toledo”, después de ser publicado, fragmentariamente, en una antigua revista de pocos lectores, y que hoy no existe, ha permanecido inédito, aunque completado por el maestro, en cuyo archivo hemos tenido nosotros la fortuna de encontrarlo tal como aparece hoy en este libro” (Págs. 10-11 del Prólogo).

- 2.—“Las generaciones artísticas en la ciudad de Toledo”, en *Revista de España* (Madrid), XIII, núm. 50 (1870), pp. 209-239 y XV, núm. 57 (1870), pp. 62-93.

- 3.—Idem de Idem, en *Vida Nueva* (Madrid), 5 de febrero, 30 de abril y 23 y 24 de junio de 1899.
- 4.—“Toledo”, en *Nosotros* (Madrid), núm. 44, pp. 544-545 y núm. 47, p. 125.

## 9. VIAJES Y FANTASÍAS. 1928.

- 1.—Benito Perez Galdos || (*Filete*) || Obras Ineditas || Ordenadas y prologadas || por || Alberto Ghiraldo || Volumen IX || Viajes y fantasías || (*Emblema editorial*) || (*Filete*) || Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, S. A. || Editorial Renacimiento — Madrid.

19 x 12'5 cm.— 233 pp. + 7 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Blass, S. A. Madrid. — Prólogo. — Texto. — Índice. — Anuncios editoriales. — Hoja en bl. El prólogo de Ghiraldo ocupa las pp. 5-8. (*Al fin*:) Madrid, 1928.

CONTIENE:

### I. Viajes.

1. Excursión a Portugal, a) "Carta I: Madrid. Cáceres. Portugal. Cuadros de ambiente. Lisboa. — Relaciones políticas, literarias y económicas. (Lisboa, Mayo 28 de 1885), pp. 11-28. b) "Carta II: 'Cintra. El castillo 'da Pena'. 'El Escorial Portugués'. Coimbra a vuelo de pájaro. Oporto. (Vigo, junio 4 de 1885), pp. 29-43.
2. Viaje a Italia. a) "Las ciudades: La nación italiana. Roma. (Santander, octubre 30 de 1888), pp. 47-74. b) "Verona", pp. 75-87. c) "Venecia", pp. 89-101. d) "Florenzia", pp. 103-116. e) "Padua", pp. 117-123. f) "Bologna", pp. 125-132. g) "Nápoles", pp. 133-145. h) "Pompeya", pp. 147-160.

### III. *Fantasías.*

1. "El Verano", (Julio de 1877), pp. 163-185.  
Escribióse este artículo para la serie descriptiva de los doce meses del año, publicada por *La Ilustración Española y Americana* en su Almanaque de 1877.
2. "¿Dónde está mi cabeza?", pp. 187-197.  
Publicada en un número especial de *El Imparcial*, 1892.
3. "La mujer del filósofo", pp. 199-212.
4. "Junio simbólico". (Madrid, 1876), pp. 213-233.  
Escribióse este artículo para la serie descriptiva de los doce meses del año, publicada por *La Ilustración Española y Americana* en su almanaque de 1877.

## 10. MEMORIAS. 1930.

- 1.—Benito Pérez Galdós || Obras Ineditas || Ordenadas y prologadas || por || Alberto Ghirardo || Volumen X || Memorias || (*Emblema editorial*) || Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (S. A.) || Editorial Renacimiento || Puerta del Sol, 15 || Madrid || Ronda de la Universidad || Barcelona || Calle Florida, 251 || Buenos Aires

19 x 12'5 cm.— 237 pp. + 4 hs. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Copyright by Renacimiento 1930 C.ª Gral. de Artes Gráficas (S. A.). Príncipe de Vergara, 42 y 44. Madrid. — Prólogo, de Alberto Ghirardo, pp. 9-27. — Pág. en bl. — Título: "Memorias de un desmemoriado". — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Anuncios editoriales. — Hoja en bl.

### CONTIENE:

I. Mi llegada a la Corte. II. Adelante, amigos. III. Pereda y yo. IV. Vida parlamentaria. V. Escapatoria otoñal. VI. Lo que me contó un abate. VII. Recuerdos de Italia. VIII. *Ángel Guerra* y Toledo. IX. Visita a una Catedral. X. Autor teatral. X. Estrenos de *Realidad*, *La loca de la casa* y *La de San Quintín*. XII. Ansó. *Los condenados*. XIII. Nuevos viajes. XIV. Galdós, editor. XV. Últimas notas.

Véase más adelante el apartado "Memorias".

## 11. CRÓNICA DE MADRID.

- 1.—Benito Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Crónica || de Madrid || (1865-1866) || Obra inédita || Prólogo de || Alberto Ghirardo || Editorial Castro, S. A. || Carabanchel Bajo Madrid

19 x 12'5 cm.— 225 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. Al v.º: Propiedad. — Prólogo. — Texto. — Índice. — Hoja en bl.

### CONTIENE:

1. "Dinero, dinero, dinero". (Enero 8 de 1865), pp. 19-25.
2. "Alarma en Madrid. Agradables noticias de las provincias. El anticipo y la desamortización de los bienes del Real Patrimonio". (Febrero 23 de 1865), pp. 27-32.
3. "Carnaval. Bailes de máscaras. Teatro Real. Salón de Bellas Artes". (Marzo 4 de 1865), pp. 33-38.
4. "Cuaresma. Acontecimientos insignificantes. Teatro Real. Rehabilitación de Mozart". (Marzo 16 de 1865), pp. 39-43.
5. "El 10 de marzo y el Jueves Santo. Procesión frustrada. Entierro". (Abril 23 de 1865), pp. 45-48.

6. "Madrid asustado. Madrid en el paseo. Madrid en el teatro. La Plaza de Toros. La Universidad. El barracón. Leotard y sus maestros. Diluvio". (Mayo 11 de 1865), pp. 49-53.
7. "Ejecuciones. Esteban Navarro. Baile campestre en los jardines de Price. La Nena y Arderius en París. Lluvia impertinente. Concierto en los Campos Elíseos. Concierto de Mr. Arban. Circo Ecuestre: las hermanas Foucart. El general Prim. La batalla de los Castillejos, cuadro de Sanz. Proyecto en España. Caída del Ministerio Narváez" (Junio 22 de 1865), pp. 55-61.
8. "El duque de Rivas. Variedades. La Civili. Verbenas de San Juan y San Pedro. Campos Elíseos. Conciertos". (Julio 2 de 1865), pp. 63-67.
9. "Partida de la Corte. Estado de Madrid. Expedición veraniega. González Bravo en la Plaza de Toros. Un español en París. La prensa neocatólica. Escándalo en la Corte. La Unidad de Italia". (Julio 9 de 1865), pp. 69-73.
10. "Calor en la atmósfera y efervescencia en los ánimos. Furor neocatólico. Firmas y exposiciones. Partes telegráficos de La Granja. Sudores, soponcios y validos..." (Julio 16 de 1865), pp. 75-77.
11. "Inacción en la política y en los teatros. Paseo en Recoletos. Escasez de luz. Conciertos. El señor Gaztambide. Pirotécnica. Antonio Flores". (Julio 25 de 1865), pp. 79-84.
12. "Moneda falsa. Incendio en el Salón de Conciertos de los Campos Elíseos. (Julio 30 de 1865), pp. 85-90.
13. "Partida de la Corte a Zarauz. Ulloa y Tagliacarne. Asesinatos. (Agosto 6 de 1865), pp. 91-93.
14. "El 20 de agosto. "El Abolicionista". "La dinastía", periódico. Casamiento regio. El príncipe Amadeo. Chismografía. Mr. Lucas y los leones del Circo. Eleazara Blondin. Mr. y Mme. Ciroodd. Sociedad magnético biológica. Solo de fagot, compuesto y ejecutado por el señor Mellier. La Multa di portici". (Agosto 27 de 1865), pp. 95-103.

15. "Grandes acontecimientos. El Callao. Bombardeo de La Unión. Dictadura de papel mercado. Ábrese una nueva pastelería. Pasteles. Dragón que vio "El Espíritu público". "Salvedad". (Octubre 5 de 1865), pp. 105-109.
16. "Los Palmerston. Desastres. El Padre Sánchez. El diablo y los neocatólicos. Manzano. Suicidio de un banquero. Teatros. Príncipe, Circo, Zarzuela, Novedades". (Octubre 22 de 1865), pp. 111-117.
17. "Zaragoza. Cuestiones de dinero. Recuerdos del 10 de abril. Apertura de la Universidad. El 4 de Octubre. *La Dinastía*, periódico. *La Gaceta Musical*. (Octubre 8 de 1865), pp. 119-125.
18. "Cólera morbo. Castigo providencial predicado por los neos. Rogativas. Sociedad de amigos de los pobres. Teatro". (Octubre 15 de 1865), pp. 127-132.
19. "Fiesta militar. Te-Deum. Aniversario del natalicio de Lope de Vega". (Noviembre 26 de 1865), pp. 133-139.
20. "Reuniones políticas. "Esto matará a aquello". El amor de la lumbre". (Diciembre 1 de 1865), pp. 141-149.
21. "Último mes. Desagravio. Doble retrato. Letanía lauretana. Profanación. Colectas. Sociedad abolicionista. Reunión en el teatro de Variedades. Auditorio femenino". (Diciembre 17 de 1865), pp. 151-157.
22. "Conflicto dentro y fuera de España. San Isidro. Partidas de Verano". (Mayo 20 de 1866), pp. 159-162.
23. "Desde la Veleta. Carta a la Academia de la Lengua". (Enero 7 de 1866), pp. 163-170.
24. "Galería de españoles célebres. Don Ramón Mesoneros Romanos. Don Antonio Ferrer del Río. Don Alfredo Adolfo Camús". (Febrero 8 de 1866), pp. 170-184.
25. "*Cantares*, por don Melchor de Palau", pp. 185-194.

26. **"*Fábulas religiosas y morales* por don Felipe Jacinto Sala". (Marzo 18 de 1866), pp. 195-202.**
27. **"*Auroras*, colección de poesías de don Rafael M. Fernández Neda". (Julio 22 de 1866), pp. 203-218.**

## 12. EL CRIMEN DE LA CALLE DE FUENCARRAL. 1928.

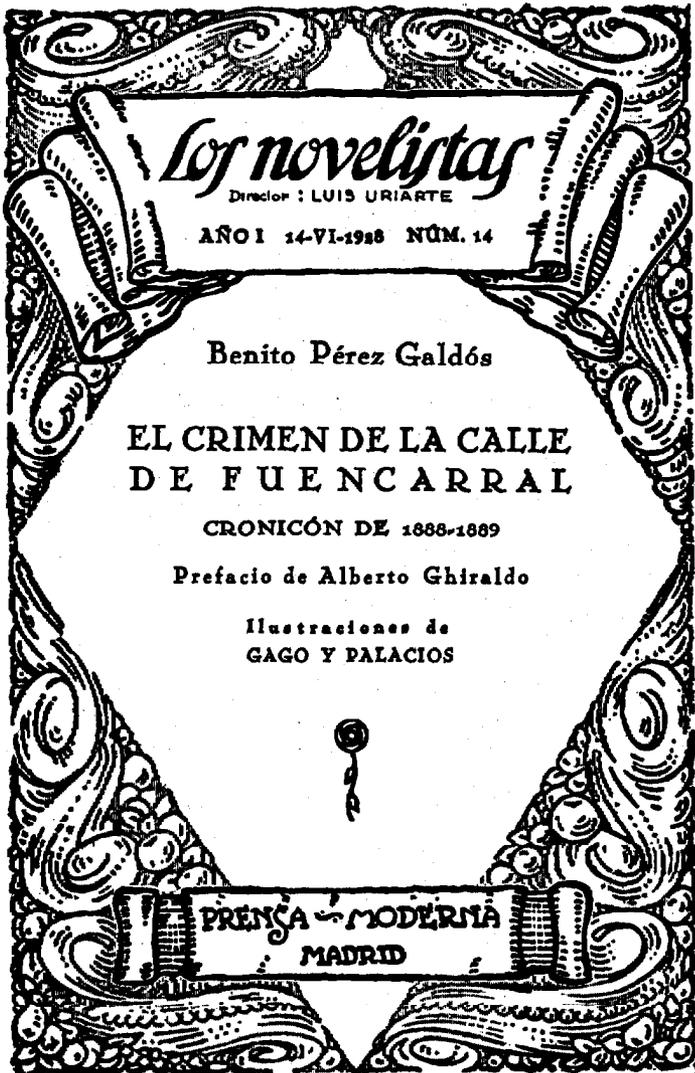
1.—Los novelistas || Director: Luis Uriarte || Año I 14-VI-1928  
Núm. 14 || Benito Pérez Galdós || El Crimen de la Calle ||  
de Fuencarral || Cronicón de 1888-1889 || Prefacio de Al-  
berto Ghirardo || Ilustraciones de || Gago y Palacios ||  
(Adorno) || Prensa (Adorno) Moderna || Madrid

16'5 x 12'5 cm.— 47 pp.

Port. con adornos. — Al v.º: El Teatro Moderno publica ínte-  
gramente las obras de más éxito de los mejores autores. Lujosa  
Edición. Ejemplar: 50 céntimos. Imprenta Zoila Ascasibar y com-  
pañía. Martín de los Heros, 65. Madrid. — "Galdós, periodista",  
por Alberto Ghirardo, pp. 3-4. — Texto. — Anuncio editorial.

El texto está dividido en seis partes: I. Madrid, 19 de julio de  
1888. II. Julio, 31. III. Agosto, 15 IV. Marzo, 31 de 1889. V. Abril,  
19, de 1889. VI. Mayo, 30, de 1889.

Véase anteriormente *Cronicón. 1886-1890*. Obras inéditas, orde-  
nadas y prologadas por Alberto Ghirardo, 7-9.



Núm. 12-1.—Portada de *El crimen de la calle de Fuencarral*  
(Madrid, s. a.)

Las Palmas, Museo Canario.

## VIII. MEMORIAS



## MEMORIAS. 1916.

- 1.—“Memorias de un desmemoriado”, en *La Esfera* (Madrid), núms. 114, 117, 118, 119, 121, 123, 126, 129, 131, 134, 136 y 144: 4 y 15 de marzo; 1, 8 y 22 de abril; 6 y 27 de mayo; 17 de junio; 1 y 22 de julio; 5 de agosto y 30 de noviembre de 1916.

El segundo artículo lleva el subtítulo de “Adelante amigos” y está fechado: M. (adrid) Oct. (ubre)-1868.

- 2.—Benito || Pérez || Galdós || 1843 || 1920 || (*Dibujo del monumento a Galdós en el Retiro*) || Memorias || Editorial Alhambra.

18 x 12 cm.— 197 pp. + 1 h. sin numerar.

Cubierta descrita. — V. en bl. — Port.: Memorias. — Al v.º: Propiedad. Gráfica Literaria. Francisco G. Vicente. Tel. 21288. Madrid. — Prólogo de *Araceli*. — Texto. — Índice.

- 3.—*Memorias*.— Madrid, Editorial Renacimiento, 1930.— 237 pp. + 3 hs., 18 cm.

Véase descripción completa en “Obras Inéditas, Ordenadas y prologadas por Alberto Ghirardo”.

- 4.—[“Primera visita a Mesonero Romanos”], en “Galdós y

Mesonero Romanos”, por H. CHONON BERKOWITZ, en *El Museo Canario* (Las Palmas de Gran Canaria), IV, núm. 8 (1936), pp. 115-117.

El manuscrito original se encuentra en poder de doña María Pérez Galdós de Verde y está fechado a 7 de marzo de 1874.

- 5.—“Pérez Galdós y su mal humilde” [Fragmento de las *Memorias*], en *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria), 10 de mayo de 1943.

# **IX. PRÓLOGOS**

LA  
**REGENTA**

POR

**LEOPOLDO ALAS**

(CLARÍN)

\*

PRÓLOGO

DE

**BENITO PÉREZ GALDÓS**

TOMO I

~~~~~  
14.000
~~~~~

MADRID

LIBRERÍA DE FERNANDO FÉ

Carrera de San Jerónimo, 2

1900

1.—JOSÉ ALCALÁ GALIANO: *Estereoscopio social*. 1872.

- 1.—*Estereoscopio Social*.— Madrid, Imprenta de José Noguera, 1872.— XXXI + 179 pp.

El prólogo de Galdós ocupa las pp. XVII-XXVI.

2.—VENTURA RUIZ AGUILERA: *POESÍAS*. 1880.

- 1.—Biblioteca Universal. || Colección || de los || mejores autores || antiguos y modernos, || nacionales y extranjeros. || Tomo LXV. || Ventura Ruiz Aguilera || Poesías. || Madrid || Dirección y Administración || calle de Leganitos, 18 2.º || 1880.

16.º— XXIV + 168 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Advertencia. — Biografía. — Pág. X: "Libro de la Patria" (Benito Pérez Galdós). Pág. XV: "La Arcadia Moderna", de *El libro de las sátiras* (Benito Pérez Galdós). — Texto. — Índice.

Las Palmas, Museo Canario, ficha Maffiotte.

3.—PEREDA: *EL SABOR DE LA TIERRUCA*. 1882.

- 1.—*El sabor de la tierruca, copias del natural*.— Ilustraciones de Apeles Mestres. Grabados de C. Verdaguer.— Barce-

Iona, Biblioteca de Artes y Letras, 1882.— VIII + 332 pp., 4.º

El prólogo de Galdós ocupa las pp. [I]-VIII.

- 2.—Pereda || El || Sabor || de la || Tierra || (Dibujo) || Distribución y venta de las obras de Pereda: || M. Aguilar — Editor || (*Emblema editorial*) || Madrid — 1942

16'5 x 11'5 cm.— 285 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport.: Obras Completas || de || D. José María de Pereda || Tomo X || El Sabor de la Tierra || 1881. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Ilustraciones de Boni. Reserva de derechos. Eugenio Sánchez Leal. Impresor. Santísima Trinidad, 7. — "Prólogo", por B. Pérez Galdós, pp. [5]-13. (*Al fin*:) Madrid, abril de 1882. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Pág. en bl.

- 3.—Reproducido en *Los grandes españoles: Galdós* (Madrid, 1912), de LUIS ANTÓN DEL OLMET y ARTURO GARCÍA CARAFFA, pp. 179-199.

- 4.—"El sabor de la tierra. Prólogo", en *El Imparcial* (Madrid), 14 de agosto de 1882.

- 5.—*Memoranda* (Madrid, Perlado, Páez y Compañía, 1906), pp. 59-71.

4.—FRANCISCO MARÍA PINTO: *OBRAS*. 1888.

- 1.—Obras || de || Francisco M.ª Pinto || Publicadas por el "Gabinete Instructivo" || de Santa Cruz de Tenerife || (*Adorno*) || Santa Cruz de Tenerife || (*Pleca*) || Imprenta Isleña de Hijos de Francisco C. Hernández || á cargo de Manuel F. Gargá (*sic*) Castillo, núm. 51 || 1888

22 x 14 cm.— XII + 350 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — "Prólogo", por B. Pérez Galdós, pp [V]-XII. — Texto. — Índice.

2.—“Prólogo a las Obras de Francisco M. Pinto” [Fragmento],  
en *Los Lunes de El Imparcial* (Madrid), 7 de mayo de 1888.

5.—MANUEL TOLOSA LATOUR: *NIÑERÍAS*. 1889.

1.—Manuel Tolosa Latour || (*Filete*) || Niñerías || Con un  
Prólogo || de || B. Pérez Galdós || (*Adorno*) || Madrid ||  
Tipografía de Manuel Ginés Hernández || Impresor de la  
Real Casa || Libertad, 16 duplicado || 1889

18 x 11'5 cm.— 4 hs. sin numerar + 285 pp. + 1 h. sin numerar.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. — Dedicato-  
ria. — Pág. en bl. — Portadilla del Prólogo: B. Pérez Galdós.  
Carta al Doctor Fausto. — Pág. en bl. — “Prólogo”, pp. I-XII.  
(*Al fin:*) Madrid, Junio de 1889. — Texto. — Pág. en bl. — Índice.

2.—“La medicina y la literatura” [Prólogo a *Niñerías*, de Ma-  
nuel Tolosa Latour], en *El Imparcial* (Madrid), 10 de junio  
de 1889.

3.—El Doctor Fausto. || M. Tolosa Latour || (*Adorno*) || La  
Noche Buena || de un Médico. || Niñerías || Nueva Edición  
Aumentada || Prólogo de Galdós. || (*Bigote*) || Madrid ||  
Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández || Libertad,  
“6 (*sic*) duplicado, Bajo. || 1897

18 x 11'5 cm.— 6 hs. sin numerar + XII + 320 pp.  
Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Otras publicaciones  
del autor. — Pág. en bl. — Índice. — Dedicatoria. — Pág. en bl. —  
Portadilla del Prólogo: B. Pérez Galdós. Carta al Doctor Fausto. —  
Pág. en bl. — “Prólogo”, pp. I-XII. — Texto.

4.—Vid.: *Memoranda* (Madrid, 1906), pp. 227-235.

6.—CLARÍN: *LA REGENTA*. 1900.

1.—La || Regenta || Por || Leopoldo Alas || (Clarín) || (*Adorno*) ||  
Prólogo || de || Benito Pérez Galdós || Tomo I || (*Pleca*  
*ondulada*) || 14.000 || (*Pleca ondulada*) || Madrid || Libre-

ría de Hernando Ff (*sic*) || Carrera de San Jerónimo, 2 ||  
(*Pleca*) || 1900

17 x 11'5 cm.— XIX + 523 pp.

Anteport. — Al v.º: Obras de Leopoldo Alas. — Port. — Al v.º:  
Propiedad. Madrid. Establecimiento tipográfico de Ricardo Fé.  
Olmo, 4. — “Prólogo”, pp. [V]-XIX. (*Al fin*:) Madrid, Enero de  
1901. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl.

Tomo II. Portada igual a la descrita.

Anteport. — Al v.º: Obras de Leopoldo Alas. — Port. — Al v.º:  
17'5 x 11'5 cm.— 592 pp.  
igual al tomo I. — Texto.

- 2.—“Un prólogo de Galdós” [A *La Regenta*, de Clarín], en  
*El Imparcial* (Madrid), 27 de mayo de 1901.
- 3.—“Un prólogo de Galdós” [Fragmentos], en *Las Efemérides*  
(Las Palmas de Gran Canaria), 5 y 7 de junio de 1901.
- 4.—“Leopoldo Alas. Del prólogo de *La Regenta*”, en *La Ma-  
ñana* (Las Palmas de Gran Canaria), 3 de julio de 1906.
- 5.—Vid.: *Memoranda* (Madrid, 1906), pp. [119]-136.

7. *Album de españoles ilustres del siglo XIX*. 1903.

- 1.—[“Juicio sobre la historia de España”], en *Album de Es-  
pañoles ilustres de principios del siglo XX* [Madrid, Blanco  
y Negro, s.a.: (1903)], p. II.

Facsímil del siguiente escrito de Galdós:

“La historia de España mientras hubo guerras, es una historia  
que pone los pelos de punta; pero la que en la paz escriben ahora  
estos danzantes no pone los pelos de ninguna manera porque es  
una historia calva, que gasta peluca. Yo, que quiere usted que le  
diga, entre una y otra prefiero la primera... me repugnan los pelos  
postizos”. (*Al fin*:) Diciembre de 1903. Al v.º: Fotografía de don  
Benito y nota biográfica.

8. FERNANFLOR: *CUENTOS*. 1904.

- 1.—Fernanflor || (*Pleca*) || Cuentos || Con un Prólogo || de || Pérez Galdós || (*Filete*) || Madrid || M. Romero, impresor.— Libertad, 31. || Teléfono 875 || 1904

19'5 x 12'5 cm.— XIII + 1 h. sin numerar + 225 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Pág. en bl. — "Prólogo", por B. Pérez Galdós, pp. [V]-XIII. (*Al fin:*) Madrid, Junio de 1904. — Pág. en bl. — Hoja en bl. — Texto. — Índice. — Pág. en bl.

- 2.—"Cuentos de Fernanflor. Prólogo", en *El Liberal* (Madrid), 11 de julio de 1904.

- 9.—SOJO, EDUARDO: *Miguel de Cervantes Saavedra. Album en homenaje al libro "D.Q. de la M.", en su tercer centenario. Patrocinado por D. Benito Pérez Galdós y editado y dibujado por* — Madrid, J. Palacios, 1905.

10.—EL BACHILLER CANTAFLORO:

*LOS SEÑORES DIPUTADOS*. 1907.

- 1.—El Bachiller Canta-Claro || (*Pleca*) || Los Señores Diputados || (*Línea ondulada*) || 400 semblanzas en verso || (*Línea ondulada*) || Con un Prólogo de || Don Benito Pérez Galdós || (*Adorno*) || Madrid || Ambrosio Pérez y Compañía, Impresores || Pizarro, 16.—Teléfono 1.069. || 1907

18'5 x 11'5 cm.— 109 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Portadilla del Prólogo. — V. en bl. — ["Prólogo"], por B. Pérez Galdós, pp. [7]-15. (*Al fin:*) Madrid, Mayo de 1907. — Pág. en bl. — Texto. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl.

- 2.—Reproducido en *El Liberal* (Madrid), 28 de mayo de 1907.

11. RAMÓN PÉREZ DE AYALA:

*TINIEBLAS EN LAS CUMBRES.* 1907.

- 1.—[PÉREZ DE AYALA, RAMÓN]. Seud.: PLOTINO CUEVAS: *Tinieblas en las Cumbres. (Historia de libertinaje)*. Novela póstuma de Plotino Cuevas.— Publícala precedida de un Prefacio el RP.X.S.J.— Madrid, Fernando Fé, 1907.  
Carta-Prólogo de Pérez Galdós.

12. JOSÉ MARÍA SALAVERRÍA: *VIEJA ESPAÑA.* 1907.

- 1.—José M.<sup>a</sup> Salaverría || (*Línea de adorno*) || *Vieja España* || (Impresión de Castilla) || (*Filete*) || Prólogo de B. Pérez Galdós. || (*Adorno*) Madrid || Librería de los Sucesores de Hernando || Arenal, núm. 11. || (*Pleca*) || 1907

18 x 11'5 cm.— XXXVI + 189 pp. + h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Madrid. Imprenta de los Sucesores de Hernando, Quintana, 33. — “Prólogo”, por B. Pérez Galdós, pp. [V]-XXXVI. (*Al fin:*) Santander (San Quintín), septiembre de 1907. — Texto. — Pág. en bl. — Índice. — Pág. en bl.

13. RICARDO FUENTE:

*VULGARIZACIONES HISTÓRICAS.* 1909.

- 1.—Vulgarizaciones || (*Doble filete*) || Históricas || (*Adorno*) || (*Doble filete, seguido de otro doble filete*) || Artículos publicados en *El País* || (*Doble filete*) || Madrid.— Establecimiento Tipográ- || fico, Madera, 8, y San Roque, 7.— 1909

18 x 12 cm.— XVI + 270 pp. + 1 h. sin numerar.

Port. — V. en bl. — Dedicatoria. — Al v.º: Advertencia. — “Prólogo”, por B. Pérez Galdós, pp. [VII]-IX. (*Al fin:*) Madrid, Enero 1910. — Pág. en bl. — Texto del primer artículo, pp.

[XII]-XVI. — Textos. — "Epílogo", por José Nakens. — Pág. en bl. — Índice. — Hoja en bl.

- 2.—"Vulgarizaciones históricas" [Prólogo de Galdós], en *El Motín* (Madrid), 3 de febrero de 1910.— *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 12 de febrero de 1910.

14. LUIS DE TAPIA: *BOMBONES Y CAMELOS*. 1911.

- 1.—Luis de Tapia || (*Filete*) || Bombones || y || Caramelos || (*Dibujo*) || Prólogo de D. Benito Pérez Galdós || (*Adorno*) || 1911 || Establecimiento Tipográfico de El Liberal || Marqués de Cubas, 7.— Madrid.

19'5 x 12'5 cm.— VIII + 122 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. — ["Prólogo"], por B. Pérez Galdós, pp. [V]-VIII. — Texto. — Índice. — Hoja en bl.

15. EMILIO BOBADILLA: *VIAJANDO POR ESPAÑA*. 1912.

- 1.—EMILIO BOBADILLA (FRAY CANDIL): *Viajando por España*. (*Evocaciones y Paisajes*).— Prólogo de B. Pérez Galdós.— Tomo I.— Madrid, Est. Tip. de los Hijos de Tello, 1912.— XV + 300 pp., 8.º

16. MANUEL DE SEGURA: *EL ALMA DE UN SOLDADO*. 1912.

- 1.—SEGURA, MANUEL DE: *El alma de un soldado*. Obra póstuma.— Prólogo de Ricardo Burguete.— Epílogo de Luis Antón de Olmet.— ["Nota preliminar"], por B. Pérez Galdós. (*Al fin:*) Madrid, 18 de enero de 1912, p. [9].— Madrid, Imprenta de "Alrededor del Mundo", 1912.— 313 pp. + 3 hs., 19 cm.

17. FERNANDO GILLIS: *EL TORERO DE LA EMOCIÓN*. 1912.

- 1.—Fernando Gillis || (Claridades) || El Torero || de la emoción || Rafael González || (Machaquito) || (*Emblema editorial*) || Madrid || Renacimiento || Sociedad Anónima Editorial || Ponteijos, 3 || 1912

18'5 x 11'5 cm.— 2 hs. sin numerar + 322 pp. + 1 h. sin numerar + 8 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. Establecimiento Tipográfico Editorial. Ponteijos, 3. — “Carta-Prólogo”, por B. Pérez Galdós, pp. [1]-[2]. (*Al fin:*) Madrid-Octubre 1912. — Dibujo. — Pág. en bl. — Texto. — Hoja en bl. — Extracto del Catálogo de la Biblioteca Renacimiento.

18. ENRIQUE DE MADRAZO: *OBRAS DE TEATRO*. 1913.

- 1.—Enrique D. Madrazo || Obras de teatro sobre el cultivo de la especie humana || Tomo I || Herencia y Educación || (*Drama*) || Nelis || (*Drama*) || Con un Prólogo de D. Benito Pérez Galdós || (*Emblema editorial*) || Madrid || Establecimiento Tipográfico Editorial || Ponteijos, 3 || 1913

18 x 11'5 cm.— 2 hs. sin numerar + VII + 262 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Propiedad. — “Prólogo”, por B. Pérez Galdós. (*Al fin:*) Madrid, Marzo de 1913, pp. [I]-VII. — Texto. — Hoja en bl. — Índice.

Tomo II.— Pequeñeces (*Drama*). Muerte Natural (*Poema*). El fin de una raza (*Drama*). Amor y belleza (*Comedia*). Las criadas (*Drama*).— Madrid, Renacimiento, 1913.— 2 hs. + 319 pp. + 1 h., 18 cm.

Tomo III.—El fin justifica los medios (*Drama*). El detentador (*Drama*). Sin alma (*Comedia*). Entre mujeres (*Comedia*).— Madrid, Renacimiento, 1913.— 2 hs. + 303 pp. + 1 h., 18 cm.

19.—JOAQUÍN DICENTA:

*LISONJAS Y LAMENTACIONES.* 1913.

- 1.—Joaquín Dicenta (hijo) || (*Pleca ondulada*) || Lisonjas y || lamentaciones || (Poesías) || Madrid || R. Velasco, Imp., Marqués de Santa Ana, 11 dup.° || Teléfono Número 551 || 1913

19 x 12'5 cm.— 140 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.°: Propiedad. — Port. — V. en bl. — Dedicatoria. — Pág. en bl. — Portadilla del Prólogo. — V. en bl. — “Prólogo”, por B. Pérez Galdós, pp. 9-13. (*Al fin:*) Madrid 2 de Junio de 1913. — Pág. en bl. — Prefacio. — Texto. — Pág. en bl. — Portadilla del Epílogo. — Pág. en bl. — “Epílogo”. — Índice. — Obras de Joaquín Dicenta (hijo). — Al v.°: Colofón.

- 2.—“*Lisonjas y lamentaciones*” [Fragmentos del prólogo de Galdós], en *El Liberal* (Madrid), 7 de julio de 1913.

20. ANTONIO CASERO: *LA MUSA DE LOS MADRILES.* 1914.

- 1.—Antonio Casero || (*Adorno*) || La Musa || de los Madriles || (Poesías madrileñas) || Prólogo || de || D. Benito Pérez Galdós || Epílogo || de || Pedro de Répide || (*Emblema editorial*) || Madrid || Saenz de Jubera, Hermanos, Editores || 10, Campomanes, 10 || 1914

18 x 11 cm.— X + 256 pp. + 4 hs. sin numerar.

Anteport. — Al v.°: Propiedad. — Port. — V. en bl. — “Prólogo”. (*Al fin:*) Enero 20-1914. — Texto. — “La bohardilla”, por Pedro de Répide. — Índice. — Colofón. — Obras del mismo autor. — Hoja en bl.

21. E. GÓMEZ CARRILLO:

*CAMPOS DE BATALLA Y CAMPOS DE RUINAS.* 1915.

- 1.—E. Gómez Carrillo || (*Adorno*) || Campos de batalla || y || campos de ruinas || (*Filete ondulado*) || Con un Prólogo.

de Pérez Galdós. || (*Viñeta*) || Madrid || Librería de los  
Sucesores de Hernando || Calle del Arenal, núm. 11 ||  
(*Pleca*) || 1915

18 x 11'5 cm.— XIV + 1 h. sin numerar + 306 pp. + 1 h. sin  
numerar.

Anteport. — Al v.º: Obras del mismo autor. — Port. — Al v.º:  
Propiedad. Madrid. Imprenta de los Sucesores de Hernando. Quinta-  
nana, 33. — Dedicatoria. — “Prólogo”, por B. Pérez Galdós, pp.  
[VII]-XIV. — Carta de Delcassé, Ministro de Negocios Extran-  
jeros y contestación de Gómez Carrillo. — Pág. en bl. — Texto. —  
Índice.

2.—“El Prólogo de Galdós a un libro de Gómez Carrillo. *Cam-  
pos de batalla y campos de ruinas*”, en *Renacimiento*  
(Madrid), I, núm. 2 (1915), pp. 74-78.

3.—E. Gómez Carrillo || (*Filete*) || Campos de Batalla || y ||  
Campos de Ruinas || (*Filete*) || Con un Prólogo de Pérez  
Galdós || (*Adorno*) || Tomo XVII de las Obras Completas ||  
Administración: || Editorial “Mundo Latino” || Madrid.

18'5 x 12'5 cm.— 283 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. orlada. — Al v.º: Tip. de Yagües.  
Doctor Fourquet, 4. Madrid. — Dedicatoria. — “Prólogo”, pp.  
7-12. — Carta de Delcassé a Gómez Carrillo y contestación de  
éste. — Pág. en bl. — Texto. — Índice. — Pág. en bl. — Relación  
de los tomos publicados y en preparación de las Obras Completas  
de Gómez Carrillo. — Pág. en bl.

Se imprimieron cien ejemplares numerados en tirada especial.

## 22. ARTURO MORI: *DE HORCA Y CUCHILLO*. 1915.

1.—ARTURO MORI: *De horca y cuchillo. Tragedias del ca-  
ciquismo*.— Pórtico de B. Pérez Galdós.— Madrid, Biblio-  
teca La Itálica, 1915.— 206 pp., 8.º

El Prólogo de Galdós ocupa la p. 5.

23. EL CABALLERO AUDAZ: *LO QUE SÉ POR MÍ*. 1915.

- 1.—El Caballero Audaz || (*Adorno*) || Lo que se por mí || Confesiones del Siglo || Prólogo de || Don Benito Pérez Galdós || Portada de || Echea || (*En un recuadro*;) Primera Serie || Madrid || Imprenta Renacimiento || San Marcos, 42 || 1915

18 x 11'5 cm.— 252 pp. + 1 h. sin numerar, láms.

Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Dedicatoria. — Pág. en bl. — Portadilla del Prólogo. — V. en bl. — “Prólogo”, por B. Pérez Galdós, pp. [IX]-XVII. (*Al fin*;) Madrid, Mayo de 1915. — Pág. en bl. — Texto. — Hoja en bl.

- 2.—“Galdós y El Caballero Audaz”. [Prólogo a *Lo que sé por mí*], en *La Esfera* (Madrid), III, núm. 115: 11 de marzo de 1916.

24. ÁNGEL MARTÍN MARTÍN: *LA NOBLEZA*. 1917.

- 1.—MARTÍN Y MARTÍN, ÁNGEL: *La Nobleza*.— Comedia en tres actos y en prosa, original.— Con una carta de D. Benito Pérez Galdós.— Madrid, Sociedad de Autores Españoles, [Imp. R. Velasco], 1917.— 65 pp., 8.º

25. MELCHOR DE PALAU: *POESÍAS Y CANTARES*. s. a.

- 1.—Biblioteca del siglo XIX || (*Línea horizontal*) || Tesoro || de || Autores Ilustres || de todas las épocas y naciones || (*Filete*) || Melchor de Palau || C. de la Real Academia || Española || (*Doble pleca*) || Poesías y Cantares || (*Bigote*) || Barcelona || (*Pleca*) || Dirección y Administración, || 123, Rambla de Cataluña, 123

14'5 x 9'5 cm.— XIII + 15-190 pp. + 1 h. sin numerar.

Anteport. — V. en bl. — Port. — Al v.º: Imp. de J. Pons, calle de Aribau, 68. Barcelona. — “Melchor de Palau”, por Federico

Rahola, pp. V-XIII. — Texto. — “Cantares de D. Melchor de de Palau”, por B. Pérez Galdós, pp. 177-190. — Índice.

26. RAFAEL M. FERNÁNDEZ NEDA: *AURORAS*. s. a.

1.—Poetas Isleños || Auroras || Selección de Poesías de || Rafael M. Fernández Neda || Prólogo de || D. Benito Pérez Galdós || Librería Hespérides.— (Canarias) || Santa Cruz de Tenerife

15 x 10 cm.— 114 pp. + 1 h. sin numerar.

Port. — V. en bl. — Portadilla del Prólogo: “De un canario a otro canario. (Juicio crítico por don Benito Pérez Galdós)”. — Pág. en bl. — [“Prólogo”], pp. 5-21. (*Al fin:*) Madrid, agosto 1865. — Pág. en bl. — “Rafael M. Fernández Neda”, por María Rosa Alonso, pp. 25-34. — Texto. — Hoja en bl.

El “Prólogo” de Galdós se publicó por vez primera en *La Nación* (Madrid), 22 de julio de 1865. Véase el apartado “Artículos publicados en *La Nación*”, núm. 22.

---

\* Sobre los Prólogos de Galdós a sus propias obras véanse *La Fontana de Oro*, *El Audaz*, *La desheredada*, *Episodios Nacionales*. Edición ilustrada. Tomo I; *Episodios Nacionales*. Edición ilustrada, Tomo X; *Torquemada en la Hoguera*; *La Sombra*, *Celín*, *Tropiquillos*, *Theros*; *La loca de la casa*, *Los condenados*; *El abuelo*, *Novela*; *Zumalacárregui*, *Casandra*, *Misericordia*, *Alceste*.

Cfr. WILLIAM H. SHOEMAKER: *Los prólogos de Galdós*.

27. PRÓLOGOS. Edición de W. H. Shoemaker.

1.—SHOEMAKER, WILLIAM H.: *Los prólogos de Galdós*.— México, Ediciones de Andrea. The University of Illinois Press, 1962.— 142 pp. + 1 h., 18 cm. (Colección "Studium", 35).

CONTIENE:

Prefacio, pp. 5-7.

Introducción: A. Los prólogos de Galdós en conjunto. B. Presentación de los treinta y seis prólogos, pp. 14-42.

Textos de los prólogos:

1. 1872. Prólogo a José Alcalá Galiano: *Estereoscopio social*, pp. 45-51.
2. 1881. Prólogo a B. Pérez Galdós: *Episodios nacionales*, edición ilustrada, pp. 52-53.
3. 1885. Prólogo 2.º a B. Pérez Galdós: *Episodios Nacionales*, edición ilustrada, pp. 54-61.
4. Prólogo a Francisco María Pinto: *Obras*, pp. 62-65.
5. 1889. Prólogo a B. Pérez Galdós: *Torquemada en la hoguera*, p. 66.
6. 1890. Prólogo a B. Pérez Galdós: *La Sombra*, pp. 67-68.
7. 1893. Prólogo a B. Pérez Galdós: *La loca de la casa*, p. 69.
8. 1904. Prólogo a Fernánflor: *Cuentos*, pp. 70-73.
9. 1905. Prólogo a Eduardo Sojo: *Miguel de Cervantes Saavedra. Album*, p. 74.

10. 1907. Prólogo a Cristóbal de Castro: *Los señores diputados*, pp. 75-77.
11. Prólogo a Ramón Pérez de Ayala: *Tinieblas en las cumbres*, p. 78.
12. 1907. Prólogo a José María Salaverría: *Vieja España*, pp. 79-78.
13. 1910. Prólogo a Ricardo Fuente: *Vulgarizaciones históricas*, pp. 99-100.
14. 1910 (1912). Prólogo a Emilio Bobadilla: *Viajando por España*, pp. 101-104.
15. 1911. Prólogo a Luis de Tapia: *Bombones y caramelos*, pp. 105-106.
16. 1912. Carta-prólogo a Fernando Gillis: *El torero de la emoción*, p. 107.
17. 1913. Prefacio a B. Pérez Galdós: *Misericordia*, pp. 108-110.
18. 1913. Prólogo a Enrique D. Madrazo: *Obras de teatro*, pp. 111-114.
19. 1913. Prólogo a Joaquín Dicenta: *Lisonjas y lamentaciones*, pp. 115-116.
20. 1914. Prólogo a Antonio Casero: *La musa de los madriles*, pp.
21. 1915. Prólogo a E. Gómez Carrillo: *Campos de batalla y campos de ruina*, pp. 119-122.
22. 1915. Pórtico a Arturo Mori: *De horca y cuchillo*, p. 123.
23. 1916. Prólogo a El Caballero Audaz: *Lo que sé por mí*, pp. 124-127.
24. 1917. Carta-prólogo a Ángel Martín y Martín: *La nobleza*, p. 128.  
*Apéndice.* (Aquí se da el texto con su correspondiente presentación de tres escritos de Galdós que pudieran parecer prólogos y no lo son).
25. Melchor de Palau: *El libro de los cantares*, pp. 131-139.
26. Augusto Vivero y Antonio de la Villa: *Como cae un trono. "Madre, no madrastra"*, por B.P.G., p. 141.
27. Manuel de Segura: "El alma de un soldado", p. 142.

# **X. VIAJES**

## Capítulo 5º

De como el bachiller Juan Carrasco topó  
de mano á boca con un amigo suyo

¡Apéñtame lector, de buena <sup>gracia</sup> que quisiera entrar  
de lleno en el asunto de mi historia, sin acordar  
me en dineros y duros centos, pero al considerar que  
un parage tan respetable como tu vivienda, muy cerca  
de casa al abrir las hojas de este mi libro, y que al en-  
contrarse en la debida Dedicación la arrojara me ha  
venido á la memoria, por lo que se, tome' de qualquiera la mala  
de ponerlas y descansando el codo en el papel, permaneci-  
ci por largos un largo rato sin saber que decir ni co-  
mo comenzar.

Tas me levantara y hacia ademas desengajar  
la pluma ~~de~~ sin que la atención de mi ingenio pu-  
diera enojarse ni seguir una de esas ideas raras  
mit veces vertidas al papel, cuando te distinguí for-  
ciendo con colera las uñas y amarrandome con el  
puño. ¡Tra de Dios! queu pudiesen, lector sapienti-  
dino, acortar esta mi prodigiosa mano en tus rinco-  
nes, no fletos; queu pudiera así con entrambas manos  
una gruesa ganta de vellano y baxela barbillas so-  
bra esas fosas que acortan el mióron clauderante

## 1. UN VIAJE REDONDO. 1862.

- 1.—“Un viaje redondo, por el bachiller Sansón Carrasco. Las Palmas septiembre 20 de 1861.— “El Sol”.— “Un viaje de impresiones. Capítulo 1.º: “Una noche a bordo”.— Publicados por H. CHONON BERKOWITZ: “Los juveniles destellos de Benito Pérez Galdós”, en *El Museo Canario* (Las Palmas de Gran Canaria), IV, núm. 8 (1936), pp. 17-26 y 26-29.

Sobre estos primeros escritos de Galdós véase JOSÉ PÉREZ VIDAL: *Galdós en Canarias* (Las Palmas, El Museo Canario, ), pp. y “Madrileñización de Galdós”, en *Madrid* (Madrid, Afrodisio Aguado, 1957), pp 36-37

El Ms. original se conserva en El Museo Canario.

## 2. EN BERLÍN. 1887.

- 1.—“Apuntes de Viaje. En Berlín” I-II, en *El Día* (Madrid), 15 y 18 de diciembre de 1887.— *Nada* (Madrid), 18 y 24 de diciembre de 1887.— *El Liberal* (Las Palmas de Gran Canaria), 17 y 20 de enero de 1888.

Contiene: I. Berlín y su caserío. Estatuas y monumentos conmemorativos. La columna de la Victoria. Los Museos. *El Viejo* y la colección de cuadros. *El Nuevo* y sus colecciones de antigüedades. La escalera y los cuadros de Kaulbach. La galería de pintura. Cornelius y la escuela de Dusseldorf. (Al fin:) Berlín, 1887.— II. El Museo Etnográfico. El Museo Industrial. Mon Bijou. La Sinagoga. El panorama de Sedán. Escasa animación de la ciudad. Palacios y residencias reales. Postdam. *Sans Souci* y Federico el Grande. (Al fin:) Berlín, 1887.

### 3. CUARENTA LEGUAS POR CANTABRIA. 1876.

- 1.—“Cuarenta leguas por Cantabria, (Bosquejo descriptivo)”; en *Revista de España* (Madrid), LIII, núms. 210-212 (1876), pp. 198-211 y 495-508.

CONTIENE:

1. Santillana. 2. La Abadía. 3. El Claustro. 4. El Alfoz de Lloredo. 5. Comillas. 6. San Vicente de la Barquera. 7. Las Tinajas. 8. San Pedro de las Vaderas. Panes. 9. Las Gargantas. 10. La Hermida. 11. Potes. 12. Basta. (*Al fin:*) Madrid, diciembre de 1876.
- 2.—“Cuarenta leguas por Cantabria”, en *La Tertulia* (Santander), 1876.
- 3.—“Santillana” [Fragmento de *un viaje por Cantabria*], en *El Imparcial* (Madrid), 26 de diciembre de 1882.
- 4.—“Santillana”, en *La Diana* (Madrid), 22 de enero de 1884.
- 5.—“Cuarenta leguas por Cantabria”, en *Revista Portorriquena*, I (1888).
- 6.—“Santillana”, en *El Liberal* (Madrid), 14 de julio de 1893.
- 7.—XLVI || Biblioteca Mignon || (*Pleca*) || B. Pérez Galdós || (*Filete*) || Santillana || (*Filete*) || Ilustraciones de Moreno Rodríguez. || (*Filete*) || Madrid || Viuda de Rodríguez Serra || Salud, número 19. || (*Pleca*) || 1905

XLVI

*Biblioteca Mignon.*

B. Pérez Galdós.

# SANTILLANA

Ilustraciones de Moreno Rodríguez.

MADRID

VIUDA DE RODRÍGUEZ SERRA

Salud, número 19.

Núm. 7.—Portada de *Santillana*. 1905.  
Las Palmas, Museo Canario.

12'5 x 6'5 cm.— 95 pp.

Pág. en bl. — Al v.º: Emblema. — Anteport. — Al v.º: Imp. Marzo, S. Hermenegildo, 32 d.º Teléfono, 1.977. — Port. — Al v.º: Relación de obras publicadas en la Biblioteca Mignon. — Al v.º: Retrato de Galdós. — Texto. (Al fin:) Septiembre de 1879. — Índice.

A pesar del título —*Santillana*— contiene el texto completo de *Cuarenta leguas por Cantabria*.

8.—“Santillana”, en *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria), 9 de octubre de 1952.

9.—*España. Viaje turístico y sentimental*.— Selección de 346 textos literarios ilustrados con 537 fotografías y 56 dibujos a pluma.— Barcelona, Editorial Mateu, 1959.— 431 pp., 21 cm.

Contiene los siguientes fragmentos de Galdós: 1. “Impresión de San Sebastián”, p. 167. 2. “Tierras burgalesas, tierras de epopeya”, p. 263.— 3. “La llanura, entre La Mota y Madrigal”, p. 255.— 4. “Impresiones de Toledo”, p. 310.

10.—Biblioteca de Viajes || Tomo I || (*Línea horizontal ondulada*) || B. Pérez Galdós || *Cuarenta Leguas por Cantabria* || (*Filete*) || J. Ortega Munilla || Un día en Ronda || por las ruinas || (*Filete*) || M. Troyano || Las ermitas de Córdoba || Una excursión a Plasencia y Yuste || (*Filete*) || A. Pérez Nieva || Playas y Cíclopes || (*Filete*) || Luis Taboada || Viajes de Placer || Madrid-1895 || (*Pleca*) || Imprenta de la Revista de Navegación y Comercio. || Marqués de Urquijo, núm. 8.

17'5 x 20'5 cm.— 2 hs. sin numerar + 230 pp. + 3 hs. sin numerar + 16 pp.

Anteport. — V. en bl. — Port. — V. en bl. — Portadilla de “Cuarenta leguas por Cantabria”. — V. en bl. — Texto, pp. [31]-49. — Pág. en bl. — Siguen los textos de Ortega y Munilla, Troyano, Pérez Nieva y Luis Taboada. — Índice. — Pág. en bl. — Anuncio editorial. — Pág. en bl. — Obras publicadas por la Librería de Victoriano Suárez.

#### 4. LA CASA DE SHAKESPEARE. 1894.

1.—“Stratford-on-Avon. The home of Shakespeare”, I-IV, en *El Imparcial* (Madrid), 28 de mayo; 4, 11 y 18 de junio de 1894.

2.—Benito Pérez Galdós || (De la Real Academia Española) || (*Filete ondulado*) || La Casa || de || Shakespeare || Portugal — De Vuelta de Italia || (*Bigote*) || Barcelona || Antonio López, Editor, Librería Española || Rambla del Centro, N.º 20

15 x 9 cm.— 187 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport: Colección Diamante. 51. — Al v.º: Tomos publicados en la Colección Diamante. — Pág. en bl. — Al v.º: Retrato de Galdós y facsímil de su firma. — Port. — Al v.º: A. López Robert, impresor, Asalto, 63. — Textos. — Pág. en bl. — Índice. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

Contiene: “La casa de Shakespeare”. I. “¿Por dónde voy a Stradford? La estación de Birmingham”. II. “Stradford al fin. Shakespeare’s hotel”. III. “La casa”. IV. “La tumba”, pp. [7]-[33].— “Portugal”. I (Lisboa, Mayo 28 de 1885). II (Vigo, Junio 4 de 1885), pp. 34-68.— “La vuelta de Italia”. I. “La nación italiana” (Santander, Octubre 30 de 1888). II. “Roma”. III. “Verona”. IV. “Venecia”. V. “Florencia”. VI. “Padua”. “Bolonía”. VII. “Nápoles”. VIII. “Pompeya”, pp. 69-187.

3.—Benito Pérez Galdós || (De la Real Academia Española) ||

**(Doble filete) || La Casa || de || Shakespeare || Portugal.—  
De vuelta de Italia || (Adorno) || Barcelona || Antonio  
López :: Librero || Rambla del Centro, 20.**

15 x 9 cm.— 168 pp. + 2 hs. sin numerar.

Anteport.: Colección Diamante, 51. — V. en bl. — Port. — Al  
v.º: Propiedad. Antonio López, Impresor: Olmo, 8. — Texto. —  
Índice. — Hoja en bl.

- 4.—“Unos días en Inglaterra”, en *El Liberal* (Las Palmas de Gran Canaria), 13 de enero de 1888.
- 5.—“Venecia”, en *El Liberal* (Las Palmas de Gran Canaria), VI, núm. 553: 19 de febrero de 1889.
- 6.—“Pompeya” I-II, en *El Liberal* (Las Palmas de Gran Canaria), VI, núms. 554 y 555: 22 y 26 de febrero de 1889.
- 7.—“Notas de un viaje” (Inglaterra), en *El Liberal* Las Palmas de Gran Canaria), 19 de noviembre de 1889.
- 8.—“*Memoranda*” (Madrid Perlado, Páez y Compañía, 1906), pp. 35-157.

Véase anteriormente *Viajes y Fantasías*, edición de A. Grinaldo.

**BENITO PÉREZ GALDOS**

(De la Real Academia Española)

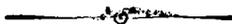


**LA CASA**

DE

**SHAKESPEARE**

**PORTUGAL—DE VUELTA DE ITALIA**



**BARCELONA**

**ANTONIO LÓPEZ, EDITOR, LIBRERIA ESPAÑOLA**

**RAMBLA DEL CENTRO, N.º 20**

Núm. 2.—Portada de *La casa de Shakespeare. Portugal. De vuelta de Italia* (Barcelona, s. a.)

Las Palmas, Museo Canario.

# **XI. DISCURSOS**

**MENÉNDEZ Y PELAYO - PEREDA - PÉREZ GALDÓS**

---

**DISCURSOS**

LEÍDOS ANTE LA

**REAL ACADEMIA ESPAÑOLA**

EN LAS RECEPCIONES PÚBLICAS

DEL 7 Y 21 DE FEBRERO DE 1897

**MADRID**

EST. TIP. DE LA VIUDA É HIJOS DE TELLO

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

C. de San Francisco, 4

1897

Núm. 1.—Portada de los *Discursos*, de Menéndez Pelayo, Pereda y Galdós. 1897.

## 1. DISCURSOS ACADÉMICOS.

- 1.—Discursos || leídos ante la || Real Academia Española || en la Recepción Pública || del || Sr. D. José María de Pereda || el Domingo 21 de Febrero de 1897 || (*Escudo*) || Madrid || Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello || Impresor de Cámara de S.M. || C. de San Francisco, 4 || 1897.

24'5 x 17'5 cm.— 49 pp. + 1 h. sin numerar.

Port. — V. en bl. — Portadilla: "Discurso del Sr. D. José María de Pereda". — Pág. en bl. — Texto, pp. 5-28. — Portadilla: "Contestación del Sr. D. Benito Pérez Galdós". — Pág. en bl. — Texto, pp. 31-49. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

- 2.—Discursos || leídos ante la || Real Academia Española || en la Recepción Pública || del Sr. D. Benito Pérez Galdós || el Domingo 7 de Febrero de 1897 || (*Escudo*) || Madrid || Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello || Impresor de Cámara de S.M. || C. de San Francisco, 4 || 1897

24'5 x 17'5 cm.— 49 pp. incluida la portada + 1 h. sin numerar. Port. — V. en bl. — Portadilla: "Discurso del Sr. D. Benito Pérez Galdós". — Pág. en bl. — Texto, pp. 5-16. — Portadilla: "Contestación del Excmo. Señor D. Marcelino Menéndez y Pelayo". — Pág. en bl. — Texto, pp. 19-49. — Pág. en bl. — Hoja en bl.

- 3.—Menéndez y Pelayo — Pereda — Pérez Galdós || (*Doble línea horizontal*) || Discursos || leídos ante la || Real Aca-

demia Española || en las recepciones públicas || del 7 y 21 de Febrero de 1897 || (*Bigote*) || Madrid || Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello || Impresor de Cámara de S. M. || C. de San Francisco, 4 || 1897

17'5 x 11'5 cm.— 189 pp. + 1 h. sin numerar.

Port. — V. en bl. — Portadilla: "Discurso del Sr. D. Benito Pérez Galdós". — Pág. en bl. — Texto, pp. 5-29. — Portadilla: "Contestación del Excmo. Sr. D. M. Menéndez y Pelayo". — Pág. en bl. — Texto, pp. 33-96. — Portadilla: "Discurso del Sr. D. José María de Pereda". — Pág. en bl. — Texto, 99-147. — Portadilla: "Contestación del Sr. D. Benito Pérez Galdós". — Pag. en bl. — Texto, pp. 151-189. — Índice. — Pág. en bl.

Los discursos de don Benito, Pereda y Menéndez y Pelayo se publicaron completos o en parte en muchos periódicos españoles. Señalaremos únicamente los siguientes: *El Correo*, (Madrid), 7 de febrero de 1897. — *El Liberal* ["En la Academia Española. La recepción de Pérez Galdós. El discurso de recepción: 'La sociedad española como materia novenable'. El discurso de contestación"], 8 de febrero de 1897. — *El Imparcial* (Madrid), 8 de febrero de 1897. — "Galdós en la Academia. Fragmentos del discurso", en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 20 y 22 de febrero de 1897.

## 2. ENTRE CANARIOS. 1900.

- 1.—Recuerdo || del || Banquete celebrado || por la || Colonia Canaria || de || Madrid || en honor de su insigne compatriota || (*Escudo de las Islas Canarias*) || 9 de Diciembre de 1900.

14 x 8'5 cm.— 62 pp. + 1 h. sin numerar + 1 facsímil.

Anteport.: "Entre Canarios". — V. en bl. — Port. — Al v.º: Est. Tip. Viuda é Hijos de Tello. Impresor de Cámara de S.M. C. de San Francisco, 4. — Fragmento del discurso de don Benito. — V. en bl. — Fotografía de Galdós. — V. en bl. — Facsímil de la última página manuscrita de *Bodas Reales*. — Portadilla: "Señores que asistieron". — V. en bl. — Lista de los asistentes y adheridos. — Portadilla: "Brindis". — V. en bl. — "De D. Ricardo Ruiz y Benítez de Lugo", pp. 17-19. "De D. Nicolás Estévez", pp. 19-21. "Del Excmo. Sr. Marqués de Villasegura", pp. 21-25. "De D. Manuel Delgado y Barreto", pp. 25-30. "De D. José Wangüemert y Poggio", pp. 31-32. "De D. Tomás García Guerra", pp. 32-34. — Portadilla: "Cartas". — V. en bl. — "Del Excmo. Sr. General D. Valeriano Weyler", pp. 37-38. "De D. Rafael F. Neda", pp. 38-41. "Del Excmo. Sr. Marqués de Casa-Laiglesia", pp. 42-44. — Portadilla: "Telegramas". — V. en bl. — Telegramas de León y Castillo; Navarro Sortino, alcalde de Las Palmas; Martí Dehesa, alcalde de Santa Cruz de Tenerife; doctor Chil, José Franchy. Juan Urquía, etc., etc. — Portadilla: *Hermosas Palabras* || de || D. B. Pérez Galdós. — V. en bl. — Texto del discurso de don Benito, pp. 55-62.

Colofón: Para con- || memorar el || banquete ofrecido por || la

colonia canaria á Don || Benito Pérez Galdós, el día || nueve del mes de Diciembre del año || de mil novecientos, los seño- || res Viuda é hijos de Ma- || nuel F.— Tello impri- || mieron estas || páginas. — Pág. en bl.

CUBIERTA:

Entre Canarios || (*Pleca*) || Homenaje || á || Benito Pérez Galdós || (*Escudo*) || 9 de diciembre de 1900

- 2.—Glorias Isleñas || Galdós y Canarias || Recuerdos de la juventud de don Benito.— || Su discurso ante los canarios en Madrid.— || El homenaje póstumo de los escritores y || poetas isleños. || (*Adorno*) || Librería Hesperides.— (Canarias) || Santa Cruz de Tenerife

15 x 10'5 cm.— 66 pp. + 1 h. sin numerar.

Port. — V. en bl. — Textos. — Hoja en bl.

CONTIENE:

1. Miguel Sarmiento: "Galdós y su país nativo", pp. 5-13.
2. "Recuerdos de su vida de estudiante", pp. 17-22.
3. Leocadio Machado: "Dos anécdotas", pp. 25-27.
4. "Memorables palabras de Galdós a los canarios en Madrid", pp. 31-40.  
Este capítulo contiene el brindis de Nicolás Estévez, pp. 33-34, la carta de Rafael Fernández Neda, pp. 34-36 y las palabras de Galdós, pp. 37-40.
5. "En la muerte del maestro".
  1. Patricio Estévez: "Galdós", pp. 43-44.
  2. B. Pérez Armas: "Ars, Natura, Veritas", pp. 44-46.
  3. Recuerdos de Galdós por José Tabares Bartlett, p. 46; J. H. Amador, pp. 46-47; Andrés Orosco, pp. 47-48; F. Doreste Betancor, pp. 48-49; D. Guigou, p. 49.
6. "Homenaje de los poetas isleños".  
Se reproducen poemas de Antonio Zerolo, p. 54; Juan Pérez Delgado, p. 55; dos de Domingo J. Manrique, pp. 56 y 57; Guillermo Perera y Álvarez, p. 58; Crosita, p. 59; anónimo, p. 60; Alfonso Ojeda, p. 61; Manuel Verdugo, p. 62 y "La ofrenda emocionada", de Tomás Morales, pp. 63-66.

- 3.—"Fiestas literarias. En honor de Galdós", en *El Imparcial*, *El Liberal*, *El Español*, *El Correo*, *La Correspondencia*

*de España* (Madrid), 10 de diciembre de 1910.— *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 18 de diciembre de 1910; 14 de enero de 1920; edición especial, septiembre de 1930 y 9 de mayo de 1964.— *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), 10 de mayo de 1943

4.—Benito Pérez Galdós || La Fe Nacional || Discurso || Las Palmas de Gran Canaria || 1965

25 x 17'5 cm.— 18 pp. + 1 h. sin numerar.

Hoja en bl. — Anteport.: (Palabras pronunciadas por Pérez Galdós en el banquete celebrado en su honor por la colonia canaria en Madrid, el día 9 de Diciembre de 1900.). — V. en bl. — Port. — Al v.º: Registro y Depósito Legal. — Portadilla de la "Nota". — V. en bl. — "[Nota preliminar]", por [Alfonso Armas Ayala], pp. 9-12. — Portadilla del "Discurso". — V. en bl. — "[Discurso de Galdós]", pp. 15-18. — Colofón: Este libro, cuya || edición consta || de cuatrocientos ejemplares, se acabó || de imprimir en los Talleres || de Pedro Lezcano, || Paseo de Tomás Morales, 17, || Las Palmas de Gran Canaria, || el día XII de Octubre de MCMLXV.

RECUERDO  
DEL  
BANQUETE CELEBRADO  
POR LA  
COLONIA CANARIA  
DE  
MADRID  
EN HONOR DE SU INSIGNE COMPATRIOTA



9 DE DICIEMBRE DE 1900

Núm. 1.—Portada de *Entre canarios*. 1900.  
Las Palmas, Museo Canario.

## **XII. POESÍAS**

## POESÍAS.

- 1.—“El pollo”, en *El Omnibus* (Las Palmas de Gran Canaria), 12 de abril de 1862. [Reproducida de un periódico de Cádiz, cuyo título no se indica].— *La Lira Canaria. Semanario de Literatura* (Las Palmas de Gran Canaria), I, núm. 6 (1889), p. 1.— *La Voz Obrera* (Las Palmas de Gran Canaria), 4 de enero de 1921, p. 71.— *Vida Canaria* (Montevideo), I, núm. 4 (1928), p. 2.— BERKOWITZ: “Los juveniles destellos de Benito Pérez Galdós”, en *El Museo Canario* (Las Palmas de Gran Canaria), IV, núm. 8 (1936), pp. 8-9.— PÉREZ VIDAL: *Galdós en Canarias* (Las Palmas, El Museo Canario, 1952), pp. 92-93.— *El Drago* (Montevideo), I, núm. 2 (1960), p. 1.— FRANCISCO RODRÍGUEZ BATLLORI: “Galdós, poeta”, en *Punta Europa* (Madrid), núm. 92 (1963), p. 17.
- 2.—“En una noche lóbrega...”. Publicada por JULIÁN CIRILO MORENO, en *El Día* (Las Palmas de Gran Canaria), 2 de octubre de 1913.— *Ecos* (Las Palmas de Gran Canaria), PÉREZ VIDAL: *Galdós en Canarias* (Las Palmas, El Museo Canario, 1952), pp. 94 y 97-98.
- 3.—[“Poesía. A Santiago Ramírez”]. Publicada por JUAN MILLARES CARLO: “Un autógrafo de Galdós”, en *El Museo Canario* (Las Palmas de Gran Canaria), VI, núm. 14 (1945), pp. 3-6.

- 4.—“Recuerdos del tiempo viejo. El teatro nuevo”, en *Heraldo de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 20 de mayo de 1896.— Reproducida por BERKOWITZ: “Los juveniles destellos de Benito Pérez Galdós”, en *El Museo Canario* (Las Palmas de Gran Canaria), IV, núm. 8 (1936), p. 10.— PÉREZ VIDAL: *Galdós en Canarias* (Las Palmas, El Museo Canario, 1952), pp. 94 y 97-98.
- 5.—“La Emilianada” [Fragmentos], en JOSÉ PÉREZ VIDAL: *Galdós en Canarias* (Las Palmas, El Museo Canario, 1952), pp. 126-130.— Publicado íntegro por JOSÉ SCHRAIBMAN: “Poemas inéditos de Galdós”, en *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), XXX, núms. 3-4 (1964).
- 6.—Y FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO: “Del tiempo viejo” [Sátira del Conde de la Vega Grande]. (*Al fin*;) Las Palmas, Año de 1860, en *El Nuevo Régimen* (Las Palmas de Gran Canaria), 16 de septiembre de 1911.— Reproducida por SCHRAIBMAN: “Poemas inéditos de Galdós”, citado.

## **XIII. ARTICULOS**



1. *La Antorcha* (Las Palmas de Gran Canaria). 1862.

*Insertamos a continuación tres artículos de don Julián Cirilo Moreno publicados en el periódico El Día de Las Palmas de Gran Canaria, referentes al Colegio de San Agustín y que contienen algunos curiosos detalles sobre la revista manuscrita La Antorcha.*

- 1.—*De Teatros. Que no será revista sino historia.— Continúa el historial. IV. Un obsequio al lector. El juicio interno del mismo. R.I.P. Dirección de mi hermano. Valor pecunario de un patriotismo.*

Y ahora, lector, voy a hacerte un obsequio que agradecerás. Voy a suspender en este artículo mi plúmbea prosa, interrumpiendo el relato, para darte a conocer un trabajo poético incipiente que en aquella época, cuando se disputaban los sitios para la edificación, compuso mi amigo Benito Pérez Galdós a la par que diseñó la caricatura de que te he hablado.\*

Y llámole amigo y Benito al que es hoy una gloria de nuestra literatura nacional, lo que tal vez te extrañe, porque lo era y nos tratábamos como buenos camaradas en los tiempos de nuestra primera juventud. Hoy no lo llamaría Benito a secas sino con el don, y en cuanto a lo de la pasada amistad juvenil, seguro es que estamos a medias; es decir, que yo a él le profesé la misma y él haya olvidado la que me profesaba.

Porque no se ha dado con nosotros el caso de los gallegos:

\* En el artículo anterior se comentan brevemente los dibujos de Galdós sobre el teatro de Las Palmas.

él en la Corte ha llegado a *Benito-mé*, y yo no he podido alcanzar en Canarias un *Cirilo-mé*.

Y ahí va, seguido, la composición.

*En una noche lóbrega  
se cierne sobre el ámbito  
de la ciudad pacífica,  
siniestro ser fantástico.*

*Es el espectro fúnebre  
de aquel poeta estático  
que a mártires y vírgenes  
y apóstoles cerdíficos  
colores dio poéticos  
con sus serenos cánticos:  
de aquel cuyos volúmenes  
que algunos llaman fárragos,  
contienen más esdrújulos  
que gotas el Atlántico.*

*Al ver la chata cúspide  
del Coliseo Ndutico  
una sonrisa lúgubre  
bulló en sus labios cárdenos  
y con expresión hórrida  
exclama contemplándolo:  
"Quién fue el patriota estúpido,  
quién fue el patriota vándal  
que imaginó las bóvedas  
de este teatro acuático?"*

*"Por vida de San Crispulo  
que a genio tan lundtico  
merece coronársele  
con ruda y con espárragos,  
para que el tiempo próximo  
de los anales clásicos  
le aclame por cuadrúpedo  
con eternal escándalo."*

*Así dijera, y súbito  
su rostro seco y pálido  
tiñóse con la púrpura  
del encarnado gdnigo.*

*Y a los espacios célicos  
corrió con vuelo rápido  
pronunciando los últimos  
esdrújulos tiránicos,  
que en el espacio cóncavo  
repite el eco lánguido,  
diciendo en voz lacónica:  
¡Qué bárbaros! ¡Qué bárbaros!*

Y ahora caigo, amigo lector de hoy, en que en vez de hacerte un obsequio te he dado una lata.

No son a conceptos claros, expresados en buena forma de verso castellano a lo que están hechos tus gustos literarios, educados, en lo que llaman tus autores favoritos, escuela modernista; y así, por más que elogies y aplaudas delante de las gentes la composición poética arriba expuesta, por ser de quien es, te carga tanto como le cargaba al Dante el literato del cuento.

¡Oh, tus kilométricos renglones reñidos con el acento y la rima y sus oscuros cibilíticos pensamientos de entonación grímácea, donde la sal y el regocijo se destierran como pecados capitales, esos son tus entusiasmos!

.....  
JULIÁN [CIRILO MORENO]

Cfr. *El Día* (Las Palmas de Gran Canaria), V, núm. 1.484: jueves, 2 de octubre de 1913.

\* \*

- 2.—*De Teatros. Que no será revista sino historia. Ramo separado. VII: D. Benito y yo. Trabajos para la Exposición Provincial. El Guanarteme y La Antorcha. Suspensión de bisteles.*

Dedico este artículo, suspendiendo el historial, para reanudarlo luego, a relatar añoranzas de mi primera juventud relacionadas con la de D. Benito Pérez Galdós, en amistad y literatura.

Quiero darme el pisto de que la generación actual (la venedera me importa poco) sepa que en el asunto literario,

*Si non venci reyes moros*

hice mis pinitos, a la par y a un tiempo, con el mismo que años después los venciera.

Pinitos de aquellos que entonces no dábamos a luz en letras de molde, sino con la modesta forma caligráfica. Manuscrita, para que mejor lo entiendas, lector de hoy.

También quiero hacerte comprender, insistiendo, que en los andares dichos podía decir, parodiando al *rata* de la zarzuela.

*amigo fui de Baltazar,*

por si has pasado por alto lo de la amistad que dije arriba. Y, adelante.

Era por años 61 o 62 del pasado siglo: el 62 más bien, porque en ese año fue la célebre Exposición Provincial que organizó don Antonio López Botas, cuando en el cuarto suyo de trabajo (de don Benito), que mis recuerdos me dicen tenía entrada por el rellano de la meseta de la escalera de la misma casa donde vive hoy don Ambrosio, nos afanábamos en dibujar nuestra respectiva lámina para presentarla en la Exposición dicha.

Y si tienes, lector, curiosidad en saber los asuntos que representaban aquellas láminas, te diré que la de Benito Pérez (nunca le dijimos Benito a secas) se refería a la conquista de Canarias; al acto de la entrega de la princesa Guayarmina, cuyos detalles estarás hartos de leer en las relaciones históricas de Milares y Batllori. Era un dibujo a lápiz.

La mía consistía en una acuarela, y representaba un grupo de palanquines y sus *Cuyás* departiendo en uno de los poyetes que entonces tenía la Plazuela, adosados al muro colindante al barranco y jugando a las cartas.

Y si tu curiosidad se extiende hasta querer averiguar que fin tuvieron aquellos nuestros artísticos trabajos, te diré que fueron premiados con medalla de bronce, y que, con respecto al mío, no sé las vueltas que llevó, igual que la medalla.

Por aquellos tiempos, los *Linos*, junto con Paco Morales y Chanito Suárez, redactaban un periódico manuscrito, y esto emuló a Benito Pérez para que me propusiera la redacción de otro de igual jaez, que siempre tendría la ventaja sobre el de aquellos el ilustrarlo con caricaturas y dibujos hechos por nosotros.

Pero antes de seguir voy a enterarte de quiénes eran los *Linos*. Pues cuatro hermanos, de los cuales aún queda uno, hijos de don Domingo Lino Penichet, regidor y síndico del Ayuntamiento, con cuyo segundo patronímico apellidaban a sus hijos.

Y era tal lo que el Lino prevaecía que al Regidor Síndico se le había apeado su primer nombre para no darle sino el segundo, mas, en cambio, se realzaba su categoría municipal, pues, generalmente, se le conocía por el *alcalde Lino*: *Arcade Linio*, que decía con su hablar petulante, el borracho Marcial.

Era, desde luego, por su verdadero carácter de Síndico, el

encargado en San Pedro Mártir del teje-maneje que se aplica al Pendón de la conquista, que entonces se aplicaba con sencillas frases de *toma* y *daca*, sin los amanerados y plúmbeos discursos que hoy se estilan.

Los *Linos* tenían una tabaquería en la calle de la Peregrina, que era el punto de reunión y abastecimiento de cigarros de todos nosotros, abastecimiento que rara vez hacíamos al contado y más rara aún satisfacíamos los *fiados*.

Concurrente asiduo y feligrés de fiado como el primero, era *Pepe Tinta* (Alzola), uno de nuestros mayores amigos, y que al saber nuestro proyecto periodístico se entusiasmó y prometió ayudarnos, sin contar con la *huespeda* de los *Linos*, que le apremiaron para que les dejara y se uniera a ellos, so pena de no surtirlo más de cigarros; no de cobrarle los atrasos que esto le hubiera tenido sin cuidado.

Nuestros periódicos manuscritos circulaban de tertulia en tertulia, que entonces las había y muy animadas, porque la gente de aquellos mis juveniles tiempos era sociable y no hurafía y montaraz como la del día. El más buscado, valga la verdad, sin que ciegue el cariño de medio padre, era el periódico nuestro, el que redactábamos Benito Pérez y yo, pues el interés del otro era reflejado por el nuestro a causa de las polémicas que entablábamos.

Este nuestro a veces ocupaba dos pliegos de papel de barba, pues a más de la parte literaria más abundante, si no mejor (mejor de fijo), llenaban mucho hueco las ilustraciones con que lo adornábamos.

Salfan uno y otro dos veces por semana y tirábamos dos ejemplares: uno que dejábamos para nosotros y otro para que corriese de mano en mano, disputándose por tertulias y establecimientos. Generalmente, cuando salía un número aún no se había leído el anterior y nos veíamos con personas a las cuales no podíamos negarnos, obligados a facilitarle el ejemplar de respeto.

Se llamaba uno *La Antorcha* y otro *El Guanarteme*. Y ahora no recuerdo de los dos cual era el nuestro y cual el de los *Linos*. Y ni averiguarlo puedo, pues ¿quién queda de ese hermoso tiempo a no ser don Benito? Escribirle, me dirá el lector, a lo cual contesto: tendría como yo las mismas dudas y además no le he escrito nunca después que dejó estas peñas.

¿Y si dijera que tampoco he escrito en mi vida a don Fernando (León y Castillo) con quien, en aquellos tiempos, también me unía amistad estrecha? No lo creerías lector *pedilón*, que no lo has dejado resollar con tu pesado epistolario mendicante.

Pues yo soy así, *bobo*, que he perdido y pierdo aún todas las ocasiones de ser algo. Y, sobre todo, he temido que al ocupar a mis amigos de la juventud que *han llegado*, me miren estos con la indiferencia con que se mira al que como testa de perro se ha quedado atrás.

Y por hoy suspendo *bisteles*, como decía el fondista de Santa Brígida, para ocuparme del historial del teatro en el número próximo; prometiéndote lector que estas treguas de años no se quedarán en el tintero y quizás resulten más largas que el mismo historial.

JULIÁN [CIRILO MORENO]

Cfr. *El Día* (Las Palmas de Gran Canaria), V, núm. 1.492: sábado, 11 de octubre de 1913.

\*\*\*

- 3.—*De teatros. Que no será revista sino historia. Continúa el ramo separado. X: Periodismo manuscrito. Los Linos. El cabo Chano. Versos y anuncios.*

Benito Pérez en nuestro periódico, que no puedo asegurar si fue *La Antorcha* o *El Guanarteme*, estereotipó la redacción contraria; simbolizada en los *Linos*, con la siguiente graciosa composición:

*Cuatro son y venden pu-  
malos, hediondos y du-  
son los cuatro hermanos Li-  
que los cuatro reuni-  
no valen ni cuatro du-*

Chanito Suárez, al que nunca llamé de otro modo que Sebastián, era uno de los mejores amigos que he tenido. Había estado en Venezuela dos o tres meses y de vuelta mataba sus forzosos ocios escribiendo en el periódico de los *Linos*. Tendría dos años sobre los míos y estaba llamado para el primer sorteo.

No sé por qué, sin ser aún soldado, lo suponíamos tal y con el aditamento de cabo; de modo que muy pronto se convirtió para todos los amigos en *el cabo Chano*, lo cual no le agradaba gran cosa, pues veía en aquella filiación, gratuitamente prematura, algo parecido a un mal presagio.

Pequeñito de cuerpo, delgadito y con cierta fachita petulante, poseía una imaginación romántica; algún tanto extremada y no

muy común en los muchachos de entonces, aunque teníamos aún muy cercana la época en que prevalecían tales sentires.

Consecuente con ellos, había comenzado en *El Guanarteme* o en *La Antorcha*; de una vez: en el periódico que era de ellos, a redactar una serie de artículos que intitulaba "Reflexiones sobre la mujer", donde trataba de hacer la psicología de éstas y donde sus pies en el estilo tomaban parte más íntegramente que su cabeza.

Chocábale a Benito los altisonantes conceptos del escritor, tan pésimamente barajados, y chocábame a mí, sobre todo, que un muchacho de diez y nueve años que no podía haber conocido otra clase de mujeres sino las corrientes de *dos reales plata*, tipo medio de cotización en los andares aquellos, se metiese en honduras propias para tratarlas un Don Juan arrinconado por los años y los reumas.

Un día apareció en nuestro periódico, el que fuere, *El Guanarteme* o *La Antorcha*, la siguiente cuarteta:

*No sigas más adelante  
escritor reflexionista;  
¿te llamaré periodista  
o te llamaré pedante?*

Esto era de Benito, pero no sé porqué me lo achacaron a mí los del periódico de los *Linos*.

No tenían estos poeta y echaron mano al *Vellido Dolfos* que había desertado de nuestro campo, a Pepe Alzola, que continuaba fumando, aunque limitada, con la misma gorra que hablale servido para su desertión.

Este, en la creencia que era yo el de la cuarteta y aludiendo a mis padecimientos nerviosos que, a veces, ponían en extraño movimiento mis facciones, se descolgó con esta obra,

*Después de un trabajo asi-  
en que todos han erra-  
el gran Cirilo ha encontra-  
el movimiento conti-*

Y no la firmaba él, sino *El reflexionista*; lo cual ni a Benito ni a mí nos engañó, porque sabíamos los puntos literarios que calzaba el *Cabo Chano*, y al que Benito contestó,

*Ya se sabe de segu-  
el nombre y el apelli-*

*del que los versos compo-  
al compañero Ciri-  
Nadie cree que es un ca-  
que hace poco de la Amé-  
nos vino oliendo a taba-  
vestido de Yema-hue-*

Aludiendo al color de los casaquinos de algo parecido a nanquín que traían los que venían de aquellas tierras, con dinero o no, amén del paraguas encarnado y la cotorra, como era uso.

Y no fue don Benito solo el que contestó, sino que también yo lo hice en tono agresivo, pero encarándome con los *Linos*, no con Pepe Alzola, a quien entonces y siempre quise mucho. He aquí mi punta,

*Sabemos de ponti-  
por un parte del tele-  
que a los cuatro hermanos Li-  
le van a atizar galle-  
si siguen de periodis-*

Despierte el seso y advierta el lector de hoy para que note cuan regocijada era aquella nuestra juventud. Ffiense en los asuntos que inspiraban nuestras incipientes composiciones poéticas y en el alegre metro en que las vertíamos, en un todo de acuerdo con la esencia de aquellos y compare con el modernismo actual, donde muchachos que jamás han jugado ni al trompo ni a las cometas y apenas cuentan diez y seis años, en renglones desma-dejados a que llaman versos vierten ideas de filosoffa sepulcral que cuando se les entiende ponen los pelos de punta.

Otra de nuestras especialidades eran los anuncios, que redactábamos a nuestro sabor y con el gracejo, poco o mucho, que Dios nos había concedido.

Al anuncio precedía, por lo regular, una viñeta alusiva.

Por ejemplo: dibujábamos la que representaba una goleta y debajo poníamos:

#### *A los navieros*

*En el establecimiento de la calle de Muro (el que  
entonces tenía Cuyás, donde está hoy Curbelo) se  
venden juanetes y sobrejuanetes.*

“¡Tenga! esto es por Vd. don Antonio” —decía Cuyás—,

riéndose como él se reía, a su compañero don Antonio Lloret, tan juanetudo como él.

“Por tí, Covarrubias”, como le llamaba, no sé por qué, “que los tienes mayores que los míos”, contestaba grave.

#### *Pérdida*

*De un perro faldero con manchas. En la redacción del Guanarteme o de la Antorcha darán razón.*

Con esto aludíamos a Paco Morales refiriéndonos a las mal cicatrizadas escrófulas de su cara.

P.S. Y no creáis como decía en su sermón después de una hora y media de empezado, mi compadre don Pedro Déniz, que me acerco a la cumbre del Carmelo. ¡Ca! ¡Si apenas voy por las faldas!

Lo mismo digo de estas añoranzas, que aquí no finalizan ni mucho menos.

¡¡Tal vez, vaya aún por las faldas!

JULIÁN [CIRILO MORENO]

Cfr. *El Día* (Las Palmas de Gran Canaria), V, núm. 1.497: 17 de octubre de 1913

## 2. *El Omnibus* (Las Palmas de Gran Canaria). 1862.

- 1.—“Tertulia del Omnibus. Interlocutores: Yo y mi criado Bartolo”. en *El Omnibus* (Las Palmas de Gran Canaria), 26 de febrero de 1862.
- 2.—“Tertulia del Omnibus. Mi criado Bartolo y Yo”, en *El Omnibus* (Las Palmas de Gran Canaria), 12 de julio, 6 de agosto, 6 de septiembre y 1 de noviembre de 1862.
- 3.—“Carta de Pascual a su primo Bartolo”.— “Segunda carta de Pascual a su primo Bartolo”.— “Tercera carta de Pascual a su primo Bartolo”, en *El Omnibus* (Las Palmas de Gran Canaria), 13 de agosto, 17 de septiembre y 18 de octubre de 1862.

Los artículos de Galdós fueron reproducidos por JOSEPH SCHRAIBMAN: “Galdós colaborador de *El Omnibus*”, en *Anuario de Estudios Atlánticos* (Madrid-Las Palmas), núm. 9 (1963), pp. 289-334 + 4 láms.

- 4.—“Variedades. El amo y el criado”, 8 y 15 de noviembre de 1862,
- 5.—“Revista de Madrid”, 17 de junio de 1863; 16 de abril, 15 de octubre; 23 de noviembre y 17 de diciembre de 1864; 29 de abril, 23 de mayo, 24 de junio, 26 de julio, 9 de septiembre; y 8 de noviembre de 1865.

Todos estos artículos están firmados H. de V. En el núm. 809 del 17 de junio de 1863 de *El Omnibus* se aclara que el autor es don Benito Pérez Galdós.

- 6.—“*Las Auroras*”, en *El Omnibus* (Las Palmas de Gran Canaria), 19 y 23 de agosto de 1865.

Extensa crítica del libro de dicho título impreso en Madrid en 1865, obra de Rafael Martín Fernández Neda. Publicado anteriormente en *La Nación* (Madrid), 22 julio 1865.

- 7.—“Artículos”, 17 y 21 de noviembre de 1866.

### 3. *La Nación* (Madrid), 1865-1868.

- 1.—“Revista musical”. [*Fausto*, de Goethe y de Gounod], 3 de febrero de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 34, 56, 140-146 y 155-156, (mayor parte).
- 2.—“Revista musical”. [*Rigoletto*, de Verdi], 9 de febrero de 1865.— *Galdós, Crítico musical*, pp. 59-60 (errores), 86-89 y 148 (mayor parte).
- 3.—“Revista musical”. [*Semiramís*, de Rossini] 16 de febrero de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 61-63, 148-9 y 154-155 (parte modesta).
- 4.—“Revista de la semana”. [Sátira política], 23 de febrero de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 27-32 (todo).
- 5.—“Revista de la semana”. [Carnaval y bailes de máscaras], 4 de marzo de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 27-32 (todo).
- 6.—“Revista de la semana”. [Crónica], 16 de marzo de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 39-43 (todo); *Galdós, crítico musical*, p. 43 (poco y *Madrid*, pp. 63-65 (poco).
- 7.—“El 19 de marzo de 1812”. [Aniversario de la Constitución de Cádiz], 19 de marzo de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 78-81 y 156 (poco).
- 8.—“Revista de Madrid”. [*La Favorita*, de Donizetti, varios cantantes y un ballenato], —23 de marzo de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 78-81 y 156 (parte modesta).
- 9.—“Revista de la semana”. [Adelina Patti, *La sonámbula* de Bellini otros cantantes y un elefante], 30 de marzo de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 28, 64-75 y 151-152 (parte modesta).
- 10.—“Revista de la semana”. [Desmante de una parte del Retiro;

- peras y cantantes], 6 de abril de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 152 y 158-159; *Madrid*, pp. 88-90 (parte modesta).
- 11.—“Revista de la Semana”. [La noche de San Daniel, las procesiones frustradas, el entierro de Antonio Alcalá Galiano, teatros y el éxito de la Patti en *Lucía de Lammermoor*, de Donizetti], 23 de abril de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 45-48 (parte modesta); *Galdós, crítico musical*, pp. 152-153 (poco).
  - 12.—“Revista musical”. [*El Profeta*, de Meyerbeer], 3 de mayo de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 32-33, 97-101 y 153 (mayor parte).
  - 13.—“Revista de Madrid”. [Miedo a hablar que tienen los madrileños en todas parte; las lluvias y el ministerio, los saltimbanquis y M. Leotard], 11 de mayo de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 49-53 (todo).
  - 14.—“Revista de la semana”. [Circos, M. Batty y M. Leonard, bañistas y el día de San Isidro], 18 de mayo de 1865.— *Madrid*, pp. 79-82 (parte modesta).
  - 15.—“Revista de Madrid”. [Crónica política, atentado contra González Bravo, Los Paseos; *El Profeta*, de Meyerbeer y varios cantantes], 1 de junio de 1865.— *Galdós, crítico musical*, p. 158 (poco).
  - 16.—“Revista de Madrid”. [Pintura, *Los Puritanos*, de Gisbert, en París; *Guillermo Tell*, de Rossini; sinfonías], 8 de junio 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 63-67 (parte modesta).
  - 17.—“Revista de la semana”. [Conciertos en varios locales], 15 de junio de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 179-181 y 192-193 (parte modesta).
  - 18.—“Revista de la semana”. [Crónica muy variada], 22 de junio de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 55-61 (todo) y *Galdós, crítico musical*, pp. 181-182 (parte modesta).
  - 19.—“Revista de la semana”. [El duque de Rivas, teatro, verbenas, conciertos, cantantes], 2 de julio de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 63-67 (parte modesta); *Galdós, crítico musical*, p. 183 (poco) y *Madrid*, pp. 94-97 (parte modesta).
  - 20.—“Revista de Madrid”. [Marcha de la Corte, aristocracia y ministros de Madrid; la prensa neo-católica y el reino de Italia; una ópera de Bellini; varios cantantes], 9 de julio de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 69-73 (parte modesta); *Galdós, crítico musical*, pp. 76-77 (poco, errores) y *Madrid*, pp. 91-93 (poco).
  - 21.—“Revista de la semana”. [Calores atmosférico y neo-católico; conciertos y cantantes], 16 de julio de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 75-77 (parte modesta) y *Galdós, crítico musical*, pp. 47-48 y 184 (parte modesta).
  - 22.—“*Auroras*, colección de poesías de don Rafael M. Fernández Neda”, 22 de julio de 1865.— *El Omnibus* (Las Palmas de Gran

- Canaria), 19 y 23 de agosto de 1865; *Crónica de Madrid*, pp. 203-218 (todo).
- 23.—“Revista de la semana”. [Crónica política, teatros, conciertos, muerte del novelista Antonio Flores], 23 de julio de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 79-84 (todo, errores); *Galdós, crítico musical*, pp. 185-186 (poco).
- 24.—“Revista de la semana”. [Moneda falsa, fuegos artificiales e incendio en un salón de conciertos; *Macbeth*, de Verdi y cantantes; *Fausto*, de Gounod], 30 de julio de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 185-190 (mayor parte); *Galdós, crítico musical*, pp. 186-187 (poco).
- 25.—“Revista de la semana”. [Partida de la Corte desde la Granja a Zarauz; neos; asesinatos; *Macbeth*, *Fausto*, *La Africana*, de Meyerbeer; cantantes y directores], 6 de agosto de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 91-93 (parte modesta) y *Galdós, crítico musical*, pp. 49, 187-188 y 193-194 (parte modesta).
- 26.—“Revista de la semana”. [Cólera en Valencia; neos; política; *Guillermo Tell*, de Rossini; *Martha*, de Flotow; cantantes], 13 de agosto de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 92-94 (poco).
- 27.—“Revista de la semana”. [Muerte y entierro del Infante don Francisco; el gobierno en Zarauz, paseos nocturnos, conciertos; una herencia curiosa, día de San Joaquín y los neos], 20 de agosto de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 50 y 188 (poco).
- 28.—“Revista de la semana”. [La venganza nea, periódicos, el príncipe Amadeo en Sevilla, los leones del Circo y M. Batty, la joven Blondin; conciertos], 27 de agosto de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 95-103 (todo) y *Madrid*, pp. 98-101 (poco).
- 29.—“Revista de la semana”. [Conversión de Madrid en puerto; el Museo de Pinturas; conciertos y cantantes], 3 de septiembre de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 189-190 (poco) y *Madrid*, pp. 83-87 (parte modesta).
- 30.—“Revista de la semana. El Verano se despide. Lucha de las estaciones”. [Zarzuelas: *Los lirios del olvido*, de Puente y Brañas, con música de Moderatti; *El Jardinero*, de García Santisteban; *La epístola de San Pablo*; óperas: *Guiglielmo Tell*, noticias y cantantes], 10 de septiembre de 1865.— Sin recoger.
- 31.—“Revista de la semana”. [Calor de Verano; una higiene contra el cólera; resumen de la temporada de ópera y de conciertos], 17 de septiembre de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 190-191 (poco).
- 32.—“Los rincones de Madrid”. [Arquitectura, monumentos, calles, plazas, etc]; 21 de septiembre de 1865.— *Madrid*, pp. 108-115 (mayor parte).
- 33.—“Revista de la semana”. [Sátira de la iluminación urbana; sobre

- zarzuelas: *El suicidio de Alejo, Un Consejo de Guerra*; circo, lluvias, periódicos], 24 de septiembre de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 167-170 (parte modesta) y *Madrid*, pp. 102-107 (parte modesta).
- 34.—“Revista de la semana”. [Feria del Paseo de Atocha, los teatros que se abren, con sus anuncios], 1 de octubre de 1865.— *Madrid*, pp. 116-125 (mayor parte).
- 35.—“Revista de teatros: Dos palabras sobre los teatros del Príncipe y Variedades”. [Reseñas críticas de *El desdén con el desdén*, de Moreto, en el Circo; de *Doña María de Molina*, del Marqués de Molíns, en Novedades; de *La Cuestión de Oriente*, en la Zarzuela], 6 de octubre de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 170-171 (poco).
- 36.—“Revista de la semana”. [“Cuestiones de dinero”, en Zaragoza “la contribución de consumos”; “apertura de la Universidad”; periódicos, teatros, chismes], 8 de octubre de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 119-125 (mayor parte), *Galdós, crítico musical*, pp. 58-59 (poco).
- 37.—“Revista de la semana”. [El cólera, los neos; alabanzas para las sociedades de socorro y el clero parroquial; teatros], 15 de octubre de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 127-132 (todo).
- 38.—“Revista de la semana”. [La muerte de Palmerston; desastres, el diablo y los neos; muerte del pintor Manzano; “suicidio de un banquero” Mollinedo; anuncios de teatros, *Las querellas del rey Sabio*, de Esquflaz, en el Príncipe, y otras obras], 22 de octubre de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 111-117 (mayor parte).
- 39.—“*La Africana*, ópera en cinco actos del maestro Giacomo Meyerbeer”, 25 de octubre de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 102-124 y 126 (mayor parte).
- 40.—“Revista de la semana”. [Un artículo de costumbres, “Desde la veleta”, con “carta a la Academia de la Lengua”; Selgas en la Academia; teatros, óperas y cantantes], 29 de octubre de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 163-170 (mayor parte, errores); *Galdós crítico musical*, pp. 146-147 (poco) y *Madrid*, pp. 151-154 (parte modesta).
- 41.—“Revista de la semana”. [Un artículo de costumbres, “Un charco de ranas” y la política; elecciones; *Juan Lorenzo*, de García Gutiérrez y la censura; teatros; el dos de noviembre].— 9 de noviembre de 1865.— No recogido.
- 42.—“Teatro Real, parodia de la ópera *Hernani*”, 9 de noviembre de 1865.— *Galdós, crítico musical*, pp. 51-52 y 159-161 (poco).
- 43.—“Revista de la semana”. [Reuniones políticas, el clima y “el amor de la lumbre”], 12 de noviembre de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 159-161 (todo, errores).

- 44.—“Revista de la semana”. [Fiesta de San Eugenio y la costumbre de comer bellotas, bailes vespertinos de Capellanes], 19 de noviembre de 1865.— *Madrid*, pp. 126-141 (mayor parte).
- 45.—“Revista semanal”. [Sátira de la fiesta militar celebrada el día de Santa Isabel de Hungría; aniversario del natalicio de Lope de Vega], 28 de noviembre de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 133-138 (mayor parte).
- 46.—“Una industria que vive de la muerte. Episodio musical del cólera”. Partes I-III, continúa en el número 48, 2 de diciembre de 1865.— *Madrid*, pp. 197-207 (todo, errores), véase Pérez Vidal.
- 47.—“*El suplicio de una mujer*, comedia en tres actos original de dos ingenios franceses, arreglada a nuestra escena por dos ingenios españoles”, 3 de diciembre de 1865.— No recogido.
- 48.—“Una industria que vive de la muerte. Episodio musical del cólera”, 6 de diciembre de 1865. (Al fin:) Madrid, 20 de noviembre de 1865.— *Madrid*, pp. 207-220 (todo). Véase anteriormente núm. 46; se trata de las partes III-VI.
- 49.—“Revista de Madrid”. [Elecciones, letras iniciales y cabalísticas de los neos y sus diputados; los “obispos y los canonistas”; Ventura de la Vega: vida, obra y muerte], 10 de diciembre de 1865.— *Obras inéditas*, tomo V, pp. 77-80 (parte modesta).
- 50.—“Revista de Madrid”. [Política y neos; periódicos, Sociedad Abolicionista y la intervención femenina], 17 de diciembre de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 151-157 (todo).
- 51.—“Revista de la semana”. [Artículo humorístico sobre las Navidades y la “glotonería universal”; la Plaza Mayor y sus Nacimientos], 24 de diciembre de 1865.— *Madrid*, pp. 142-150 (mayor parte).
- 52.—“Revista del año. Las siete plagas del año 65”, [La plaga general (I), policía secreta (II), billetes de banco dudosos y falsos (III), la noche de San Daniel (IV), “epidemias... miseria” (V), mala literatura (VI), mala ópera (VII), los neos (VIII)], 31 de diciembre de 1865.— *Crónica de Madrid*, pp. 53-54 (poco) y *Madrid*, pp. 155-70 (todo).
- 53.—“Galerías de españoles célebres. D. Ramón Mesonero Romanos. D. Antonio Ferrer del Río”, 7 de enero de 1866.— *Crónica de Madrid*, pp. 171-177 (todo).
- 54.—“Galería de españoles célebres. D. Juan Eugenio Hartzenbusch”, 4 de febrero de 1866.— *Obras inéditas*, tomo V, pp. 61-71 (mayor parte).
- 55.—“Galerías de españoles célebres. III. D. Alfredo Adolfo Camús”, 8 de febrero de 1866.— *Crónica de Madrid*, pp. 177-184 (todo).
- 56.—“Teatros. *El abogado de pobres*, comedia de D. Manuel Bretón de los Herreros. *Revista del año 65* por Gutiérrez de Alba”, 11

- de febrero de 1866.— *Obras inéditas*, tomo V, pp. 125-129 (mayor parte).
- 57.—“Revista de la semana. Carnaval”, 18 de febrero de 1866.— *Madrid*, pp. 55-62 [todo].
- 58.—“*Cantares*, por Don Melchor Palau”, 25 de febrero de 1866.— *Crónica de Madrid*, pp. 185-194 (todo).
- 59.—“Revista musical”. [Viernes Santo, conciertos sacros, el *Stabat Mater* de Rossini, cantores, obras de Weber y de Gounod, y el violín de Monasterio], 1 de marzo de 1866.— *Galdós, crítico musical*, pp. 199-204 (mayor parte).
- 60.—“Teatros”. [*La muerte de César* y *El hombre de mundo*, de Ventura de la Vega; *Dulces cadenas*, de Luis San Juan; actores y otras obras], 4 de marzo de 1866.— *Obras inéditas*, tomo V, pp. 121-124 (mayor parte) y *Crónica de Madrid*, p. 54 (poco).
- 61.—“La rosa y la camelia”. Partes I-III, 10 de marzo de 1866.— No recogido. Véase más adelante el núm. 63.
- 62.—“Revista de la semana”. [El mal tiempo, Tamberlik en *La Africana*, de Meyerbeer; conciertos], 11 de marzo de 1866.— *Crónica de Madrid*, pp. 156-157 y 197-198 (poco).
- 63.—“La rosa y la camelia”. Partes IV-VII, 13 de marzo de 1866.— Conclusión del núm. 61.— No recogido.
- 64.—“Revista de la semana”, [Reseña del libro de don Felipe Jacinto Sala: *Fábulas religiosas y morales*], 18 de marzo de 1866.— *Crónica de Madrid*, pp. 195-202 (todo).
- 65.—“Revista de la semana”, [Reseña del drama histórico *Herir en la sombra*, de Antonio Hurtado y Gaspar Núñez de Arce], 25 de marzo de 1866.— *Obras inéditas*, tomo V, pp. 101-110 (todo).
- 66.—“Revista de la Semana. Semana Santa”, 1 de abril de 1866.— *Madrid*, pp. 66-75 (todo).
- 67.—*Los cuartetos del conservatorio. Breves consideraciones sobre la música clásica*, por D. José de Castro y Serrano”, 6 de abril de 1866.— No recogido en libro.
- 68.—“Revista de la semana. 'Dinero, dinero, dinero'”, 8 de abril de 1866.— *Crónica de Madrid*, pp. 19-25 (todo, errores).
- 69.—“Revista de la semana. [*Otello*, de Rossini y sus principales cantantes], 15 de abril de 1866.— *Galdós, crítico musical*, pp. 68-74 (mayor parte).
- 70.—“Revista musical”. [*Masbeth*, de Verdi, conciertos del Sr. Casella y del maestro Barbieri], 22 de abril de 1866.— *Galdós, crítico musical*, pp. 89-92 y 195-196 (parte modesta).
- 71.—“Revista de teatros”. [Reseñas de *La familia*, de Rodríguez Rubí, y de *Justicia... y no por mi casa*, de Francisca Luis de Retes], 29 de abril de 1866.— *Obras inéditas*, tomo V, pp. 111-120 y 131-134 (todo).

- 72.—“Revista de la semana”. [Los tres primeros días de mayo; *Guillermo Tell*, de Rossini y sus cantantes; circo ecuestre, paseos], 6 de mayo de 1866.— *Galdós, crítico musical*, pp. 56, 147-148 y 162 (fragmentos) y *Madrid*, pp. 76-78 (fragmento).
- 73.—“Revista de la semana. “Dinero, ‘dinero’, dinero”, [Artículo humorístico y fantástico sobre el Tesoro Nacional], 13 de mayo de 1866.— No recogido en volumen.
- 74.—“Revista de la semana”. [Conflictos dentro y fuera de España; San Isidro; partidas de verano; espectáculos; estadística musical], 20 de mayo de 1866.— *Crónica de Madrid*, pp. 159-162 (fragmento) y *Galdós, crítico musical*, p. 55 (poco).
- 75.—“Revista de la semana”. [Significado de “la gorda”; *Roberto el diablo*, de Meyerbeer], 3 de junio de 1866.— *Galdós, crítico musical*, pp. 95-96 (fragmento).
- 76.—“Revista de la semana”. [*Safo*, de Pacini y *Roberto el diablo*, de Meyerbeer: conciertos, circo, política], 10 de junio de 1866.— *Galdós, crítico musical*, pp. 82-85 (fragmento).
- 77.—“Revista de la semana”. [Política, periódicos, conciertos], 17 de junio de 1866.— *Crónica de Madrid*, pp. 105-109 (fragmento, errores).
- 78.—“Revista de Madrid”. [Sobre la reaparición de sus artículos; espectáculos y el género bufo; los neos y sus periódicos], 2 de enero de 1868.— No recogido en volumen.
- 79.—“Revista de Madrid”. [Sobre la muerte del año 67; acontecimientos y herencia del 68; los neos y sus periódicos].— No recogido en volumen.
- 80.—“Galería de figuras de cera”. [Teoría y principios de esta nueva serie; sobre Carlos Frontaura y Vázquez y su periódico satírico *El cascabel*], 5 de enero de 1868.— No recogido.
- 81.—“*La Arcadia moderna* por D. Ventura Ruiz Aguilera”, 9 de enero de 1868.— No recogido en volumen.
- 82.—“Revista de la semana”. [El tiempo frío, los neos y versos del “ilustre Pacheco”], 12 de enero de 1868.— No recogido en volumen.
- 83.—“Galería de figuras de cera. II. Ferrer del Rfo”, 12 de enero de 1868.— No recogido en volumen.
- 84.—[Un *suelto* al que se refiere Berkowitz: “Galdós’ Literary Apprenticeship”: [*Hispanic Review*, III (1935), p. 10, núm. 31], y que no hemos podido ver; defensa del retrato de Frontaura en contra de *El Cascabel*], 12 de enero de 1868.— No recogido.
- 85.—“El aniversario de Calderón”, 17 de enero de 1868.— No recogido en volumen.
- 86.—“Revista de la semana”. [Cándido Nocedal y los neos; la exposición agrícola de París; la fiesta de San Antonio Abad; la

- reina Victoria, etc.], 19 de enero de 1868.— No recogido en volumen.
- 87.—“Galería de figuras de cera. III. Hartzenbusch”, 19 de enero de 1868.— No recogido en volumen.
- 88.—“Revista de la semana”. [Un huracán, los neos, tres matrimonios], 26 de enero de 1868.— No recogido en volumen.
- 89.—“Galería de figuras de cera. IV. Bardón” [Don Lázaro Bardón, catedrático de griego], 29 de enero de 1868.— No recogido en volumen.
- 90.—“Espectáculos. Teatro Real. *Don Giovanni*, de Mozart”, 29 de enero de 1868.— No recogido en volumen.
- 91.—“Revista de la semana”. [Sobre el teatro francés en España], 2 de febrero de 1868.— No recogido en volumen.
- 92.—“Galería de figuras de cera. V. Aguilera” [Don Ventura Ruiz Aguilera y sus obras poéticas], 2 de febrero de 1868.— No recogido en volumen.
- 93.—“Revista de la semana”. [Gustos y caprichos del público; los neos y sus periódicos; el próximo Carnaval], 9 de febrero de 1868.— No recogido en volumen.
- 94.—“Galería de figuras de cera. VI. Ayala” [Don Adelardo López de Ayala], 9 de febrero de 1868.— No recogido en volumen.
- 95.—“Bellas Artes. La pintura española en la Exposición Universal de París”, 10 de febrero de 1868.— No recogido en volumen.
- 96.—“Revista de la semana”. [La décima musa; el hambre y sus consecuencias; la Asociación de escritores españoles; un certamen de la Academia de San Fernando].— No recogido en volumen.
- 97.—“Galería de figuras de cera. VII. Castro” [Don Fernando de Castro, catedrático y académico de la Historia], 16 de febrero de 1868.— No recogido en volumen.
- 98.—“Revista de la semana”. [La Asociación de escritores españoles, ex-literatos y otros vagos], 23 de febrero de 1868.— No recogido en volumen.
- 99.—“Galería de figuras de cera. VIII. Morón”. [Don Fermín Gonzalo Morón, autor de la *Historia de la civilización de España*], 23 de febrero de 1868.— No recogido en volumen.
- 100.—“Revista de la semana”. [Una misteriosa máscara del Carnaval y varias suposiciones sobre su identidad], 1 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.
- 101.—“Galería de figuras de cera. IX. Amador de los Ríos”, 1 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.
- 102.—“Revista de la semana”. [Sobre los periódicos *La Lealtad* y *La Ley*], 8 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.
- 103.—“Galería de figuras de cera. X. Mesonero Romanos”, 8 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.

- 104.—“Manicomio político-social. Soliloquios de algunos dementes encerrados en él, Jaula primera — El neo”, 8 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.
- 105.—“Carlos Dickens”, 9 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.
- 106.—“Revista de la semana”. [Comentarios variados: norteamericanos; un monopolista de trigo; lluvia], 15 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.
- 107.—“Manicomio social. Soliloquios de algunos dementes encerrados en él. Jaula segunda — El filósofo materialista”, 15 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.
- 108.—“Revista de la semana”, [La semana que “pertenece... a los Pepes”; “El 19 de marzo de 1812”; “los faroles” de *El Noticiero*], 22 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.
- 109.—“Galería de figuras de cera. XI. Balart”. [Federico Balart, crítico de teatros], 22 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.
- 110.—“Revista de la semana”. [Varios acontecimientos; arquitectura eclesiástica en Madrid; un naufragio en el Retiro; el contrabaja Bottesini], 29 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.
- 111.—“Manicomio político-social. Soliloquios de algunos dementes encerrados en él. Jaula III — El don Juan”, 29 de marzo de 1868.— No recogido en volumen.
- 112.—“La Iglesia del Buen Suceso”. [Descripción de los barrios de Pozas y de Argüelles, de la arquitectura eclesiástica madrileña y del templo y hospital del Buen Suceso], 2 de abril de 1868.— No recogido en volumen.
- 113.—“Revista de la semana”. [Sobre el cerdo en la historia y en el arte; los neos y Nocedal], 5 de abril de 1868.— No recogido en volumen.
- 114.—“Galería de figuras de cera. XII. García Gutiérrez”, 5 de abril de 1868.— No recogido en volumen.
- 115.—“Revista de la semana”. [La Semana Santa], 12 de abril de 1868.— No recogido en volumen.
- 116.—“La conjuración de las palabras. Cuento alegórico”, 12 de abril de 1868.— *Torquemada en la Hoguera* (Madrid, 1889), pp. 205-219.
- 117.—“Revista de la semana”. [El tiempo, los toros, certamen de la Academia para la mejor novela], 19 de abril de 1868.— No recogido en volumen.
- 118.—“Galería de figuras de cera. XIII. Eulogio Florentino Sanz”, [Poeta, diplomático y autor de *D. Francisco de Quevedo*], 19 de abril de 1868.— No recogido en volumen.
- 119.—“La patria de Cervantes”, de abril de 1868.— No recogido en volumen.
- 120.—“Revista de la semana”. [La sequía, los neos, Selgas y *Gil Blas*; los toros y las ventajas de la supresión de las corridas; teatros,

- el abandono de Cervantes], 26 de abril de 1868.— No recogido en volumen.
- 121.—“Manicomio político-social. Soliloquios de algunos dementes encerrados en él. Jaula IV — El espiritista”. [Sobre el loco que había hablado con Julio César, Luciano, Francisco Comella y Tomás de Torquemada], 26 de abril de 1868.— No recogido en volumen.
- 122.—“Revista de la semana”. [La conquista de Abisinia por los ingleses], 3 de mayo de 1868.— No recogido en volumen.
- 123.—“Revista de la semana”. [Juegos florales de Barcelona; rumores de guerra en Berlín y París; teatros y circo], 10 de abril de 1868.— No recogido en volumen.
- 124.—“Galería de figuras de cera. XIV. Moreno Nieto”, 10 de mayo de 1868.— No recogido en volumen.
- 125.—“Imperfecciones”. [Ensayo crítico de tres pinturas —retratos de mujer— del Museo Real].— No recogido en volumen.
- 126.—“Revista de la semana”. [Certamen de poesía de Barcelona; los ingleses y sus animales; los toros y las bellas artes; la Romería de San Isidro].— No recogido en volumen.
- 127.—“Galería de figuras de cera. XV. M. Murguía”. [Manuel Martínez Murguía, novelista e historiador], 17 de mayo de 1868.— No recogido en volumen.
- 128.—“Revista de la semana”. [Asuntos que pueden y no pueden comentarse y como es posible tratarlos; el periódico *La Correspondencia*: tipos y modas], 24 de mayo de 1868.— No recogido en volumen.
- 129.—“Revista de la semana”. [El tiempo caluroso; recuerdos de *Otelo* y *Hamlet* de Shakespeare de hace dos años; los teatros actuales; la Exposición de pinturas en París], 31 de mayo de 1868.— No recogido en volumen.
- 130.—“Revista de la semana”. [Burla de una mujer gorda y otros fenómenos que se exhiben; sobre el envenenamiento de los perros;

---

NOTA.— Hemos tomado la anterior relación del trabajo de WILLIAM H. SHOEMAKER: “Galdós y *La Nación*”, publicado en *Hispanófila*, núm. 25 (1965), pp. 36-50, con ligeras modificaciones y suprimiendo las abreviaturas de las siguientes obras: *Crónica de Madrid*, edición de ALBERTO GHIRALDO; *Galdós, crítico musical*, de PÉREZ VIDAL; *Obras Inéditas*, de GALDÓS, tomo V, edición de ALBERTO GHIRALDO; *Madrid*, de PÉREZ VIDAL y *Torquemada en la hoguera*, de GALDÓS (Madrid, 1889). El co-tejo de los textos aparecidos en *La Nación* con los recopilados después en los libros citados lo hizo la profesora CLAIRE L. OLSON; véase a este respecto la nota 18 del artículo de SHOEMAKER.

emigración veraniega de Madrid], 7 de junio de 1868. No recogido en volumen.

- 131.—“Recuerdos de una fiesta”. [Sobre una nestecilla, ceremonia o escena cómica], cuando el matrimonio de la hija de Isabel II en mayo]. No recogido en volumen.

#### 4. *Revista del Movimiento Intelectual de Europa* (Madrid). 1865.

- 1.—HOAR, LEO I., Jr.: *Benito Pérez Galdós y la "Revista del Movimiento Intelectual de Europa"*.— Madrid, Insula, 1968.— 301 pp. + 1 h. + 5 facsímiles. 21 cm.

El estudio preliminar ocupa las pp. 13-74 y le siguen los cuarenta artículos publicados por Galdós en dicha revista. Muchos de ellos tratan los mismos temas o son fragmentos de los publicados en *La Nación*

#### 5. *Las Cortes* (Madrid). 1869.

En el año 1869 Galdós comenzó a colaborar asiduamente en el diario *Las Cortes*, fundado por Anibal Alvarez Osorio. Don Benito redactó muchas de las crónicas de las sesiones de Cortes, que se publicaron con el título genérico de “La Tribuna del Congreso” y sin firma.

Es difícil determinar que artículos son de don Benito, pues en esa sección colaboraron otros periodistas.

“En *Las Cortes* trabajé intensamente — nos dice Galdós— hasta después de las dos de la madrugada permanecía siempre en la redacción. Hoy, cuando pienso en ello, me parece mentira que a tales horas pudiera yo estar en vela”.<sup>1</sup>

- 1.—“José Echegaray” en *Las Cortes* (Madrid), 12 de mayo de 1869.— *El Correo de España* (Madrid), 27 de septiembre de 1870.

LUIS ANTÓN DEL OLMET Y ARTURO GARCÍA CARRAFFA: *Los Grandes españoles. Galdós* (Madrid, Imprenta de Alrededor del Mundo, 1912), p. 36.— Véase también VÍCTOR GABIRONDO: “Galdós, periodista”, en *La Lectura* (Madrid), XX (1920), p. 85; y BERKOWITZ: *Galdós, Spanish Liberal Crusader*, pp. 67-68.

6. *Revista de España* (Madrid). 1870.

- 1.—“Observaciones sobre la novela contemporánea en España. Proverbios ejemplares y proverbios cómicos, de D. Ventura Ruiz Aguilera”, en *Revista de España* (Madrid). XV, núm. 57 (1870), pp. 162-172.
- 2.—“Organización actual del Imperio austriaco. Austria y Prusia después de Sadowa, por M. Emilio de Laveleye”, en *Revista de España* (Madrid). XVI, núm. 64 (1870), pp. 509-525.
- 3.—“Don Ramón de la Cruz y su época” (I-II), en *Revista de España* (Madrid). XVII, núm. 66 (1870), pp. 200-227 y XVIII, núm. 69 (1871), pp. 27-52.
- 4.—“Revista Política. Interior”, en *Revista de España* (Madrid), XX, núms. 77 y 80 (1871), pp. 131-140 y 627-637; XXIV, núms. 93, 95 y 96 (1872), pp. 145-152, 452-459 y 608-615; XXV, núms. 97, 98, 99 y 100 (1872), pp. 127-140, 286-298, 448-459 y 611-622; XXVI, núms. 101, 102, 103 y 104 (1872), pp. 136-146, 292-300, 456-466 y 604-616 y XXVII, núm. 108 (1872), pp. 555-562.

7. *La Ilustración de Madrid*. 1872.

- 1.—“Crónica de la Quincena”, en *La Ilustración de Madrid*, 15 y 30 de enero, 29 de febrero, 15 y 30 de marzo, 15 y 30 de abril y 15 y 30 de mayo de 1872.

Los artículos de Galdós fueron reproducidos en la siguiente edición:

- 2.—Crónica de la Quincena || by || Benito Pérez Galdós || (*Bigote*) || Edited with a preliminary study by || William H. Shoemaker || Princeton, || Princeton University Press || 1948.  
8.º — VII + 1 h. sin numerar + 140 pp. + 1 h. sin numerar.  
Anteport. — Al. v.º: Princeton Publications in Modern Languages. — Port. — Al. v.º: Copyright. Printed in the United States of America by Princeton University Press at Princeton, New Jersey. — Preface, pp. V-VII; — Contents. — Preliminary Study, pp. 3-58. — “Crónica de la Quincena”, pp. 61-140.  
Res.: SHERMAN H. EOFF, en *Hispanic Review* (Philadelphia), XVII (1949), pp. 172-174.

8. *El Debate* (Madrid). 1872-1

Galdós fue redactor y, durante una época, director de *El De-*

bate, periódico fundado por Alvareda. A este respecto nos dice don Benito:

“En 1870... conocí a Alvareda. Me presentó a él Ferreras y comencé a escribir en la revista que el primero había fundado y que se titulaba la *Revista de España*. Vivía Alvareda en la calle de Trajineros en un piso bajo y allí tenía la redacción.

Allí fundó después *El Debate*, del que fui redactor bastante tiempo. Sus columnas están llenas de trabajos míos. Hice innumerables artículos de política, de literatura, de arte, de crítica.

La creación del periódico —añade don Benito— se debía a Prim. Yo le oí contar a Alvareda que en una entrevista, de acuerdo con dicho general, que era entonces ministro de la Guerra, se acordó la fundación de *El Debate*. Prim abrió un cajón de su mesa y sacando un puñado de billetes se los entregó a Alvareda, para que comenzara los trabajos.

De la redacción de *El Debate* formábamos parte, entre otros, López Guijarro, Núñez de Arce, Ramón Correa, Ferreras y yo...”<sup>1</sup>

La mayor parte de los artículos de Galdós se publicaron sin firma. Anotaremos los siguientes:

- 1.—“Sobre, Juan García: *Costas y montañas*”, en *El Debate* (Madrid), 7 de febrero de 1872.
- 2.—“Sobre, José María de Pereda: *Tipos y paisajes*”, en *El Debate* (Madrid), 26 de enero de 1872.

## 9. *La Prensa* (Buenos Aires). 1882-1894.

Galdós publicó numerosos artículos en el diario *La Prensa* de Buenos Aires. La mayor parte los recogió Alberto Ghirardo en los volúmenes de *Obras Inéditas*, que se han descrito anteriormente, pero sin indicación de lugar ni de fecha. A pesar de nuestros esfuerzos nos ha sido imposible conseguir la relación completa de los artículos de don Benito. Anotamos los siguientes, reproducidos en periódicos de Las Palmas.

- 1.—“Los revolucionarios juzgados por B. Pérez Galdós”, en *El Liberal* (Las Palmas de Gran Canaria), 26 de marzo de 1886.
- 2.—“Núñez de Arce”, en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 17 de abril de 1894.

<sup>1</sup> LUIS ANTÓN DEL OLMET y ARTURO GARCÍA CARRAFFA: *Los Grandes Españoles. Galdós* (Madrid, Imprenta de “Alrededor del Mundo”, 1912), p. 37.

10. *Otros artículos.*

- 1.—“Biografías de damas célebres españolas. Introducción”, en *La Guirnalda* (Madrid), 16 de enero de 1873.
- 2.—“El dos de mayo”, en *La Guirnalda* (Madrid), 1 de mayo de 1874.
- 3.—“Sobre los Bocetos al temple de don José María de Pereda”, en *Los Lunes de El Imparcial* (Madrid), 1 ó 17 de enero de 1877.
- 4.—“La Granja a principios de siglo”, en *El Imparcial* (Madrid), 7 de julio de 1879.
- 5.—“José María de Pereda”, en *La Ilustración Cantábrica. Antes La Ilustración Gallega y Asturiana* (Oviedo), IV, núm. 22: 8 de agosto de 1882, pp. 254-264.— *El Imparcial* (Madrid), 14 de agosto de 1882.— *El Día* (Madrid), 14 de marzo de 1887.— *El Liberal* (Las Palmas de Gran Canaria), 20 de abril de 1888.— *Nuevo Mundo* (Madrid), 14 de marzo de 1895.
- 6.—“Sobre Pródigo. Acto I”, en *Revista Nueva* (Madrid), I, núm. 14: 25 de julio de 1899, p. 638.  
Véase LUIS S. GRANJEL: *Biografía de “Revista Nueva”* (Salamanca, 1962), p. 25.
- 7.—“[Gayarre]”, en *Julián Gayarre! Estudio crítico-biográfico*, por MÁXIMO DE ARREDONDO y FERNÁNDEZ-SANJURJO (Madrid, Manuel Minuesa de los Ríos, impresor; 1890), pp. 180-181.
- 8.—“Clarín, novelista”, en *Revista Popular* (Oviedo), 1901, p. 11.
- 9.—“[Echegaray]”, en *El Liberal* (Madrid), 20 de marzo de 1905. Discurso de don Benito, leído por Juan Antonio Cavestany, en el Homenaje Nacional a don José Echegaray, celebrado el 19 de marzo.
- 10.—“En Madrid. Homenaje a Benavente. Discurso de Pérez Galdós”, en *La Mañana* (Las Palmas de Gran Canaria), 11 de enero de 1905.
- 11.—“La diosa en estrados” [Juicio de Galdós], en *El Liberal* (Madrid), 4 de junio de 1910.
- 12.—“Discurso leído en el banquete en honor de los directores de *La Esfera*”, en *La Esfera* (Madrid), núm. 54 (1914).
- 13.—“La capa española”, en *El Liberal* (Madrid), 1 de noviembre de 1915.
- 14.—“Los ciegos”, en *Los ciegos* (Madrid), I, núm. 4 (1916), p. 3.
- 15.—“A mis amigos argentinos”, en *Ideas y figuras* (Madrid-Buenos Aires), núm. 1: 1 de mayo de 1918.
- 16.—“Benito Pérez Galdós ante la humanidad”, en *La Humanidad* (Madrid), 6 de julio de 1919.

11. *Discursos, mensajes, artículos, etc., de carácter político.*

- 1.—“Política exterior”, en *El Imparcial* (Madrid), 20 de abril de 1874.
- 2.—“Contestación al Mensaje de la Corona de 1886”, en *Diario de Sesiones de Cortes* (Madrid), 1886.— *El Liberal* (Las Palmas de Gran Canaria), 9 de julio de 1886.— MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO: *Historia Política de la España Contemporánea* (Madrid, Ediciones Pegaso, 1959), II: pp. 730-735.
- 3.—“Dos figuras”, en *El Imparcial* (Madrid), 24 de enero de 1893.
- 4.—“Dos de mayo de 1808. Dos de septiembre de 1870”, en *Apuntes* (Madrid), I, núm. 7 (1896), pp. [6]-[8].  
Ilustraciones de Moreno Carbonero.
- 5.—“Fumándose las colonias”, en *Vida Nueva* (Madrid), 19 de junio de 1898.
- 6.—“Las nuevas posesiones de África”, en *Los Lunes de El Imparcial* (Madrid), 14 de julio de 1900.
- 7.—“El general León”, en *La Alhambra* (Granada), 31 de julio de 1900.
- 8.—“En honor de Galdós”, en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 23 de febrero de 1901.  
Comida en casa del marqués viudo de Santa Marta en honor de Galdós. Asistieron: Salmerón, Moret, Romero Robledo, Canalejas, Romanones, Nicolás Estévez, etc. Se publican las palabras de agradecimiento de don Benito.
- 9.—“La España de hoy”, en *El Día* (Madrid), 9 de abril de 1901.— *Heraldo de Madrid*, 9 de abril.— *El Correo* (Madrid), 10 de abril.— *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 18, 19, 20 y 22 de abril de 1901.— Fragmentos en *Gente Nueva* (Santa Cruz de Tenerife), II, núm. 76 (1901), pp. 9-11, con el título “Habla Galdós”.— Reproducido por JOSETTE BLANQUAT: “Au temps d’*Electra*”, en *Bulletin Hispanique* (Bordeaux),  
Artículo publicado en la Revista *La Nueva Prensa Libre* (Viena), y reproducido, total o parcialmente, por una gran parte de los periódicos españoles.
- 9.ª—“Pérez Galdós. No es candidato en las próximas elecciones generales”, en *España* (Las Palmas de Gran Canaria), 7 de febrero de 1903.— *Las Efemérides* (idem de idem), de la misma fecha.  
“... estoy agradecido a quienes hayan podido pensar en mi nombre para este género de contiendas. Pero no gozo de buena salud esta temporada; por otra parte, creo incompatibles mis planes literarios con toda ocupación política y juzgo más útiles mis esfuerzos por la causa de la cultura general desde fuera de las luchas de los partidos que dentro de ellas...”
- 9.b— “España Nueva”, en *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Ca-

- naría), 23 de agosto de 1901.— Fragmentos en *Gente Nueva* (Santa Cruz de Tenerife), II, núm. 83 (1901), p. 2.— *El Telegrama* (Las Palmas de Gran Canaria), 17 de marzo de 1902 y 26 de octubre de 1903.
- 10.—“Un banquete. Discurso de Pérez Galdós”, en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 19 de octubre de 1903.  
Fragmentos del discurso de don Benito pronunciado en Cartagena con motivo del homenaje organizado en su honor por el Ejército y la Armada.  
Reproducido en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 31 de octubre de 1903 y en *El Teléfono* (idem de idem), 28 de octubre y 6 de noviembre de 1903.
- 11.—“En El Ateneo”, en *El Imparcial* (Madrid), 20 de marzo de 1905.  
Contiene: escrito de Galdós a Echegaray y discurso de don Benito a los voluntarios catalanes.
- 12.—“La Fe en la Patria. Los discursos”, en *El Imparcial* (Madrid), 7 de noviembre de 1905.
- 13.—“Francia”, *El Liberal* (Madrid), 24 octubre 1905.— *La Mañana* (Las Palmas de Gran Canaria), 10 de noviembre de 1905.— *El Tribuno*, 10-XI-1905.  
Artículo sobre la próxima visita de M. Loubet, presidente de la República Francesa, a España.
- 14.—“Galdós republicano”, en *El Liberal* (Madrid), 6 de abril de 1907.— *El País* (Madrid), 6 de abril de 1907, con el título “El mejor discurso”.— LUIS ANTÓN DEL OLMET y ARTURO GARCÍA CARAFFA: *Los grandes españoles. Galdós* (Madrid, Imprenta de Alrededor del Mundo, 1912), 114-118.
- 15.—“El 1 de mayo”, en *España Nueva* (Madrid), 1 de mayo de 1907.
- 16.—“Antes de las elecciones. A los republicanos de Madrid. Palabras de Pérez Galdós”, en *La Mañana* (Las Palmas de Gran Canaria), 1 de mayo de 1907.
- 17.—“Palabras de Galdós. A los republicanos”, en *El Liberal y El País* (Madrid), 19 de abril de 1907.
- 18.—“Discurso de Pérez Galdós leído por el ilustre novelista en el gran mitin electoral que celebró el Casino de Unión Republicana”, en *La Mañana* (Las Palmas de Gran Canaria), 3 de mayo de 1907.
- 19.—“Opiniones. Contra la inmoralidad política”, en *La Ciudad* (Las Palmas de Gran Canaria), 12 de septiembre de 1907.  
Fragmento de una entrevista con don Benito, publicada en el periódico *Tierra Soriana*.
- 20.—“El XXIX Aniversario de 'La Gloriosa'”, en *El País* (Madrid), 29 de septiembre de 1907.
- 21.—“Centenario del dos de mayo”, en *El País* (Madrid), 15 de marzo de 1908.

- 22.—“Carta de Galdós”, en *España Nueva* (Madrid), 29 de marzo de 1908.— *El País* (Madrid), 30 de marzo de 1908.— Reproducida en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 9 de abril de 1908.

La carta de don Benito está dirigida a don Rafael Calzada y fue leída en el mitin republicano celebrado en el Frontón Central de Madrid (29 de marzo).

- 23.—“Mensaje de Benito Pérez Galdós. El mitin contra el terrorismo”, en *El Liberal* (Madrid), 29 de mayo de 1908.— *La Mañana* Las Palmas de Gran Canaria), 11 de junio de 1908.

- 24.—“La esfígie del dos de mayo”, en *El País* (Madrid), 2 de mayo de 1908.

- 25.—“Barcelona. Mensaje de Galdós”, en *El Liberal* (Madrid), 24 de junio de 1908.

- 26.—“Palabras de Galdós”, en *El Liberal* (Madrid), 28 de septiembre de 1908.

- 27.—“Cuartillas de Galdós”, en *El País* (Madrid), 28 de diciembre de 1908.

- 28.—“La ética y la moralidad. A la manifestación”, en *El Liberal* (Madrid), 22 de marzo de 1909.

- 29.—“Romería Cívica Nacional”, en *El País* (Madrid), 6 de abril de 1909.

- 30.—“En el Frontón Central. El meeting de ayer”, en *El Liberal* (Madrid), 17 de mayo de 1909.— *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 29 de mayo de 1909.

- 31.—“Discurso de Galdós”, en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 24 de julio de 1909.

- 32.—“A los jóvenes”, en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 22 de septiembre de 1909 y 6 de noviembre de 1921.

“Vivimos en unos tiempos en que no pueden tener descanso nuestras luchas por la libertad. Y en este trabajo constante, los viejos hemos de adelantarnos con la gente moza para que esta nos comunique el fuego de sus almas.

El poder público, la comunidad gobernante con sus desafueros, con el desprecio de la ley y de los ciudadanos, han hecho este milagro de convertir el republicanismo español en una colectividad enteramente juvenil, potente, indómita.

Veremos quien puede más, si el gobierno clerical atropellándonos en nombre de las cosas caducas y de funciones anticuadas, o nosotros defendiéndonos y atacando en nombre de la razón. Porque no lo dudéis, el poder material es de ellos; pero la razón es nuestra, como nuestra es la honradez y nuestra es la Verdad, que nos pertenece. Estas armas divinas, maravillosas, las hemos

recibido de manos de nuestra madre España, harta de sufrimiento, ávida de cultura y de justicia.

Jóvenes y viejos, españoles todos, marchad unidos y alegres hasta la finalidad que claramente expresa esta hermosa palabra: *Resurrección*".

- 33.—"Al pueblo español", en *El País y España Nueva* (Madrid), 6 de octubre de 1909.— *El Liberal* (Madrid), 7 de octubre de 1909.— *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 16 de octubre de 1909.

LUIS ANTÓN DEL OLMET y ARTURO GARCÍA CARAFFA: *Los grandes españoles. Galdós* (Madrid, Imprenta de Alrededor del Mundo, 1912), pp. 118-124.

- 34.—"Contra el maurismo. Alianza democrática", en *El Liberal* (Madrid), 8 de noviembre de 1909.

Discurso de Galdós, leído por Joaquín Dicenta, en el frontón Jai-Alai.

- 35.—"Lo que dice Pérez Galdós", en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 22 de enero de 1910.

Contestación de Pérez Galdós al cuestionario que le presentó el periódico *L'Humanité* de París. Coalición republicano-socialista, gobierno Ferrer, política de Maura, etc.

- 36.—"El *meeting* de Santander. Una carta de Galdós", en *El Liberal* (Madrid), 15 de agosto de 1910.

- 37.—"El 24 de septiembre de 1810. Sesión conmemorativa" [Palabras de Galdós], en *El Liberal* (Madrid), 25 de septiembre de 1910.— *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 3 de octubre de 1910.

Discurso pronunciado en el acto conmemorativo del primer centenario de las Cortes de Cádiz.

- 38.—"El *meeting* de Alicante. Discurso de Galdós", en *El Liberal* (Madrid), 21 de noviembre de 1910.

- 39.—"Tribunal de honor parlamentario", en *El País* (Madrid), 14 de enero de 1911.

- 40.—"En Sevilla. Meeting republicano. Discurso de Galdós", en *El Liberal* (Madrid), 30 de enero de 1911.

- 41.—"Meeting republicano. Mensaje de Galdós", en *El Liberal* (Madrid), 7 de marzo de 1911.

- 42.—"Al pueblo español. Manifiesto de la Conjunción Republicano-Socialista", en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 13 de mayo de 1911.

Figura firmado por Gumersindo de Azcárate, Melquiades Alvarez, Juan Caballé Goyeneche, Jaime Carner, Pedro Corominas, Jaime Cruells, Horacio Echevarrieta, José M. Esquerdo, Pablo Iglesias, Cándido Lamana, José Llari, Ramón Mayner, Laureano Miró, Juan Moles, J. Montes Sierro, Julián Nougués, José Manuel

Pedregal, Benito Pérez Galdós, Francisco Pi y Arsuaga, Felipe Roldés, Joaquín Salvatella, Rodrigo Soriano, José Zulueta y Luis de Zulueta.

43.—“Discurso de Pérez Galdós”, en *España Nueva* (Madrid), 20 de agosto de 1911.

44.—“Vida republicana. La Conjunción continúa su campaña antigüerrera. Mitin celebrado en Jai-Alai, de Madrid, el día 25 de junio último”, en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 8 de julio de 1911.

Se leyeron unas cuartillas de Galdós y pronunciaron discursos, Melquiades Álvarez, Salvatella, Pablo Iglesias y Gumersindo de Azcárate.

45.—“Discurso de Pérez Galdós”, en *España Nueva* (Madrid), 20 de agosto de 1911.

46.—“En favor de la paz. El meeting de Santander”, en *El Liberal* (Madrid), 21 de agosto de 1911.

47.—“La Conjunción Republicano-Socialista”, en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 5 de octubre de 1911.

Texto de un telegrama dirigido a Canalejas y firmado por los miembros del Comité Ejecutivo de la Conjunción, que presidía Galdós.

48.—“Manifiesto de la Conjunción Republicano-Socialista”, en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 19 de octubre de 1911.

El Manifiesto está fechado en Madrid a 4 de octubre de 1911 y figura firmado por Pérez Galdós, Azcárate, Pablo Iglesias, José María Esquerdo, Melquiades Álvarez, Rodrigo Soriano, Pi y Arsuaga, Luis de Zulueta, Salvatella, Manuel Carande, Cabañas, Félix de la Torre y Luis Talavera.

49.—“La protesta de la Conjunción”, en *España Nueva* (Madrid), 30 de noviembre de 1911.

50.—“Los delitos políticos. Por la culata”, en *El País* (Madrid), 1 de diciembre de 1911.

51.—“Sobre el indulto. Mensaje de Galdós”, en *El Motín* (Madrid), 28 de diciembre de 1911.

52.—y JOAQUÍN COSTA: “Rarezas del patriotismo”, en *El País* (Madrid), 7 de enero de 1912.

53.—“Primer aniversario de la muerte de Costa. Cabo de año” [Opinión de Galdós], en *El Liberal* (Madrid), 8 de febrero de 1912.

54.—“El banquete a don Melquiades [Álvarez]”, en *España Nueva* (Madrid), 7 de abril de 1912.

55.—“El acto republicano de ayer. Carta de Galdós”, en *El Liberal* (Madrid), 8 de abril de 1912.

56.—“Galdós y los republicanos liberales”, en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 19 de abril de 1912.

## A los republicanos de Ecija.

El Comité de Concentración republicano-socialista, sonoro eco de los dolores del pueblo español, ha creído llegado el momento de llamar al combate político á cuantos por modestia o por pereza, Cincos años obligados en la pasada apatía, permanecían en sus retiros, en sus laboratorios, en sus cátedras, en su fructífera y más oculta labor.

Es preciso que cuantos amen á la Libertad y a la Patria juzguen necesario en este decisivo momento de los infortunios nacionales venir á nosotros para ayudarnos en la suprema batalla.

Mil veces nos quejamos del monopolio que en la política usufructuaron parlamentarios de oficio. No basta con llorar la fe pérdida, preciso es darle vida con alientos de pelea.

Las próximas elecciones de diputados á Cortes serán laboratorio donde se elabore la España del porvenir

Hemos no acogido, sino obligado por deber de ciudadanía, sagrado, patrio deber, á cuantos representan la intelectualidad española á que se lancen á la arena.

Uno de éstos, el sabio y modesto catedrático de la Universidad Central D. José Giles, hombre bueno, noble, ciudadano altruista, recto espíritu, invitado por nosotros, compartiendo los mismos anhelos de libertad, de lucha decisiva, de amor á la democracia en que se inspira la Concentración republicano-socialista, luchará como candidato por el distrito de Ecija en las próximas elecciones de diputados.

Quien como él abandona su retiro por sacrificarse á las ideas quien tras de una vida noble y honrada, abandona el jardín de las letras donde tan bellas flores cultivó, bien merece que sus conciudadanos, sus paisanos todos, hagan causa de honor su indiscutible triunfo

¡Ecijan, liberales, republicanos, demócratas, enemigos del caciquismo, amantes de una nueva vida española, apoyadle con entusiasmo, con el mismo con que le proclamamos nosotros!

En nombre de la Concentración:

*B. Pérez Galdós.*

*Rodrigo Soriano.*

Manifiesto político, de Galdós y Soriano.

Las Palmas, Museo Canario.

Se reproduce una carta de don Benito a Melquiádez Álvarez, leída en el banquete a éste último por el Sr. Romero.

- 57.—“Mensaje que se leyó en el mitin de la constitución de 'El Bloque'”, en LUIS ANTÓN DEL OLMET y ARTURO GARCÍA CARRAFFA: *Los grandes españoles. Galdós* (Madrid, Imprenta de Alrededor del Mundo, 1912), pp. 124-128.
- 58.—“Carta [a don Francisco Fuentes] en honor de Segismundo Moret”, en *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), 27 de febrero de 1913.—Reproducida del *Diario de Cádiz*, 10 de febrero de 1913.
- 59.—“Lo que nuestra democracia espera del viaje de M. Poincaré” (Artículo que se publicará en *L'Espagne*, de París), en *El Liberal* (Madrid), 14 de octubre de 1913.—*El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 22 de octubre de 1913 (Fragmento).
- 60.—“El banquete de los reformistas. Declaraciones de don Melquiades. La carta de Galdós”, en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 31 de octubre de 1913.
- 61.—“Párrafos sueltos”, en *El Motín* (Madrid), 1914.
- 62.—“España y América”, en *La Esfera* (Madrid), I, núm. 3: 17 de enero de 1914.
- 63.—“Telegrama de Galdós”, en *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), 1 de marzo de 1914.

Director de *La Provincia*.

Enviado manifiesto electores Canarias. A los electores de Gran Canaria. Aunque me proponía no intervenir más en la vida activa de la política no puedo ni debo sustraerme al cariñoso homenaje de mis paisanos que desean conferirme la representación de mi queridísima patria en las venideras Cortes. La realización de vuestro deseo será la mayor alegría y el más alto honor de vuestro paisano. Benito Pérez Galdós.

- 64.—“Instituto 'Pérez Galdós'. Un telegrama”, en *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), 15 de marzo de 1914.

Se reproduce el siguiente telegrama de Galdós a don Ambrosio Hurtado de Mendoza;

“Puedes asegurar a todo el pueblo de Las Palmas que trabajaré cuanto sea necesario para conseguir la creación del Instituto.

Hoy conferencié con Melquiades sobre el asunto y me ofreció calurosamente su apoyo. Cuento también con Azcárate y Romanones. Benito”

- 65.—“Una carta [de Galdós]”, en *El Día* y *El Tribuno*, 20 de marzo de 1914 y en *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), 21 de marzo de 1914.

Sr. don Rafael Ramírez y Doreste

Presidente de la Asociación de la Prensa de Las Palmas

Mi distinguido amigo: Con toda el alma agradezco a Vd. el entusiasmo y la actividad con que ha trabajado mi candidatura de diputado por Las Palmas, favoreciéndome con una cariñosa solicitud que estimo en mucho.

Esta gratitud mía alcanza a todos los escritores y periodistas de nuestra tierra que con afectuoso interés han ensalzado mi candidatura.

Yo suplico a Vd. haga presente a todos mi sincero reconocimiento y publique en la prensa de Canarias una nota dando las sentidas gracias a todos los que me honran con sus felicitaciones, por la imposibilidad de contestar, una por una, esas conmovedoras muestras de simpatía que jamás olvidaré.

Siempre de Vd. afmo. amgo. q.s.m.e. =: B. Pérez Galdós.

- 66.—“De la vida que pasa. Pesadilla sin fin. La Guerra Europea”, en *La Esfera* (Madrid), núms. 81, 83, 91 y 94: 17 y 31 de julio, 25 de agosto y 16 de septiembre de 1915.

Fragmento en *ABC* (Madrid), 15 de agosto de 1915, p. 8.

- 67.—“Miss Cadwell”, en *El Liberal* (Madrid), 13 de diciembre de 1915.—  
*El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 17 de diciembre de 1915.

- 68.—“Las campañas aliadófilas”, en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 4 de noviembre de 1918.

## **XIV. CARTAS**



Madrid 28 de febrero 1877

El Diputado a Cortes

por

Guayama.

D. Gregorio Chil.

Muy distinguido amigo: le  
agradezco infinito la cariñosa  
carta con motivo de la treat-  
hada cuestión de la  
A muy extraño lenguaje parece.  
No he ido venido y estoy con  
un gran trabajo en virtud de la  
Ley.

Saludos a la familia  
de usted amigo

*[Handwritten signature]*

D. Puerfaldé

- 1.—“Carta a don Lorenzo Lapuyade”, en *La Ilustración de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife), I, núm. XXII: mayo 31 de 1883, p. 178.

Sr. Presidente del Gabinete Instructivo de Sta. Cruz de Tenerife.  
Muy Sr. mío y distinguido amigo: He recibido el oficio en que la Soiedad literaria, que V. dignamente preside, me expresa su deseo de asociarse a la manifestación del 26 de Marzo.

Al dar a V. personalmente las gracias por la parte que sin duda ha tenido en esta honrosísima distinción, le ruego transmita, en mi nombre, a todos y cada uno de los socios del Gabinete Instructivo las expresiones de mi reconocimiento más sincero por honor tan grande como innecesario.

No puedo apartar de mí la idea de que ciertos homenajes, tributados a escritores vivos y que están aún rodeados, digámoslo así, del ardor de la batalla, ofrecen el peligro de que la posteridad, siempre infalible, los revoque a su tiempo, modificando o anulando el juicio, harto prematuro, de los contemporáneos.

Esto no impide que yo esté muy agradecido a cuantas personas se han acordado de mí en esta ocasión y que sienta doble regocijo al verme honrado por sociedades que, como el Gabinete Instructivo de Santa Cruz de Tenerife, tanto trabajan por la cultura de nuestra provincia.

Es de V. con la mayor consideración, atento servidor y amigo,

q.b.s.m.

B. Pérez Galdós.

Madrid 15 de mayo de 1883.

- 2.—“[Carta a Beruete]”, en *Apuntes* (Madrid), I, núm. 3: 5 de abril de 1896, p. (8). Se reproduce el cuadro de Orbajosa. Véase más adelante el núm. 42.
- 2.<sup>a</sup>—“Carta a León y Castillo”, en *El Imparcial* (Madrid), 14 de julio de 1900.  
Le felicita por su nombramiento de embajador de España en Francia.
- 3.—“Carta de Galdós”, en *Gente Nueva* (Santa Cruz de Tenerife), núm. 77 (1901), p. 5.
- 4.—“Carta de Galdós”, en *Electra* (Madrid), 16 de marzo de 1901.
- 5.—“*Electra* en Lisboa”, en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 6 de abril de 1901.

Se transcriben una carta de Galdós y otra de Ramalho Ortigão.

Sr. Ramalho Ortigão.

Mi distinguido amigo y compañero: Diferentes proposiciones para representar en los teatros portugueses mi drama *Electra* he recibido en estos días. Más, antes de conceder la autorización conveniente, intentaré satisfacer ese natural deseo de ser presentado al público lusitano por un literato de gran nota.

¿Es ésta una presunción inaudita? ¿Es vanidad, hasta cierto punto disculpable? Sea lo que quiera, yo tendría una satisfacción vivísima si Vd. quisiera trasladar *Electra* a lengua portuguesa con destino al teatro de Doña Amelia representada por la compañía Rosas y Brazao.

Lo que mi obra ganaría con eso fácilmente lo comprenderá todo el mundo, así en Portugal como en España.

Si usted me diera sobre la particular una contestación afirmativa yo estaré tan contento como orgulloso.

Si la representación se llevara a efecto, las condiciones materiales serían fijadas por usted, aquí anticipo la aprobación de cuanto usted determine sobre este punto.

Aguarda impaciente la respuesta, su atento servidor, amigo y admirador, q.b.s.m.= B. Pérez Galdós.

*Contestación de Ortigão.*

Señor Pérez Galdós.

Mi distinguido y querido amigo: Acabo de recibir su estimadísima

carta, y muy gustosamente me haré cargo de trasladar su drama *Electra* al idioma portugués, hijo como el castellano del venerable latín popular de nuestros abuelos, el cual es, al fin y al cabo, la buena lengua madre que todos nosotros, más o menos atropelladamente, hablamos todavía en la Península.

Aunque, por supuesto, no sea lo que usted llama *un literato de gran nota*, sumamente me alegra haber estado de Dios que yo tenga esta oportunidad de ligar mi nombre oscuro al claro nombre de usted, tributando por esta manera humilde a una de las más puras glorias de la literatura española la confirmación de mi lengua y la adopción de mi patria.

Apretado abrazo de su afectísimo admirador y amigo q.s.m.b.=  
Ramalho Ortigão.

*Electra* se estrenará en el teatro de doña Amelia del 12 al 15 del próximo mes de abril.

6.—“Al portugués. El drama de Galdós”, en *España* (Las Palmas de Gran Canaria), 8 de abril de 1901.

Reproduce las cartas transcritas anteriormente.

7.—“Una carta de Galdós”, en *El País* (Madrid), 8 de abril de 1901.

8.—“Una carta de Pérez Galdós”, en *El Imparcial* (Madrid), 29 de junio de 1901.— Reproducida en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 9 de julio de 1901, con el título “Un ejemplo de cordura. Una carta de Galdós”.

Señor director de *El Cantábrico*.

Mi querido amigo:

Acudo a ese popular periódico, tan benévolo siempre conmigo, para que transmita al pueblo de Santander la expresión de mi reconocimiento por la simpatía que el domingo 23 tuvo a bien demostrarme. Si en aquél hermoso acto debo ver en primer término la reciprocidad del cariño que profeso a esta región a cuyo suelo me unen los cimientos de una morada y la raíz de amistades imperecederas, forzoso es que vea también algo que en cierto modo se sobrepone a los afectos personales, esto es, la comunidad de sentimientos, la semejanza de criterio con que los manifestantes y yo compadecemos y apreciamos alguna de las varias dolencias que sufre nuestra nación sin ventura.

Como nada podemos contra la realidad es inútil y completamente fantástico que en casos de esta naturaleza pretendamos sustraer-

nos a la política. Esta no ha sido ni puede ser nunca una profesión ni privilegiado empleo de artificiosos grupos sociales. Es la aplicación práctica de los derechos y los deberes de todos, el uso de las franquicias que las leyes nos otorgan, así como la sumisión a los lazos con que las mismas nos sujetan. Tan absurdo es politiquear por oficio como esquivar con escrúpulos monjiles las participaciones más elementales en el vivir público. Todos los hijos de España tenemos en grado ínfimo los unos, en grado superior los otros, nuestra parte de gloria y de responsabilidad por lo bueno y lo malo que se va produciendo en el curso, hora lento, hora precipitado, de la historia patria.

Por tanto, no me asusta que sean estimados como función política los agasajos del día 23. Si el recibimiento resultó político, en buena hora lo sea y celebrémoslo como tal, no viendo en aquel acto un simple derroche de clamores dados al viento, ni una efusión de afectos que sólo importan al que los expresa y al que los recibe. Los que al homenaje concurren no profesan una misma idea, ni las más coinciden con las suyas en todos los asuntos de interés general; pero algo existe que debe ser y es punto en que se identifican y hermanan nuestras opiniones. Si los manifestantes acogieron con demostraciones tan entusiastas a *quién no ha figurado nunca en las líneas avanzadas de la política*, fue porque vino a congregarnos una idea en la cual van estando conformes los españoles, produciendo un estado de opinión que ha de ser incontestable para resolver el problema. Nos ha unido y nos unirá más cada día el amor a la libertad de pensamiento, nos une también el temor a la oscuridad de que estamos amenazados y que acabaría por sumirnos en triste ceguera si no pudiéramos cerrar el paso a las tinieblas pavorosas en que quieren envolvernos.

No hay palabras con que encarecer la medida y discreción de los manifestantes del domingo. Pocas veces se ha visto un pueblo más dueño de su ánimo, ni que mejor supiera apretar y contener con las ligaduras de la prudencia, la fuerza expansiva de aquellas ideas que parecen tener por lenguaje natural las palabras ardientes y las descompasadas acciones. Ha sabido en este caso el pueblo de Santander usar el derecho de manifestación con *un comedimiento y un tino que podrían servir de modo ejemplar a todos los pueblos de España*. La eficacia de este proceder lo demostraría fácilmente el tiempo si los que han sabido ser comedidos supieran ser perseverantes y no abandonar sus propósitos de protesta pacífica, o de afirmación pública enérgica y legal de lo que crean justo y bueno.

Si personalmente debo gratitud a los que con tanto desmedido

fervor me honraban, a la gratitud se une el orgullo por la forma con que realizaron su propósito. *Este es el sistema único y eficaz de labrar la opinión* y con la opinión bien labrada, robustecida, ya verán todos como aumenta la hueste de acá, como se descompone la contraria para traernos cada día mayor refuerzo, como, al fin, lo que hoy parece indestructible se destruirá por si mismo y, perdido su poder, *quedarán las conciencias sosegadas, las familias tranquilas, mandando en ellas quien deba mandar* y toda la nación remediada de su turbación y desequilibrio; liberal y religiosa, trabajadora y espiritual, con fuerza bastante para poner mano en problemas de mayor gravedad que vendrán después. Con esto concluyo, señor director, pues aunque algo más pudiera decir, no es ahora ocasión de ello. Cada cosa a su tiempo. Hoy no habrá más que plácemes par *los que han expuesto con admirable orden* una opinión profesada con lealtad y firmeza, uniendo mi nombre a la expresión de sus ideas. Añado tan solo un saludo cordialísimo, con el cual quisiera expresar, además de mi gratitud, la resolución de seguir luchando y la esperanza de ver a nuestra patria en mejores caminos.

Es de Vd. afectísimo amigo y compañero q.b.s.m.= B. Pérez Galdós.

- 9.—“Una carta de Galdós”, en *El Imparcial* (Madrid), 29 de diciembre de 1901.
- 10.—“Carta a don Emilio Thuillier”, en *España* (Las Palmas de Gran Canaria), 22 de enero de 1902.

Mi querido amigo: Acabo de recibir su carta, y me apresuro a contestarle que siento no haya sido usted más afortunado que yo en la lucha con las dificultades que tantos disgustos me han dado estos días.

Como los términos de su carta son bien explícitos, y entiendo además que el no decirme usted nada de la opinión del Sr. Berriatúa significa que la decisión de sus compañeros es suficiente, doy por rechazada mi obra [*Alma y Vida*] y le suplico me la devuelva con el dador, pues para nada la necesita el teatro Español.

Si usted quisiera leerla, no tiene inconveniente en facilitársela siempre su afectísimo amigo, = B. Pérez Galdós.

- 11.—“*Mariucha*. Carta de Pérez Galdós”, en *El Liberal* (Madrid), 17 de julio de 1903.— Reproducida en *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Canaria), 8 y 11 de agosto de 1903.

- 12.—[Enquesta]. "Pour être heureuse", en *La Vie Heureuse* (Paris), núm. 8 (1908), p. 170.

Entre las contestaciones figura la de don Benito: "Les qualités qui rendent la femme heureuse sont celles qui reflètent, suppléent celles de l'homme".

- 13.—"Galdós en Barcelona", en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 22 de agosto de 1903.

Fragmentos de una carta de don Benito publicada en *El Liberal*, de Madrid, referente a su primera estancia en Barcelona en el año 1868. "... *La Fontana de Oro*, primer paso mío por el áspero sendero no estaba aún concluída. *In diebus illis*, cuando por primera vez estuve en Barcelona, llevaba conmigo dos tercios próximamente de aquella obra, empezada en Madrid en la primavera del 68, continuada después en Bagnères de Bigorre, luego pasada por Barcelona y las aguas del Mediterráneo para que se refrescara bien y concluída por fin en Madrid andando los meses".

- 14.—"Una carta de Galdós. El último Episodio. *España trágica*", en *El Liberal* (Madrid), 11 de mayo de 1909.

- 15.—"Carta de Pérez Galdós", en *El País* (Madrid), 12 de febrero de 1910.

- 16.—"Para socorrer a 5 niños víctimas de los terremotos de Italia", en *ABC* (Madrid), número extraordinario de febrero de 1909.

Entre otras, figura la adhesión de don Benito: "Debe la humanidad crear un nuevo rito y una devoción nueva: el Sagrado Corazón de Elena de Montenegro, reina de Italia".

- 17.—["Autógrafo de Galdós"], en *Album de autógrafos propiedad de Presentación Suárez de la Vega*. Prólogo de Manuel Picar (Las Palmas de Gran Canaria, Tip. del "Diario", 1910), p. 22.

"Dios ha hecho al hombre y el hombre hace los hombres de Dios".

- 18.—"Una carta", en *El Liberal* (Madrid), 25 de noviembre de 1911.

- 19.—["Homenaje a la Raza"], en *Homenaje a la Raza*, de MODESTO PÉREZ y PABLO NOUGUÉS (Madrid, s.a.: c. 1914).

La opinión de Galdós dice así:

"Entre el fragor de los combates, la incertidumbre de portentosas

aventuras y el anhelo de hazañas increíbles, los descubridores y conquistadores españoles del siglo XVI, Titanes de la Raza, sublimes caballeros de la Quimera, vislumbraron la comunicación interoceánica, hoy realizada por los Estados Unidos. Los forjadores de aquella edad de hierro merecen que sus nombres sean los primeros que se graben en el pórtico luminoso de esta edad de oro, que crea la maravilla del Canal de Panamá”.

- 20.—“Une lettre de Pérez Galdós”, en *La Petite Gironde* (Gironde), 27 de abril de 1915, p. 1.

Monsieur le Directeur.

En réponse à votre aimable lettre, j'ai le regret de vous apprendre que par suite de mes souffrances et surtout à cause d'une grave affection de la vue dont je suis atteint depuis quelques temps, je me vois dans l'impossibilité d'écrire l'article que vous voulez bien me demander, ce dont je me suis senti extrêmement honoré. Si j'avais pu accéder à vos désirs, je l'aurais fait sans rémunération aucune et rien que pour me donner le plaisir d'exprimer dans la presse française ma profonde sympathie pour les nations alliées et particulièrement pour cette noble France, gloire et orgueil des âmes latines.

S'il était en mon pouvoir, je ne maintiendrais pas notre neutralité dans les limites d'un sentiment platonique... J'ajouterai seulement qu'au milieu de ma solitude je compte, anxieux, les mois et les heures et les minutes que nous séparent de la victoire définitive de notre France bien-aimée et des nations que avec elle combattent pour donner au monde une ère de paix désarmée.

Recevez, cher Monsieur, les affectueux souvenirs de votre ami et serviteur qui se dit de tout vôtre.

B. Pérez Galdós.

Madrid, 7, Hilarion Eslava.

- 21.—“Carta. En memoria de León y Castillo. La velada de anteanoche”, en *Ecos* (Las Palmas de Gran Canaria), *Diario de Las Palmas*, 21 y 22 de junio de 1918.— Reproducida en *Discursos Parlamentarios*, de don FERNANDO LEÓN Y CASTILLO (Las Palmas de Gran Canaria, 1923), p. 431 y por ЕРЕБЕАВ “Don Benito y don Fernando. Apuntes para la Historia”, en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 4 de enero de 1924.

Sin tiempo ni reposo para dedicar a la memoria de León y Castillo el homenaje personal que le debo y es mi propósito consagrarle, desea adherirme al hermoso acto que “Fomento y Turismo” realiza en honor del ilustre hijo de Gran Canaria.

Su recuerdo viene siempre con emoción a mi pensamiento. Aquellos días, lejanos ya, en que fuimos camaradas en el Colegio de San Agustín; las jornadas felices de la juventud fuera del terruño; los días de gloria más tarde, en que León y Castillo subía a las posiciones más altas de la política española, donde prestara a su patria tan memorables servicios, pasan hoy con melancolía y con orgullo por mi memoria.

No olvidaré nunca, pues constituye uno de los mejores recuerdos de mi vida, el de aquellos días vividos en París, cuando en compañía del amigo de la infancia, entonces embajador de España en la capital de Francia, cuyo cargo desempeñaba con la dignidad de un prócer y la inteligencia de un gran estadista, iba a visitar a la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II en su hermoso palacio de la avenida de Kleber, la que, con una bondad y una llaneza encantadoras, relataba anécdotas y pormenores de su largo reinado con los cuales he trazado mis artículos en la magnífica revista *La Esfera* = Pérez Galdós.

- 22.—“Las últimas cuartillas de Galdós. *Memoranda*”, en *La Esfera* (Madrid), núm. 314: 10 de enero de 1920.

Se reproduce el texto citado y en facsímil una carta de Galdós a don Francisco Verdugo, director de *La Esfera*. Ilustrado con una fotografía de la reina Isabel II dedicada a don Benito.

- 23.—“Carta a don Fernando de León y Castillo”, en *Mis tiempos*, por F. DE LEÓN Y CASTILLO (Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1921), II: pp. 169-170 y facsímil de la misma. Madrid, 8 de julio de 1900.

Sr. D. Fernando de León y Castillo.

Mi querido Fernando: Con verdadera efusión, como español y como canario, te felicito por tu triunfo diplomático, que ha venido a ser, así lo siento yo, un respiro para esta tristeza en que vivimos como nación, y un argumento contra el pesimismo de acá, el mal grande de la época, la murria insana que nos devora y que al fin nos dará la muerte si no viene un ideal, una aspiración grande a ponerle remedio.

Pero aquí no acaban de enterarse ni del grave mal ni de la medicina, y ha de costar trabajo abrir horizontes más extensos que los del patio de la casa de Tócame-Roque.

Dichoso el que, como tú, desempeñando las obligaciones de ese puesto con inteligencia y habilidad bastantes para presentarnos ante el mundo mayores y mejores de lo que somos, sabe al propio tiempo señalar a España direcciones que no son los caminos del

cementerio. Aquí se han vuelto todos muy fúnebres, y tú has hecho un gran servicio a la raza demostrándole, *con hechos*, que aún hay materia vital si queremos y sabemos aprovecharla.

Mil parabienes, satisfacciones y felicidades.

Tuyo afectísimo amigo.

B. Pérez Galdós (*rúbrica*).

24.—[“Autógrafo de Galdós”] en el Álbum de don Presentación Suárez, en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 3 de enero de 1926.

25.—“Carta a Ricardo Palma”, fragmentos en *Ricardo Palma*, por ANGÉLICA PALMA (Buenos Aires, Ediciones Cándor, 1933), pp. 133-137.

Véase José Schraibman, núm. 37.

26.—“Cartas de Benito Pérez Galdós a Enrique García Velloso”, en *Boletín de la Academia Argentina de Letras* (Buenos Aires), X (1942), pp. 515-519.

27.—[“Carta a Rubén Darío”], en ALBERTO GHIRALDO: *El Archivo de Rubén Darío* (Buenos Aires, Editorial Losada, S.A.; 1943), p. 74.

Señor don Rubén Darío.

Mi querido amigo: Por mi mal estado de salud me entero tarde de que en París se celebró un banquete en honor de usted.

Acepte usted mi adhesión entusiasta, pues todos los homenajes que se le tributen me parecen justos. Un cordial saludo al gran poeta y un abrazo al buen amigo. Madrid, diciembre de 1912. Benito Pérez Galdós.

Publicada anteriormente en *Mundial* (París), núm. 22 (1913), p. 948.

28.—[“Autógrafo de Galdós”], en *Autógrafos Hispanoamericanos*, de CELINA GONZÁLEZ PEÑA DE CALZADA (Benos Aires, Establecimiento Gráfico La Madrileña, 1931), p. 23.— Reproducido en facsímil.

Pueblos hay que se transforman en sosiego, charlando y discutiendo, con algaradas sangrientas de tres, cuatro, cinco años, pero más bien turbados por las lenguas que por las espadas. El nuestro ha de seguir su camino con saltos y caídas, tumultos y atropellos. Nuestro mapa no es una carta geográfica, sino el plano estratégico de una batalla sin fin. Nuestro pueblo no es pueblo sino un ejército, nuestro gobierno no gobierna: se defiende. Nuestros partidos no son partidos mientras no tienen generales.

pueblo sino un ejército, nuestro gobierno no gobierna: e defiende. Nuestros montes son trincheras para lo cual están sabiamente desprovistos de árboles. Nuestros campos no se cultivan para que pueda correr por ellos la artillería...

Lo que llamamos paz es para nosotros como la frialdad en física, un estado negativo, la ausencia de calor, la tregua de la guerra...

La paz es aquí un prepararse para la lucha y un ponerse vendas y limpiar armas para empezar de nuevo. = Madrid, Marzo de 1901. = B. Pérez Galdós.

- 29.—ÁLAMO [HERNÁNDEZ], NÉSTOR: "Una carta inédita de Galdós", en *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria), 6 de diciembre de 1942.

Reproduce la siguiente carta de don Benito a Manuel Miranda, carpintero de ribera.

Madrid, 1.º de Febrero, 95.

Señor don Manuel Miranda.

Mi muy estimado amigo y paisano: por su grata de 24 del pasado veo que el galeón salió de ese puerto navegando con rumbo a Cádiz, desde donde tomará la derrota del Cantábrico.

Deseo mucho verlo y me figuro que habiendo V. puesto las manos en ello, la restauración del barquito habrá resultado primorosa y digna la pequeña embarcación de figurar en nuestro Museo Naval: de seguro que no habrá en éste, ni en otro alguno, muchos que le superen en elegancia, ni en la perfección de la obra de mano. En todas partes, por efecto de las construcciones de hierro, se va perdiendo el arte de la carpintería de ribera, y de él sólo quedan vestigios en la ciudad de Las Palmas.

No necesito decirle cuanto le agradezco la diligencia, esmero y entusiasmo con que ha realizado V. la restauración de ese modelo, que de sus manos, estoy de ello seguro, habrá salido como nuevo, de tal modo, que lo reconocería por suyo el mismo don Juan de Austria, Capitán General de las galeras del Rey Católico y de la Liga contra el Turco. Ahora me falta dar también las gracias a la Confraternidad de San Telmo por su delicado obsequio, que no olvidaré nunca. En otro correo lo haré, pues no es cosa de escribir a esos señores de prisa y corriendo.

Hágame el favor de dar la adjunta al Sr. D. Pedro del Castillo [y Manrique de Lara, de la Casa de Vega-Grande] y sabe que me tiene V. a sus órdenes para todo. Me agradecería mucho de tener una ocasión de manifestarle cuanto estimo su amistad y con que agrado veo su pericia en un arte que de tal modo honra a la Gran Canaria.

Suyo afectísimo amigo y paisano q.b.s.m.

B. Pérez Galdós [*Rubricado*]

s/c. San Mateo, 11, bajo.

Cuando vaya a Santander y vea el galeón volveré a escribir a V.

- 30.—ÁLAMO [HERNÁNDEZ], NÉSTOR: "La otra carta de Galdós", en *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria), 22 de diciembre de 1942.

Reproduce la siguiente carta de don Benito dirigida, como la anterior, a Manuel Miranda,

Sr. D. Manuel Miranda.

Mi estimado amigo: He recibido su grata carta última y hubiese tenido mucho gusto en complacerle prestándole el servicio que me pide y con el que quisiera corresponder a sus bondades.

Me informan que el nombramiento de maestra interina en esa nueva escuela creada en el Puerto de La Luz no corresponde al Ministerio de Instrucción Pública, sino al rectorado de Sevilla, previo informe y propuesta de la Junta Provincial de Instrucción Pública de Canarias, y como en estos centros oficiales no tengo relaciones de ningún género, y por tanto, me es imposible pedirles el servicio interesado, comprenda V. el sentimiento con que le confieso la poca fortuna con que tropiezo para complacerle.

Esperando mejor ocasión, queda de V. Atto. amigo y s.s. q.b.s.m.

B. Pérez Galdós [*Rubricado*].

- 31.—VARELA HERVÍAS, E[ULOGIO]: *Cartas de Pérez Galdós a Mesonero Romanos*.— Madrid, Ayuntamiento de Madrid, [Artes Gráficas Municipales], 1943.— 59 pp. + 6 hs. sin numerar, facsímiles, 24 cm.— (Publicaciones de la Sección de Cultura e Información del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, 3).

CONTIENE:

1. [Carta-prólogo], por el Conde de Montarco, pp. [1]-[2].
2. Nota, por E. Varela Hervías, pp. 3-9.
3. Cartas de Galdós, pp. 13-59.
4. Facsímiles de algunas cartas de don Benito, 6 hs. finales sin numerar.

Se reproducen veinte cartas, fechadas entre el 18 de mayo de 1875 y el 10 de octubre de 1881. La edición consta de 600 ejemplares numerados, de los cuales cien no venales. Se hizo también una edición privada de diez ejemplares en gran formato, de los que El Museo Canario posee el número 5.

- 32.—“Archivo Epistolar”, en *La Torre* (San Juan de Puerto Rico), II (1954), pp. 155-164.

Se reproducen dos cartas de Galdós a Atilano Lamela sobre el crimen de la calle Fuencarral.

- 33.—DORESTE [VELÁZQUEZ], VENTURA: “Una carta inédita de Galdós”, en *Suplemento de la Revista Telde* (Las Palmas de Gran Canaria), I, núm. 4 (1957).

Publica y comenta una carta de Galdós a Agustín Millares Torres, fechada en Madrid a 15 de noviembre de 1877. Reproducida por Schraibman en “Cartas inéditas de Galdós”. Véase el núm. 33.

- 34.—XIMÉNEZ DE SANDOVAL, FELIPE: “Siete cartas de Galdós”, en *Arriba* (Madrid), 24 de febrero de 1960.

Extracta y comenta siete cartas de don Benito a su hija María, escritas entre junio y septiembre de 1908. Facsímil de una de ellas.

- 35.—SCHRAIBMAN, JOSEPH: “Cartas inéditas de Galdós”, en *Symposium* (Syracusa), 1962, pp. 115-121.

Reproduce las siguientes cartas de don Benito:

1. A don Teófilo Fernández. Madrid, 15 de noviembre de 1877.
2. A don Agustín Millares [Torres]. Madrid, 15 de noviembre, 1877.
3. A don Agustín Millares. Madrid, 15 de febrero de 1889.
4. A don Gregorio Chil. Madrid, 28 de febrero de 1889.
5. A don Agustín Millares. Madrid, 15 de marzo de 1889.
6. A don Vicente Boada. Madrid, 10 de mayo de 1901.
7. A don Luis y don Agustín Millares Cubas. Madrid, 5 de junio de 1901.
8. A don Luis Millares Cubas. Madrid, octubre 26/903.

- 36.—“Carta a Beruete”, en *Apuntes* (Madrid), 5 de abril de 1896.—Reproducida por ROBERT J. WEBER: “Galdós and Orbajosa”, en *Hispanic Review*, XXXI (1963), pp. 348-349.

Mi querido Beruete:

Es Orbajosa, sí, la verdadera y auténtica *Urbs augusta*. Con admirable intuición artística ha expresado usted en su cuadro el carácter y la fisonomía de la metrópoli de los ajos, patria de los Tafetanes y Caballucos. Veinte años ha que fue sacado de las

tinieblas este castizo y turbulento poblachón y muy lejos de extinguirse su fama y de oscurecerse su historia, han crecido una y otra a tal punto que ya no hay en España provinciana capital que no sea más o menos Orbajoroído.

Orbajosa encontrará Vd. en las aldeas, Orbajosa en las ciudades ricas y populosas. Orbajosa revive en las cabañas y en los dorados palacios.

Todo es y todo será mañana Orbajosa, si Dios no se apiada de nosotros... que no se apiadará.

Madrijosa — Mar(zo) 96.

B. Pérez Galdós (*rúbrica*).

- 37.—SCHRAIBMAN. JOSEPH: "An unpublished letter from Galdós to Ricardo Palma", en *Hispanic Review* (Philadelphia), XXXII (1964), pp. 65-68.

- 38.—"Cartas de Galdós a Ramón Pérez de Ayala", en *Cartas a Galdós*, presentadas por SOLEDAD ORTEGA (Madrid, Revista de Occidente, 1964), pp. 431-446., 1 facsímil.

Son diez y ocho en total, fechadas entre el 23 de enero de 1907 y el 1 de diciembre de 1918.

- 39.—RAS, MATILDE: "Una carta íntima de Galdós", en *Mundo Hispánico* (Madrid), XVIII, núm. 204 (1965), p. 80.

Reproduce la siguiente carta de don Benito a su hija María,

Santander.— 9 de Sept. 915.

Qda. María: recibí tu primera carta de Madrid, y me alegro mucho de que estés entre tu simpática familia. Deseo mucho ver al escritor Manuel Rafaelito. Estará graciosísimo. Dios le conserve. Te mandaré lo de Clara. Pero dame respiro. No tardaré en mandártelo.

Habrás visto en *El Liberal* lo de la nueva obra que he escrito. A ésa seguirán otras dos, que escribiré en Madrid. Estoy si voy o no a San Sebastián.

Trabajo muchísimo. A mí el trabajo me da la vida. Mis afectos a Juan y a toda esa familia.

Tu papá te quiere mucho y pronto te abrazará.

Benito [*rúbrica*].

- 40.—GUIMERÁ PERAZA, MARCOS: *Maura y Galdós*.— Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1967.— 158 pp. + 2 hs. + 3 láms., 23 cm.

Utiliza extensamente la correspondencia cruzada entre Galdós y Maura.

- 41.— “[Carta a don Agustín Millares Torres]”, en *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria), 14 de mayo de 1967, p. 3.

Facsímil y transcripción —con algunos errores— de una conocida carta de don Benito a su paisano Agustín Millares Torres, fechada en Madrid a 15 de febrero de 1889. Véase el núm. 35.

- 42.— DORESTE SILVA, LUIS: “Mi teatro en el recuerdo”, en *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria), 20 de julio de 1967. Publica y comenta una carta de Galdós a don Fernando Díaz de Mendoza. Fragmento de la misma carta en el artículo de FERNANDO PAETOW: “Álbum antiguo de Gran Canaria. Llega a Las Palmas la compañía de María Guerrero. Año 1899”, en *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), 10 de mayo de 1967.

## **XV. TRADUCCIONES**

- 1.—CHARLES DICKENS: "Las Aventuras de Pickwick", en *La Nación* (Madrid), 9 de marzo a 8 de julio de 1968.

Sobre esta traducción de la obra de Dickens véanse las *Memorias* de don Benito (Madrid, 1930. Edición de Alberto Ghirardo), X: p. 213.—EMILIO GONZÁLEZ FIOL, Sed.: EL BACHILLER CORCHUELO: "Benito Pérez Galdós", en *Nuevo Mundo* (Madrid), 19 de enero de 1913.—BERKOWITZ: *Galdós. Spanish Liberal Crusader* (Madison, The University of Wisconsin Press, 1948), p. 67.—SHOEMAKER: "Galdós y *La Nación*" en *Hispanófila*, núm. 25 (1965), p. 25.

## **XVI. MISCELANEA**

- 1.—“Notas teatrales. De Benito Pérez Galdós”, en *España* (Las Palmas de Gran Canaria), 22 de septiembre de 1899.  
  
Declaraciones de don Benito sobre sus proyectos teatrales.  
“... El drama español moderno tiene gran espectáculo y brillante 'atrezzo', que penetra por la vista, pero nada más. Cuando esta tendencia desaparezca escribiré para el teatro; mientras, veré y observaré nuestro desorientado público...”
- 2.—“En casa de Pérez Galdós. Después del estreno. El despertar del maestro. Historia de su obra” [*Electra*], en *Heraldo de Madrid*, 31 de enero de 1901.
- 3.—“Después del estreno [*Electra*]. En casa de don Benito. Escenas del drama”, en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 7 de febrero de 1901.
- 4.—“Habla Galdós”. [Sobre el estreno de *Electra*], en *España* (Las Palmas de Gran Canaria), 7 de febrero de 1901.
- 5.—[BECQUE, HENRI]. Seud., VIATOR: “Une interview de Pérez Galdós: L'auteur d'*Electra*. Ses idées. L'instruction publique en Espagne. La jeunesse intellectuelle. Les plaies sociales. L'union latine. Confiance dans l'avenir”, en *Le Siècle* (Paris), 25 de abril de 1901.— Fragmentos en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 8 de mayo de 1901.— Reproducida por JOSETTE BLANQUAT: “Au temps d'*Electra*”, en *Bulletin Hispanique* (Bordeaux).
- 6.—“Desde Madrid. Un drama de Galdós [*Alma y Vida*]. Declaraciones de don Benito”, en *España* (Las Palmas de Gran Canaria),

22 de enero de 1902.— *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 23 de enero de 1902 y *Las Efemérides* (Las Palmas de Gran Canaria), de la misma fecha.

- 7.—“Los sucesos de Madrid. Galdós y los estudiantes”, en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 13 de abril de 1903.  
Entrevista con Galdós en la redacción de *El Globo*.
- 8.—“Lo que dice Galdós. 1. La Sociedad de Autores y el teatro español. 2. El maestro trabajando. 3. *Mariucha* y la crítica. 4. Estudiando al pueblo”, en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 7 de septiembre de 1903.
- 9.—“Palabras de Galdós”, en *El Liberal* (Madrid), 20 de febrero de 1907.
- 10.—“Habla Galdós”, en *España Nueva* (Madrid), 6 de abril de 1907.
- 11.—“Palabras de Galdós”, en *El Liberal* (Madrid), 20 de abril de 1907.
- 12.—“Desde la ciudad de los sitios. Hablando con Galdós. La ópera *Zaragoza*”, en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 30 de marzo de 1908.
- 13.—“Galdós en Zaragoza”, en *El Liberal* (Madrid), 8 de junio de 1908.
- 14.—“Palabras de Galdós”, en *El Liberal* (Madrid), 28 de septiembre de 1908.
- 15.—“La opinión de Galdós”, en *España Nueva* (Madrid), 18 de junio de 1909.
- 16.—“Habla Galdós”, en *El Liberal* (Madrid), 27 de septiembre de 1909.— *España Nueva* (Madrid) y en *El País* (Madrid), idem de idem.
- 17.—“Palabras de Galdós”, en *El Liberal* (Madrid), 29 de marzo de 1910.
- 18.—BACHILLER CORCHUELO, EL: “Nuestros grandes prestigios. Benito Pérez Galdós. (Confecciones de su vida y de su obra)”, en *Por esos Mundos* (Madrid), vols. XX y XXI (1910), pp. 791-807 y 27-56.— Fragmentos en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 21 de julio de 1910.

- 19.—BUENO, JAVIER: “El viaje de *Mundial*. Don Benito” [Entrevista], en *Mundial* (París), núm. 15 (1912), pp. 242-258.
- 20.—“Hablando con Galdós. El argumento de *Alceste*”, en *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), 20 de marzo de 1914.
- 21.—MAR, A.: “Notre enquête en Espagne. M. Pérez Galdós” [Entrevista], en *L'Excelsior* (París), 27 de noviembre de 1915, p. 3.
- 22.—“La Guerra Europea. Opinión de Galdós”, en *El Tribuno* (Las Palmas de Gran Canaria), 7 de diciembre de 1915.— Reproducida de *ABC* (Madrid).

“Sigo apasionadamente todas las fases de esta guerra infame, organizada por los bárbaros contra la civilización, y estoy convencido del triunfo de los ejércitos que luchan por la libertad, por el progreso, por la civilización y por la justicia.

Soy aliadófilo resuelto —añadió—, amigo entusiasta de Francia y adversario irreductible de los bárbaros, que hacen una guerra de bandidos y de corsarios.

España, oficialmente es neutral, porque es necesario que lo sea; pero yo, y conmigo toda la España liberal y todos los intelectuales, somos francófilos y aliadófilos hasta la médula.

Estoy de corazón al lado de Francia, y todos mis anhelos son porque obtengan la victoria definitiva”.

# ÍNDICE

|     |                           |    |
|-----|---------------------------|----|
|     | Nota Preliminar . . . . . | IX |
| I.  | Obras Completas . . . . . | 17 |
| II. | Novelas . . . . .         | 27 |

NOVELAS DE LA PRIMERA EPOCA.

|    |                                                |    |
|----|------------------------------------------------|----|
| 1. | <i>La Fontana de Oro.</i> 1870 . . . . .       | 29 |
| 2. | <i>La sombra.</i> 1871 . . . . .               | 33 |
| 3. | <i>El audaz.</i> 1871 . . . . .                | 37 |
| 4. | <i>Doña Perfecta.</i> 1876 . . . . .           | 41 |
| 5. | <i>Gloria.</i> 1877 . . . . .                  | 55 |
| 6. | <i>Marianela.</i> 1878 . . . . .               | 65 |
| 7. | <i>La familia de León Roch.</i> 1878 . . . . . | 79 |

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS.

|     |                                                 |     |
|-----|-------------------------------------------------|-----|
| 8.  | <i>La desheredada.</i> 1881 . . . . .           | 83  |
| 9.  | <i>El amigo Manso.</i> 1882 . . . . .           | 87  |
| 10. | <i>El doctor Centeno.</i> 1883 . . . . .        | 91  |
| 11. | <i>Tormento.</i> 1884 . . . . .                 | 95  |
| 12. | <i>La de Bringas.</i> 1884 . . . . .            | 99  |
| 13. | <i>Lo prohibido.</i> 1884-1885 . . . . .        | 105 |
| 14. | <i>Fortunata y Jacinta.</i> 1886-1887 . . . . . | 109 |
| 15. | <i>Miau.</i> 1888 . . . . .                     | 115 |

|                  |                                                    |     |
|------------------|----------------------------------------------------|-----|
| 16.              | <i>La incógnita.</i> 1889 . . . . .                | 121 |
| 17.              | <i>Torquemada en la hoguera.</i> 1889 . . . . .    | 125 |
| 18.              | <i>Realidad.</i> 1889 . . . . .                    | 129 |
| 19.              | <i>Ángel Guerra.</i> 1891 . . . . .                | 133 |
| 20.              | <i>Tristana.</i> 1892 . . . . .                    | 135 |
| 21.              | <i>Torquemada en la Cruz.</i> 1893 . . . . .       | 139 |
| 21. <sup>a</sup> | <i>La loca de la casa.</i> 1893 . . . . .          | 141 |
| 22.              | <i>Torquemada en el Purgatorio.</i> 1894 . . . . . | 143 |
| 23.              | <i>Torquemada y San Pedro.</i> 1895 . . . . .      | 145 |
| 24.              | <i>Nazarín.</i> 1895 . . . . .                     | 147 |
| 25.              | <i>Halma.</i> 1895 . . . . .                       | 151 |
| 26.              | <i>Misericordia.</i> 1897 . . . . .                | 153 |
| 27.              | <i>El abuelo.</i> 1897 . . . . .                   | 161 |
| 28.              | <i>Casandra.</i> 1905 . . . . .                    | 163 |
| 29.              | <i>El caballero encantado.</i> 1909 . . . . .      | 165 |
| 30.              | <i>La razón de la sinrazón.</i> 1915 . . . . .     | 167 |

### III. Episodios Nacionales.

#### PRIMERA SERIE.

|     |                                                        |     |
|-----|--------------------------------------------------------|-----|
| 1.  | <i>Trafalgar.</i> 1873 . . . . .                       | 171 |
| 2.  | <i>La Corte de Carlos IV.</i> 1873 . . . . .           | 183 |
| 3.  | <i>El 19 de marzo y el dos de mayo.</i> 1873 . . . . . | 189 |
| 4.  | <i>Bailén.</i> 1873 . . . . .                          | 195 |
| 5.  | <i>Napoleón en Chamartín.</i> 1873 . . . . .           | 201 |
| 6.  | <i>Zaragoza.</i> 1874 . . . . .                        | 207 |
| 7.  | <i>Gerona.</i> 1874 . . . . .                          | 213 |
| 8.  | <i>Cádiz.</i> 1874 . . . . .                           | 221 |
| 9.  | <i>Juan Martín el Empecinado.</i> 1874 . . . . .       | 225 |
| 10. | <i>La batalla de los Arapiles.</i> 1875 . . . . .      | 229 |

#### SEGUNDA SERIE.

|     |                                                         |     |
|-----|---------------------------------------------------------|-----|
| 11. | <i>El equipaje del rey José.</i> 1875 . . . . .         | 229 |
| 12. | <i>Memorias de un cortesano de 1815.</i> 1875 . . . . . | 235 |
| 13. | <i>La segunda casaca.</i> 1876 . . . . .                | 243 |
| 14. | <i>El Grande Oriente.</i> 1876 . . . . .                | 245 |

|     |                                                                   |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 15. | <i>Siete de Julio.</i> 1876 . . . . .                             | 249 |
| 16. | <i>Los cien mil hijos de San Luis.</i> 1877 . . . . .             | 253 |
| 17. | <i>El terror de 1824.</i> 1877 . . . . .                          | 257 |
| 18. | <i>Un voluntario realista.</i> 1878 . . . . .                     | 261 |
| 19. | <i>Los apostólicos.</i> 1879 . . . . .                            | 265 |
| 20. | <i>Un faccioso más y algunos frailes menos.</i><br>1879 . . . . . | 267 |

TERCERA SERIE.

|     |                                                  |     |
|-----|--------------------------------------------------|-----|
| 21. | <i>Zumalacárregui.</i> 1898 . . . . .            | 271 |
| 22. | <i>Mendizábal.</i> 1898 . . . . .                | 275 |
| 23. | <i>De Oñate a la Granja.</i> 1898 . . . . .      | 277 |
| 24. | <i>Luchana.</i> 1899 . . . . .                   | 281 |
| 25. | <i>La campaña del Maestrazgo.</i> 1899 . . . . . | 285 |
| 26. | <i>La estafeta romántica.</i> 1899 . . . . .     | 289 |
| 27. | <i>Vergara.</i> 1899 . . . . .                   | 291 |
| 28. | <i>Montes de Oca.</i> 1900 . . . . .             | 295 |
| 29. | <i>Los Ayacuchos.</i> 1900 . . . . .             | 297 |
| 30. | <i>Bodas reales.</i> 1900 . . . . .              | 299 |

CUARTA SERIE.

|     |                                                               |     |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|
| 31. | <i>Las tormentas del 48.</i> 1902 . . . . .                   | 303 |
| 32. | <i>Narváez.</i> 1902 . . . . .                                | 305 |
| 33. | <i>Los duendes de la camarilla.</i> 1903 . . . . .            | 307 |
| 34. | <i>La revolución de julio.</i> 1904 . . . . .                 | 309 |
| 35. | <i>O'Donnell.</i> 1904 . . . . .                              | 313 |
| 36. | <i>Aita-Tettauen.</i> 1905 . . . . .                          | 315 |
| 37. | <i>Carlos VI en la Rápita.</i> 1905 . . . . .                 | 317 |
| 38. | <i>La vuelta al mundo en la "Numancia".</i><br>1906 . . . . . | 321 |
| 39. | <i>Prim.</i> 1906 . . . . .                                   | 323 |
| 40. | <i>La de los tristes destinos.</i> 1907 . . . . .             | 327 |

SERIE FINAL.

|                   |                                                                         |     |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| 41.               | <i>España sin rey.</i> 1908 . . . . .                                   | 329 |
| 42.               | <i>España trágica.</i> 1909 . . . . .                                   | 331 |
| 43.               | <i>Amadeo I.</i> 1910 . . . . .                                         | 335 |
| 44.               | <i>La primera República.</i> 1911 . . . . .                             | 337 |
| 45.               | <i>De Cartago a Sagunto.</i> 1911 . . . . .                             | 339 |
| 46.               | <i>Cánovas.</i> 1912 . . . . .                                          | 341 |
| III. <sup>A</sup> | <i>Episodios Nacionales.</i> Edición ilustrada . . . . .                | 345 |
| III. <sup>B</sup> | <i>Episodios Nacionales.</i> Edición para uso<br>de los niños . . . . . | 348 |

IV. Teatro.

|      |                                                |     |
|------|------------------------------------------------|-----|
| 1.   | Obras juveniles.                               |     |
| 1.1. | <i>Quien mal hace bien no espere</i> . . . . . | 351 |
| 1.2. | <i>La expulsión de los moriscos</i> . . . . .  | 351 |
| 1.3. | <i>Un joven de provecho</i> . . . . .          | 351 |
| 1.4. | <i>El hombre fuerte</i> . . . . .              | 351 |
| 2.   | <i>Realidad.</i> Drama. 1892 . . . . .         | 352 |
| 3.   | <i>La loca de la casa.</i> 1893 . . . . .      | 355 |
| 4.   | <i>Gerona.</i> 1893 . . . . .                  | 357 |
| 5.   | <i>La de San Quintín.</i> 1894 . . . . .       | 358 |
| 6.   | <i>Los condenados.</i> 1895 . . . . .          | 360 |
| 7.   | <i>Voluntad.</i> 1896 . . . . .                | 362 |
| 8.   | <i>Doña Perfecta.</i> Drama. 1896 . . . . .    | 363 |
| 9.   | <i>La fiera.</i> 1897 . . . . .                | 366 |
| 10.  | <i>Electra.</i> 1901 . . . . .                 | 367 |
| 11.  | <i>Alma y vida.</i> 1902 . . . . .             | 372 |
| 12.  | <i>Mariucha.</i> 1903 . . . . .                | 373 |
| 13.  | <i>El abuelo.</i> Drama. 1904 . . . . .        | 376 |
| 14.  | <i>Bárbara.</i> 1905 . . . . .                 | 379 |
| 15.  | <i>Amor y ciencia.</i> 1905 . . . . .          | 380 |
| 16.  | <i>Pedro Míño.</i> 1908 . . . . .              | 381 |
| 17.  | <i>Zaragoza.</i> Drama lírico. 1908 . . . . .  | 382 |
| 18.  | <i>Cassandra.</i> Drama. 1910 . . . . .        | 383 |
| 19.  | <i>Celia en los infiernos.</i> 1913 . . . . .  | 384 |

|     |                                                 |     |
|-----|-------------------------------------------------|-----|
| 20. | <i>Alceste</i> . 1914 . . . . .                 | 385 |
| 21. | <i>Sor Simona</i> . 1915 . . . . .              | 386 |
| 22. | <i>El tacaño Salomón</i> . 1916 . . . . .       | 388 |
| 23. | <i>Santa Juana de Castilla</i> . 1918 . . . . . | 389 |
| 24. | <i>Antón Caballero</i> . 1922 . . . . .         | 390 |

**V. Adaptaciones teatrales.**

|    |                                             |     |
|----|---------------------------------------------|-----|
| 1. | <i>Mariucha</i> . 1903 . . . . .            | 393 |
| 2. | <i>Marianela</i> . 1916 . . . . .           | 393 |
| 3. | <i>El amigo Manso</i> . 1917 . . . . .      | 394 |
| 4. | <i>Gloria</i> . 1922 . . . . .              | 395 |
| 5. | <i>Tormento</i> . 1924 . . . . .            | 395 |
| 6. | <i>Fortunata y Jacinta</i> . 1930 . . . . . | 395 |

**VI. Narraciones.**

|     |                                                        |     |
|-----|--------------------------------------------------------|-----|
| 1.  | <i>Una industria que vive de la muerte</i> . 1865      | 399 |
| 2.  | <i>Necrología de un prototipo</i> . 1866 . . . . .     | 399 |
| 3.  | <i>La conjuración de las palabras</i> . 1868 . . . . . | 399 |
| 4.  | <i>El artículo de fondo</i> . 1871 . . . . .           | 400 |
| 5.  | <i>La mujer del filósofo</i> . 1871 . . . . .          | 400 |
| 6.  | <i>La novela en el tranvía</i> . 1871 . . . . .        | 400 |
| 7.  | <i>Un tribunal literario</i> . 1872 . . . . .          | 403 |
| 8.  | <i>Aquél</i> . 1872 . . . . .                          | 403 |
| 9.  | <i>La pluma en el viento</i> . 1873 . . . . .          | 403 |
| 10. | <i>En un jardín</i> . 1876 . . . . .                   | 404 |
| 11. | <i>La mula y el buey</i> . 1876 . . . . .              | 404 |
| 12. | <i>El verano</i> . 1876 . . . . .                      | 404 |
| 13. | <i>La princesa y el granuja</i> . 1877 . . . . .       | 404 |
| 14. | <i>El mes de junio</i> . 1878 . . . . .                | 405 |
| 15. | <i>Theros</i> . 1883 . . . . .                         | 405 |
| 16. | <i>La tienda-asilo</i> . 1886 . . . . .                | 405 |
| 17. | <i>Celín</i> . 1889 . . . . .                          | 405 |
| 18. | <i>Tropiquillos</i> . 1893 . . . . .                   | 406 |
| 19. | <i>El pórtico de la gloria</i> 1896 . . . . .          | 406 |

|     |                                                   |     |
|-----|---------------------------------------------------|-----|
| 20. | <i>Rompecabezas.</i> 1897 . . . . .               | 406 |
| 21. | <i>Rura.</i> 1901 . . . . .                       | 406 |
| 22. | <i>Entre copas.</i> 1902 . . . . .                | 406 |
| 23. | <i>La República de las letras.</i> 1905 . . . . . | 407 |
| 24. | <i>Memoranda.</i> 1906 . . . . .                  | 409 |

**VII. Obras Inéditas.**

|     |                                                            |     |
|-----|------------------------------------------------------------|-----|
| 1.  | <i>Fisonomías sociales.</i> 1923 . . . . .                 | 413 |
| 2.  | <i>Arte y crítica.</i> 1923 . . . . .                      | 415 |
| 3.  | <i>Política Española-I.</i> 1923. . . . .                  | 417 |
| 4.  | <i>Política Española-II.</i> 1923 . . . . .                | 420 |
| 5.  | <i>Nuestro teatro.</i> 1923 . . . . .                      | 422 |
| 6.  | <i>Cronicón. 1883-1886.</i> 1924 . . . . .                 | 424 |
| 7.  | <i>Cronicón. 1886-1890,</i> S. a. . . . .                  | 427 |
| 8.  | <i>Toledo. (Su historia y su leyenda),</i> S. a. . . . .   | 429 |
| 9.  | <i>Viajes y fantasías.</i> 1928 : . . . . .                | 431 |
| 10. | <i>Memorias.</i> 1930 . . . . .                            | 433 |
| 11. | <i>Crónica de Madrid,</i> S. a. . . . .                    | 434 |
| 12. | <i>El crimen de la calle de Fuencarral.</i> 1928 . . . . . | 439 |

**VIII. Memorias.**

|    |                                 |     |
|----|---------------------------------|-----|
| 1. | <i>Memorias.</i> 1916 . . . . . | 441 |
|----|---------------------------------|-----|

**IX. Prólogos.**

|    |                                                                    |     |
|----|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. | JOSÉ ALCALÁ GALIANO: <i>Esteroscopio social.</i> 1872 . . . . .    | 447 |
| 2. | VENTURA RUIZ AGUILERA: <i>Poesías.</i> 1880 . . . . .              | 447 |
| 3. | JOSÉ MARÍA DE PEREDA: <i>El sabor de la tierra.</i> 1882 . . . . . | 447 |
| 4. | FRANCISCO MARÍA PINTO: <i>Obras.</i> 1888 . . . . .                | 448 |
| 5. | MANUEL TOLOSA LATOUR: <i>Niñerías.</i> 1889 . . . . .              | 449 |

|     |                                                                                |     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.  | LEOPOLDO ALAS ( <i>Clarín</i> ): <i>La Regenta</i> . 1900                      | 449 |
| 7.  | <i>Album de españoles ilustres del siglo XIX</i> . 1903 . . . . .              | 450 |
| 8.  | FERNANFLOR: <i>Cuentos</i> . 1904 . . . . .                                    | 451 |
| 9.  | EDUARDO SOJO: <i>Miguel de Cervantes Saavedra</i> . 1905 . . . . .             | 451 |
| 10. | EL BACHILLER CANTACLARO: <i>Los señores diputados</i> . 1907 . . . . .         | 451 |
| 11. | RAMÓN PÉREZ DE AYALA: <i>Timieblas en las cumbres</i> . 1907 . . . . .         | 452 |
| 12. | JOSÉ MARÍA SALAVERRÍA: <i>Vieja España</i> . 1907 . . . . .                    | 452 |
| 13. | RICARDO FUENTE: <i>Vulgarizaciones históricas</i> . 1909 . . . . .             | 452 |
| 14. | LUIS DE TAPIA: <i>Bombones y caramelos</i> . 1911 . . . . .                    | 453 |
| 15. | EMILIO BOBADILLA: <i>Viajando por España</i> . 1912 . . . . .                  | 453 |
| 16. | MANUEL DE SEGURA: <i>El alma de un soldado</i> . 1912 . . . . .                | 453 |
| 17. | FERNANDO GILLIS: <i>El toreo de la emoción</i> . 1912 . . . . .                | 454 |
| 18. | ENRIQUE DE MADRAZO: <i>Obras de teatro</i> . 1913 . . . . .                    | 454 |
| 19. | JOAQUÍN DICENTA: <i>Lisonjas y lamentaciones</i> . 1913 . . . . .              | 455 |
| 20. | ANTONIO CASERO: <i>La musa de los madriles</i> . 1914 . . . . .                | 455 |
| 21. | E. GÓMEZ CARRILLO: <i>Campos de batalla y campos de ruina</i> . 1915 . . . . . | 455 |
| 22. | ARTURO MORI: <i>De horca y cuchillo</i> . 1915                                 | 456 |
| 23. | EL CABALLERO AUDAZ: <i>Lo que sé por mí</i>                                    | 457 |
| 24. | ÁNGEL MARTÍN MARTÍN: <i>La nobleza</i> . 1917                                  | 457 |
| 25. | MELCHOR DE PALAU: <i>Poesías y cantares</i> , s. a. . . . .                    | 457 |

|     |                                                             |     |
|-----|-------------------------------------------------------------|-----|
| 26. | RAFAEL M. FERNÁNDEZ NEDA: <i>Auroras</i> ,<br>s. a. . . . . | 458 |
| 27. | Prólogos. Edición de W. H. Shoemaker.<br>1962 . . . . .     | 459 |

**X. Viajes.**

|    |                                                                                   |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. | <i>Un viaje redondo</i> . 1862 . . . . .                                          | 463 |
| 2. | <i>En Berlín</i> . 1887 . . . . .                                                 | 464 |
| 3. | <i>Cuarenta leguas por Cantabria</i> . 1876 . . . . .                             | 465 |
| 4. | <i>La casa de Shakespeare. Portugal. De<br/>vuelta de Italia</i> . 1894 . . . . . | 468 |

**XI. Discursos.**

|    |                                              |     |
|----|----------------------------------------------|-----|
| 1. | <i>Discursos Académicos</i> . 1897 . . . . . | 473 |
| 2. | <i>Entre canarios</i> . 1900 . . . . .       | 475 |

**XII. Poesías.**

|    |                                                                  |     |
|----|------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. | <i>El pollo</i> . . . . .                                        | 481 |
| 2. | <i>En una noche lóbrega</i> . . . . .                            | 481 |
| 3. | <i>Poesía</i> . A Santiago Ramírez . . . . .                     | 481 |
| 4. | <i>Recuerdos del tiempo viejo. El teatro<br/>Nuevo</i> . . . . . | 482 |
| 5. | <i>La Emilianada</i> . . . . .                                   | 482 |
| 6. | <i>Del tiempo viejo</i> . . . . .                                | 482 |

**XIII. Artículos.**

|    |                                                                                  |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. | <i>La Antorcha</i> (Las Palmas). 1862 . . . . .                                  | 485 |
| 2. | <i>El Omnibus</i> (Las Palmas). 1862 . . . . .                                   | 493 |
| 3. | <i>La Nación</i> (Madrid). 1865-1868 . . . . .                                   | 494 |
| 4. | <i>Revista del Movimiento Intelectual de<br/>Europa</i> (Madrid). 1865 . . . . . | 504 |

|                          |                                                                     |     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.                       | <i>Las Cortes</i> (Madrid). 1869 . . . . .                          | 504 |
| 6.                       | <i>Revista de España</i> (Madrid). 1870 . . . . .                   | 505 |
| 7.                       | <i>La Ilustración de Madrid</i> . 1872 . . . . .                    | 505 |
| 8.                       | <i>El Debate</i> (Madrid). 1872 . . . . .                           | 505 |
| 9.                       | <i>La Prensa</i> (Buenos Aires). 1882 . . . . .                     | 506 |
| 10.                      | Otros artículos . . . . .                                           | 507 |
| 11.                      | Artículos, discursos, mensajes, etc. de carácter político . . . . . | 508 |
| <br>                     |                                                                     |     |
| <b>XIV. Cartas.</b>      |                                                                     |     |
|                          | 1-42. Cartas . . . . .                                              | 517 |
| <br>                     |                                                                     |     |
| <b>XV. Traducciones.</b> |                                                                     |     |
|                          | 1. CHARLES DICKENS: <i>Las aventuras de Pickwick</i> . . . . .      | 535 |
| <br>                     |                                                                     |     |
| <b>XVI. MISCELÁNEA.</b>  |                                                                     |     |
|                          | 1-22. Entrevistas, declaraciones, etc. . . . .                      | 537 |
| <br>                     |                                                                     |     |
|                          | <b>INDICE</b> . . . . .                                             | 545 |
|                          | <b>SUMARIO</b> . . . . .                                            | 567 |

**ESTE LIBRO CUYA EDICIÓN CONSTA  
DE MIL EJEMPLARES, SE ACABÓ  
DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES  
DE LITOGRAFÍA SAAVEDRA,  
C/. E. FUENTES, 33  
EL DÍA XX DE ABRIL  
DE MCMLXXIV**