

## M E M O R I A

*M<sup>a</sup> del Prado Escobar Bonilla*

La presente edición del Congreso Internacional Galdosiano se celebró en Las Palmas de Gran Canaria, en los días 16 al 22 de junio de 1997.

*PROGRAMA.*

Las sesiones de trabajo se desarrollaron en la Casa de Colón en cuatro aulas simultáneas. Ochenta Comunicaciones se presentaron en las tres secciones previstas para discutir las aportaciones de los galdosistas al tema central del Congreso: *Galdós y el 98*. Dichas secciones temáticas fueron las siguientes:

* Galdós y la literatura finisecular	51 comunicaciones
* El teatro de Galdós	13 comunicaciones
* Política, estética y sociedad en la crisis de fin de siglo	16 comunicaciones

La Organización del Congreso encargó, además, nueve Ponencias que fueron leídas en las correspondientes sesiones plenarias. Asimismo, se contempló un apartado de las Conferencias para dar presencia a investigaciones novedosas, desarrolladas en el período entre congresos, y que se referían al análisis de la realidad literaria del siglo XIX.

En general, las Ponencias, Comunicaciones y Conferencias aportaron, por el alto nivel y la novedad de sus contenidos, las claves para un mejor conocimiento de la obra y el pensamiento galdosianos en la última etapa de su producción literaria, a la luz de los acontecimientos históricos, científicos y literarios del momento, acaecidos en España, Europa y América. Entre las obras más estudiadas podemos citar, además de la última serie de los *Episodios Nacionales*, las novelas *Tristana*, *Misericordia*, *Ángel Guerra*, *El Caballero Encantado*; y en cuanto al teatro, *Realidad*, *Electra*, *Santa Juana de Castilla* y *El Abuelo*.

Por otra parte, el programa del Congreso incluyó dos Seminarios y tres Mesas Redondas en los que se discutió intensamente sobre aspectos concretos de la investigación galdosiana, unas veces referidos a cuestiones teóricas y, otras, a estudios y proyectos específicos. De manera especial, se analizaron las metodologías críticas desde las que se están afrontando los estudios galdosianos en la actualidad y sobre las nuevas vías que se abren a partir de ahora: las que responden a nuevos presupuestos teóricos

y las que se derivan de la aplicación de las nuevas tecnologías. De especial interés fue la reflexión sobre la oportunidad, viabilidad y metodología de trabajo para afrontar la edición del epistolario completo de Pérez Galdós.

#### Seminarios:

- \* Epistolarios. Directora: Yolanda Arencibia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- \* Líneas de investigación galdosiana. Director: Ignacio Javier López. Universidad de Pennsylvania.

En estos seminarios se trabajó específicamente sobre metodologías críticas desde las que se están afrontando los estudios galdosianos.

#### Mesas Redondas:

- \* Galdós y el Cine. Moderador: Antonio Lara. Universidad Complutense. Madrid.
- \* Galdós y los escritores del 98. Moderador: Sebastián de la Nuez Caballero. Real Sociedad Económica de Amigos del País. Tenerife. Esta mesa tuvo lugar en el I.B. Cabrera Pinto de La Laguna, gracias a la colaboración del Museo de Historia de Tenerife y del Cabildo de aquella isla.
- \* Traducciones galdosianas. Moderador: Jean-François Botrel. Universidad de Rennes 2.

El programa se completó con la presentación del Proyecto editorial Pérez Galdós de la Universidad de Sheffield por su equipo director, Nicholas G. Round y Rhian Davies.

#### *CONCLUSIONES.*

1. Ante la cercanía del 25 aniversario de la primera edición de los Congresos Galdosianos parece oportuno hacer una revisión de los frutos obtenidos en estas convocatorias: a lo largo del cuarto de siglo transcurrido han ido sucediéndose estudios muy diversos, que abordan el quehacer literario de Pérez Galdós desde los más variados enfoques, de modo que hoy las Actas de los diferentes Congresos constituyen un corpus crítico difícilmente soslayable a la hora de emprender el análisis de la obra galdosiana.

2. En lo que respecta a este Sexto Congreso, será menester subrayar ante todo la satisfacción -que parece general entre los participantes- por el carácter monográfico con que el evento ha sido concebido. Ello ha permitido en efecto, prestar una atención preferente a muy determinados aspectos de la gigantesca producción del autor canario, ha redundado también en la claridad al establecer la clasificación de los trabajos recibidos, y,

consecuentemente, ha propiciado una mayor profundidad en los debates suscitados por las diversas comunicaciones.

3. Asimismo, la novedad de la inclusión en el programa de los apartados de Seminarios y Conferencias ha sido muy bien recibida. Las aportaciones de los especialistas que han intervenido en unas y otras han ampliado las referencias socio-histórico-literarias del Congreso y han orientado determinados aspectos de la investigación.

4. Es importante destacar que, según se ha comprobado gracias a varios de los trabajos aquí expuestos, resulta evidente la intensa relación que se dio entre Galdós y las corrientes ideológicas, artísticas y literarias finiseculares, tanto españolas como europeas.

Asimismo se ha demostrado cómo la sintonía del autor con los movimientos culturales más recientes de la época, no fue obstáculo para que se transparentase en su producción última la influencia del pensamiento político español de los siglos anteriores, con sus peculiares formulaciones retóricas, simbólicas o emblemáticas.

La dimensión fantástica de la última etapa de la narrativa galdosiana ha sido analizada por varios comunicantes, aunque sin perder de vista la conexión que a este respecto existe con varias obras de juventud del autor.

Igualmente hay que mencionar los estudios sobre la recepción de la obra galdosiana de aquellos años en Hispanoamérica, y señaladamente en la Cuba recién emancipada.

5. Se ha puesto de manifiesto la intensa interrelación de Pérez Galdós con los escritores jóvenes del momento, lo cual demuestra, entre otras cosas la receptividad ante lo nuevo que siempre caracterizó el talante artístico e intelectual del autor.

5. Varias voces han señalado la necesidad de proponer una nueva clasificación de la ingente producción literaria galdosiana, que potencie, de una parte, la comparación entre novelas contemporáneas y episodios nacionales, y revise, de otra, los epígrafes comúnmente aceptados de "etapa positivista", "espiritualista", etc.

7. Se ha subrayado la conveniencia de analizar los textos del escritor a la luz de los nuevos métodos críticos (crítica cultural, nuevo historicismo, crítica feminista, postulados de la crítica postmoderna).

8. Se ha recalcado en bastantes comunicaciones la sorprendente audacia de algunas propuestas teatrales de Galdós, que la limitación de los medios escenográficos de entonces impidió llevar convincentemente a las tablas. Por ello resulta indudable el interés que revestiría montar ahora -con las

posibilidades que las artes escénicas de hoy tienen- las piezas más sugestivas de la dramaturgia galdosiana.

9. Se insistió en el interés documental que encierra el Epistolario del autor, así como en la necesidad de rescatar cuantas cartas dispersas puedan completarlo. En tal sentido se apoyó la publicación del Epistolario de Pérez Galdós.

10. En fin, también nos hemos ocupado de pergeñar lo que podrían ser las directrices del próximo Congreso, cuya temática girará en torno a la actualidad de Galdós. En este encuentro habrán de atenderse los siguientes puntos:

- a) Renovación artística de Galdós.
- b) Galdós y Clarín.
- c) Pérez Galdós y el periodismo.
- d) Galdós y los medios audiovisuales.
- e) Galdós y la escritura de la modernidad.

#### *OTRAS ACTIVIDADES.*

##### 1. Teatro.

Los congresistas disfrutaron, además, de otras actividades complementarias, como la visita al barrio histórico de San Francisco, en Telde, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad y de la Casa-Museo León y Castillo; y la presentación, en el Teatro Pérez Galdós, de un espectáculo de contenido etnográfico titulado *El ciclo del año*, producido por el Centro de Adultos de La Aldea de San Nicolás, al que fueron especialmente invitados los asistentes al Congreso.

#### *DISTINCIONES.*

En la sesión de Clausura se entregaron las medallas de Galdosianos de Honor a los distinguidos en esta edición del Congreso:

Dr. Geoffrey Ribbans. Universidad de Brown, cuya trayectoria, además de sus muchos méritos en la investigación galdosiana, es inseparable de la de los Congresos Galdosianos.

Dña. Caridad Pérez-Galdós de la Torre y D. Ambrosio Hurtado de Mendoza, descendientes de Pérez Galdós residentes en Gran Canaria, depositarios de la memoria del escritor e inestimables colaboradores con la Casa-Museo.

## COLABORACIONES

### Colaboraciones institucionales

- \* **Ministerio de Educación y Cultura**  
Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas  
Comisión para la Celebración del Centenario del 98
  
- \* **Ministerio de Asuntos Exteriores**  
Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas
  
- \* **Gobierno de Canarias**  
Viceconsejería de Cultura y Deportes  
Dirección General de Cultura  
  
Viceconsejería de Educación  
Dirección General de Promoción Educativa  
  
Viceconsejería de Turismo y Transportes
  
- \* **Universidad de Las Palmas de Gran Canaria**  
Facultad de Filología  
Cátedra Pérez Galdós
  
- \* **Cabildo Insular de Gran Canaria**  
Servicio Insular de Cultura  
Patronato Insular de Turismo  
Área de Servicios Sociales
  
- \* **Cabildo Insular de Tenerife**  
Museo de Historia de Tenerife
  
- \* **Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria**  
Concejalía de Bienestar Ciudadano
  
- \* **Ayuntamiento de Telde**  
Concejalía de Cultura

### Otras colaboraciones

Airtel

Iberia

El Corte Inglés

La Caja de Canarias

## ALUMNOS UNIVERSITARIOS VOLUNTARIOS

Antonio Roque Alcántara Manzano.

Gustavo de la Cruz Cruz Samper.

Rosa María Martín Pérez.

Ana Isabel Mendoza de Benito.

José Carlos Morales Umpiérrez.

María Yazmina Moreno Florido.

Mónica Ramírez de León.

Carmen Gloria Hernández Hernández.