

JULIO YANES, LARA CARRASCOSA
& JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ

(COORDINADORES Y EDITORES)

La heterodoxia de las periferias
Actas del IV Congreso Internacional Historia del
Periodismo Canario

Celebrado los días 11 y 12 de septiembre de 2020 en la Real Sociedad
Cosmológica de Santa Cruz de La Palma, Islas Canarias



Ediciones Densura es una iniciativa historiográfica independiente y sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal reside en dinamizar la investigación de la *Historia de las Islas Canarias* (la concreción de la experiencia vital de la Humanidad en un enclave cultural del mundo occidental forjado, con aportes muy desiguales en el decurso del tiempo, por los tres continentes que rodean al océano Atlántico) bajo estos criterios metodológicos: 1. Acotando ámbitos temáticos, cronológicos y geográficos lo suficientemente aprehensibles, diferenciados y representativos como para poder efectuar análisis minuciosos e intensos de las fuentes con un interés científico; 2. Enfocando los trabajos desde planteamientos globales que trasciendan, ampliamente, los contextos insular y estatal; 3. Otorgando un protagonismo de primer orden al trasfondo económico de los hechos, a las mentalidades de la época, a las vivencias de las personas y a la incidencia de la comunicación social en todos los procesos estudiados; 4. Operando con una actitud muy receptiva y respetuosa hacia toda la información que desprendan las fuentes, sin condicionamientos reduccionistas que encorseten la labor investigadora ni desfiguren la complejidad del objeto de estudio; 5. Orientando los resultados hacia la paulatina construcción, desde lo particular a lo general, de un conocimiento científico acumulativo, abierto a todos los espacios territoriales y sociales del archipiélago y al estado de la cuestión desde perspectivas globales; y 6. Generando, a la vista de las reincidencias que se vayan detectando en la realidad mediante el trabajo empírico, materia prima útil para formular teoría social.

EDICIONES DENSURA
ISBN: 978-84-09-21666-6
Depósito Legal: TF 332-2020
Impreso en las Islas Canarias

Edita: Ediciones Densura (Islas Canarias)
Cubierta: María Zurita, mariaazzurita@gmail.com
Diseño y maquetación: María Zurita, mariaazzurita@gmail.com
Imprime: Le Canarien Ediciones

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, por cualquiera de los sistemas de difusión existentes, sin la autorización previa por escrito de EDICIONES DENSURA.

Yanes Mesa, Julio Antonio, Lara Carrascosa Puertas & Juan José Rodríguez Rodríguez (Coordinadores y editores)

La heterodoxia de las periferias / Actas del IV Congreso Internacional Historia del Periodismo Canario / Celebrado los días 11 y 12 de septiembre de 2020 en la Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma, Islas Canarias.- Güümar, Tenerife: Densura, 2020

xxx p. ; 17x24 cm. – (Densura; 17)

Bibliografía

ISBN:

D.L. TF

Prensa - España - Canarias - Historia
070(649)

Código deontológico asumido por los autores que publicamos en *Ediciones Densura*

1. Poseer la formación académica adecuada al trabajo de investigación que se edita.
2. Partir de la base de que la experiencia vivencial del ser humano en la sociedad es el centro de la investigación histórica.
3. Tener como único interés la búsqueda de la «verdad» para enriquecer la Historia de Canarias.
4. Preservar la integridad de las fuentes, incluso en el caso de que fueran propias, y facilitar al máximo el acceso a éstas de otros investigadores.
5. Erradicar el más mínimo atisbo de plagio de obras o ideas ajenas.
6. Utilizar exclusivamente la argumentación científica, nunca la de autoridad.
7. Citar adecuadamente todos los trabajos que se hayan utilizado en la elaboración de la investigación, sean propios o ajenos.
8. Propiciar el debate científico, en base a la autocritica y la crítica, como vía para avanzar en la construcción de la Historia de Canarias.
9. Promover el espíritu crítico, reflexivo y comprometido con la vida social y el entorno medioambiental del archipiélago.
10. Mantener el distanciamiento científico, libre de toda atadura ideológica, afectiva o material, hacia el objeto de estudio.
11. Salvaguardar la independencia de la investigación de los intereses de las instituciones y empresas colaboradoras en la edición.
12. Dignificar la imagen de la Historia de Canarias, sin que ello implique el abandono de la postura crítica hacia el estado de los conocimientos y los métodos de la disciplina.

ORGANIZACIÓN

Coordinadores

- Dr. Julio Antonio Yanes Mesa, Universidad de La Laguna
- Dra. Lara Carrascosa Puertas, Universidad de La Laguna
- Dr. Juan José Rodríguez Rodríguez, Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma

Comité Científico

- Dr. Celso Almuiña Fernández, Catedrático Emérito de Historia Contemporánea, Universidad de Valladolid
- Dra. Amparo Moreno Sardà, Catedrática Emérita de Periodismo, Universitat Autònoma de Barcelona
- Dr. José María Fernández-Palacios, Catedrático de Ecología de la Universidad de La Laguna
- Dr. Xosé Manoel Núñez Seixas, Catedrático de Historia Contemporánea, Universidad Ludwig-Maximilian, Múnich
- Dr. Manuel Hernández González, Catedrático de Historia de América de la Universidad de La Laguna
- Dra. Helena Laura Dias de Lima, Professora do Periodismo, Universidade do Porto
- Dr. Ricardo Martín de la Guardia, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid
- Dr. José Miguel Pérez García, Catedrático de Historia Contemporánea, Universidad de Las Palmas
- Dr. Sebastià Serra Busquets, Catedrático de Historia Contemporánea, Universitat de les Illes Balears
- Dra. Concha Langa Nuño, Profesora Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla
- Dra. Susana Serpa Silva, Professora da Universidade dos Açores
- Dr. Paulo Miguel Rodrigues, Professor da Universidade da Madeira
- Dr. Silvino Lopes Évora, Professor da Universidades da Cabo Verde
- Dr. Julio Antonio Yanes Mesa, Profesor Titular de Periodismo, Universidad de La Laguna

Comité Organizador

- Dra. Lara Carrascosa Puertas, profesora de la Universidad de La Laguna y secretaria de la *Asociación Densura*
- Dra. Sonia China Rodríguez, profesora de la Universidad de La Laguna
- Dr. David Fuentesfría Rodríguez, profesor de la Universidad de La Laguna
- Dr. Enrique Armando Perera García, profesor de la Universidad de La Laguna y miembro de la *Asociación Densura* y de la *Asociación de la Prensa de Tenerife*
- Dra. Jenny del Pino García Sánchez, profesora de la Universidad Europea de La Orotava y tesorera de la *Asociación Densura*
- Dr. Mario Ferrer Peñate, profesor de bachillerato y miembro de la *Asociación Densura*
- Dr. José Máyer Trujillo Pelenzuela, profesor de la Universidad de La Laguna y director de contenidos de COPE Canarias
- Dr. Miguel Ángel Gómez Gómez, miembro de la *Asociación Densura*

ÍNDICE

Introducción

1. Planteamiento
2. Objetivos
3. Desarrollo de las jornadas
4. Consideraciones finales

Ponencias invitadas

1. CONFERENCIA INAUGURAL: «El papel de la comunicación social en la Historia. Grupos «sin historia», aislados y/o marginados», por el Dr. Celso Almuiña Fernández, catedrático emérito de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid.
2. CONFERENCIA DE CLAUSURA: «¿Un ideario palmero? La fragua en escritos, pensares y decires», por el Dr. José Ángel Rodríguez Martín, catedrático emérito de Economía Aplicada de la Universidad de La Laguna.

La heterodoxia de las periferias

1. «*La Aurora* (1900-1906), un periódico clave en la Historia de Fuerteventura», por Mario Ferrer Peñate.
2. «Los orígenes del *Liceo Canario* de Zaza del Medio (Santa Clara, Cuba) a través de la revista *Cuba y Canarias* (1922-1923)», por Valentín Medina Rodríguez & Jorge Alberto Liria Rodríguez.
3. «*Heraldo de Orotava* (1921-1923): un semanario independiente que nos aproxima a la situación del Valle de La Orotava cien años atrás», por Javier Lima Estévez.
4. «Los orígenes de la radiodifusión universitaria en España: de Radio San Fernando a Radio Campus en la Universidad de La Laguna», por Luis Javier Capote Pérez.
5. «*La Tarde* (1927-1982), un periódico insular en las vanguardias», por José Luis Zurita Andi6n y María Zurita Carreño.
6. «El proyecto HICPAN: una propuesta de revisi6n de la Historia del Periodismo Andaluz desde la Edad Moderna hasta la Guerra Civil», por Pilar González Fandos, María Eugenia Gutiérrez Jiménez y Concha Langa Nu6o y Esperanza Sáez Vázquez.

7. «El 23F en la prensa canaria: el análisis de la intentona golpista desde la ultraperiferia europea», por Jenny del Pino García Sánchez.
8. «*El Búbo: el periódico que sale en la noche*. Un medio local surgido al calor de las elecciones municipales de 1987 en La Orotava (Tenerife)», por Francisco Javier León Álvarez.
9. «La danza de las dictaduras: una mirada a los medios de comunicación (Ciudad Trujillo-Madrid, junio de 1954)», por Jaime García García.
10. «“No me puedo quejar”. Medios de comunicación, representaciones y condiciones laborales de las trabajadoras canarias (años 2007-2012)», Por Lara Carrascosa & David Stendardi.
11. «Los primeros resellos canarios sobre monedas de cuatro maravedís de Santo Domingo», por Jaime Alberto García González.

El microcosmos histórico de La Palma: entre el centro y la periferia del archipiélago

1. «La comunicación social entre los antiguos benahoaritas de La Palma», por Jorge Pais Pais.
2. «El puerto de Santa Cruz de La Palma, un puente de cinco siglos entre culturas del Atlántico», por Juan Carlos Díaz Lorenzo.
3. «Publicaciones periódicas e imprentas en La Palma (1863-1960)», por Manuel Poggio Capote & Antonio Lorenzo Tena.
4. «La Palma y Gran Canaria, las epidemias en la génesis del periodismo isleño», por Juan José Laforet Hernández.
5. «La prensa en la isla de La Palma: el fondo hemerográfico de la Cosmológica», por María del Carmen Aguilar Janeiro.
6. «Prensa palmera y vocación informativa en tiempos del *desastre* (1898-1902)», por Juan José Rodríguez Rodríguez.
7. «Nuevas noticias sobre el periódico *La Disciplina* (1905), modelo de prensa obrerista en la isla de La Palma», por Juan José Rodríguez Rodríguez.
8. «*Metrópolis Comunicación* (1995-2020): una agencia palmera que, desde la «ultraperiferia» europea, ha irrumpido en el «centro» merced a las TIC», por Verónica Pérez Pérez.
9. «Divulgación y comunicación de la arqueología a través de redes sociales: el caso del Museo Arqueológico Benahoarita de los Llanos de Aridane», por Claudia Pais García.
10. «Revistas musicales impresas de La Palma en el siglo XXI: los casos del fanzine *Ruido* y de las revistas *Acorde* y *Da Capo*», por Luis Miguel Machín Martín & Carlos Javier Eguren Hernández.