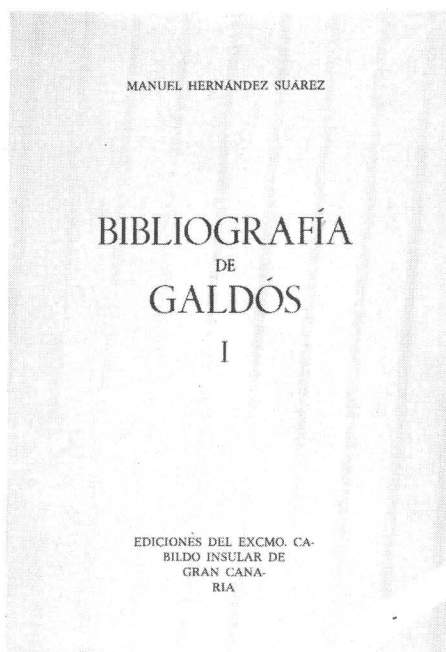


# BIBLIOGRAFIA DE GALDOS



recopilar y formar esta "Bibliografía" las bibliotecas y los archivos del Museo Canario y de la Casa Museo Pérez Galdós, que constituyen el fondo documental más importante que existe sobre nuestro literato. Además, como fuentes adicionales, se ha valido de la Hemeroteca Municipal de Madrid y de las bibliografías parciales que se publican en revistas especializadas. "La obra de Galdós -escribe Hernández Suárez en la presentación- es múltiple y varia: novelas, Episodios,

**H**a salido a la luz el primer tomo de la "Bibliografía de Galdós", que ha realizado Manuel Hernández Suárez. Se trata de un extenso volumen de 550 páginas que comprende las referencias bibliográficas de las numerosísimas ediciones de las obras completas, de las novelas, Episodios Nacionales, obras de teatro, adaptaciones teatrales y narraciones, de Benito Pérez Galdós, así como de sus obras inéditas, memorias, relatos viajeros, discursos, poesías, cartas y de muchos de los artículos que publicara el genial novelista en la Prensa de Las Palmas, Madrid y Buenos Aires. Además se reseñan los prólogos que escribió Galdós a obras de Alcalá Galiano, Clarín, Pérez de Ayala y otros autores.

Manuel Hernández Suárez ha venido confeccionando pacientemente durante siete años una ingente cantidad de fichas bibliográficas de la obra de Galdós, utilizando como fuentes principales para





Traducción rusa de *El caballero encantado* (Moscú, 1904).  
Las Palmas. Casa-Museo Pérez Galdós.

**B. PEREZ GALDÓS**

## TORQUEMADA EN LA HOGUERA

EL ARTICULO DE FONDO. — LA MULA Y EL BUEY

LA PLUMA EN EL VIENTO — LA CONJURACIÓN DE LAS PALABRAS

UN TRIBUNAL LITERARIO

LA PRINCESA Y EL GRANUJA. — JUNIO



MADRID  
ADMÓN. DE LA GUIRNALDA y EPISODIOS NACIONALES  
CALLE DE FUENCARRAL, 53, 2.º DERECHA

1889

Portada de la primera edición de *Torquemada en la hoguera*. 1889. Las Palmas. Museo Canario.

teatro, cuentos, prólogos, infinidad de artículos, e incluso algunos poemas. Recopilar y dar cuenta de toda esta inmensa labor creadora es casi imposible. Ninguna bibliografía es completa; siempre falta algún dato más o menos importante que complete el panorama de una obra tan amplia como la de don Benito. Nuestra bibliografía no podía ser una excepción, aunque hemos estado a punto de conseguir lo que al principio de nuestro trabajo parecía imposible". En efecto, con un trabajo altamente encomiable, ha conseguido el autor una completísima y detalladísima recopilación de la gran producción galdosiana desde los artículos publicados en "El Omnibus" y las primeras ediciones de los "Episodios Nacionales" hasta las referencias de las traducciones de las obras de don Benito en Inglaterra, Polonia, Estados Unidos, Rumania, Italia, Rusia, Suecia, Dinamarca, Alemania, Checoslovaquia, Finlandia, Suiza, etc. y las muchas ediciones argentinas mejicanas, y de otros países iberoamericanos.

Ilustran el volumen numerosas reproducciones de portadas y cubiertas de novelas y obras galdosianas, varias de las cuales corresponden a ediciones publicadas en el extranjero.

Digamos, finalmente, que cada una de las fichas detallan minuciosamente todo cuanto de interés puede recoger un trabajo de esta índole. El autor ha atendido en cada una de aquéllas al más mínimo detalle y el resultado es la más completa bibliografía galdosiana, que, nos enorgullecemos en reseñarlo, ha sido elaborada y publicada —dentro de las ediciones del Cabildo Insular— en la tierra natal del escritor.