

# NUESTRA SEDE INSULAR EN LA PALMA EDIFICIO RESTAURADO POR LA CAJA DE CANARIAS



**Y**a en las páginas de AGUAY-RO nos hemos ocupado en otras ocasiones de edificios restaurados por la Caja de Canarias; son varios y se destinan a diferentes funciones; así, la casita llamada del Rectorado, ha sido cedida a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, la casa de la Cilla se dedica a

nuestra oficina en la Villa de Teguiise, el antiguo hotel Cairasco es hoy el CICCA.

Esta política de nuestra Empresa va íntimamente ligada con ese atributo de canariedad con el que nuestros clientes desean que nos distingamos de las demás entidades financieras y que nosotros llevamos con orgullo. Es una manifestación de ese amor por lo nuestro que, arrancando de las raíces, nos proyecta hacia un futuro, el mejor, para nuestra región.

En la isla de La Palma, en su capital Santa Cruz, hemos elegido para sede central insular un bello edificio ubicado en la calle Álvarez de Abreu, dentro de la zona amparada por el Plan de Protección del Conjunto Histórico Artístico.

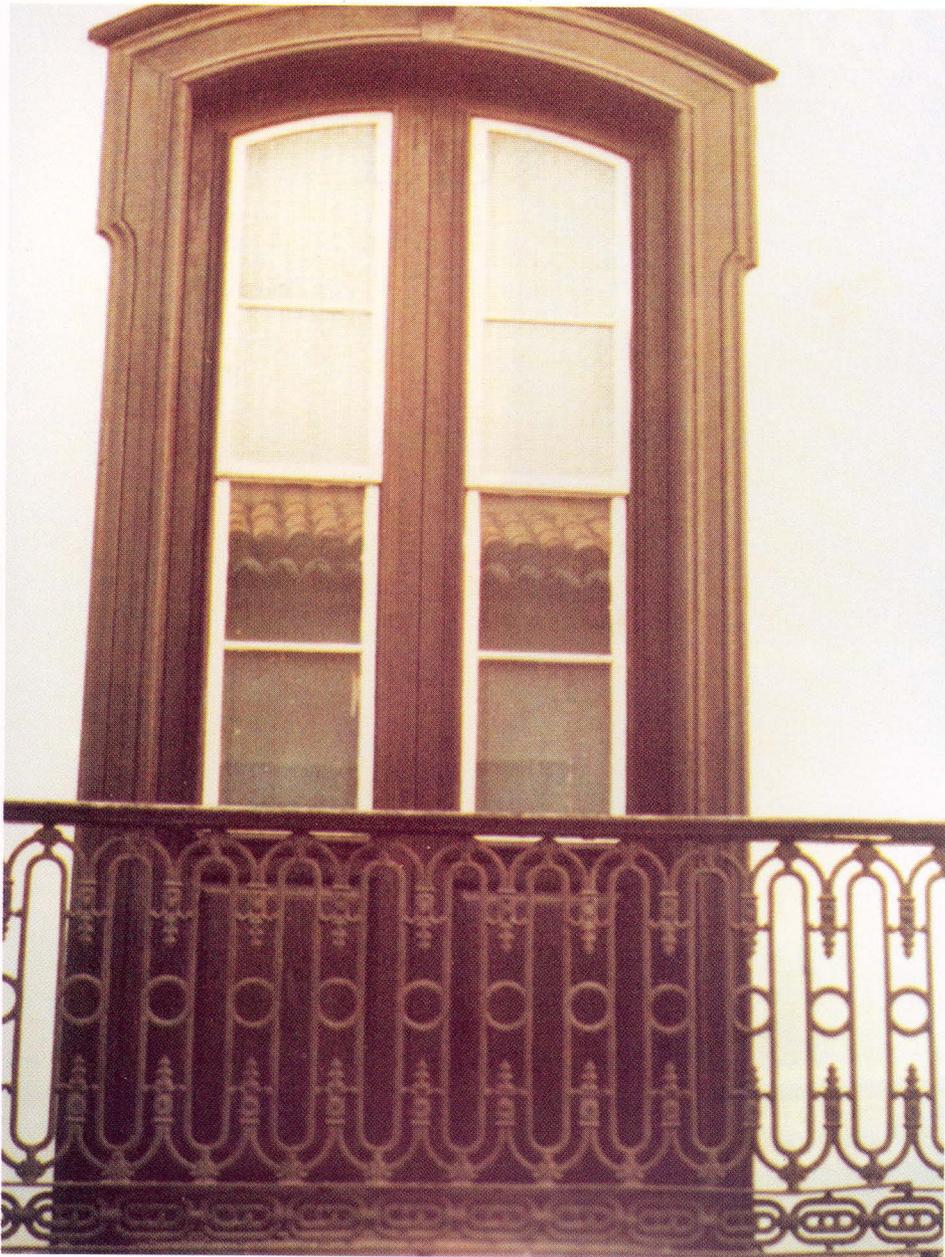
El edificio, de tres plantas, presenta unas fachadas eclécticas, donde se muestran las pervivencias neoclásicas del

característico academicismo de finales del siglo XIX. Este aspecto se manifiesta sobre todo en su composición.

Combinan dichas pervivencias neoclásicas con los elementos modernistas en boga en las islas en los años de construcción del edificio (comienzos del siglo XX): balconero acristalado, verjas de fundición, curvado de dinteles,...), con referencias a la arquitectura tradicional que tienen que ver sobre todo con los modos constructivos empleados, fundamentalmente en la carpintería y materiales de acabado.

La composición de las fachadas de este bello edificio es un claro ejemplo del modelo tradicional que se puede resumir en los siguientes puntos:

- Autonomía de la fachada frente al programa.



*Detalle de ventana, antes de su restauración.*

- Manipulación del hueco como elemento fundamental de composición.
- Refuerzo de los elementos geométricos de composición.

#### **Autonomía de la fachada frente al programa**

Es un sencillo mecanismo ya utilizado en la arquitectura anterior al siglo XIX, sobre todo en las casas nobles de la ciudad. Se implanta luego de forma generalizada en la arquitectura académica (neoclasicismo, eclecticismo).

Este edificio es un claro ejemplo de ello: todas las estancias se sitúan en las fachadas, quedando éstas en disposición para proceder a una composición casi libre; dentro se llevan cocina, baños, escaleras principal y de servicio, etc.

#### **Manipulación del hueco como elemento fundamental de composición**

En la arquitectura residencial de Santa Cruz de La Palma del siglo XIX y principios del XX, se emplea un único hueco con escasas variantes como soporte formal de la fachada. La ornamentación nos explica el estilo del maestro de la obra.

En las fachadas de nuestro edificio se da un ejemplo típico de equilibrio entre innovación y tradición; aquella aporta una referencia histórica en el tiempo, mientras que la tradición contribuye a la integración y corrección, al diálogo de amistad con otras arquitecturas; ambas (innovación y tradición) aportan la distinción del edificio en su singular enclave.



*Balcón, antes de su restauración.*



*Patio de operaciones.*

### **Oficina de la Caja de Canarias**

Las fotografías que ilustran este reportaje son bastante elocuentes y más expresivas que las palabras para definir esta edificación.

Restaurada por la Caja de Canarias, en ella se sitúa nuestra oficina, ofreciendo nuestros servicios y productos, en primera línea del mercado financiero, a los habitantes de la isla en general y de Santa Cruz de La Palma en particular.