

AGUSTIN MILLARES SALL  
ALBERTO IGNACIO MANRIQUE



AI.  
2

# OFENSIVA DE PRIMAVERA



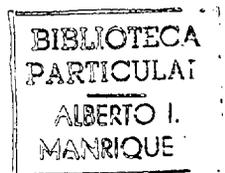
## OFENSIVA DE PRIMAVERA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE G. CANARIA
Nº Documento.....407417
Nº Copia.....407424

*Queda hecho el depósito  
que marca la Ley.*

POEMAS  
DE  
**AGUSTIN MILLARES SALL**

DIBUJOS  
DE  
**ALBERTO IGNACIO MANRIQUE**



EJEMPLAR N.º 3

Handwritten scribbles and initials, possibly including the word "MARTIN" and other illegible marks.

Handwritten signature, possibly reading "Maurice" or similar, written over a horizontal line.





**A Cirilo Benítez Ayala**

*— mensajero de la verdad —  
que murió al amanecer*

**A Juan Rejano**

**A Carlos Augusto León**

**A Vicente Aleixandre**

**A Enrique Azcoaga**

**A Jorge Campos**

**A Leopoldo de Luis**

**A Germán Bleiberg**

*y a ti también*

**Alberto Assa**



## COMO TODAS LAS COSAS

Como riega la planta el jardinero  
Como forma el tipógrafo la masa  
Como conduce el carro el carretero  
Como elabora el pan el panadero  
Como construye el albañil la casa

Como alimenta el surco el campesino  
Como los hijos cada padre engendra  
Como pulsa los mares el marino  
Como la uva se traduce en vino  
Como se pone a madurar la almendra

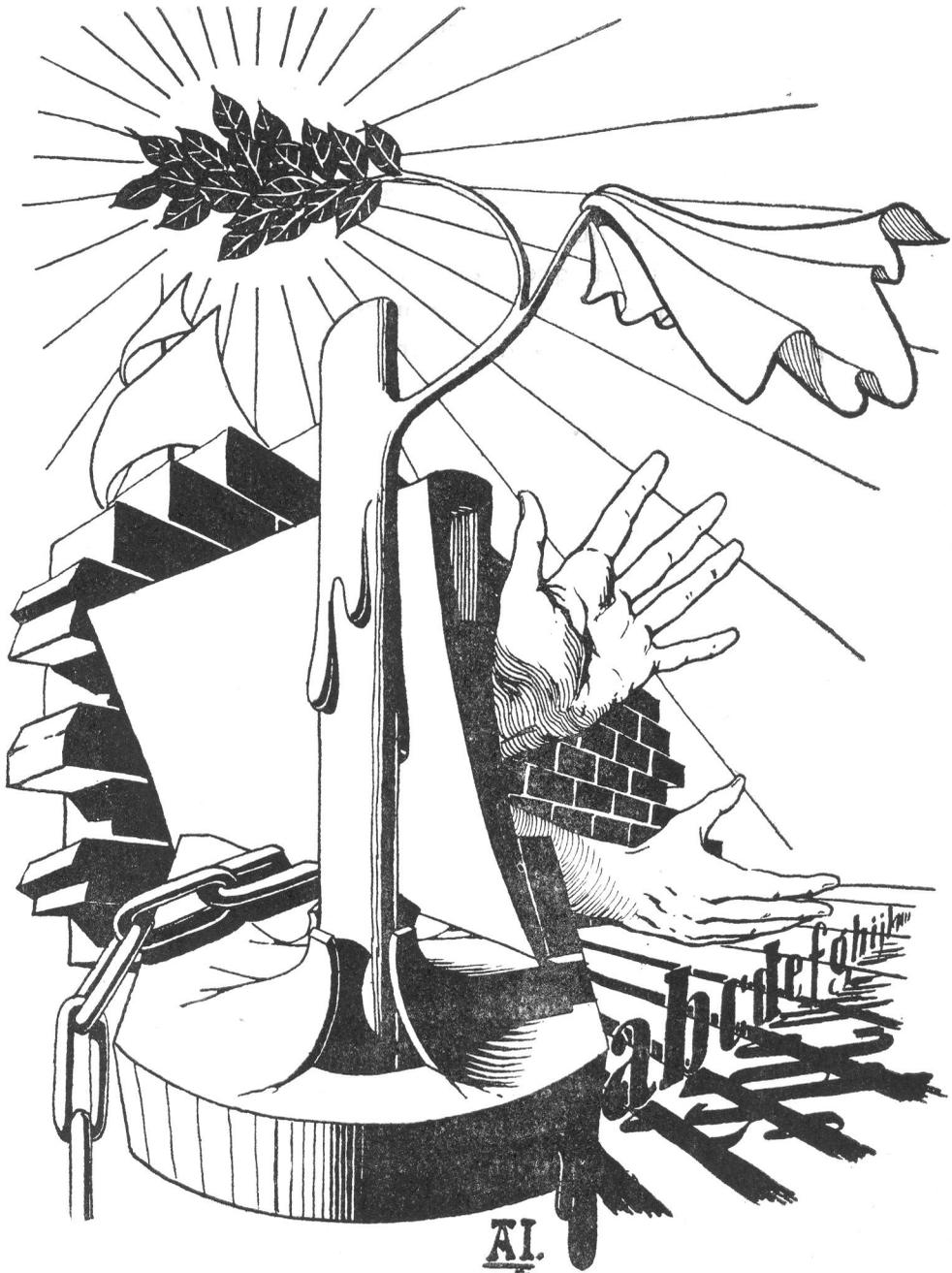
Como alumbra el poeta la palabra  
Como se obtiene lana de la oveja  
Como ordeñan el ubre de la cabra  
Como la caja el artesano labra  
Como liba las flores una abeja

Como viene del sol la golondrina  
Como surgen la col y la algarroba  
Como el carbón se extrae de la mina  
Como se pule en el taller la encina  
el cedro el palisandro y la caoba

Como la aguja hilvana los vestidos  
Como se extrae azúcar de la caña  
Como el amor despierta los sentidos  
Como el pájaro vuela y hace nidos  
Como remonta el alba la montaña

Como escala el cristal la enredadera  
Como alumbra aceitunas el olivo  
Como esparce colores la bandera  
Como crece indomable la palmera  
Como florece el llanto colectivo

Como siembra la voz la melodía  
Como en tiempo de paz se esparcen granos



A.I.  
5

Trabajo por crear un nuevo día  
Movilizando el aire y la alegría  
Con la lengua los ojos y las manos

Creando estoy un mundo donde el hombre  
Goce la libertad que no se cierra  
Vea la luz solar sin que se asombre  
Y halle el amor sin pronunciar su nombre  
En un lugar cualquiera de la tierra

## LA PALABRA O LA VIDA

Escuchad, de hombre a hombre,  
en las mares violentas que navegar nos toca,  
rebasado el eclipse del terror en la boca,  
los instantes del mundo llamados por su nombre.

Escuchad la palabra que hace frente a la muerte  
por amor a la vida.  
Escuchad la palabra que no ha sido vencida  
a pesar de que vive de espaldas a la suerte.

Mientras cae una lluvia que la tierra sedienta  
hasta los huesos cala,

el vientre de la tierra se extiende como un ala,  
y el rayo que ha hecho blanco desploma la tormenta.

Se ha llegado hasta el límite del sufrimiento humano,  
y la evasión no existe.

La vida que aún hay dentro del hombre se resiste  
a no saber de un mundo que alcanza con la mano.

Escuchad la palabra  
que repite sin tregua la verdad de las cosas;  
la palabra que engendra tempestades y rosas  
para que la clausura de los ojos se abra.

Hasta el árbol más firme tiembla de pies a cabeza,  
y las puertas dan golpes cada vez más violentos.  
Como el perro y el gato, las aguas y los vientos  
se erizan al contacto de la naturaleza.

La libertad dormida por fin ha despertado.  
Levanta el tiempo el ancla para seguir su ruta,  
y la mirada, libre de toda nube, escruta  
el más amplio horizonte que el sol ha iluminado.

Escuchad la palabra que del alma despegá  
para que sean claros los caminos oscuros.  
Escuchad la palabra que atraviesa los muros  
porque es algo de todos, y al corazón nos llega.

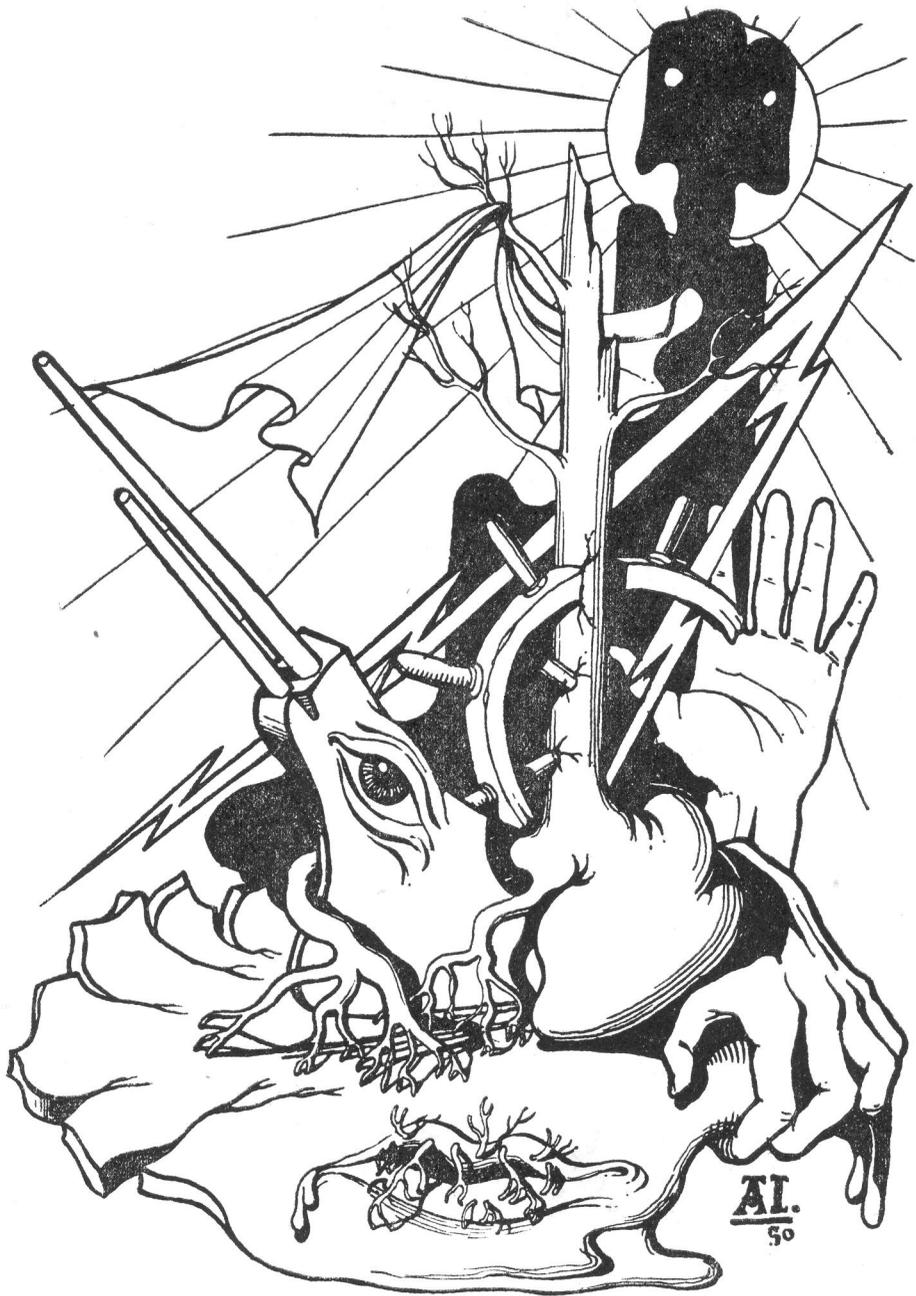
A su paso la bruma se vuelve fugitiva

y se mueven las tierras sin que un dios las sacuda;  
el más hondo secreto del ayer se desnuda  
y la voz de los vientos se levanta agresiva.

Los pueblos que han llegado con su dolor muy lejos  
en las entrañas cantan un júbilo inminente.  
Una nueva alegría pone clara la frente  
y limpia las pupilas hasta hacerlas espejos.

Escuchad la palabra que la forma dibuja  
de la vida más bella.

Escuchad la palabra que a viajar nos empuja  
por encima del pájaro, más allá de la estrella.



LOUIS ARAGON

¿En qué existencia habré entrado?  
¿Qué mundo inmenso y distinto me abrió de pronto su puerta?  
La amplitud me desconcierta  
y el color me ha deslumbrado.

Martillea una hora en punto  
sobre el yunque de las sienas.  
Por los railes azules de la sangre corren trenes.  
Y por la llaga del alma todo el dolor sale junto.

La mente se enciende como

si fuera un volcán que entrara de nuevo en actividad.  
De nada sirve poner altas murallas de plomo  
para romper en dos partes el mar de la humanidad.

Las aves que estaban mudas sus trinos han reanudado.  
La herida grave se cierra.  
Parece que hubiera vuelto la juventud a la tierra  
y la tempestad del mundo se hubiera al fin disipado.

Del alba mejor de todas nos entra la claridad.  
El primer rayo en el alma como un río se desborda.  
Y el sol brilla, y nos aborda,  
con mayor intensidad.

Hallándolo todo llano,  
juegan los cinco sentidos con lo sobrenatural.  
El aire quieto y brillante nos parece de cristal.  
Y el hombre toca el misterio fácilmente con la mano.

\* \* \*

¿A qué se debe este cambio tan brusco de situación?  
¿Por qué de las horas mustias pasamos a las más bellas?  
Suena como una canción:  
Donde puede el universo caber en el corazón,  
es que brillan las estrellas  
de un poema de ARAGON.

## NOTICIA DE MI ABUELO

*Ahora dentro de ti como en un cielo estoy,  
en un cielo infinito, con los que te quisieron.*

MANUEL ALTOLAGUIRRE

Fuiste tú como el ave raptada en pleno vuelo,  
al llevarte la mano que nos quita la vida.  
Fuiste como el naufragio de una estrella en el cielo,  
al ampliarse las ondas de tu voz sumergida  
en los mares del duelo.

Desde entonces, frecuento tu silencio profundo  
y al recuerdo continuo de tu nave me enrolo.  
Desde entonces, me tengo que enfrentar con el mundo  
inmensamente solo.

Fué demasiado pronto, pues había empezado  
a esclarecer el turbio misterio de las cosas.  
Teniéndote a mi lado,  
llegaba a descubrir, de un mundo insospechado,  
las horas más hermosas.

Tu puesto, desde entonces, continúa vacío,  
como un sitio en el cielo del que un astro se ausenta.  
Desde entonces, persigo la idea de ser mío  
para llenar el hueco que tu silencio aumenta.

No sabes lo que hubiera yo dado por tenerte  
en las horas difíciles de estos trágicos años,  
donde han visto mis ojos demasiado la muerte  
y llevo ya sufrido bastantes desengaños.

Tu voz ahuyenta el tiempo que no me dice nada.  
Por tí exclusivamente yo supe de algo nuevo.  
Hoy toda mi atención sobre tí está volcada  
y gracias a tí oriento la existencia que llevo,  
perdida entre las noches, hacia un alba soñada.

Por tí no existe engaño ni terror que me obligue,  
ni situación precaria que en mis ideas mande.  
Por tí tomó mi vida la dirección que sigue,  
y el mundo puede un día de mañana ser grande.

## MENSAJE DE ESPERANZA

Pretendo saludarte, pasando al otro lado  
de este lugar sin nombre donde reina el hastío.  
Mi palabra de aliento quisiera haber cruzado  
los muros que se juntan para hacerte el vacío.

Te sitiaron los blancos ejércitos del frío  
y, aunque es cumbre, no queda tu corazón nevado.

Tu entereza ha mellado  
los aires que las aguas congelaron de un río.  
Al mundo de la muerte tu vida se ha asomado.  
Me toca ese peligro, como si fuera mío,  
porque ya muchas veces lo tengo rebasado.

Por el recuerdo inmenso del mundo acompañado,  
sé que no das avío  
para estrechar las manos de los que te la han dado.

Las olas de la noche que la tierra han lamido  
quedaron deslumbradas al ver tu claridad.  
Tu gesto innumerable ya dice esa verdad.  
Y a través de las nubes que enturbian el sentido  
hay seres subterráneos que ven la libertad.

## CURSO DE LA VIDA

¿Son principio del fin las negras manchas  
que han empañado al sol de vez en cuando?  
Los pueblos continúan despertando.  
De nuevo el corazón late a sus anchas.

Para que un mar cualquiera se someta  
y el aire no se mueva a su albedrío,  
dueño y señor tendrá que ser el frío  
que amenaza la vida del planeta.

Hasta aquí la verdad se ha abierto paso  
a pesar de las tristes conjeturas,  
y el hombre ha vuelto a ver en las alturas  
que las penas también tienen su ocaso.

La humanidad que alterna con la fiera  
el temor a morir que no le falta,  
alba tendrá, porque a la vista salta  
que el sol ha de salir por donde quiera.

¿Qué sería del hombre si no hubiera  
aguardado con ansia ese momento?  
¿Qué sería del mundo sin el viento  
que le llega a anunciar la primavera?

¿Es que se hubiera el pulso sostenido  
y la esperanza prolongado tanto,  
sí, después de la súplica y el llanto,  
tuviéramos que ser lo que hemos sido?

Ojalá que el lugar donde caímos  
no llegue más allá de hacernos viejos.  
Ojalá que el momento no esté lejos  
de cancelar la muerte que vivimos.

Llega a resucitar la paz perdida,  
la paz que ahora en el aire alcanzo y bebo.  
Sólo infunden valor un mundo nuevo,  
un tiempo diferente y otra vida.

## EL DIABLO CON EL ANGEL

Empieza a estremecerse  
bajo los pies el suelo más seguro,  
mientras se pone el mundo tan oscuro  
que los hombres apenas pueden verse.

En tanto, un sol, el cielo no despeje  
y esté la nube en el espacio quieta,  
mejor será que pare este planeta  
de dar vueltas en torno de su eje.

Azota un viento malo nuestra tierra  
y eléctricas descargas dan la diana.  
El corazón, que a nada ya se aferra,  
ante la perspectiva de otra guerra,  
se queda dando vueltas de campana.

El mundo entero  
por la escalera de la angustia sube.  
Lo rodean la más oscura nube  
y el espacio de tiempo más severo.

\* \* \*

¿Qué nos pasa a los hombres? ¿Qué ha ocurrido  
para que el mundo, en deplorable estado,  
por tantas pesadumbres escorado,  
se llegue a lamentar de haber nacido?

¿Qué amor pudiera haber estado ausente  
para que tanto mal se haya causado?  
¿Por qué el muerto se siente levantado  
por el tiempo vivido últimamente?

¿Por qué motivo el corazón se traba  
y las ideas y los pulsos cesan?  
¿Por qué causa nos pesan  
las palabras que el viento se llevaba?

¿Por qué, si el alba puede hinchar sus velas,  
el día dura lo que canta un gallo?  
¿Por qué, si la inquietud es un caballo,  
no suenan las arengas como espuelas?

¿Por qué vuelve al infierno una vez más  
la humanidad que liberarse puede?  
¿Por qué, en vez de avanzar, el paso cede  
muchos siglos atrás?

¿Por qué en un mar tan fuertes cabeceos  
nos da el latido al apuntar el alba?  
¿Por qué, estando a la mano, no se salva  
el hombre con tan tristes acarreos?

¿Por qué el peligro suelto se pasea,  
abriendo precipicios al camino?

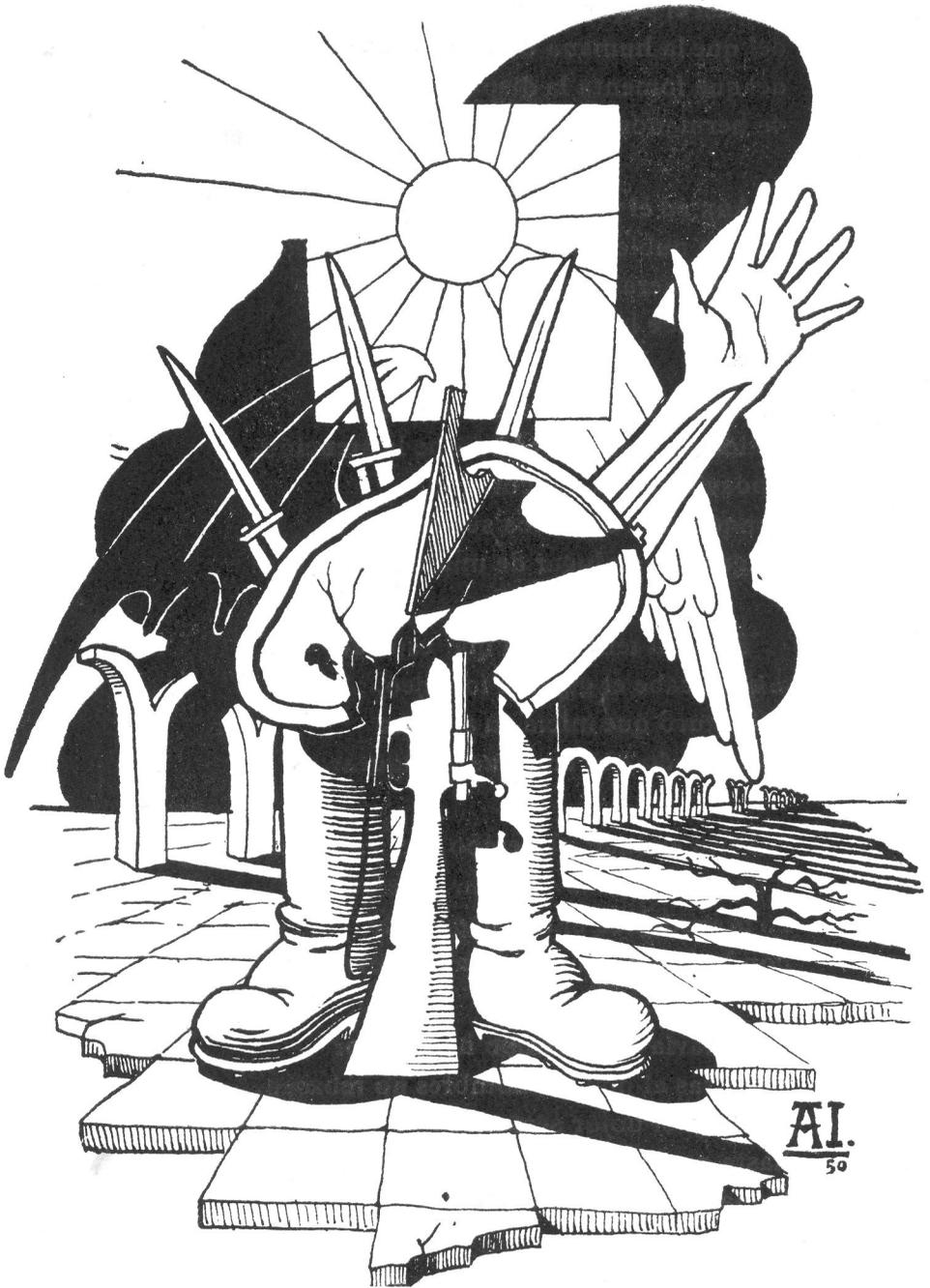
¿Por qué, si no es siquiera ni vecino,  
el diablo con el ángel se codea?

\*  
\* \*  
\*

Todavía empapada está la tierra  
de aquella sangre que fué lluvia un día,  
y humeante la piedra, y la elegía  
escarbando las ruinas de una guerra.

Todavía en el trágico destino,  
sin compasión, frías miradas llueven.  
Todavía hay sentidos que se beben  
el sufrimiento ajeno como el vino.

Todavía la luz supone un daño  
para los ojos que la noche han sido.  
Todavía es el aire compartido  
con un huésped extraño.



Casi el poder del mundo está en las manos  
del que la humana destrucción ensaya,  
del que fomenta la dispar batalla  
de hermanos contra hermanos.

Aún en el país no hay un lugar  
que no nublen los buitres con sus alas,  
que no hiera el recuerdo de las balas  
y no acabe la sangre siendo un mar.

Todavía dará muchos rodeos  
el tiempo que ahora absorbe la atención.  
Todavía saldrá del corazón,  
aunque sean distintos sus deseos,  
un gemido en lugar de una canción

Todavía tendremos que esperar  
a que acabe el gigante forcejeo,  
del futuro que inicia su alboreo  
y el pasado que empieza a flaquear.

Pues aunque, el tiempo, sin valor se estanca,  
y hace que sea el caminar pesado,  
en la verdad se apoya la palanca  
con la que el mundo va a ser levantado.

Todavía otro tiempo habrá peor  
mientras el mal los hombres no rebasen.  
Todavía el dolor será mayor  
hasta que al fin, por anchas puertas, pasen  
la claridad, el aire y el color.

# PLANAS DE POESIA

## VI

Tirada de 200 ejemplares, numerados

### SE TITULAN LOS DIBUJOS:

1. *Templo de la Esperanza*
2. *Retrato*
3. *Como todas las cosas*
4. *La palabra o la vida*
5. *El diablo con el ángel*

SE IMPRIMIO  
EN LA IMPRENTA ORTEGA,  
EN LAS PALMAS, AL CUIDADO  
DE LOS  
HERMANOS MILLARES SALL

