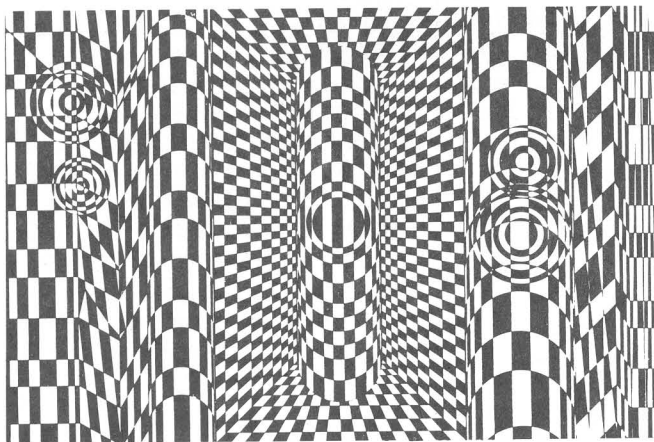


ARTE: UNA TEMPORADA QUE SE PRESENTA MUY INTERESANTE

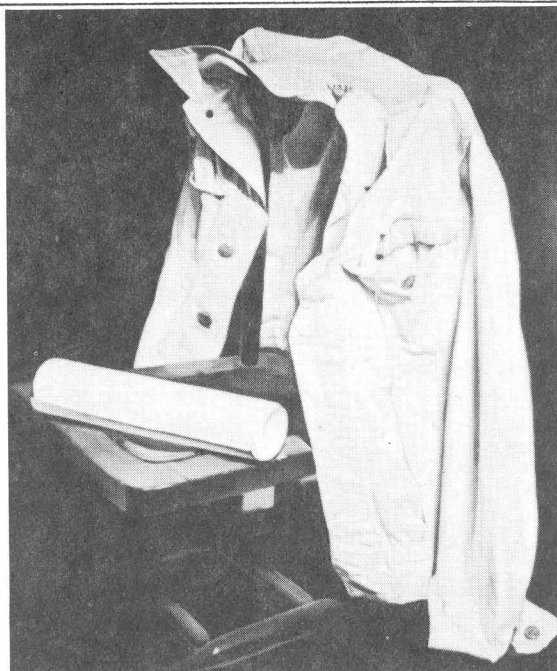
La temporada artística ya ha entrado en un ritmo intenso en Las Palmas. Son varias las salas (Vegueta, Yles, Cairasco, Balos, Casa de Colón) que nos ofrecerán hasta el comienzo del verano un elevado número de exposiciones de artistas locales y foráneos, representativos de las más variadas tendencias y técnicas, y algunas antológicas de pintores o escultores ya fallecidos, cuyos nombres han pasado a la historia del arte en Canarias.

La Casa de Colón -centro que junto a su función cultural desarrolla una gran actividad en la presentación de manifestaciones artísticas- abrió la temporada con varias exposiciones (tapices txururis, cartografía canaria, revistas hispanas en Norteamérica) conmemorativas de la Hispanidad. En este mes de noviembre cuelgan



allí sus cuadros dos pintores grancanarios que presentan por primera vez su obra al público: Juan Francisco Hernández Sánchez y Manuel Marrero. Les seguirá el también grancanario Rafael Monagas, que con una muestra de matiz antológico, a pesar de la juventud del artista, ocupará tres salas con dibujos, óleos y composiciones. También en este mes se presenta una exposición de ocho artistas del Paraguay, organizada a través del Instituto de Cultura Hispánica.

En diciembre tendrá lugar una gran muestra antológica: la del postimpresionista Nicolás Massieu, el incomparable pintor de las cumbres y las medianías de Gran Canaria. En ese mismo mes, presencia de la artista catalana Carmen Bosch i Agustí. En enero, escultura de Ackermann, artista afincado en Gran Canaria. En febrero, arte contemporáneo de la Fundación March (Tápies, Miró, Millares, Sempere, Nogué, Cuixart, etc.). En Marzo, el tinerfeño Enrique Lite. Y en mayo, exposición homenaje a la Academia Breve (Salón de los 11), organizada con la colaboración de los que fueron sus



SE HAN PROGRAMADO ANTOLOGICAS DE GRANDES ARTISTAS CANARIOS

miembros Carlos Ferreira -del que recordamos una insuperable exposición de sus esculturas- y Enrique Azcoaga y de una galería de arte madrileña.

VEGUETA

Esta galería, que inició la temporada con la presencia de Zaj (Juan Hidalgo, Walter Marchetti), presentó en octubre la gran exposición del maestro isleño Felo Monzón, centrado en el arte cinético. En este mes de noviembre ocupa sus salas la obra de Juan Bordes, a quien le seguirá Horacio Silva. Al finalizar el año se ofrecerá una colectiva de artistas japoneses contemporáneos. Y al comenzar 1977, colgará sus siempre sorprendentes cuadros Pepe Dámaso. De febrero a julio, sucesivas muestras de Micus, Maribel Nazco, Alejandro Reino, Antonio Soria, Niebla y Juan Ismael. El veterano pintor y dibujante surrealista de Fuerteventura clausurará la temporada en "Vegueta".

YLES

Tras las exposiciones del acuarelista Alberto Manrique y de la encantadora pintora "naif" Chus Pérez de Castro, se ha presentado la muestra del veterano maestro Ramiro Ramos, y en este mes de noviembre los dibujos y collages del gallego José Luis de Dios. En diciembre óleos figurativos, con reminiscencias surrealistas, de Javier Rodrigo. En enero, óleos de Nekane, una pintora espa-

ñola residente en Florencia. Y en febrero, la pintura erótica del polémico Eduardo Urculo y los óleos del madrileño Abuja, que ofrecerá posiblemente la más importante exposición de esta sala durante la temporada. Hasta junio completarán el ciclo artístico de "Yles-1" muestras de Juan Valenzuela, Alfredo Salazar, Miró Mainou y José Marín.

La pequeña sala "Yles-2" abrió temporada en octubre con grabados de Dimitri, muestra que fue seguida de una exposición de pasteles de Raquel Fábregas; continuará Turner, siempre dentro del mini-cuadro o la obra de pequeño formato.

BALOS

Esta galería -la más joven de las de nuestra capital- comenzó la temporada con dos interesantes exposiciones: la de grabados del artista francés Philippe Mohlitz y la de pintura y dibujo surrealistas del gran canario Félix Juan Bordes. Siguió la muestra de "relatos iconográficos" de Angel González Doreste, hijo del poeta Johan. En noviembre, la presencia de Pele Torres y de Jorge Castillo. Y para diciembre está prevista otra exposición igualmente importante: la que ofrecerá la obra de Eduardo Sans. En enero, una muestra colectiva de pintores realistas de la escuela sevillana. Y en febrero, la pintura "naif" de Gamboa. Seguirán otros artistas hasta completar la temporada, entre ellos, posiblemente, uno o dos canarios.

CAIRASCO

Abiertas nuestras salas con la exposición de fotografías seleccionadas en el concurso organizado por "El Eco de Canarias", la temporada artística se inauguró con la presentación de las obras admitidas en el III Concurso Femenino de Pintura, organizado por la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria. En este mes se ha ofrecido una muy interesante exposición colectiva: la de la Agrupación de Acuarelistas Canarios, que por segundo año consecutivo presentan su obra más reciente. Siguen muestras del conocido pintor isleño Vinicio Marcos y del también isleño Corujo, quien tras largos años en París ha vuelto a residir en su tierra. En diciembre esculturas y cerámicas del joven artista bonaerense, afincado en Las Palmas, Eduardo Andaluz, y óleos de José Biot Molinos.

Para el nuevo año el programa será igualmente nutrido en su participación y en su variedad: la pintora catalana Pilar Goynta, el informalista alemán Slipphacke, Orestes Anatolio, Grupo Magec y una antológica muy importante; la del escultor Eduardo Gregorio. Se estudia, además, la posibilidad de ofrecer una muestra antológica de la obra del gran pintor gran canario del siglo XVIII Juan de Miranda, al cual estará destinado el calendario de nuestra Entidad para 1977.

EXPOSICION DE OBRAS PARTICIPANTES EN EL III CONCURSO FEMENINO DE PINTURA

El primer premio lo obtuvo María Navarro con "Barranco de Fataga al amanecer"



Don Porfirio Rodríguez Artiles, consejero de la Entidad, entrega el primer premio, en presencia de don Sebastián Doreste Abreu, subdirector de la Obra Social.

Como en años anteriores nuestra Entidad convocó un Concurso de Pintura Femenina cuyo propósito es estimular la creación plástica entre las pintoras -profesionales o novelescadas o residentes en las islas. En esta ocasión el número de obras presentadas ascendió a 103, correspondiente a 63 artistas, número elocuente de la afición que aquí existe al arte.

Un Jurado de admisión hizo una primera selección de entre las obras admitidas a concurso; el resultado de la misma fue que de las obras presentadas sólo pasaron a la fase de exhibición 63.

La exposición de dichas obras, que atrajo a un numeroso público y suscitó críticas elogiosas que hablan del alto nivel de calidad media, se inauguró el día 20 del pasado mes de octubre, y permaneció abierta hasta el 29 del mismo mes.

Fueron concedidos los siguientes premios:

1º Premio: 40.000 ptas. "Barranco de Fataga al amanecer", de María Navarro Lasheras.

2º Premio: 30.000 ptas. "Yuxtaposición de términos", de Celia Panyagua Zorzona.

3º Premio: 20.000 ptas. "Utiaca" de Inés Rodríguez Mejías.

Premio Especial: 20.000 ptas. "Utiaca" de Elisa Hernández Fleitas.

Accésit: 10.000 ptas. "Desnudo sobre la piedra" de Rosa Arbona Ponce.

Felicitemos cordialmente a las ganadoras.