

## EL LEGADO ARTÍSTICO MUSICAL DE JUAN ALBERTO MONZÓN

*Isidoro Santana Gil*

Juan Alberto Monzón nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1914, miembro de una familia numerosa residente en el conocido barrio de Vegueta.<sup>0</sup> Allí la música y el teatro formarán parte importante de su vida. Varios miembros de su familia pertenecieron al grupo de teatro “Los Doce”,<sup>1</sup> y en el viejo gramófono de su casa se escuchaban romanzas de zarzuelas, árias de ópera y otras canciones populares de la época que él interpretaba con excelente voz, según decían sus allegados. Su educación la recibe en diferentes colegios hasta ingresar como interno en el de los PP. Salesianos; aquí entrará a formar parte del coro y desarrollará su potente voz. También destaca en las veladas de teatro que se celebraban en el desaparecido teatro de María Auxiliadora. En este mismo escenario, años más tarde, volverá con un cuadro de antiguos alumnos a hacer diversas representaciones como amateur.<sup>2</sup>

Cuando termina sus estudios, ingresa en el grupo “Renacer” de la Federación Obrera de Gran Canaria, recorriendo la mayoría de escenarios de la Isla, incluido el capitalino Teatro Pérez Galdós, representando multitud de dramas y comedias.<sup>3</sup> En 1932 lo encontramos como alumno del profesor José García Romero, que había fundado la “Academia de Música y Declamación de Gran Canaria”. Dos años más tarde, en 1934, ingresa en el coro de la “Sociedad Académica de Música y Declamación” que dirige el pianista y compositor Rafael Romero Espínola y participaría de todas sus actuaciones como miembro del coro o como tenor solista,<sup>4</sup> hasta que en 1937 se escenifica en el teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria el espectáculo de Néstor Martín Fernández de la Torre *Fiesta pascual de la isla*, en donde nuestro personaje fue la primera voz masculina que interpretó la popular canción *Sombra del Nublo* del compositor Néstor Alamo.<sup>5</sup> Varias compañías líricas de la Península le tentaron con ofertas de trabajo fuera de la isla, pero él siempre las rechazó.

En marzo de 1935 entra en contacto con la emisora Inter-Radio Las Palmas, germen de la futura “E.A.J.50 Radio Las Palmas” de la capital grancanaria,<sup>6</sup> con motivo de la celebración del veintiseis aniversario de la muerte del compositor español Ruperto Chapí, para participar en una programación especial, interpretando diferentes obras del célebre compositor alicantino. Esta primera experiencia con el mundo radiofónico fue para Juan Alberto Monzón inolvidable, y así lo comentaba a sus amistades. La radio se convirtió en su pasatiempo favorito, escuchándola con dificultad en un primitivo y casero aparato de galena.

A principios de los años cuarenta comienzan sus colaboraciones con Radio Las Palmas, que le ofrecería dirigir la programación infantil y los magazines dedicados a la mujer, oferta que aceptó encantado. Estas programaciones duraron muchísimos años y

las presentaba el mismo Juan Alberto Monzón, el cual intervino ocasionalmente cantando o recitando poemas que él mismo componía.<sup>7</sup>

Su trabajo en esta emisora fue intenso ya que, además, tenía a su cargo la discoteca, toma de discos dedicados, horas de locutorio, guiones radiofónicos que realizaba por su cuenta para programas especiales, etc. Famosas fueron sus noticias futbolísticas desde el Estadio Insular que hacía llegar a la emisora mediante palomas mensajeras.

Con el paso del tiempo y la entrada de más personal, el trabajo se distribuyó y fue nombrado jefe de programaciones, pero no dejó de realizar guiones, montajes y grabaciones. En varias ocasiones llegó a ser director de esta emisora. Conocida era su fama de ser una persona minuciosa en todo lo que hacía, y así lo demuestra el hecho de archivar todo su trabajo en Radio Las Palmas, archivo que almacenaba el historial de la decana emisora de la provincia. De nuevo la incorporación de personal más joven y el cambio de directiva relegaron a un segundo plano a Juan Alberto Monzón, que vio como su archivo era mandado a desaparecer, pudiendo rescatar parte de él. Poco a poco se fue desmoralizando y ya agotado deja la radio a principios de los años ochenta. A partir de este momento es invitado por muchas localidades insulares, nacionales e internacionales para participar en conferencias, coloquios y mesas redondas. Durante más de cuarenta años la radio fue su segundo hogar y su carrera se vio recompensada con multitud de premios y reconocimientos. Pero sin duda, el premio con el que más se sentía satisfecho y halagado fue el “Premio Ondas” al mejor guión radiofónico por el programa “La sinfonía de los sonidos” en 1969.<sup>8</sup>

Murió rodeado de toda su familia y tras una corta enfermedad el 5 de diciembre de 1990.

#### *El archivo de Juan Alberto Monzón*

En julio de 1991 la viuda e hijos de Juan Alberto Monzón se pusieron en contacto con el personal de El Museo Canario para comunicar que el gran periodista radiofónico quiso que su archivo pasara a engrosar los fondos de esta prestigiosa entidad cultural grancanaria. Una vez aceptados por la Junta Directiva se procedió al traslado de todo el material para inventariarlo y posteriormente catalogarlo.

El inventario se realizó por parte de los alumnos de documentación de la escuela-taller que en aquellos momentos realizaban en el museo su trabajo de aprendizaje y fueron dirigidos por la técnico en archivos Rosario Guerra. En una primera aproximación descubrimos que este archivo es de una gran importancia para la historia sonora de nuestro pasado más reciente.

El archivo se dividió en varias secciones:

1.- Partituras musicales; en ella se incluyen las composiciones de las que Juan Alberto Monzón es autor de letra y música, además, de las canciones de la que nuestro personaje sólo es autor de la letra y la música pertenece a otros compositores. Por otra parte se dispone también de más de cincuenta letras de canciones sin la música. Y por último las composiciones de otros autores canarios.

A continuación repasaremos someramente la lista de partituras de compositores canarios o relacionados con Canarias conservados por Monzón y que han pasado a engrosar la lista del área de musicología de El Museo Canario:

*Antúnez, José Luis.*

La Canción de Grisela.

Quisiera.

serenata.

El sueño de Obdulia (cuento musical radiofónico).

*Calzia, Eugenio.*

Rosa, delicada flor.

Por eso.

*Conchs, Agustín.*

Despecho.

Morena y Gitana.

Plegaria a la Santísima Virgen del Carmen.

Al pie del crucifijo.

Quimera.

La vieja canción.

Virgen del Pino.

Armonización de Sombras del Nublo de Néstor Álamo.

*Flores, Cándido.*

¡Pobre princesita!

*Gracia Romero, José.*

Arreglo del Arrorró de La Zahorina de Víctor Doreste

*Gómez Jimeno, Rafael.*

Canción de despedida.

Cruel ausencia.

Gran Canaria, isla del sol.

¡Juventud, oh juventud!

Luto en el alma.

Un dolor.

Del Nublo llevamos el nombre.

*González de Valls/ González Rosales, Celia.*

Adios linda Gran Canaria.

Adios Puerto de la Cruz.

Desengaño.

Encuentro.

Pasaporte para la primavera.

Por Santo Domingo viene.

Y la virgen lo arrulla villancico.

*Herrera, Antonio R.*

Amor a mi tierra.

Gran Canaria es su nombre.

Fiesta grande.

*Iceta, Evaristo.*

El ruiseñor.

Madero.

Gran Canaria.

*Maso Moreno.*

Para ver al niño en Tejeda villancico.

Amarilla es la piña.

*Monzón, Juan Alberto.*

Al cantar las malagueñas.

Ave María.

Cuando tu vayas por agua.

Encuentro.

En un pedazo de cielo.

Hoy es la fiesta.

Junto a mi Nublo querido.

Lindo pueblo es Temisas.

Madre tu eres corazón.

Por ser de hierro los perros.

Las saltonas canarias.

El sol ya seca.

Ya que el nido ha dejado.

*Moya Guillén, José.*

Himno popular a Ntra. Sra. la Virgen del Pino.

*Nuez, Luis.*

Las mujeres de Gran Canaria son ....

La niña cuando siega.

Puerto de las Nieves

*Peñate, Manuel.*

Noches de Gran Canaria.

*Plata, Andrés Viera.*

Amor tejano.

Campanas para repicar.

Campos de mi Gran Canaria.

Canción de la espera.

El chiribín.

Chirría la carreta.

Elegía del dolor.

Papá ruiseñor, canta.

Plegaria guanche.

La princesa flor de abril.

Tema para Paula.

Villancico cumbbrero.

*Palomino, J.M.*

Marionetas zarzuela.

*Prieta García, Luis.*

Himno a Gran Canaria.

Melodías religiosas canarias.

Misa canaria.

*Quintana Navarro, Tomás.*

La canción de las islas.

Cuando tú te vayas.

Deme seña Frasca.  
Es la guiense linda.  
Esta noche la luna.  
Gáldar eterna.  
Isleña de la Gran Canaria.  
La lluvia que está cayendo.  
Maspalomas costa canaria.  
Noble ciudad de Guía.  
Roque Nublo gigante.  
Santa María de Guía.  
Ten cuidado niña.  
Tras el risco.  
Villancico de las campanas.  
Y muy blanco el azahar.  
Ramos Barrionuevo, Juan.  
Acariciame.  
Así canta el río.  
Cuando llega la niebla.  
Eres tu Gran Canaria.  
Mis brazos te esperan.  
Oye mi súplica.  
El pétalo de tu alma.  
Rosa Delia.  
Sueño azul.

Tu corazón feliz

tu ojos hablan

Vuelve a mí

Velas de nieve

*Tarridas, José M<sup>a</sup>*

Islas Canarias

*Tejera Ossavarry, Santiago*

Cantos canarios

Coros de chinchorreros de la zarzuela La hija del Mestre

Grabaciones de programas de radio: ciento veintiocho cintas cassetes y ciento veintiuna cintas de bobinas con grabaciones de diversos programas radiofónicos, correspondientes a los años cincuenta, sesenta y setenta. Entre ellas destacamos las grabaciones de obras de compositores canarios que ya hemos comentado en apartados anteriores como Andrés Viera Plata, Tomás Quintana, etc., y que se grabaron en los estudios de Radio Las Palmas. También programas radiofónicos que fueron emitidos en Hispanoamérica como *La radio, ese milagro* de 1975, emitido en Radio Carve de Uruguay. El programa *Gran Canaria, sacro nombre* y *Gran Canaria, paraíso perdido en la sinfonía del mar Atlántico* fueron radiados para el resto de España, América Latina y la BBC británica. El 500 aniversario de la fundación de Las Palmas de Gran Canaria también tuvo una programación especial consistente en un tríptico que comprendía los programas “Canaria, isla de fortuna”, “Gran Canaria, 29 de abril” y “Las Palmas de Gran Canaria, 500 años y que fueron emitidos a través de R.N.E. El programa *Canarias por Castilla y Aragón*, con guión de Juan Alberto Monzón y Francisco Hormiga, se realizó con el cuadro de actores de Radio Madrid y fue emitido por al Radio Rádar de Venezuela. Lo mismo sucede con *Auras de hispanidad* que fue radiado por Radio portales de Talca en Chile en los años 60 y posteriormente, años más tarde, por Radio Carve de Uruguay. Programas todos ellos destacables por su gran interés documental. El grueso de esta sección está formado por entrevistas a personajes locales de todo tipo, producciones de “Radio Las Palmas” y grabaciones especiales en los estudios de esta emisora.

Correspondencia diversa (Juan Casa, Matías Vega Guerra, Federico Díaz Bertrana, colegas de diversas emisoras españolas e hispanoamericana, etc.)

Diversas colecciones de revista (*Aguayro, Costa Canaria*, etc.), folletos y catálogos de cine, radio y espectáculos en general entre los años 50 y 70, que fueron incorporadas a las colecciones existentes en El Museo Canario.

Manuscritos de varios estudios del autor inéditos sobre la Historia de la radio, creaciones literarias, etc.



Colección de discos con grabaciones de composiciones del propio Juan Alberto Monzón y de otros autores y grupos canarios en 45 y 33 r.p.m.

Guiones radiofónicos en soporte papel de programas fechados entre 1950 y 1970. como ejemplo citaremos algunos de los más antiguos, destacando *Reflejos y Teatro* de 1950, *Gran Canaria, isla morena novia del mar* de 1951, *Canarias se rinde* y *Álbum de la isla* de 1952. *Flores del camino* de 1959, etc.

Álbums de fotos y de recortes de periódicos sobre temas monográficos como la celebración de los 500 años de la fundación de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, etc.

Por medio de un convenio entre El Museo Canario y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria a través de la Escuela de Ingenieros de Telecomunicaciones se está llevando a cabo la recuperación de este patrimonio sonoro y de la palabra mediante la digitalización del mismo. En este momento ya está en marcha un proyecto fin de carrera.

Para finalizar, queremos resaltar lo inusual que representa esta donación, al tratarse de un tipo de archivo como es el sonoro, que se está perdiendo irremediamente en todas las emisoras de radio. Archivos cada vez más imprescindibles para la comprensión de una sociedad tan ligada a los medios audiovisuales como la actual y que nos da una visión global de los gustos populares de la época.

## NOTAS

<sup>0</sup> El archivo de Juan Alberto Monzón Talavera Donato al Museo Canario. Noticias de El Museo Canario. Noticias de El Museo Canario, jul-sept. 1994.

<sup>1</sup> *Homenaje a Juan Alberto Monzón*. Las Palmas de Gran Canaria 6 de julio de 1990.

<sup>2</sup> *Homenaje a Juan Alberto Monzón*, op. cit.

<sup>3</sup> *Homenaje a Juan Alberto Monzón*, op. cit.

<sup>4</sup> Santana Gil, Isidro: *Las noticias musicales de Las Palmas de Gran Canaria a través de la prensa durante la 2ª República: Las sociedades musicales. Memoria del I Master de Periodismo*, ULPGC, 1996 (inédito).

<sup>5</sup> Santana Gil, Isidro: *Noticias musicales...* op. cit.

<sup>6</sup> *El legado de Juan Alberto Monzón...* op. cit.

<sup>7</sup> *Ibídem*.

<sup>8</sup> *Album de recortes en el Área de musicología de El Museo Canario*. Documentación Juan Alberto Monzón.