

# CANARIOS DE AYER Y DE HOY

## Indice onomástico

**A**breu, Fray Andrés de

Abreu y Galindo, Fray José de

Acosta Hernández, Angel

Adargoma

Afonso, Graciliano

Afonso Moreno, Antonio (Tonono)

Agacensie

Aguiar García, José

Alamo González, Fernando

Alamo Hernández, Néstor

Albornoz Hernández, Juan (Sombrita)

Alcalá, San Diego de

Alcázar Sarmiento, Francisco

Alemán Alamo, Manuel

Alemán Hernández, José A.

Alemán Ramírez, Antonio

Alemany Colomé, Luis

Alfaro Brieva, Nicolás

Alonso Morales, José Sotero

Alonso Quintero, Elfidio

Alonso de la Raya, Francisco

Alonso Rodríguez, María Rosa

Alonso Suárez, Félix  
Alonso Vega, Juan  
Alvar López, Manuel  
Alvarado y Ulloa, Alonso  
X Alvarado del Saz, Juan  
Alvarez Cruz, Luis  
Alvarez de Abreu, Antonio José  
Alvarez de Abreu, Domingo Pantaleón  
X Alvarez García, Juan  
Alvarez de Lugo y Usodemar, Pedro  
Alvarez Martínez, Rosario  
Alvarez de Rixo, José Agustín  
Alzola González, José Miguel  
Amalahuige

Amat de Tortosa, Andrés  
Amoreto Manrique de Lara, Francisco  
Anchietta, José de  
Antúnez Monzón, Luis  
Aparicio Betancor, Ernesto  
Apolinario Macías, Bartolomé  
Arencibia, Jesús  
Arias Marín y Cubas, Tomás  
X Armas Ayala, Alfonso  
Armas Marcelo, Juan Jesús  
Arozarena Doblado, Rafael  
Arroyo Velasco, Laureano  
Artiles Ortega, Antonio  
Artiles Santana, Joaquín

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



Asche

Atidamana

**B**aeza Betancor, Felipe

Baeza Carrillo, Marcos

Balboa Troya y Quesada, Silvestre de  
Barbu, Gelu

Barrera Moya, Cesáreo

Barry Rodríguez, Julio

Baudet Gámez, Gundemaro

Bautista García, Eduardo (Teddy)

Benavides, Antonio

Bencomo

Benítez Inglott, Luis

Benítez Inglott, Miguel

Benítez de Lugo y Benítez de Lugo, Luis

Benítez de Lugo y Rodríguez, Felix E.

Benítez Padilla, Simón

Bento y Travieso, Rafael

Berthelot, Sabino

Betancor Alvarez, Pino

✕ Betancor Barrera, Antonio

✕ Betancor Cabrera, José (Angel Guerra)

Betancor León, Pedro

Bethencourt, Juan de

Bethencourt, María de

Bethencourt Alfonso, Juan

Bethencourt Massieu, Antonio de

Bethencourt Molina, Agustín de

Blanco Montesdeoca, Joaquín

Bonnín Guerín, Francisco

Bonnín Guerín, Manuel

Bordes Caballero, Félix Juan

Bordes Caballero, Juan

Borrul, Trini

Bosch Millares, Carlos

Bosch Millares, Juan

Brandt, Bruno

Bravo, Telesforo

Bravo de Laguna y Bermúdez, José Miguel

Bravo de Laguna y Joven, Pedro

Bravo y Murillo, Juan

Brito Rodríguez, Miguel

Bueno Ramos, Euladio (Yayo)

**C**abral Llarena, Carmelo

Cabré Badía, Alberto

Cabré de León, Alberto

Cabrera Domínguez, Carmelo

Cabrera Felipe, Blas

Cairasco de Figueroa, Bartolomé de

Calamita González, Francisco

Cámara y Cruz, Manuel de

Cámara y Murga, Cristóbal de la

Cambreng Mesa, Diego

Cambreng Roca, Juan

Cano, Tomás

Carballo Cotanda, Antonio

Casanova de Ayala, Félix

Casañas Rodríguez, Efrén

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

- Casas Gris, José (Pepín)  
Castañeda, Juan Pedro  
Castañeda González, Manuel  
Castellano, Guillén  
Castellano Auyanet, Antonio  
Castellano Rodríguez, Francisco  
Castellano Santana, José (Pepe Monagas)  
Castillo Bethencourt, Agustín del  
Castillo y Bravo de Laguna, Alejandro del  
X Castillo del Castillo, Alejandro del  
Castillo y Manrique de Lara, Cristóbal del  
Castillo-Olivares y Manrique de Lara, P.  
Castillo Ruiz de Vergara, Fernando B.  
Castillo Ruiz de Vergara, Pedro Agustín del  
Catalán Menéndez-Pidal, Diego  
Cataño, José Carlos  
Ceverio de Vera, Juan  
Cibo de Sopranis, Ana  
Clavijo y Fajardo, José de  
X Clavijo y Plo, Francisco  
Clavijo Socas, Rafael  
Claret y Clará, Antonio María  
Cobiella Cuevas, Luis  
Codina y Auguerolas, Buenaventura  
Concepción Pérez, Francisco  
Cossío Martinón, José Manuel  
Croissier Batista, Luis Carlos  
Crosa y Costa, José  
Cruz y Río, Luis  
Cruz Ruiz, Juan  
Cubillo Ferreira, Antonio  
Cullen del Castillo, Pedro  
X Cullen Ferraz, Domingo  
Cuyás Prat, Salvador

**Ch**evilly de los Ríos, Carlos  
Chil Naranjo, Gregorio  
China Hernández, Antonio Marcos  
Chirino López, Martín

**D**ámaso Trujillo, José (Pepe Dámaso)

Dávila y Cárdenas, Pedro Manuel

✕ Dávila Macías, Rafael

Davo Rodríguez, Juan

✕ Delgado Gómez, Domingo Crisanto

✕ Delgado Herrera, Francisco

Delgado Rodríguez, Secundino

Delgado Venegas, Francisco

Déniz Greck, Domingo

Dévora Ceballos, Germán

Díaz, Bartolomé

Díaz de Aguilar Elízaga, José Joaquín

Díaz Cutillas, Fernando (Nanino)

Díaz Chico, Bonifacio Nicolás

Díaz Pacheco, Agustín

Díaz Padrón, Matías

✕ Díaz Pimienta, Francisco

Díaz Rodríguez, Juan M.

Díaz de Vera, Hernando

✕ Diston, Alfred

Domínguez Alfonso, Antonio

Domínguez Guillén, Eugenio

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



Domínguez Martín, Jesús  
Domínguez Palazón, Oscar Manuel  
Doramas  
Doreste, Juan Evangelista  
Doreste Blanco, José Luis  
Doreste Blanco, Luis  
Doreste Grande, Víctor  
Doreste Rodríguez, Domingo (Fray  
Lesco) Doreste Silva, Luis  
Doreste Velázquez, Ventura  
Dunkerbeck, Björn  
Durón de Ortega, Diego

**E**charren Ystúriz, Ramón  
Eduardo Villarreal, Diego Nicolás  
Egea Ramírez, Fernando

Emperador Alzola, Leopoldo  
Encina y Perla, Luis Gonzaga de la  
Espinosa García, Agustín  
Espinosa Lorenzo, Pedro  
Estévanez y Murphy, Nicolás  
Estévanez y Murphy, Patricio  
Estévez del Sacramento, Fernando

**F**ajardo Pérez, Moisés  
Fajardo Suárez, José Luis  
Falcón Sanabria, Juan José  
Fé Bonilla, María Dolores de la  
Feria Hardisson, Luis  
Fernández de Lugo, Alonso  
Fernández Martín, Fernando  
Fernández de Saavedra, Pedro

Ferrera Martínez, Angel  
Fierro Van Dewalle, Juan Bautista  
Fleitas Hernández, Plácido  
Franchy y Roca, José  
Frías, Juan de  
Fuentes Cabrera, Eufemiano

García Cabrera, Carmelo  
García Cabrera, Pedro  
García del Castillo, Bartolomé  
García Díaz, Luis (García de Vegueta)  
García-Escámez Iniesta, Francisco  
X García Guerra, Tomás  
García Jiménez, Bartolomé  
García Ramos, Juan Manuel  
García-Ramos Fernández del Castillo, A.  
X García Sanabria, Santiago  
García Sánchez, Manuel  
García Suárez, Juan (Corredera)  
García de la Torre, Andrés  
García de la Torre, José

**G**alván Bello, José Miguel  
Gallardo Navarro, Antonio (Tony Gallardo)  
García, Joaquín  
García Afonso, Carmelo (García Gancho)  
García Alvarez, José Antonio  
García Bautista, Braulio

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

García Ysábal, Antonio

Garehagua

Gazmira, Francisca de

Gil-Roldán y Martín, Ramón

Gil Roldán y Ríos, Ramón

Gil Socorro, Juan José

Godoy Barroso, Lorenzo

Gómez Bosch, Tomás

Gonçalves García, José

González Delgado, Fernando

González Déniz, Emilio

González Díaz, Francisco

González Expósito, Justo Gilberto

X González Falcón, Juan

González González, Antonio

González González, Gonzalo

González González, Pedro

González Hernández, Guillermo

González Hernández, Rafael

González Hernández-Abad, J. (Pepe Abad)

González Méndez, Manuel

González de Mora, Juan Ismael

González Oramas, José Jorge

González Pérez, Miguel

X González Rodríguez, Fernando

González Romero, Agustina (La Perejila)

X González Sosa, Manuel

González de Torres y Real, Salvador

Gopar Betancor, Juan

Gordillo y Ramos, Pedro José

Gourié Alvarez-Conde, Alfonso

Gourié Marrero, Francisco

Gralhegueya

Grau-Bassas, Víctor

Graziani Rosa, Yolanda

Guadarfía

Guanche, Antón

Guayarmina

Guedes Rodríguez, Juan

Guerra, Mateo

Guerra Cabrera, Patricia

Guerra Cabrera, Pedro

Guerra Navarro, F. (Pancho Guerra)

Guerra Pérez, Manuel

Guerra del Río, Rafael

✓ Guezala García, Pedro de

Guigou del Castillo, Francisco

✓ Guigou y Costa, Diego

Guigou y Puchol, Carlos

Gutiérrez Albelo, Emeterio

✗ **H**amilton Edwards, Charles Howard

Hardisson y Pizarroso, Rafael

Hermosilla Vizcarrondo, Miguel

Hermoso Rojas, Manuel

Hernández Guerra, José Domingo

Hernández González, Rosendo

Hernández Gutiérrez, Eligio

Hernández Naranjo Nieto, Domingo

Hernández Perera, Jesús

Hernández de Quintana, Cristóbal

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



Hernández-Rubio Cisneros, José María  
Hernández Sánchez, José  
X Hernández Sánchez, Juan  
Herrera, Joaquín de  
Herrera Leiba, Margarita  
Herrera y Rojas, Agustín de  
Herrmann, Friedrich Curt  
Hidalgo Codorniú, Juan  
Hidalgo Romero, Alejandro  
Hoyo Solórzano y Sotomayor,  
Hoz, Agustín de la  
Hurtado de Mendoza y Pérez Galdós, A.

Iballa

Inglott Navarro, Fernando  
Iriarte, Juan de

Iriarte, Tomás de  
Izquierdo, Francisco

Jaén Díaz, Juan  
Jiménez, Juan  
Jiménez, Matías (El Invencible)  
Jorge Padrón, Justo  
Jorge Ramírez, Luis  
Jurado y Domínguez, Eufemiano

Key y Muñoz, Santiago  
Kraus Trujillo, Alfredo

Laforet, Carmen

Lallier Ausell, Filiberto

Lang-Lenton de León, Arturo

Lara Henríquez, Ignacia de

Lara y Zárata, Antonio de

Larena-Avellaneda y Rodríguez, José

Lasso Morales, Francisco

Leacock, David J.

✕ Lentini y Messina, Benito

León Ara, Agustín

León Barreto, Luis

✕ León y Castillo, Fernando

León y Castillo, Juan de

León García, Federico

León y Joven, Juan María de

León Pestano, José Vicente

León Talavera, José Manuel

León y Xuárez de la Guardia, Francisco

Lezcano Montalvo, Pedro

Limiñana López, Antonio

✕ López, Ambrosio

López, Elsa

López Botas, Antonio

López Echegarreta, José Antonio

López Martín, Eduardo Gregorio

López y Martín Romero, Pelayo

López Torres, Domingo

Lorenzo de la Rocha Bethencourt, Antonio

Lugo Eduardo, Cayetano

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

Luján Pérez, José

**L**arena y Franchy, Fernando  
Llorente Matos, Vicente

**M**accanti Rodríguez, Arturo

✕ Machado y Méndez, Tomás  
Madera, Chona

Manchado Medina, Luis

✕ Maninidra

Manrique Cabrera, César

Manrique de Lara y Díaz, Alberto

Marichal, Juan

✕ Marrero de la Cruz, Martín

Marrero Regalado, José Enrique

Martín-Fernández Durán, Pastora

Martín Fernández de la Torre, Miguel

Martín Fernández de la Torre, Néstor

Martín Martín, Felipe

Martín Socas, Sabas

✕ Martínez de Escobar, Emiliano

Martínez de Escobar y Luján, Amaranto

Martínez de Escobar y Luján, Teófilo

Martínez Marrero, Enrique

Martínez de la Plaza, Antonio

✕ Martínón Navarro, Carmen

Massieu y Falcón, Felipe

Massieu y Matos, Nicolás

Massieu Verdugo, Dolores (Lola Massieu)

Mateo Díaz, José

Matos y Massieu, Leopoldo

Mayantigo o Aganeyé

Melián de Betancor, Luis  
Mérida Pérez, María  
Mesa de León, Diego  
Mesa y López, José  
Mesa y López, Rafael  
Mesa Suárez, Paquita  
Millares Carlo, Agustín Luis  
Millares Padrón, Cristóbal José  
Millares Sall, Agustín  
Millares Sall, Eduardo (Cho Juáa)  
Millares Sall, Jane  
Millares Sall, José María  
Millares Sall, Manuel  
Millares Sall, Luis (Totoyo)

Millares Torres, Agustín  
Miller Wilson, Tomás  
Miranda, Juan de  
Miranda Concepción, Gerardo  
Miranda Guerra, José  
Miranda Junco, Agustín  
Miró Mainou, Baudilio  
Molina Carrasco, Roberto  
Molowny Arbelo, Luis  
Monteverde, Jacome de  
Monzón Grau-Bassas, R. (Felo Monzón)  
Morales, Francisco Tomás  
Morales Castellano, Tomás  
Morales Gómez, María Belén

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



Morales Martínez de Escobar, Prudencio

Morales Matos, Guillermo

Morales Padrón, Francisco

Moreno Díaz, Roberto

Moreno Ramos, Julián Cirilo

Morera, Roque

Morote Greus, Luis

Muros, Diego de

Murphy y Meade, José

Muxica, María de la O

**N**ácher Hernández, Enrique

Narea, Pedro de

Nava y Grimón y Benítez de Lugo, A.

Navarro del Castillo, Domingo

Navarro Jáimez, Julio

Navarro y Navarro, Fernando

Navarro Nieto, Gustavo

Navarro y Pastrana, Domingo José

Navarro Ruiz, Carlos

Navarro Ruiz, Eusebio

Navarro Torrent, Andrés

Nazco Hernández, María Isabel

Negrín López, Juan

Niz Meza, Heraclio (Pollo de Arrecife)

Nuez Aguilar, Felipe de la

Nuez Caballero, Sebastián de la

**O'**Shanahan Bravo de Laguna, Jaime

O'Shanahan Bravo de Laguna, Rafael

O'Shanahan Roca, Alfonso

Ojeda Armas, Eliseo

Ojeda Herrera, Cayetano (Kid Tano)

Ojeda Medina, Antonio

Ojeda Pérez, Santiago

✕ Ojeda Quevedo, Pino

Olarte Cullen, Lorenzo

Olives Palenzuela, Juan José

Oráa y Arcocha, Manuel de

Orán Cury, María

✕ Ossuna Van den Heede, Manuel

**P**adilla Padilla, Juan

Padorno Navarro, Eugenio

Padorno Navarro, Manuel

Padrón Machín, José

Padrón Rodríguez, Antonio

Padrón Rodríguez, Juan

Palacios, Juan de

Palomino, José

Peñate Alvarez, Manuel

Peraza de Ayala y Rodrigo-Vallabriga, José

Peraza de las Casas, Guillén

Perdomo Acedo, Pedro

Perdomo Spínola, Leandro

Pereira Pacheco y Ruiz, Antonio

Pérez, José Miguel

Pérez Armas, Benito

✕ Pérez Cáceres, Domingo

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

Pérez Casanova, Gonzalo

Pérez Díaz, Cristina

Pérez Galdós, Benito

Pérez Galdós, Ignacio

Pérez González, Blas

Pérez Minik, Domingo

Pérez Parrilla, Sergio

Pérez Rodríguez, Jesús

Pérez Vidal, José

Pérez Zamora, Feliciano

X Perojo Figueras, José del

Pestana Nóbrega, Ernesto

Pildain y Zapiain, Antonio

Pinto Grote, Carlos

Pintor y Ocete, Antonio

Pírez Pérez, Germán

Placeres, Montiano (Pedro Regalado)

Poggio y Maldonado, Juan Bautista

Ponce Arias, José

Porlier y Sopranis, Antonio

Ponce de León y Falcón, Manuel

Ponte, Pedro de

X Power y Lugo-Viña, Teobaldo

Pulido Castro, Rita

**Q**uesada Déniz, Juan de

Quevedo, Gaspar de

Quevedo y Pérez, Cristóbal

X Quevedo Ramírez, Tomás

Quintero Núñez, Pedro

**R**amírez y Atenza, Pedro Mariano

Ramírez Bethencourt, José  
Ramírez Doreste, Juan E.  
Ramírez Doreste, Rafael  
Ramírez Doreste, Ventura  
Ramírez Rodríguez, Víctor  
Régulo Pérez, Juan  
Rejón, Juan  
Reyes Armas, Juan  
Reyes Bartlett, Juan  
Río Ayala, Juan del  
Ríos Pérez, Victoriano  
Rivero González, Domingo  
Rivero Hernández, Dolores (Lolita Pluma)  
Robaina Lasso, Gumersindo

Rocha Bethencourt, Cristóbal  
Rodríguez Botas y Ghirlanda, Juan M.  
Rodríguez y Díaz Llanos, Martín  
Rodríguez Doreste, Juan  
Rodríguez Franco, J. (Faro de Maspalomas)  
Rodríguez González, Leoncio  
Rodríguez de la Oliva, José  
Rodríguez Padrón, Jorge  
Rodríguez Pérez, Gilberto (Gilberto I)  
Rodríguez de la Sierra Figueroa, Luis  
Rodríguez del Toro, Bernardo  
Romero, Rafael (Alonso Quesada)  
Romero Ceballos, Isidoro  
Romero Spínola, Baldomero

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



Romero Spínola, Rafael

✓ Romero Vibero del Toro, Antonio

✓ Roo y Fonte, Jerónimo José

✓ Rosa y Báez, Miguel de

Rosa Olivera, Leopoldo de la

Ruano Gil, Domingo

✓ Ruano Urquía, Vicente

Rubio Royo, Francisco

Ruiz de Padrón, Antonio José

Rumeu de Armas, Antonio

**S**aavedra Acevedo, Jerónimo

Sabina Corona, Santiago

Sagaseta de Ilurdoz Cabrera, Fernando

Saint Saëns, Camilo

Sánchez Hernández, Blas

Sánchez Martínez, Francisco

Sánchez Peñate, José

Sánchez Ramírez, María (Mary Sánchez)

Sánchez Robaina, Andrés

Sánchez Rodríguez, Heraclio

Sánchez Rodríguez, Manuel

Santana, Lázaro

✓ Santana Díaz, Santiago

Sanz Carta, Valentín

Sarmiento, Matías

Saviñón y Ossuna, Antonio de

Segura Gómez, C. del Pino (Pinito del Oro)

Serra Rafols, Elías

Servera, Juan Bautista

✓ Siemens Hernández, Lothar

Silva Placeres, Alfonso

Socorro Guerra, Nicolás

Socorro Lantigua, Antonio  
Sol y Ortega, Juan  
Sosa Ayala, Natalia  
Spínola Vega, Alfonso  
Suárez García, Luis  
Suárez García, Manuel E. (Lelo Suárez)  
Suárez Morales, Eduardo  
Suárez Moreno, Cirilo  
Suárez Naranjo, Sebastián

**T**anausú

Tarajano Pérez, Francisco  
Tavira y Almanza, Antonio

Tazirga  
Tejera Ossavarry, Santiago  
Tello Casares, Mateo  
Tenesor Semidán  
Torón, Saulo  
Torre Comminges, Bernardo de la  
Torre Comminges, Néstor de la  
Torre Champsaur, Dolores de la  
Torre Millares, Claudio de la  
Torre Millares, Josefina de la  
Torres Sarmiento, Francisco de la  
Torriani, Leonardo  
Troya, Antonio de  
Truhie Hernández, Cirilo

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

Trujillo Torres, Juan Manuel

Ucelay Sabina, Francisco

**V**alcárcel Manescao, Ernesto

Valle Chiniestra, Bernardino

Valle y Gracia, Bernardino

Valle y Gracia, Emilio

Van de Walle, Luis

Vázquez Figueroa, Alberto

Vega, Isaac de

Vega Guerra, Matías

Vega Pereyra, Antonio

Vega Sarmiento, Diego

Velázquez Jiménez, José (José Vélez)

Velázquez Torres, Miguel

Vera, Pedro de

Vera Reyes, Cristino de

Verdugo y Albiturría, Manuel

Verdugo Bartlett, Manuel

Verneau, René

Viana, Antonio de

Viera y Clavijo, José

✓ Villalba Hervás, Miguel

Villén Lucena, Francisco

**W**esterdahl Oramas, Eduardo

Weyler Nicolau, Valeriano

**Y**áñez Alvarez, Elías

Yoné

**Z**oghbi Manrique de Lara, Xavier

Zurbarán, Agustín de

# CANARIOS DE AYER Y DE HOY

Editorial Prensa Canaria, S.A.

Director científico: José Miguel Pérez García

Director editorial: Amado José El-Mir

Autores de las biografías:

José Alcaraz Abellán (Política)

Carmen Yolanda Arencibia Santana (Literatura)

Rosario Alvarez Martínez (Música)

Antonio Cruz Domínguez (Varios)

Antonio Sebastián Hernández Gutiérrez (Arte)

Antonio Lemus del Moral (Deportes)

Manuel Lobo Cabrera (S. XVI - XVII)

Ernesto Martín Rodríguez (Prehistoria)

María Teresa Noreña Salto (Política)

Alfonso O'Shanahan Roca (Varios)

José Miguel Pérez García (Varios)

José Rivero Gómez (Deportes)

Lothar Siemens Hernández (Música)

Vicente Suárez Grimón (S. XVIII)

Fotografías y dibujos:

MANUEL HERNANDEZ CORNET

ANTONIO SEBASTIAN HERNANDEZ GUTIERREZ

JUAN GREGORIO HERNANDEZ SANTIAGO

JOSE TORRES GUILLEN

JUAN SANTANA RODRIGUEZ

Dibujos de Tabacos «Cumbre», cedidos por

JUAN GUTIERREZ PEÑA

Archivos fotográfico de

DIARIO DE LAS PALMAS y LA PROVINCIA

Fotocomposición: JEAN- YVES BUARD

Fotomecánica: SUNICOLOR, S.L.

Producción: ARTES GRAFICAS DEL ATLANTICO, S.A.

Depósito Legal: GC-265-1993

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

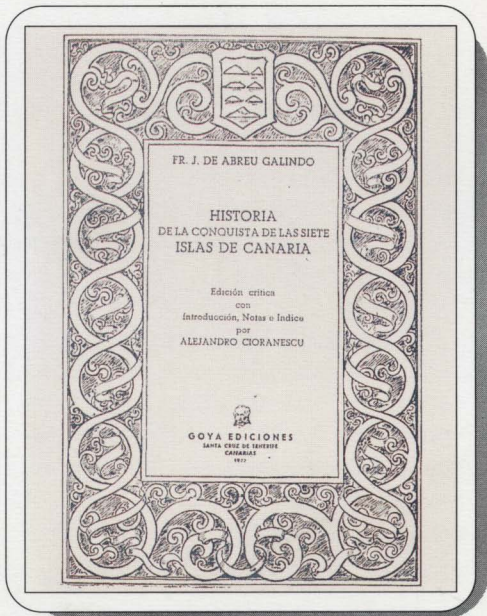


# **ABREU Y GALINDO, Fray José de**

Siglo XVI

Se dice que este autor de la *Historia de la conquista de las siete Islas de Canaria* era franciscano. En realidad es todo casi todo cuanto se pue-

(SIGUE AL DORSO)



de decir, al faltar referencias de cualquier clase sobre su biografía. Esto ha llevado a distintos autores a pensar que Abreu Galindo es sólo un seudónimo de otro autor, e incluso se apunta la idea de que el mismo sea Gonzalo Argote de Molina, yerno del marqués de Lanzarote, don Agustín de Herrera y Rojas.

No obstante en su texto, uno de las fuentes más importantes para la historia del archipiélago, y en quién han bebido los historiadores posteriores, se encuentran algunos detalles que da el mismo autor con carácter autobiográfico, como por ejemplo que

estudió gramática en Cádiz con Francisco de Tamara en torno a la primera mitad del siglo XVI. De Andalucía pasó a Canarias, aunque no sabemos en que convento vivió, pero sí que conocía casi todas las islas. Debió residir cierto tiempo en Gran Canaria, isla que admiraba y elogiaba con frases como que era «la más principal». Mantuvo relaciones con personajes importantes del momento como Bartolomé Cairasco y Leonardo Torriani.

En cuanto a su formación hemos de considerarlo como un verdadero humanista.

M.L.C.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

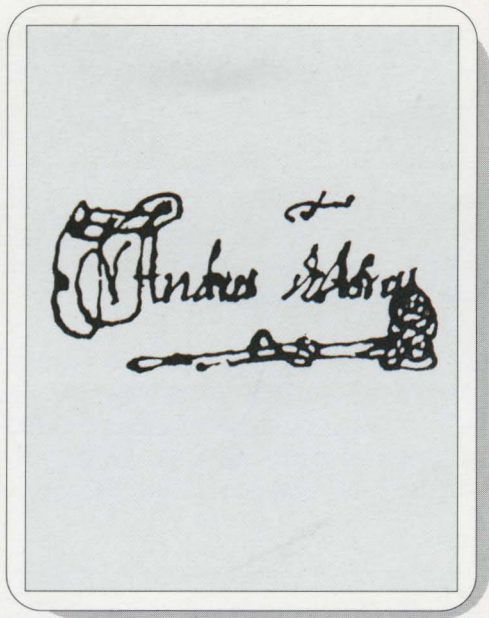
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ABREU,** **Fray Andrés de**

La Orotava (Tenerife), 1647-  
1725

El representante del barroco tinerfeño es este fraile franciscano, agregado al convento de San Lorenzo. Fue, asimismo, Lector y Familiar del Santo

(SIGUE AL DORSO)



Facsímil de la firma de Abreu.

Oficio y Clasificador y Comisario del mismo Tribunal en su Villa y Puerto natal.

También llegó a ser Custodio de su Provincia y dos veces Provincial de Canarias, lo que no le impidió sufrir proceso inquisitorial por ciertas dudas sobre su conducta.

Es autor de una *Vida del venerable siervo de Dios Fray Juan de Jesús* (1701). Su más interesante obra poética se titula *Vida del Serafín en carne y vera efigio de Cristo San Fran-*

*cisco de Asís*, extenso romance de más de tres mil versos estructurados en cuartetas en donde los procedimientos barrocos se extreman: hipérbaton violento, aluvión de metáforas y profusión de imágenes de todo tipo entre las que sobresalen las visuales de espléndida luminosidad. En el conjunto del poema no faltan momentos de distensión formal que remansan el encendido culteranismo que, en todo caso, nunca impide al lector la comprensión de la peripecia humana de San Francisco.

Y.A.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**ACOSTA  
HERNANDEZ,  
Angel**

Casillas del Angel  
(Fuerteventura), 1990 -  
S. C. de Tenerife, 1971

Escritor polifacético y periodista  
destacado, cuya vida y obra se desa-

(SIGUE AL DORSO)



rolla en la capital de Tenerife. Fue expedicionario de la Guerra de Marruecos entre 1912 y 1923. Durante los años 20 colabora en las revistas literarias «Letras», «Hespérides» y «Mensaje», y en el suplemento de «Gaceta de Tenerife»; y en los años 30 aparecen narraciones suyas en «Nuevo mundo» y «Blanco y negro». En 1931 se incorpora a la redacción del periódico «La Tarde» del que llegará a ser redactor-jefe. Fue director de la revista «Mirador» y fundador de «Tenerife gráfico».

Sus primeras publicaciones fueron

poéticas, recogiendo en libro el poemario *Vaho en el cristal* (1931). Más amplia es su labor de autor teatral estrenando diversas piezas, como *Suicidio*, *La otra vertiente*, *Tenemos más amor* y *Ronda el peligro*. Gran cultivador del teatro musical, estrena en 1925 la opereta *La hoguera de San Juan*.

Como narrador publicó varias novelas cortas, como *Por el pueblo humilde* (1929) y *El paisaje iluminado* (1931). Se han publicado dos antologías de sus obras: *Teatro y narrativa* (1975), y *Antología. Angel Acosta* (1973).

Y.A.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ADARGOMA

Gran Canaria

Gayre del guanartemato de Galdar, su nombre (*espaldas de risco*) hacía alusión a su gran fortaleza física, pues se decía que de *una pedrada derriba-*

(SIGUE AL DORSO)



*ba la penca de la más alta palma que hubiese.* En torno a este aspecto girán la mayor parte de los datos que se conservan sobre su figura.

Pero su fuerza iba pareja a su nobleza, como se refleja en el enfrentamiento que tiene lugar en Tenoya entre Gariraygua y Adargoma por un litigio de pastos. Vence Adargoma y Gariraygua reconoce ante los suyos su derrota, pero al ser preguntado a su vez Adargoma responde *de Gariraygua soy vencido.*

Participa junto a Doramas y Taxarte en la batalla del Guiniguada, donde es herido y capturado por las tropas catellanas que le envían a España. En Sevilla volvemos a encontrarlo haciendo alarde de su fuerza al ser retado por un *robusto villano de la Mancha* a luchar, proponiéndole nuestro personaje que *si me estorbáredes con dos brazos, que con este vaso no beba el vino que está en esta taza, sin que se me derrame una gota, lucharemos luego; y si no, vuelvete por tu vida, por donde viniste.*

E.M.R.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



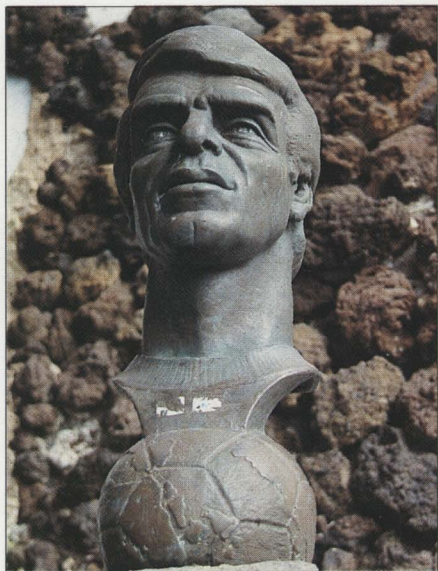
***AFONSO  
MORENO,  
Antonio***

**(Tonono)**

Las Palmas de G. C., 1943-  
1975

Iniciado en la disciplina del Arucas

(SIGUE AL DORSO)



C. de F., su pase a la Unión Deportiva Las Palmas se concretó el día 15 de Febrero de 1962, coincidiendo con una etapa del club amarillo en la Segunda División. Con este equipo debutó, entonces como lateral derecho, tan sólo setenta y dos horas después de firmar aquel compromiso, el 18 de marzo ante el Murcia, en encuentro celebrado en el estadio de la Condomina. Su último partido lo jugó el 31 de mayo de 1975, en Málaga, en confrontación de los octavos de final de la Copa de España, falleciendo pocas fechas más tarde de disputarse aquel encuentro.

Su trayectoria deportiva en el cuadro grancanario se concretó con una presencia en 436 confrontaciones oficiales, siendo 379 de Liga, 51 de Copa y 6 de la Copa de la UEFA. En el campo internacional, vistió en veintidós ocasiones el equipaje de la Selección Nacional, la primera el 10 de octubre del año 1967 frente a Checoslovaquia, en Praga, siendo la última el 19 de noviembre de 1972 ante Yugoslavia, en Las Palmas de Gran Canaria, en choque valedero con vistas a la clasificación para el campeonato del mundo.

**J.R.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***AFONSO, Graciliano***

La Orotava (Tenerife), 1775 -  
Las Palmas de G. C., 1861

Poeta, escritor, traductor y destacado humanista realizó la carrera eclesiástica en el Seminario Conciliar de Las Palmas y estudió Leyes en Alcalá

(SIGUE AL DORSO)



de Henares. Llegó a ser catedrático de Lógica, Metafísica, Física y Filosofía además de Canónigo Doctoral de la Catedral de Canarias.

Su liberalismo político le permitió ser Diputado al Congreso en el Trienio Liberal y lo llevó al exilio por tierras americanas (Venezuela, Trinidad, Puerto Rico). Su espíritu abierto y cuestionador provocó diversos procesos de la Inquisición en su contra.

Como poeta es un neoclásico que

deja asomar ecos prerrománticos. Entre sus poemarios destacan: *Las hojas de la encina* (1835) que contiene una atractiva *Oda al Teide* precedida de una advertencia sobre los poetas canarios que le precedieron; *El beso de Abibinia* (1838), colección de odas anacreónticas publicadas en Puerto Rico y enmarcadas imaginativamente en el valle de Tacoronte; y *El juicio de Dios y la reina Ico* (1841) y *Zebensayas* (1853) que representan su contribución al tema canario y lo acercan al neovianismo romántico.

Y.A.S.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **AGACENSIE o AGUACENSIO**

## La Palma

Junto con sus hermanos Ventacayce y Tinsuaga, gobernaba el cantón de Tedote, una de las doce demarcaciones prehispánicas que existían en el

(SIGUE AL DORSO)



Ilustración de Le Canarien.

momento de la conquista, equiparable territorialmente con los actuales municipios de Santa Cruz de La Palma y Las Breñas.

La semblanza histórica de nuestro personaje está ligada en esta ocasión a una de esas raras pero devastadoras tormentas que a veces asolan a las Islas, acompañadas de rápidas y abundantes precipitaciones. Estando Agacensie en compañía de sus hermanos en el barranco que hoy lleva su nombre,

*«holgándose con muchas mozas que pretendían casar con ellos»*, fueron sorprendidos por la repentina crecida del barranco y perecieron arrollados por las aguas. Ventacayce sobrevivió gracias a que su cuerpo fue lanzado contra un árbol y, malherido, consiguió salvarse asiéndose fuertemente al mismo. Agacensie murió, pero su memoria se recuerda aún hoy en un barranco y una fuente de la comarca de Las Breñas que llevan su nombre.

**E.M.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

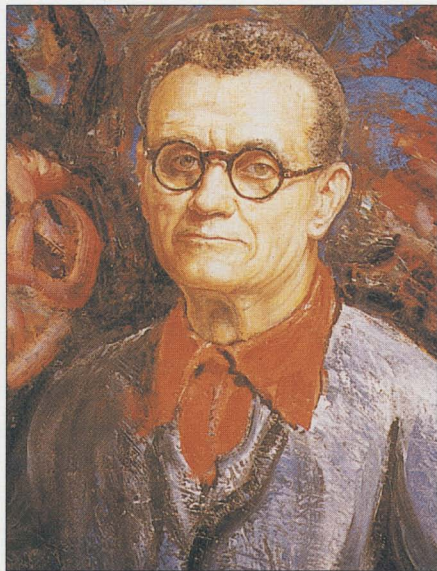
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**AGUIAR  
GARCIA,  
José**

Santa Clara (Cuba), 1895 -  
Madrid 1976

Cubano de nacimiento, pero gomero  
de adopción, inició su carrera como

(SIGUE AL DORSO)



pintor en esta isla practicando una pintura costumbrista retratando magas y bienpudientes locales. Estudió Bellas Artes en San Fernando (Madrid) donde acabó fijando su residencia al amparo de los círculos políticos capitalinos. Gracias a una pensión concedida por el Cabildo de La Gomera pudo viajar a Italia a fin de estudiar el arte del Renacimiento y la pintura pompeyana, lo que a la postre sería una influencia decisiva en su pintura de caballete y mural. Dada su primorosa agilidad con los pinceles se convirtió

en un retratista oficial de la autarquía, destacando por los encargos oficiales que recibió por parte de los allegados al general Franco, a la vez que los encargos para decorar con su gigantismo los centros gubernativos (Ministerios, Federaciones o Cabildos). Viajó a América latina y a su regreso en 1947 conformó las claves definitivas de su arte dentro de la exaltación regionalista, de lo nacional, consiguiendo consolidarse como el pintor canario más galardonado de su tiempo.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

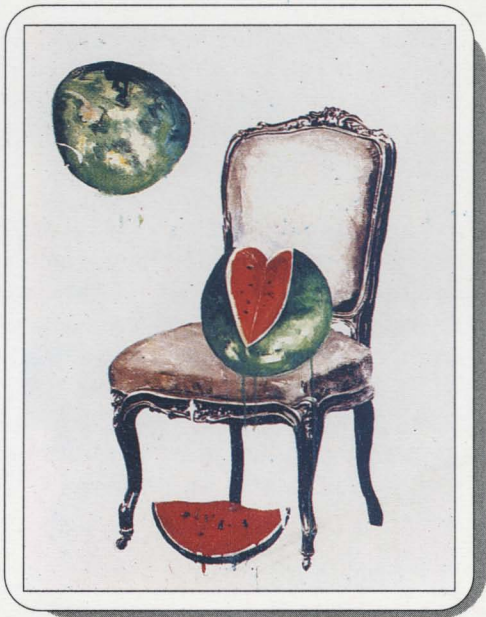


# **ALAMO GONZALEZ, Fernando**

S. C. de Tenerife, 1952

A comienzos de la década de los 70 concluye sus estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de San-

(SIGUE AL DORSO)



«Sandías», obra de Alamo.

ta Cruz de Tenerife; estudios de pintura que compaginó durante mucho tiempo con el aprendizaje de las técnicas de la cerámica junto al artista lagunero Félix Díaz-Masa.

Fernando Alamo es un polifacético creador que a pesar de ser más conocido por su obra pictórica no debe ser obviada su participación en campos experimentales del arte como el Body Art, o las acciones multimedia realizadas junto a Medina Mesa. Su pintura queda definida por los anhelos historicistas desde su primeras eta-

pas en las que marcó un acento favorable al realismo crítico -serie *Puños* (1972)- hasta su última exposición -*Muerte Natural* (1993)-, mantiene un anclaje con la historia, con la secuencia pasada para interpretar acciones presentes. Alamo ha jugado con la abstracción en algunos momentos de su producción, pero el interés interpretativo le lleva irremediamente una y otra vez a la figuración vanguardista en la que demuestra sus dotes de dibujante y compositor clásico: el orden y el equilibrio por encima de todo.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ALAMO HERNANDEZ, Néstor**

Guía (Gran Canaria), 1906 - 1994

Escritor y compositor autodidacta.  
Se le puede considerar como el artífice de la canción de corte popular ca-

(SIGUE AL DORSO)



nario. Su personalidad melodística se manifestó colaborando con la «Sociedad Amigos del Arte Néstor de la Torre» (1934-1944), para la cual el pintor Néstor Martín Fernández recabó su concurso y el de los compositores Víctor Doreste y Agustín Conchs con el objeto de escribir canciones regionalistas para sus «Fiestas Canarias». Néstor Alamo salió airoso de la empresa, contándose entre los éxitos de entonces su famosa canción *Sombra del Nublo*. Desde entonces y durante más de cuarenta años ha producido numerosas canciones canarias que se han popularizado. De destacar es tam-

bién su rapsodia sinfónica *Tiempo de Gran Canaria*, que fue orquestada por Gabriel Rodó.

Néstor Alamo fue el catalogador del archivo de la Inquisición en el Museo Canario. Ideó y dio contenido a la Casa de Colón de Las Palmas, y además es autor de varios libros de investigación, como *Don Cristóbal Colón Almirante de la Mar Océano*, *Tenesoya Vidina y otras tradiciones*, el estudio y compilación de las poesías populares y satíricas de Agustina González «La Perejila», así como de numerosos artículos periodísticos.

L.S.H.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



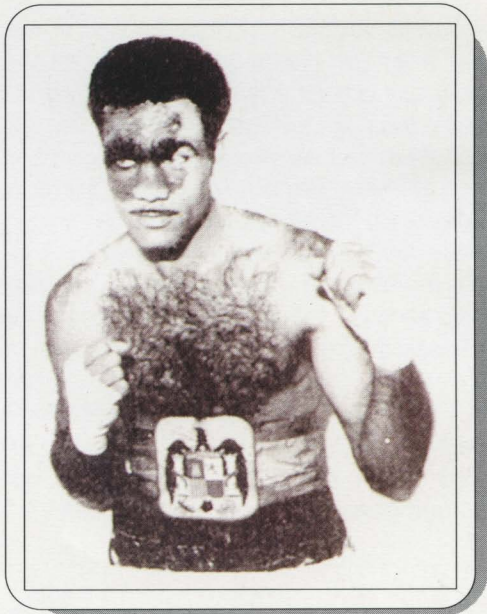
**ALBORNOZ  
HERNANDEZ,  
Juan**

**(Sombrita)**

S. C. de Tenerife, 1934 - 1993

Sin duda alguna ha sido uno de los  
más grandes ídolos -si no el más- en

(SIGUE AL DORSO)



toda la historia del deporte de Tenerife. Hizo del boxeo un arte, por la elegancia de su esgrima, movilidad de sus pies, habilidad y técnica de sus golpes, por la modestia demostrada en el vivir y por su manera de sentir el deporte. Fueron numerosas las veces que salió en volandas y a hombros de la multitud después de sus combates en el viejo Frontón o en la Plaza de Toros de Santa Cruz de Tenerife.

Como púgil aficionado disputó veinticinco combates (15 victorias por puntos; 2 por KO; 2 por abandono; 1 por incomparecencia del rival; 2 nulos y 2

derrotas). Como boxeador profesional disputó noventa y un combates (58 victorias por puntos; 6 por KO; 9 por abandono; 5 por KO técnico; 5 nulos; 1 derrota por puntos; 2 por abandono y 5 por KO).

Fue campeón de Canarias. En quince ocasiones obtuvo el título de campeón de España (en las categorías ligeros, superligeros y welter) y cinco veces fue campeón de Europa del peso superligero. Obtuvo la Medalla de bronce en los Juegos del Mediterráneo (Beirut-1959).

**A.C.D.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ALCALA,** **San Diego de**

San Nicolás del Puerto, 1392 -  
Alcalá de Henares, 1463

Era este santo natural de San Nicolás del Puerto en el arzobispado de Sevilla. Tomó el hábito de religioso lego en un convento cerca de Córdoba, desde donde le destinaron sus

(SIGUE AL DORSO)



superiores para guardián de la nueva fundación de Fuerteventura, a donde vino acompañado de fray Juan de Santorcaz, que se destacó como teólogo y predicador.

Cumplió fray Diego su misión de catequesis con ejemplar ardor, en especial entre los isleños que aún quedaban por convertir. Su bondad, su santidad y la fama de sus milagros se hizo patente en la propagación de la fe entre los naturales.

Se le adjudica el haber encontrado un tesoro oculto en medio de una roca:

la Virgen de la Peña, que fue colocada luego en una cueva, donde permaneció casi un siglo.

De Fuerteventura intentó San Diego pasar a Gran Canaria, para continuar la propagación de la fe entre los aborígenes.

Dejó las islas y su guardianía en 1449, con motivo de partir a Roma, donde se encontró al año siguiente, en la canonización de San Bernardino. Falleció en Alcalá de Henares en 1463, y fue canonizado por Sixto V en 1588.

**M.L.C.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **ALCAZAR SARMIENTO, Francisco**

Las Palmas de G. C., 1914 -  
1993

Guitarrista y compositor. Se formó  
en los Salesianos de Las Palmas, donde

(SIGUE AL DORSO)



Caricatura de Francisco Alcazar.

aprendió música y se integró en la banda escolar tocando el cornetín y el bombardino. Se aplicó a la guitarra clásica de manera autodidacta, tocando en público por vez primera a los 16 años y colaborando desde entonces con EAJ-50 *Radio Las Palmas*. Movilizado durante la Guerra Civil, sirve en batallones del norte de Africa, donde capta la música de moros que reflejaría en sus composiciones.

Devuelto a la vida civil, reanuda a partir de 1947 sus conciertos en Las Palmas. Viajó dos años después a Barcelona, donde recibió enseñanzas

del guitarrista Emilio Pujol, quien le introduce además en los repertorios de vihuela. A su regreso se establece como pedagogo de la guitarra y el timple, instrumento éste para el que publicó un método en cifras que superó las 12 ediciones. Tuvo numerosos discípulos, como Efrén Casañas, Olimpiades García, Joaquín Prats, etc. En 1991 se le tributó un homenaje público en Las Palmas por el Cabildo Insular de Gran Canaria. Entre sus obras de guitarra destaca el estudio *El canto de Layla*, el conjunto de *Recuerdos morunos* y los *Motivos canarios*.

L.S.H.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

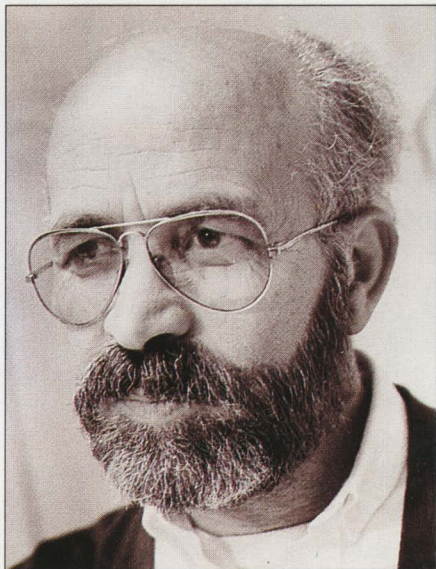
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**ALEMAN  
ALAMO,  
Manuel**

Agaete (Gran Canaria), 1931 -  
Las Palmas de G. C., 1991

Formado inicialmente en el Seminario de Canarias, amplió estudios de

(SIGUE AL DORSO)



Teología en la Universidad Gregoriana de Roma y se doctoró en Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Fue uno de los principales agentes del postconcilio en Canarias y desde su cargo de Rector del Seminario, formó en esta línea a varias generaciones de sacerdotes. Trabajó también en América Latina y conoció la realidad de la que surgiría la teología de la liberación. Posteriormente se especializó en Psicología en la Universidad Complutense doctorándose en Filosofía y Ciencias de la Educación en la

Universidad de Comillas. Su tesis sobre el pensamiento del pedagogo brasileño Paulo Freire fue galardonada con el premio Andrés Bello del Instituto de Cooperación Iberoamericana en 1988. Investigador y divulgador de los elementos configuradores de la realidad canaria publicó diversos trabajos entre los que destaca *Psicología del Hombre Canario*. Profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ésta ha creado en su memoria el «Aula de Diálogo Fe Cultura Manuel Alemán».

**J.M.P.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**ALEMAN  
HERNANDEZ,  
José A.**

Las Palmas de G. C., 1941

Es uno de los más influyentes periodistas canarios a través de su columna diaria «*A modo de ver y ma-*

(SIGUE AL DORSO)



nera» en el periódico «La Provincia», así como sus análisis y trabajos sobre la actualidad de las islas, tanto en el suplemento especial de economía del matutino de Editorial Prensa Canaria como en sus colaboraciones de los lunes en «Diario de Las Palmas». Su amplia trayectoria profesional la ha ejercido en prensa, en publicaciones como «Sansofé», «Canarias 7», «Canarias Económica» (de la que fue director), así como en radio, inaugurando el programa «Tagoror informativo» en Radio Popular de Las Palmas.

Ha cultivado el ensayo histórico, el

cuadro costumbrista y la novela con títulos como «*Ensayo sobre historia de Canarias*», que escribió conjuntamente con Fernando Redondo Rodríguez, Faustino García Márquez y Oscar Bergasa Perdomo, del que sólo se publicó una primera parte; «*Crónicas para cuasi cuarentones*», espléndida evocación de los años 50 y 60 en que transcurrió su infancia y juventud en Gran Canaria, y «*La quimera del islo*», ambicioso texto novelístico en el que describe el mundo de la emigración canaria a Cuba, con la guerra de insurrección independentista contra España de dicha isla antillana.

A.O.R.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

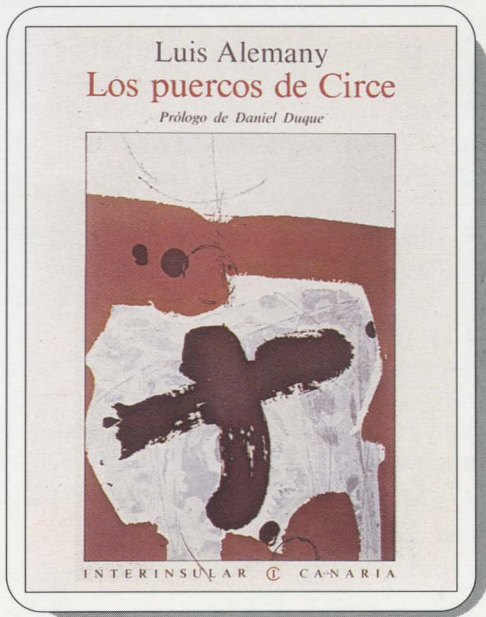
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ALEMANY COLOME, Luis**

Barcelona, 1944

Ensayista, novelista y autor teatral. Vive en Santa Cruz de Tenerife desde su infancia. Licenciado en Filosofía y Letras ha sido profesor en las

(SIGUE AL DORSO)



Portada de «Los puercos de Circe».

Universidades de La Laguna, Rouen (Francia) y Huelva. Ha colaborado intensamente en la prensa, las revistas insulares y nacionales y en Radio Nacional de España.

Poseedor de una sólida formación teatral y una gran vocación hacia el género, ha dedicado especial atención a la investigación teatral y a la dirección escénica. En este género ha publicado *Tiempo muerto* (1966) una de cuyas piezas, *El interrogatorio*, se estrenó en Alicante en 1970. Como ensayista ha publicado diversos estu-

dios y una gran cantidad de artículos en prensa; destacaremos su monografía *Una aproximación a la moderna literatura hispanoamericana* (1974).

Su obra narrativa se inició con la publicación de un cuento (*El indulto*, 1966) y se consolidó con *Los puercos de Circe* (1973), novela muy editada y traducida que nace de aquella voluntad de crónica que caracterizó a los jóvenes de su generación narrativa de los 70. Posteriormente publicó *Oscura relación*, relatos, 1984.

**Y.A.S.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

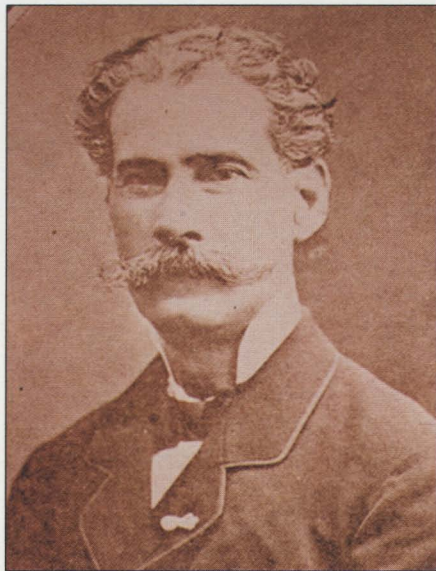


# **ALFARO BRIEVA, Nicolás**

S. C. de Tenerife, 1826 -  
Barcelona, 1905

El paisajismo decimonónico fue «descubierto» por este pintor tinerfeño, quien

(SIGUE AL DORSO)



comenzó su carrera artística bajo la mirada de Lorenzo Pastor y Castro desde muy corta edad. Sus aspiraciones le llevaron a emigrar a la Península entrando en contacto con destacados maestros paisajistas del calado de Pérez Villaamil o Haes. Viajó como estudiante por buena parte de Europa para fijar su residencia en Barcelona (1870). Fue el primero de nuestros artistas en interesarse por el paisaje nativo como eco debilitado de las tendencias del romanticismo hispano. Así lo defendió de obra y palabra cuando,

ya en Canarias, desarrolló una labor dogmática al fundar, junto a otros artistas, la Sociedad de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (1846) y docente en las aulas de la Academia correspondiente (1853). Allí estuvieron González Méndez, Lallier o Valentín Sanz quienes a la postre conformarían la sólida escuela de paisajistas canarios. Además se dedicó Alfaro a la política y a la crítica periodística colaborando con la publicación semanal *El Teide* (1862).

**A.S.H.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

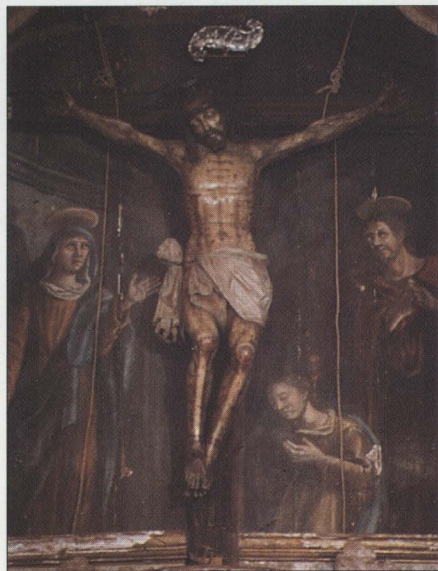
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***ALONSO DE LA RAYA, Francisco***

La Gomera, 1619- ?

Este artista barroco fue adoptado  
por una familia de Garachico una vez

(SIGUE AL DORSO)



«Señor de las Aguas», de Alonso de la Raya.

aconteció la muerte de su familia directa. Allí conoció a Martín de Andújar, amistad crucial en su vida por cuanto que éste le introdujo en el mundo de las Bellas Artes, en la escultura barroca. Al tiempo abrió taller dedicándose casi en exclusiva a la imaginería religiosa que le solicitaban algunas cofradías que pretendían tener imagen propia para su exhibición en las celebraciones de Semana Santa. Tal circunstancia marcó su arte ya que supo dotar de sentimiento realista el rostro de sus imágenes, llamando con

ello a la devoción de los fieles.

Muy conocido es por la historia del arte su *Señor de las Aguas* (1640) de Icod, pieza que tuvo fama de milagrera, pues aseguraba las lluvias anheladas por los campesinos de la comarca de Daute. Junto a Blas García Ravelo realizó un *Apostolado* para el convento franciscano de Garachico e infinidad de piezas barrocas entre las que destacamos un *San Fernando* que hoy se conserva en el ex-convento de San Agustín de la Villa de la Orotava.

A.S.H.G.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

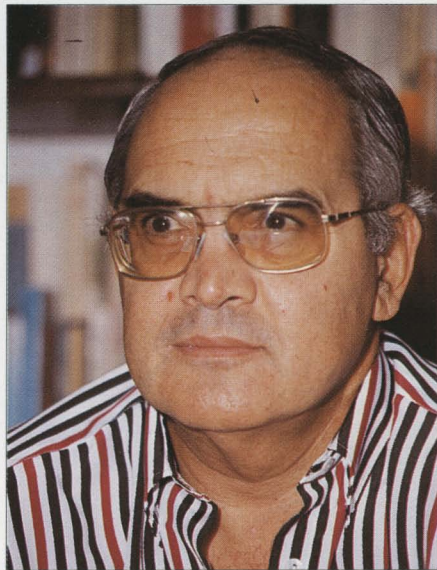


**ALONSO  
MORALES,  
José Sotero**

Granadilla (Tenerife), 1939

Este sacerdote tinerfeño afincado desde pequeño en Artenara (Gran Canaria) es en la actualidad uno de

(SIGUE AL DORSO)



los mejores especialistas españoles en temas relacionados con los movimientos juveniles. Tras realizar los estudios eclesiásticos en el Seminario de Las Palmas, obtuvo la Licenciatura en Filosofía y estudió en las Universidades de La Laguna, Navarra y Complutense. Actualmente es Catedrático de I.B..

Inició su trabajo como promotor de movimientos juveniles de renovación en Canarias siguiendo las nuevas directrices del Concilio Vaticano II. En 1981 será nombrado conciliario na-

cional de la JEC por la Conferencia Episcopal, cargo en el que permanece hasta 1985. Trabaja desde esta fecha también como miembro del equipo asesor de la Organización Europea de la JEC y del MIEC. Desde puestos de responsabilidad internacional, fue entre otras cosas, ponente del Consejo de la Juventud Europea vinculado al Consejo de Europa. En la actualidad es delegado de pastoral universitaria y dirige el Aula «Manuel Alemán» de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

**J.M.P.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

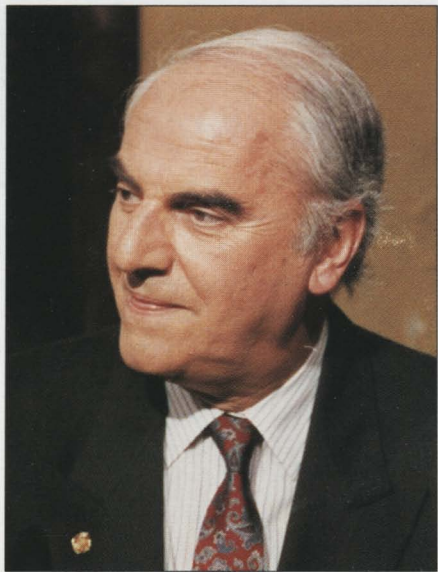
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ALONSO QUINTERO, *Elfidio***

La Laguna (Tenerife), 1935

Folclorista, periodista, novelista,  
político, todas estas facetas incluye  
la personalidad del director de «Los

(SIGUE AL DORSO)



Sabandeños», el más afamado y prestigioso conjunto musical de las islas, tanto por la calidad de sus creaciones y versiones, como por los veinticinco años de vida recientemente cumplidos.

«*Con los dedos en la boca*», Madrid, 1976; y «*El giro real*», 1983 son sus dos principales creaciones novelísticas, la segunda de las cuales obtuvo el Premio Editorial Prensa Canaria de Novela en su segunda convocatoria, a las que hay que sumar otras publicaciones como «*Navidades negras*», narraciones (Tenerife, 1980)

y «*Antología del folclore musical canario*» (Madrid, 1981), que vinieron precedidas por otros títulos como «*Exodo*» (cuento), «*Las pascuas de Jesús el palmero*» (novela corta), y obras teatrales como «*Tabaibas*», «*El faro de la montaña*» y «*El número 124*».

Como periodista se destacó por su columna «*Envido 7*» y la coordinación de páginas literarias en «*El Día*», periódico del que llegó a ser redactor jefe. Abandonó el periodismo para dedicarse a la política, actividad en la que ha llegado a ser alcalde de su ciudad natal.

A.O.R.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**ALONSO  
RODRIGUEZ,  
María Rosa**

Tacoronte (Tenerife), 1910

Investigadora y ensayista. Se licencia  
y doctora en Filología Románica por  
la Universidad de Madrid. De regreso

(SIGUE AL DORSO)



en Tenerife, fue profesora de la Universidad de La Laguna y eficaz impulsora de la fundación del «Instituto de Estudios Canarios». Traslada a Venezuela, fue profesora en la Universidad de Los Andes. En 1968 regresa a España fijando su residencia en Madrid.

Aunque ha cultivado otros géneros (*San Borondón, signo de Tenerife*, evocación poética de 1940 y *Otra vez*, novela de 1951) su papel más relevante ha sido el de crítica literaria y ensayista, quehacer que ha ido reflejando en monografías y en innumera-

bles artículos en revistas especializadas de España e Hispanoamérica.

Entre sus trabajos de tema canario, destacaríamos *El poema de Viana* (1952), ejemplar inicio de su dedicación al poeta tinerfeño que culmina en la edición del texto (1991). Otros estudios, entre muchos, *Manuel Verdugo y su obra poética* (1955) y *Papeles tinerfeños* (1972). Ensayos de tema venezolano: *Residente en Venezuela* (1960) y *Sobre el español que se habla en Venezuela* (1967).

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

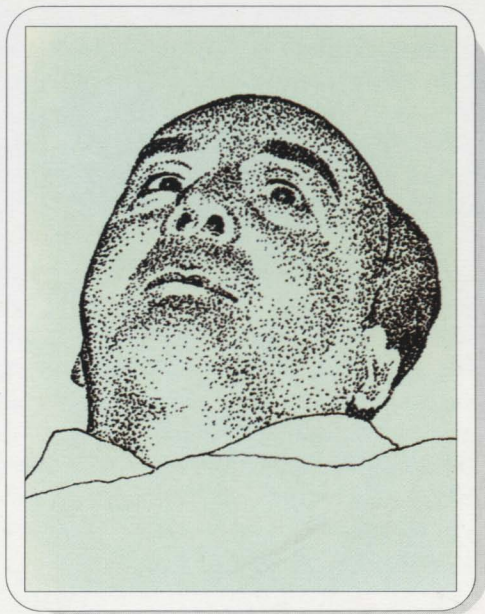
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ALONSO SUAREZ, Félix**

Las Palmas de G. C., 1901-  
1987

A los 16 años tuvo que interrumpir  
sus estudios en el Colegio Corazón  
de María debido a una «artritis reumatoi-

(SIGUE AL DORSO)



de» que le postró en cama el resto de su vida. Desde su lecho, en su domicilio de la Calle Obispo Rabadán, el 20 de noviembre de 1942 fundó la Cruz Blanca, asociación benéfica católica de apostolado y caridad dedicada a niños y ancianos.

Esta obra, inspirada y dirigida por el «Paralítico de Cristo», repartía todos los años juguetes a niños necesitados en el día de Reyes; ropas para recién nacidos y bebés a través del «Ropero» que cuidaban las Damas de Cruz Blanca. En 1954 abre unos servicios médicos asistenciales gratuitos que realizaban en sus propias con-

sultas médicos especialistas miembros de Cruz Blanca.

Isidoro Lezcano fundó en Ceuta los Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca, extendida actualmente por España y América, de la que Félix Alonso fue cofundador espiritual, obra que en mayo de 1973 inauguró en Las Palmas de Gran Canaria la Casa de la Providencia, en la que diez años más tarde fue acogido hasta su muerte, ocurrida el 16 de mayo de 1987. El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria le concedió la Medalla de Oro de la ciudad.

**A.C.D.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

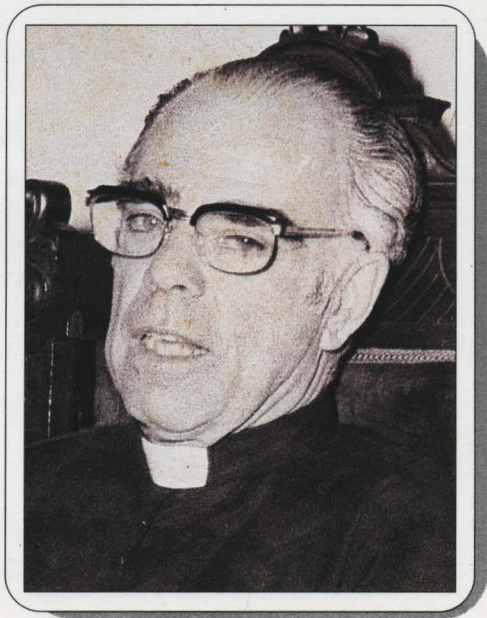


# **ALONSO VEGA, Juan**

Juncalillo de Gáldar (Gran  
Canaria), 1912 - S. C. de  
Tenerife, 1986

La obra de este sacerdote proce-  
dente de las cumbres grancanarias  
posee una destacada proyección in-  
ternacional. Tras realizar sus prime-

(SIGUE AL DORSO)



ros estudios en el Colegio de los Padres Paules ingresa en el Seminario. Becado por la Diócesis se tralada a Roma donde obtiene las licenciaturas de Teología y Derecho Canónico por la Universidad gregoriana. En la capital italiana asiste en 1937 a la consagración episcopal de Pildain quién le llamará a la Diócesis canaria al siguiente año.

En 1942 obtuvo la Canonjía de Magistral de la Catedral de Las Palmas y desde 1955 tras su encuentro con Ri-

cardo Lombardi, se vincula al «Movimiento por un Mundo Mejor». Fue director nacional de este Movimiento hasta 1965, fecha en la que dedica su actividad a viajar por todo el mundo en tareas de apostolado. En dos ocasiones fue llamado por la Secretaría de la ONU para exponer la posición de los católicos ante la paz y la justicia. Fue asimismo el principal conferenciante del Primer Congreso Mundial de la Juventud de la Cruz Roja celebrado en 1971 y divulgador del Concilio Vaticano II.

**J.M.P.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ALVAR LOPEZ, Manuel**

Benicarló, 1923

Es destacado catedrático, lingüista y filólogo, ensayista y poeta, personalidad intelectual de gran amplitud y asiduo profesor en los más importantes centros de investigación internacionales. Ha sido Director de la Real

(SIGUE AL DORSO)



Academia Española de la Lengua. Es doctor «honoris causa» por más de una decena de universidades españolas y extranjeras. Es hijo adoptivo de Las Palmas de Gran Canaria.

Ha publicado más de medio millar de amplios trabajos tanto de literatura clásica y medieval como contemporánea; tanto de lingüística como de filología en general. Es asiduo colaborador de revistas españolas y extranjeras, atento siempre a la novedad filológica.

En relación con Canarias destaca su asesoramiento y dirección en numerosas actividades culturales, sobresaliendo la dirección de los tres Simposios de Lengua Española celebrados en Las Palmas de Gran Canaria. Entre sus publicaciones de temas canarios destacan *El español hablado en Tenerife* (1959), *Estudios canarios* (1968), *Niveles socioculturales en el habla de Las Palmas de Gran Canaria* (1972) y el *Atlas Lingüístico-Etnográfico de Canarias* (1975-1978).

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**ibinter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

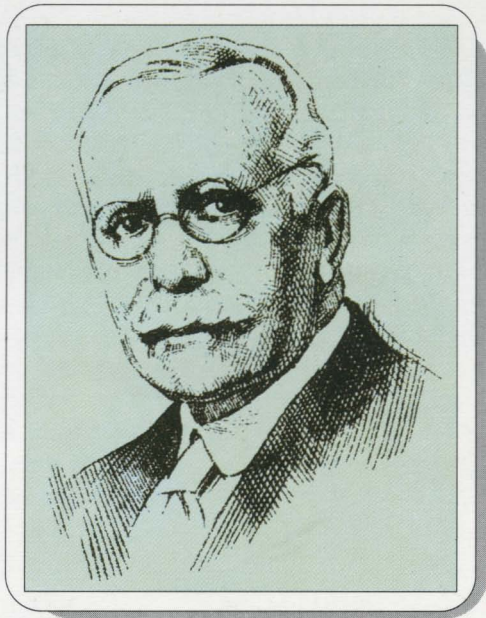


# **ALVARADO DEL SAZ, Juan**

Agüimes (Gran Canaria),  
1856 -1935

Estudió en Colegio de San Agustín  
de Las Palmas e hizo la carrera de

(SIGUE AL DORSO)



Derecho en Madrid. En su etapa política inicial se adscribió al republicanismo posibilista manteniendo una estrecha relación con Castelar. Posteriormente se integró en las filas liberal demócratas que lideraba García Prieto. Diputado a Cortes en diversas legislaturas lo fue tanto por Gran Canaria como por el distrito de Sariñena en Huesca. En el distrito grancanario tuvo el apoyo del sector posibilista que encabezaban Hurtado de Mendoza, Melián Alvarado y Ruano. El dominio de León y Castillo en las islas explica su traslado al distrito aragonés a instancias

de Castelar, aunque luego se vinculase al leonismo.

Fue ministro de Marina en el gabinete López Domínguez (1906). En 1909 fue ministro de Hacienda en el gabinete presidido por Segismundo Moret. En 1916, será nombrado ministro de Gracia y Justicia y, finalmente en 1917, fue de nuevo ministro de Estado con García Prieto aunque no llegó a jurar el cargo. En 1922 presidió la comisión parlamentaria formada a raíz del desastre de Annual.

**J.M.P.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

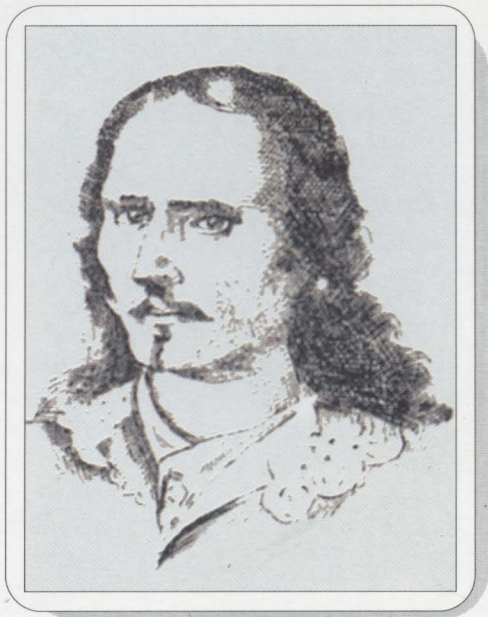
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ALVARADO Y ULLOA, Alonso**

Valverde (Mérida), 1539 -  
Teror (Gran Canaria), 1599

Este extremeño, nombrado gober-  
nador de Gran Canaria por Felipe II

(SIGUE AL DORSO)



en 1594, abrazó desde bien pronto la carrera de las armas según se desprende de su hoja de servicios. Se distinguió en las campañas de Italia, Flandes, Granada, Lepanto y Aragón, a las órdenes de don Juan de Austria. El rey en compensación a sus servicios le distinguió con distintas dádivas.

En Gran Canaria, durante su gobierno, dos sucesos acontecieron y en ambos se distinguió como el mejor hombre de la tierra: la presencia de la armada de Francis Drake y la inva-

sión de Peter van der Does. En el primero hizo una honrosa defensa de la capital con la fortificación del puerto y cubriendo de trincheras la marina. En 1599 se destacó también por la organización de la defensa de la tierra y por estar en primera línea para evitar la entrada del invasor, hasta el punto de que un tiro de los holandeses mató su caballo y le dejó a él malherido, muriendo de sus heridas en el lugar de Teror en 1599. Fue sepultado en la catedral. La ciudad en reconocimiento a sus méritos y valor le dedicó un monumento.

M.L.C.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

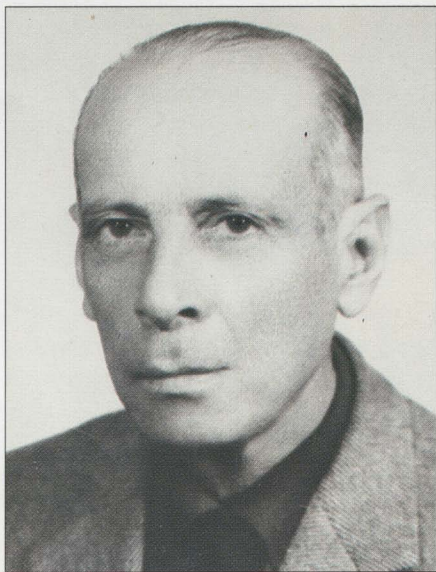


**ALVAREZ  
CRUZ,  
Luis**

La Laguna (Tenerife), 1904 -  
1971

Poeta cuidadoso y perfeccionista,  
y periodista brillante, ágil y moderno,

(SIGUE AL DORSO)



Alvarez Cruz publicó sus primeros poemas en *La Prensa* de Tenerife y colaboró en la publicaciones periódicas españolas y americanas. Dedicado profesionalmente al periodismo desde 1931, formó parte de la tertulia poética de Manuel Verdugo y presidió el Ateneo de La Laguna y el Instituto de Estudios Canarios.

Como poeta dejó traslucir su ductilidad modernista, equilibrada siempre en la armonización de formas y temas, desde *Senderos* (1927), *Mi vaso pequeño* (1930), *Alamares* (1932), *Rincón de provincia* (1946) y *Ecos* (1949),

hasta *Poemas de la isla y otros cantos* (1959) y en la ampliación póstuma *Isla* (1975). Como prosista ha publicado *Estrellas sobre la tormenta* (1947), *El poema del huso y del telar* (1948), *Retablo isleño* (1951 y 1955), *El hombre, la piedra y el trino* (1957) y *La vida romántica de Fernando Siliuto* (1959).

Destaca en su voz poética el tema de su identificación con la realidad isleña cercana y la expresión que de ello se deriva, a veces dramática, a veces optimista o intrascendente, a veces sarcástica.

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

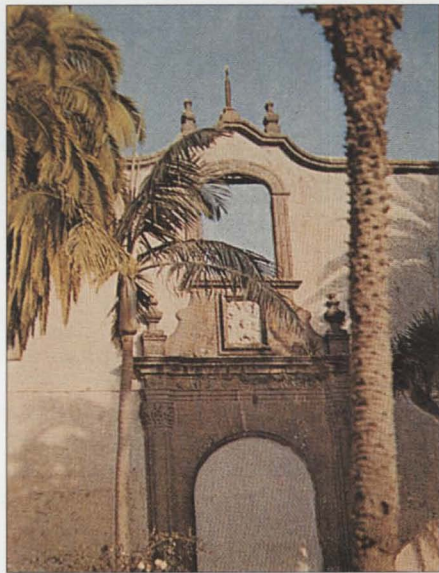
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***ALVAREZ DE  
ABREU,  
Antonio José***

S. C. de La Palma, 1688 -  
Madrid, 1756

Natural de Santa Cruz de La Palma, de procedencia social baja, fue

(SIGUE AL DORSO)



Convento de San Agustín (La Laguna).

uno de los teóricos más importantes del regalismo hispánico. Estudió en el convento de San Agustín de La Laguna, de donde pasó a la Universidad de Salamanca, graduándose en Derecho. De allí emigró a la Corte donde fue recibido como abogado de los Reales Consejos, donde fue protegido de Melchor de Macanaz.

En 1721 fue nombrado gobernador interino de Caracas, y allí jugó un importante papel, al intentar acabar con el contrabando extranjero, poniendo así una de las bases sobre la que la

monarquía hispana se asentó para crear la Compañía Guipuzcoana de Caracas. Ocupó distintos cargos relacionados con las Indias, y en 1730 se le nombra ministro en el Real Consejo de Indias.

Su obra *Victima real legal*, le sirvió para que Felipe V le concediese la merced del título de Castilla, con la denominación de marqués de la Regalía. Esta obra tenía como uno de sus objetivos la devolución al Rey de los diezmos en los beneficios eclesiásticos de Indias, mientras estos estuvieran vacantes.

M.L.C.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERÍA DE TRABAJO  
Y FUNCIÓN PÚBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



***ALVAREZ DE  
ABREU,  
Domingo  
Pantaleón***

La Palma, 1683 -  
Puebla de Los Angeles  
(Méjico), 1763

(SIGUE AL DORSO)



Es este palmero una de las figuras canarias del siglo XVIII que destaca por su labor en Indias. Hermano del marqués de la Regalía, se formó como aquel en el convento agustino de La Laguna. Siguió la carrera eclesiástica, pasando por casi todos los grados. En 1732 fue nombrado arcediaco de Tenerife y en 1734 de Canaria. En 1737 fue presentado por el rey a la silla arzobispal de Santo Domingo, lo que le permitió elaborar la *Compendiosa noticia de la isla de Santo Domingo*.

En 1743 pasó a regir la diócesis

de la Puebla de los Angeles, en Méjico, donde tuvo una especial preocupación por la organización del obispado y hacia la enseñanza, creando un colegio.

Sobre su talante y pensamiento se le incluye dentro de los preclaros de la Ilustración, inscribiéndolo dentro del ámbito del «jansenismo español», de matiz regalista y episcopalista, por su labor apostólica y episcopal en bien de la educación, a la vez que fue protector de la Compañía de Jesús. A la vez se preocupó por su patria chica a la cual hizo limosna desde su destino americano.

M.L.C.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

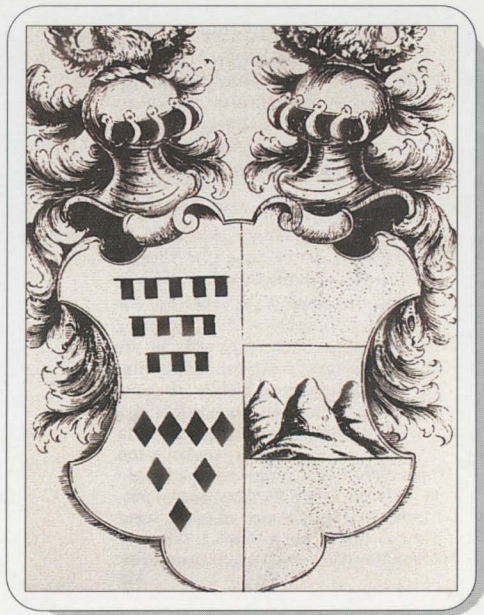
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ALVAREZ DE LUGO Y USODEMAR, Pedro**

S. C. de la Palma, 1628-1706

Con sus hermanos Juan y Sebastián,  
estudió Leyes en Alcalá de Henares.

(SIGUE AL DORSO)



Escudo de Alvarez de Lugo.

De regreso en su isla natal desempeñó el cargo de lugarteniente del Corregidor de Tenerife y La Palma.

La lectura de *Primera y Segunda Parte de las Vigilias del sueño representadas en las tablas de la noche, y dispuestas con varias flores del ingenio* (1664), en prosa y en verso; las prosas relatan dos atractivos sueños alegóricos; los versos revelan a un poeta barroco de tonos conceptistas que atiende distintos registros: poesía galante y religiosa, pero también satírico-escatológica o de circunstancias, línea que inaugura en nuestras

letras. En 1689 publica *Convalecencia del alma más perdida cuanto más bien hallada en el inmundo cieno de los vicios*, un largo tratado de virtudes en recargada prosa que ha tenido una muy reciente y bella publicación facsimilar.

Impublicado se halla otro texto, *Las cadenas de Alcides*, que contiene tres obras autógrafas entre las que destaca *Ilustración al Sueño de la décima Musa Mexicana*, temprano y atractivo comentario a Primero Sueño de la poeta mejicana Sor Juana Inés de la Cruz.

Y.A.S.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



***ALVAREZ DE  
RIXO,  
José Agustín***

Puerto de la Cruz (Tenerife),  
1796- La Orotava, 1883

Recibió una educación esmerada  
con conocimiento de varios idiomas,

(SIGUE AL DORSO)



de los negocios mercantiles y con una formación ilustrada bajo la tutela de Graciliano Afonso. Numerosos son los temas que le interesan y de los que nos dejará constancia en múltiples obras y artículos periodísticos. Destacan sus estudios históricos; para Álvarez Rixo la historia es un punto de partida imprescindible para conocer el presente y poder tomar las decisiones adecuadas. Nos ha legado varios estudios importantes sobre las Islas Canarias, sobre el puerto de Arrecife en Lanzarote

y sobre el Puerto de la Cruz. Escribió también numerosos trabajos de divulgación entre los que destacan los dedicados a temas de sanidad y agricultura, como los referidos a demostrar la necesidad de utilizar la vacuna o los que versan sobre la observación de las cabañuelas para predecir el tiempo. Ocupó disitintos cargos en el Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, siendo Alcalde en varias ocasiones entre 1828 y 1853.

**M.T.N.S.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ALVAREZ GARCIA, Juan**

S. C. de Tenerife, 1909 - 1954

Compositor, director de orquesta y pianista. Estudió música con M. Bonnín, F. Cobeño y F. Delgado Herrera, es-

(SIGUE AL DORSO)



trenando a los 11 años de edad su primera obra para banda. En 1925 continúa sus estudios con Conrado del Campo en el Conservatorio de Madrid y, en sus estancias tinerfeñas, con Delgado Herrera, por quien sentía especial admiración. Estrenó en Madrid su primera zarzuela, *Carnavalada*, en 1927. Antes de 1930 era ya director concertador de la compañía lírica de Peñalver, con la que recorre toda España e Hispanoamérica, estrenando con su elenco en 1931 su zarzuela *Los Rosales*. A fines de ese año comienza a componer en Tenerife su celebrada zarzuela canaria *Arrorró*, sobre

texto de I.Maffiote, y permanece tres años en su isla, donde actúa y compone nuevas obras, alguna en colaboración con Delgado Herrera. En 1936 estrena con éxito en Madrid su ópera *Christus*.

Tras la guerra civil fue Director de la Opera Nacional. Escribe a partir de entonces nuevas zarzuelas y música de cine, actividad a la que estuvo ligado varios años, destacando su partitura para el largometraje *Tierra canaria*. Además es autor de diversas partituras para piano, conjuntos de cámara, banda, así como canciones.

R.A.M.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**ALVAREZ  
MARTINEZ,  
Rosario**

La Laguna (Tenerife), 1949

Musicóloga. Se licenció en Geografía e Historia en la Universidad de La Laguna y realizó sus estudios de música y piano en el conservatorio de

(SIGUE AL DORSO)



Tenerife, trasladándose luego a Madrid, donde obtuvo el título superior de piano y cursó cuatro años de órgano, doctorándose en Historia del Arte por la Universidad Complutense. En 1982 se le concede el Premio Nacional de Musicología por su exhaustiva tesis doctoral sobre los cordófonos en España durante la Edad Media. Es catedrática de Musicología del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna.

Ha impartido clases de Organología histórica e Iconografía musical en los cursos «Manuel de Falla» de Granada y en diversas Universidades es-

pañolas. Es académica de Bellas Artes de Canarias y Sevilla, miembro de El Museo Canario, del Instituto de Estudios Canarios (cuya Sección de Música preside), directiva de la Sociedad Española de Musicología, así como consejera de varias publicaciones científicas. Autora de numerosos trabajos de investigación, ha participado como ponente en congresos musicológicos nacionales e internacionales (Lisboa, Hannover, Hamburgo, Washington, California, Caracas, etc), especialmente sobre temas de Iconografía musical, de cuya metodología está considerada como pionera.

**L.S.H.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***ALZOLA  
GONZALEZ,  
José Miguel***

Las Palmas de G.C., 1913

Historiador del pequeño devenir de las islas o, dicho de otra manera, de la historia menuda de Canarias, posee una amplísima bibliografía que es elocuente en sí misma del rigor de su

(SIGUE AL DORSO)



obra y de las aportaciones por él efectuadas.

Desde que en 1960 diera a la estampa el primero de sus trabajos, *Iconografía de la Virgen del Pino*, a la última de sus entregas hasta el momento, *La ermita del Espíritu Santo y la cofradía del Cristo del Buen Fin*, en 1992, se despliega un conjunto de más de veinte publicaciones, la casi totalidad de ellas acogidas al sello editorial de El Museo Canario (entidad que presidió durante quince años en las décadas de los 70 y 80), entre las que deben destacarse *La rueda en Gran Canaria* (1968), *Don Chano Corvo: cró-*

*nica de un jardinero y su jardín* (1973), *La Navidad en Gran Canaria* (1982) o *El millo en Gran Canaria* (1984).

No deben olvidarse, sin embargo, otras de tanta entidad como las anteriores y que entran en el terreno de la biografía, referidas a personajes de las islas tales como Domingo Déniz Grek, Víctor Grau-Bassas, José Luján Pérez o el maestro don Santiago Tejera Ossavarry, pudiéndose afirmar, por todo ello, que gracias a su trabajo silencioso pero eficaz (rayano a veces en la humildad franciscana) conocemos mucho mejor la entraña íntima de Canarias.

**A.O.R.**

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

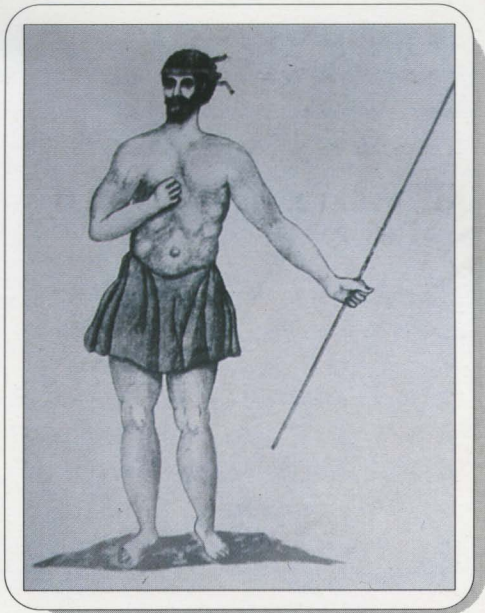


# **AMALAHUIGE o AMALUIGE**

La Gomera

Amalahuige, bautizado con el nombre de Fernando, aparece en los tex-

(SIGUE AL DORSO)



Indígena de La Gomera, de L. Torriani.

tos de la conquista como «rey de la Gomera» en los años inmediatos a llegada de Jean Bethencourt. Su importancia histórica está unida a la resistencia que opuso a la entrada de Fernando de Castro, a cuyas huestes terminó cercando en Argodey, fortaleza natural *toda cercada de peña muy fuerte, la cual no tiene más que una entrada*, donde finalmente se rendirían.

Según distintos autores, Fernando de Castro tras colmar de presentes a Amalahuige por el buen trato recibi-

do, logra convertir al cristianismo al rey, a quien da su nombre, y deja a un clérigo en la Isla para proseguir esta labor. A la llegada de Jean de Bethencourt a La Gomera la encuentra dividida en cuatro demarcaciones: Mulagua (Hermigua y Agulo), Agana (Vallehermoso), Hipalan (San Sebastian) y Orone (Arure, Chipude, Valle Gran Rey), gobernadas por capitanes que «*tenían nombres de Santos*»: Fernando de Aberbequeye, Fernando de Alguabozegue, Pedro de Halhagal y Masegue Conche o Unihepe, repectivamente.

E.M.R.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

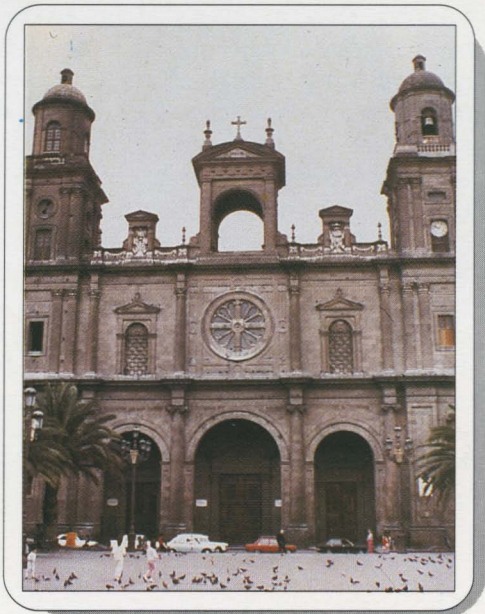
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **AMAT DE TORTOSA, Andrés**

Huesija (Granada), 1745 - ?

Entre los años 1775 y 1787 este capitán de Infantería e Ingeniero Ordinario de los Ejércitos y Fronteras de su Majestad permaneció prestando servicio en las Islas Canarias antes de ser destinado a Guanajuato en Nueva

(SIGUE AL DORSO)



Catedral de Santa Ana de Las Palmas.

España. Durante este periodo contribuyó al desarrollo cultural y tecnológico del Archipiélago. Su nombre se relaciona con el nacimiento de la prensa escrita ya que bajo su inteligencia se editó el primer periódico impreso de Canarias: *Semanario Misceláneo Enciclopédico Elemental* (1785). Sin embargo esta tarea sería un complemento, como otros que tuvo al fundar la Sociedad Económica de Santa Cruz de Tenerife, ciudad en la que fijó su residencia, a la misión gubernamental que le había traído: la construcción de fortificaciones que defendiesen a las islas de los seculares ataques por mar.

De esta manera sus intervenciones constructivas se centran en el ramo de la ingeniería militar como la que llevó a cabo en el castillo de Paso Alto (1776), en el de San Cristóbal, o el de San José en Puerto Naos.

Sus cualidades técnicas le llevaron a participar en el equipamiento urbano de Santa Cruz de Tenerife ya que a instancias de Branciforte ideó la ya desaparecida Alameda de la Marina, a los pies de su obra más importante, la protección de las embestidas del oleaje del puerto de Santa Cruz de Tenerife.

**A.S.H.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**AMORETO  
MANRIQUE DE  
LARA,  
Francisco**

Gran Canaria, 1673-1733

Primogénito del Maestre de Cam-

(SIGUE AL DORSO)



po Alejandro Amoreto, alcanzó el grado de Sargento Mayor. De su matrimonio con doña Josefa del Castillo sólo tuvo una hija, Luisa A. Amoreto, que casó con don Fernando Bruno del Castillo, primer conde de la Vega Grande. En virtud de licencia real concedida el 15-X-1733 hace agregación a los mayorazgos fundados por su padre y abuelo de los cortijos de Maspalomas, Jinámar, salinas de Caleta, etc., contribuyendo a la consolidación mediante la vinculación de una de las mayores fortunas de la Isla. En 1733, como patrono de la ermita de Guadalupe,

mandó fabricar una iglesia junto a sus casas de las Salinas y trasladar a ella la imagen de Guadalupe y sus huesos.

Se vio envuelto en un permanente conflicto con los vecinos de Agüimes por la disputa de las tierras de Sardiña, que se salda con el motín de 1718 y la reintegración de las tierras con el carácter de comunales a favor de los vecinos de dicha Villa. En este contexto, se enfrentó a don Cristóbal de la Rocha, dueño de las salinas del Romeral, pues ambos pugnan por hacerse con la hegemonía de Gran Canaria.

V.S.G.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

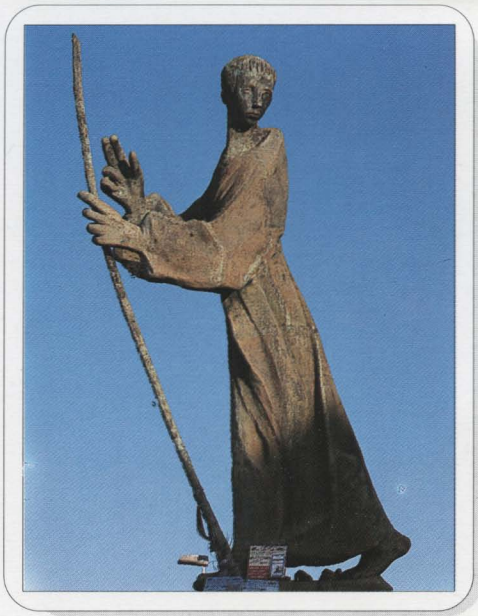
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***ANCHIETA, José de***

La Laguna (Tenerife), 1534 -  
Reritiba (Brasil), 1597

El venerable José de Anchieta fue hijo de un escribano público de la ciudad. Muy joven fue enviado a Portugal, donde estudió en el Colegio y

(SIGUE AL DORSO)



Estatua de Anchieta en La Laguna.

Universidad de la Compañía de Jesús, hasta que ingresó en la orden.

Su labor, que ha permitido que sea uno de los canarios ilustres más estudiado, la desarrolló en Brasil. Allí impartió docencia y se preocupó por el conocimiento del idioma indígena, que llegó a dominar con perfección, lo que le permitió participar en la labor de catequesis de los indios, introduciéndose para ello en el interior del país. Fue provincial de su orden y su dedi-

cación hacia los Indios y su labor misional, le dieron fama de santidad, dándose los primeros pasos para su beatificación en 1617. Urbano VIII dispuso en 1620 se hicieran varias informaciones acerca de la vida ejemplar del Apóstol del Brasil.

También es de destacar su labor literaria, que se puede dividir en tres grupos: Gramática, Cartas y obras diversas, en donde sobresale la gramática en lengua tupí.

M.L.C.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

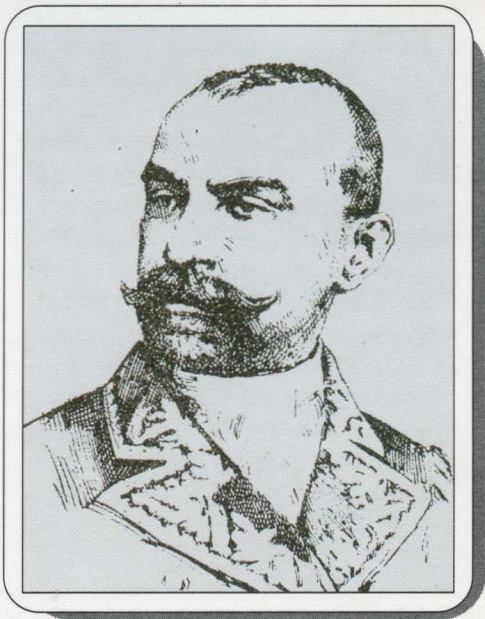


# **ANTUNEZ MONZON, Luis**

Las Palmas de G. C., 1845 -  
Barcelona, 1915

Político, hombre de empresa y benefactor de los humildes mediante la educación (su propia extracción so-

(SIGUE AL DORSO)



cial y sus propios esfuerzos le permitieron salir de una gran precariedad familiar), es de los pocos canarios de su tiempo que desarrolla su actividad tanto dentro como fuera de las islas, pues la dinámica política que caracteriza a la Restauración y la alternancia en el poder de los grandes partidos de entonces le llevó a ser gobernador civil de Orense, Córdoba, Lérida, Barcelona y, de facto, en Madrid, aunque fue en la ciudad condal donde mayor proyección tuvo su ejecutoria, al colaborar decisivamente en el esplendor de la Exposición Universal de 1888 en dicha ciudad.

Invirtió su capital en el establecimiento del primer tranvía a vapor entre Las Palmas y el Puerto, inaugurado el 1 de octubre de 1890, hizo donativos empleados en las mejoras sustanciales del Asilo de San José y en el grupo escolar del Puerto, colaboró en la erección del templo de Ntra. Sra. del Pino en la zona de Santa Catalina, en la que reposan sus restos mortales, dinamizando, con todo ello, el desarrollo de la ciudad hacia lo que hoy constituye uno de sus sectores neurálgicos. Una calle del barrio de Alcaravaneras lleva su nombre y perpetua su memoria.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

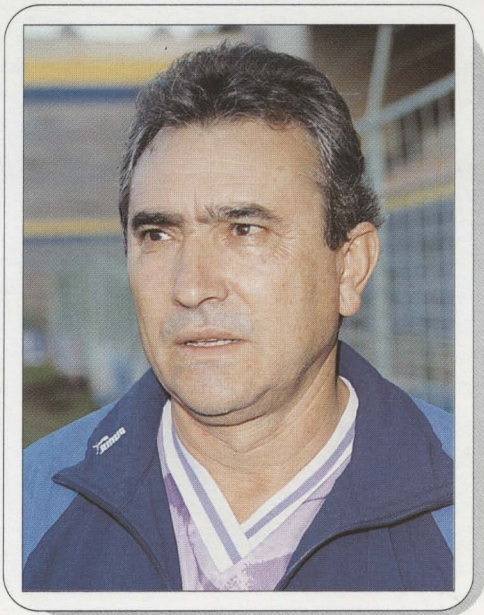
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **APARICIO BETANCOR, Ernesto**

Las Palmas de G.C., 1936

Ingresó en el primer equipo de la Unión Deportiva Las Palmas, procedente de la cadena de filiales, el 14

(SIGUE AL DORSO)



de junio de 1958, permaneciendo en el club doce temporadas, hasta el 4 de febrero de 1970, totalizando 288 partidos oficiales de Liga y Copa, como defensa derecho.

Al retirarse del fútbol activo -aunque jugaría posteriormente una temporada en Suráfrica-, le fue ofrecido un homenaje, en el Estadio Insular, con la presencia del Liverpool (1-1, el 29-5-68), imponiéndole la medalla al Mérito Deportivo el presidente de la

Real Federación de Fútbol, José Luis Costa, que se desplazó con este objeto.

En 25 de octubre de 1972 pasó a desempeñar las funciones de masajista de la Unión Deportiva Las Palmas, en la que continúa desde entonces, en el equipo del que fue su capitán durante un buen número de temporadas, coincidiendo con las mejores campañas del equipo amarillo.

**A.L.M.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

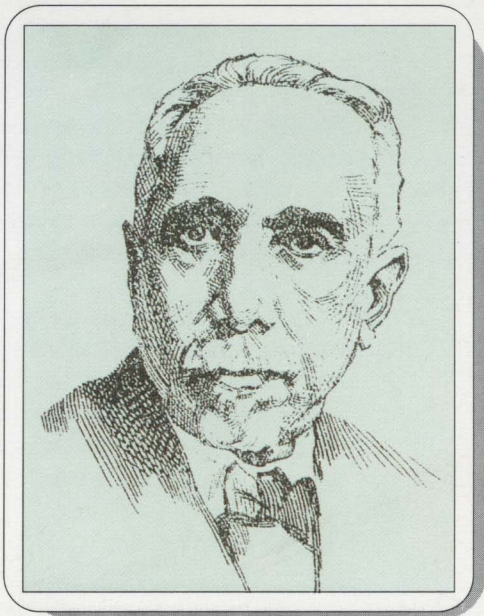


# **APOLINARIO MACIAS, Bartolomé**

Las Palmas de G. C. 1856 -  
1929

Gran personalidad médica insular  
cuyo nombre irá perennemente aso-

(SIGUE AL DORSO)



ciado a la creación de la casa, asilo y hospital de San José, situado en la Avenida de Las Canteras esquina a Padre Cueto, primer centro hospitalario y asistencial creado en la zona del Puerto de la capital grancanaria fruto del espíritu social-cristiano del que estaba imbuído el doctor Apolinario Macías.

Como muchos médicos de su generación, hizo la carrera en Montpellier y luego la revalidó en España, instalándose luego en la capital de la isla, donde, a raíz del trágico accidente portuario en el que chocaron los

trasatlánticos «La France», de pabellón galo, y el italiano «Sud América», italiano, cargado de emigrantes, se ahondó la conciencia de la insuficiencia de servicios de todo tipo, sobre todo sociales, educativos y sanitarios, de la zona del Puerto. En la humanitaria labor que hubo que llevar a cabo en la isla para socorrer a las víctimas de dicho accidente intervino Apolinario Macías, quien, fruto de una intensa labor de captación de fondos públicos y privados, y con intervención decisiva del obispo Cueto, erigió posteriormente el referido centro.

A.O.R

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ARENCEBIA, Jesús**

Las Palmas de G. C., 1912-  
1993

En realidad Jesús González Aren-  
cibia, un artista iniciado en el arte en  
la Escuela Luján Pérez desde 1930  
en la que aprendió los rudimentos téc-  
nicos de la mano del escultor Eduar-

(SIGUE AL DORSO)



do Gregorio quien por entonces constaba como el máximo responsable de la institución por la baja de Juan Carló. Desde entonces manifestó su interés por explotar el indigenismo, esa particular forma de ver lo canario a través de un prisma rural de matiz social combinándolo con su admiración por la ya agotada tendencia impresionista. El aprendizaje de Arencibia estuvo compartido entre el autodidactismo y el disfrute de una beca en Madrid (1942-47) concedida por el Cabildo de su isla. Allí, en la Academia de San Fernando, descubrió las posibilidades del mural y perfeccionó sus dotes como pintor de caballete.

El mural fue el formato predilecto de su arte ya fuese ornamentando edificios públicos (Aeropuerto viejo de Gando, Cabildo Insular y hotel Santa Catalina) o pintando las paredes de algunos centros religiosos (San Juan de Telde y San Antonio Abad de Tamaraceite). Desde 1963 practicó la docencia activa al ganar la cátedra de Dibujo de la E.U. de Formación del Profesorado de EGB de Las Palmas, puesto que ocupó hasta su retirada laboral en 1982; año en el que además se hizo merecedor de la Medalla de Alfonso X El Sabio. Su última obra, la *serie Los Olvidados* (1992).

**A.S.H.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

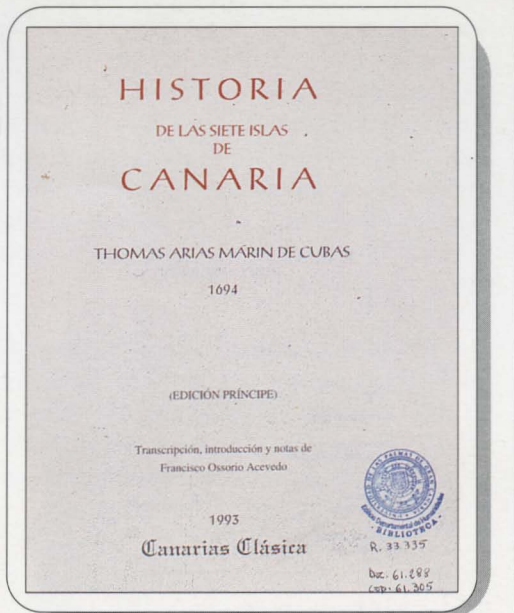


# **ARIAS MARIN Y CUBAS, Tomás**

Telde (Gran Canaria), 1643 -  
Las Palmas de G. C., 1704

Fue hijo del capitán del tercio de  
Telde y Alguacil Mayor, Juan Bautista

(SIGUE AL DORSO)



de Cubas Marín. Se educó en el seno de una familia interesada por los estudios humanísticos siendo nieto de escribano y sobrino de beneficiados de la parroquia de San Juan. A los trece años comenzó a estudiar con los franciscanos en el convento de Santa María de la Antigua realizando tres cursos de Arte.

Posteriormente se trasladó a la Universidad de Salamanca obteniendo en 1663 el grado de Bachiller en Artes y doctorándose en Medicina. En esa Universidad ocupó provisionalmente la

cátedra de Astrología. En 1862 regresó a Gran Canaria. En la isla volcó su interés por los estudios de la Historia de Canarias y reunió crónicas y noticias trabajando principalmente en las obras de Sedeño, Gómez Escudero y Abreu Galindo. Fruto de sus estudios fue la obra titulada *Historia de las Siete Islas de Canaria, Origen, Descubrimiento y Conquista* redactada en dos manuscritos de 1687 y 1694 respectivamente. Obra de carácter tradicional y de concepciones teleológicas posee sin embargo datos de interés de carácter etnográfico.

J.M.P.G.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

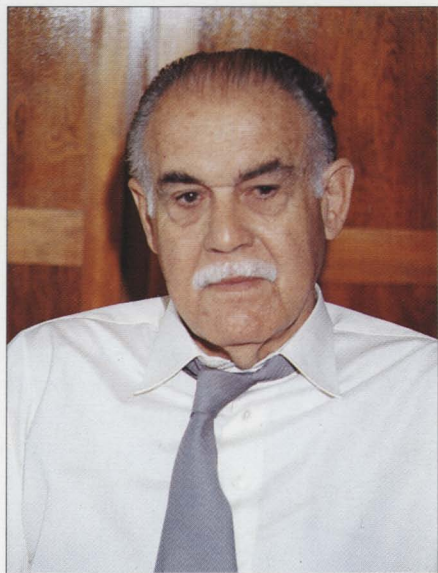
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ARMAS AYALA, Alfonso**

Las Palmas de G. C., 1924

Catedrático de Literatura de sólida formación humanística, ha destacado como eficaz impulsor de la cultura, ameno conferenciante y lúcido ensayista. Durante muchos años ha dirigido los Museos del Cabildo Insular pro-

(SIGUE AL DORSO)



moviendo en esa tarea una intensa actividad cultural. En especial destaca su labor al frente de la Casa Museo de Pérez Galdós, que ha llegado a ser primer foco mundial del mejor galdosianismo.

Sus ensayos, redactados con gran primor literario, abarcan amplios campos relacionados con la historia y con la literatura y se han publicados en revistas especializadas y en la prensa (nacional, local y americana). Destaquemos sólo dos títulos: la lúcida

monografía *Graciliano Afonso, un prerromántico español* (1963), ejemplo de su dedicación a la literatura canaria en general y del XVIII en particular; y la más amplia muestra de su dedicación galdosiana, su estudio *Galdós, lectura de una vida* (1989), aproximación a la biografía galdosiana a través de sus textos, especialmente los periodísticos o políticos. Dos misceláneas de sus muchos escritos de divulgación cultural son: *De las dos orillas* (1989) y *Palabras y líneas* (1991).

Y.A.S.

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **ARMAS MARCELO, Juan Jesús**

Las Palmas de G. C., 1946

Novelista, periodista y ensayista.  
Licenciado en Filología Clásica, comenzó su actividad docente en su ciudad

(SIGUE AL DORSO)



natal ejerciendo a la vez una intensa labor cultural y literaria. A esta tarea, junto a la propia de creación y al periodismo, dedicaría luego todos sus esfuerzos. Fue impulsor y director de Inventarios Provisionales, un proyecto editorial de amplios vuelos. En los años setenta fundó y coordinó los suplementos literarios de «La Provincia» «Cronopio Literario» y «Cultura y sociedad». Trasladada su residencia a Madrid, su principal tarea se centra en la creación, el periodismo de opinión en los distintos medios y el en-

sayo político y literario. Además de innumerables artículos en prensa, ha publicado interesantes y lúcidos ensayos, como *Tirios, troyanos y contemporáneos* (1987) y *El otro archipiélago* (1988). Son sus novelas: *El camaleón sobre la alfombra* (1974), *Estado de coma* (1976), *Calima* (1978), *Las naves quemadas* (1982), *El árbol del bien y del mal* (1985) y *Los dioses de sí mismos* (1989). Colecciones de relatos cortos: *Monólogos* (1970) y *Scherzos para Nathalie* (1971).

Y.A.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

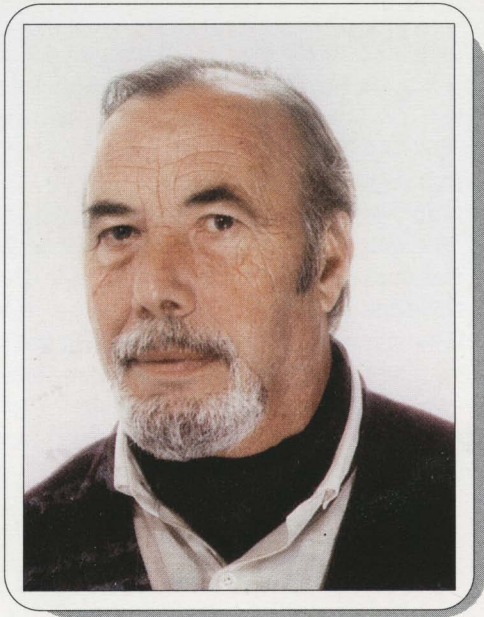
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**ARZARENA**  
**DOBLADO,**  
**Rafael**

S. C. de Tenerife, 1923

Poeta y narrador. Profesionalmente alejado a las actividades literarias se inicia en ellas ligado a la generación

(SIGUE AL DORSO)



anterior. Cambia su actitud para radicalizarla en la línea más renovadora de los grandes poetas de la modernidad al unirse al grupo fetasiano (con Isaac de Vega y otros como Antonio Bermejo o José Antonio Padrón); este grupo ha tenido una particular relevancia en las islas y, más que un movimiento artístico o literario, refleja la manifestación de una especial actitud vital. Fue colaborador del suplemento literario «Gaceta de Arte» y ha publicado diversas narraciones en periódicos y revistas insulares.

Como poeta ha publicado *Romanero canario* (1946), *A la sombra de los cuervos* (1947), *Altos crecen los cardos* (1959), *Aprisa cantan los gallos* (1964), *El omnibus pintado con cerezas* (1971), *Silbato de tinta amarilla* (1977), *Desfile de tinta amarilla* (1977) y *Desfile otoñal de los obispos licenciosos* (1985). Como novelista ha publicado: *Mararía* (1973), atractiva novela de ambiente lanzaroteño, y *Cerveza de grano rojo* (1984) de línea más renovadora.

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**ARROYO  
VELASCO,  
Laureano**

Barcelona, 1848 -  
Las Palmas de G. C., 1910

En 1888 cuando este arquitecto  
catalán contaba con 41 años de edad

(SIGUE AL DORSO)



se vio obligado, atendiendo a la salud de su esposa, a trasladarse a Gran Canaria. El hecho fue providencial para la ciudad de Las Palmas, población huérfana de técnico facultativo que conocía un espectacular crecimiento desordenado. Así Arroyo a su llegada acaparó de un plumazo todos los cargos disponibles: arquitecto municipal, diocesano y del común. Su experiencia fue un aval, había trabajado para la Diputación y era el encargado de las obras de la Exposición Universal. Su presencia en Las Palmas representa la madurez del eclecticismo, a

la vez que la introducción del modernismo catalanista y buenos encargos de su estilo dejó en el barrio de Triana y en la zona del Puerto, sector que él mismo urbanizó por encargo oficial. Hijo de un ingeniero civil, estudio Arquitectura en Barcelona hasta 1875, año en el que empezó su carrera como constructor de edificios bajo el signo de la arquitectura moderna que exportaría a Canarias. Su obra se cuenta por centenares y como muestra nos dejó la Comandancia de Marina de esta capital.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **ARTILES ORTEGA, Antonio**

Las Palmas de G. C. 1858 -  
1916

Secretario del Ayuntamiento de Las  
Palmas (la vía denominada «Secreta-

(SIGUE AL DORSO)



rio Artiles» precisamente perpetúa su memoria), periodista y político que contribuyó de manera importante, como tantos otros, al logro de la autonomía administrativa insular frente a la hegemonía tinerfeña.

De familia con escasos bienes, se formó con su pariente Dionisio Ortega, a la sazón secretario del Ayuntamiento de Telde, quien le encomendó cubrir sus ausencias, adquiriendo con ello una notable experiencia en la tramitación y gestión de los asuntos públicos, la cual, posteriormente, le ser-

viría para ser designado secretario municipal de Las Palmas de G. C. de la mano del alcalde Ambrosio Hurtado de Mendoza y Pérez Galdós.

Su trayectoria política, aunque escasa, es intensa, dado que dirigió el órgano de Fernando León y Castillo, «El Liberal», y luego formó parte de la comisión grancanaria que en 1912 se trasladó a Madrid, para hacer campaña en la capital española en favor de la división administrativa de la provincia

**A.O.R.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **ARTILES SANTANA, Joaquín**

Agüimes (Gran Canaria), 1903 -  
Las Palmas de G. C., 1992

Escritor e investigador. Estudió en  
el Seminario Pontificio de Canarias y

(SIGUE AL DORSO)



se ordenó sacerdote. Fue catedrático de Literatura de Enseñanzas Medias y Doctor en Filología Románica; también Inspector de esas enseñanzas del Distrito Universitario de Canarias.

Su obra crítica revela a un escritor inteligente y sensible de alta calidad de pluma. Ha publicado: *Tres lecciones de literatura canaria* (1942), *Más sobre Tomás Morales* (1959), *Paisaje y poesía en la Edad Media* (1960), *Los recursos literarios de Berceo* (1964), *Antes, con y después de Rubén Darío* (1968), *Ensayos y estudios literarios* (1975), *El Libro de Apolonio, poema*

*español del siglo XIII* (1976), *Saulo Torón, poeta lírico* (1976). Además de ediciones de poetas canarios, ha publicado (en colaboración con Ignacio Quintana) una, aún imprescindible, *Historia de la Literatura canaria*.

Pocos meses antes de su desaparición publicó *Perfil de la sangre* (1992), bello descubrimiento de una poesía vivencial, sensible y lúcida, despojada de ropajes y en perfecta imbricación de fondo y forma que ha significado la culminación de su trayectoria intelectual.

Y.A.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ASCHE

## Lanzarote

Este personaje, de origen noble, tratará de aprovechar la rebelión de sus paisanos frente a los abusos de los conquistadores normandos en su propio beneficio. Su traición abrigaba

(SIGUE AL DORSO)



Traición de Asche, en Le Canarien.

el doble propósito de convertirse en rey de la isla para luego, aprovechando que sólo *quedaban en vida más que muy pocos hombres de defensa*, echar de Lanzarote a los franceses.

Capturado el rey por la traición de Ache, fue llevado al castillo del Rubicón, donde aquel aguardaba convertirse en rey a condición de ser bautizado en compañía de los suyos. Al verlo Guadarfía le espetó con desprecio *fore tronquenay*, es decir traidor malvado.

Asche se convierte en rey y pone

en marcha sus secretos planes para con los normandos, atacando a un grupo que iba comandado por Guillaume d'Andernac. Enterado de estos hechos, Guadarfía logra escapar de la prisión y hace matar a Asche a *pedradas y después lo mando quemar*. La agresión protagonizada por Asche, obtiene como respuesta la ejecución de un isleño, que es decapitado y colocada su cabeza en un *palo muy alto, para que todos la pudiesen ver*, lo que provocó nuevos y cruentos enfrentamientos entre normandos e indígenas.

E.M.R.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

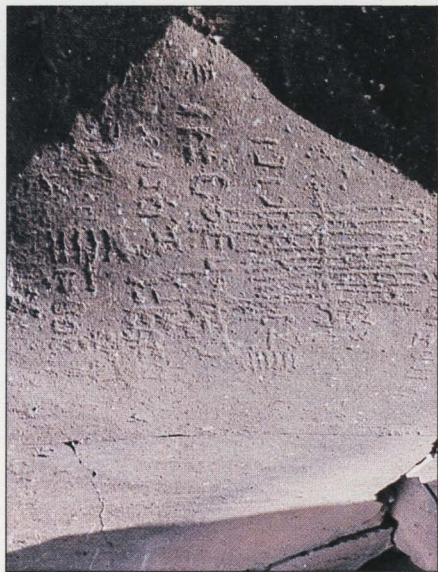


# ATIDAMANA

## Gran Canaria

Son confusos los datos que ofrecen las fuentes etnohistóricas para esta mujer, a la que consideran artifice de la unificación de Gran Canaria bajo un sólo Guanarteme.

(SIGUE AL DORSO)



Antropomorfo de Balos (Gran Canaria).

Natural de Galdar, Atidamana era una mujer respetada que tenía en *sus palabras tanta fuerza, que movía a lo que ella quería a los naturales*. En su época la isla vivía momentos de gran confusión a causa de los enfrentamientos que mantenían entre sí los diferentes capitanes. Atidamana, viendo reducida su capacidad para mediar en los conflictos, toma como esposo al capitán Gumidafe que vivía en las cuevas

de Facaracas, en Gáldar, para a continuación declarar la guerra al resto de los capitanes *a los cuales sujetó y puso toda la isla debajo de su dominio y mando*.

La figura de Atidamana forma parte de la mitología que explica el origen y la vía de trasmisión del poder en una sociedad marcada por el principio de matrilinearidad.

E.M.R.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

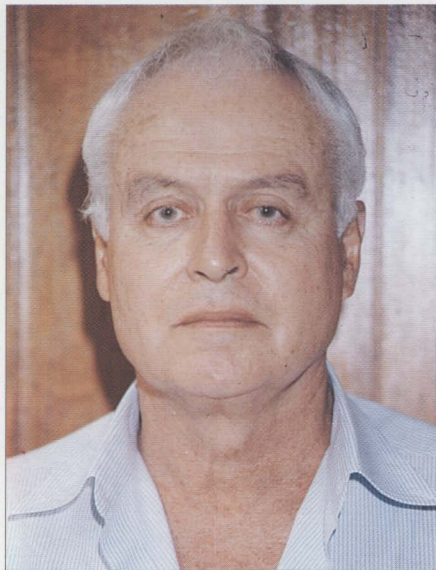
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***B*AEZA  
*B*ETANCORT,  
*F*elipe**

Las Palmas de G.C., 1933

Abogado, poeta, ensayista, traductor de poesía extranjera y dibujante, de una parte; y de otra, estudioso de cues-

(SIGUE AL DORSO)



tiones relativas al Derecho y a la organización político-administrativa. Como poeta es autor de una obra temprana y sugestiva que no ha recogido en libro, al contrario de lo que ocurre (en parte) con sus traducciones y con su producción de tipo ensayístico, que se caracteriza por la penetración, la nitidez expositiva y la diversidad de intereses (literatura, pintura, teatro).

Sus monografías y artículos sobre materia jurídica o acerca de otros aspectos institucionales evidencian rigor, perspicacia y sólida información. Se-cuela de esta faceta de su personalidad lo es su participación activa en la

política, en la que ha desempeñado funciones de responsabilidad, entre ellas la de presidente insular del Partido Popular y la de diputado a Cortes (1989-1993). Ha practicado también un periodismo esporádico inspirado en la defensa de intereses generales.

Tiene publicados los siguientes libros: *La amada más distante* (sobre la poesía de Pedro Salinas); *Diez poetas checoslovacos*; *Cincuenta poetas ingleses*; *Ensayo sobre la organización de la región canaria*; *España y la OTAN*, y *Las Islas Canarias ante el nuevo Derecho Internacional*.

M.G.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# ***BAEZA CARRILLO, Marcos***

Puerto de la Cruz (Tenerife),  
1858 -1915

La vocación artística de este pintor no fue nunca refrendada por su familia, pese a que demostró desde niño sus posibilidades en el campo de las

(SIGUE AL DORSO)



Bellas Artes. Víctor Pérez, el médico local, logró que el Ayuntamiento le concediera una beca para que pudiese matricularse como alumno en la Academia de San Fernando de Madrid. En 1881, regresó a su pueblo natal con la intención de ganarse la vida como pintor. Sin embargo sus pretensiones chocaron con una situación económica que no permitía deleites artísticos.

Fue por ello por lo que después de realizar un buen número de óleos (actividad que jamás abandonaría) decidió abrir un estudio fotográfico, Foto Baeza, reclamado desde hacía algún tiempo por la ciudadanía. Practicó ade-

más el ornato urbano, convirtiéndose en el artista del pueblo ya que lo mismo decoraba una calle para la festividad, que pintaba las bambalinas de una representación teatral, o diseñaba cintas para sortijas.

Su interés por la vida pública le llevó a afiliarse al partido Republicano con el que obtuvo la alcaldía portuense, cargos desde el que proyectó importantes reformas urbanas como fueron las remodelaciones de las plazas del Charco y la iglesia, construcción de fuentes (el cisne) y kioscos... proyectos que para más inri salieron de su estudio.

**A.S.H.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

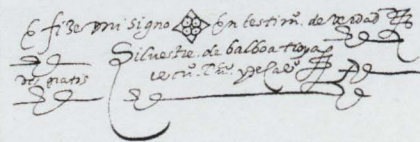
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993


# **BALBOA TROYA Y QUESADA, Silvestre de**

Las Palmas de G. C., 1563-  
Cuba, 1649?

Sobre 1600 fijó su residencia en  
Puerto Príncipe en donde desempeñó

(SIGUE AL DORSO)



E fize mi signo  En testim. de verdad Et  
Silvestre de balboa troya  
con D. Quesada

Facsímil de la firma de Balboa.

algunos cargos como el de escribano del Cabildo. Fue concededor de Cairasco y, posiblemente, formado en su Academia Literaria. Cruzado el Atlántico ya formado en un ambiente de sólido elitismo cultural, Balboa inauguró la literatura culta cubana y sentó el primer eslabón de la interrelación cultural entre las dos orillas de nuestro Océano.

Su obra más significativa es *Especjo de Paciencia*, poema épico estructurado en dos cantos. Sobresale en el canto I la visión paisajística de la isla

cubana cuya naturaleza desbordada se derrama en nueve octavas, aglomerado aluvión de imágenes de barroca exhuberancia en consonancia con la impresión que de aquella naturaleza recibió la mirada del poeta. Con esta obra, Silvestre de Balboa legó a Cuba su formación literaria española bebida en su isla natal. Resalta su condición de canario en dos de los sonetos laudatorios que anteceden al poema; y es fácil de percibir el magisterio de Cairasco en el tono general del poema, y en algunos aspectos concretos del mismo.

Y.A.S.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **BARBU, Gelu**

Bucarest, 1932

Bailarín y coreógrafo rumano que en el último cuarto de siglo ha paseado por España y el continente europeo el nombre de las islas con su Compañía de Danza de Canarias y, anteriormente, con el Ballet Las Palmas de Gran Canaria, labor que ha simultaneado con la enseñanza del

(SIGUE AL DORSO)



ballet clásico y contemporáneo, teniendo en su haber la formación de numerosas figuras canarias de la danza, hoy repartidas en la práctica totalidad de las islas.

Tras el primer periodo de formación en su país, sus excelentes dotes para la danza le llevaron a perfeccionar estudios en la Escuela Vaganova de Leningrado (ahora San Petersburgo) y después a ser primer bailarín de la Opera de Bucarest, instalándose en Las Palmas de Gran Canaria en 1966, donde creó, en 1969, una escuela de danza y el Ballet Las Palmas de Gran Canaria, destacándose por el monta-

je de frecuentes espectáculos balletísticos con los elencos que iba incorporando a su grupo, con especial atención a músicos contemporáneos, tanto foráneos como canarios, en muchos de los cuales actuaba como primer bailarín.

El nivel balletístico de Canarias ha experimentado en los últimos años una notable alza debido a su intensa labor artística, en la que han encontrado proyección músicos y artistas plásticos de las islas. En 1985 el Gobierno español le concedió la ciudadanía de nuestro país.

**A.O.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

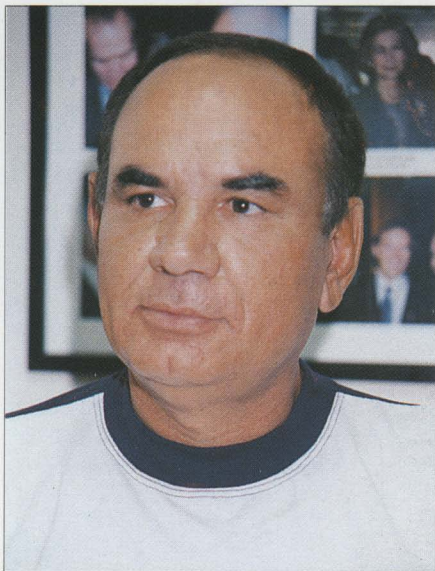
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***BARRERA MOYA, Cesáreo***

Las Palmas de G. C., 1942

Debido a su potente pegada fue conocido popularmente como «el bombardero del Puerto de La Luz». Como

(SIGUE AL DORSO)



boxeador se inició en el gimnasio del Rácing Club de La Isleta, cuando sólo contaba 15 años de edad, y a los 16 obtuvo el título de campeón de España aficionado. Pasado al campo profesional, en el año 1962 obtuvo el título de campeón de España en la categoría de los semipesados y en el año 1963 consiguió el campeonato de España de la categoría superwelter.

Entre los años 1964 y 1969 fue un total de doce veces campeón de España de los superwelters. Este año, 1969, cuando estaba en el cénit de su

carrera deportiva, por decisión voluntaria, abandonó la practica activa del boxeo para dedicarse a los negocios como empresario industrial, y, por esta razón, dejó vacante el título de campeón de España . A nivel internacional obtuvo la Medalla de Plata en los III Juegos del Mediterráneo, celebrados en Beirut en 1959, y también formó parte del equipo de España que participó en la Olimpiada de Roma, en el año 1960. También fue internacional en el España-Escocia, disputado en Glasgow.

**A.C.D.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**BARRY  
RODRIGUEZ,  
Julio**

Las Palmas de G.C., 1917

Médico oftalmólogo, músico, escritor, es, para Pedro Lezcano en el prólogo a *Don Quijote Siglo XX* (Las Pal-

(SIGUE AL DORSO)



mas, 1990), «hombre renacentista en la amplitud poliédrica de su curiosidad y su corazón extenso».

Formado en la escuela oftalmológica de la Clínica Barraquer de Barcelona, donde finalizó sus estudios de Medicina (que había iniciado en Cádiz), ha adquirido gran prestigio profesional en un dilatado ejercicio. Pero Julio Barry había iniciado también estudios de música (violín y piano) en la ciudad condal, que abandonó por imperativos de su formación médica, ya que la música había sido su primera y acaso más íntima vocación, debiendo registrarse

la producción de excelentes piezas de cámara y para ballet.

En el terreno literario, al título arriba referido se suman otros también del género novelesco, tales como *Reo de yoismo*, *En un extraño país* y *Crónica de un D(esgraciado) P(obre) H(ombre)*, en los que se desarrolla con más amplitud una capacidad fabuladora que gira en torno a la «excentricidad» renacentista aludida, al huir deliberadamente de las modernas superespecializaciones e incorporarse en las filas del humanismo contemporáneo.

A.O.R.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **BAUDET GAMEZ, Gundemaro**

S. C. de Tenerife, 1871 - hacia  
1928

Compositor y director. Fue discípulo de Teobaldo Power, de Traval, de Juan Padrón y de los hermanos Francisco y Matías Guigou, con los

(SIGUE AL DORSO)



Portada facsimil de «Ecos de mi Tierra».

que aprendió piano, armonía, composición y posiblemente también violoncello y viola. Desde muy joven se integró en la vida musical de Santa Cruz, colaborando con las sociedades Santa Cecilia y Filarmónica.

Su actividad creadora fue muy fecunda en los años noventa, en que dirigió la agrupación de bandurrias y guitarras de la Santa Cecilia y más tarde la banda de Güimar. Compuso diversas obras para piano, para canto y para banda, algunas de ellas publicadas en el «Orfeo tracio». Pero fue su romanza de tenor *Ecos de mi tierra* (1899) sobre texto de Nicolás

Estévez la que le dio una gran fama, incluso a nivel nacional. Con ella, siguiendo los pasos de Power, contribuyó al despertar de la conciencia regionalista. También alcanzó amplia difusión *Tedio*, otra romanza suya.

Baudet fue secretario de la Sociedad de Conciertos en 1901 y gerente de la nueva Filarmónica desde 1904. En 1914 lo encontramos impartiendo clases de instrumentos de arco en el Liceo Taoro de La Orotava. Se dice que poco después se ausentó a Norteamérica por unos años, regresando a Tenerife para morir en su tierra.

**R.A.M.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



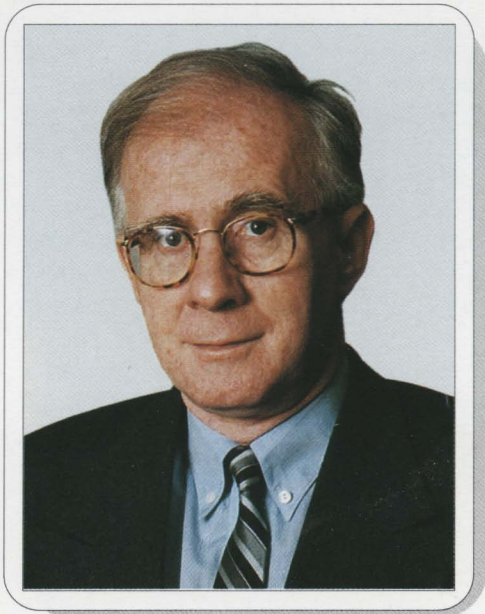
***BAUTISTA  
GARCIA,  
Eduardo***

(Teddy)

Las Palmas de G. C., 1943

Inicia su enseñanza musical en el  
Conservatorio de Las Palmas y com-

(SIGUE AL DORSO)



pleta sus estudios en EEUU. Becado por las fundaciones Castellblanch y March realiza dos seminarios de aplicación electrónica a la música contemporánea y un curso de técnicas audiovisuales. En el terreno de la investigación musical, su tesis «Micro Chips» aplicada a la composición fue publicada en la revista «*Scientific World*».

Fundó el grupo «*Los Canarios*», que grabó en toda Europa. Con este grupo hizo una versión electrónica llamada «*Ciclos*», basada en las «*Cua-*

*tro Estaciones*» de Vivaldi. Obtuvo discos de oro por el tema «*Ponte de rodillas*» y por el álbum «*Libérate*».

Como arreglista intervino en las comedias musicales «*Jesucristo Super Star*», «*My Fair Lady*», «*Rocky Horror Show*», etcétera. Ha escrito ballet para el Teatro de Milán y para el Ballet Contemporáneo de Las Palmas. En el cinematográfico es autor de la banda sonora de 30 películas y actualmente es consejero-delegado de la Sociedad General de Autores de España.

**A.C.D.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***BENAVIDES, Antonio***

S. C. de Tenerife, 1678 -  
1763

Este isleño consiguió sus mayores logros y fama en el exterior, a donde marchó a finales del siglo, enrolándose en uno de los regimientos que guar-

(SIGUE AL DORSO)



nección la ciudad de La Habana. Allí fue ascendiendo vertiginosamente, hasta llegar al grado de teniente. De Cuba pasó a Madrid, coincidiendo su llegada con la guerra de Sucesión, en donde se puso al lado de la causa borbónica, a quien prestó grandes servicios en la figura de Felipe V.

Sus destacados méritos hicieron que se le nombrara gobernador y capitán

general de La Florida, ejerciendo el cargo durante dos mandatos en los años comprendidos entre 1718 y 1733, y desde allí fue promovido para ocupar el mismo cargo en Veracruz. Durante el gobierno de Fernando VI es nombrado capitán general de Yucatán, dándosele el mando de una expedición formada para defender las costas. De regreso a Tenerife realizará labores de mérito en favor de la isla.

**M.L.C.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

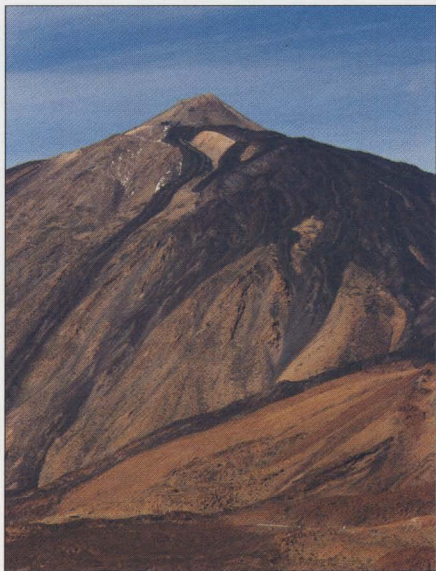


# ***BENCOMO***

## **Tenerife**

Tenerife en el momento de la conquista estaba dividida en nueve menceyatos, de los que sólo conocemos a tres menceyes: Acaymo (Güimar), Betzenuhya (Taoro) y Atbitocarpe (Adeje). Quizás este Betzenuhya pueda

(SIGUE AL DORSO)



ser el mencey que firma en 1464 las paces del Bufadero con Diego de Herrera, cuyo incumplimiento provocó la destrucción de la torre de Añazo.

Bencomo protagoniza el último episodio de la resistencia indígena que, tras algunos éxitos iniciales, es finalmente derrotada en la batalla de la Victoria de Acentejo. Es el estratega de la Matanza de Acentejo, donde las tropas del Adelantado son víctimas de una hábil maniobra del mencey de Taoro, que tras conducirlo a un terre-

no desfavorable le ataca por ambos flancos. La superioridad de las fuerzas indígenas queda de manifiesto en el incidente que tiene lugar entre Bencomo y su hermano, al que encuentra descansando en el fragor de la batalla, recibiendo como respuesta *yo he hecho mi oficio de capitán en vencer y dar orden para ello; hagan ahora los carniceros el suyo*. Bencomo no llega a ver el desenlace de la contienda, pues muere en la batalla de Gracia (La Laguna) en noviembre de 1494.

E.M.R.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***BENITEZ DE  
LUGO Y  
BENITEZ DE  
LUGO,  
Luis Francisco***

La Orotava (Tenerife), 1837 -  
S. C. de Tenerife, 1876

(SIGUE AL DORSO)



Fue VIII Marqués de la Florida. Licenciado y Doctor en Leyes, estudió en la Universidad Central de Madrid donde se afilió al Partido Progresista y escribió en diversas publicaciones creando con otros canarios la revista *Las Canarias* que se empezó a editar en Madrid en 1863.

En sus años de estudiante participó en los sucesos de la noche de San Daniel tras la que será perseguido. También conspiró activamente en la sublevación de los sargentos del cuartel

de San Gil en 1866. En 1868 regresa a Tenerife y se encarga de la dirección del periódico *El Progreso de Canarias*. Tras la Glosiosa participa en la Junta de Gobierno que se forma en Tenerife redactando su primer Manifiesto.

Fue elegido diputado a Cortes en 1872 y 1873. En las Constituyentes del 73 aparece integrado en el republicanismo y será nombrado tercer Secretario de las Cortes. Fue también diputado provincial.

J.M.P.G.

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

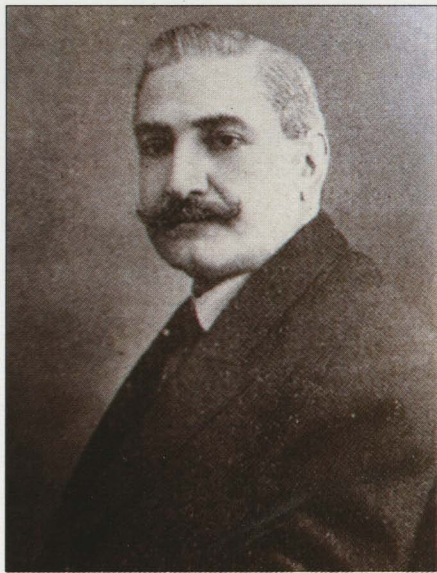
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



***BENITEZ DE  
LUGO Y  
RODRIGUEZ,  
Félix Eleuterio***

La Orotava (Tenerife), 1868 -  
Madrid, 1946

(SIGUE AL DORSO)



Hijo del VIII Marqués de la Florida, Luis F. Benítez de Lugo, estudia Derecho en Madrid al tiempo que trabaja como oficial del cuerpo de Telégrafos.

Profesor de la Real Academia de Jurisprudencia ingresó como Abogado del Estado en 1898 y en 1900 fue destinado a la Dirección General de lo Contencioso. Fue diputado a Cortes en numerosas legislaturas por Santa Cruz de Tenerife y por La Gomera (1907, 1912, 1914, 1916, 1918, 1919, 1920, 1923 y 1936). Adscrito al repu-

blicanismo, en las Cortes del Frente Popular fue diputado en las filas del sector de Portela.

Ocupó diversos cargos en la Administración siendo Comisario General de Seguridad en 1917 y 1922 (Director General). También ocupó la subsecretaría de Hacienda en 1923. Como jurista, se dedicó también a la docencia siendo catedrático de la Escuela Central Superior de Comercio desde 1915 dedicando varios tratados al derecho de seguros.

**J.M.P.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***BENITEZ  
INGLOTT,  
Luis***

Las Palmas de G. C., 1895 -  
1966

Periodista, poeta, abogado, fue una  
personalidad que hay que asociar fun-

(SIGUE AL DORSO)



damentalmente a la vida cultural de la isla después de la guerra civil, en cuyo período sufrió internamiento en el lazareto de Gando, pese a haber sido el primer redactor-jefe que tuvo el órgano del movimiento, «Falange». Popularizó el seudónimo «Pío Cid», en la etapa de «Diario de Las Palmas» dirigida por Pedro Perdomo Acedo y publicó, casi al final de su existencia, un libro de versos, «*Poemas del mundo interior*», breve pero ilustrativo de su talento literario, compendio de todo el hacer poético de su vida.

Se licenció en Derecho por la Universidad de Oviedo en 1915, cultivó el periodismo desde muy temprana edad, formando parte del grupo de «Ecos», con Tomás Morales, Alonso Quesada y Saulo Torón. En 1920 marchó a París, donde residió una temporada, frecuentó en Madrid las famosas tertulias del Ateneo tras su etapa ovetense, colaboró en revistas literarias de la época como «España», «Internacional», «La pluma», «Vértice» y «Ultra», adscribiéndose al movimiento poético representado por esta última publicación.

**A.O.R.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# ***BENITEZ INGLOTT, Miguel***

Las Palmas de G.C, 1890 -  
1965

Abogado, musicógrafo y compositor. Se doctoró en Derecho en la Universidad Central en 1912, a la par

(SIGUE AL DORSO)



que realizó sus estudios musicales (piano, composición) en el Conservatorio de Madrid, regresando seguidamente a Las Palmas, donde ejerció como relator de la Audiencia. En 1916 estrenó en Las Palmas una obra musical teatral bastante novedosa: *Ellas mandan*, «humorada lírica» sobre libreto de Claudio de la Torre. Hacia 1920 le encontramos nuevamente en Madrid como abogado de la Fiat, asistiendo muy de cerca a la fragua de una nueva generación de compositores españoles. Mantuvo en los años siguientes estrecha amistad con Federico García Lorca, a varios de cu-

vos poemas puso música, así como con otros poetas e intelectuales de la llamada Generación del 27.

Regresó definitivamente a Canarias en 1943, donde contribuyó al relanzamiento de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, que resurgió con pujanza en 1944. Fue secretario técnico de la misma, orientando su programación y creando ambiente con sus artículos de prensa. Bien informado siempre de las últimas corrientes musicales, Miguel Benítez fue animador de la vida musical de su entorno durante toda su trayectoria.

L.S.H.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***BENITEZ  
PADILLA,  
Simón***

Las Palmas de G. C., 1890 -  
1976

Tras realizar estudios en el Colegio de San Agustín, obtuvo el título de

(SIGUE AL DORSO)



Maestro y el de Ayudante de Obras Públicas por la Escuela Central. Funcionario de la Jefatura de Obras Públicas de Las Palmas, desde 1927 fue director de la sección de Vías y Obras del Cabildo de Gran Canaria.

Interesado por los estudios sobre el pasado insular fue un destacado impulsor de los mismos desde su puesto de presidente del Museo Canario. Colaboró en la recuperación de importantes yacimientos aborígenes como

los de El Agujero y La Guancha en Gáldar y reprodujo en Coimbra los manuscritos de Torriani que habían sido encontrados por el Dr. Wölfel. Su trabajo más conocido fue el libro titulado: *Gran Canaria y sus Obras Hidráulicas* cuya primera edición salió en 1959. Pese a ser una obra relacionada con el aprovechamiento del agua en la isla, el texto incluye temas referidos a la prehistoria, la historia y la geografía de Canarias.

**J.M.P.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

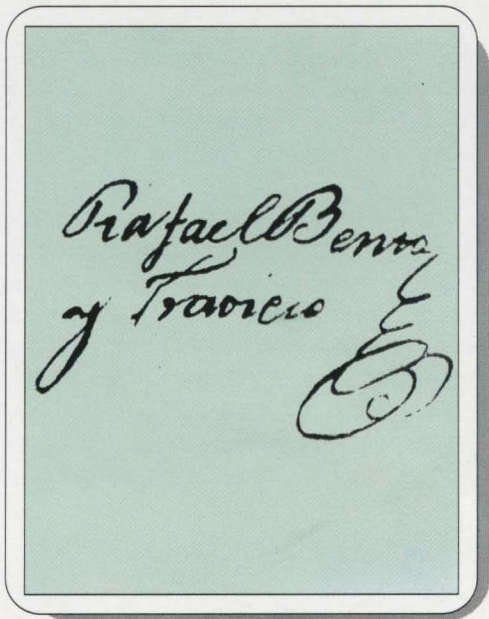


**BENTO Y  
TRAVIESO,  
Rafael**

Guía (Gran Canaria), 1782 -  
Las Palmas de G. C., 1831

Fue destacado y popular poeta que  
estudió en el Seminario Conciliar de

(SIGUE AL DORSO)



Firma autógrafa de Rafael Bento.

Las Palmas de Gran Canaria para dedicarse posteriormente a la carrera militar. Residió en Madrid y en Barcelona y volvió a las islas en 1820.

Su amplia y variada producción poética -tonos líricos, poesía amorosa, de circunstancias, satírica- se mueve entre formas neoclásicas y vigorosos tonos románticos. Aunque en vida publicó poco, alcanzó gran popularidad en las islas; tal vez por los tonos desenfadados, incisivos e hirientes de su poesía satírica. Casi toda su produc-

ción poética fue recogida por don Juan Padilla en dos tomos de *Poesías diversas* y completada posteriormente por don Agustín Millares Carlo. Ediciones posteriores fueron las de Néstor Alamo de *La destrucción de Doramas* (1931) y de don Simón Benítez *El sueño de La Laguna* (1953). Como autor teatral, escribió la comedia en verso *La recompensa del amor* (Barcelona, 1817) y *El descubrimiento feliz* (1831). Realizó también la adaptación libre de una comedia francesa, *Narciso, o el amante de sí mismo*.

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

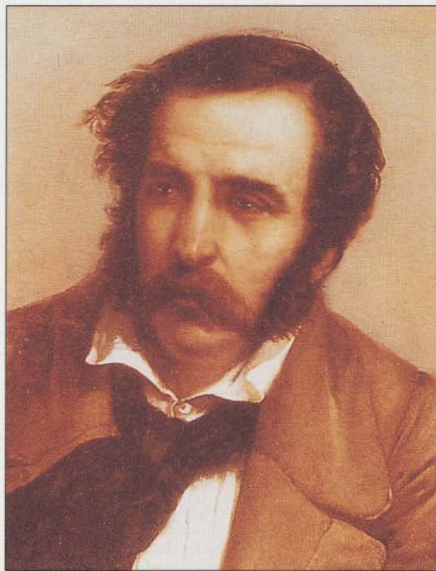
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***BERTHELOT, Sabino***

Marsella, 1794-  
S. C. de Tenerife, 1880

Sabino Berthelot llegará a Santa Cruz de Tenerife por primera vez en 1820 a bordo de una bombardera provenzal, permaneciendo en esta ciudad por espacio de diez años, durante los cuales

(SIGUE AL DORSO)



dirigió el Jardín Botánico de La Orotava, trabajó en la preparación de numerosas especies botánicas y se ocupó de los problemas de aclimatación y propagación de la cochinilla en el Archipiélago. Por esta época traba amistad con el naturalista inglés P. Barker-Webb, fruto de la cual será la *Historia Natural de Las Islas Canarias*, publicada en París en 1839, estando el primer volumen dedicado a la *Etnografía y anales de la conquista de las Islas Canarias*.

Berthelot volverá a Tenerife en 1847 donde permanecerá hasta su muerte en 1880, siendo este el período más

fructífero de su vida. En el ejercicio de su actividad consular participó en la obtención del decreto de Puertos Francos (1852) y colaboró con la Sociedad de Amigos del País, emprendiendo estudios de diversa índole que no le apartaron nunca de sus objetivos fundamentales: indagar el origen de los guanches, dar a conocer su lenguaje, sus usos, su religión, marcar las huellas de esta sociedad primitiva en el mismo terreno que ocupó, interrogar las tradiciones y compararlas con los documentos de la historia. De esta segunda época es su obra *Antigüedades Canarias*.

E.M.R.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**BETANCOR  
ALVAREZ,  
Pino**

Madrid, 1928

Poetisa esmerada y mujer de gran intuición artística. Hija de padre canario, casa con el poeta José María Mi-

(SIGUE AL DORSO)



llares Sall y pasa a residir definitivamente en Las Palmas de Gran Canaria. Comienza a publicar su obra poética en la prensa y revistas insulares y en «Caracola de Málaga».

En los primeros poemarios, su escritura participa de la estética propia de la posguerra y el mediosiglo: intimismo biográfico (que no olvida la presencia de la colectividad), renovación formal y lenguaje testimonial. Su palabra ha ido adensándose siempre desde una rotundidad vitalista y sensorial en la que no está ausente la preocupación

social como temática.

Publicaciones expresadoras de un mayor optimismo vivencial podrían ser *Manantial de silencio* (1951), *Cristal* (1954), *Los caminos perdidos* (1962) y *Las oscuras violetas* (1987). *Las moradas terrestres* (1966) y *Palabras para un año nuevo* (1977) acusan más intensamente la presencia de una preocupación social. Su última publicación *Las playas vacías* (1991) conjuga armoniosamente todos sus acentos.

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

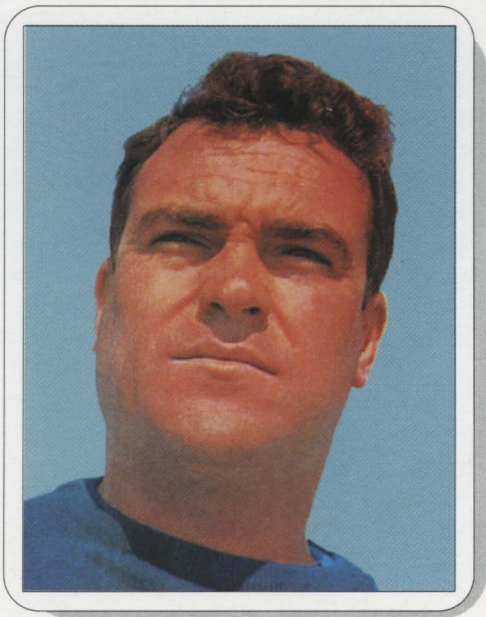
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***BETANCOR BARRERA, Antonio***

Las Palmas de G. C., 1938

Jugador surgido en el campo de  
«La Piscina» de La Isleta, donde jugó  
defendiendo los colores del Español

(SIGUE AL DORSO)



de Lugo. Pasó al primer equipo juvenil que tuvo la U. D. Las Palmas, y de aquí dio el salto al equipo profesional, hasta que en 1961 fichó por el Real Madrid, que en la temporada 1962-63 lo cedió al Coruña. Retornó al Madrid en la temporada 1963-64 y jugó hasta junio de 1971, en que causó baja y volvió a la U. D. Las Palmas.

Aunque no llegó a jugar la final de la XI Copa de Europa que el Madrid ganó en Bruselas en 1966, Betancor tuvo una importante colaboración en

el éxito madridista con su destacada actuación en las semifinales frente al Inter de Milán.

Antonio Betancor fue dos veces internacional, ambas frente a Irlanda, en Inglaterra, en la fase preliminar del Campeonato del Mundo de Inglaterra en 1966. Luego acudió a dicho Mundial como suplente de José Angel Iríbar. Retirado como jugador asumió funciones técnicas en la U.D. Las Palmas.

**A.C.D.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



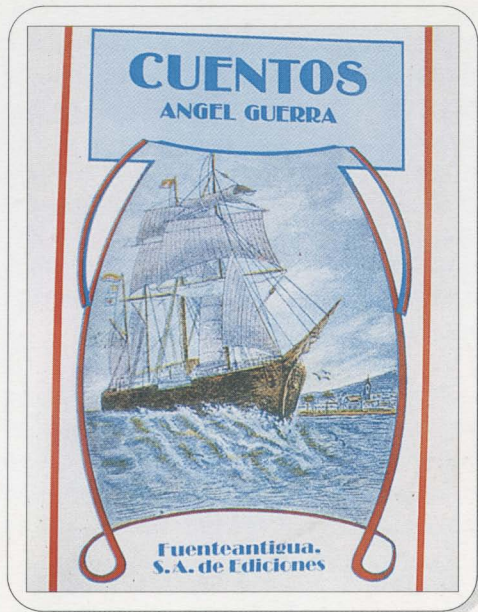
**BETANCOR  
CABRERA,  
José**

(Angel Guerra)

Teguise (Lanzarote), 1874 -  
Madrid, 1950

Fue periodista y narrador. Estudió

(SIGUE AL DORSO)



en el Seminario Conciliar y en el Colegio de San Agustín de Las Palmas de Gran Canaria antes de marchar a Madrid (1900) para cursar estudios universitarios. Allí se consagra al periodismo, labor que le llevará a París como corresponsal de *La correspondencia de España*. De nuevo en España es Diputado por Lanzarote (1913-1923) y Director General de Prisiones hasta 1931.

Como escritor podría definirse como regionalista canario, movimiento literario que él mismo proconizó y que encabeza. Dentro de esta temática publica interesantes narraciones como

*Al "jallo"* (1907), *El justicia del llano* (1908), *Rincón isleño* (1911) *La casta de los Luzardo* (1927), *A merced del viento* (1912), y *La Lapa* (1927?) tal vez su mejor novela, que refleja el sentimiento del isleño del mar y la tierra en la psicología de sus personajes.

Como poeta publicó *Una hoja de mi álbum* (1890) y *Allá...* (1904); y como ensayista *De arte* (1899), *Literatos extranjeros* (1903) y *Del vivir revolucionario* (1912). Es autor también de una zarzuela, *La copla* (1902) que es refundición de un texto anterior.

Y.A.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

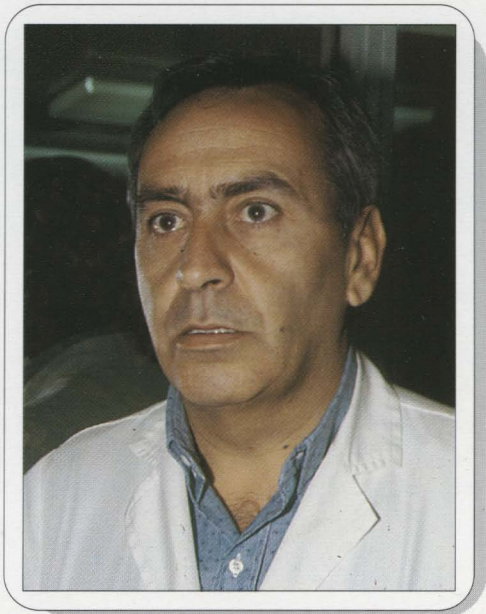
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**BETANCOR**  
**LEON,**  
**Pedro**

Mogán (Gran Canaria), 1946

Tras realizar el Bachillerato en Guía y Telde, obtiene la Licenciatura en Medicina en la Universidad de Cádiz

(SIGUE AL DORSO)



con Premio Extraordinario. Desde 1969, inicia su carrera de profesor universitario que le llevará a convertirse en poco tiempo en uno de los más jóvenes catedráticos de Medicina en España.

Doctor en Medicina por la Universidad Complutense ha sido profesor en varias Universidades españolas. Ayudante en la Universidad de Cádiz, realiza la especialidad de Medicina Interna en el Hospital G. Marañón de Madrid. Fue también profesor adjunto en la Universidad Complutense y en

la de Barcelona. Profesor Agregado en la Universidad de Oviedo, es actualmente catedrático de Medicina Interna. En el plano asistencial ha sido jefe de sección en el Primero de Octubre de Madrid y director del Hospital Insular en Las Palmas. Sus líneas de investigación se orientan hacia los factores de riesgo cardiovascular y el metabolismo óseo. Fue director del CULP y director provincial del INSA-LUD. Actualmente es Decano de la Facultad de Ciencias Médicas y de la Salud en la U.L.P.G.C.

**J.M.P.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***BETHENCOURT,*** ***Juan de***

Normandía (Francia), 1360-  
1422

Era este un noble normando, barón de Saint-Martin le Gaillard, dueño de varios señoríos, que tomó parte en las aventuras caballerescas de la no-

(SIGUE AL DORSO)





bleza de su época. Desempeñó cargos honoríficos con el duque de Tureña-Orleans, donde conoció a Gadifer de la Salle. Juntos se decidieron por la conquista del Archipiélago Canario, por su carácter aventurero y su fe religiosa, contando con el apoyo de Rubín de Bracamonte, tío de Bethencourt, residente en la corte de Enrique III de Castilla.

Una vez asociados pertrecharon una embarcación con lo más necesario y partieron de La Rochelle en 1402 para

iniciar la conquista; el mismo año llegaron a las playas de la Graciosa. Una vez iniciada la conquista de Lanzarote va a la corte, donde presta pleito homenaje al rey castellano, a cambio de su ayuda a la conquista. Este acto produjo choques entre los socios, por lo cual hubo de concluir solo la empresa, reduciendo a las islas de Lanzarote, Fuerteventura y El Hierro. Cuando regresa definitivamente a Francia deja el señorío en manos de su sobrino Maciot de Bethencourt.

M.L.C.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

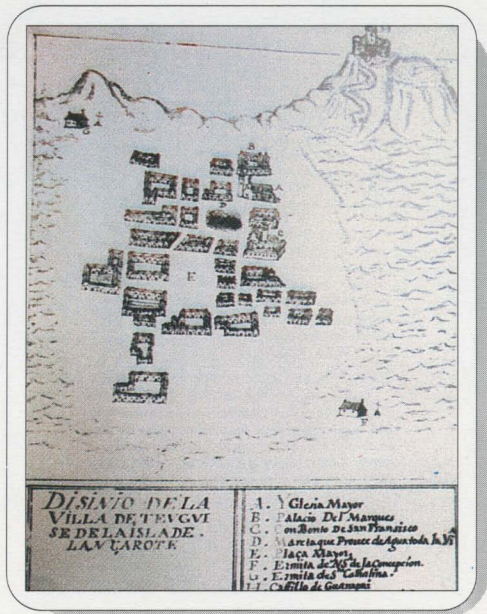
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# BETHENCOURT, María de

Lanzarote, ? -  
Funchal (Madeira), 1491

Era esta señora hija de Maciot de Bethencourt y, según la tradición, de la princesa indígena Teguisse. Acompañó a su padre a la Madeira, des-

(SIGUE AL DORSO)



Plano de la Villa de Teguisse.

pués de que este vendiese Lanzarote al infante don Enrique el Navegante, en 1448. Allí casó con Ruy González de la Cámara, hijo de Juan González Zarco, el , descubridor y capitán general de aquella isla, y primer capitán de la isla de San Miguel, en las Azores. Este adquirió para sí y su descendencia la capitanía de la isla de San Miguel, en cuyo oficio fue confirmado por el rey don Juan II en 1483, y allí pasó a vivir con su esposa.

Doña María heredó de su padre el juro de 20.000 reis concedidos a Maciot por el Infante, por el traspaso de

Lanzarote. Falleció en la isla de Madeira en 1491, sin dejar descendencia de su matrimonio, y bajo testamento por el cual fundó mayorazgo de sus bienes, en primer lugar en su sobrino Gaspar de Bethencourt, de donde descienden los Bethencoures de aquellas islas atlánticas. Por dicho testamento mandó levantar una capilla en la iglesia de San Francisco de Funchal para su entierro, en donde fue construido un sepulcro con su nombre y las armas de los Bethencourt. Asimismo pide que los huesos de su madre que estaban en Lanzarote, se traigan para que reposen junto con los suyos.

**M.L.C.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

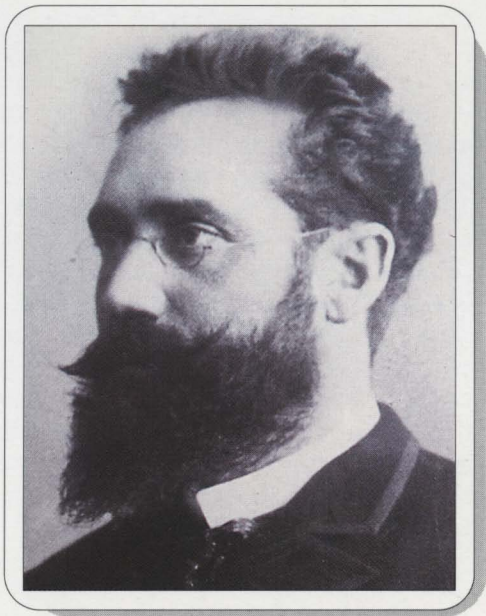
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***BETHENCOURT  
ALFONSO,  
Juan***

San Miguel de Abona  
(Tenerife), 1847-  
S. C. de Tenerife, 1913

El doctor Juan Bethencourt Alfonso  
nace en el seno de una familia aco-

(SIGUE AL DORSO)





modada de San Miguel de Abona en 1847. Realizó el bachillerato en el Instituto de Canarias (La Laguna), desde donde se desplazó a Madrid para cursar estudios de Medicina, carrera que termina en 1872. Su estancia en Madrid (1867-1873) le pondrá en contacto con las corrientes de pensamiento en boga en esos momentos, especialmente con las teorías darwinistas. De vuelta en Tenerife contrae matrimonio con Carmen Herrera Goiry, que le da tres hijos, y se dedica al ejercicio de su profesión que comparte con la docencia en el Establecimiento de Segunda Enseñanza de Santa Cruz de Tenerife.

Su actividad docente en Historia Natural, donde opta por las teorías darwinistas, le conduce a crear un pequeño museo destinado a prácticas docentes, colección que más tarde dará lugar al Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife (1877).

Su actividad de campo la desarrolló fundamentalmente en Tenerife, la Gomera, El Hierro y Fuerteventura. Interesado por las tradiciones populares redactó la Circular y Cuestionario de las Islas Canarias (1884). Sin embargo, su obra cumbre será la *Historia del Pueblo Guanche*.

E.M.R.

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**BETHENCOURT  
MASSIEU,  
Antonio de**

Las Palmas de G. C., 1919

Nacido en Vegueta el profesor  
Bethencourt destaca por su labor hu-

(SIGUE AL DORSO)



mana, universitaria e investigadora, que le hicieron acreedor del Premio Canarias de Acervo Socio-Histórico, en la edición de 1992.

Toda la obra profesional y publicista del Dr. Bethencourt dicen de su entrega al estudio, gozando de una gran solvencia en el campo de la investigación histórica. Premio «Menéndez Pelayo» de investigación en 1954 y profesor de las Universidades de Santiago, Valladolid, La Laguna y la UNED. En su vida universitaria tomó parte

como gestor, alcanzando distintos puestos académicos, hasta culminar su carrera con el nombramiento de Rector de la Universidad de La Laguna desde junio de 1976 hasta 1981.

Su gran valor ha sido su intensa preocupación por crear una escuela historiográfica, por allí por donde ha pasado, en especial en La Laguna, donde han sido discípulos suyos toda una pléyade de historiadores, considerados valores intelectuales de la actual generación.

**M.L.C.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **BETHENCOURT MOLINA, Agustín de**

Puerto Cruz (Tenerife), 1758 -  
San Petesburgo, 1824 .

Durante su permanencia en las is-  
las ingresó como cadete en las Mili-

(SIGUE AL DORSO)



cias Provinciales y alcanzó el grado de capitán del Regimiento de La Orotava en 1792. Fue un Ingeniero de extraordinaria valía y desempeñó los cargos de Inspector General de Puertos y Caminos y Director de la Escuela de Caminos (fue uno de sus fundadores), primer Director del Real Gabinete de Maquinas del Palacio del Buen Retiro (fue su fundador), Intendente del rey Carlos IV, Socio Honorario de la Real Academia de Bellas Artes y Caballero de la Orden de Santiago por concesión de 16-VII-1789. Entre sus estudios destaca un informe técnico sobre

las minas de Almadén en 1785.

Residió en Francia (miembro de la Academia de Ciencias de París) e Inglaterra dedicándose a los estudios de Ingeniería. Marchó a Rusia y allí trabajó para el zar Alejandro I, quien le otorgó el grado de Mariscal de Campo, Teniente General de los Ejércitos e Inspector General de Vías y Comunicaciones del Imperio. Realizó importantes obras en Rusia; en San Petersburgo fundó la Escuela de Ciencias Exactas e Ingenieros Hidráulicos y organizó la Academia Imperial de Bellas Artes.

V.S.G.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA



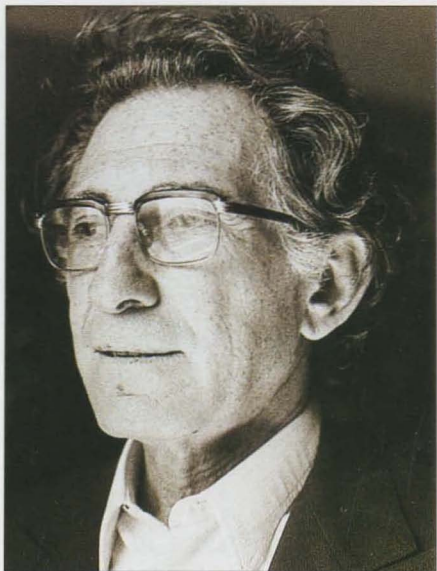
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***BLANCO  
MONTESDEOCA,  
Joaquín***

Arucas (Gran Canaria), 1923-  
Las Palmas de G. C., 1989

Este humanista del siglo XX, cono-  
cedor como nadie de nuestra cultura,  
se licencia en Filosofía y Letras en

(SIGUE AL DORSO)





Madrid, accediendo mediante oposición a la Cátedra de Lengua y Literatura de Bachillerato en 1961, después de haber conseguido en 1961 una plaza de Facultativo del cuerpo de Archiveros, bibliotecarios y museos. Sus nombramientos le permitieron estar en distintos centros de enseñanza y en los archivos del Reino de Valencia, de la Corona de Aragón y General de Indias, antes de incorporarse en 1968 como director al Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, que hoy lleva su nombre, y a la cátedra de Instituto de Schamann donde llegó a ocupar la

dirección.

En el Archivo Histórico desarrolló una labor sin igual orientando e iniciando a los investigadores en el conocimiento de las fuentes canarias y realizando la catalogación de sus riquísimos fondos, entre ellos el de la Audiencia. Concedor como nadie de nuestro primer ilustrado, Viera y Clavijo, dejó inconclusa su obra. No obstante se deben a su pluma *Breve noticia histórica de las Islas Canarias*, y la mejor *Antología de Poesía canaria*.

M.L.C.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

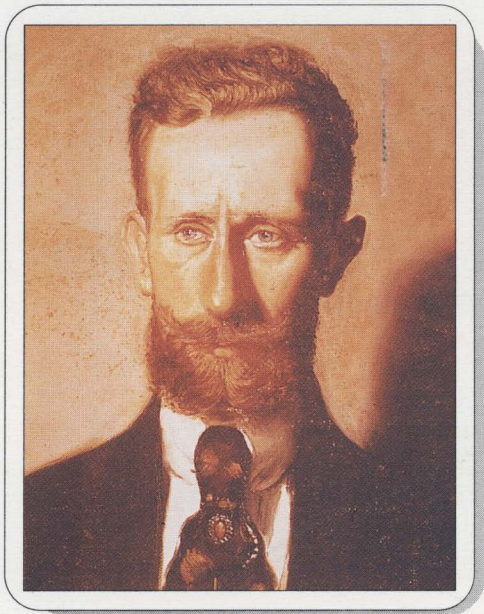
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **BONNIN GUERIN, Francisco**

S. C. de Tenerife, 1874-  
1936

Este pintor es sin duda el fundador  
de la Escuela de Acuarelistas de Ca-  
narias por haberle dado forma y espí-

(SIGUE AL DORSO)



ritu a un género muy de moda a principio de siglo como consecuencia del desarrollo turístico del Archipiélago Canario. Sus acuarelas reflejan un aspecto costumbrista que hoy ha quedado como la imagen idílica de las islas, exaltando su arquitectura, su flora y toda su geografía. En vida tuvo que compartir su tiempo y su pasión entre la acuarela y la carrera de las armas.

En 1886 estudió dibujo con Bordanova; y ese mismo año ingresa como cadete en la Academia Militar de Segovia, ciudad en la que conoce por casualidad a Zuloaga, quien le in-

vita a explotar las posibilidades de la acuarela. En 1905 funda junto a otros artistas el Círculo de Escritores y Artistas de su ciudad natal. En su destino militar a las posesiones africanas descubre el encantamiento exótico de la cultura islámica y la luz estridente que luego educaría para retratar los paisajes canarios. De regreso a Tenerife en 1924 da comienzo su periodo de madurez marcado por la obtención y reconocimiento intelectual (Exposición de Sevilla, Concurso Nacional de Acuarela, Académico de San Fernando...) de una obra que marcaría todo un estilo de hacer arte en Canarias.

**A.S.H.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCIÓN PÚBLICA

**Binter**

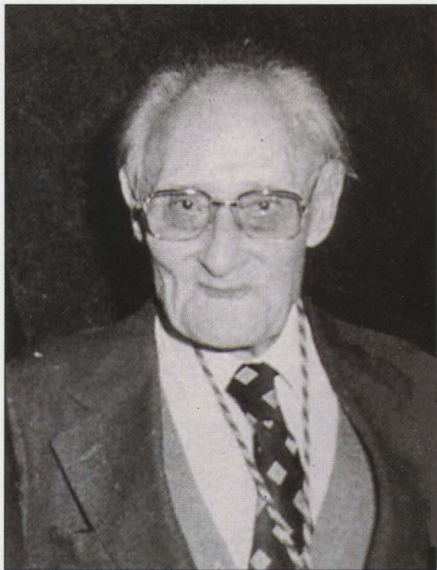
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***BONNIN  
GUERIN,  
Manuel***

S. C. de Tenerife, 1898-  
1993

Compositor, pianista y violista. Hijo  
del pianista ibicenco Antonio Bonnín  
Fuster y hermano del acuarelista Fran-

(SIGUE AL DORSO)





cisco, estudió piano y armonía con su padre y violín con Hugo Pagani. Participó como violinista y violista en varios grupos de cámara de Santa Cruz impulsando esta faceta de la música. Enseñó piano, transporte y armonía en la Academia del Círculo de Bellas Artes (1929-1931) y luego en el Conservatorio Provincial (1931-1976). Ocupó un atril de viola en la Orquesta de Cámara de Canarias desde su creación hasta la muerte en 1966 del maestro Sabina, su fundador.

Su creación musical, que oscila entre tendencias neoclásicas, neorrománticas

y neonacionalistas, se vertebra en tres campos: pianístico, de cámara y orquestal. La obra para piano, exceptuando dos sonatas, se compone de pequeñas piezas tipo lied de carácter poético. Las partituras camerísticas (sonatas para violín, violoncello, tríos y cuartetos) constituyen lo mejor de su producción por el elaborado tratamiento formal, mientras que las orquestales (*Navidad en Tenerife, Ofrenda, Pastoral, etc*) alejadas del sintonismo centroeuropeo y más acordes con las tendencias de los músicos de la Generación del 27, han sido las más difundidas.

R.A.M.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

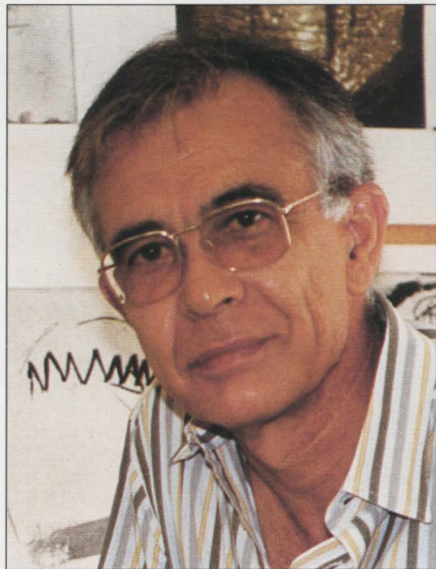


# ***BORDES CABALLERO, Félix Juan***

Las Palmas de G. C., 1939

Arquitecto y catedrático de Proyectos, pintor, grabador, diseñador. Todas estas facetas se entremezclan e interrelacionan para dar como resultado a una personalidad esencialmente creadora

(SIGUE AL DORSO)



en todas y cada una de ellas, en las que destaca su capacidad de innovación, la experimentación con nuevos materiales, la audacia estética, el rigor en todas sus concepciones, lo que nos ofrece el perfil de uno de los más destacados artistas canarios de las generaciones de posguerra.

Realizó estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, doctorándose en 1966; catedrático de Proyectos de la E.T.S.A. de la Universidad de Las Palmas de G.C. por concurso-oposición en 1980; responsable de uno de los talleres de trabajo en el Seminario sobre «La in-

tervención en la periferia de la ciudad de Las Palmas», así como del Seminario Europeo sobre «La arquitectura de la gran escala». Algunas obras suyas en colaboración o en solitario son la Escuela de Arquitectura de Las Palmas, los edificios Altair y Granca, sede central del BBV en la calle Albareda, Conservatorio de Música, Palacio de Congresos para Infecar y remodelación del Parque Santa Catalina, entre otros.

Como artista, su carrera no es menos importante y dilatada, pues su primera individual la realiza en 1960 en El Museo Canario, y la última, en 1990.

**A.O.R.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***BORDES***  
***CABALLERO,***  
***Juan***

Las Palmas de G. C., 1948

Aunque nacido en Canarias Juan Bordes es considerado un artista de la escuela madrileña ya que desde

(SIGUE AL DORSO)



muy joven se trasladó junto a su familia a la capital de España no sin haberse iniciado en el mundo de la escultura de la mano del artista insular Abrahám Cárdenes.

Durante su etapa de formación acudió al unísono a las aulas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (de la que en la actualidad es profesor haciendo valer su título de arquitecto), y a las del Círculo de Bellas Artes y Escuela Moncloa, en las que profundizó en el modelado de los volúmenes.

Como artista plástico destaca en

la escultura tomando la alternativa a comienzos de la década de los 70. Sus primeras obras estuvieron claramente influidas por las cerámicas policromadas picassianas. De la cerámica pasó a materiales más «modernos» como el poliéster, el bronce dejándose influir por tendencias de moda como el Pop Art y otras corrientes contemporáneas. Sin embargo la madurez del artista llegó en 1975 con la serie *El Obelisco*, en la que dejó aflorar su condición de arquitecto, tendiendo hacia lo clásico en el análisis de las anatomías. El hombre y su detritus biológico como argumento plástico.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **BORRULL,**

## **Trini**

Madrid, 1915

Bailarina y coreógrafa, profesora de danza, autora de un libro considerado clásico (*La danza española*, Barcelona, Ediciones Meseguer, 1946, del que se han publicado cinco ediciones), hija de padre austríaco y madre valenciana (su primer apellido es Flandorfer), desde 1950 reside en la

(SIGUE AL DORSO)





capital grancanaria, en la que su academia particular ha sido un centro formativo de primera categoría, tanto por la entidad de su directora como por la calidad de los espectáculos con que, año tras año, cerraba el curso académico en el Teatro Pérez Galdós.

Tras recibir sus primeras enseñanzas de la profesora Pauleta Pamias, continuó después con Julia Castelau, Paco Reyes, Estampío, Angel y Luisa Pericet. Debutó en Barcelona en 1936 y, en 1957, Juan Magriñá la adscribe como primera bailarina de danza clásica española en el Teatro del Liceo de la ciudad condal, considerándose

magistrales sus interpretaciones de «El amor brujo», de Falla, «Vida breve» y otras obras de ballets completos. En 1944 es nombrada coreógrafa de danza española en el Gran Teatro del Liceo.

Su trayectoria la jalonan numerosísimas actuaciones en el extranjero (Europa, Nortemérica), colaboraciones en películas, conferencias en muy diversos lugares (Argentina, Cuba), lo que refleja su categoría internacional. En 1989 le fue concedida la Medalla de Plata de Bellas Artes por el Ministerio de Cultura español.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***BOSCH  
MILLARES,  
Carlos***

Las Palmas de G. C., 1926

Doctor en Farmacia y en Biología,  
analista clínico, investigador en Hema-  
tología, presidente de la sección de  
Análisis Clínicos de la Federación In-

(SIGUE AL DORSO)



ternacional Farmacéutica, publicista y pionero en la gran campaña cívica que concluyó en la creación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Tras licenciarse en Farmacia por la Universidad de Madrid y establecerse en la isla, dedicó buena parte de su tiempo y del quehacer de su laboratorio privado a la investigación en hematología, participando en congresos internacionales con comunicaciones y ponencias que han hecho trascender su fama y su prestigio allende las islas, demostrando, una vez más,

que el esfuerzo personal, la perseverancia y el estudio sistemático y riguroso, no sólo permite una puesta al día en los conocimientos, sino que es posible investigar en Canarias, pese a su lejanía y a su condición periférica.

Combinado lo anterior con el amor a su tierra se sitúa en primera línea cuando, todavía en tiempos del régimen anterior, se inició un movimiento ciudadano que concluyó en la Ley de Reordenación Universitaria de Canarias de 1991 mediante la cual se creaba la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

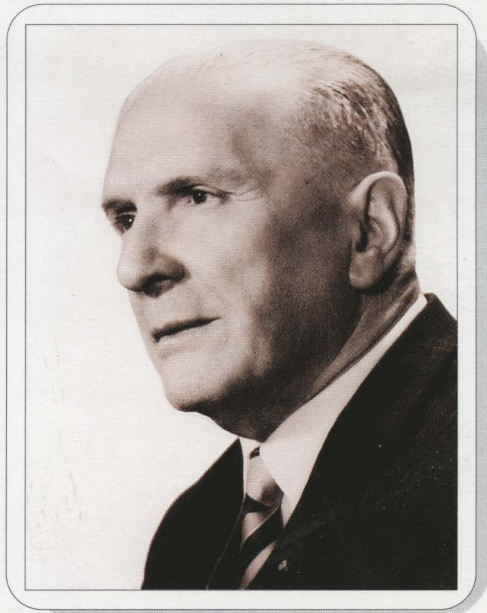
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***BOSCH  
MILLARES,  
Juan***

Las Palmas de G. C., 1893-  
1983

Médico, biólogo, profesor, investi-  
gador, historiador, escritor y, en resu-  
men, gran polígrafo canario, émulo de

(SIGUE AL DORSO)



otros (Viera y Clavijo, Millares Carló, por citar sólo las más altas cumbres) que jalonan la cultura canaria, su obra abarca el conocimiento acaso más amplio y profundo sobre las islas entre los hombres de su tiempo, el cual no sería posible si ello no fuera de la mano de un amor, casi una pasión, por su tierra y quienes hicieron de su engrandecimiento por la vía de la cultura la razón primera de su vida.

Académico de la de Ciencias Médicas de Canarias, correspondiente de la de Historia de Madrid y de Venezuela, director y presidente de El Museo Canario durante quince años, di-

rector del Hospital de San Martín, entre sus obras destacan las historias de los hospitales de San Martín (1940), de San Lázaro de Las Palmas (1950), del Espíritu Santo de Lanzarote, la de la Medicina en Gran Canaria (1976), realizada en dos tomos, y de la medicina popular, patología ósea de los canarios prehispánicos, biografías de Spínola Vega, Agustín Millares Torres, Luis Millares Cubas, Gregorio Chil, etc. Entre las obras literarias, señalemos *Cuentos de médicos canarios*, *Entre el amor y el dolor* (novela), *Dolor y nostalgia del pasado*, *En el camino de mi vida*, etc.

**A.O.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

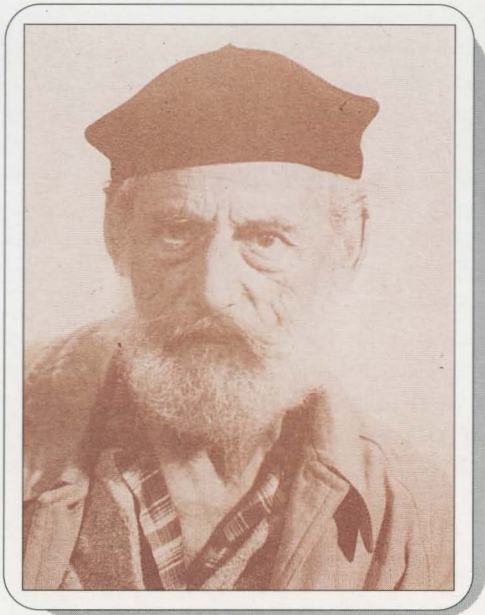


# **BRANDT,** **Bruno**

Berlín, 1893 -  
Breña Baja (La Palma), 1962

Pintor alemán de signo expresionista que se dejó cautivar por el paisaje canario hasta el punto de fijar su residencia en la isla de La Palma desde la década de los 30. Se introdujo en

(SIGUE AL DORSO)



el arte aprendiendo interiorismo. Pero en 1910 se matriculó en la Academia de Bellas Artes de Berlín pasando con posterioridad a las aulas de la Escuela de Artes y Oficios. Desde entonces se sintió atraído por España y en 1913 obtuvo una beca para estudiar pintura clásica española. Fue entonces cuando conoció en Madrid a Julio Romero de Torres quien le dio un giro en su forma de ver el arte. En 1918 después de finalizar la Gran Guerra regresó a Alemania para trabajar como profesor de arte, y en 1923 decide visitar por primera vez las Islas Cana-

rias. Más tarde volvería con su casa a costas para afincarse definitivamente en La Palma.

Practicó aquí un particular paisajismo al encontrar en esta tierra no solo la paz que necesitaba como persona, sino el impacto multicolor que anhelaban sus paisajes. Sus cuadros fueron realizados con la acuarela, con técnica salvaje y colores violentos que logran a nuestros ojos transformar una topografía que nos es familiar, pero que ante el tratamiento de Brandt se nos presenta como una auténtica novedad.

**A.S.H.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

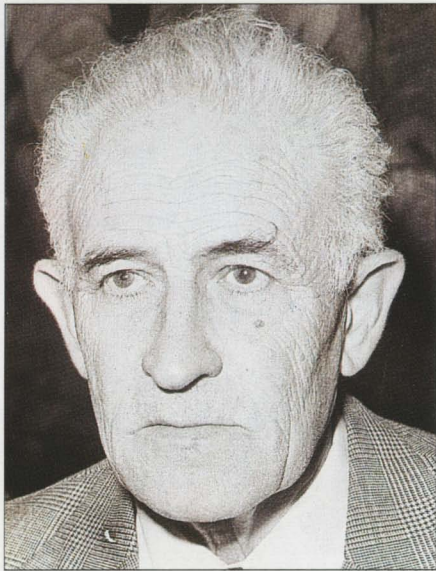
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***BRAVO, Telesforo***

Puerto de la Cruz (Tenerife),  
1913

Este Premio Canarias de Investigación 1989, natural del Puerto de la Cruz, es una de las personas que mejor conoce la geografía del Archipiéla-

(SIGUE AL DORSO)



go, pues ha visitado y recorrido como nadie no sólo nuestras islas sino incluso las Salvajes.

Doctor en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense y Catedrático de Petrología de la Universidad de La Laguna, ha ocupado distintos cargos de responsabilidad en la Universidad y en distintas instituciones. Ha sido Director de Instituto de Estudios Canarios y es Académico de Número de la Real Academia de Medicina de Santa Cruz de Tenerife. Asimismo ostenta la categoría de miembro de distintas instituciones nacionales.

En el campo de la publicista cuenta en su haber con gran número de libros, artículos e informes, muchos de ellos como fruto de haber dedicado durante más de 25 años a la investigación de los subsuelos de Canarias. Obras suyas de interés son *Geografía general de las Islas Canarias* y los *Mapas geológicos de Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera y Tenerife*. Las aguas, los paisajes naturales del archipiélago, la formación y situación de Canarias han sido también objeto de análisis y estudio por parte del profesor Bravo.

M.L.C.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***BRAVO DE  
LAGUNA  
BERMUDEZ,  
José Miguel***

Las Palmas de G. C., 1944

Abogado del Estado, destacado parlamentario y presidente del Partido Popu-

(SIGUE AL DORSO)





lar en Canarias que jugó un importante papel en la transición democrática española, pues formó parte como diputado por Las Palmas del Congreso durante cuatro legislaturas, llegando a ser vicepresidente cuarto del mismo.

Tras realizar estudios de Bachillerato e iniciar la carrera de Derecho en la Universidad de La Laguna como becario por el Cabildo Insular de Gran Canaria, obtuvo por oposición, en 1973, plaza de abogado del Estado esta vez como becario de la Fundación Juan March, siendo destinado a la Delegación de Hacienda de Las Palmas. Asi-

mismo, cursó estudios de Periodismo.

Su carrera política se inició en 1977, año en el que formó parte de la Unión de Centro Democrático encabezando la candidatura por Las Palmas, siendo elegido nuevamente en los comicios de 1979 y de 1982, tras haber sido subsecretario de Presupuesto y Gasto Público entre diciembre de 1981 y agosto de 1982. Al disolverse UCD ingresa en el Partido Liberal, del que llega a ser secretario general en 1985, para pasar luego a engrosar las filas de Coalición Popular y luego del Partido Popular en 1989.

**A.O.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

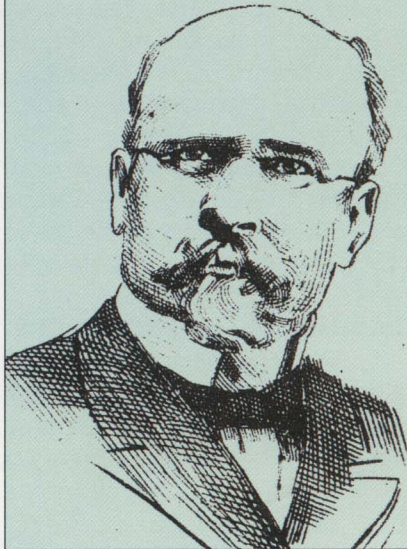
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***BRAVO DE  
LAGUNA Y  
JOVEN,  
Pedro***

Las Palmas de G. C., 1832 -  
1896

Militar y político canario represen-

(SIGUE AL DORSO)



tativo de las luchas intestinas en la oligarquía terrateniente insular, destacó, sin embargo, en las campañas contra la hegemonía tinerfeña tras la Restauración, produciéndose a partir de ahí una relación difícil y oscilante con León y Castillo, al que había contribuido a aupar en la política española tras el derrocamiento de Isabel II y los acontecimientos de 1868.

Como militar, se distinguió en la isla de Santo Domingo, participando en la guerra contra los que la habían independizado de España, en la que fue ascendido tres veces, pero al poco

tiempo la isla antillana volvió a separarse de España. De nuevo en la isla como comandante de batallón de Guía, ascendió a general de Brigada, empleo en el que se retiró. En el período del 68 al 73 mandó una de las milicias canarias que entonces se crearon para garantizar la aplicación del nuevo orden.

La hegemonía de León y Castillo, a quien había apoyado, le creó en la isla una situación políticamente incómoda cuando se creó la denominada Asociación Patriótica, pero, aún así, salió elegido en los comicios del 96.

**A.O.R**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***BRAVO Y MURILLO, Juan***

Fregenal de la Sierra (Badajoz),  
1803 - Madrid, 1873

Tras abandonar la carrera eclesiástica en Sevilla donde llegó a ser catedrático de Filosofía, se trasladó a Madrid y

(SIGUE AL DORSO)





cobró fama de notable jurista. Vinculado al Partido Moderado fue en diversas legislaturas diputado a Cortes y miembro del Consejo del Reino.

Desde el inicio de la Década Moderada desarrolla una carrera política destacada. Ocupó varias carteras ministeriales en los gabinetes moderados (Gracia y Justicia, Comercio, Industria e Instrucción Pública, Hacienda) hasta que en 1851 fue nombrado Presidente del Consejo de Ministros. Junto a las iniciativas encaminadas a

la reforma administrativa, la reconciliación con la Santa Sede (Concordato de 1851) y al impulso de las obras públicas, presentará en 1852 un proyecto de reformas políticas de carácter autoritario. Tratará con ello de mermar el papel del poder legislativo así como de restringir los derechos de participación y las libertades. Bajo su presidencia se decretará el R.D. de Puertos Francos que marcará un jalón esencial en el devenir económico del Archipiélago durante el siglo XIX.

**J.M.P.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA



Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

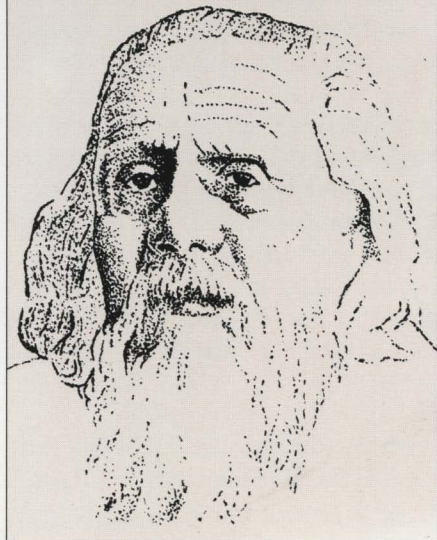


***BRITO***  
***RODRIGUEZ,***  
***Miguel***

S. C. de La Palma, 1876-  
1972

Es éste un personaje insólito en el  
contexto canario por cuanto está con-

(SIGUE AL DORSO)



siderado como el patriarca del cine en nuestro Archipiélago. El lo introdujo en 1895 después de un viaje por Cuba donde pudo apreciar los adelantos tecnológicos que entonces se producían en el campo del sonido y la imagen. Con una serie de aparatos modernos se presentó en su ciudad natal para llamar la atención: primero fue con un fonógrafo, más tarde con un kenetoscopio (fotografía en movimiento al son de una música), y terminó con el montaje de un cinematógrafo.

En Santa Cruz de Tenerife presentó en 1898 el invento de los Lumière

bajo el sugerente nombre de «El Electrón». De regreso a La Palma en 1899 para abrir al público un estudio fotográfico a imagen del que Carmona tenía en funcionamiento desde 1866. Se dedicó entonces al retrato, a la fotografía de género, a la foto en general desarrollando una gran labor en pro de la democratización de la imagen. Su trabajo tuvo el justo reconocimiento ya en el año 1900 pues desde Madrid se le concedió el nombramiento de Fotógrafo de su Majestad la Reina Regente, y la autorización para así hacerlo constar en su memores publicitarios.

**A.S.H.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***BUENO RAMOS, Eladio***

(Yayo)

Las Palmas de G. C., 1927

Futbolista que marcó una etapa histórica para el fútbol grancanario ya que fue capitán del equipo del U.D. Las Palmas, integrado por Montes; Cas-

(SIGUE AL DORSO)



tañares, Juanono, Yayo; Tatono, Elzo; Manolín, Polo, Tacoronte, Peña y Cedrés, que el 8 de julio de 1951 logró por primera vez el ascenso a la Primera División del fútbol nacional. Se inició en el Hércules y sucesivamente jugó en el Combinado de Santo Domingo, Estrella Blanca y Real Club Victoria, del que pasó al U.D. Las Palmas, en el que jugó hasta finalizar la temporada 1955-56.

Entrenador de fútbol, con título regional obtenido en la primera promoción de la Escuela de Las Palmas,

durante la década de los años 1970 fue secretario técnico de la Cadena de Filiales del U. D. Las Palmas, cuyo equipo juvenil, el 8 de julio de 1971, obtuvo el título de Campeón de España al ganarle al R. Madrid, 2-1, en la final de la Copa del Generalísimo disputada en el Santiago Bernabéu.

Estudió bachillerato en el Colegio San Antonio de Padua y Comercio en la Escuela Oficial de Las Palmas. Funcionario técnico por oposición del Instituto Nacional de Previsión se jubiló en 1992.

**A.C.D.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **CABRAL LLARENA, Carmelo**

Las Palmas de G.C, 1881 -  
S. C. de Tenerife, 1956

Guitarrista y compositor. Estudió  
música en Las Palmas con B. Valle.  
Desde joven se traslada a Tenerife,

(SIGUE AL DORSO)





donde se casa y establece su residencia. Participa en numerosas veladas musicales de diferentes sociedades desde 1900, adquiriendo gran fama como guitarrista e interpretando fantasías sobre temas de óperas elaboradas por él mismo, obras de creación personal e improvisaciones sobre temas populares. En 1909, después de una actuación en Las Palmas, es calurosamente elogiado por Saint Saëns. Dio con éxito conciertos en Madrid, Barcelona, Cádiz y Lisboa, resaltando la crítica su gran sensibilidad y su técnica depurada.

Fue presidente de la sociedad mu-

sical «Echeyde» y desarrolló una gran labor docente, organizando en 1915 el conjunto de diez guitarras «Clave de sol» con el que recorrió todo el Archipiélago. Fundó una academia para analfabetos en la Cruz Roja, institución de la que llegó a ser coronel y Medalla de Oro. Los intelectuales de la época le dedicaron numerosos poemas y artículos. Compuso obras para guitarra, como *Estudio, El ángelus, Capricho, Aires canarios, Fado*, etc, la mayoría de las cuales nos han llegado interpretadas por él mismo en antiguas grabaciones discográficas de gran interés.

R.A.M.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***CABRÉ BADÍA, Alberto***

Barcelona, 1914

Al concluir el bachillerato en Barcelona quiso estudiar arquitectura pero el destino le deparó llegar en el año 1943 a Gran Canaria como corredor de libros de la Editorial Salvat, activi-

(SIGUE AL DORSO)



dad que le hizo recorrer todas las islas durante dos años. En Gran Canaria quedó, casó con una isleña y formó familia, se dedicó a varias actividades comerciales.

En 1945 crea las empresas Publicidad Atlantis e Iris Neón y se instala en la Calle Mayor de Triana, actividad que compatibilizó con otras hasta el año 1950, a partir del cual se dedicó exclusivamente a la publicidad, fecha en que la empresa se proyecta a to-

das las islas Canarias y sucesivamente se amplía con sedes en la Avenida Mesa y López y Miller Industrial, de la capital grancanaria.

Además de pionero, Alberto Cabré Badía es el decano de los publicistas y su empresa, Publicidad Atlantis, está entre las cinco más antiguas de España, es la primera de Archipiélago y ocupa el puesto 27 en el ranking nacional por su volumen económico.

**A.C.D.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

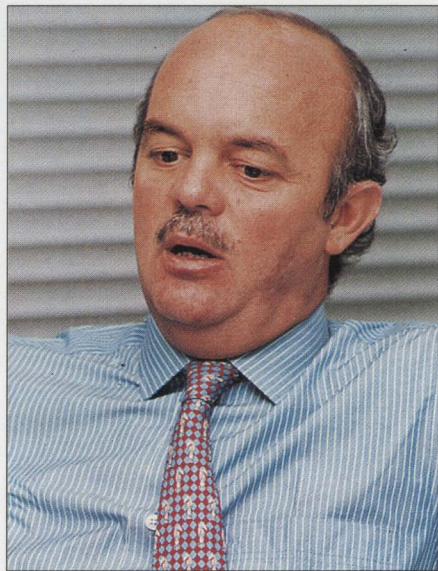
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***CABRE DE LEON, Alberto***

Las Palmas de G.C., 1949

Estudió bachillerato en el Colegio San Ignacio de Loyola. En Barcelona estudió en ESADE, donde obtuvo la

(SIGUE AL DORSO)





licenciatura en Ciencias Empresariales, Máster en dirección de empresas y diplomatura en Publicidad y Relaciones Públicas.

Desde 1974 es gerente de Publicidad Atlantis. Es consejero delegado de la Empresa Colsultora Telemark, Iris Neon y Atlantis Mar. Es miembro fundador de la Federación Empresarial, promotor de la Confederación Canaria de Empresarios, presidente de Cecapyme, Asociación de Agencias de Publicidad. En diciembre de 1992

fue nombrado presidente del Consejo Económico y Social de Canarias.

Entre sus actividades deportivas hay que destacar que fue nadador y jugador de waterpolo del Club Natación Metropole, entidad de la que posteriormente ejerció como directivo; formó parte de la directiva de la U. D. Las Palmas, durante la presidencia de Domingo Ponce Arencibia y actualmente es consejero de la Sociedad Anónima Deportiva Unión Deportiva Las Palmas

**A.C.D.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **CABRERA DOMINGUEZ, Carmelo**

Las Palmas de G.C., 1950

Los primeros pasos de Carmelo Cabrera en el mundo del baloncesto se desarrollarían en los equipos del Claret y del Metropole. Precisamente con este último ganó, en 1967, los

(SIGUE AL DORSO)



campeonatos de Las Palmas, de Canarias y de España de la categoría juvenil, lo que determinó sin duda alguna su posterior pase a la filas del Real Madrid.

En el conjunto blanco de la capital de España iniciaría, ya en 1968, una fulgurante carrera, cuyos exponentes fueron un sinfín de títulos. De tal manera que a partir de aquí en su palmarés habrían de figurar la consecución de varios campeonatos juniors, absolutos y de la Copa de España, los Europeos de 1974 y 1977, las copas Intercontinentales de 1976, 1977 y 1978, además de obtener otras distinciones

al margen de su club.

En el plano internacional, Cabrera vistió la camiseta de la Selección Española en 102 ocasiones, sobresaliendo con ella en citas de carácter europeo y mundiales, y especialmente por su participación en la Olimpiada de Munich (1972).

En otro nivel, además de ser considerado en múltiples ocasiones como el mejor base de Europa, Carmelo Cabrera también alcanzó el honor de formar parte en el equipo del viejo continente que actuó en 1975 en Tel-Aviv.

**J.R.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CABRERA**  
**FELIPE,**  
**Blas**

Arrecife (Lanzarote), 1878 -  
México, 1945

Hijo de un notario, se trasladó a  
Madrid para estudiar Derecho pero el

(SIGUE AL DORSO)



encuentro con Ramón y Cajal cambió el rumbo de sus estudios hacia la carrera de Ciencias. Se licenció en Ciencias Físico Químicas doctorándose en 1901 y obteniendo en 1905 la cátedra de Electricidad de la Facultad de Ciencias de la Universidad madrileña.

Su labor investigadora le llevó a ser uno de los físicos más destacados de su tiempo y fundador de una escuela que ha dejado una impronta indeleble en la física española. Su tarea investigadora se orientó hacia la experimentación de las propiedades magnéticas de los materiales abrien-

do puertas para el estudio de la estructura de los átomos y la comprensión de la tabla periódica de los elementos. Participó en el auge cultural y científico del primer tercio del siglo XX colaborando con numerosas publicaciones y figuras de la vida intelectual española como es el caso de Ortega y Gasset. Fue rector de la Universidad Central de Madrid y de la Universidad Internacional de Santander y trabó estrecha relación con las grandes figuras científicas de su tiempo. Tras la Guerra Civil se exiliaría en Francia y México.

**J.M.P.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

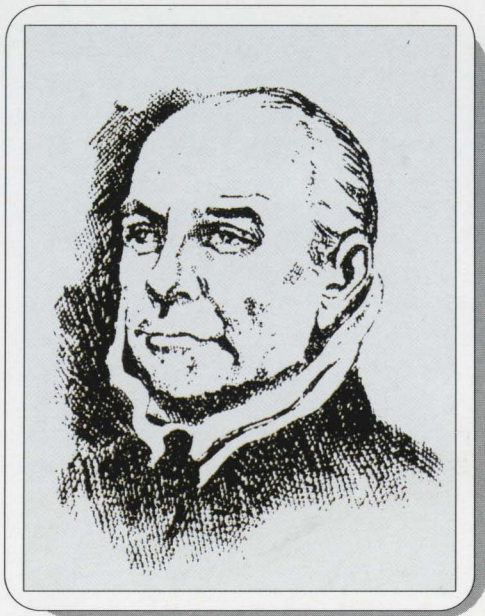
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***CAIRASCO DE FIGUEROA, Bartolomé de***

Las Palmas de G. C., 1583-  
1610

Poeta, músico y dramaturgo de amplia  
cultura humanística, mantuvo en el

(SIGUE AL DORSO)





huerto de su mansión familiar el primer círculo literario de las islas, al modo de las Academias renacentistas y bajo el auspicio de «el Apolo Delfico» a quien estuvo dedicada.

El inmenso poema *Templo militante*, las tres colecciones de *Esdrújula* (poesías variadas), la traducción del poema de T. Tasso con el nombre de *Goffredo famoso* y varias *Comedias* de recibimiento a algún Obispo, son los principales títulos de su producción; y con ellos, la introducción del verso esdrújulo en la poesía castellana.

El interés de su obra es amplio y múltiple. Destaquemos la canariedad que en ella deja traslucir exhibiendo con orgullo -tal vez por imperativos de autoafirmación- una condición de heredero de los indígenas y proclamando su amor por la isla en que vivió. La descripción y la alabanza de su tierra se refleja incidental pero destacamente en varias de sus obras. Sobresale la presencia del caudillo Doramas como personaje en una de sus *Comedias* en donde describe magistralmente su medio vital -«la selva de Doramas»- en los más celebrados de sus versos.

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***CALIMITA  
GONZALEZ,  
Francisco***

La Orotava (Tenerife), 1922

A los trece años edad, militando entonces en el Club Balnerario, inició su carrera este nadador tinerfeño. Las

(SIGUE AL DORSO)



pruebas de espalda y libre marcarían entonces aquellos comienzos, ganando pronto varios campeonatos de Canarias de la categoría infantil. Ello posibilitó, además, su participación posterior en los Nacionales de España, circunstancia esa que se prolongaría -casi invariablemente- entre 1940 y 1951.

En ese tiempo, siempre alternado con el libre, donde también consiguió algunas marcas absolutas, Calamita se inclinó de forma definitiva por la práctica de la espalda, lo que le llevó a establecer varios records absolutos.

En su historial, aparte de haber formado parte de la selecciones de Canarias y de Cataluña, figura también un capítulo deportivo a nivel internacional. En esa trayectoria se incluye un salto a las Americas, al fichar de forma temporal -en 1941- por el C.N. Bigua Bearrit de Montevideo. Finalmente, luego de intervenir con el equipo de España en el Europeo de 1942 y el Mundial de 1948, este último año logró el punto más alto de su ciclo deportivo al nadar en la que sería su única presencia olímpica (Londres-48).

**J.R.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

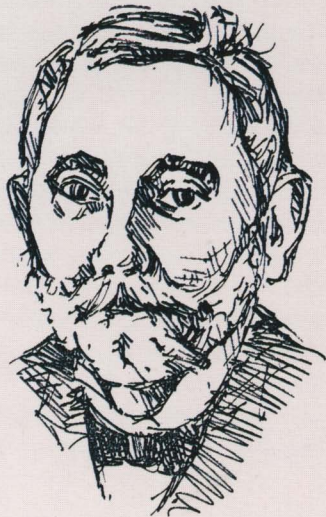
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***CAMARA Y CRUZ, Manuel de***

S.C. de Tenerife, 1848-1921

Este técnico representa la figura del intelectual tipo de finales del siglo XIX. Arquitecto de profesión, titulado por la Escuela Superior de Arquitec-

(SIGUE AL DORSO)



tura de Madrid, no se resistió a participar en la vida política canaria. Debido a ello se convirtió en un gran publicista abordando desde las páginas de los periódicos locales (*La Ilustración de Canarias* y *Diario de Tenerife*) o editando opúsculos sobre sus tres temas predilectos: la unidad provincial, la arquitectura como fundamento moral y el urbanismo. Participó además constituyendo la Sociedad Económica, el Gabinete Instructivo...como complemento a su militancia política en el seno del partido republicano. Masón por convicción colaboró estrechamente a fundar la Sociedad de Edificaciones y Refor-

mas Urbanas posibilitando el crecimiento ordenado de la capital insular, a la vez que fomentando viviendas sociales.

Su arquitectura significó el inicio del eclecticismo en Canarias al introducir el historicismo tan de moda en toda Europa. Comenzó a utilizar los materiales modernos (cemento, hierro y vidrio) para dar forma a sus caprichosas fachadas como la que diseñó para la Escuela de Comercio, el Hospital infantil o la torre de la parroquia del Puerto de la Cruz.

**A.S.H.G.**

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# ***CAMARA Y MURGA, Cristóbal de la***

Alava, 1582 - Salamanca,  
1641

Obispo de Canarias, era natural de Arciniega, provincia de Alava. Estudió con los jesuitas y fue colegial de

(SIGUE AL DORSO)



Sigüenza, Oviedo y Salamanca.

Fue uno de los más doctos e insignes prelados de la diócesis de Canaria, para la que fue nombrado por Felipe IV en junio de 1627. Llegó a Gran Canaria en 1628, y desde el primer momento se aplicó con singular empeño para celebrar un concilio diocesano, siendo este el hecho más relevante de su episcopado, junto con la redacción de las primeras Constituciones Sinodales de la Diócesis. Se efectuó el mismo en 1629 y con tal motivo se reunieron en la ciudad de Las palmas de Gran Canaria una Diputación del cabildo

eclesiástico, junto con los curas y beneficiados de la Diócesis. Las Sinodales de Murga constan de 51 constituciones divididas en capítulos; fueron impresas en Madrid en 1631.

Concluida esta obra, emprendió el obispo Murga otras no menos importantes, como fue su visita pastoral a todo el archipiélago. Asimismo reedificó las casas episcopales, fundó el convento de monjas recoletas de San Ildefonso de Las Palmas y tuvo una labor pastoral sin igual durante su mandato. En 1635 fue promovido al obispado de Salamanca, donde murió.

**M.L.C.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CAMBERLENG**  
**MESA,**  
**Diego**

Las Palmas de G. C., 1901-  
1990

Es uno de los más importantes abo-  
gados grancanarios durante los más

(SIGUE AL DORSO)



de cincuenta años de ejercicio profesional en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, cuyo bufete heredó la clientela y las inquietudes del muy prestigioso de José Mesa y López, herencia, a su vez, del de Antonio López Botas.

Formado en Madrid, en cuya Universidad Central se licenció, habiendo sido huésped de la famosa Residencia de Estudiantes, donde se impregnó del espíritu liberal y de creatividad artística, lo cual, unido a su gran canariedad, le llevó a ser propulsor de innumerables iniciativas, bien a través de la Real Sociedad Económica de

Amigos del País, bien del Cabildo Insular de Gran Canaria, del que fue consejero. La animación e impulso de un proyecto tan decisivo como fue en su día el aeropuerto de Gando tuvieron en su persona a uno de sus más decididos propulsores y valedores.

Apartado de la vida política durante el franquismo, fue en todo momento un decisivo partidario de la reinstauración de la monarquía, formando parte del grupo de personas que aconsejaron a don Juan de Borbón, en su exilio en Estoril, siendo por ello distinguido por la Casa Real española.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **CAMBERLENG ROCA, Juan**

Las Palmas de G. C., 1942

Abogado y político grancanario, jugó un papel destacado en la transición del franquismo a la democracia, llegando a ser Director General de Teatro y Música en la etapa de gobierno

(SIGUE AL DORSO)





de UCD. Actualmente ejerce la abogacía, con despacho en Madrid y estrecha vinculación al bufete dejado a su muerte por su padre, Diego Cambreleng Mesa.

Antes de 1975, Cambreleng Roca formó parte del consejo editorial de la revista «Sansofé» y fue fundador del denominado Partido Demócrata Canario, de ideología liberal, vinculado al movimiento político liberal liderado por Joaquín Garrigues Walker, tempranamente fallecido, luego integrado en Unión de Centro Democrático. También formó parte de la primera Junta de Canarias, contribuyendo a la pre-

sidencia de Alfonso Soriano Benítez de Lugo, germen de una posterior división de la UCD en Canarias. Tras la victoria socialista en las elecciones de 1982 se ha mantenido alejado de la actividad partidista, intensificando el desarrollo de su trabajo como abogado en ejercicio.

Promotor y animador de actividades musicales, fue miembro de la Sociedad Filarmónica de Gran Canaria y de la Sociedad de Amigos de la Opera de Las Palmas. Asimismo, forma parte del consejo asesor del Centro Atlántico de Arte Moderno.

**A.O.R.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

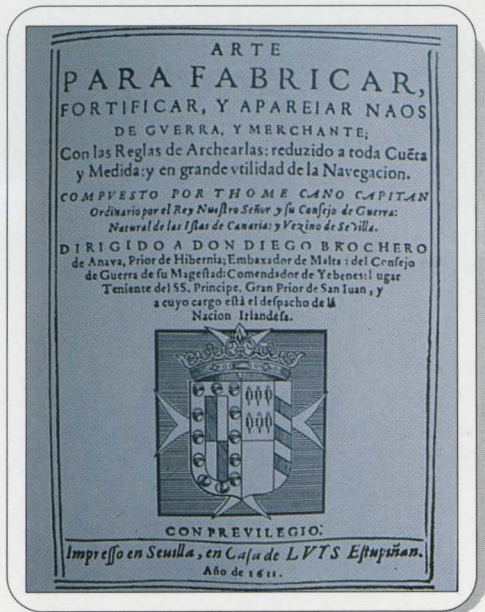
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# CANO, Tomé

Garachico (Tenerife), 1545 -  
Sevilla, 1625 (?)

Insigne marino, nacido en Garachico, es el autor de *Arte para fabricar naos*. Antes de llegar a ser piloto de la carrera de Indias pasó por todas de las escalas, propias de su oficio.

(SIGUE AL DORSO)



«Arte para fabricar navíos», de Cano.

El hecho más relevante de su vida fue el quehacer cotidiano, el ir y venir a través del Atlántico. Por la fecha en que publicó su *Arte*, después de 54 años de profesión marinera, navegando entre Sevilla y el Caribe, había realizado 29 veces la travesía de ida y vuelta.

Para él el buque era algo animado, dotado de vira, y así compara al hombre con el barco. Para él la mar había sido su Universidad, pues en sus viajes aprovechó para leer a los clásicos

y algunas obras de Historia.

Su condición de diputado de la Universidad de Mareantes, y los consejos que le pedía el Consejo de Indias sobre descubrimientos náuticos y marítimos son prueba del concepto profesional que mereció entre sus contemporáneos. Este canario junto con García de Palacio y Escalante de Mendoza forma la trilogía de los escritores españoles sobre temas de construcción naval de su época.

M.L.C.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

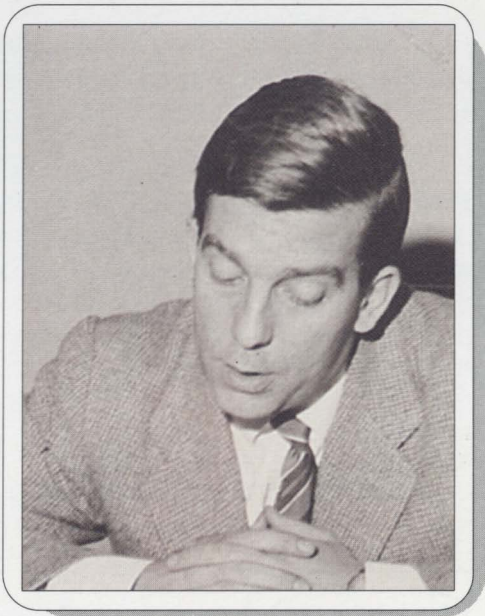
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CARBALLO  
COTANDA,  
Antonio**

La Coruña, 1936 -  
Madrid, 1977

Ejerció la abogacía durante muchos años en Santa Cruz de Tenerife. Afi-

(SIGUE AL DORSO)



liado al Partido Socialista Obrero Español luchó abiertamente por el restablecimiento de la democracia en España.

Colaboró en la Fundación del Instituto Universitario de la Empresa (IUDE) de la Universidad de La Laguna y se especializó en los problemas sociales y económicos de las islas. Ha publicado varios trabajos entre ellos: *Canarias, islas francas* (1970), y *El abandono de naves en las Islas Canarias* (1971).

Colaboró desde las páginas de dis-

tintos periódicos y revistas a la divulgación y difusión de temas canarios. En 1972 recibió el premio Bravo Murillo, creado por el Instituto Canario de Estudios Económicos, por su trabajo titulado: *Canarias, Región Polémica. Análisis crítico del régimen económico-fiscal del Archipiélago*.

A lo largo de su vida contribuyó al conocimiento de Canarias para que entre todos se encontraran los medios para solucionar los problemas existentes.

**M.T.N.S.**

**Diario  Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# CASANOVA DE AYALA, *Felix*

La Gomera, 1915 -  
S. C. de Tenerife, 1990

Estudió Medicina en Madrid y regresó a Canarias en 1954 instalándolo-

(SIGUE AL DORSO)



Portada de «El don de Vorace».

se en La Palma; en 1967 se trasladará definitivamente a Santa Cruz de Tenerife.

En Madrid, y en contacto con los poetas de «Juventud creadora» y con los «postistas», inicia su actividad poética. Allí desarrolla gran actividad literaria vinculado, especialmente, al grupo de la Generación del 51 en cuyas ediciones («*El pájaro de paja*») publicará su primer libro. Colabora en importantes revistas peninsulares e insulares.

Algunas de sus publicaciones poéticas son: *El paisaje contiguo* (1952),

*Conquista del desasosiego* (antología de 1959), *Otoño mío* (1962), *Elegía aullada* (1964), *Crucero de verano* (1971), *El visitante* (1975) y *Estampido del gato acorralado* (1979); en colaboración con su hijo Félix Francisco, escribió *Cuello de botella* y *Los botones de la piel* (1986). Una antología de versos propios y de su hijo, *Poesía*, se publica en 1988. Es autor de una novela, *El collar de caracoles* (1981), de una colección de relatos, *La sirena y otras frustraciones* (1991) y de una serie de textos críticos, *Resumen de una experiencia poética*.

Y.A.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CASAÑAS**  
**RODRIGUEZ,**  
**Efrén**

Las Palmas de G.C, 1941 -  
1986

Guitarrista y compositor. Fue alumno  
de guitarra de Francisco Alcázar. En-

(SIGUE AL DORSO)



tre 1961 y 1963 revalidó en el Conservatorio de Música de Madrid sus estudios musicales y guitarrísticos bajo la dirección de Regino Sainz de la Maza. A su regreso a Canarias se dedicó a la enseñanza privada de su instrumento, hasta 1974, en cuyo mes de enero obtuvo la plaza de profesor titular de guitarra del Conservatorio Profesional de Las Palmas. En ese mismo año dio una serie de recitales en Suecia. Desarrolló hasta el final de su vida una ingente labor pedagógica, que con los años ha fructificado a través de sus numerosos alumnos.

Casañas fue un concertista sobrio, que en sus recitales gustaba de exhumar las composiciones originales de otros guitarristas canarios, a la par que interpretaba las piezas de su propia autoría. Como compositor dejó un escogido número de obras exclusivamente para guitarra, tanto pedagógicas como de concierto, en las que se detecta una discreta búsqueda de armonías disonantes atractivamente combinadas, dentro de unos cauces estéticos bastante tradicionales y en un tono intimista siempre sereno y equilibrado.

L.S.H.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



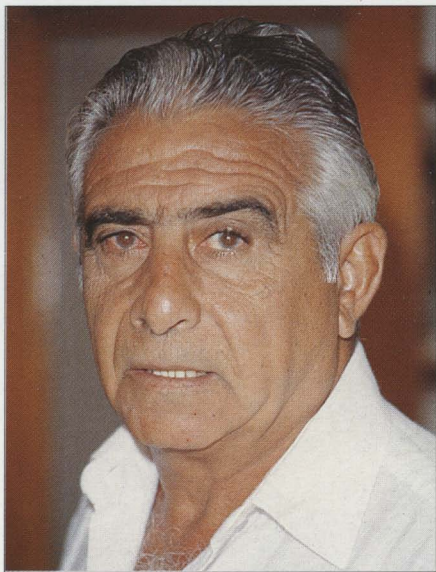
# **CASAS GRIS,** **José**

(Pepín)

Valencia, 1931

Jugó en el Alicante, de 3<sup>a</sup> División.  
En enero de 1952 fichó en la U.D. Las  
Palmas, club con el que debutó el día

(SIGUE AL DORSO)





de Reyes ante el Celta de Vigo en el Estadio Insular y en el que permaneció diez temporadas, hasta que en 1961 fichó por el Real Betis, donde estuvo hasta la temporada 1965-66, en que volvió a jugar en la U.D. Las Palmas hasta una temporada después en que se retiró del fútbol activo.

Pepín fue internacional dos veces defendiendo la meta de España. La primera en Belfast, ante Irlanda, con victoria española (0-1), en partido de la II Eurocopa en la que nuestro país logró el título de campeón en 1964.

La segunda actuación fue ante Bélgica, en Valencia, el 1 de diciembre de 1963, con derrota de España por 2-1.

Pepín ha sido el más destacado y popular guardameta que ha tenido la U. D. Las Palmas en toda su historia, sobre todo por sus reflejos y seguridad en las salidas. Llamaba la atención la agilidad en los balones por alto, a pesar de la baja estatura física del meta valenciano, que casó en Las Palmas, con una mujer canaria, y tiene fijada su residencia en la capital de la provincia.

**A.C.D.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

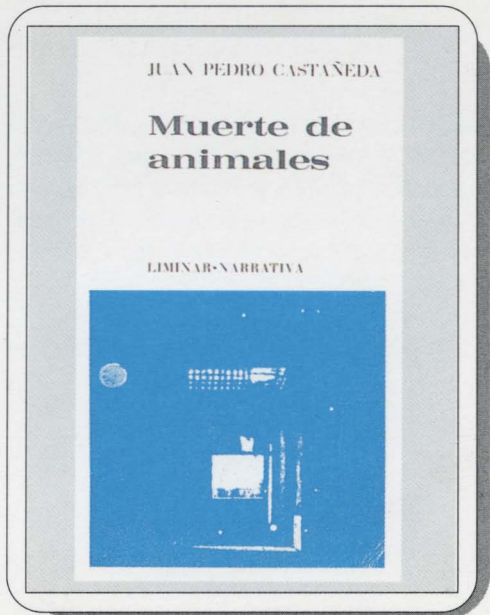
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **CASTAÑEDA, Juan Pedro**

El Hierro, 1945

Poeta y novelista. Doctor en Ciencias. Reside en Tenerife. Comenzó escribiendo poemas contra la aliena-

(SIGUE AL DORSO)



Portada de «Muerte de animales».

ción urbana y de los media. Ha publicado *Poemas horrorosos* (1975), *Ohrrohrr* (1977), y *Posters* (1985). Recientemente ha recopilado sus poemas repitiendo el título de *Ohrrohrr* (1992).

Tras su primer ensayo narrativo

se dedica a este género, siempre bajo en la preocupación del hombre integrado en un universo extraño y desconcertante. Ha publicado: *La despedida* (1977), *Muerte de animales* (1982) y *En el reducto* (1984) que ha merecido el premio «Benito López Armas».

**Y.A.S.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

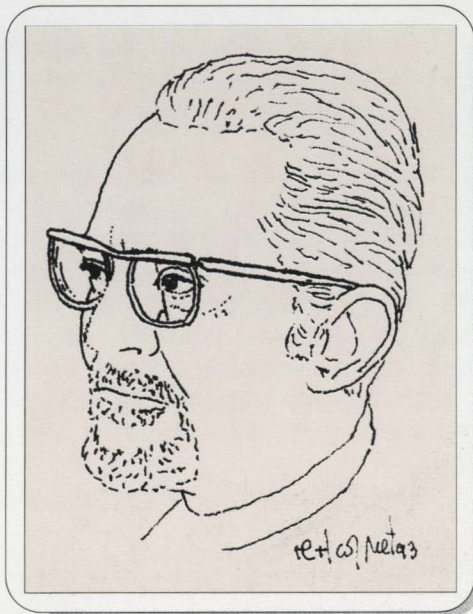
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **CASTAÑEDA GONZALEZ, Manuel**

S. C. de La Palma, 1921

Poeta. Reside desde 1932 en Santa Cruz de Tenerife, ciudad en la que ha desarrollado toda su labor literaria

(SIGUE AL DORSO)



y que le ha otorgado un primer premio de poesía. Ha viajado por España y por los Países Escandinavos.

Poemas suyos se han publicado en diversas revistas y suplementos literarios de las Islas y en algunas Peninsulares, como «Gánigo», «Caracola», «Cartel» y «Poesía española». También en «El papel Literario» de «El Nacional de Caracas». Parte de su poesía ha sido traducida al noruego por la escritora Ulla Folkman.

Ha publicado *Poemas del amor y*

*del recuerdo* (1944), *Sombra sin forma* (1946), *La oscura fuerza entrañada* (1952), *Habitada noticia* (1957), *Hombre en pie de victoria* (1959), *Con clara luz* (1969), *Por la piel de las islas* (1972), *Salvación por la luz* (1974), *Emigrante memoria* (1977), En 1979 apareció *Ventura poética*, recopilación antológica de su obra; en 1984 publicó una nueva entrega poética: *Homenajes y furias*. Su más reciente publicación es *Acoso a la palabra* (1988), premio de edición del premio de poesía «Pedro García Cabrera» 1987.

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **CASTELLANO, Guillén**

La Montaña (Santander), S.XV-  
La Laguna (Tenerife), 1528

Conquistador de Gran Canaria, La Palma y Tenerife, intervino en estas expediciones, como en los intentos de Pedro de Vera en Tenerife como «lengua», lo que prueba su conocimiento

(SIGUE AL DORSO)



Ayuntamiento de La Laguna (Tenerife).

del habla indígena. Por sus merecimientos en la empresa militar fue nombrado regidor de Tenerife en 1497, cargo en que se mantuvo hasta 1529 en que murió, y en 1512 ocupa la plaza de alcalde mayor.

Persona independiente, con gran espíritu de justicia, pese a la confianza que le demostró el Adelantado, no dejó de censurarle cuando consideraba que su actuación lo merecía, hasta el punto que denunció sus abusos de

poder, en especial en relación a los guanches.

Entre sus méritos es de destacar su actitud para con los indígenas, así se opuso al proyecto de expulsión de Tenerife de todos los gomeros y sus familias, extremo que hace que algunos historiadores afirmen su origen isleño. Del mismo modo su honradez llevó al Adelantado a apoderarlo para formar parte de la comisión que debía realizar los repartos de tierras.

M.L.C.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

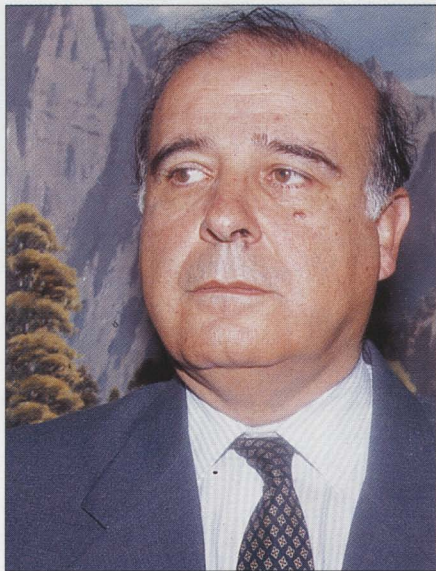
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **CASTELLANO AUYANET, Antonio**

Arucas (Gran Canaria), 1939

Cursó estudios primarios en el Colegio San Juan Bautista de La Salle, de Arucas, de bachillerato, en el San Ignacio de Loyola de Las Palmas de

(SIGUE AL DORSO)



Gran Canaria y superiores en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Laguna, donde se licenció.

Ha desarrollado su experiencia profesional en los últimos treinta años en las empresas Miller y Compañía (consignatarios, armadores, reparación naval, representación del Lloyd's y agentes comerciales), en la compañía de aviación chárter Air Spain; desde 1971 hasta 1983 fue responsable y director del área de recursos humanos de la Unión Eléctrica de Canarias, empresa de pro-

ducción y distribución de energía eléctrica en todo el archipiélago canario; durante 1984 ocupó el puesto de presidente del consejo de administración de Astilleros Canarios, empresa dedicada a la reparación naval en el Puerto de La Luz y de Las Palmas; y, a partir de 1985, es presidente del consejo de administración de Unión Eléctrica de Canarias.

Persona muy vinculada al mundo de la cultura isleña, ha vivido largas temporadas en Francia e Inglaterra.

**A.C.D.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

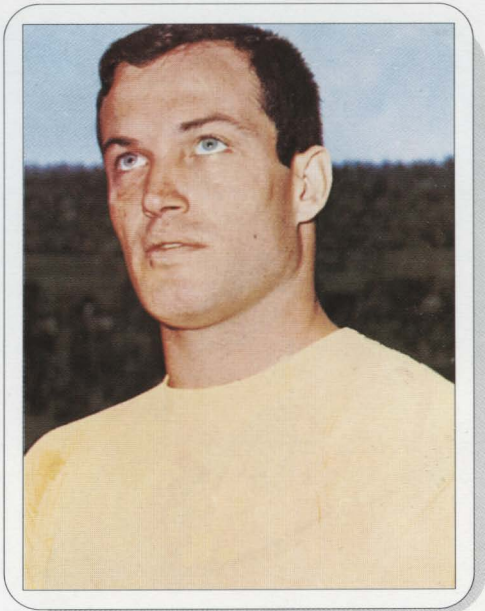
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **CASTELLANO RODRIGUEZ, Francisco**

Arucas (Gran Canaria), 1944

Se inició futbolísticamente en el Imperial Arenales. En el año 1956 ingresó como futbolista en la cadena

(SIGUE AL DORSO)





de filiales del U. D. Las Palmas, en la que militó como jugador de los equipos juvenil, aficionado y profesional, como medio volante y defensa de cierre. Formó parte de la Selección Juvenil de Las Palmas que obtuvo el título de campeón de España en 1992, siendo el más joven de la plantilla. Asimismo integró el equipo que obtuvo el subcampeonato de Liga de Primera división en 1968.

Fue dos veces internacional juvenil, ambos frente a Italia; cuatro veces internacional militar; dos veces

internacional «B» y como internacional «A» otras dos veces: en Malmö (Suecia) donde marcó el gol del empate de España. Debutó en el encuentro Portugal-España, disputado en Lisboa el 22 de noviembre de 1967.

Obtuvo el título de entrenador nacional y ha entrenado, además de varios equipos de la cadena de filiales del U. D. Las Palmas -a Las Palmas Atlético en Tercera división, al que ascendió a Segunda «B»- U.D. Telde y C.D. Maspalomas, ambos de la segunda división «B».

**A.C.D.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CASTELLANO  
SANTANA,  
José**

**(Pepe Monagas)**

Las Palmas de G. C., 1904 - 1967

Actor y genial intérprete del personaje que inspiró los famosos cuentos y entremeses de Pancho Guerra

(SIGUE AL DORSO)



hasta el punto que su nombre de pila se ha llegado a confundir con el del citado personaje literario.

Los comienzos de Pepe Castellano, como el de muchos de los actores ligados a la Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre, se sitúan en los años 30, y en plena guerra civil sus actuaciones sirvieron para recaudar fondos para subvenir a necesidades de la época, representándose comedias y otras piezas ligeras. Se recuerdan, singularmente, sus interpretaciones de los entremeses del genial escritor costumbrista, o bien, ya en los años cincuenta, de «Serenata bra-

sileña», de Martín Moreno, entre otras. Asimismo, es autor de relatos humorísticos cortos (algunos de ellos publicados tras su muerte) que quedaron grabados en discos de corta duración.

El humorismo canario tiene una clara jerarquía entre un antes y un después de Pepe Castellano, pues en sus caídas y en su léxico (buena parte del cual es el que registró Pancho Guerra), que llevó a todos los terrenos de la vida cotidiana, está la peculiar idiosincrasia, socarrona y chispeante, de nuestro pueblo.

**A.O.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CASTILLO  
BETHENCOURT,  
Agustín del**

Las Palmas de G. C., 1805 -  
1870

Fue IV Conde de la Vega Grande,  
Caballero de la Orden de Calatrava,

(SIGUE AL DORSO)





último Alférez Mayor de Gran Canaria, Regidor Perpetuo hasta la abolición de estos oficios por R. D. de 23-VII-1835, Senador del Reino vitalicio hasta la Revolución de septiembre de 1868, Comisario Regio para la Agricultura de las islas, Presidente de Honor de la Sociedad «Institut d'Afrique» y miembro de la Sociedad Imperial Zoológica de París. A la muerte de su padre (27-V-1819), sucedió y fue último poseedor de los mayorazgos de Mújica Lezcano, Castillo Olivares, Amoreto Manrique, Cairasco Figueroa, Trujillo Figueroa, Manrique Amoreto, Ruesa Peñalosa, Hernández de Medina,

Ruiz de Vergara y Mesia.

Por convenio con la parroquia de San Juan Bautista (3-I-1830) se procedió a la construcción del cementerio público de Telde al permutar una fanegada de tierra de los vínculos de Ruiz de Vergara por una cuarta de agua (12 horas) del Heredamiento de la Vega Mayor de Telde. Fue colaborador, junto con don Antonio López Botas y don Cristóbal del Castillo, en temas como la separación administrativa, Puerto de la Luz y creación de la Comandancia de Marina.

V.S.G.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**CASTILLO DEL  
CASTILLO,  
Alejandro del**

Telde (Gran Canaria), 1892-  
Las Palmas de G. C., 1976

Conde de la Vega Grande y  
Guadalupe, terrateniente, exportador

(SIGUE AL DORSO)



de frutos y copropietario de la Comunidad Vega Grande.

De adscripción católica y monárquica, fue concejal del ayuntamiento de Las Palmas por designación en 1927 y candidato monárquico en las elecciones de abril de 1931.

Tras la Guerra Civil fue concejal, primer teniente de alcalde entre 1939 y 1942, y alcalde de Las Palmas de G.C. entre 1942 y 1944, años en los

que se aprueba el Plan de Ordenación Urbana de Secundino Zuazo. Consejero del Cabildo de Gran Canaria por representación corporativa entre 1948 y 1949.

Alejandro del Castillo fue también Presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana y gestor de la Cámara de Comercio, así como Presidente de la Junta de Obras del Puerto en los años cincuenta.

**J.A.A.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

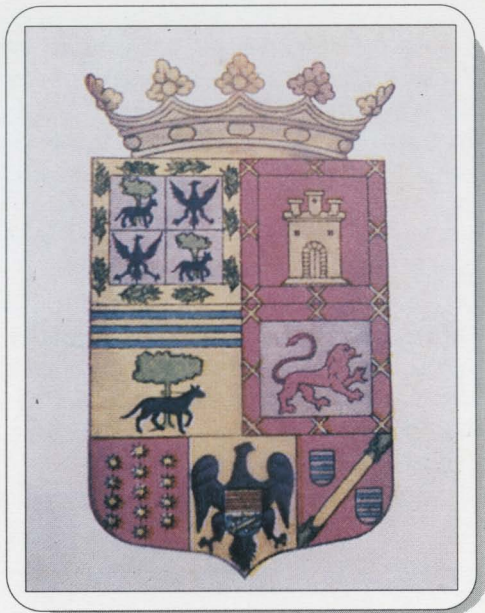
**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CASTILLO RUIZ  
DE VERGARA,  
Fernando  
Bruno del**

Gran Canaria, 1714 -  
1788

Hijo del historiador Pedro A. del  
(SIGUE AL DORSO)



Escudo del Conde de la Vega Grande.

Castillo, fue Caballero de la Orden de Calatra, Alférez Mayor, Coronel de los Reales Ejércitos y del Regimiento de Milicias Provinciales de Las Palmas, Gobernador de las Armas y Conde de la Vega Grande por concesión real de 23-IX-1777, agregado posteriormente a los mayorazgos de su Casa. Su matrimonio con doña Luisa A. Amoreto posibilitó la formación de una de las mayores fortunas de Gran Canaria, al recaer en su hijo Francisco del Castillo los mayorazgos de la Casa de Amoreto y Castillo Ruiz de Vergara.

Debió hacer frente a la expulsión

de los Jesuitas y al deslinde de la data de la Virgen del Pino en la Montaña de Doramas, pero llama la atención su preocupación por la introducción de mejoras en sus propiedades: fábrica de paredes, cercas, casas para sus medianeros, cocederos y bodegas para la sal, construcción de una mina en el barranco de Tirajana para aprovechar las aguas subterráneas, etc. Así mismo, invirtió más de 5.000 pesos en la fábrica de la iglesia de Guadalupe con 20 varas de largo el cañon y 11 la capilla con buen arco y estribos de cantería, sacristía, retablos y aseos interiores.

V.S.G.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

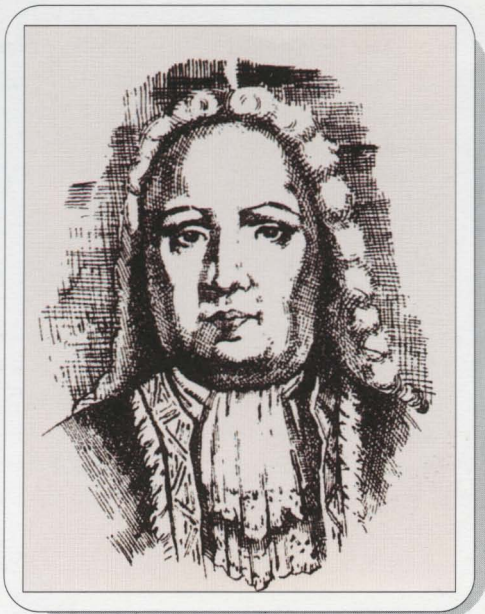
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CASTILLO RUIZ  
DE VERGARA,  
Pedro Agustín  
del**

Las Palmas de G. C., 1669-  
1741

De su matrimonio con doña Jerónima

(SIGUE AL DORSO)





del Castillo Cabeza de Vaca nació don Fernando B. del Castillo, primer conde de la Vega Grande, quien con su matrimonio con doña Luisa A. Amoreto posibilitó la unión de las familias y mayorazgos de Amoreto y Castillo Ruiz de Vergara.

Destacó por sus cualidades políticas y militares, por sus cualidades artísticas como pintor y también como historiador. En 1700 es nombrado sexto alférez Mayor de Gran Canaria y regidor decano de su Cabildo. En 1701, por residir en él la jurisdicción real por indisposición del Corregidor, desempeñó el cargo de Corregidor in-

terino por nombramiento del Cabildo y aprobación de la Real Audiencia. Como militar cuidó de las defensas de la Ciudad, destacando la creación del fuerte de San Felipe, sobre los Arenales.

Dejó escrita una obra estimada con el título *Descripción histórica y geográfica de las islas Canarias*, que no sólo proporciona noticias históricas sino también topográficas y estadísticas. Esta obra la llevó a cabo con gran acopio de datos, a lo largo de 40 años de trabajo constante, terminándola en 1738.

V.S.G

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CASTILLO Y  
BRAVO DE  
LAGUNA,  
Alejandro del**

Las Palmas de G. C., 1929

Actual conde de la Vega Grande de Guadalupe, promotor del vasto proyecto turístico «Maspalomas, Costa Canaria», cultivador de la acuarela, fun-

(SIGUE AL DORSO)



dador de los Amigos Canarios de la Opera, de espíritu liberal, es una personalidad que contradice a la del latifundista agrario y absentista tradicional en la que, por estricta herencia, podría encasillársele.

Antes al contrario, los títulos arriba reseñados no agotan los perfiles de una vida aún en plena sazón creativa, dado que, una vez consumados muchos de los proyectos a él debidos o a equipos de gestión por él dirigidos, existen otros en gestación de los que se tiene noticia, tales como la del fomento del turismo selectivo y de regeneración de espacios de interés me-

dioambiental y paisajístico, merced a los cuales puedan enmendarse errores derivados de un desarrollismo las más de las veces inconsciente y fruto de la inexistencia de marcos legales proteccionistas.

La actividad empresarial del grupo del Castillo por él presidido se ha centrado esencialmente en Gran Canaria y, dentro de ella, en el Sur, donde, sin perder de vista la tradición agrícola exportadora, ha hecho del turismo y de los complementos del ocio (así en lo deportivo, cultural, etc.) la razón esencial de sus iniciativas últimas.

A.O.R.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA



Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CASTILLO Y  
MANRIQUE DE  
LARA,  
*Cristóbal del***

Las Palmas de G. C., 1818-  
1871

(SIGUE AL DORSO)



Se licenció en Leyes por la Universidad de San Fernando de La Laguna. Ahijado y heredero del magistral D. Juan Casañas de Frías, estaba emparentado familiarmente con la casa de los Manrique, destacados propietarios de las islas orientales.

Fue una de las figuras políticas principales del moderantismo canario. Junto a López Botas y otros, creó el Partido Canario y ocupó relevantes cargos durante el reinado de Isabel II. Fue diputado provincial y diputado a Cortes en varias legislaturas (1851, 1853, 1857, 1865 y 1867). Tuvo estrechas

relaciones con González Bravo y Bertrán de Lis que le apoyaron en las gestiones ante diversos gabinetes y en convocatorias electorales. Ejemplo destacado de tales vínculos fue la obtención del Real Decreto de Puertos Francos de 1852 en la etapa de Bravo Murillo.

En las fases previas a la Gloriosa se fue distanciando de algunos sectores locales que habían colaborado dentro de las filas del partido Canario. Al producirse el derrocamiento de Isabel II, mantuvo el apoyo a la causa borbónica y al moderantismo.

**J.M.P.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**CASTILLO-  
OLIVARES Y  
MANRIQUE DE  
LARA,  
*Pedro del***

Las Palmas de G. C., 1922 -  
1989

(SIGUE AL DORSO)



Uno de los miembros más destacados del movimiento acuarelista canario de este siglo, que ha dado «cumbres» tan altas como las del tinerfeño Francisco Bonnin y el grancanario Nicolás Massieu Matos, con los cuales cursó estudios.

Miembro de la Agrupación de Acuarelistas Canarios desde 1947 y de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña desde 1974, su primer galardón lo obtiene en 1951, quedando tercero en la Regional de Bellas Artes de La Laguna (Tenerife). Asimismo, fue premio de honor de la Bienal de Bellas Artes de Las Palmas de 1964, finalista de la

Nacional de Valladolid en 1973 y primer premio Caja de Ahorros de Madrid en 1974. Aparte de en las capitales y otras ciudades canarias, expuso individualmente en muchas capitales peninsulares, despertando en cada muestra una admiración acrecentada.

Con todo, es su vocación por el paisaje canario, con preponderancia de los rincones montañosos y brumosos, así como en los motivos florísticos. Obras suyas se cuelgan no sólo en inúmeros hogares canarios, sino de España y otros países europeos y americanos.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CATALAN  
MENENDEZ-  
PIDAL,  
Diego**

Madrid, 1928

Lingüista, continuador de la labor  
investigadora de Ramón Menéndez

(SIGUE AL DORSO)



Portadilla de «La flor de la marañuela».

Pidal, a su iniciativa se debe la publicación de *La flor de la marañuela*, recopilación de romances tradicionales de Canarias, fruto del trabajo realizado durante su estancia en Tenerife como profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna.

*La flor de la marañuela. Romance-ro general de las Islas Canarias* (Seminario Menéndez Pidal de la Universidad de Madrid, 1969) se ha convertido, pese a su relativa reciente aparición, en una referencia imprescindible de la historia literaria de las islas,

pues en ella se hace recopilación seleccionada de romances tradicionales castellanos persistentes en las islas, cuya lejanía y aislamiento los ha conservado, en unos casos con mayor pureza y en otros con variantes que se desconocían en el resto de la geografía hispano-parlante.

En el mismo se acopian trabajos dispersos hasta el momento, debidos a la labor realizada anteriormente por Agustín Espinosa, Sebastián Sosa Barroso, José Pérez Vidal, Luis Diego Cuscoy, Peraza de Ayala, hermanos de la Rosa Olivera, entre otros.

**A.O.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

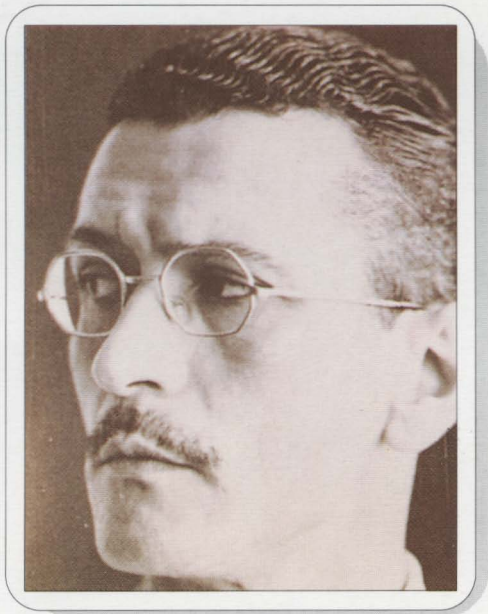
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **CATAÑO, José Carlos**

La Laguna (Tenerife), 1954

Poeta y novelista. Estudió Bellas Artes en Santa Cruz de Tenerife y Filosofía y Letras en las Universidades de La Laguna y Barcelona; en esta última ciudad ha fijado su resi-

(SIGUE AL DORSO)





dencia desde 1974. Ha viajado por los lugares míticos de su propia literatura (Martinica, Zanzíbar, Tristán d'Acuña y norte de Marruecos).

Es crítico y ensayista de arte y literatura. Libros de poemas publicados: *Disparos en el paraíso* (1954), *Jules Rock*, (1975), «plaquette de poemas, a medias entre la narración y la novela»; le siguen *Muerte sin ahí* (1986) y

la colección de poemas en prosa, *El cónsul del Mar del Norte* (1990). *El amor lejano* (1991) recoge sus anteriores entregas.

Como novelista publicó la novela *El exterminio de la luz* (1974) bajo el seudónimo de Pórfido Santos John; le siguió *De tu boca a los cielos* (1985). Su más reciente publicación novelística es *Madame* (1988).

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

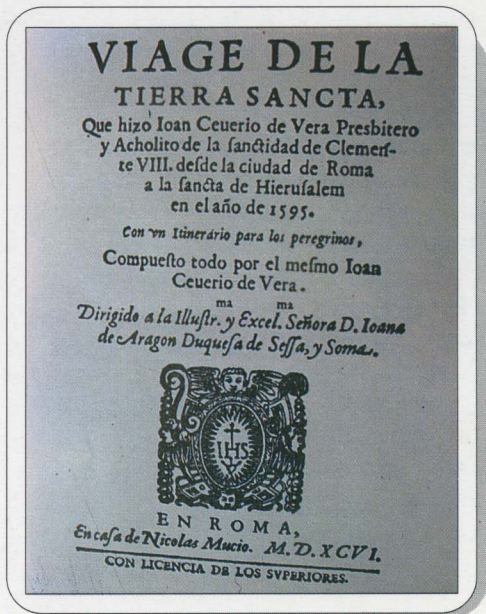
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# CEVERIO DE VERA, Juan

Las Palmas de G. C., 1550 -  
Lisboa, 1600

Nació en Las Palmas de Gran Ca-  
naria en 1550 y se bautizó en su igle-

(SIGUE AL DORSO)



Portada de «Viaje de la Tierra Santa».

sia principal el 9 de enero. Era descendiente del gobernador Pedro de Vera y de otro conquistador: Juan de Ciberio Mujica. Muy joven pasó a Indias, donde se hizo soldado, y pasó por innumerables peligros, sobre todo en un viaje que hace de Cartagena de Indias al Nombre de Dios. En torno a 1590, con 40 años toma la dignidad de sacerdote, repartiendo sus bienes entre sus familiares. Viajó a España, a Roma, donde fue acólito del Papa Clemente VIII, y con beneplácito pasó a Tierra Santa en 1595 con el deseo de visitar los santos lugares; después

de visitarlos regresa a España, siendo presentado por el rey para ocupar una canonjía en la catedral de Canarias.

Muere en Lisboa en 1600 con fama de santidad. Sus obra más importantes son *Viaje de la Tierra Santa*, donde hace una descripción del viaje y marca un itinerario para los peregrinos; también se debe a su pluma un *Dialogo contra las comedias que hoy se usan por España* y un *Soneto en elogio de Juan de Castellanos*, el canónigo de Tunja.

M.L.C.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

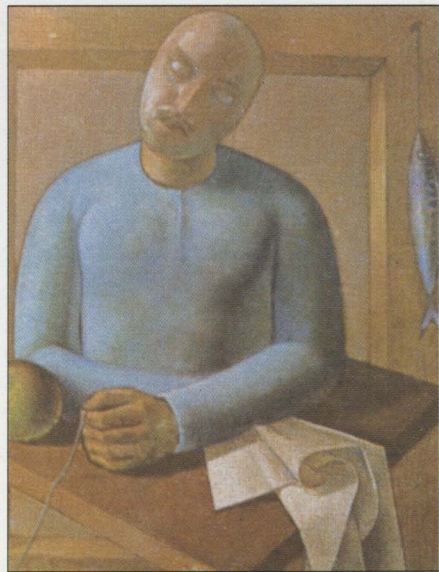
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***CHEVILLY DE LOS RIOS, Carlos***

S. C. de Tenerife, 1918 - 1978

La obra de este pintor no tiene parangón en la plástica canaria ya que su pintura se movió en tendencias poco

(SIGUE AL DORSO)



Autorretrato de Chevilly de los Rios.

frecuentes entre las realizaciones de otros creadores de su tiempo. Se inició en el arte con cierta tardanza matriculándose en la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife donde adquirió los conocimientos técnicos gracias a la docencia de Mariano Cossio y Pedro de Guezala.

Ya en la década de los 40 se consolidó como un interesante pintor con una serie de bodegones muy bien com-

puestos. Sin embargo su hallazgo estuvo en la pintura metafísica (*Autorretrato con sardina* (1956), cuando ya había abandonado en grupo *PIC (Pintores Independientes Canarios)* y trabajaba como director de la Escuela de Bellas Artes. Su esquematismo le derivó hacia el arte abstracto y después de una automarginación del arte salió en 1971 para dedicarse a pintar óleos de gran pulcritud marcados por una tendencia surrealista.

**A.S.G.H.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**CHIL Y  
NARANJO,  
Gregorio**

Telde (Gran Canaria), 1831 -  
Las Palmas de G. C., 1901

Médico, antropólogo e historiador,  
el Dr. Chil fue una de las figuras inte-

(SIGUE AL DORSO)



lectuales más señaladas del siglo XIX en las Islas Canarias. Su tío, el canónigo Gregorio Chil Morales, le inició en el interés por los estudios de la antigüedad y también le ayudó para que pudiese cursar los estudios universitarios. Estos los realizó en la Universidad de la Sorbona leyendo también en París su tesis doctoral.

A fines de los años cincuenta regresó a Gran Canaria donde ejerció la medicina cobrando gran fama profesional. Dedicado asimismo al estudio del pasado insular, inició una obra

que a la postre se convirtió en manuscrito de obligada consulta: *Estudios Históricos, Climatológicos y Patológicos de las Islas Canarias*. Para su realización, acudió de nuevo a Francia donde participaría en sucesivos congresos de antropología: Lille (1874), Nancy y Nantes (1875) y París (1878). La persecución eclesiástica por las ideas de esta obra dificultaría su publicación completa. Fue también diputado provincial y uno de los principales fundadores del Museo Canario al que legó gran parte de su patrimonio personal.

**J.M.P.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

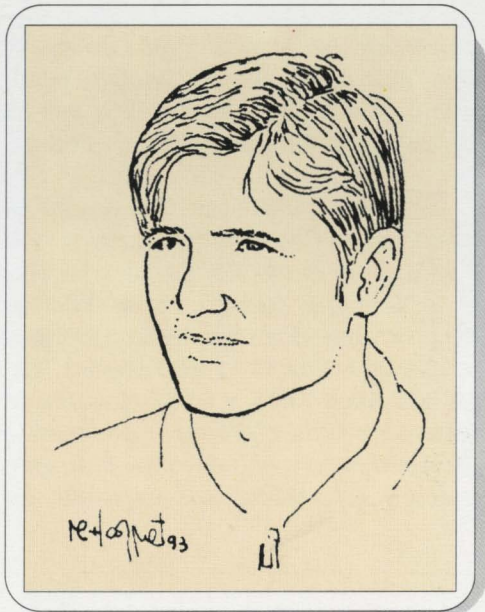
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CHINEA**  
**HERNANDEZ,**  
**Antonio Marcos**

Agulo (La Gomera), 1950

Unico deportista nacido en la isla  
de La Gomera que ha sido olímpico.  
Participó en la Olimpiada de México,

(SIGUE AL DORSO)



celebrada en el año 1968, donde le apodaron «el benjamín», dada su edad, acentuada todavía más por lo juvenil de su rostro y aspecto físico general.

Se inició como boxeador en el año 1960, en el Club Arenas, y en el año 1965, de la mano del preparador Ramón Valencia, debutó como aficionado proclamándose campeón de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Entre los años 1965 y 1967 disputó un total de treinta combates, de los que 33 terminaron en victoria; 5 fueron nulos y sólo sufrió tres derrotas. En

1967 fue campeón de España aficionado y con la selección de Tenerife se proclamó campeón de España y de la Copa del Generalísimo. Preparadores suyos fueron también Antonio Cabrera e Ignacio Ara.

Fue cuatro veces internacional con la selección de España (contra Grecia, Portugal -en dos ocasiones- y Escocia). Debutó como profesional en el año 1970 e hizo cuatro combates. Se retiró por voluntad propia para dedicarse a trabajar como contratista de obras.

**A.C.D.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

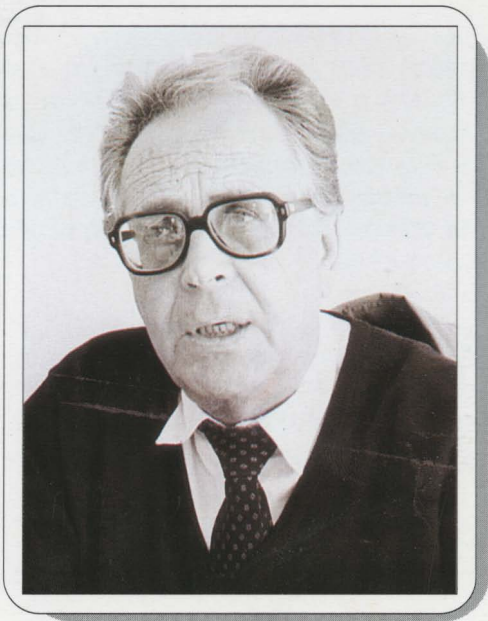
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **CHIRINO LOPEZ, Martín**

Las Palmas de G. C., 1925

Es uno de los grandes escultores españoles que tiene un reconocimiento internacional hasta el punto de po-

(SIGUE AL DORSO)





seer obra en los museos de arte moderno más importantes del mundo (MOMA o Middelheim). Estudió en la Academia de San Fernando de Madrid antes de residir en Londres, París y Nueva York, ciudades-encrucijada trascendentales en su formación como artista.

En 1959 funda en Madrid el grupo *El Paso*, el germen del arte abstracto en España. Por esas fechas presenta su primera espiral de hierro forjado, pieza evocadora de la cultura atlánti-

ca de la que es deudor: petroglifos guanches hallados en el barranco de Balos de su isla natal. Su producción ha atravesado por diferentes etapas como la de las *Herramientas poéticas, el viento, lady, aeróvoros*, y la creemos su máxima inspiración, afrocanes. Tanto estas series como la conocida *cangrañas* forman parte de una estética enigmática en la que los volúmenes rememoran formas del pasado autóctono en un interés del autor por una vuelta moderna a lo primitivo.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

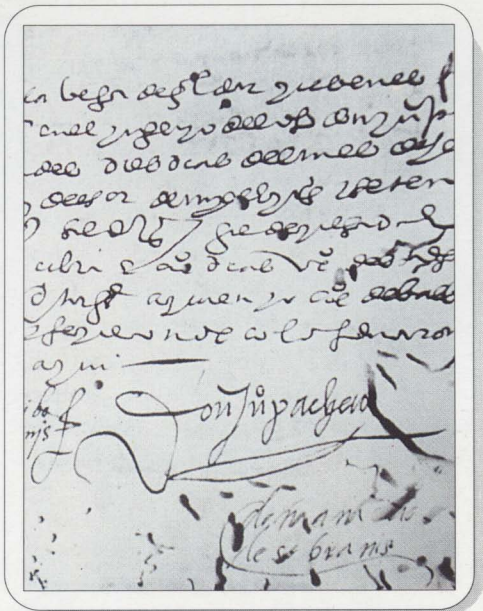
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# CIBO DE SOPRANIS, Ana

Guía (Gran Canaria), 1546

Hija de Felipe Cibo de Sopranis y  
de doña Clara Inglesa, emparentada

(SIGUE AL DORSO)



Manuscrito de Cibo de Sopranis.

con familias principales de la Isla, es conocida tanto por sus conatos de santidad como por el proceso inquisitorial que se siguió contra ella, además de por ser una dama respetada en la sociedad canaria.

Desde joven mostró una afición a la vida monástica y al estudio y contemplación de las cosas divinas.

Ha merecido la atención de algunos historiadores por un suceso singular que acaeció en Las Palmas, en

las mismas fechas en que apareció ante la ciudad la flota de Francis Drake y John Hawkins. Ante el temor de un desembarco la capital se apresta a su defensa y doña Ana va a orar a la iglesia del convento de San Francisco, a pedir la derrota del ejército enemigo. Al poco de comenzar a rezar queda en extásis, elevándose del suelo, al tiempo que los enemigos se alejan. Este suceso y otros de similar valor hacen que sea procesada por el tribunal de la Inquisición, hasta que finalmente se le reconoce libre de culpas.

**M.L.C.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

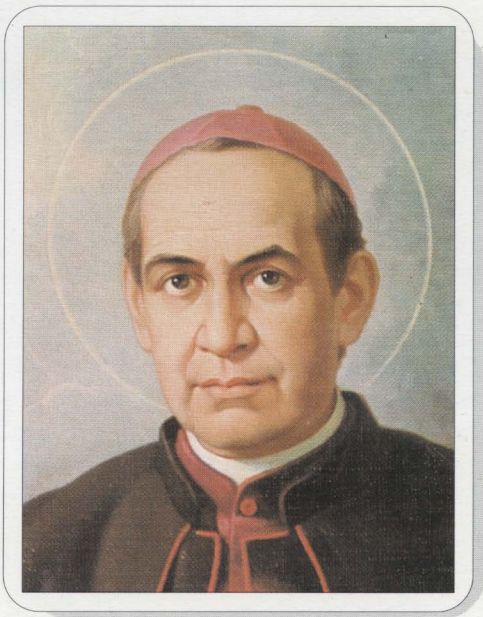
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**CLARET Y  
CLARA,  
Antonio María**

Sallent (Cataluña), 1807 -  
Fontfroide (Francia), 1870

Apóstol y misionero de Canarias  
entre mayo de 1848 y mayo de 1849

(SIGUE AL DORSO)





vivió, trabajó y misionó la isla de Gran Canaria y las localidades de Teguiise y Arrecife. En Santa Cruz de Tenerife estuvo de paso.

Conocido por «El Padrito», el 16 de julio de 1849 fundó en Vic la Congregación de Misioneros Hijos del Corazón de María que desde hace más de un siglo realiza una gran labor apostólica, pastoral y docente en las islas. Designado Obispo de Canarias, al mismo tiempo que Buenaventura Codina lo fue para el arzobispado de Santiago de Cuba, el nombramiento no se llevó a efecto toda vez que el obispo Codina

no quiso salir de la isla, por lo que Claret fue nombrado arzobispo de Santiago de Cuba en agosto de 1849.

Herido en Holguin en febrero de 1856, Isabel II le pide se traslade inmediatamente a Madrid, donde el 5 de junio es nombrado confesor oficial de la reina. Participó en el Concilio Vaticano I. En 1934 fue beatificado por Pío XI. El 7 de mayo de 1950 fue canonizado por Pío XII bajo el nombre de San Antonio María Claret. Este Papa lo proclamó oficialmente patrono de Canarias el 13 de abril de 1951.

**A.C.D.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **CLAVIJO**

## **SOCAS,**

### **Rafael**

Teguise (Lanzarote), 1755 -  
La Laguna (Tenerife), 1813

Este ingeniero militar fue uno de los célebres canarios ilustres que estuvieron integrados en los círculos cor-

(SIGUE AL DORSO)



tesanos del rey Carlos IV. En 1775 dejó la isla de Lanzarote, donde a los 20 años era ya alférez de Caballería de las Milicias de Canarias, para ingresar en la Escuela de Caminos y Canales de la capital de España. Allí desarrolló, además su vocación marinera integrándose en el organigrama de la Armada española con la que logró algunos éxitos personales en tiempos de guerra. Entre sus hazañas bélicas destaca la defensa de Cádiz (1799) frente al almirante francés Rosilly.

Después de una larga carrera como militar cubriendo varios destinos re-

gresa a Canarias, a Lanzarote, donde se dedicó a solucionar los problemas de la ingeniería regional. Especialmente aquellos que tenían que ver con nuestros ausentes puertos. Así llevó a cabo una importante reparación en el muelle de Santa Cruz de Tenerife (1812) y realizó como obra nueva el desaparecido muelle de Las Palmas de Gran Canaria. En 1789 proyectó el muelle de San Telmo aprovechando unos peñascos que sobresalían en la caleta de San Sebastián para apoyarse en ellos y cimentar lo que sería el espigón de esta instalación náutica.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

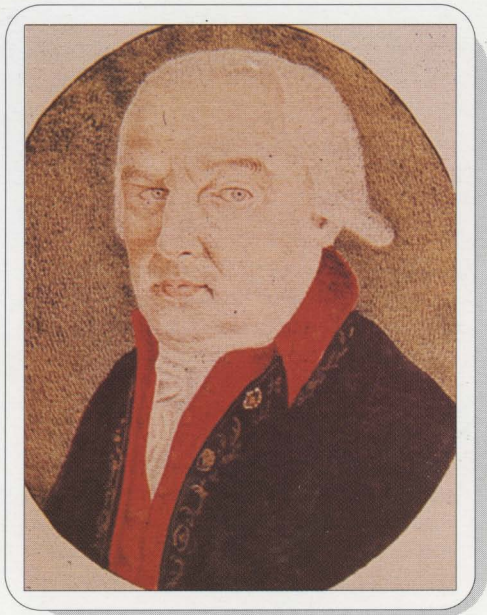
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***CLAVIJO Y FAJARDO, José de***

Teguise (Lanzarote), 1762-  
Madrid, 1806

Poeta, periodista y pedagogo, re-  
cibió esmerada educación en Francia

(SIGUE AL DORSO)



tras iniciar en Las Palmas su formación. En 1745 se estableció en Madrid en donde demostró su espíritu dieciochesco influido por las ideas renovadoras de Locke, Rousseau y Addison en diversos cargos públicos. Fue oficial en la Secretaría del despacho Universal de la Guerra, Oficial del Archivo del Estado, Director de los teatros de los Reales Sitios (con el encargo de la reforma del teatro español a las normas neoclásicas) y Director del Real Gabinete de Historia Natural.

Publicó *El tribunal de las Damas*

(1775), *Pragmática del celo y desagravio de las damas* (1775) y un *Diccionario de Historia natural*. Pero su labor más importante fue la redacción de *El Pensador*, periódico semanal a la manera de Addison, que actuó de eficaz fustigador de las costumbres y de las ideas de la época. Fue traductor de Racine, de Buffon y de Beaumarchais. Una desafortunada aventura amorosa, le causó serios trastornos y logró convertirlo en personaje literario tragicómico y folletinesco en varios textos de Beaumarchais y en la tragedia *Clavijo* de Goethe.

Y.A.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

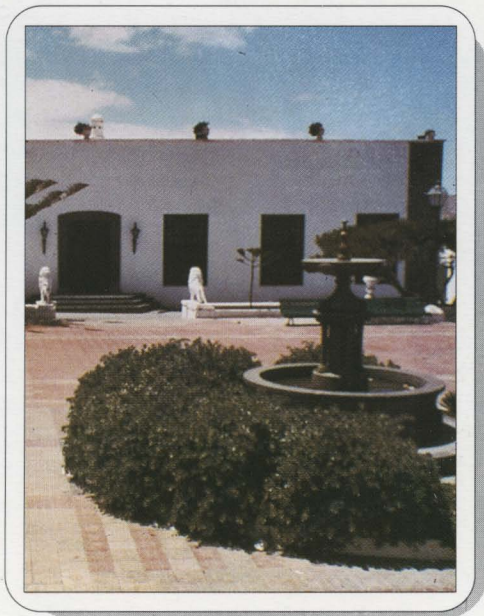


# ***CLAVIJO Y PLO, Francisco***

Teguise (Lanzarote), ?-  
S. C. de Tenerife, 1886

A partir de 1852 este ingeniero que  
había estudiado en la Escuela de In-

(SIGUE AL DORSO)



Casa Spinola (Teguise).



genieros de Caminos de Madrid (1847) quedó al frente de la Jefatura Provincial de Obras Públicas de Canarias. Al ser puesto de ámbito regional le permitió desarrollar una amplia labor constructiva en el equipamiento cívico del Archipiélago.

Sus proyectos más notables fueron los trazados de carreteras -como las que unía Santa Cruz de Tenerife con La Laguna (1849), la de Buenavista pasando por La Orotava e Icod, o la que concluía en Güímar (1868)-, y los proyectos de diques al estilo del mue-

lle sur del Puerto de Santa Cruz de Tenerife (1848), el proyecto inicial del Puerto de La Luz (1858), el del Puerto de la Cruz, o las reparaciones en el de San Telmo (1862) en la capital grancanaria.

Además practicó la arquitectura y el urbanismo, aunque sin mucho éxito, cuando intervino en un proyecto frustrado de cárcel municipal (1863), o en el ornato de la plaza de la Candelaria de Santa Cruz de Tenerife (1862) junto al arquitecto Manuel de Oraá y el pintor Nicolás Alfaro.

**A.S.H.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

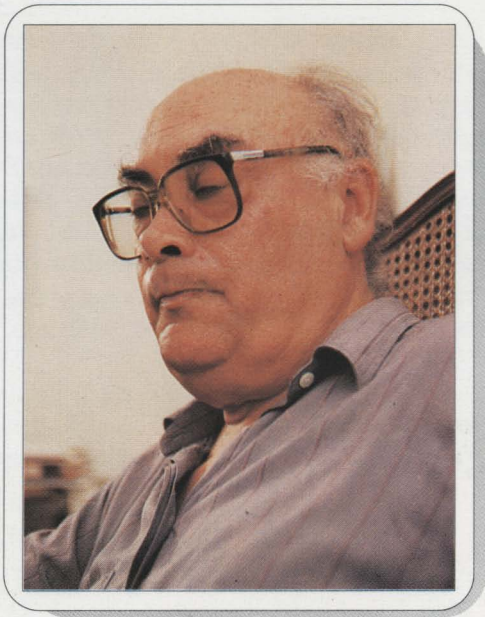
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

*COBIELLA*  
**COEBILLA**  
**CUEVAS,**  
**Luis**

S. C. de La Palma, 1925

Del primer Diputado del Común de  
Canarias se ha dicho sin exageración  
ni retórica que es un espíritu renacentista

(SIGUE AL DORSO)



trasplantado al siglo XX sin solución de continuidad, y quizá no de otra manera pueda considerarse a un químico que estudia «la comunicación en Wagner» y que ha sido profesor de Matemáticas, Física, Ciencias Naturales, Literatura e Historia de América, realizó el proyecto básico de electrificación de su isla, escribe magníficos versos, compone piezas musicales, etc., etc.

De una bondad, altruísmo y grandeza de miras que se han hecho paradigmáticas, Cobiella es un espe-

cimen humano al que hay que vincular forzosamente al fenómeno de la Ilustración, que parece perseverar en una isla como La Palma, generadora de individualidades señeras y que nunca se resignó a quedar en un papel secundario en la dinámica política y cultural de Canarias, girando casi siempre en torno a las islas capitalinas. El hecho de que «Diario de Avisos», periódico que llegó a dirigir, tuviera su origen en dicha isla y que haya sido el primero en Canarias en cumplir los cien años, es elocuente en sí mismo.

A.O.R.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***CODINA Y AUGEROLAS, Buenaventura***

Gerona, 1785 - Las Palmas de  
G. C., 1857

Es considerado como uno de los  
mejores obispos de Canarias. Estudió  
Filosofía en la Universidad de Cervera

(SIGUE AL DORSO)





y en 1804 entró en la Congregación de la Misión, ordenándose de presbítero en Urgel, en 1809. El Rey le nombra, en 1827, capellán mayor del Real Noviciado de las Hijas de la Caridad de Madrid y como tal ejerce hasta que en 1839 fue llevado preso a Leganés. Al salir de la cárcel emigra a Francia y explica Teología dogmática en Chalons-sur-Marne. En 1844 regresa a España como Director de las Hijas de la Caridad y en agosto de 1847 es nombrado obispo de la diócesis de Canarias.

Al puerto de la Luz llegó, junto con el padre Claret, el 14-3- 1848. En Se-

villa, su antecesor el obispo Romo le informó de los problemas que iba a encontrar en las islas. Su figura adquiere gran relevancia cuando se considera su actuación durante la epidemia de cólera que afectó a Gran Canaria en 1851. Obligó a regresar a Las Palmas a las autoridades que, huyendo de la epidemia, se habían refugiado por los pueblos del interior. Creó una junta para arbitrar medios y recursos con que hacer frente a la miseria, pues el hambre ya ocasionaba más víctimas que el cólera. Murió en Las Palmas y su cuerpo incorrupto se expone en la Catedral.

V.S.G.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **CONCEPCION PEREZ, Francisco**

S. C. de La Palma, 1929

Este pintor simboliza con su extensa obra la tradición paisajista canaria que partiendo desde el último cuarto

(SIGUE AL DORSO)



del siglo XIX mantiene aún hoy intacta su capacidad evocadora.

Se inició en la pintura desde niño ingresando como aprendiz del oficio en la Escuela de Arte de Santa Cruz de La Palma, al tiempo que se dejaba influir por un viejo profesor de arte, el pintor y amigo consejero, Antonio González Suárez. Abandonó La Palma para matricularse en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid donde logró educar la técnica, que no la mirada, para lograr una pintura que pretendía madurar la esencia del Impresionismo histórico. De ello tuvo su parte de culpa el pintor madi-

leño Eduardo Peña y la academia que regentaba, la cual era visita por los talentos de la época, incluido Quico Concepción (1954).

De regreso a Canarias se afincó definitivamente en La Palma, en la cual inicia su carrera como pintor paisajista al exponer por vez primera en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. A partir de entonces ha mantenido dos constantes en su obra: la pintura como obligación laboral y la naturaleza palmera (*Caldera de Taburiente*) como referencia estética.

**A.S.H.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

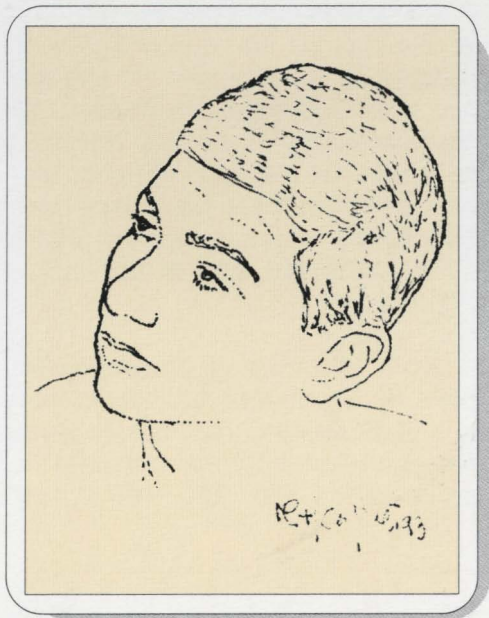
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***Cossio  
MARTINON,  
José Manuel***

Las Palmas de G. C., 1942

Se inició como nadador en el año  
1953 y su triunfo en la travesía de la

(SIGUE AL DORSO)



Playa de Las Canteras del año 1955 le reveló como futura gran figura del deporte de las corcheras, lo que ratificó posteriormente con títulos y récords provinciales de Las Palmas y regionales de Canarias. Practicó también el waterpolo y fue campeón de España de Segunda División con el C. N. Metropole, que él ascendió a Primera.

En el año 1962 se proclamó campeón de España de 100 metros libre y, a partir de entonces, obtuvo varios campeonatos. Fue recordman de España de los 100, 200, 400 y 1500

metros libre; 4 x 100 y 4 x 200 libre y 4 x 100 estilos. En el año 1957 ganó la travesía del Puerto de Castellón y en 1960, la del Estanque del Retiro de Madrid.

Medalla de Bronce en los Juegos del Mediterráneo de Beirut, participó en los Mundiales universitarios de Brasil. Con la Selección «B» de España fue tres veces internacional; y un total de veintitrés veces lo fue con la Selección «A» participó en los Campeonatos de Europa de Natación de 1962 y fue olímpico en los Juegos celebrados en Roma en el año 1960.

**A.C.D.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***CROISSIER  
BATISTA,  
Luis Carlos***

Arucas (Gran Canaria), 1950

Ministro de Industria y Energía tras las elecciones generales de junio de 1986, en el segundo gobierno forma-

(SIGUE AL DORSO)





do por Felipe González, fue primero subsecretario de dicho departamento, formando parte del equipo del área económica del Gobierno dirigido por Carlos Solchaga. Está considerado como un tecnócrata del PSOE, desempeñando en la actualidad la presidencia de la Comisión de Valores, organismo competente en la reforma y acomodación a las directrices de la Comunidad Europea de la Bolsas españolas.

Tras realizar el Bachillerato en el colegio Claret de Las Palmas de Gran Canaria, hizo estudios de Ciencias Empresariales en Madrid, donde se

licenció y donde conectó con el movimiento estudiantil de oposición al franquismo, entonces dinamizado por grupos izquierdistas, a cuyas ideas se adscribió, pasando posteriormente a militar en el Partido Socialista Obrero Español.

Como ministro de Industria y Energía debió acometer una política de reajustes en dicho sector encaminada a la plena integración de España en la Comunidad Europea, sobre todo en los campos siderometalúrgico y de construcciones navales.

**A.O.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

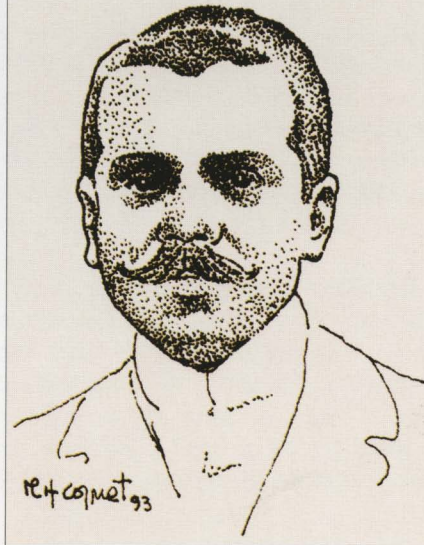
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **CROSA Y COSTA, José**

S. C. de Tenerife, 1865 - 1928

Pianista, flautista, director y compositor. Se formó en el ambiente de las Sociedades «Santa Cecilia» y

(SIGUE AL DORSO)



Filarmónica, donde actúa como flautista, estrena su *Te Deum* en 1894 y organiza y dirige un coro de 80 voces. Hacia 1900 contribuye a la creación de una Academia de Música, a la organización de una Sociedad de Conciertos y a la fundación de una nueva Sociedad Filarmónica, en la que interviene frecuentemente como pianista.

En 1901 asume la dirección de la orquesta y el orfeón del Círculo de Amistad XII de Enero, y en 1905 crea y dirige la compañía de zarzuelas de dicho Círculo, en cuyo marco produce su obra *En la ciudad y en la aldea*, sobre texto de su hermano Diego. Ya

con anterioridad (1902) se había estrenado con éxito otra zarzuela regionalista suya: *De la tierra canaria*, sobre texto de M.Arozena y D.Crosa.

En 1910 funda el Sexteto Power, de larga existencia, con el que cultivó variados géneros de cámara. Por esos años las bandas de música habían popularizado varias obras suyas, como su gavota *Blanca* o su suite *Tinerfe*. Su última actividad importante fue a partir de 1923, como director orquestal de la Asociación de Profesores de Orquesta. Cultivó también la crítica musical.

R.A.M.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

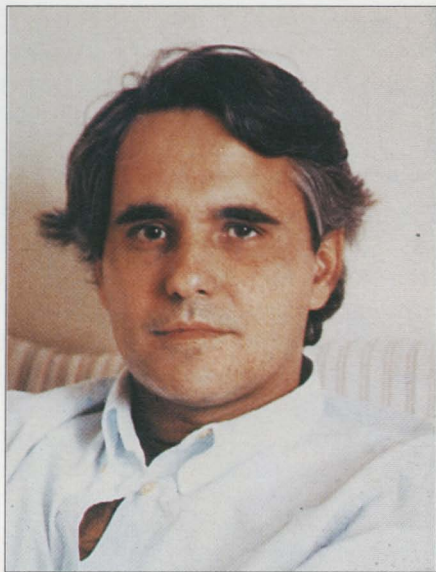
# **CRUZ RUIZ**

## **Juan**

S. C. de Tenerife, 1948

Periodista y novelista. Estudió Historia y Periodismo en la Universidad de La Laguna. Agregado a la redacción de «El Día» desarrolló una inten-

(SIGUE AL DORSO)



sa y activa labor como periodista de temas culturales. Cofundó y cuidó el interesante suplemento literario «Tagoror Literario». Marcha a Madrid en 1975 para incorporarse al equipo del nuevo periódico «El País». Como corresponsal del mismo periódico se traslada a Londres durante algunos años, retornando luego al mismo diario para desempeñar los cargos de jefe de cultura y espectáculos y director de colaboraciones. Actualmente desempeña la dirección de la editorial Alfaguara.

Como creador literario comenzó

publicando poesía, actitud no ausente de su narrativa y que reaparece en el poema en prosa *Cuchillo de arena* (1988) y en su última publicación *Edad de la Memoria* (1992). Como narrador se dio a conocer entre el grupo de jóvenes narradores que impulsaron la narrativa canaria de los años 70. Aquella primitiva voluntad de crónica se refleja en su primera novela *Crónica de la nada hecha pedazos* (1972). Le siguen *Naranja* (1975), *Retrato de humo* (1982) y *El sueño de Oslo* (1988). Su última novela es *En la azotea* (1989).

Y.A.S.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

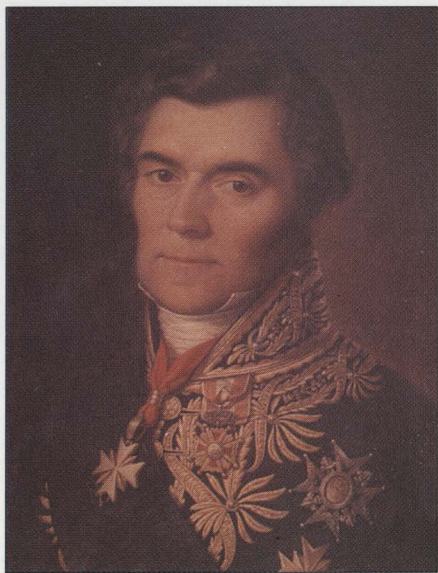


# **CRUZ Y RIOS, Luis**

Puerto de la Cruz (Tenerife),  
1766 - Antequera, 1853

La figura de este pintor trasciende del ámbito cultural canario, habida cuenta que su marcha a Madrid en 1815 supuso su integración a los círculos cortesanos que se dejaron sorprender con

(SIGUE AL DORSO)



sus dotes creativas, especialmente con sus aportaciones a la miniatura.

Su aprendizaje del óleo se lo debe no sólo a su padre, el pintor portuense Manuel Antonio de la Cruz, sino a la amistad que tuvo con el artista barroco Juan de Miranda durante su residencia en el norte de Tenerife. Desde sus comienzos se decantó por el retrato, para él posó toda la aristocracia local, aunque también posee obras religiosas como las exhibidas en su parroquia. Su retratos son de un neoclasicismo impecable, pintados con detalle preciosistas que logra distraer la atención de los espectadores.

En 1815 después de haber sido ejercido de Alcalde (1808) y ostentar el nombramiento de teniente coronel de las Milicias de Canarias, embarca a su familia hacia Madrid atraído por la idea de la restauración monárquica después de la invasión napoleónica. Su sueño era pintar en persona al rey Fernando VII; lo logra y al contacto con la Academia su pintura gane en elegancia. Su éxito se vio condecorado ( Secretario honorífico de Fernando VII, Cruz de Isabel la Católica, Pintor de Cámara, la Espuela de Oro). Cansado por el bullicio palaciego de Madrid se retira a Málaga (Antequera).

**A.S.H.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***CUBILLO FERREIRA, Antonio***

La Laguna (Tenerife), 1930

Abogado laboralista, en 1960 defenderá a varios colectivos obreros (lecheras, guaguas, etc..) que protagonizan las primeras huelgas en Te-

(SIGUE AL DORSO)



nerife durante el Franquismo. Cofundador del movimiento Canarias Libre en 1962 es detenido, exiliándose antes de ser condenado.

Entra en contacto con la dirección del PCE en París, pero ante la falta de apoyo de este partido decide residir en Argel en 1964, entrando en contacto con los movimientos de liberación africanos y fundando el MPAIAC.

Asiste a diversas conferencias internacionales en donde su movimien-

to consigue ser reconocido. En 1975 dirige desde Argel «Radio Canarias Libre», con la que consiguió un notable impacto en la opinión pública insular.

En 1978 sufre un atentado que lo inmoviliza y regresa a Canarias, desde donde intenta proseguir su movimiento, presentándose a las elecciones con escaso éxito electoral.

**J.A.A.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***CULLEN DEL CASTILLO, Pedro***

Las Palmas de G. C., 1900 -  
1982

Uno de los mejores pedagogos de  
la literatura en Canarias, codirector  
del Colegio «Viera y Clavijo» de Las

(SIGUE AL DORSO)





Palmas, investigador histórico y literario, es un destacado humanista del presente siglo en las islas, cuyas clases de literatura tienen íntima relación con el surgimiento de una pléyade de vocaciones literarias entre numerosos de sus alumnos.

Se licenció en Derecho y Filosofía y Letras conjuntamente por la Universidad de Sevilla, pero nunca ejerció la abogacía, dado que su auténtica vocación era la literatura y, dentro de ella, la docencia, que ejerció con auténtica devoción y magisterio insuperables.

Su colaboración al «*Nobiliario de*

*Canarias*» y su «*Romancero de Fuerteventura*» son dos de sus más importantes trabajos de investigación, pero es principalmente el «*Libro Rojo de Gran Canaria*» su más importante legado a la posteridad, dado que en el mismo se incluyen las disposiciones de la Corona de Castilla tras la conquista e incorporación a la misma de Gran Canaria. Este volumen es hoy un auténtico incunable de la bibliografía canaria, dada la dificultad de su rescate, tras el voraz incendio que destruyó las Casas Consistoriales de Las Palmas en la primera mitad del pasado siglo.

A.O.R.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***CULLEN FERRAZ, Domingo***

La Orotava (Tenerife), 1791 -  
Buenos Aires, 1839

Descendiente de comerciantes ir-  
landeses instalados en Tenerife, se

(SIGUE AL DORSO)



desplazó a Uruguay dónde ejerció la actividad mercantil hacia 1811. Tras apoyar la causa emancipadora será encarcelado. Tras ser liberado se dedicará al comercio por los estuarios de los ríos sudamericanos. En representación del Cabildo de Montevideo consiguió la ayuda de Santa Fe para liberar Uruguay.

Trasladado a Argentina participará en las guerras civiles que conforma-

ron la nueva nación. Vinculado a la causa federalista firmó en 1831 en representación de Santa Fe el Tratado del Litoral. Fue Consejero de Estado y Ministro del Gobierno con Estanislao López. Diputado por Santa Fe fue también gobernador provisional a la muerte de López. Implicado por el hermano de éste en una conspiración con los unitarios y los franceses fue detenido y fusilado.

**J.M.P.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***CUYAS PRAT, Salvador***

Cataluña, 1845 -  
Las Palmas de G. C., 1913

Empresario que debió su gran popularidad como promotor y gerente del Circo Gallera Cuyás, centro de los más diversos espectáculos y actos públicos, el cual sustituyó, modernizando su concep-

(SIGUE AL DORSO)



ción arquitectónica y dignificando y ampliando el espacio, a la popular gallera de la calle Sor Brígida de la zona de Vegueta.

Construído dicho centro de espectáculos en lo que en su día fue un ensanche del barrio de Triana (situémoslos entre fines del siglo pasado y comienzos del actual), a iniciativa de Salvador Cuyás Prat se debe un sinnúmero de actuaciones de afamadas compañías de teatro y ópera que recalaban por la isla de paso o de regreso de Suramérica, lo cual es tanto como decir que generaciones enteras de isleños deben a este grancanario de adopción un enriquecimiento esencial

de su cultura. Al mismo tiempo, el Circo Gallera Cuyás fue un ágora de libertad de expresión en el que se celebraron mítines y reuniones políticas del más variado signo. Igualmente, se debe a su iniciativa la introducción del cinematógrafo como espectáculo de masas.

Salvador Cuyás Prat había hecho fortuna como consignatario y comerciante, construyendo casa-almacén en la zona portuaria, sirviéndole de émulo la presencia de casas británicas, por lo que figura en la lista de personalidades que tuvieron fé en el Puerto de la Luz y su futuro.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

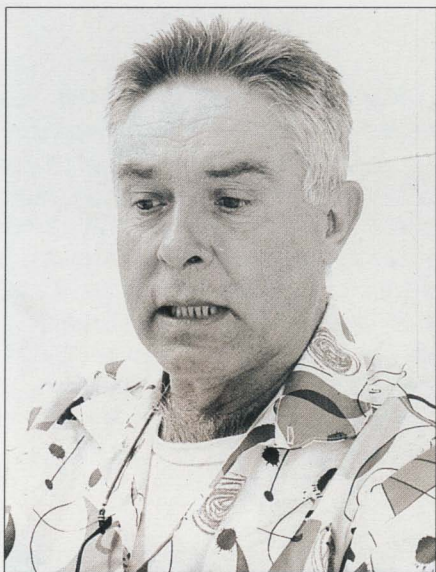


**DAMASO  
TRUJILLO,  
José  
(Pepe Dámaso)**

Agaete (Gran Canaria), 1933

Su obra se mueve dentro de la relación Arte-Literatura, pues para realizar algunas de sus series, *La Umbria*

(SIGUE AL DORSO)



y *Sexo quemado* (1974), toma referencias del poeta Alonso Quesada y hace lo propio con García Lorca para acometer *La Muerte puso un huevo en la herida* (1969). Persona identificada con su pueblo natal, Agaete, ha sabido recoger la leyenda para componer algunos de sus cuadros señeros, así lo hace con *Juanita* (1967) a quien retrata, a la vez analiza la sociedad de su pueblo. Sus comienzos

artísticos se encuentran en los círculos madrileños y sevillanos que pronto abandonó para regresar a Canarias y abrir su taller. Pintor interesado por otros campos de la expresión como el cine o el diseño industrial. Reconoce la influencia de Néstor quien como él retoma la cultura vernácula para plantear una estética regionalista como vehículo de una identidad canaria.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

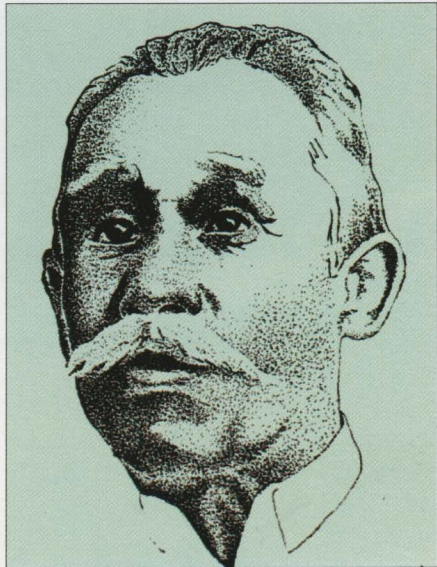
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**DAVILA  
MACIAS,  
Rafael**

Las Palmas de G.C, 1850 -  
1934

Compositor, pedagogo y director  
de bandas de música. Aunque fue se-

(SIGUE AL DORSO)



cretario de juzgados, funcionario municipal y procurador, prefirió dedicarse a la música, arte en el que se educó en Las Palmas desde niño. Intervino en la reestructuración de la Sociedad Filarmónica de 1866 y fue estrecho colaborador de sus directores Manuel Rodríguez Molina y Bernardino Valle, dirigiendo incluso su orquesta en alguna ocasión. A los 18 años dirige la primitiva Banda Municipal de Las Palmas, al frente de la cual actúa en el atrio del Ayuntamiento al proclamarse la República en 1873. Pero su estampa popular en la ciudad se fragua como organizador de la banda

juvenil de Exploradores, tropa de entusiastas muchachos que todavía anciano dirigía Dávila con brío por las calles de Las Palmas en las festividades y acontecimientos públicos.

El entusiasmo y la sensibilidad de Rafael Dávila se trasluce en la música que compuso: gran número de marchas, himnos, y pasodobles para banda, así como un puñado de canciones que pronto se popularizaron. Entre éstas cabe recordar la habanera titulada *Tu sonrisa*, que alcanzó gran divulgación en Canarias y Sudamérica, incluso en discos.

L.S.H.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DAVILA Y CARDENAS, Pedro Manuel***

Siglo XVII

De canónigo magistral en Valladolid fue promovido a la diócesis de Canarias como sucesor del obispo don

(SIGUE AL DORSO)





Félix Bernui, muerto en Santa Cruz de Tenerife como consecuencia de ciertas desavenencias con el comandante general, marqués de Vallehermoso.

Visitó todas las islas y convocó y celebró a partir de agosto de 1735 un Sinodo en Las Palmas. Desde 1629, en tiempos del obispo Cámara y Murga, no se había celebrado otro. La reunión en Las Palmas de representantes del clero, de los cabildos, del comandante general y de los distintos pueblos de las islas tenía por objeto dar a la diócesis unas constituciones acorde a los tiempos y a las

necesidades espirituales de los feligreses. Estas Constituciones de Dávila y Cardenas se imprimieron en Madrid en 1737 y, además de los contenidos relacionados con la fe, aporta otros datos de tipo histórico, demográficos, etc.

En 1738 consagró en la catedral al arzobispo de la Española don Domingo Pantaleón Alvarez de Abreu, natural de las islas. En 1739 fue promovido a la diócesis de Plasencia y sustituido por Juan F. Guillén, arcediano de Aliaga, que llegó a Las Palmas en 1741.

V.S.G.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **DAVO**

## **RODRIGUEZ,**

### **Juan**

S. C. de Tenerife, 1897-1967

Se inició en el arte a través de la imprenta cuando de niño visitaba la Litografía Romero de la cual era vecino. Cuando tuvo la edad ingresó en la

(SIGUE AL DORSO)



Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife bajo la tutela académica de Gumersindo Robayna y Angel Romero Matos. Romero le contagió su amor por la luz que a él le había inculcado su maestro Sorolla. El estilo de Davó fue cambiante ya que empezó practicando una pintura realista, para pasar etapas impresionistas, influencias cubistas y surrealista y desembocar en un particular costumbrismo.

En 1920 se integró en la bohemia madrileña, pintando en los cafetines y emulando la nocturnidad de los parisinos soñados. A la par comenzó sus estu-

dios en la Academia de San Fernando y trabó amistad con Ignacio de Zuloaga de quien adquirió los grises de su pintura. Al finalizar sus estudios regresó a Tenerife para convertirse en un solicitado retratista que trabajaba a destajo en la sección de dibujo de la Litografía Romero. 1962 fue para Davó un año crucial al ser elegido para diseñar doce vitrales decorativos para el pabellón de Puerto Rico en la Feria Internacional de Seattle. En América sufrió una grave enfermedad pulmonar que mal curada y recaída tras recaída provocaría a sus 70 años su muerte.

**A.S.H.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**DELGADO  
GOMEZ,  
Domingo  
Crisanto**

Güimar (Tenerife), 1806 -  
San Juan de Puerto Rico, 1856

Compositor, cantor y violinista. In-

(SIGUE AL DORSO)

*Tempestad*  
*de Crisanto*  
D. Gómez  
1830

*Violin No. 2* *Tempestad*

*Allegro*  
*pp*  
*Tempo*

Facsimil de la firma de Delgado Gómez.



gresó hacia 1820 en la recién creada capilla de música de la catedral de La Laguna, donde recibió lecciones del maestro Jurado Bustamante, completando su formación a la muerte de éste en 1828 con Carlos Guigou. A partir de 1831, a causa de la enfermedad del nuevo maestro Manuel Frago, se le encomienda la composición de obras para diversas festividades litúrgicas, labor que realizará durante cinco años y en la que se manifiesta su gran talento. Además se le confirió el cargo de segundo organista. Hacia 1834 colabora con la Sociedad Filarmónica de La Laguna montando un amplio repertorio de opere-

tas. A finales de 1836, al ver que el cabildo catedral no le nombra maestro de capilla tras la renuncia de Frago, decide emigrar a Puerto Rico, en cuya catedral de San Juan desempeñó el cargo de organista tras ordenarse sacerdote. Allí, donde se le conoce como el Padre Crisanto, fue célebre por su música y por ser maestro de compositores destacados.

Su producción religiosa es muy abundante. Son obras de calidad en las que introdujo procedimientos románticos. Compuso también algunas operetas, como *La tempestad*.

R.A.M.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



***DELGADO  
HERRERA,  
Francisco***

S. C. de Tenerife, 1875 -  
Entre Tenerife y Cádiz, 1936

Compositor y director. Se inicia musicalmente en su ciudad natal y luego

(SIGUE AL DORSO)



se traslada a la Orotava, donde ingresa en la Banda Municipal como clarinete y recibe lecciones de armonía y composición de su director Tomás Calamita, conocimientos que amplía más tarde por correspondencia, obteniendo un diploma de José Erviti de San Sebastián. Al mismo tiempo estudia magisterio y ejerce en varias localidades de la isla, hasta que en 1924 obtiene plaza en un colegio de Santa Cruz. Su intensa labor docente no le impide dirigir la Banda de Música La Fe de La Laguna, el Orfeón La Paz y algunas rondallas de carnaval, así como crear un notable catálogo de más de

setenta composiciones.

Entre ellas figura la ópera *Alma de cuento*, escrita en colaboración con su discípulo Juan Alvarez García, varias zarzuelas infantiles, numerosas obras para banda, obras para piano, canciones y partituras orquestales, tales como *Schubertiada*, *Suite Bética* y *Calvario de Tacoronte*, esta última estrenada poco antes de su desgraciada muerte por causas políticas. Obtuvo premios en concursos de composición, uno de ellos en Hamburgo, donde se le estrenó la obra premiada y se difundió por radio.

R.A.M.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

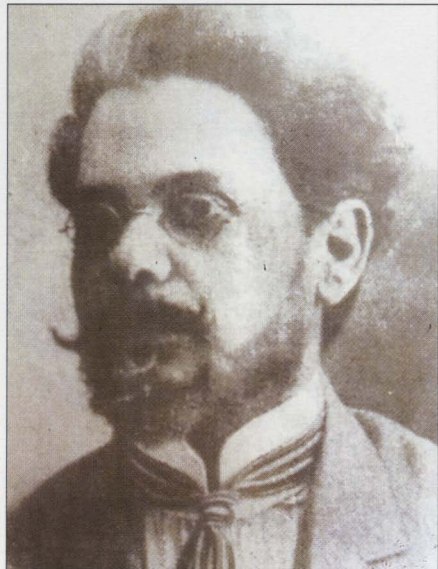
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***DELGADO  
RODRIGUEZ,  
Secundino***

S. C. de Tenerife, 1871-1912

Escritor, periodista y político que ha sido considerado fundador del nacionalismo canario contemporáneo.

(SIGUE AL DORSO)



Secundino Delgado residió en Venezuela, Estados Unidos y Cuba, país este último en el que publicará su periódico *El Guanche* en 1898, al calor de la lucha de liberación cubana y desde el que se pedirá la independencia de Canarias a la vez que lucha a favor de la cubana.

Próximo antes y después al movimiento anarquista había colaborado con el periódico *El Esclavo* de esa

filiación. Regresa a Tenerife y en 1901 publica el periódico *Vacaguaré* por el que será sometido a proceso y encarcelado, a la vez que colabora con la Asociación Obrera de Canarias y funda el Partido Polpular, que concurre con escaso éxito a las elecciones municipales de 1901.

Secundino Delgado es también autor de varios cuentos y poemas

**J.A.A.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***DELGADO  
VENEGAS,  
Francisco***

Villanueva de Ariscas, 1714-  
Madrid, 1781

Inicia sus estudios en Sevilla y con  
los dominicos concluye los de Filoso-  
fía y Teología en el Colegio Mayor

(SIGUE AL DORSO)





Santo Tomás. Fue colegial de San Ildefonso y en 1739 se doctora en Derecho Civil y Canónico por la Universidad de Alcalá de Henares. El 27-5-1741 se ordena de presbítero y el 6-6-1743 resulta electo canónigo magistral de Badajoz y entre 1744 y 1761 lo será de Córdoba. El 14 de abril de 1761 Carlos III le propone para la mitra de Canarias para sustituir al obispo Morán.

Su mandato (1761-1768) se caracteriza por una gran preocupación por la formación del clero, la educación y

la caridad con los pobres. Hizo importantes donaciones para la construcción de templos: 40.000 pesos para la iglesia de Teror, 54.000 para restaurar la de La Orotava y 53.000 para obras en la Catedral. En 1767-68 visita las islas y en el transcurso de la visita a Tenerife es nombrado obispo de Sigüenza, hacia donde embarca el 12-11-1768. Le sustituye el obispo Servera. En 1776 es nombrado arzobispo de Sevilla y en 1778 Pío VI le nombra cardenal. Contó con el apoyo de Carlos III por su militancia ilustrada.

**V.S.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

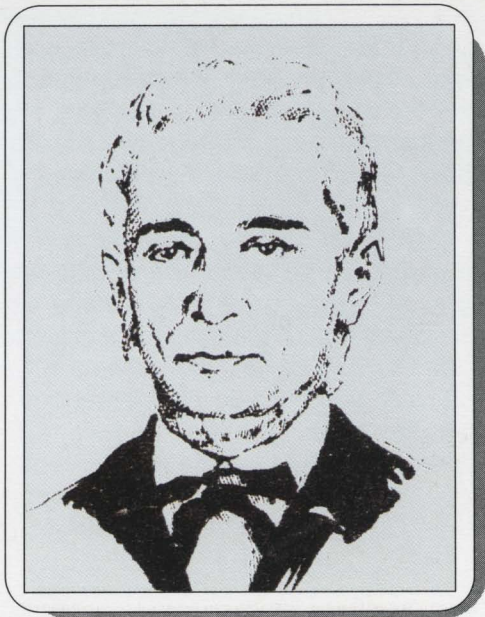
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DENIZ GRECK, Domingo***

Las Palmas de G. C., 1803 -  
1871

Probablemente uno de los espíritus más genuinamente isleños en cuanto a su curiosidad intelectual, su tesón indomable y su espíritu generoso es este médico formado en Montpellier,

(SIGUE AL DORSO)



Francia (como tantísimos canarios que optaron por hacer sus estudios allí donde se consideraban más avanzados), aplicando posteriormente su saber, sus conocimientos y su sensibilidad ilustrada y modernizadora en las islas.

Un cierto espíritu entre aventurero y explorador, a la manera de algunos genios europeos, le lleva a viajar extensamente por América, hasta el punto que se instala definitivamente en Gran Canaria a principios de los años 40, dedicando el resto de su vida a la profesión médica (llegó a ser director del Hospital de San Martín) y a estudios sobre historia de las islas, agrí-

colas (se le atribuye ser el primer cultivador de la cochinilla en Gran Canaria), geográficos («*Datos climatológicos de las islas Canarias*» es el título de una de las obras que dejó escritas), arquitectónicos, etc.

Miembro de la Económica de Amigos del País, colaboró estrechamente con el alcalde Antonio López Botas en la higiene y modernización de su ciudad natal. Donó a la ciudad una extensa huerta de su propiedad para hacer una plaza, que corresponde a lo que luego fue la Alameda de Colón.

**A.O.R.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

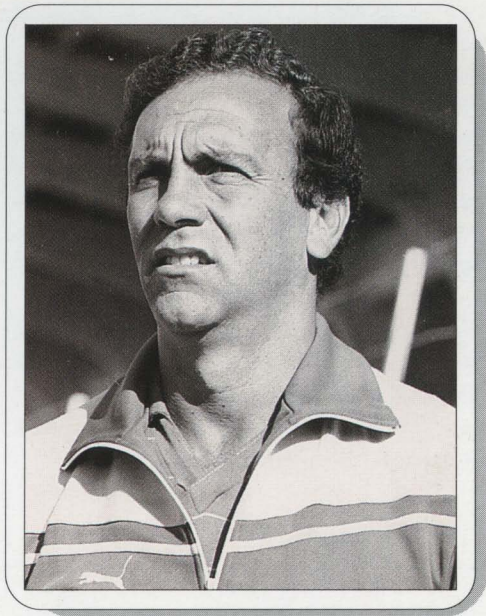
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DEVORA CEBALLOS, Germán***

Las Palmas de G.C., 1943

Formado en la cadena de filiales de Unión Deportiva Las Palmas, la vida futbolística de «*El Maestro*» - como

(SIGUE AL DORSO)





se le conoció en los medios deportivos - transcurrió siempre alrededor del club amarillo. Así, tras cumplir desde 1959 una etapa juvenil, en la que cabría consignar su presencia en aquella selección de Las Palmas ganadora de la Copa de España (1962), firmaría su primer compromiso como profesional el día 5 de septiembre de 1962.

A partir de ahí jugaría un total de 454 encuentros de carácter oficial, de los que 389 fueron de Liga, 55 de Copa y 10 de competiciones europeas, logrando una cifra aproximada a los

100 goles durante ese ciclo.

En el terreno internacional, jugó en tres ocasiones con la selección nacional juvenil y en cinco con la absoluta. En esta última formó por primera vez ante Suecia, en Malmoe (1968), cerrando sus actuaciones frente a la de Argentina, en un partido disputado en Madrid (1972). Posteriormente a su retirada, en 1977, entrenó durante distintas etapas a la Unión Deportiva y a su filial, Las Palmas Atlético, en algunos casos con logros significativos.

**J.R.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# ***DIAZ, Bartolomé***

Teror (Gran Canaria) -  
Las Palmas, S. XVI

Es este cantero, natural de Teror,  
hijo y padre de canteros, una de las  
figuras más importantes en el trabajo

(SIGUE AL DORSO)



Basilica de Teror.

del arte de la piedra en la Gran Canaria del Quinientos, después de los Narea. A Bartolomé se le adjudica haber trabajado en Agüimes, en Las Palmas y en otras fábricas de las islas. Viajó a España, quizá a formarse y a aprender nuevas técnicas, puesto que en sus obras se observa la impronta renacentista, en especial en portadas platerescas, y a Tenerife, donde su prestigio se había extendido; allí se le atribuye la portada plateresca de la parroquia de Santa Ana en Garachico.

En Las Palmas trabaja en distintas obras, entre ellas, el puente de la ciudad que unía Vegueta con Triana, la puerta principal de la catedral, quizá su obra más importante, según la traza del ingeniero Próspero Casola, inspirada en la puerta principal de la catedral de Reggio en Italia. Trabajó también en Agüimes y en Teror. En la villa episcopal labró la capilla mayor, y en la villa mariana fue el diseñador y ejecutor de la segunda iglesia, iniciada su obra a finales del siglo XVI.

**M.L.C.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***DIAZ CHICO,  
Bonifacio  
Nicolás***

Fasnia (Tenerife), 1949

Licenciado y Doctor en Ciencias  
Biológicas por la Universidad de La  
Laguna es actualmente Catedrático de

(SIGUE AL DORSO)



Fisiología en la Facultad de Ciencias Médicas y de la Salud la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Su formación científica, básicamente autodidacta, fue completada con una estancia en el Health Science Center de San Antonio de Texas (USA). Su labor investigadora se ha dirigido al estudio de las hormonas ováricas, estradiol y progesterona. Ha estudiado los mecanismos celulares y moleculares de acción de dichas hormonas, esencialmente centrados en

los receptores que les permiten modificar su actividad celular. Ha explorado tanto la vertiente de investigación básica como la vertiente aplicada, a través del estudio de la implicación del estradiol y sus receptores en el origen y avance de los cánceres de mama dependientes de las hormonas ováricas.

Director del Colegio Universitario de Las Palmas en su última etapa, ha sido vicerrector de Investigación y de Ordenación Académica de la U.L.P.G.C..

**J.M.P.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DIAZ CUTILLAS, Fernando***

**(Nanino)**

Las Palmas de G. C., 1937 -  
1988

Su afición a las letras la heredó de  
Juan Díaz Quevedo, tío-abuelo suyo,

(SIGUE AL DORSO)





cura, poeta y escritor que fue quien lo bautizó. A los 16 años escribió su primer libro de poesía. Estudió Filosofía y Letras. Participó en el Teatro de Cámara que dirigió Pedro Lezcano; estudió canto, con doña Isabel Macario, y danza, con Trini Borrull.

Se inició en el periodismo como comentarista de natación (fue destacado nadador en activo). Fue redactor de «Diario de Las Palmas» y TVE-Canarias y colaboró en otros medios del Archipiélago, principalmente en trabajos relacionados con el deporte.

En 1971, ideó, proyectó y llevó a cabo el programa «Tenderete», en TVE-Canarias, espacio de producción propia que alcanzó la mayor cota de audiencia en las islas y que reapareció en 1984 hasta 1987 con similar éxito. Este programa ha quedado como emblema del acervo musical-popular de Canarias. «El pueblo canta» y «Canarias viva» fueron también otros espacios que realizó en TVE-Canarias; y en Radio Nacional realizó Música de las dos orillas, en compañía de Elfidio Alonso, que se transmitió para América.

**A.C.D.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

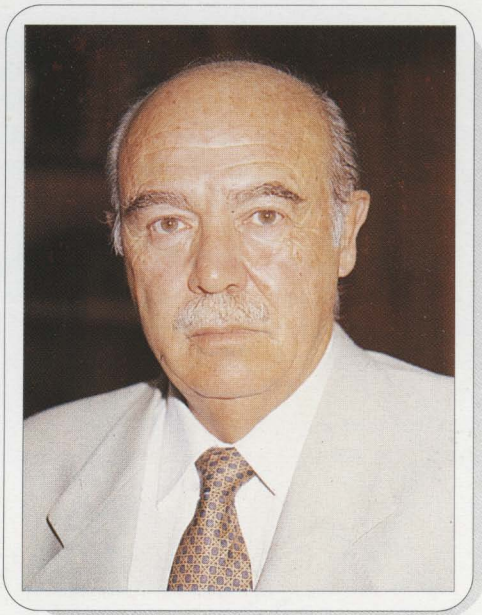
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***DIAZ DE  
AGUILAR  
ELIZAGA,  
José Joaquín***

Las Palmas de G.C., 1928

Fue oficialmente designado miem-

(SIGUE AL DORSO)



bro del Consejo Privado de don Juan de Borbón y presidente de la Junta Democrática de Canarias en su etapa de existencia entre 1974 y 1976, así como miembro constituyente de la Junta Democrática de España.

Realizó estudios de Derecho en la Complutense de Madrid y cursos de doctorado en la Universidad de La Laguna. Como presidente de la Junta Democrática de Canarias coordinó las funciones con los representantes de los partidos políticos en la clandestinidad.

Se presentó como candidato al Senado en calidad de independiente en las primeras elecciones de la reinstauración democrática, en 1977, pero no obtuvo escaño. Entre 1979 y 1980 fue secretario general del Partido Nacionalista Canario, del que era presidente entonces Victoriano Ríos. En mayo de 1989 fue designado magistrado del Tribunal Superior de Justicia de Canarias a propuesta del Parlamento autonómico, cargo que sigue ostentando en la actualidad.

**A.O.R**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

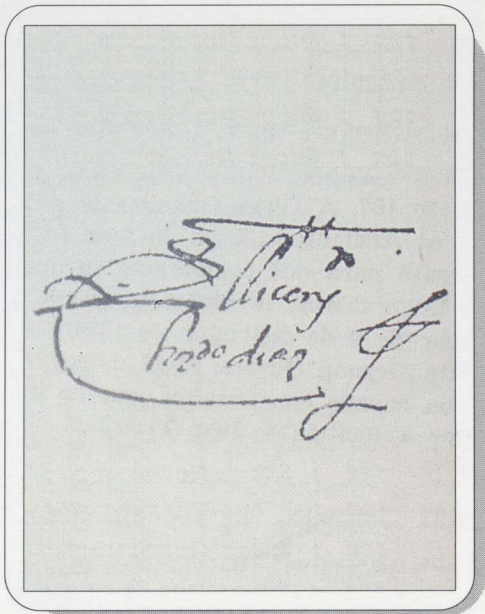
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DIAZ DE VERA, Hernando***

Abona (Tenerife), 1554-  
Las Palmas de G. C., 1604

Bautizado en Chasna, este indígena, nieto del mencey de Adeje, ocupó uno de los cargos más importantes en la organización eclesiástica de Ca-

(SIGUE AL DORSO)



Facsimil de la firma de Díaz de Vera.

narias. Licenciado en Teología por la Universidad de Sevilla, y doctor en la misma disciplina por Valencia, ocupó la dignidad de Arcediano de Tenerife, en el cabildo catedral en 1585, ascendiendo posteriormente a tesorero, y fue comisario del Santo Oficio de la Inquisición. De él dice el obispo Suárez de Figueroa que «es hombre honesto y hábil, es guanche de padre y madre, de los naturales gentiles, que los llaman así».

En el tiempo que ocupó sus cargos como dignidad en el cabildo catedral, se produjeron en Las Palmas, el ataque e intento de desembarco de las fuerzas de Drake y Hawkins, y la ocupación de la ciudad por Van der Does. En ambos hechos acudió a la defensa don Hernando Díaz de Vera, acompañando al obispo y demás capitulares, prestando un valiosos servicio a la tierra.

**M.L.C.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

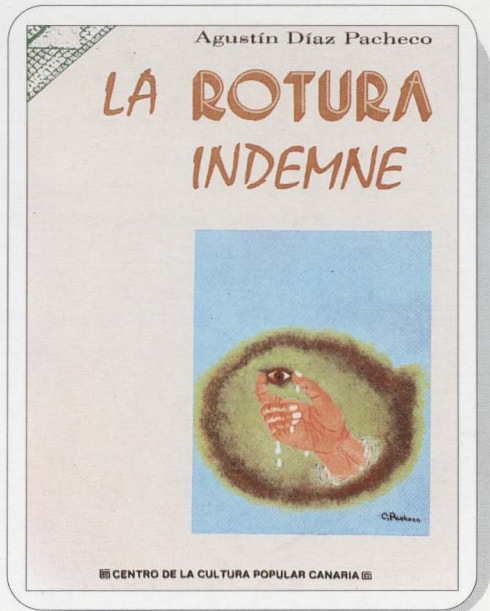


# **DIAZ PACHECO, Agustín**

S. C. de Tenerife, 1952

Narrador. Es colaborador asiduo de los distintos suplementos literarios de

(SIGUE AL DORSO)



Portada de «La rotura indemne».

la prensa insular. Es director literario de la Colección «Nuevas escrituras canarias».

Ha publicado una serie amplia de relatos titulada *La cadena de agua y*

*otros cuentos*. Otros títulos suyos: *Los nenúfares de piedra* (1981), *La rotura indemne* (1986), y *El camarote de la memoria* (1987) atractiva e interesante novelas que ha merecido el premio de novela «Angel Guerra» 1986.

**Y.A.S.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

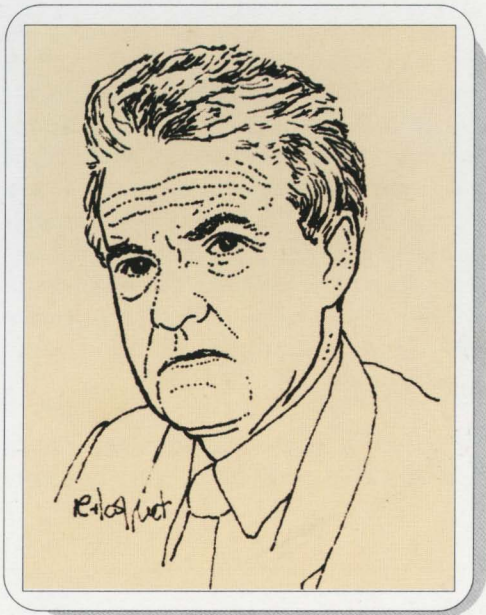
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DIAZ PADRON, Matías***

El Hierro, 1936

Conservador del Museo del Prado, es uno de los más acreditados expertos internacionales en pintura flamenca y uno de los canarios más dotados en la crítica artística del arte español de los siglos de oro.

(SIGUE AL DORSO)



Nacido en la isla del Hierro, Díaz Padrón hizo el bachillerato en Las Palmas y formó parte de aquel movimiento entre intelectual, político y bohemio que se autointituló «Iglesia Cubana», de la que llegó a ser uno de sus principales inspiradores y animadores, surgido al socaire del clima de educación liberal del colegio «Viera y Clavijo» y del movimiento cultural alrededor del Museo Canario de la capital grancanaria.

Doctorado en arte flamenco por la Universidad de Madrid, bajo la direc-

ción del prestigiosísimo profesor Angulo, del que llegó a ser uno de sus discípulos predilectos, ha intervenido decisivamente en la política seguida en el Museo del Prado de revalorización y conservación del fondo de arte flamenco del que se nutre dicha institución, y su presencia es contantemente reclamada desde los más diversos museos, instituciones y fondos, sean privados o públicos, de todas partes del mundo tanto para labores estrictamente conservacionistas, como para la autenticación y evaluación de las mismas.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

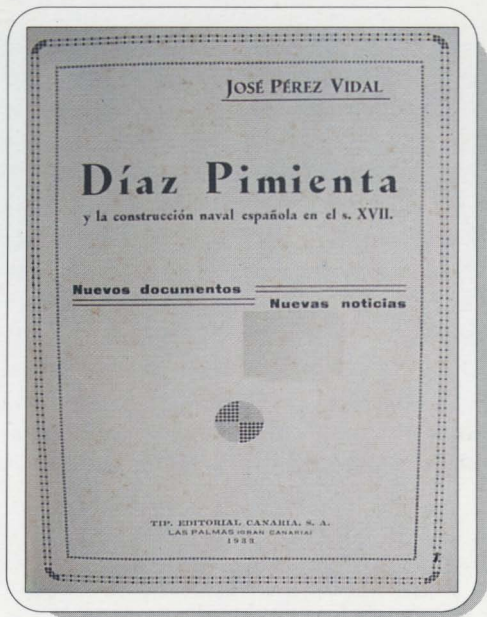
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DIAZ PIMIENTA, Francisco***

Tzacorte (La Palma), 1594 -  
Cataluña, 1652

Fue hijo de un marino del mismo  
nombre. Ingresa en la Marina en la

(SIGUE AL DORSO)



Obra sobre Díaz Pimienta.



ciudad de Sevilla, siendo su primer destino Flandes, donde alcanza la graduación de alférez, pero su mayor gloria la consigue en América, donde en 1625 se le encarga de la construcción de dos galeones en La Habana; en 1628 se le nombra superintendente de las fábricas de bajeles de las islas de Barlovento, pues en el arte de la construcción naval fue un innovador, especialmente en la traza de las naos. Se le confía perseguir a los filibusteros que asolaban toda la América española, lo que le vale junto con otros

actos el nombramiento de Almirante y Capitán General de la Real Armada de la Mar Océano.

En 1641 conquista la isla de Santa Catalina o de La Providencia, con lo cual ganó la fama, al echar de ella a los ingleses. En premio de esta hazaña se le hizo merced del hábito de Santiago. En 1651 fue nombrado alcalde de Portugalete, y posteriormente participó en distintos hechos de armas en Italia y Cataluña, donde un tiro de arcabuz puso fin a su vida.

M.L.C.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***DIAZ  
RODRIGUEZ,  
Juan M.***

Valleseco (Gran Canaria), 1921

Médico y abogado. Realizó sus estudios en la Universidad de Sevilla, en cuya Facultad de Medicina ejerció también como profesor adjunto de

(SIGUE AL DORSO)



Histología y Anatomía Patológica. Al terminar su carrera de Derecho en 1960 regresó a Las Palmas, estableciendo aquí su Laboratorio de Análisis Clínicos y desempeñando además la Jefatura de Hematología y Hemoterapia de la Dirección Territorial de la Salud Pública. Ha sido presidente regional de la Asociación Española de Biopatología Clínica y es Colegiado de Honor del Ilustre Colegio de Médicos de Las Palmas.

Fue presidente del Patronato de la Escuela Luján Pérez, del Museo Canario (del que es Socio de Honor), promotor del Patronato de la Construcción San José Artesano, que alzó

mil viviendas para familias necesitadas (Lomo Blanco), y promotor asimismo de la Universidad de Las Palmas de G.C. en una dilatada lucha que despertó amplias adhesiones y condujo al fin al logro del anhelado proyecto. Por ello es, junto a Kraus, el primer Doctor Honoris Causa de la Universidad grancanaria, cuya trayectoria sigue y apoya desde la presidencia de la Fundación Universitaria de Las Palmas.

Es además autor de varias obras y artículos científicos, destacando su libro *Molinos de agua y Heredamientos de Gran Canaria*.

L.S.H.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DISTON, Alfred***

Lowestoff (Gran Bretaña),  
1793 - Puerto de la Cruz  
(Tenerife), 1861

La escuela de acuarelistas canarios tiene en este autor británico su más importante punto de referencia y

(SIGUE AL DORSO)



no sólo por haber sido posiblemente su introductor.

Alfred Diston recaló en Canarias, en el Valle de la Orotava, como socio de la casa comercial Pasley, Little & Co. dedicado inicialmente a sus tareas mercantiles. A la vez este hombre sensible empezó a interesarse por la cultura insular, por un país que se presentaba exótico ante sus ojos europeos, y para satisfacer su curiosidad entró en contacto con Pereyra Pacheco y Alvarez Rixo manteniendo con ambos una extensa correspondencia. Sus dotes para el dibujo le

llevaron a plasmar paisajes tinerfeños, a realizar acuarelas plagadas de matices topográficos y a retratar al campesino tipo de las islas. Muchas de su obras fueron publicadas en Londres (1829) por Smith Elder & Co. en *Costumes of the Canary Islands*.

Al mismo tiempo dedicó buena parte de su tiempo a redactar algunos ensayos inspirados en las islas como fueron *Solita's Voyage o A True Narrative of the Adventures of W. Roman, marines and of his long confinements in the Canary Islands*.

A.S.H.G.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

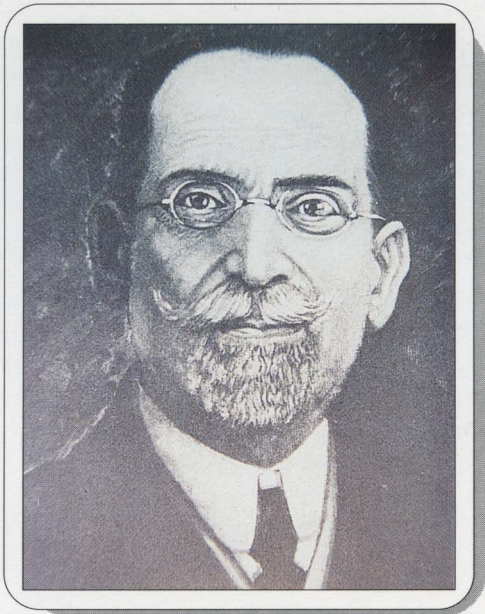


***DOMINGUEZ  
ALFONSO,  
Antonio***

Arona (Tenerife), 1849-  
S.C. de Tenerife, 1916

Destacado político tinerfeño durante  
la Restauración y abogado de profe-

(SIGUE AL DORSO)



sión, llegó a ser Director de la Económica de Santa Cruz de Tenerife y Decano del Colegio de Abogados. Ejerció asimismo como juez municipal y desempeñó los cargos de Intendente General de Hacienda en Filipinas así como el de Gobernador Civil de Manila.

Fue diputado a Cortes en diversas legislaturas (1879, 1886, 1891, 1905 y 1910) y senador (1898, 1916) alcanzando fama de notable parlamentario. Inicialmente aparece vinculado al liberalismo fusionista de Sagasta y

durante los primeros años de su actividad política fue un elemento clave en las alianzas establecidas por las fuerzas dinásticas para consolidar el sistema de la Restauración en Canarias.

Posteriormente, tras la subida de los liberales al poder, se vinculó a la denominada Unión Patriótica que se creó en Tenerife en 1908 para contrarrestar la fuerza del ministro León y Castillo y mantener la postura unionista en la pugna insular.

**J.M.P.G.**

**Diario *de* Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **DOMINGUEZ GUILLEN, Eugenio**

La Laguna (Tenerife), 1822 -  
Puerto Real (Cádiz), 1846

Compositor, pianista y organista.  
Hijo y nieto de músicos, se formó en  
el seno de su familia y luego con otros  
maestros: piano con Domingo Crisanto

(SIGUE AL DORSO)



The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the name "por Don Eugenio Domínguez" is written in cursive. Below this, there are two systems of staves. The first system consists of five staves, with the top two being blank and the bottom three containing musical notation. The second system also consists of five staves, with the top two being blank and the bottom three containing musical notation. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a piano score from the 19th century.

Partitura de una obra de Domínguez Guillen.

Delgado, violín con el portugués Manuel Núñez, flauta con José Darmanín y armonía y composición con Carlos Guigou. Adquiere fama de excelente organista al sustituir a su padre en la parroquia de la Concepción de su ciudad natal y compone diversas piezas, tanto profanas (una opereta, marchas y valeses) como religiosas: arias, salmos, motetes y dos misas a dos voces con acompañamiento de orquesta y banda, que ejecuta con la de la Milicia Nacional que había organizado.

En 1843 decide continuar sus estudios en el conservatorio de Madrid, donde va a recibir lecciones de Carnicer

(composición), Saldoni (canto) y Pedro Albéniz (piano). Obtiene en 1845 un enorme éxito al estrenar una *Salve* a dos coros y orquesta en la iglesia madrileña de San Marcos.

Aconsejado por el príncipe Carini marcha a Nápoles, en cuyo Real Colegio de Música estudia con Mercadante, C.Conti y Cordella. En el Teatro de San Carlo el tenor Severini le estrena tres romanzas. Pero habiendo contraído la tuberculosis decide regresar a Tenerife, muriendo a mitad del trayecto y malográndose así un gran talento en plena juventud.

**R.A.M.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

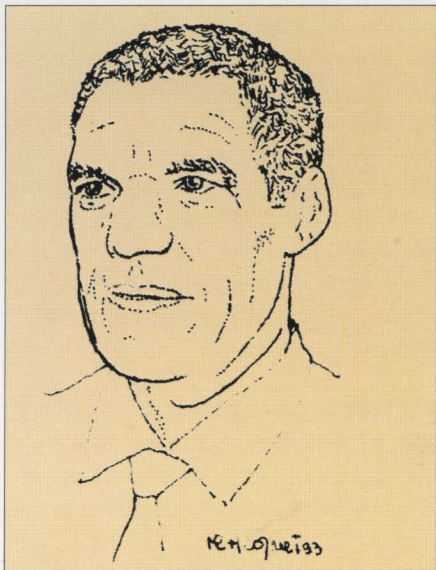


# **DOMINGUEZ MARTIN, Jesús**

Los Cristianos (Tenerife), 1926

En 1947 se inició como nadador en el Atlantic, de Tenerife, del que pasó al C.N. Metropole, de Las Pal-

(SIGUE AL DORSO)





mas de Gran Canaria, donde permaneció hasta 1959 y alcanzó un palmarés destacado en la natación española, con títulos de campeón provincial y regional en diferentes modalidades y distancias. A nivel nacional, Jesús Domínguez fue campeón de España en distintas modalidades y distancias, desde el año 1949 hasta 1957; y batió récords nacionales en 100 y 200 braza; 100 y 200 mariposa; y 400 estilos.

A nivel internacional, Jesús Domínguez participó en un total de 60 pruebas, siempre con destacada actuación tanto en individual como en rele-

vos. Tomó parte en los I Juegos del Mediterráneo (Alejandría-1951), en los que obtuvo la Medalla de Plata de los 200 braza; y en los II Juegos del Mediterráneo (Barcelona-1955) logró la Medalla de Plata en 200 m. braza y el 4º puesto en 200 m. mariposa.

Fue olímpico, en la Olimpiada de Londres de 1948, en las pruebas 100, 400 y 1500 metros libre. Participó en los campeonatos de Europa de 1954 y 1958. Entre sus distinciones cabe destacar: Mejor Deportista de 1958 en Las Palmas y Medalla de Oro al Mérito Deportivo.

**A.C.D.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

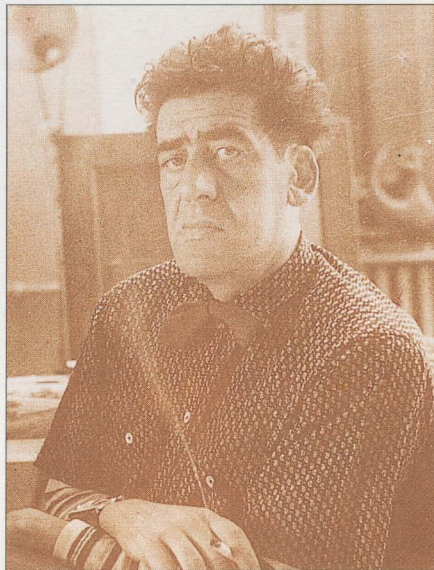
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**DOMINGUEZ**  
**PALAZON,**  
**Oscar Manuel**  
(Oscar Domínguez)

La Laguna, (Tenerife) 1906 -  
París, 1957

En 1927 viajó por vez primera a  
París, ciudad que entendía legenda-

(SIGUE AL DORSO)



ria y en la que entró en contacto con la vanguardia artística del momento (Cubismo). París sería su ciudad de adopción ya que en 1934 tomó allí vivienda definitiva para convertirse en un adalid de la pintura contemporánea. Su amistad con André Bretón le llevó a ingresar oficialmente en el grupo *Surrealista* (1935) y lograr, ya que no olvidó sus inicios como artista animado por su padre, que se celebrase en Tenerife la II Exposición Surrealista al calor de la revista *Gaceta de Arte*.

Su pintura pasó por diferentes etapas -cósmica, redes...- pero siempre mantuvo un genuino surrealismo en el que nunca perdió las referencias a su Canarias natal. Reservó un rincón de sus lienzos para plasmar rasgos regionales, ya fuese un volcán, un drago, unos pescadores, o las escarpadas costas del Archipiélago. Influidido por Picasso, por De Chirico o Dalí se convirtió en un pintor de fama internacional que además aportó a la Historia del Arte una técnica: la calcomanía.

A.S.H.G.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DORAMAS***

Gran Canaria

Considerado por algunas fuentes como uno de los seis gayres del consejo militar del Guanarteme de Galdar, es visto por otras como un personaje

(SIGUE AL DORSO)



Poblado de Rosiana (Santa Lucía).



soberbio y poco apreciado entre la nobleza, que se autoproclamo gayre sin permiso del Guanarteme.

La llegada de Juan Rejón y el fortalecimiento de las posiciones españolas en la isla, propiciaron el entendimiento entre las dos partes en litigio, aceptando Doramas la autoridad del Guanarteme de Galdar a cambio de ser nombrado *capitán en la guerra*. Comandaría, junto con Taxarte y Adargoma, el ataque a las posiciones castellanas del Guinguada, que se saldaría con la derrota de los indíge-

nas y la captura de Adargoma.

Encontrará la muerte en Arucas, tras enfrentarse con un grupo de castellanos que, al mando de Pedro de Vera, pretendían capturarlo. En la lucha que sobrevino, fue mortalmente herido por la espalda por Pedro de Hoces. Aún así tuvo fuerzas para repeler el ataque y dar muerte al castellano, antes de ser rematado por Pedro de Vera, a quien alcanzó a decir *no eres tu el que me has muerto, sino el traidor primero*.

E.M.R.

Diario  Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# ***DORESTE, Juan Evangelista***

Gran Canaria, 1814 - 1851

Figura histórica indisociable a la de Antonio López Botas por constituir ambos el núcleo revulsivo esencial que promovió intensamente la división de

(SIGUE AL DORSO)



la provincia como elemento clave para sacar a Gran Canaria del marasmo en que había quedado tras la hegemonía que el absolutismo concedió a la isla de Tenerife. La asoladora epidemia de cólera que diezmó la población insular acabó con una vida joven, fecunda, emprendedora y, sobre todo, de gran proyección hacia el futuro, como prueba la trayectoria posterior de López Botas.

Compartió con su íntimo amigo estudios de Derecho en La Laguna, pero los finalizó en Madrid en 1847, siendo la etapa de su vida que va de los 33 a los 37 años, en que fallece, un auténtico

torbellino de acontecimientos por las iniciativas y actividad que desplegó, en la fundación de El Gabinete Literario y su dotación de aulas específicas de arte, música, literatura, etcétera.

Aquella etapa valió el que López Botas y Doreste fueran llamados popularmente «los niños de La Laguna», y la ayuda de ambos al movimiento renovador y progresista del general Espartero le granjeó apoyos en Madrid que luego dieron ocasión al movimiento pendular que caracteriza el «pleito insular».

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DORESTE BLANCO, José Luis***

Las Palmas de G.C. ,1956

«Josele», como se conoce popularmente al mayor de la saga de los hermanos Doreste, comenzó su andadura velística a finales de la década de los sesenta en el Real Club Náutico

(SIGUE AL DORSO)



de Gran Canaria. En aquellos primeros años, salvo esporádicas apariciones en la clase Snipe, se dedica a las de Optimist, Europa y Finn, con particular atención a este última. De hecho, en esta clase consigue, entre 1975 y 1988, nada menos que nueve campeonatos de España.

Durante ese tiempo, Doreste alterna su apariciones con la clase Star, uniendo a la misma en su historial sucesivas medallas de oro en tres campeonatos de Europa y otros tantos del mundo. Entre 1982 y 1990 consolida su palmarés en las Olimpiadas de Montreal (1976), Moscú (1980), Los

Angeles (1984) y Seul (1988). En esa vertiente, se habría de concretar con una medalla de oro (Seul-88) y dos puestos 10º y 12º (Montreal-76 y Moscú-80) en Finn, y un 7º puesto (Los Angeles-84), en Star, lo que le supuso a su vez ganar un diploma olímpico.

Médico de profesión, «Josele» Doreste cuenta con otras distinciones en su amplio quehacer como la Medalla de Canarias (1988), Hijo Predilecto de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria(1987), Premio Nacional del Deportes (1989), Premio Canarias (1991) y los de Mejor Deportista de la Provincia.

**J.R.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DORESTE BLANCO, Luis***

Las Palmas de G.C., 1961

Los primeros pasos de Luis Doreste hay que buscarlos en aguas del campo de regatas de su ciudad natal. En

(SIGUE AL DORSO)





la clase Optimist logra sus primeros galardones nacionales e internacionales.

En los siguientes años, ya vinculado a otras clases, revalidaría en otras embarcaciones como el 470, Moth Europa y Flying Dutchman, hasta llegar al año 1984 donde toma parte en la Olimpiada de Los Angeles. Allí, y teniendo como proel al también canario Roberto Molina, gana la medalla de oro en la clase 470 e inicia de esta forma el que va a ser el más importante ciclo de su devenir competitivo. Consolidado ya en la elite de la vela,

Luis Doreste volvería a poner su genio en la clase Flying Dutchman. La corroboración de su trabajo llegaría, tras su paso por la Olimpiada de Seul-88, en Barcelona-92 donde de nuevo, y con el proel y también grancanario Domingo Manrique, repetiría el mismo oro alcanzado años atrás.

Licenciado en Informática y Profesor de la U.P.C, este regatista tiene varias e importantes distinciones como son las de Premio Canarias (1992), Mejor Deportista de la Provincia (1984 y 1985) y la de hijo predilecto de Las Palmas de Gran Canaria (1984).

**J.R.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DORESTE GRANDE, Víctor***

Las Palmas de G. C., 1902 -  
1966

Músico y escritor. Su vocación literaria se fraguó junto a su padre, el

(SIGUE AL DORSO)



escritor Domingo Doreste «Fray Lesco». Estudió música con el maestro Bernardino Valle, continuando en Leipzig (Alemania), donde coincidió con Pablo Sorozábal. De regreso a Las Palmas intentó sucesivamente la carrera guitarrística y la de empresario músico-teatral, emprendiendo durante la República una gira de conciertos por España y Alemania en unión del guitarrista tinerfeño Ignacio Rodríguez, con el que grabó discos en Barcelona, y otra por la Península con su propia Compañía para promocionar su zarzuela. Paralelamente, cultivó tam-

bién la novela, el teatro cómico y la poesía. Durante su madurez se afirmó su imagen bohemia, vinculada a las tertulias del café El Polo del viejo Puente de Palo de Las Palmas. Sus obras musicales son numerosas (unos 40 títulos) y abarcan los géneros orquestal (*Vals triste, Responso a Fray Lesco, Minuetto*), la zarzuela (*La Zajorina*), el piano (*Suite canaria, Foxtrott español*), las canciones (*Una rosa negra*), etc. Como literato cultivó el teatro regionalista (*Ven acá vino tintillo, La del manojo de tollos*), la novela (*Faicán*), así como poesías y artículos.

L.S.H.

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

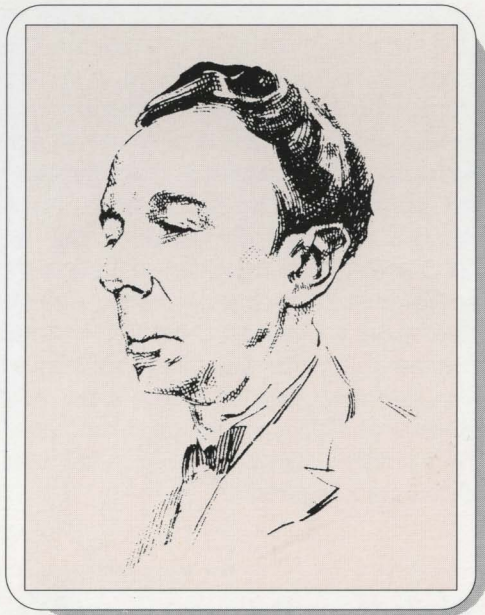
***DORESTE  
RODRIGUEZ,  
Domingo***

(Fray Lesco)

Las Palmas de G. C., 1868-  
1940

Estudió en Salamanca y en Bolonia.  
Además de Doctor en Derecho fue

(SIGUE AL DORSO)



periodista de gran talla e intelectual de voz muy prestigiosa entre los escritores de su época. Llegó a ser un amplio humanista que destacó por la amplitud de sus saberes y por el esmerado conocimiento y la admiración de los maestros de la literatura italiana, en especial B. Croce y por G. Carducci, que compartió -y tal vez contagió- a sus coetáneos, como Alonso Quesada y Doreste Silva. Proverbial fue su estrecha amistad con Miguel de Unamuno, nacida durante su residencia en Salamanca como funcionario jurídico y alimentada en una nutrida relación epistolar.

Fue avezado polemista, ameno conferenciante y agudísimo crítico, faceta ésta última que condensó en sus muchísimos artículos publicados en los diarios locales; una selección de éstos fue publicada en 1954 bajo el título de *Crónicas de «Fray Lesco»*.

Cofundó -con Rafael Ramírez Doreste- *La Mañana*, periódico del que fue director. En 1918 creó con el pintor Juan Carló Medina, la Escuela «*Luján Pérez*», que dirigió hasta su muerte y a la que insufló gran parte de su entusiasmo por el arte indigenista canario.

Y.A.S.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



***DORESTE  
SILVA,  
Luis***

Las Palmas de G. C., 1882-  
1971

Poeta, Doctor en Medicina y Diplo-  
mático. Desde muy joven colabora en

(SIGUE AL DORSO)



los diarios «La Mañana», «Ecos», «Diario de Las Palmas». También en los periódicos madrileños «El Globo», «El Imparcial», «La Lectura», «Nuevo Mundo», «España», y en las revistas francesas «Nouvelle Revue» y «Amérique Latine». En 1914 se tralada a París como secretario de la Embajada de España y allí permanece hasta 1931.

Durante su época de estudiante en Madrid coincide con Tomás Morales a quien introdujo en los círculos literarios de la capital. Tuvo un papel muy relevante en la publicación «El Lino de

los Sueños» de Alonso Quesada como cuidador de la misma. Tras su regreso a Las Palmas de Gran Canaria colabora asiduamente en la prensa insular con artículos de crítica literaria y musical.

Publicó *Primeras estrofas* (1901), *Gran Canaria en la epopeya, romance de ciego* (1937). Fragmentariamente aparecieron: *Las moradas de amor y Africa Rubia. Poema Guanchida* (1937). Dejó sin publicar *Curva, Nuevos poemas* y dos libros de prosa: *Días de París y de la guerra* y *Fervores de la guerra. Compañías canarias*.

Y.A.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***DORESTE  
VELAZQUEZ,  
Ventura***

Las Palmas de G. C., 1922 -  
S. C. de Tenerife, 1986

Destacado poeta, ensayista precoz  
y reconocido intelectual de gran rigor,

(SIGUE AL DORSO)



de particular sentido crítico y de especial sensibilidad humana. Estudió Derecho, Magisterio y Filosofía y Letras. Fue funcionario público y profesor universitario. Colaboró en importantes revistas nacionales y extranjeras y en atractivas empresas editoriales de las islas, como la «Colección para treinta bibliófilos» con Juan Manuel Trujillo, «Los Dioscuros» con Agustín Millares Sall o «El Arca» (con Pedro Lezcano); básico fue su papel en la publicación de *Antología cercada* en donde también colaboró como poeta.

Su poesía conjuga un exquisito rigor formal con un pensamiento apasionado y lúcido. Publica *Ifigenia* (1943), *Dido y Eneas* (1945), *Sonetos a Josefina* (1946), *Seis décimas a los amigos* (1951) y *Veintiún poemas* (1984), síntesis de su propia escritura poética.

Prosista de gran agudeza y de rica y trabajada pluma publicó interesantes ensayos que abarcan un amplio campo: *Examen de la caricatura* (1944), *Ensayos insulares* (1977), *Recordando a Saulo Torón* (1978) y *Análisis de Borges y otros ensayos* (1985).

Y.A.S.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DUNKERBECK, Björn***

Dinamarca, 1966

Con nueve años de edad, este joven danés de nacimiento, de nacionalidad holandesa, llegó a la isla de Gran Canaria donde fijó su residencia y comenzó a tener contacto con el

(SIGUE AL DORSO)





mar. A esta isla debe su formación y proyección deportiva internacional en el mundo del windsurfing, toda vez que en Gran Canaria contó con las excepcionales aguas de Pozo Izquierdo, campo de competición único en el mundo.

Björn participó por primera vez en una regata cuando sólo contaba 11 años de edad y desde entonces hasta hoy ha llegado a convertirse en primerísima figura mundial de la es-

pecialidad, obteniendo cinco campeonatos del mundo, de seis posibles, en el Wordl Cup Professional (1988, 1989, 1990, 1991 y 1992), en las especialidades «overall», «slalom», «triángulo» y «olas».

En el año 1987, su debut en un campeonato mundial, se proclamó subcampeón. Por otra parte, además es recordman español de velocidad, con 43.34 nudos, logrado en el año 1991 en aguas de Tarifa.

**A.C.D.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***DURON DE ORTEGA, Diego***

Brihuega (Guadalajara), 1653 -  
Las Palmas de G. C., 1731

Actuó y compuso la mayor parte  
de sus obras musicales en la capital

(SIGUE AL DORSO)



grancanaria. Hermanastro del más conocido músico español Sebastián Durón, antes de cumplir los 10 años fue internado en el monasterio jerónimo de Lupiana, donde se formó. En 1674 se traslada a Cuenca para perfeccionarse como maestro de capilla con Alonso Xuárez, quien en 1676 lo recomienda a la Catedral de Las Palmas, que le contrató. Se hizo aquí cargo de la capilla de música catedralicia, dirigiéndola con autoridad y competencia durante 55 años. En su condición de sacerdote fue Racionero de la Catedral y capellán de la ermita de la Virgen de los Remedios. La fama de

sus composiciones llegó pronto tanto a América como a la Península, donde otras catedrales quisieron contratarle, si bien prefirió permanecer siempre en Canarias.

Diego Durón está considerado como uno de los compositores cultos más representativos del Barroco español. Dejó en el archivo de nuestra Catedral unas 450 obras para uno, dos y tres coros con bajo continuo, destacándose las latinas y la gran variedad de villancicos polifónicos, algunos de ambiente canario.

L.S.H.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***ECHARREN  
YSTURIZ,  
Ramón***

Vitoria (Alava), 1929

Cuando cursaba estudios de Inge-  
niero de Caminos, decidió hacerse  
sacerdote. Bachiller en Filosofía por

(SIGUE AL DORSO)



la Pontificia de Salamanca, licenciado en Teología por la Gregoriana de Roma y en Ciencias Sociales por la Universidad de Lovaina, se ordenó sacerdote el 19 de marzo de 1958 y como obispo el 22 de diciembre de 1969 en la catedral de Madrid, desempeñando su misión episcopal como obispo auxiliar de Madrid.

Nombrado obispo de Canarias el 29 de noviembre de 1978, hizo su entrada en la diócesis en enero de 1979. Se da la circunstancia que ya él conocía la realidad y problemática de su nuevo destino, ya que fue planifi-

cador y director del Estudio Sociopastoral de la Diócesis de Canarias que llevó a cabo Infantes Florido a principios de la década de los 70. En 1990 convocó un Sínodo Diocesano, en el que por primera vez participaron hombres y mujeres seglares.

Participó en el Sínodo de Obispos de 1971, en Roma y en el Simposio de Obispos Europeos en 1979. Ha sido secretario de la comisión Episcopal del Clero en 1972 y de la Asamblea Conjunta de Obispos y Sacerdotes de 1979 y vocal de varias comisiones de la Conferencia Episcopal Española.

**A.C.D.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

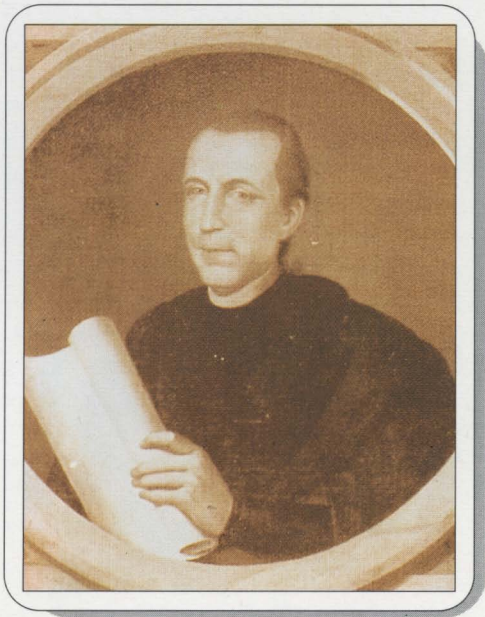


# ***EDUARDO VILLARREAL, Diego Nicolás***

La Laguna (Tenerife), 1733 -  
Tacoronte (Tenerife), 1798

Su vocación religiosa le hizo desde joven tomar los hábitos junto a los agustinos, ellos le permitió en prime-

(SIGUE AL DORSO)



ra instancia ingresar como alumno en la Universidad de San Agustín instalada en la ciudad de La Laguna. En 1761 comenzó un periplo peninsular por espacio de 16 años destinado en el colegio del Sacromonte de Granada para luego instalarse en Madrid, capital en la que se formó artísticamente al asistir a las clases de dibujo que impartía la Academia de San Fernando. Allí entró en contacto con el Neoclasicismo, aprendiendo arquitectura y observando in situ los edificios modernos que se levantaban al amparo del estilo.

Antes de regresar a Canarias en

1777 ejerció de capellán en la Academia de Arquitectura de Segovia, localidad en la que contrajo una enfermedad que a la postre le llevaría a la tumba. Carlos III le concedió el título de Racionero de la Catedral de Santa Ana, puesto que le permitió residir en Las Palmas para convertirse en un adalid de la arquitectura y ser aprovechado para ejecutar su talento en la construcción de la misma Catedral y en la fachada de la parroquia galdense de Santiago de los Caballeros. El, junto a su hermano Antonio José, introdujeron el Neoclasicismo en Canarias.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***EGEA RAMIREZ, Fernando***

Málaga, 1902 - Las Palmas  
de G.C., 1936

Farmacéutico, destinado a Agaete  
en 1933, será uno de los fundadores  
de la Sociedad de Oficios Varios de la

(SIGUE AL DORSO)



Agaete (Gran Canaria).

villa, sindicato afecto a la Federación Obrera.

De militancia socialista, será nombrado en marzo de 1936 delegado gubernativo de la zona norte, cargo desde el que promoverá una política social que le enfrentará con los terratenientes de dicha zona de la isla.

Después del 18 de julio de 1936, junto al diputado comunista Eduardo Suárez, dirigirá la resistencia republicana en el norte de Gran Canaria. Detenido el 25 de julio de 1936, será juzgado y condenado en consejo de guerra, siendo fusilado en la madrugada del día 6 de agosto de 1936.

**J.A.A.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCIÓN PÚBLICA

**Binter**

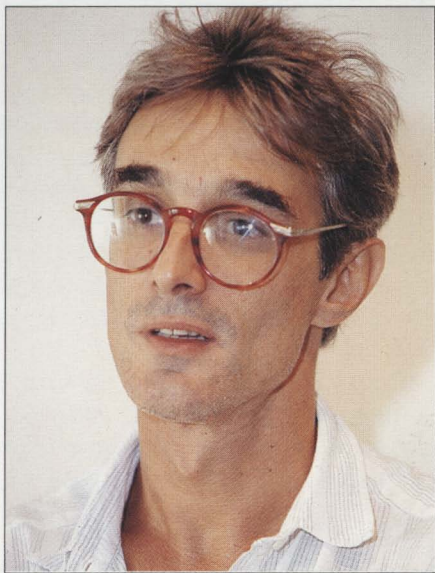
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***EMPERADOR ALZOLA, Leopoldo***

Las Palmas de G. C., 1954

En 1972 se matriculó por equivocación en la Escuela Superior de Arquitectura de Las Palmas con el ánimo de titularse como tal, pero no concluyó el año académico y ya había

(SIGUE AL DORSO)





ingresado en la Escuela de Bellas Artes, institución que abandonaría en 1975.

Leopoldo Emperador es un artista conceptual, disconforme al sistema ha huido siempre de los métodos tradicionales de representación plástica, desinteresándose por los pinceles y abrazando con ganas los neones y otros materiales que le facilitasen una composición contradictoria como la vida misma.

El año 1976 marca su carrera ya que junto a Tony Gallardo, Juan José Gil y Juan Luis Alzola forman el grupo «Contacto-1». Ente que dio vida a las

Experiencias Plásticas y Audiovisuales Abiertas celebradas en el contexto del I.B. Tomás Morales de la capital grancanaria. Ese mismo año expone en la Casa de Colón su primera instalación-ambiente que definiría como los *Inner Light*, gracias a su investigación plástica de la luz artificial de los tubos fluorescentes.

*Electrografías* (1981) fue una serie que inició el cambio hacia su actual producción, pues a parte de su última exposición de escultura férreas, se interesa por un diálogo imposible entre lo natural y lo artificial.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***ENCINA Y  
PERLA,  
Luis Gonzaga  
de la***

Las Palmas de G.C., 1754-  
Arequipa, 1816

Hijo del Administrador de la Renta

(SIGUE AL DORSO)



de Tabacos Simón de la Encina y de Agueda Díaz, siguió la carrera eclesiástica y se doctoró en Teología en la Universidad de Osuna. Tras su periplo peninsular acompañando al obispo Servera, nombrado para la sede gaditana en 1776, a fines de 1780 toma posesión del cargo de racionero de la Catedral de Canaria. En 1781 asciende a la dignidad de canónigo magistral, en 1791 ocupa el cargo de maestrescuela y en 1803 el de arcediano de Canaria, convirtiéndose en el orador sagrado de mayor fuste en su época en Canarias.

Preconizado Obispo de Arequipa en el Perú en 1804, Pío VII despachó

las correspondientes bulas el 9-9-1805. Fue consagrado en la Catedral de Canaria el 28-11-1806 por don Manuel Verdugo. La guerra con los ingleses retrasa su salida de la Isla y en 1808 se dirige a la Península llevando a su cargo la representación de Canaria para exponer a la Junta Central de Sevilla la conducta observada por la de Tenerife. Desde Cádiz embarca para el Perú el 16-10-1809, entrando en su sede el 10-7-1810. Leal a las instituciones establecidas, combatió las ideas revolucionarias y exhortó a sus feligreses a mantener su fidelidad al rey legítimo.

**V.S.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***ESPINOSA GARCIA, Agustín***

Puerto de la Cruz (Tenerife), 1897-  
Realejo Alto (Tenerife), 1939.

Estudió Bachillerato en el Instituto  
de La Laguna y Filosofía y Letras en  
Granada y en Madrid. Allí hace amis-

(SIGUE AL DORSO)



tad con García Lorca que se consolidará en Madrid donde Espinosa se integra en la vanguardia del momento: colabora en «La Gaceta Literaria» de Ernesto Giménez Caballero y hace experimentos cinematográficos con el mismo Giménez Caballero y con Luis Buñuel. De regreso en las islas se establece en Lanzarote incorporado al Instituto de Arrecife. Mas tarde desempeña su cátedra en los Institutos de Las Palmas de Gran Canaria y de Santa Cruz de Tenerife. Separado de la docencia con la guerra, se reintegrará a su cátedra en 1938, esta vez en el Instituto de Santa Cruz de la Palma.

Fue redactor-fundador de las revistas «La Rosa de los Vientos» y «Gaceta de Arte» y firmó el célebre «Manifiesto Surrealista de 1935».

Publicó *Lancelot 28º 7º* (1928) y *Crimen* (1934), la mejor novela surrealista española. Póstumamente se han publicado: el ensayo *Don José Clavijo y Fajardo* (1970), la conferencia sobre Jorge Oramas *Media hora jugando a los dados* (1977), los *Poemas a Madame Josephine* (1982) y *Textos 1927-1936* (1980), recopilación de textos varios.

**Y.A.S.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

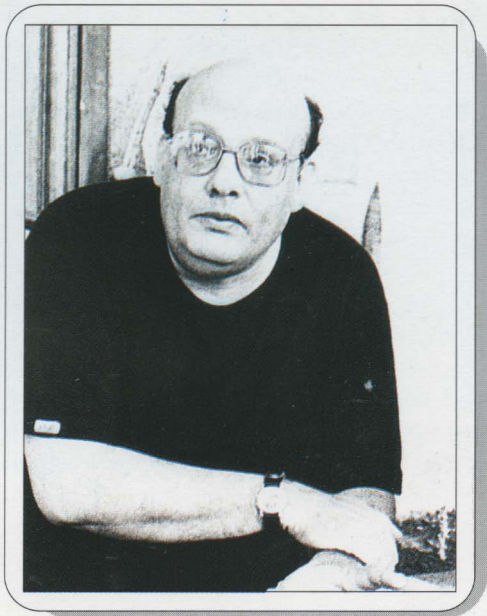


# ***ESPINOSA LORENZO, Pedro***

Gáldar (Gran Canaria), 1935

Pianista. Realizó sus estudios en Las Palmas con Luis Prieto, culminándolos en 1951 en el Conser-

(SIGUE AL DORSO)



vatorio de Madrid, donde fue premio extraordinario de fin de carrera. Prosiguió su adiestramiento en Francia, Alemania y Suiza. En 1957 obtuvo en Darmstadt el premio Kranichstein, uno de los más importantes entre los innumerables galardones y elogios obtenidos a lo largo de su carrera.

Ha ofrecido con éxito numerosos recitales por todo el mundo, que se caracterizan por sus programas de música infrecuente y por su apoyo y difusión de la obra de compositores vivos y noveles, sin excluir los repertorios consagrados. Ha estrenado piezas de piano solo y con orquesta de nu-

merosos autores, a los que aporta sus excepcionales dotes de intérprete-creador. También ha grabado numerosos discos y programas para emisoras de toda Europa.

Como pedagogo del piano ha sido profesor de los conservatorios de Madrid, Pamplona, Guadalajara, etc, ofreciendo frecuentemente cursos dentro y fuera de España. Es Hijo Predilecto de su ciudad natal, donde anualmente se celebra el Concurso de Piano que lleva su nombre, y correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Canarias.

**L.S.H.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

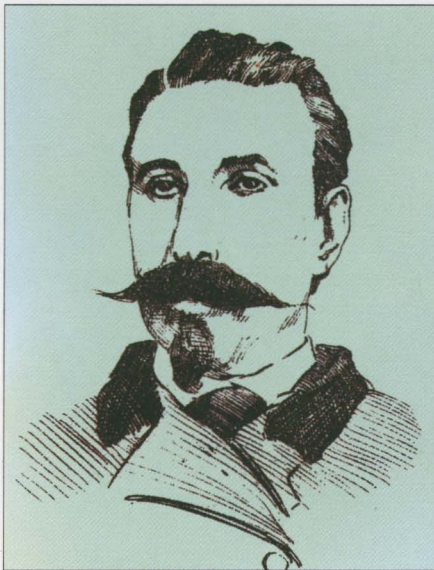
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***ESTEVANEZ Y MURPHY, Nicolás***

Las Palmas de G. C., 1838 -  
París, 1914

Hijo de un militar esparterista, se  
hizo republicano desde fines de los

(SIGUE AL DORSO)



años cuarenta. Realizó la carrera militar en la Academia de Infantería de Toledo y tomó parte en las campañas de Africa (1859) y Santo Domingo donde obtiene la laureada de San Fernando y asciende a brigadier.

En 1868 se traslada a Londres para negociar con Prim en la conspiración contra el trono isabelino. En 1871 se da de baja en el Ejército tras el fusilamiento de unos estudiantes en Cuba. Proclamada la I República fue nombrado Gobernador Civil de Madrid accediendo con Pi y Margall posterior-

mente al Ministerio de Guerra. Siendo ministro los diputados canarios suscriben el «Compromiso Estévanez» que proponía la división del Estado de Canarias en dos subestados dentro del proyecto constitucional federal. Tras el golpe de Pavía se exilió a Portugal y a París donde trabajó como traductor para la casa Garnier. En 1903 volvería a ser diputado manteniendo sus ideas republicanas. Estévanez fué también un destacado poeta, que fundó la «escuela regionalista» y colaboró en diversas publicaciones de prensa.

**J.M.P.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

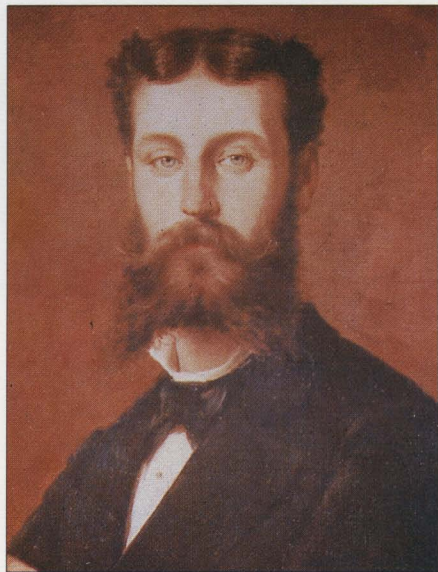
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***ESTEVANEZ Y MURPHY, Patricio***

S.C. de Tenerife, 1850-1926

Hermano de Nicolás Estévez, fue uno de los periodistas más destacados de Tenerife. Inició su actividad

(SIGUE AL DORSO)





cultural en La Laguna y tras la caída de la República, acompaña a su hermano al exilio a Portugal -donde dirige *Miscelánea Ilustrada* en 1875- y Francia. En París trabajó como corresponsal de varias publicaciones -entre otras de la *Revista de Canarias* para la que enviaba notables artículos y crónicas- y en 1880 regresó a su isla natal.

En 1882 fundó y dirigió *La Ilustración de Canarias*, revista que se editó hasta 1884. En 1886, crea lo que será

su principal publicación: *El Diario de Tenerife*, que se editará hasta 1917. Maestro de periodistas, introdujo novedades importantes en la prensa local. En el Diario de Tenerife se publicarán informaciones procedentes de otras latitudes que llegaban a través del cable telegráfico y que, como ocurría con los remitidos desde Londres, interesaban de forma particular a la actividad portuaria. Tuvo también una destacada participación en la política insular llegando a ser vicepresidente del primer Cabildo tinerfeño en 1913.

**J.M.P.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

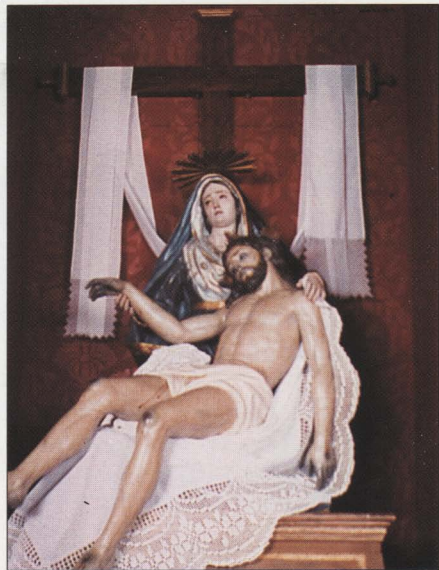
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***ESTEVEZ DEL SACRAMENTO Fernando***

La Orotava (Tenerife), 1788-  
La Laguna (Tenerife), 1854

Autor neoclásico que está considerado como la evolución de la imaginería regional iniciada por José Luján

(SIGUE AL DORSO)



El Calvario de Estévez.

Pérez, con quien estudió en Las Palmas de Gran Canaria a partir de 1805. Asistió también a la Academia de Dibujo abierta en esta ciudad bajo los auspicio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. De regreso a La Orotava contactó con quien sería su gran comitente, el párroco palmero Manuel Díaz Hernández, razón por la cual La Palma cuenta con un buen número de esculturas salidas de su gubia.

Su obra más conocida es la *Virgen de Candelaria*, una pieza que tuvo que sustituir a la desaparecida imagen pri-

mitiva que sufrió un accidente durante el temporal que asoló a Canarias en 1826. La modelo que sirvió al artista para retratar el rostro de la figura fue una pescadora canaria, vecina del Puerto de la Cruz. Este sistema de trabajo, el no imaginar sino tomar de la realidad, fue muy utilizado por el artista, quien recurrió a él para hacer otras piezas como por ejemplo sus famosos *San Pedro*. La crítica le reprocha la frialdad de algunas de sus obra (*El Calvario* de La Orotava) acostumbrados a una imaginería pasional más apropiada al periodo barroco.

A.S.H.G.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***FAJARDO  
PEREZ,  
Moisés***

Barlovento (La Palma), 1947

Sus comienzos deportivos se remontan al año 1964. En el 1966 se

(SIGUE AL DORSO)





proclamó subcampeón de España aficionado, defendiendo los colores de la selección representativa de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, y sucesivamente, en los siguientes años 1967, 1968, 1969, 1970 y 1973, obtuvo los títulos de campeón de España, categoría de aficionados, correspondiente al peso los superwelters.

A lo largo de su carrera como boxeador internacional disputó un total de veintiún combates, con un palmarés de 9 victorias y 12 derrotas. Participó en los VI Juegos del Mediterráneo,

disputados en Turquía en el año 1971.

También vistió la elástica de la Selección Española en los Campeonatos de Europa disputados en 1969 en Bucarest y en los disputados en Madrid en 1971. En 1968 participó en la Olimpiada de México, donde perdió ante el rumano Boris Lagutin que en esos Juegos Olímpicos obtuvo la Medalla de Oro. En el año 1969, en la Gala del Deporte de Tenerife, se le rindió un afectuoso homenaje de reconocimiento a su trayectoria deportiva y humana.

**A.C.D.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



***FAJARDO  
SUAREZ,  
José Luis***

La Laguna (Tenerife), 1941

En 1970 abandonó Canarias para  
abrir su estudio en Madrid buscando

(SIGUE AL DORSO)



contactos internacionales y un campo de experimentación más adecuado a su estética. Su marcha a la Península Ibérica coincide con su regreso a la pintura de sus orígenes, cuando estaba influido por las tendencias que representaban las vanguardias históricas como el Expresionismo o el Surrealismo. Su obra reciente, un conjunto de retratos satíricos, recuerdan a sus originales retratos imaginados, a su pintura de sutil denuncia.

Siempre ha sido un pintor autodidacta, incluso en la época en la que se incorporó, a pesar de su juventud, al grupo *Nuestro Arte*. Periodo que además le supuso una filiación en el abstracto más puro, hasta el punto de reclamar el aprendizaje de técnicas de orfebrería del artista lagunero Ventura Alemán. De entonces son las series de composiciones pulcras realizadas sobre aluminio; obra fría pero equilibrada y repleta de poesía.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

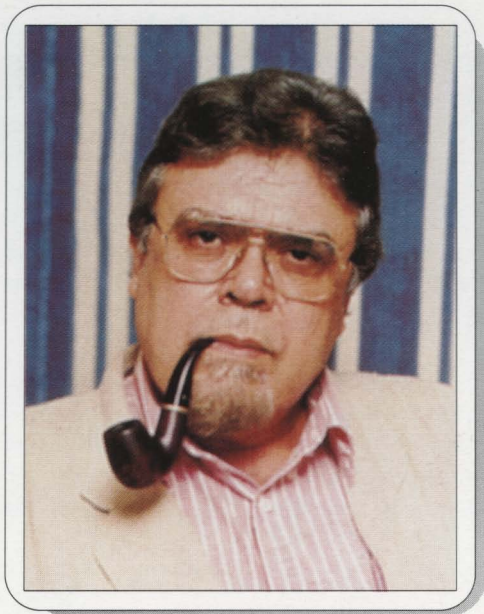
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***FALCON SANABRIA, Juan José***

Las Palmas de G.C, 1936

Miembro de una familia teldense de luenga tradición musical, alterna sus estudios de bachillerato con los de piano (Luis Prieto) y composición

(SIGUE AL DORSO)



(José Moya) que, revalidados en el conservatorio de Tenerife, culmina en Madrid con Ricardo Dorado (1958-1963). Antes de su marcha había fundado el coro de las Juventudes Musicales de Las Palmas e iniciado sus prácticas de dirección de grandes conjuntos. A su regreso se incorpora como docente al conservatorio de música de Las Palmas, al que continúa vinculado.

Ya desde los años cincuenta compone obras para coro, para piano y para banda. Pero su obra adquiere mayor consistencia y proyección externa a partir del *Poema coral del*

*Atlántico* (1971), escrito para la Coral Polifónica de la Caja de Ahorros que él mismo fundó en 1968 y dirigió desde entonces. Sus incursiones en el serialismo dodecafónico y en el formalismo a partir de la consideración objetual de los grupos sonoros le han llevado por un fecundo y variado camino creativo de trascendencia internacional, que culmina por ahora con sus grandes obras orquestales *Kyros*, *Aleph*, *Agáldar*, *Sinfonía urbana e Itálica* y con las sinfónico corales *Atlántida* y *Hespéridum*, compuestas todas entre 1983 y 1993.

L.S.H.

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***FE BONILLA, María Dolores de la***

Las Palmas de G. C., 1921

Escritora. Cursó estudios de Bachillerato en el Instituto de «Pérez Galdós» de Las Palmas de Gran Canaria donde tuvo ocasión de conocer

(SIGUE AL DORSO)





a profesores como Agustín Espinosa, Edgar Agostini y José Chacón.

En 1937 apareció en prensa su primer artículo. En adelante será colaboradora habitual de la prensa insular, de «La Provincia» y de «Canarias7» en donde ha colaborado desde que se fundó, «prácticamente sin vacaciones, pero al golpito». En ambos periódicos, y en otros del Archipiélago, ha publicado numerosos artículos de humor y de crítica de costumbres. Ha sido corresponsal de «La Vanguardia»

de Barcelona. También ha colaborado en la radio.

Ha publicado varios ensayos: *Las Palmas casi ayer*, *Ignacia de Lara y Víctor Doreste*. Narraciones: *Happenings para Jacob* (1973), e *Isla espiral* (1983), entre la memoria y la evocación lírica; entre la crónica y el relato de humor. También *Tiempo de sepia* (1988), premio Angel Guerra. La reciente antología «Retablo y geografía de cuentos canarios» ha publicado un relato suyo titulado *Tres veces magüado*.

Y.A.S.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

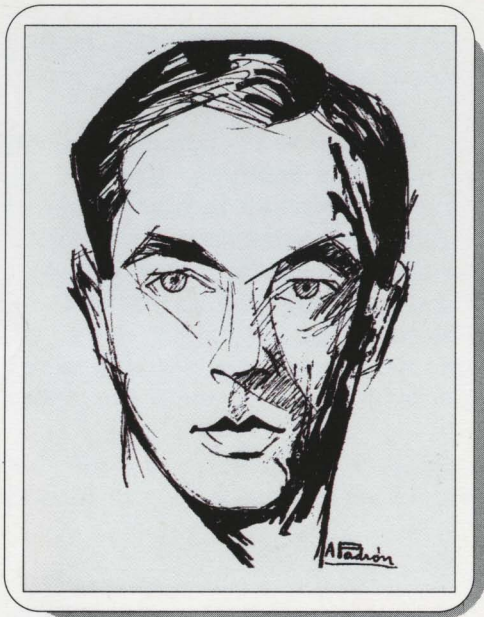
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***FERIA***  
***HARDISSON,***  
***Luis***

S. C. de Tenerife, 1927

Poeta, narrador y traductor. Se ha  
instalado definitivamente en Santa Cruz

(SIGUE AL DORSO)



de Tenerife en 1978 después de distintas residencias en Tenerife, Madrid, París e Inglaterra.

Tras publicar sus primeros poemas en la revista tinerfeña «Gánigo», colabora en diversas revistas españolas e hispanoamericanas. Como traductor destacan sus textos sobre Truman Capote, Caldwell, Eluard y otros. Como narrador -nada lejano al poeta, por otra parte- contamos con dos títulos: *Dinde* (1983) y *Más que el mar* (1986).

El itinerario poético de Feria -uno en sus variaciones y de gran calidad-

se escalona entre la claridad testimonial de *Conciencia* (1962), el carácter reflexivo y vivencialmente ejemplar de *Fábulas de octubre* (1966), la profundidad enmascarada en ironía de *Calendas* (1981), la cercana desnudez de *Clepsidra* (1983), el personalísimo uso del registro coloquial de *Salutaciones* (1985) y la palabra poética como salvación de *Subrogación de Sor Emérita u otros prodigios* (1987) y de *De amor* (1988). *La antología No menor que el vacío* (1988) recoge una visión general de su obra incorporando, además, poemas inéditos. Es Premio Canarias de Literatura 1993.

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

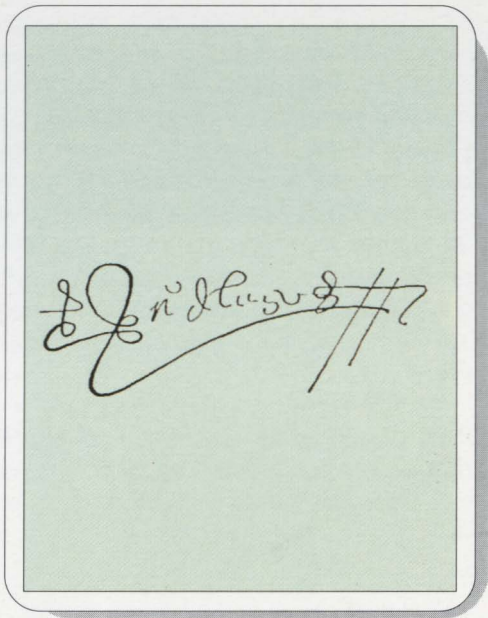
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**FERNANDEZ  
DE LUGO,  
Alonso**

Sanlúcar de Barrameda  
(Cádiz), 1455 ?-  
La Laguna (Tenerife), 1525

Natural de la Baja Andalucía, vio  
la luz en Sanlúcar de Barrameda, en

(SIGUE AL DORSO)



Facsimil de la firma de Fernández de Lugo.

torno a 1455, fue principal protagonista del proceso de hispanización de Canarias. En 1478 arriba a Gran Canaria en compañía de Pedro de Algaba y Juan Rejón, y participa activamente en la campaña de su conquista, en la que consiguió apresar al Guanarteme de Gáldar en 1488, por lo cual recibió en recompensa la alcaldía de la torre de Agaete con la amplia heredad que allí había, donde estableció un ingenio.

En 1492 se presenta en Santa Fe con el propósito de capitular con la corona la conquista de La Palma, que,

lleva a cabo, y luego la de Tenerife, después de sufrir algunos reveses. En 1497 recibe el título de gobernador de estas dos islas, a los que unió posteriormente el de capitán y gobernador vitalicio de Berbería y Adelantado de las islas de Canaria.

Al amparo de su autoridad y en el ejercicio de sus exorbitantes facultades incurrió durante su largo mandato en continuadas y graves irregularidades. Tras una vida agitada falleció en su residencia de la Plaza de San Miguel, en La Laguna, en mayo de 1525.

**M.L.C.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# ***FERNANDEZ DE SAAVEDRA, Pedro***

Tegise (Lanzarote), ?-  
Tafetana, 1545

También conocido como «el mozo»,  
fue este personaje, según los histo-

(SIGUE AL DORSO)



Tegise (Lanzarote).

riadores un caballero de singular valor, que siguiendo los hechos de sus mayores, hizo muchas entradas y saqueos en las plazas de Berbería, haciendo grande presa de esclavos y ganados. Nació de la unión de Fernán Darías con Catalina de las Roelas, y tuvo en su isla de señorío, Lanzarote, una posición política preferente, debido a su matrimonio con su tía segunda doña Constanza Sarmiento, cuya isla pasó a gobernar como consorte.

Por orden de Carlos V recibió co-

misión para organizar una expedición de castigo contra el puerto de Tafetana, donde se preparaba una expedición para atacar las islas. Organizó una armada y desembarcó en aquel lugar con su gente, y saqueó los aduares. Al iniciar el retorno fue asaltado, pero se hizo fuerte a la vez que animaba a sus hombres a que peleasen en nombre del Emperador. Cayó sobre el tal muchedumbre de moros, que fue muerto en aquel puerto, el día de San Juan de 1545.

**M.L.C.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***FERNANDEZ  
MARTIN,  
Fernando***

S. C. de La Palma, 1943

Estudió Medicina en Pamplona,  
especializándose en Neurología. Su

(SIGUE AL DORSO)



carrera profesional se ha desarrollado en la Facultad de Medicina de la Universidad de La Laguna de la que es Profesor Titular y en el Hospital Universitario de Canarias.

En la década de los ochenta compagina su actividad profesional con el ejercicio activo de la política, presentándose a las elecciones autonómicas de 1983 en las filas del Centro Democrático y Social. Durante los años 1987 y 1988 fue Presidente de la Co-

munidad Autónoma de Canarias. En la actualidad milita en las filas del Partido Popular y ocupa un escaño en el Parlamento de Canarias.

Es uno de los escasos políticos que ha escrito su experiencia en una obra titulada: *Canarias en el horizonte del 92*, muy útil para conocer la constitución y los primeros pasos, con todas sus dificultades, de Canarias como Comunidad Autónoma.

**M.T.N.S.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA



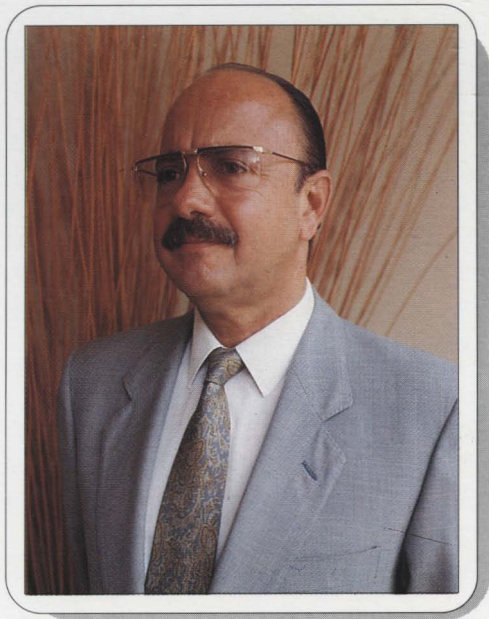
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**FERRERA  
MARTINEZ,  
Angel**

Avilés (Asturias), 1943

Estudió bachillerato en el Colegio Corazón de María, de Las Palmas de Gran Canaria, y la carrera de Cien-

(SIGUE AL DORSO)





cias Económicas en la Universidad Complutense de Madrid, en la que se licenció.

Fundador y presidente del Club de Marketing de Las Palmas es profesor honorario de la Escuela Superior de Marketing y Administración de Barcelona, fundador y presidente de la Federación Empresarial Canaria. Participó, junto a Rodríguez Sahagún, en la fundación de la Federación Empresarial Española y más tarde en la de la CEOE, junto a Carlos Ferret Salat. Fue presidente de la Confederación Canaria de Empresarios hasta el año

1981. En 1988 fue galardonado por el Club de Marketing como empresario del año.

Actualmente es presidente de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Las Palmas, presidente de la Fundación Bravo Murillo, que tutela la Escuela Superior de Comercio Exterior; vicepresidente de la Institución Ferial de Canarias (INFECAR), presidente de Importaciones Canarias S.A. (IMPOCASA) y presidente de honor de la Confederación Canaria de Empresarios.

**A.C.D.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

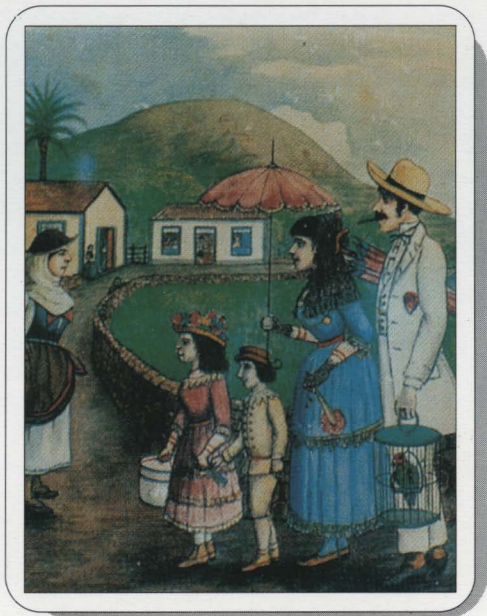
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***FIERRO VAN DEL VALLE, Juan Bautista***

S. C. de La Palma, 1841 -1930

De joven se matriculó en la Academia Provincial de Bellas Artes donde en 1858 fue premiado en la expo-

(SIGUE AL DORSO)



«Los Indianos» de Fierro.

sición anual exhibida por los alumnos de la institución para celebrar la onomástica de la Reina Regente. Allí conoció como profesores a Pastor y Castro y a Nicolás Alfaro, pero además aprovechó las lecciones particulares que le ofreció accidentalmente la pintora británica Elizabeth Murray.

Al mismo tiempo tomó la carrera de las armas llegando en 1873 a sus 36 años de edad a ser capitán, grado que mantuvo hasta su licenciatura en 1880. Fue entonces cuando al incorporarse a la vida civil empezó a interesarse por la política obteniendo en 1888 su acta de diputado provincial.

Su participación en la plástica canaria está inscrita en el orbe de la acuarela ya que al contagio de Murray se decantó por una técnica rápida que disimulaba sus dificultades técnicas. Su arte es académicamente tosco, sin embargo su hallazgo está en haberse convertido en el mejor cronista gráficos de Santa Cruz de La Palma. Trató temas sociales (*El Indiano*), de actualidad (*Amarre del cable telegráfico*), y costumbristas como fue la serie de trajes canarios de un enorme valor etnográfico. Por su trabajo cultural y profesional fue merecedor de varias condecoraciones.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

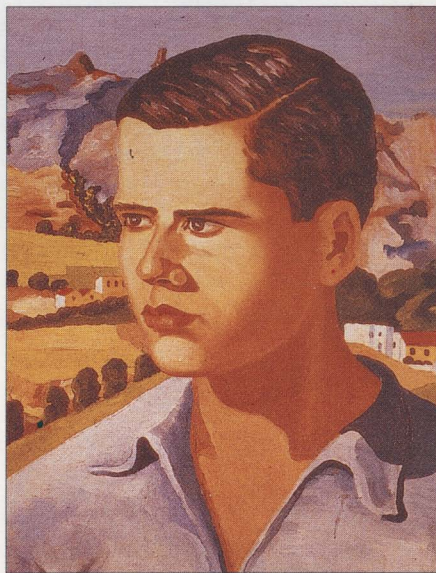
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***FLEITAS HERNANDEZ, Plácido***

Telde (Gran Canaria), 1915 -  
Las Palmas G. C., 1972

Su vocación artística fue precoz ya  
que con tan solo 7 años, en 1922,

(SIGUE AL DORSO)





asistía a las clases de la Escuela Municipal de Las Palmas. La abandonó para ingresar en la Luján Pérez (1919) donde se inició en el modelado del barro descubriendo su plasticidad que más adelante combinaría con otra técnica aprendida de la carpintería, la talla de madera. Toma conciencia del pasado canario en las salas del Museo Canario, interesándose por lo aborigen (cerámicas y pintaderas) como fuente de inspiración.

Después de la guerra civil, la cual

pasó en Fuerteventura, inicia una serie de tallas influidas por el arte africano, sobre maderas exóticas (ébano). En 1951 al regreso de una estancia en París fundó junto a Felo Monzón y Manolo Millares el grupo *LADAC*; momento en el que abandona la figuración para adoptar definitivamente la abstracción. De este periodo (1952) son sus volúmenes rocosos de curvas sinuosas, bien pulidos, que poseen en los vaciados interiores los contenidos estéticos de su escultura.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

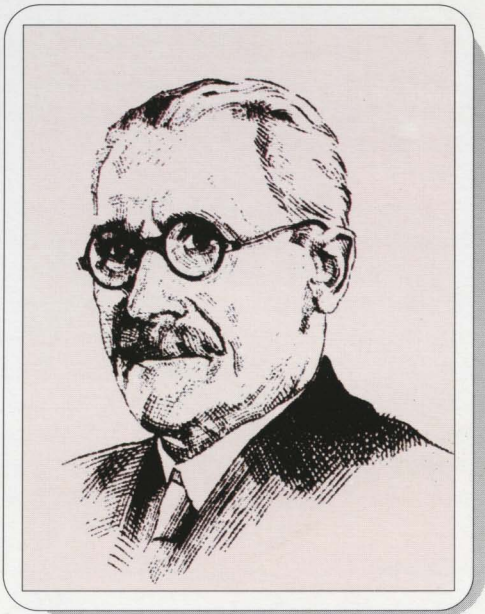


# **FRANCHY Y ROCA, José**

Las Palmas de G. C., 1871 -  
México, 1944

Jurista, periodista y político, fue una  
de las figuras más brillantes del

(SIGUE AL DORSO)



republicanismo en Canarias. Fundador del partido republicano federal en Las Palmas, combatirá desde las páginas de *El Tribuno* la política caciquil de León y Castillo.

A principios del siglo XX impulsa la creación de diversas sociedades de trabajadores (artes gráficas, estibadores, dependientes del comercio, carpinteros, albañiles, etc...) y organiza la Federación Obrera de Gran Canaria. Para tratar de romper la hegemonía caciquil, propone la creación de un partido de masas con un programa de reformas sociales. Frente al pleito insular pro-

pone la alternativa federal de autonomía política y financiera de las diversas instancias políticas y el reconocimiento de la personalidad de cada isla. Ocupó también cargos en las Audiencias de Sevilla, Cáceres y La Coruña.

Diputado a Cortes en las constituyentes del 31 y en 1936, fue vicepresidente de la Comisión de Constitución y Fiscal General de la República. En 1933 fue ministro de Industria y Comercio dentro del tercer gobierno de Azaña. Fue asimismo miembro del Consejo de Estado.

**J.M.P.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

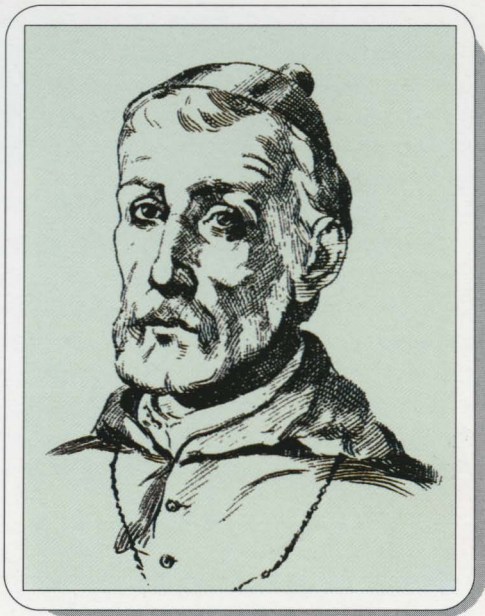
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***FRIAS, Juan de***

Segunda mitad del siglo XV

Fue este insigne personaje obispo de San Marcial de Rubicón y de la diócesis de Canaria, que el crea al trasladar la sede desde Lanzarote a Las Palmas de Gran Canaria en 1485. Se le destaca por haber sido una de

(SIGUE AL DORSO)



las figuras más simpáticas y más grande de la historia de las Islas Canarias, que merece la gratitud de todos los canarios por haber sido protector y amigo de los indígenas, y a la vez de los conquistadores.

Fue el un impulsor destacado de la conquista de Gran Canaria, recabó fondos eclesiásticos destinados al establecimiento de la Iglesia en la misma isla, y junto con el deán Bermúdez y con Juan Rejón inició la campaña militar. Prestó también atención en adquirir para la cámara de su digni-

dad el distrito de Agüímes, que le fue concedido por los Reyes Católicos como señorío.

Luchó con ardor pastoral y protestó contra el trato dado por Pedro de Vera a los infelices gomeros, sublevados contra su señor, e intentó librar de esclavitud a cuantos pudo. Se enfrentó al gobernador Vera y demandó de los reyes que los indígenas volviesen a su tierra. No pudo volver a su diócesis, ni vio el resultado de su apostolado, pues murió en noviembre de 1485.

M.L.C.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***FUENTES  
CABRERA,  
Eufemiano***

Telde (Gran Canaria), 1870 -  
Las Palmas de G.C., 1949

Sin saber leer y escribir, a los 13  
años comenzó a hacer cigarrillos a

(SIGUE AL DORSO)





mano -conocidos popularmente por los «amarrados por el centro»- y que agrupaba en fajos de diez para venderlos por los campos con el nombre de «La Favorita». En 1885 montó «Fuera de La Portada» la primera fábrica mecanizada con una producción de dos mil cigarrillos a la hora. En 1905 dió el nombre del político y militar africano Krüger, y colocó su foto en las cajetillas, a lo que se convertiría en marca emblemática del tabaco virginio.

Adquirió todos los arenales de Alcaravaneras-Guanarteme, con cu-

yos áridos se rellenó lo que luego fue Muelle de Martínón -hoy de la Base Naval-. En 1919 montó una fábrica de ladrillos y se dedicó a construir los conocidos «grupos de casas de Fuentes», de los que todavía existen algunos. Adquirió los barcos «Diana» y «Mercury» para traer cal viva desde Fuerteventura; plantó 145 fanegadas de plataneras en Guanarteme que regaba con aguas de pozos que abrió en San Mateo y que trasladaba a través de una red particular. Fue distribuidor exclusivo de Texaco para todo el Archipiélago.

**A.C.D.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

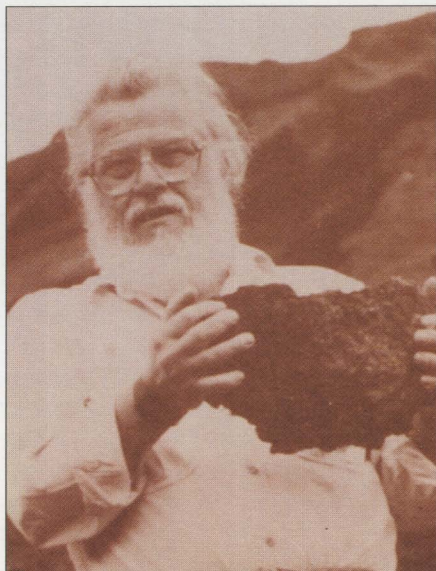
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***GALLARDO***  
***NAVARRO,***  
***Antonio***  
**(Tony Gallardo)**

Las Palmas de G. C., 1929

Desde que celebrara en 1950 (galería Wiot) su primera muestra individual hasta la actualidad la obra de

(SIGUE AL DORSO)



Tony Gallardo ha sufrido una notable madurez sin perder de vista un objetivo fundamental: la identidad regional como vehículo para un cambio social. Su arte es un arte de compromiso y lo tiene más que demostrado desde que en 1947 se iniciara en la Escuela Municipal de Dibujo a las órdenes de Abraham Cárdenes. O cuando firmó el *Manifiesto de El Hierro* (1976) abogando por una estética neoindigenista.

En 1952 al concluir sus estudios en la Academia de San Fernando de Madrid se incorpora al grupo *LADAC*, dejándose influir por los postulados indigenistas de Felo Monzón, y en espe-

cial de Plácido Fleitas quien además le inculca la técnica de la talla directa sobre la piedra. La suya es una obra llena de esquematismos que acabaría en pura abstracción, coincidiendo con su estancia en Venezuela (1956).

En el 61 regresó a Canarias para fundar dos años más tarde el grupo *Latitud 28*; a la vez contradice al franquismo cuya protesta le cuesta 4 años de prisión (1968-1972). A su salida se fortalece como escultor que sin perder de vista una estética, se preocupa por la dignificación social.

**A.S.H.G**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

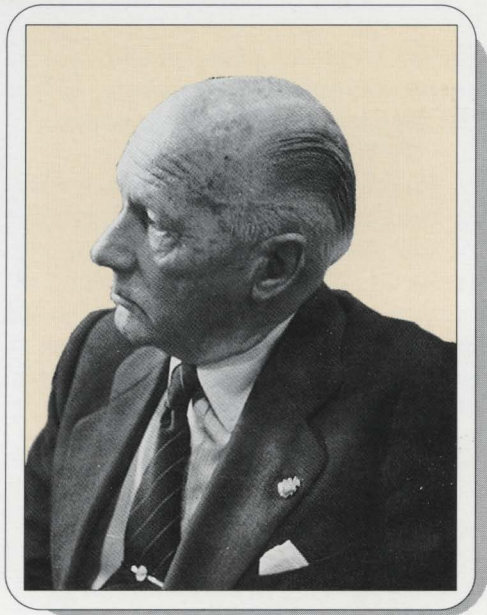
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***GALVAN  
BELLO,  
José Miguel***

S. C. de Tenerife, 1913-  
1990

Hizo sus primeros estudios en Tenerife y cursó la carrera de ingeniero agrónomo. Si alguna caracte-

(SIGUE AL DORSO)



rística tenía su personalidad era la responsabilidad en el trabajo, el hacer bien las tareas encomendadas.

Respetaba las ideas de sus colaboradores y sus propuestas estaban dirigidas al desarrollo de todos los sectores de la actividad económica: sin olvidar el papel de la agricultura de exportación en la economía y en la sociedad canaria, estimuló el crecimiento del sector turístico que en 1960 empezaba a dar sus primeros pasos.

Fue Presidente del Cabildo Insular de Tenerife en dos ocasiones de 1962 a 1971 y durante el período comprendido entre 1979 y 1982. Desde este puesto contribuyó al desarrollo de Tenerife al perfeccionar todo el sistema de comunicaciones insulares, o al impulsar la actividad del aula de cultura de la mencionada institución. Su actuación tiene mucho que ver con la importancia social de los Cabildos insulares.

**M.T.N.S.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

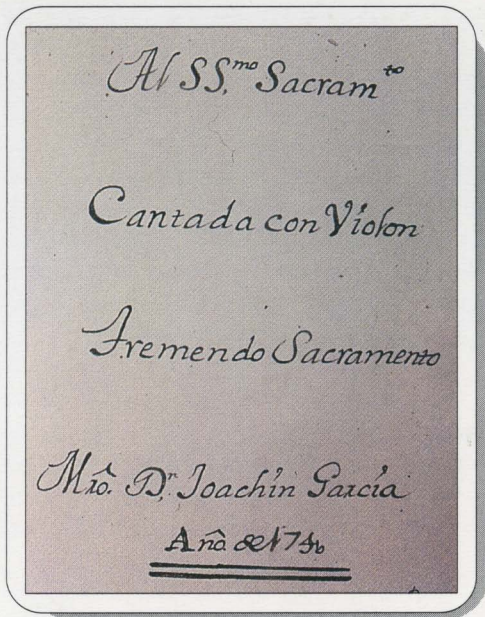


# GARCIA, Joaquín

Anna o Enguera (Valencia),  
hacia 1710 -  
Las Palmas de G.C, 1779

Compositor. Debió iniciar su aprendizaje musical en la colegiata de Játiva, completándola más tarde en Valen-

(SIGUE AL DORSO)



Portada de una obra de Joaquín García.

cia. Su llegada a Madrid después de 1730 pudo estar relacionada con el arribo a la corte por esas fechas de varios músicos de compañías líricas procedentes de Valencia, como los Herrando y el maestro napolitano Francesco Coradini. Lo cierto es que a comienzos de 1735 es contratado en Madrid como maestro de capilla para la catedral de Las Palmas, trasladándose entonces a Canarias.

Joaquín García permaneció los 44 años restantes de su vida en nuestra capital, donde contrajo matrimonio en 1739 con Antonia Vélez de Osorio, hija del regidor perpetuo de Gran Ca-

naria y teniente de regidor de La Laguna Fernando Vélez Valdivieso, con la que tuvo dos hijos: Fernando, que fue seglar, y Agustín, clérigo.

Compuso para Las Palmas cerca de 600 obras de música: el patrimonio más cuantioso producido aquí por un músico en toda la historia. Destacan especialmente sus villancicos y cantatas para voz sola con instrumentos, verdaderas joyas de la música española del siglo XVIII. Fue maestro del compositor canario Mateo Guerra.

**L.S.H.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

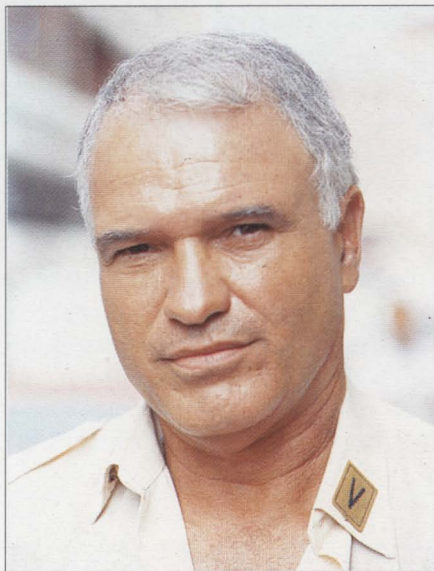
***GARCIA  
AFONSO,  
Carmelo***

(García Gancho)

Guía (Gran Canaria), 1939

Se inició deportivamente en el mundo  
del boxeo en el año 1958, con ficha

(SIGUE AL DORSO)



del Nuevo Club de Schamán. Campeón de Canarias de los pesos welter, en 1959 se proclamó subcampeón de España de aficionados y el año siguiente, en Valencia, logró el título de campeón. Participó en la Olimpiada de Roma, en 1960.

Pasado al campo profesional, en el año 1962 logró el título de campeón de España de los pesos medioligeros al vencer a los puntos al catalán Navarro, quien se lo arrebataría en 1963. Nuevamente consigue el tí-

tulo de campeón de España al ganarle a Fred Galiana, por KO en el 11 asalto. «García Gancho» puso en juego el título de campeón en diez ocasiones, reteniéndolo en nueve de ellas.

En el año 1965 se enfrentó al italiano Fortunato Mance por el título de campeón de Europa del peso medioligero y perdió por KO en el tercer asalto. A lo largo de su vida deportiva tuvo como entrenadores a Manuel Melián, Rafael Orozco, Pampito Rodríguez y Manuel Santa Cruz (Palenke).

**A.C.D.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

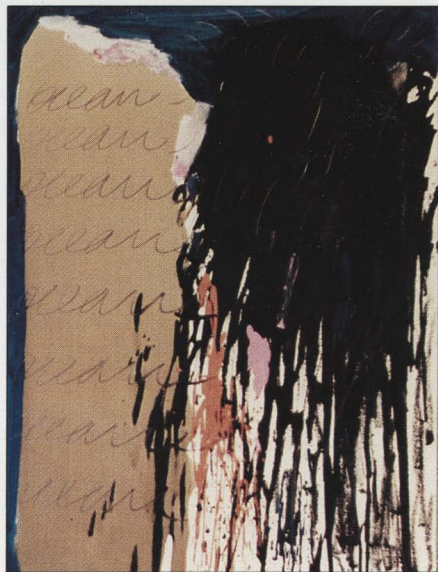


# **GARCIA ALVAREZ, José Antonio**

Las Palmas de G. C., 1954

Representa junto a González, Camacho, Gopar, Medina Mesa y un largo etcétera, el presente de la pintura plástica

(SIGUE AL DORSO)



«Los océanos» de García Álvarez.



canaria. García Álvarez a pesar de su juventud, nació en 1954, es un pintor consolidado quien después de concluir sus estudios de Bellas Artes se dedicó plenamente a la creación. Su carrera dio comienzo allá por 1972 al abrir al público una exposición auspiciada por la Casa de Cultura de Arucas, aquella sería la primera de una larga colección de muestras que se concluyen con la más reciente en la Sala Rayuela de Madrid. Entre ambas han conocido sus obras las paredes de todos los locales expositores de Canarias (Ateneo, Sala Conca, Attiir, Vegueta), así como salas de la Espa-

ña peninsular (Madrid, Murcia...) y del extranjero (Londres, y en varias ocasiones Nueva York).

La pintura de García Álvarez es lo que llamamos pintura de autor ya que sus cuadros son inmediatamente reconocidos al mantener en su obra una enorme coherencia. Su compromiso con el mar, con el uso de los azules en base al juego de los colores primarios, le convierten en el más firme heredero de los postulados emitidos por un Tomás Morales, por un Néstor, en definitiva de los creadores atlánticos.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**A.S.H.G.**  
**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GARCIA  
BAUTISTA,  
Braulio**

Guía (Gran Canaria), 1947

Cantautor de prestigio internacional que supo adelantarse a su tiempo en la defensa de los valores autóctonos

(SIGUE AL DORSO)



y de la idiosincracia insular.

Braulio comenzó a destacar en el mundo de la canción en el Festival de la Canción del Norte, certamen que sirvió durante largos años de escaparate y trampolín a los nuevos valores musicales de Canarias. «*Mi amigo el pastor*» fue su primera composición destacada. Participó en los años siguientes en el Festival de Benidorm y en Viña del Mar, comenzando a destacar en el panorama nacional junto a otros grandes de la llamada canción ligera española. A finales de los años 70 compuso su obra maestra, «*Canto*

*a Canarias*», que le colocó en un lugar de honor en las islas catalogándolo como el mejor profeta de los valores de esta tierra. «*Mándese a mudar*», «*Esta tierra es un volcán*», «*Lolita Pluma*» y otros cortes contenidos en este disco se cobraron el veto en TVE, y fue apartado de los círculos musicales por su actitud rebelde y preconizador de un fuerte sentimiento nacionalista.

Puede definírsele como un hombre de composiciones urbanas que sabe recoger el quehacer y problemas cotidianos de la gente de las islas.

D.F.H.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

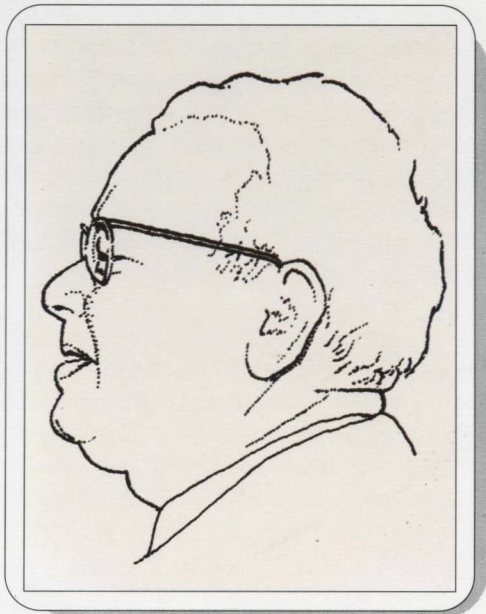
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **GARCIA CABRERA, Carmelo**

Vallehermoso (La Gomera),  
1918 - S. C. de Tenerife, 1981

Biólogo especialista en oceanografía,  
impulsor decisivo de la creación en  
las islas del Instituto Español de Ocea-  
nografía y maestro de toda una gene-

(SIGUE AL DORSO)



ración de biólogos marinos, las islas tuvieron en él al mejor conocedor de las aguas archipelágicas y del banco pesquero canario-sahariano en lo que a la riqueza y variedad piscícola se refiere, uniendo a su gran categoría científica, internacionalmente reconocida, una gran calidad humana que se llegó a hacer proverbial.

Fue el primer investigador que en nuestro archipiélago hizo pescas experimentales en el talud continental (entre 200 y 1000 m. de profundidad), comprobando la existencia de crustáceos (gambas y cangrejos) sumamente

interesantes desde el punto de vista pesquero, abriendo con ello líneas de trabajo en las que hoy día continúa profundizándose.

La importancia de la pesca en el talud no radica exclusivamente en el alto valor económico de los crustáceos que allí se capturan, sino que, desviando hacia esta zona la acción pesquera, se alivia a la plataforma continental (hasta 200 m. de profundidad) de la gran presión de capturas a que está sometida, siendo ésta una de las enseñanzas básicas que nos legara, a pesar de su temprana muerte.

**A.O.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



***GARCIA  
CABRERA,  
Pedro***

Güimar (Tenerife), 1905-  
1981

Es un poeta canario y universal,  
con una honda vinculación a su tierra:

(SIGUE AL DORSO)



la insularidad y el mar son dos aspectos básicos de sus dimensiones estéticas, como se nos muestra en su antología poética titulada *A la mar fui por naranjas* (1979) o en *Las islas en que vivo, 1960-1967*. (1971).

Su compromiso con la sociedad se refleja en muchas de sus obras y marcó su propia experiencia vital. Creía en la libertad de la persona, en la dignidad de todos los seres humanos, aunque la consecución de estos objetivos significara sufrimiento y lucha

continua. *Hacia la Libertad* (1980), *La esperanza me mantiene* (1959) o *Elegías muertas de hambre. Homenaje a la UNICEF* (1975), son algunas muestras de estos ideales.

Fue colaborador de *Gaceta del Arte* y de *Hespérides*, participando activamente en la renovación cultural del Modernismo. Su obra iniciada en la década de los treinta es muy amplia. En 1987 se inició la edición de sus *Obras Completas*.

**M.T.N.S.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GARCIA DE LA TORRE, Andrés***

Las Palmas de G.C, 1854 -  
1931

Compositor y profesor de piano y  
canto. Descendiente del compositor y

(SIGUE AL DORSO)



músico de la catedral Jose María de la Torre, tuvo una educación musical paralela a la de su hermano José, también compositor. Fue el más universal de ambos hermanos, pues su obra llegó a trascender fuera de las Islas. En torno a 1906 dirigía un quinteto de repertorio clásico que actuaba en el Gabinete Literario de Las Palmas, y durante los últimos años de su vida dirigió la Academia Municipal de Música de nuestra ciudad.

Es autor de una vasta producción musical, que abarca obras para piano y para orquesta, como *Las amapolas* (1885) o *El diablo en danza*, escrita

ésta para la Orquesta Filarmónica de Las Palmas y cuya propiedad adquirió una editora alemana, así como numerosas arias y canciones en italiano. Entre sus zarzuelas destacan *La última* (1901), con libreto de Angel Guerra, y *Angela* (1902), sobre texto de Mario Arozena. Alcanzó su mayor prestigio al estrenar y editar en Milán, en 1899, su ópera *Rosella*, sobre libreto de C.A.Blangini, que fue reestrenada en ambas capitales canarias en 1901. Compuso otra ópera basada en libreto de F.Fulgoni, *Giovanna de Mantova*, partitura sólo concluida poco antes de su muerte.

L.S.H.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **GARCIA DE LA TORRE, José**

Las Palmas de G. C, 1852 -  
1918

Compositor y pianista. Nieto del tam-  
bién compositor y músico de la cate-

(SIGUE AL DORSO)





dral José María de la Torre, su memoria es inseparable de la de su hermano Andrés, asimismo compositor. Como éste, José fue depositario y continuador de una rancia tradición musical transmitida durante generaciones por vía familiar. Su formación en el ámbito doméstico y con profesores de Las Palmas fue sólida. En 1880 asumió la dirección de la banda de música de la sociedad Unión Filarmónica, y poco tiempo después la de la banda municipal de Las Palmas, con la que, al concluirse las obras del Puerto del Refugio, se hizo célebre al interpretar

públicamente su himno canario *El trágala* dirigido contra quienes habían querido obstaculizar tal proyecto.

Compuso numerosas obras, no localizadas hasta hoy en su mayoría, a no ser algunas que fueron editadas en su tiempo y profusamente difundidas, como por ejemplo su *Serenata Canaria* para piano a cuatro manos. Especial recuerdo merecen otras composiciones suyas, tales como *Colombia*, *Marcha triunfal* y una *Sinfonía* para banda.

L.S.H.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

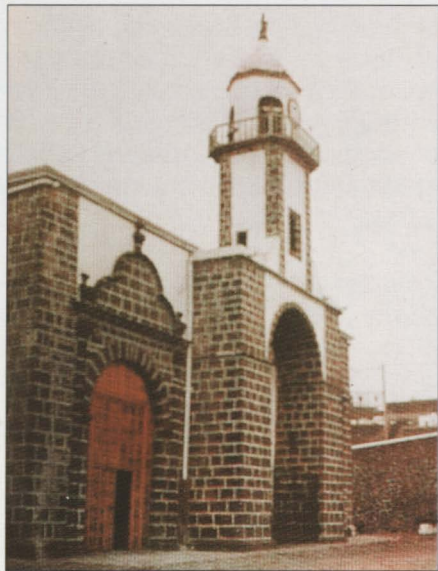
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GARCIA DEL CASTILLO, Bartolomé***

Garachico (Tenerife), 1674 -  
Valverde (El Hierro), 1743

Nació en el lugar y puerto de  
Garachico en agosto de 1674, hijo de

(SIGUE AL DORSO)



Iglesia de la Asunción del Hierro.

Blas de Candelaria y de María García del Castillo, y se le tachaba de mulato por parte de padre y morisco por su madre. Parece que estudió en el convento agustino de San Julián, donde consta que explicó Artes, y ya fuera del convento se dedicó a enseñar Gramática.

Posteriormente fue nombrado escribano público y del Cabildo del Hierro en 1697, gracias a la protección de los condes de la Gomera, cargos en los que se mantuvo hasta 1732. Allí en el Hierro casó en 1698 con doña Juana de Guadarrama. Al envi-

dar abrazó la carrera eclesiástica y fue ordenado por el obispo Dávila y Cárdenas.

Destacó, sin embargo, García del Castillo, por la elaboración y redacción de varias obras, todas manuscritas, relativas a la isla del Hierro, donde pasó gran parte de su vida, entre ellas un *Compendio de las Antigüedades del Hierro*. También se deben a su pluma una Relación de los desordenes que padeció dicha isla en 1718 y otra sobre la isla de San Borondón.

M.L.C.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GARCIA DIAZ, Luis***

(García de Vegueta)

Las Palmas de G. C., 1914

Cronista oficial de la capital gran-canaria. Pertenece a la pléyade de escritores canarios que se inician a la literatura en tiempos de la II Repúbli-

(SIGUE AL DORSO)



ca Española y quedan marcados por la guerra civil, que paralizó el normal funcionamiento de la Universidad.

Tras iniciar estudios de Arquitectura en Barcelona, su auténtica vocación, la literatura, así como también la pintura, desvían su trayectoria hacia ambas artes, que cultiva simultáneamente, aunque acaba por decantarse casi totalmente hacia la literatura, habiendo dado a la estampa *Islas Afortunadas. Retablo pintoresco de vida colonial* (1944), *Las nubes y el tiempo. Elegía serena* (1945), que constituyen sus primeras entregas, entre las que también se cuenta *El tesoro de*

*San Borondón* (1981), todos ellos usando siempre el seudónimo bajo el que vela ligeramente su nombre civil: Luis García Díaz.

Sin embargo, es *Nuestra ciudad* (1988) su principal volumen, en el que recoge casi dos centenares de entre las varias miles de ellas que ha insertado durante más de veinte años en «La Provincia», en cuya página tercera aparece diariamente una columna con dicho título, que brinda a los lectores una muestra de su sensibilidad poética, su gran erudición y su inquietud por los problemas cívicos.

A.O.R.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

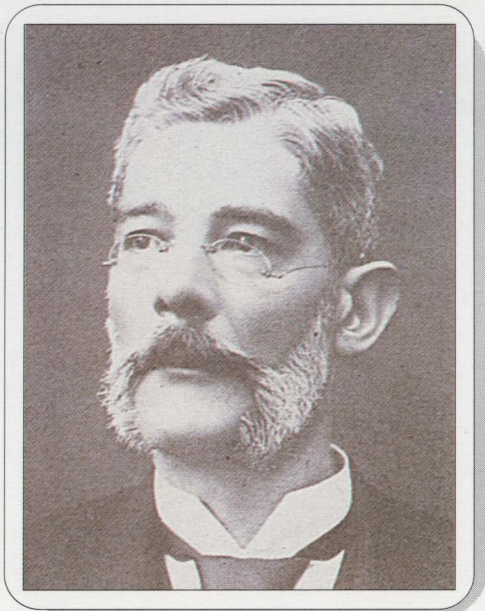


**GARCIA  
GUERRA,  
Tomás**

Arucas (Gran Canaria), 1849 -  
Las Palmas de G.C., 1911

Comenzó sus estudios de Dere-  
cho en la Universidad de La Laguna,

(SIGUE AL DORSO)



que continuó en la Facultad de la Universidad de Madrid, donde obtuvo la licenciatura. Tras hacer las prácticas en el bufete madrileño de don Nicolás Salmerón y Alonso, tercer presidente de la República del 73, se dedicó al ejercicio de la abogacía, primero en Madrid y luego en Las Palmas de Gran Canaria, hasta que obtuvo por oposición la plaza de registrador de la propiedad, que desempeñó hasta su muerte.

Hombre de ideas avanzadas, con

acusado acento republicano, chocó con la influencia de don Fernando León y Castillo. Los «leonistas» le dieron carta de diputado en varias legislaturas y llegó a figurar al lado del estadista José Canalejas y Méndez.

Con ocasión de su muerte, Prudencio Morales y Martínez de Escobar escribió sobre él en el periódico *La Provincia*: «fue un hombre integérrimo en el cumplimiento de los deberes y bueno como el pan que sustenta la vida».

A.C.D.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GARCIA**  
**JIMENEZ,**  
**Bartolomé**

Zalamea la Real (Huelva), 1618 -  
S. C. de Tenerife, 1690

Don Bartolomé García Rabadán Ximénez fue presentado por Carlos II para la mitra de Canarias en 1664, siendo uno de nuestros más ilustres

(SIGUE AL DORSO)



obispos por su largo pontificado, su celo pastoral y sus virtudes.

Su viaje desde Cádiz para llegar a Canarias estuvo lleno de incidentes, algunos tortuosos, pues en vez del archipiélago arribó a América; después de seis meses de navegación desembarcó en Santa Cruz de Tenerife. Una vez en su Diócesis se entregó sin límites a su gobierno espiritual con distintos tipos de mandatos y decretos. Hizo una visita pastoral a La Palma y en 1666 llegó a Gran Canaria.

Sus biógrafos ponderan entre sus

virtudes su celo pastoral, su liberalidad con los pobres, entre quienes distribuyó generosamente todas las rentas de la mitra, su pobreza de espíritu y humildad tan particular, pues conservó remendada la ropa que trajo de España, y su firmeza en defensa de la inmunidad eclesiástica.

Murió en Tenerife, después de haber pasado una larga enfermedad, que coincidió con la aparición de un cometa, no sin antes haber escrito varios tratados. En septiembre de 1691 se trasladaron sus restos al convento de Candelaria.

**M.L.C.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***GARCÍA  
RAMOS,  
Juan Manuel***

La Laguna (Tenerife), 1949

Destacado ensayista, periodista y novelista. Es doctor en Filosofía y Letras y profesor de la Universidad

(SIGUE AL DORSO)





de La Laguna. Su dedicación política le llevará a ser Viceconsejero de Cultura y Consejero de Educación y Cultura del Gobierno Autónomo Canario.

Es colaborador habitual de las más significativas revistas literarias españolas e hispanoamericanas y de la prensa insular, con artículos de tema literarios y de opinión y crítica del momento. Actualmente mantiene el espacio semanal «Fin de siglo» en el diario «La Provincia». Entre sus ensayos destaca *La cultura de la democracia* (1989), *La seducción de la escritura* (1992), la monografía artística

*Fernando Alamo* (1993) y, en el terreno literario, *El imaginario de Gabriel García Márquez* (1984), *La nueva narrativa canaria* (1987), *Guía de lectura de «Cien años de soledad»* (1989), *La narrativa de Manuel Puig* (1991). Ha editado varios textos, como *El astillero* de Onetti (1984).

Como novelista inició su andadura entre el grupo de jóvenes que impulsaron la narración canaria de los años 70 publicando *Bumerán* (1974). Le siguen las novelas *Malaquita* (1981) y *El inglés* (1991).

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

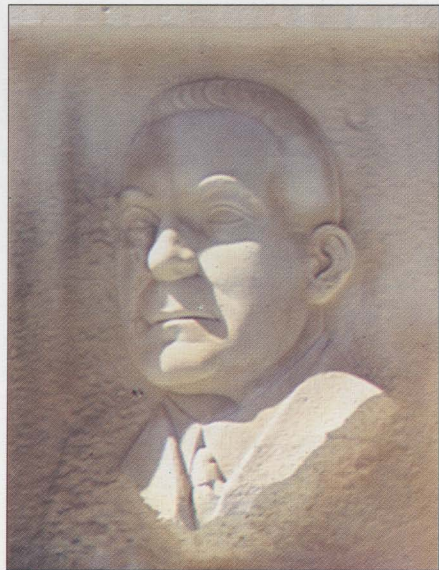
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***GARCIA  
SANABRIA,  
Santiago***

S. C. de Tenerife, 1880 -  
1935

Las primeras letras las cursó en  
Santa Cruz de Tenerife y compatibilizó

(SIGUE AL DORSO)



el trabajo con el estudio. Podríamos considerarlo como un autodidacta al que interesaban todos los temas como lo demostró en sus numerosos artículos periodísticos. La realidad económica, el urbanismo o la administración pública son asuntos sobre los que nos ha dejado su opinión.

En 1918 organiza con Juan Martí Dehesa y otros políticos la *Unión Regionalista* de la que fue vicepresidente.

Fue Alcalde de Santa Cruz de Te-

nerife en los primeros meses de la Dictadura de Primo de Rivera desde el 1 de octubre de 1923 hasta el 20 de marzo de 1924. De nuevo ocuparía este cargo desde 1925 hasta 1930 y como alcalde tuvo que suscribir una moderada protesta por la división provincial de Canarias decretada el 21 de septiembre de 1927. En 1931 forma parte de la ponencia económica de la Asamblea tinerfeña, reunida para estudiar la viabilidad de un Estatuto de Autonomía para Canarias.

**M.T.N.S.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

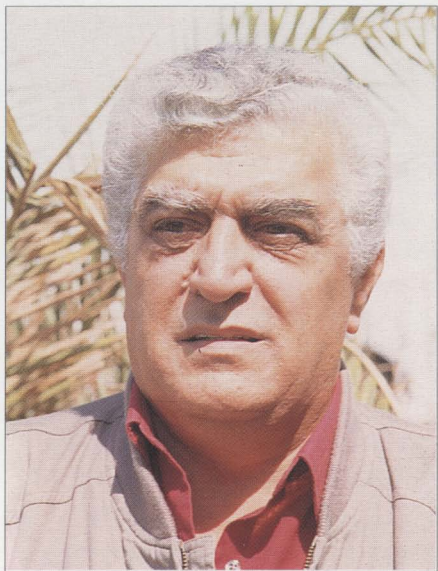
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GARCIA  
SANCHEZ,  
Manuel**

Las Palmas de G. C., 1934

Presidente del Patronato del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria, la capital de la isla le debe en

(SIGUE AL DORSO)



gran medida el rescate de la más importante fiesta popular grancanaria.

Nacido en el barrio o distrito de La Isleta y formado «en la Universidad de la calle», esencialmente en la del Puerto de la Luz, se inició en el cambullón, se hizo oficial electricista hasta llegar a poseer una de las empresas de instalación eléctrica más importante de la isla, que debió clausurar por diversos avatares de fortuna, al tiempo que empezó a adquirir popularidad por su aplicación a las Tradicionales Fiestas de La Naval, rescatándolas del ostracismo en 1952,

llegando a ser presidente de la primera asociación de vecinos que se organizó en La Isleta. Asimismo, fue el primer cónsul de Guinea Ecuatorial en Canarias.

Cuando todavía la transición democrática era una incógnita, organizó en febrero de 1976 el primer Carnaval de Las Palmas que recuperó la calle como escenario, con una cabalgata que recorrió la zona del Puerto, a partir de lo cual las fiestas han ido incrementando año tras año su importancia y popularidad.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**GARCIA  
SUAREZ,  
Juan**

(Corredera)

Telde (Gran Canaria), 1911 -  
Las Palmas de G.C. 1959

Juan García nació en una familia

(SIGUE AL DORSO)



al límite de la pobreza. De profesión jornalero, ejerció sin embargo distintos oficios a lo largo de su vida.

Afiliado sindical, era amigo de Pancho Casimiro concejal y dirigente comunista de Telde, con el que participó en las acciones del PCE al final de la II República y en la huelga general de mayo de 1936. Tras el 18 de julio participa en la defensa republicana de Telde, huyendo el 19 ante la llegada de unidades del ejército.

Vive escondido y trabajando en dis-

tintos sitios, a la vez que colabora con la organización clandestina del PCE. En 1947 dispara y mata a un carnicero de Telde que perseguía, por motivos políticos, a su familia. En la huída, mata a un policía local e hiere a un sargento. Acosado, sobrevivirá escondido en cuevas y habitáculos hasta que es detenido en 1959. Juzgado y condenado a muerte será ejecutado a pesar de la campaña por su indulto. Corredera, ha sobrevivido como un mito en la memoria popular.

**J.A.A.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

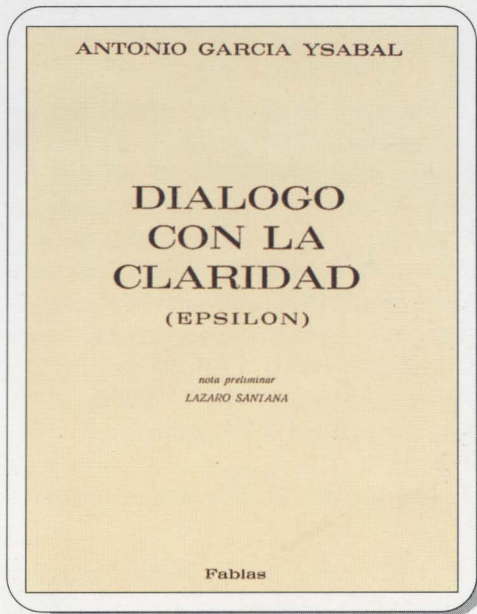
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **GARCIA YSABAL, Antonio**

Barcelona, 1939

Desde 1951 reside en Las Palmas de Gran Canaria. Cursa estudios universitarios en La Laguna (Tenerife) y

(SIGUE AL DORSO)



en Madrid. Ha vivido temporadas en Europa, América y África.

Ha sido colaborador de la revista universitaria «Nosotros» y del suplemento «Gaceta Semanal de las Artes» suplemento de la «Gaceta de Canarias». Es asiduo colaborador y polemista en los diversos suplementos literarios de la prensa del Archipiélago. Ha participado en diversas actividades literarias y editoriales de Las Palmas de Gran Canaria. Dirige la colección poética «Alegranza».

Ha publicado diversos ensayos y

traducciones: *Poesía Negrafricana tradicional* (1870), *Antiguo Egipto: Diálogo de los amantes* (1986), *Philip Larkin: Altas ventanas* (1987), *Tradiciones Melanoafricanas* (1990).

Como poeta ha intervenido en las publicaciones colectivas *Poesía Canaria Ultima* (1966) y *Poesía canaria viva: once poetas canarios en sus voces* (1979). Ha publicado: *Desnuda palabra* (1962), *La soledad y el amor* (1966), *Corazón en la orilla* (1864), las antologías poéticas *Diálogo con la claridad* (1980) y dos ediciones de *Laberinto insular* (1988 y 1993).

Y.A.S.

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GARCIA-  
ESCAMEZ  
INIESTA,  
Francisco**

Cádiz, 1893 -  
S. C. de Tenerife, 1951

Gobernador militar de Gran Cana-

(SIGUE AL DORSO)





ria y capitán general de Canarias (1940 y 1943, respectivamente, con un breve período intermedio en Sevilla), durante su mandato le dió un gran auge al Mando Económico de Canarias, a cuya jefatura es nombrado por decreto reservado de 2 de marzo de 1941.

Como militar, García Escámez se distinguió en las campañas de Marruecos, obteniendo la Laureada de San Fernando, y, ya en la guerra civil, siendo hombre de confianza del general Mola, director del Alzamiento militar del 18 de julio, participó inicialmente

en el frente del Guadarrama, obteniendo en esta campaña la Medalla Militar Individual en noviembre de 1936. Asimismo, participó al frente de un Tercio de la Legión en la campaña de Asturias de 1934, llamada la «revolución de Asturias».

Considerado un militar populista, con fondos del Mando Económico se reactivó el sector de la Construcción, realizándose «casas baratas», así como los edificios de los hoteles Santa Catalina y Mencey, de ambas capitales canarias.

**A.O.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***GARCIA-RAMOS  
FERNANDEZ  
DEL CASTILLO,  
Alfonso***

La Laguna (Tenerife), 1930 -  
1980

Periodista y escritor, no es fácil

(SIGUE AL DORSO)



determinar qué define mejor a esta personalidad de las letras canarias, si su popular columna, «*Pico de águilas*», en «La Tarde», periódico que llegó a dirigir tras la etapa de don Víctor Zurita (y de la que hay una recopilación, realizada por Eliseo Izquierdo, en las ediciones del Aula de Cultura del Cabildo de Tenerife), o bien su producción narrativa, que tiene en la novela «*Guad*» un hito en la narrativa canaria de la posguerra, y en «*Tristeza sobre un caballo blanco*» un texto lírico-narrativo en el que late permanentemente la evocación de la muerte próxima, pues el autor la escribió cuando sabía que tenía sus

días contados.

Presidió durante unos años el Ateneo de La Laguna, institución que aglutinó a toda una generación de escritores, artistas e intelectuales tinerfeños, y que, asimismo, nucleó a muy diversas personas caracterizadas por su oposición o resistencia al régimen franquista. Militó en el PSOE en los tiempos de la clandestinidad, jugando un papel importante en el renacer a la vida pública de esta organización política tras la muerte del dictador. Fue también director de «Diario de Avisos» durante una corta etapa.

**A.O.R.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

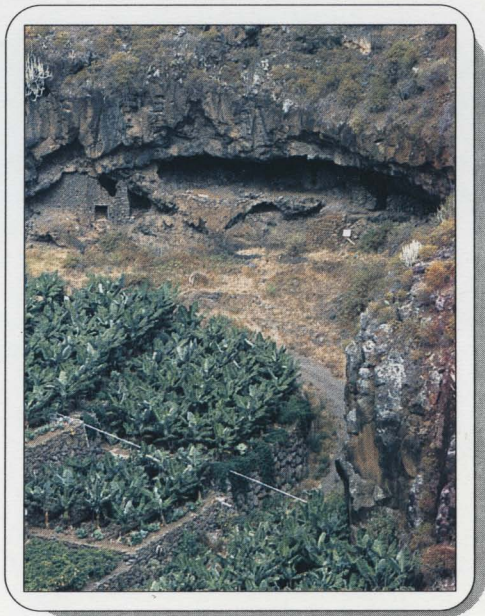
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **GAREHAGUA**

## **La Palma**

La temprana conquista de la isla de El Hierro (1402), llevada a cabo por Jean de Bethencourt, la convierte en una excelente plataforma desde donde alcanzar con relativa facilidad

(SIGUE AL DORSO)



**Cueva del Tendal (San Andrés y Sauces).**



las costas de La Palma, tanto para comerciar con los nativos como para hacerlos objeto de este comercio. En uno de estos asaltos, los herreños son rechazados en el término de Tenagua (Puntallana) por los naturales, decidiendo estos trasladar el pillaje al bando de Tigalate, a la sazón gobernado por los hermanos Juguero y Garehagua. Allí prendieron a una hermana de Garehagua, revolviéndose ésta de tal manera que Jacomar le *dió de puñaladas y la mató*.

Volvió Jacomar a La Palma para restablecer las paces con los auaritas. En el desarrollo de estas actividades, confiaría a Garehagua, sin conocer la relación que le unía con la muerta, los hechos acaecidos en su anterior visita a la isla. Una vez confirmada la identidad de la victima, Garehagua decide vengar su muerte y para ello *volvió un asta, que tenía puesto por hierro un cuerno de cabra, y dióle por la barriga y matólo, sin poder ser socorrido*.

**E.M.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

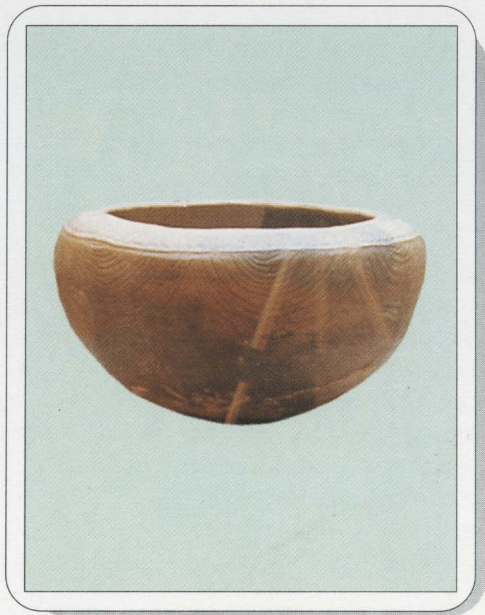


# ***GAZMIRA, Francisca de***

La Palma

Las promesas realizadas por el Adelantado Alonso Fernández de Lugo a los palmeros que hubiesen ayudado en la conquista, asegurándoles vida y

(SIGUE AL DORSO)



Cerámica prehistórica de La Palma.

haciendas, son rotas sistemáticamente por la parte vencedora, que llevada de su codicia requisa ganados y esclaviza, empleando como excusa falsas rebeldías, a numerosas personas de los bandos de paces.

La actividad de Francisca de Gazmira está documentada a partir de 1494, denunciando ante la Corte los abusos de que era objeto la población indígena. Entre los hechos denunciados destaca la selección entre los distintos bandos de 25 muchachos de ambos sexos para enviar como rehenes a los Reyes y más tarde vendidos como es-

clavos; grupo al que seguiría, cinco meses más tarde, otro compuesto por más de cien personas que siguen idéntico fin, sin mencionar los constantes robos de ganados de que son objeto estos bandos.

Los Reyes se hacen eco de las denuncias planteadas por Francisca de Gazmira e inician una serie de pesquisas que conducen en 1500 a la localización y liberación de un grupo de esclavos en Jerez de la Frontera, compuesto por canarios, gomeros, guanches y, entre ellos, algunos de palmeros del bando de Gazmira.

**E.M.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

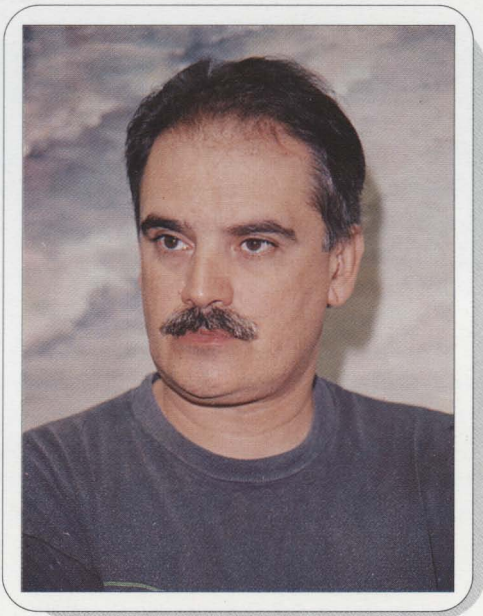
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GIL SOCORRO, Juan José***

San Mateo (Gran Canaria),  
1947

Estudió Bellas Artes en la facultad correspondiente de la Universidad de La Laguna mostrando desde sus inicios una fuerte influencia de la obra

(SIGUE AL DORSO)



de Manolo Millares.

Perteneció, junto a Gallardo, Emperador y Alzola al grupo «Contacto-1» (1976) participando en la experiencia vanguardista: «Experiencia Plástica» y «Audiovisuales Abiertas» celebradas en el Instituto grancanario de Tomás Morales.

Su compromiso social quedó patente al ser uno de los firmantes del ya famoso «Manifiesto de El Hierro», pero además su pintura mantiene una crítica encubierta aún en las series más abstractas. Es un pintor intensa-

mente influido por la vanguardia norteamericana, y tal vez eso nos conduzca hacia una interpretación internacionalista de sus cuadros, en los que las referencias regionalistas no existen. En la década de los 70 capta la esencia de la Abstracción Postpictórica americana realizando cuadros de gran formato, con colores estridentes (acrílicos) y de un enorme valor decorativo. Sin embargo en sus últimas producciones, *Ciudadano del Mar*, se descubre como un hombre atlántico recuperando tonos marinos.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

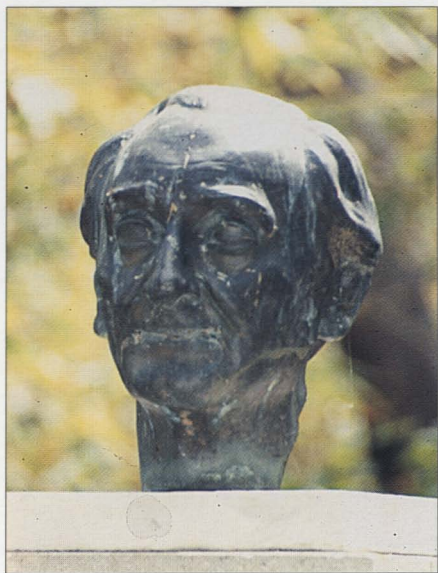
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GIL-ROLDAN Y  
MARTIN,  
Ramón**

S. C. de Tenerife, 1881-  
1940

Se licenció en derecho por la Uni-  
versidad de Sevilla. Fue profesor de

(SIGUE AL DORSO)





Derecho Romano e Historia del Derecho en la Universidad de La Laguna y Presidente de la Junta de Obras del Puerto. Adscrito al republicanismo, su nombre aparece asociado a cuantas iniciativas se plantearon para la configuración del régimen político administrativo de Canarias. Participó en el proceso que culminó con la Ley de Cabildos de 1912 redactando la contestación del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife a la Encuesta del gobierno de Canalejas.

Al llegar la República fue presidente

de la Comisión Gestora de la Mancomunidad tinerfeña (1931-32 y 1934-36) y diputado a Cortes en 1931. En estas fechas propone las bases para la estructura regional del Archipiélago Canario y en 1832 la promulgación de un Estatuto Regional. Abierto el proceso autonómico tras las elecciones del 36, promueve la aprobación de un *Estatuto Regional Canario* y consigue que las autoridades canarias se reúnan para tratar sobre el mismo. Dos días después se produce el golpe de Estado que da paso a la Guerra Civil.

**J.M.P.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GIL ROLDAN Y RIOS, Ramón***

S. C. de Tenerife, 1840 -  
La Laguna (Tenerife), 1891

Padre de Ramón Gil Roldán y Martín,  
fue un destacado periodista, poeta y

(SIGUE AL DORSO)



político tinerfeño de la segunda mitad del siglo XIX.

En sus primeros tiempos defiende los postulados del progresismo para pasar a integrarse en la Unión Liberal. En el Sexenio Democrático es elegido diputado provincial en 1871 desplegando una actuación notable en la Diputación y definiéndose como monárquico dinástico. En 1868 fundó junto a Agustín E. Guimerá y Gaspar J.

Fernández el Círculo Liberal. Con estos dos amigos formó también una famosa tertulia a la que Nicolás Estévanez definió como la «trinidad calamarlesca».

En 1880, creó el periódico *La Opinión*, órgano del partido liberal tinerfeño. Diputado provincial en diferentes ocasiones fue también miembro de la Comisión provincial de Canarias.

**J.M.P.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERÍA DE TRABAJO  
Y FUNCIÓN PÚBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GODOY BARROSO, Lorenzo***

**Agaete (Gran Canaria), 1944 -  
Las Palmas de G. C., 1985**

**Primer bailarín del Ballet Las Palmas de Gran Canaria de Gelu Barbu, creador del Ballet Contemporáneo de Las Palmas, su temprana y trágica**

**(SIGUE AL DORSO)**





muerte privó a las islas de un consumado artista de la danza moderna que poseía una concepción total del espectáculo balletístico, con la intervención de sus aspectos coreográfico, decorativo, musical, etc.

Tras iniciar estudios de danza en la capital grancanaria con Gerardo Atienza, es en París donde conecta con el movimiento balletístico internacional, incorporándose al ballet de Gelu Barbu en 1970, destacando su participación en la brillante ejecutoria del mismo, al que aportó no sólo sus extraordinarias dotes como bailarín, sino su concepción del decorado y de

la escenografía.

En 1978 creó el Ballet Contemporáneo de Las Palmas, escuela, a su vez, de jóvenes bailarines canarios, con los que hizo admirables creaciones coreográficas, entre las que destaca la titulada *Dionisos*, colage musical con decorados de Fernando Alamo, puesta en escena en el Teatro Pérez Galdós. Con él, amén de las numerosas representaciones que dió en las islas, efectuó viajes al exterior, llevando el nombre de la capital grancanaria. Asimismo, participó en la serie «La Danza», de Televisión Española, que tuvo en su día gran difusión.

**A.O.R.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

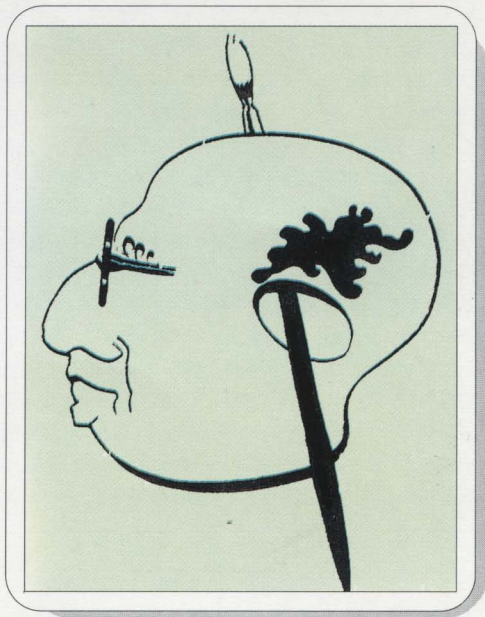


# **GOMEZ BOSCH,** **Tomás**

Las Palmas de G. C., 1883 -  
1980

Uno de los más longevos y prolíficos artistas canarios, paradójicamente, comenzó su carrera pictórica cuando se aproximaba a la cincuentena, con una exitosísima exposición individual

(SIGUE AL DORSO)



que tuvo lugar en el Gabinete Literario de Las Palmas en 1940, en la que dió cabal muestra de su talento como retratista, paisajista y bodegonista.

Nada era, sin embargo, improvisado en Tomás Gómez Bosch, que se había iniciado en la pintura bien joven y había marchado a Madrid, donde empezó a cultivar la plástica con un discípulo de Madrazo, compartiendo academia con Gutiérrez Solana y haciendo amistad con Julio Romero de Torres y, más intensamente, con Sorolla, etapa que le marcó fuertemente, pues nunca abandonó el realismo más es-

tricto, que le granjeó gran éxito a la hora de plasmar los motivos que le deparaba su tierra: el mar, la tierra insular, sus rincones, sus frutos y sus gentes.

Tras regresar de Madrid, durante veinticinco años se dedicó a los negocios familiares, hasta que reveses de fortuna le reencaminaron hacia la pintura, con el éxito ya reseñado. Fue Premio de Honor en la Bienal Regional de Bellas Artes y seleccionado con Colacho Massieu para la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1945, llegando a exponer en el Museo de Arte Moderno.

A.O.R.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GONÇALVES  
GARCIA,  
José**

Las Palmas de G. C., 1896 -  
1934

De padre de ascendencia portu-  
guesa, muy joven se trasladó a Ingla-

(SIGUE AL DORSO)



Estadio Pepe Gonçalves.

terra donde conoció el deporte del fútbol y simpatizó con el Sheffield United. De regreso a Gran Canaria, en su barrio del Puerto de La Luz y en compañía de sus amigos Francisco Jorge, José Prada y Agustín Domínguez, funda en 1907 el Club Victoria, nombre en honor a la Reina Victoria de Inglaterra y colores blanco y negro, a rayas verticales, en sus camisetas, igual a los del Sheffield británico.

Pepe Gonçalves llegó a ser presidente, entrenador y jugador del Victoria que el 8 de julio de 1914 se constituyó en el Spórting Club Victoria y, a

partir del 5 de Febrero de 1914, al ser nombrado presidente de honor el Rey Alfonso XIII, pasó a denominarse Real Club Victoria.

Pepe Gonçalves está considerado «el padre del fútbol grancanario» y en su tiempo fue un jugador emblemático que ha pasado a la posteridad como figura legendaria. Su muerte produjo una consternación general en la isla y el traslado de su cadáver, desde el Hospital de San José del Puerto de La Luz hasta el Cementerio de Vegueta, fue una extraordinaria manifestación de duelo.

**A.C.D.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***GONZALEZ DE  
MORA,  
Juan Ismael***

La Oliva (Tenerife), 1907 -  
Las Palmas de G. C., 1981

Juan Ismael empezó imaginando  
paisajes idílicos de su tierra natal, desde

(SIGUE AL DORSO)





que tomó los pinceles en la Escuela Luján Pérez de Las Palmas de Gran Canaria. Su imaginación le llevó a realizar una pintura madura después de 1932 de la mano de García Cabrera y Agustín Espinosa quienes con la influencia de su *Gaceta de Arte* le hicieron adoptar los postulados del Surrealismo. Su amistad con Oscar Domínguez le fortaleció en sus convicciones artísticas, siempre al lado de la vanguardia. Tal postura le obligó a residir durante años en Madrid muy próximos a las avanzadillas que se refugiaban en el marco liberador de la II República.

En 1945 regresa a Canarias ingresando en el grupo *PIC*, a la vez que asiste a la creación de *LADAC* (1951). Emigró a Venezuela en el 56 para abrir en Caracas su estudio donde continuó su línea imaginativa que vio como empezaba a verse afectada por la tendencia informalista que estaba de moda. En 1966 se viene definitivamente a Las Palmas de Gran Canaria para retomar su orígenes visionarios, trabajando el collage, y madurando su tema predilecto, la metamorfosis vegetal.

**A.S.H.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GONZALEZ DE  
TORRES Y  
REAL,  
Salvador**

Puerto de la Cruz (Tenerife), 1801  
- Las Palmas de G. C., 1862

Como Domingo J. Navarro, era mé-

(SIGUE AL DORSO)



dico, doctorado en Montpellier y tuvo una destacada intervención en la epidemia de cólera que diezmo la población de la ciudad de Las Palmas de 1851, mereciendo por ello el nombramiento de Caballero de la Orden Americana de Isabel la Católica.

Tras convalidar sus estudios en España, Salvador González de Torres se trasladó a Gran Canaria y aquí se aplicó a la profesión, ejerciéndola como médico del Hospital de San Martín y como profesional en la Comisión Sanitaria. Su figura, además, va asociada a la de su hermano Bernardo, que fue alcalde de la ciudad y a quien le

cupo la mala suerte de incendiarse las Casas Consistoriales de la Plaza de Santa Ana, formando entre ambos posteriormente uno de los pilares sobre los que se sustentó la reedificación de las mismas, efectuada por suscripción pública y escasa ayuda oficial.

No tuvo tiempo la ciudad casi de superar este gravísimo hecho, que supuso la pérdida de todo un corpus documental que posteriormente hubiera resultado precioso para la historia de la ciudad, cuando la epidemia de cólera morbo de 1851 se enseñoreó en la capital insular.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***GONZALEZ  
DELGADO,  
Fernando***

S. C. de Tenerife 1947

Poeta y novelista. Estudió Magisterio y Periodismo, actividad a la que se ha dedicado profesionalmente en

(SIGUE AL DORSO)



Tenerife y en Madrid en donde reside a partir de los años setenta. En las islas colaboró en diversas publicaciones canarias, especialmente en el espacio «Tagoror literario» del periódico «El día». En Madrid ha continuado su labor desempeñando altos cargos en R.N.E. y en R.T.V.E. (extensivas también a las islas) y continuando con las colaboraciones en revistas y periódicos de las islas y la Península: destaquemos su columna semanal de «La Provincia» titulada «Buzón de los días».

Su obra de creación comienza con

publicaciones poéticas: *Urgente palabra* (1969), *Con este amanecer hemos tornado* (1970), *Misero templo* (1971) y *Proceso de las adivinaciones* (1989).

Inició su obra narrativa entre el grupo de jóvenes narradores que impulsaron la narración canaria de los años 70, con la publicación de *Tachero* (1973), una crítica no exenta de poesía sobre la realidad de la isla como prisión. Posteriormente ha publicado *Exterminio en Lastenia* (1980) y *Ciertas personas* (1989).

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **GONZALEZ DENIZ, Emilio**

Las Palmas de G. C., 1951

Destacado escritor de novelas y artículos periodísticos. En profesor de Enseñanza General Básica. Incansa-

(SIGUE AL DORSO)



ble articulista, colabora asiduamente en la prensa, especialmente en la de Las Palmas de Gran Canaria, con artículos de opinión y actualidad haciendo de esta actividad periodística una forma de expresión literaria muy personal. Ha colaborado también en revistas literarias especializadas. Constante trabajador en el mundo de la cultura, coordina la serie «Nuevas escrituras» del Gobierno de Canarias.

Ha escrito poesía y teatro (de 1983

data su pieza *Dicen que me llamo Juan*). Como narrador destaca por su habilidad de «contador de historias» imaginativas expresadas en tono lúdica ironía. Aparte de sus muchos cuentos aparecidos en prensa, ha publicado: *Tiritaña* (1982), *El obelisco* (1983), *Bolero para una mujer* (1894), *El llano amarillo* (1985), *La mitad de un credo* (1989) y *Los bastardos de Bardinia* (1991). Ha escrito también una colección de cuentos brevísimos titulada *Déjame que te cuente*.

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GONZALEZ  
DIAZ,  
Francisco**

Teror (Gran Canaria), 1864 -  
Las Palmas de G.C., 1945

Gran símbolo y paradigma de la  
defensa de la naturaleza insular es

(SIGUE AL DORSO)



este grancanario de tierra adentro y de mares afuera, pues hizo frecuentes viajes a América y, concretamente en Cuba, impregnó su espíritu de la exuberancia forestal antillana, que quiso trasladar a su isla natal, desarrollando intensas campañas periodísticas en defensa del árbol, hasta el punto que hoy, en gran medida como consecuencia de su labor, no podemos por menos que asociarle al reverdecimiento de masas forestales en Gran Canaria.

Fundó la sociedad «La Atlántida» en 1900, orientada a la juventud; escribió «*Siluetas de animales* (defini-

ciones humorísticas)», «*En la selva oscura*», «*Diario íntimo*», «*Un canario en Cuba*». Asimismo, «*Luces del poniente*» y «*Pasionarias*» recogen su producción en verso, sorprendiéndole la muerte cuando escribía un libro titulado «*Definiciones*».

La gran devastación forestal de que fue objeto la isla durante la primera guerra mundial y el abuso en las concesiones de explotaciones madereras, a los efectos de subvenir a ingentes necesidades, llevaron a su espíritu a la decepción y al escepticismo al final de sus días.

**A.O.R.**

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GONZALEZ  
EXPOSITO,  
Justo Gilberto**

S. C. de Tenerife, 1942

Considerado en el Club Deportivo Tenerife el sucesor de Eleuterio Santos, tras ser traspasado éste al Real

(SIGUE AL DORSO)





Zaragoza, numerosos clubes de Primera División fijaron en él su atención, pero la Unión Deportiva Las Palmas se hizo con sus servicios el 15 de julio de 1967.

Perteneció al equipo amarillo hasta el 30 de junio de 1974, en que causó baja, pasando otra vez al Club Deportivo Tenerife, hasta su retirada del fútbol activo. El total de partidos oficiales jugados con la Unión Deportiva fue de 231, de liga, Copa y Copa

de la UEFA.

Una vez terminada su actividad como jugador profesional, quedó incorporado a funciones técnicas en el Club Deportivo Tenerife, como ayudante de distintos entrenadores, perteneciendo actualmente al cuadro de colaboradores de Jorge Valdano, y teniendo encomendada también la dirección del filial, Salud, al que ya preparó anteriormente.

**A.L.M.**

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GONZALEZ  
FALCON,  
Juan**

Arucas (Gran Canaria), 1635 -  
Las Palmas de G. C., 1693

Prototipo de los curas viudos de  
Gran Canaria, a cuya nómina se añaden  
otros nombres como Luis Ruiz de

(SIGUE AL DORSO)



Ermita de San Isidro (Arbejales, Teror).

Alarcón, Mateo de Alarcón, Roque Merino, Francisco Martínez de Escobar, etc. Casó en Las Palmas en 1666 con Angela Arnao LLanos y Valdés y en-  
viudó el 6-7-1669. Fundó un vínculo en cabeza de su único hijo, Jacinto Falcón, por testamento abierto el 27-8-1693 y en su dotación se incluyen tierras y casas en San Lorenzo (Tamaraceite), Teror, La Vega y Las Palmas.

Fue Abogado de la Real Audiencia, Juez Subdelegado del Tribunal de La Santa Cruzada y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Para

su biógrafo Antonio Romero Zepa era «persona docta y de grandes conocimientos en su época, con el que se consultaban todos los asuntos ordinarios que se ofrecían». Después de viudo abrazó la carrera eclesiástica y en 1671 resulta electo canónigo doctoral en la S.I.C. Siendo canónigo construyó en 1686 la ermita de San Isidro, en Teror, con una ventana del lado de su casa para que su familia oyese misa sin tener que mezclarse con el público. En 1687 donó una reloj a la iglesia de Teror a cambio de una campana para su ermita.

V.S.G.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

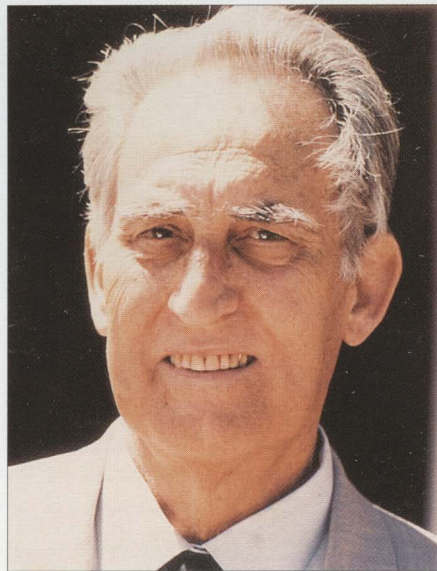
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GONZALEZ**  
**GONZALEZ,**  
**Antonio**

Realejo Alto (Tenerife), 1917

Catedrático de Química Orgánica  
y Bioquímica, creador, en 1963, del  
Instituto de Productos Naturales Or-  
gánicos de la Universidad de La La-

(SIGUE AL DORSO)





guna, de la que fue rector entre 1963 y 1968, premio «Príncipe de Asturias» de Investigación en 1986, así como «Canarias» de Investigación en su primera convocatoria, en 1984, son algunos de los muchos lauros a que se ha hecho acreedor, tras una vida dedicada por completo a la investigación y a la docencia, siempre irradiando ciencia desde Canarias con la humildad del auténticamente sabio.

Tras brillantes estudios de bachillerato y de Ciencias Químicas, obtiene, en 1946 el premio extraordinario y doctorado por la Universidad de Madrid, siendo alumno y colaborador pre-

dilecto del profesor Lora Tamayo, luego nombrado ministro de Educación. Desde esos instantes inicia su línea de investigación sobre productos naturales, en la que ya no cesará, desarrollando trabajos en Cambridge y luego participando en multitud de congresos y simposios.

Su gran relevancia científica y humana le lleva a ser el único canario senador por designación real en 1977, participando en la discusión de la Constitución de 1978. En 1976, la Universidad de La Laguna le nombró rector honorario y profesor emérito.

**A.O.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **GONZALEZ GONZALEZ, Gonzalo**

Los Realejos (Tenerife), 1950

Concluyó sus estudios de Bellas Artes en San Fernando de Madrid (1974), capital a la que llegó procedente de Santa Cruz de Tenerife y de su Es-

(SIGUE AL DORSO)



Obra de Gonzalo González.

cuela de Bellas Artes. En 1975 regresó a Tenerife empezando su carrera de pintor, así como el inicio de una corta experiencia docente junto a los padres salesianos de la Villa de la Orotava.

Influido por la obra de Francis Bacon comenzó una serie crítica contra lo humano, muy próximo a los conceptos defendidos décadas atrás por el Expresionismo germánico. *Marginados*, *El Hospital* o *El desencanto* son posiblemente el conjunto de obras más agresivas jamás pintadas en suelo canario, cuadros en los que el hombre y sus problemas existenciales de descubren ante el público. Durante sus

comienzos se recreó en sus posibilidades como dibujante (grafito borrado) plasmando instantáneas de acciones inventadas. Las playas, las nubes, los volúmenes de la vida cotidiana conformaron una serie de enorme éxito profesional que le lanzó hacia en reconocimiento artístico. A partir de 1980 introduce el color en su producción, especialmente la gama de los verdes, su color predilecto. Empieza entonces la composición de serie de cuadros de «paisajes» a medio camino entre la figuración y la abstracción como vehículo de la investigación plástica: su único norte.

**A.S.H.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **GONZALEZ**

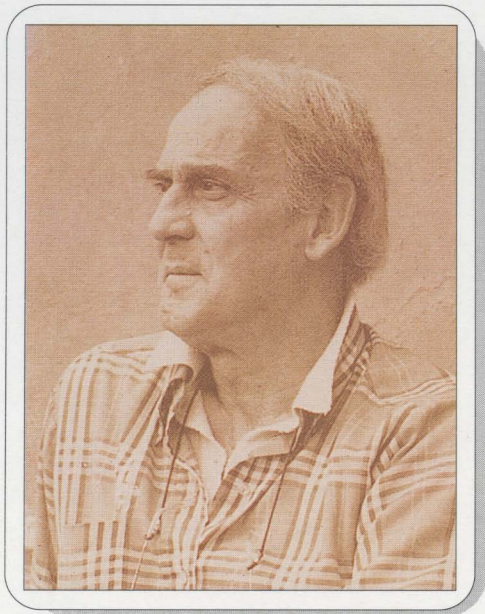
## **GONZALEZ,**

### ***Pedro***

La Laguna (Tenerife), 1927

Se inició en la pintura desde muy joven a la sombra de Rafael Díaz Llanos, a pesar de lo cual su padre insis-

(SIGUE AL DORSO)



tió para que estudiase una carrera con «porvenir»: Ingeniería. Sus estudios oficiales no acabaron ahí ya que una vez en Canarias logró concluir Ciencias Químicas y Bellas Artes bajo la tutela de profesores del calibre de Pedro de Guezala, Mariano de Cossio o Alvaro Fariña. A comienzos de la década de los 50 empieza a exhibir su obra, cuadros figurativos cuyo interés lo encontramos en el talento que apuntaba. Talento que despertó en Venezuela (1955) cuando se encontró en Caracas con otros emigrantes ilustres canarios (Eduardo Gregorio y Juan Ismael) y descubrir allí las posibilida-

des del arte abstracto. Profundizó en sus dos conceptos básicos: la luz y el color.

En 1961 retorna a Tenerife para mostrarnos una pintura madura cuyo ejemplo más interesante lo encontramos en *Cosmoarte* (1965). Obra informalista en la que expresó una plástica llena de un orden cuasi poético. Junto a Vizcaya, Enrique Lite y otros creadores tinerfeños fundó en 1963 el grupo *Nuestro Arte*, coincide éste con el periodo en el que además practicó la crítica artística y la narrativa de novela corta.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

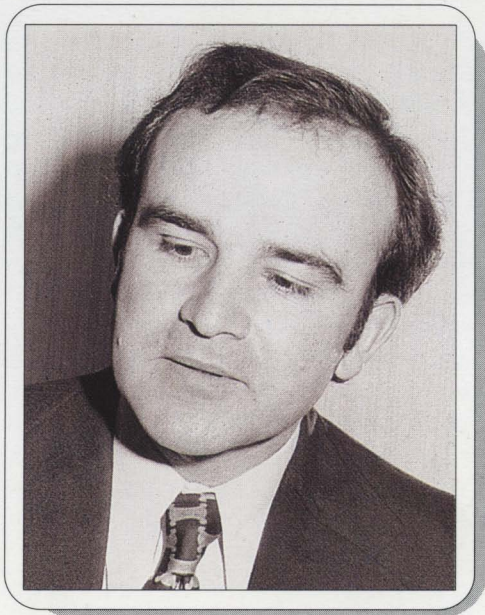


***GONZALEZ  
HERNANDEZ,  
Guillermo***

Tejina (Tenerife), 1945

Pianista. Estudió en el Conservatorio de S.C. de Tenerife y luego en el de Madrid con J.Cubiles. Más tarde

(SIGUE AL DORSO)





se perfeccionó en el Conservatorio de París y en la *Schola Cantorum* con Vlado Perlemuter, Marcelle Heuclin, Jean Paul Sevilla y Suzanne Roche. Su carrera de concertista le ha llevado a recorrer varios países europeos y americanos, siempre acompañado de muy buenas críticas, tanto actuando solo como con orquesta. Su amplio repertorio incluye numerosas obras de compositores contemporáneos, muchas de ellas españolas. Destaca su dedicación a Scriabin, Ernesto Halffter y Teobaldo Power, de los que ha realizado grabaciones discográficas. Sus

investigaciones sobre Power han culminado en tres volúmenes de partituras pianísticas y dos discos; el primero mereció el Premio Nacional del Disco en 1980. Ha sido catedrático de piano del Conservatorio de Málaga y director del de Segovia desde su fundación hasta 1984. En la actualidad ocupa una cátedra de piano en el Conservatorio de Madrid e imparte numerosos cursos por toda la geografía nacional. Ha obtenido varios galardones, destacando el Premio Nacional de Música en 1990.

**R.A.M.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

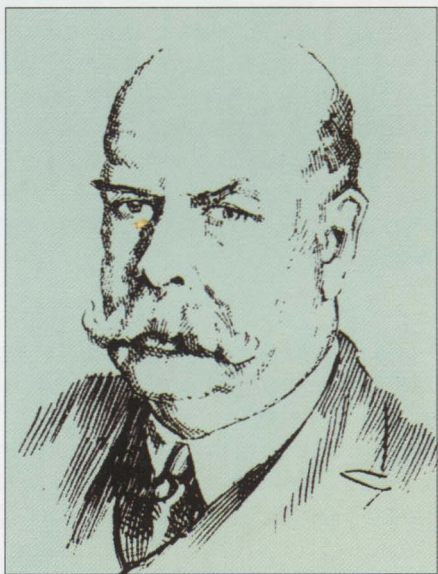
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GONZALEZ  
HERNANDEZ,  
Rafael**

Arrecife (Lanzarote), 1866 -  
Las Palmas de G. C., 1941

Primer presidente del Colegio de  
Médicos de Las Palmas al crearse éste

(SIGUE AL DORSO)



en 1924, y luego presidente honorario hasta su muerte, representa a la estirpe de médicos canarios formados en el extranjero -mayoritariamente en Montpellier, Francia- que proyectan su actividad hasta bien entrado este siglo y sin los cuales no podría entenderse en gran medida el avance de las ciencias médicas en nuestras islas.

Galardonado con el diploma oficial de la Academia de París en 1913, fue nombrado caballero de la Legión de Honor en 1914 y oficial de la misma en 1931. Colaboró en importantes tratados de medicina como fueron «*Lec-*

*ciones clínicas de enfermedades de los niños*», que dirigió el profesor Gasset, del cual fue alumno externo e interno por oposición. En 1892 se doctoró con la tesis «*Diabetes broncée*», obteniendo por ello el premio de la ciudad de Montpellier, y por su mejor escolaridad el premio Blusson al año siguiente.

En nuestra isla, su ejercicio profesional constituye una estela imborrable de entrega a los enfermos, lo que, unido a su gran saber científico, le otorgaba un ojo clínico excepcional por lo atinado de sus diagnósticos.

**A.O.R.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

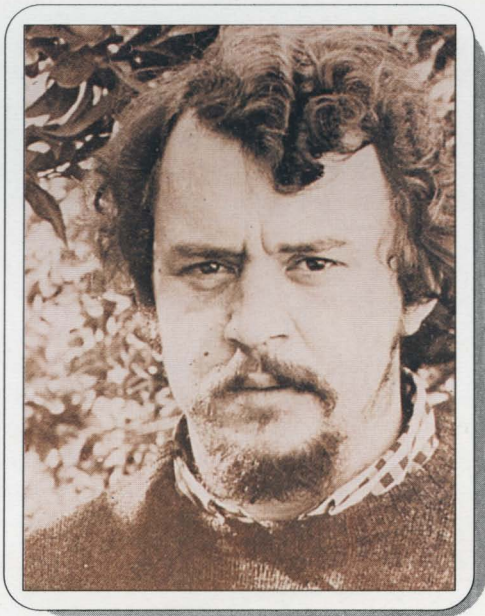
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GONZALEZ**  
**HERNANDEZ-ABAD,**  
**José**  
(Pepe Abad)

La Laguna (Tenerife), 1942

Este artista abandonó los estudios de la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife para incorporarse

(SIGUE AL DORSO)





a la incertidumbre de la autodidáctica cuando encontró insuficiente el margen de creatividad de la institución docente. A partir de entonces se apoyó en la experiencia y teorización de otros escultores canarios, caso de Eduardo Gregorio a quien conoció después de una estancia en Venezuela, o Martín Chirino con quien trabajó en su taller madrileño.

En 1963 dio a conocer su genio aprovechando las exposiciones del grupo *Nuestro Arte* exhibiendo su interés por el collage escultórico en el que crea volúmenes con hierros y maderas pos-

tergados del uso cotidiano. El grupo *El Paso* y sus postulados abstractos se dejaron sentir en su *Armas para la Paz*, llegando con posterioridad a versionear un neodadaísmo. Su serie *Tauromaquia* (1962) realizada bajo la inspiración de la anatomía animal le valió una beca de perfeccionamiento en Italia (Perugia). Realizó Hierros pintados aprovechando la chatarra de un accidente aéreo acaecido en el aeropuerto de Los Rodeos; una línea de trabajo que explotaría más adelante en su conocido *Homenaje al Barroco* con el que recupera la tradición retablistica canaria.

A.S.H.G.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

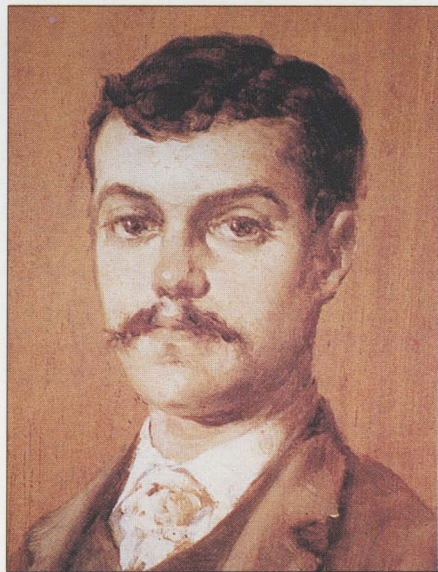


# **GONZALEZ MENDEZ, Manuel**

S. C. de La Palma, 1843 -  
Barcelona, 1909

Es el único artista canario que ha sido condecorado con la Legión de Honor de la República de Francia. Dis-

(SIGUE AL DORSO)



tinción que obtuvo por la proyección de su obra en el país galo, al que emigró en 1870 para integrarse en los círculos académicos más próximos al oficialismo. Con anterioridad había mostrado su arte en la Exposición Universal de París (1875), en la galería George Petit (1896) y obtenido otros méritos que le consolidaban como una figura del arte «pompiere». Sus comienzos los encontramos en la Academia Provincial de Bellas Artes, estudiando óleo con Valentín Sanz y composición con Filiberto Lallier.

En 1900 regresó a Canarias con la

intención de obtener una plaza docente en la Academia tinerfeña, donde de hecho pasó 9 años pintando y enseñando a pintar. En 1909 añorando el bullicio parisino desoyó los consejos médicos que velaban por su salud y prepara un viaje a Francia; en la travesía empeora su dolencia y muere solitario en Barcelona donde le dieron sepultura en una fosa común. Pintor acuarelista, al óleo y muralista dignificó durante décadas la pintura canaria dado su enorme dominio de una técnica que representaba como el mejor a la pintura decimonónica europea.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

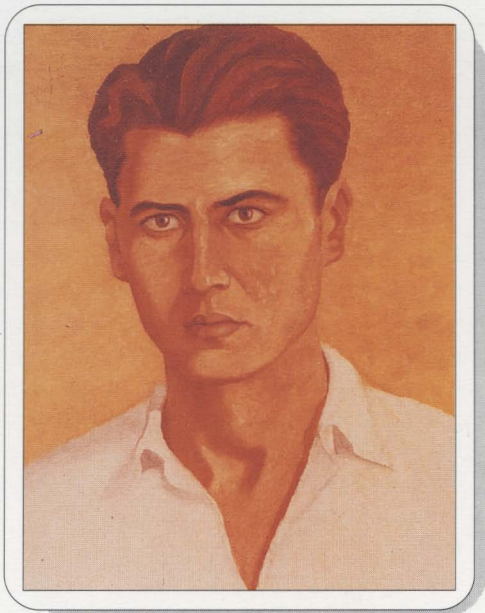
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GONZALEZ  
ORAMAS,  
*José Jorge***

Gran Tarajal (Fuerteventura),  
1911 - Las Palmas de G. C., 1935

Se le reconoce como una figura de  
la plástica canaria a pesar de la esca-

(SIGUE AL DORSO)



sa obra que pudo pintar ya que falleció prematuramente a los 24 años de edad debido a una afección pulmonar. Nacido en Fuerteventura, sus padres humildes pescadores le dejaron huérfano, se vio trasladado a la casa de su abuela en la ciudad de Las Palmas. La situación económica de su familia le llevó a convertirse desde niño en aprendiz de los más variados oficios logrando ingresar en la Escuela Luján Pérez en 1929 en la que sus compañeros compadecidos de su condición le facilitaban los materiales necesarios para que pudiera tener un

aprendizaje digno.

Ese año en la exposición colectiva de la Escuela dio a conocer su creatividad, ofreciendo una pintura de signo naif, con excelentes esquematismos y una composición que ofrece un paisaje selectivo. La luz y el color fueron tratados con elegancia, en toda su pureza. Es de destacar la serie de vistas que pintó de los *Riscos* aprovechando una convalecencia en la que colocó el caballete frente a la ventana de su habitación del hospital de San Martín.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

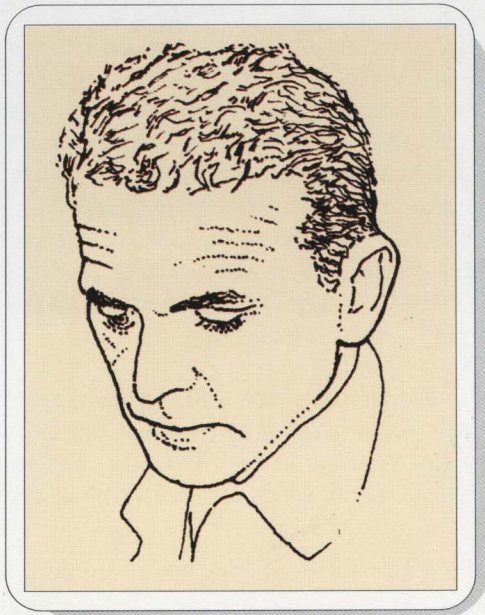


**GONZALEZ  
PEREZ,  
Miguel**

S. C. de La Palma, 1927

Futbolista conocido popularmente por Miguel «El Palmero», ya que fue en su isla natal donde comenzó a ju-

(SIGUE AL DORSO)





gar al balompié. Trasladado a Gran Canaria, en esta isla jugó en el Real Club Victoria, del que pasó al Atlético de Madrid, equipo en el que actuó en las temporadas de los los finales de la década de los años 40 -fue campeón en las temporadas 1949-50 y 1950-51- hasta el año 1956, en que fue cedido una temporada al Real Oviedo. Al regreso, en 1960, fichó por el R. Zaragoza.

Extremo de fácil dribling corto, gran velocidad y certeros centros, vistió en 17 ocasiones la camiseta de internacional -jugó 16 encuentros con la Se-

lección Española «A» y uno con la «B»- y es, junto con Tonono, el canario que más veces ha sido internacional.

Como internacional, debutó en el estadio de San Mamés, el 8 de noviembre de 1953, frente a Suecia (2-2) y el último encuentro en que vistió los colores nacionales fue en Frankfurt, con Alemania, el 19 de marzo de 1958 (ganaron los germanos 2-0). Como entrenador de fútbol ha dirigido a los equipos del Hércules de Alicante, Atlético de Madrid y S.D. Tenisca, de La Palma.

**A.C.D.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

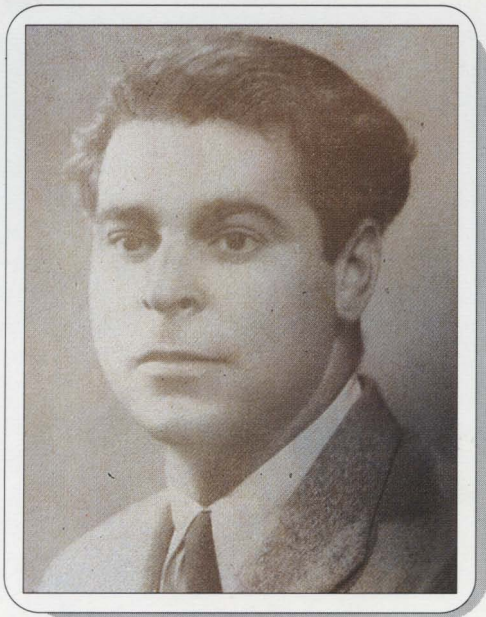
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GONZALEZ  
RODRIGUEZ,  
Fernando**

Telde (Gran Canaria), 1901 -  
Barcelona, 1972

Nuestro poeta cursó estudios uni-  
versitarios en Sevilla y Madrid y des-

(SIGUE AL DORSO)



empeñó su labor de Catedrático de Literatura en diversas capitales españolas.

Sus primeros poemas nacieron al calor de la admiración por Tomás Morales, aunque con tonos propios. Publica *Canciones del alba* (1918), *Manantiales en la ruta* (1923), *Hogueras en la montaña* (1924), *El reloj sin horas* (1929), *Piedras blancas* (1934) y *Ofrendas a la nada* (1949). En 1966 se publicó un volumen antológico de sus *Poesías escogidas* con prólogo de don Joaquín Artilés.

Su palabra poética será sencilla, austera y sobria en formas y temas. Nota característica es «el íntimo maridaje entre vida y obra» que lo mueve a poetizar lo inmediato y lo cotidiano en lenguaje de paralelo coloquialismo y desnudez. Abundan en sus versos las referencias familiares a personas o lugares cercanos y hasta a las más anodinas «cosas», como en su excelente poema «Las piedras de esta calle» en el que este elemento sirve de base a la recreación de toda una trayectoria vital.

Y.A.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GONZALEZ  
ROMERO,  
Agustina**

**(La Perejila)**

Las Palmas de G. C., 1820-  
1897

Popular versificadora de agudo y  
pronto ingenio que ha hecho célebre

(SIGUE AL DORSO)



Dibujo ilustrativo de unos versos de «La Perejila».

hasta hoy el apodo de «La Perejila» con el que fue conocida. Sabemos poco de su formación intelectual, pero sus versos y su personalidad demuestran más que medianos conocimientos, además de algunas habilidades en música y en pintura. Tal vez sea su más destacado valor la contribución de su nombre al importante grupo de poetas del XIX que cultivaron la vena satírica o humorística, tal vez con más destacada importancia histórica y testimonial que poética.

Los versos de «La Perejila» circularon de boca en boca o en hojas volanderas hasta que Néstor Alamo

las recogió en un volumen con amplio prólogo (*Poesía*, 1963; anterior edición en 1943).

Su poesía comprende el doble aspecto de obra seria y de sátira espontánea agresiva y a menudo procaz siendo este segundo aspecto el más destacado, como reconoce -no sin ironía- el mismo Néstor Alamo. Su versos surgen intencionados ante cualquier novedad ciudadana; los más agresivos se dirigen a sus sobrinos los poetas Romero Palomino y a las gentes que la llamaban «perejila» por las calles de la ciudad.

Y.A.S.

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# **GONZALEZ SOSA, Manuel**

Guía (Gran Canaria), 1921

Poeta esmerado, investigador y personalidad de gran talla. Hombre sin grandes hitos biográficos, contrasta

(SIGUE AL DORSO)



el recato de su trayectoria y de su vida con su sólida formación intelectual. Ha colaborado en diversas revistas y suplementos literarios del Archipiélago, de la Península y de Hispanoamérica.

En 1958 funda con Felipe Baeza los «pliegos graciosos de poesía» San Borondón. En 1962 crea, con Arturo Maccanti y A. García Ysábal, la colección poética «La fuente que mana y corre». En 1963 inicia la publicación del suplemento literario semanal del Diario de Las Palmas «Cartel de las artes y las letras» que dirigirá du-

rante varias etapas.

Poeta sensible, depurado y con un gran sentido de autocrítica, González Sosa ha espaciado su publicaciones. Ha publicado *Sonetos andariegos* (1967), *A pesar de los vientos* (1977) y *Contraluz italiana* (1988). Como estudio ha publicado diversos trabajos: destacaremos el ensayo sobre *Breviloquios en torno al Espejo de paciencia* (1991), *Tomás Morales. Cartapacio del descubrimiento* (1998) y su edición de textos sobre *Morales Tomás Morales. Suma crítica* (1992)

Y.A.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***GOPAR***  
***BETANCOR,***  
***Juan***

Arrecife de Lanzarote, 1958

Este conejero entró en contacto de lleno con el mundillo de las Bellas Artes al trasladarse a Tenerife para

(SIGUE AL DORSO)



cursar los estudios correspondientes en la Escuela capitalina. Tales contactos le llevaron a integrarse en la llamada «Generación de los 70» y llegar a formar parte del elenco de autores que exponían en la Sala Conca de La Laguna.

Su primera obra está relacionada con los «retratos imaginados», una serie figurativa de enorme belleza en la que Juan Gopar hacía ejercicios de dibujo con grafito blando sobre papel retratando a personajes históricos, es-

pecialmente a héroes de la ilustración a los que atribuía sus conocidos pájaros. Su marcha al servicio militar logró radicalizar su pintura comenzando a aparecer el color e iniciándose en lo que ha sido desde entonces su línea de trabajo, el informalismo matérico.

En 1985 regresa definitivamente a Lanzarote donde abrió su estudio para proyectar su obra como pintor amante de la abstracción que no olvida las motivaciones del signo-símbolo.

**A.S.H.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GORDILLO Y RAMOS, Pedro José***

Guía (Gran Canaria), 1773-  
La Habana, 1844

Fue uno de los representantes más  
significativos del clero ilustrado cana-

(SIGUE AL DORSO)





rio. Discípulo y protegido de Viera y Clavijo con el que vivió, realizó la carrera eclesiástica y fue Doctor en Derecho Canónico.

Ocupó diversos cargos eclesiásticos entre los que destacan el de profesor del Seminario Conciliar de Las Palmas, o el Curato de la parroquia del Sagrario en Las Palmas, del que será separado en 1816 tras sus enfrentamientos con el Cabildo Catedral. Terminará sus días en la catedral de la Habana de la que llegará a

ser arcediano.

Mas conocida es su tarea como diputado en las Cortes de Cádiz. Representante por Las Palmas en 1810, llegará a ser Presidente de aquéllas en 1813. De sus múltiples intervenciones parlamentarias merecen destacarse las relacionadas con los asuntos canarios (habilitación de puertos para el comercio exterior) o las que tuvo en temas tan cruciales como los relativos a los cambios en las formas de propiedad (abolición de los señoríos).

**J.M.P.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

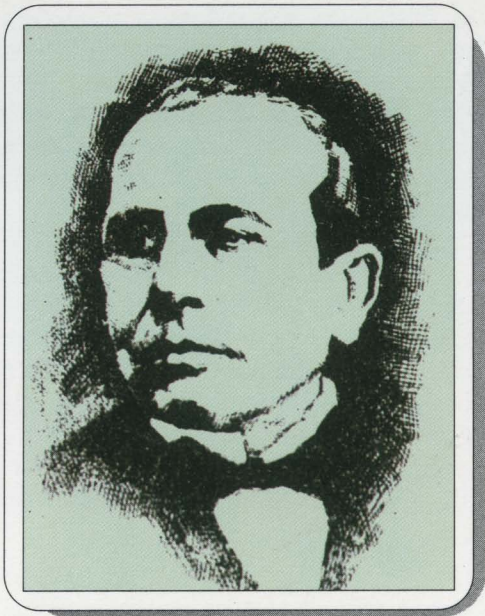
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***GOURIE***  
***ALVAREZ-CONDE,***  
***Alfonso***

S.C. de Tenerife, 1810 -  
Arucas (Gran Canaria), 1890

Propietario agrícola y comerciante  
vinculado a la ciudad norteña de Gran  
Canaria por impulsar la instalación en

(SIGUE AL DORSO)



la misma de una industria azucarera tras el fracaso de la cochinilla, con lo que mitigó el durísimo impacto económico que significó la desaparición y exportación de dicho cultivo como consecuencia del descubrimiento de las anilinas.

Unico hijo que dejó descendencia de los varios habidos entre su padre, Francisco Rosalía Gourié, el primero de los de este apellido que llegó a Canarias huyendo de las turbulencias políticas en Francia, su patria de origen, y que casó en Santa Cruz de Tenerife con Juana Alvarez-Conde Vidal

-hija de un acaudalado comerciante de la capital de Tenerife-, aunque prefirió instalarse en la capital grancanaria.

Alfonso Gourié supo mantener y aumentar la fortuna de su padre (fallecido en Las Palmas en 1838 a los 58 años), y protegió a otras personas, entre las que destaca el célebre doctor Alfonso Spínola, el lanzaroteño que hoy es considerado en Uruguay como isleño ejemplar. Su espíritu emprendedor lo aplicó, asimismo, a la recuperación de los cultivos de caña de azúcar, y también a la creación de los cultivos de plátanos.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GOURIE MARRERO, Francisco***

Gran Canaria, 1851 - 1931

Figura asociada principalmente al desarrollo agrícola platanero de las vegas de Arucas, cuya Heredad de

(SIGUE AL DORSO)





Aguas presidió desde 1917 hasta su fallecimiento, ejerció también la política en las filas del leonismo, principalmente como concejal del Ayuntamiento de Las Palmas durante doce años, y también en el Cabildo insular, tras su creación en 1912.

Su nombramiento de hijo adoptivo de Arucas expresa el agradecimiento por la labor de embellecimiento y desarrollo de la ciudad y comarca, a cuya prosperidad contribuyó decisivamente promoviendo la construcción de la presa que lleva el nombre de Arucas, al objeto de subvenir a los cuantiosos caudales de riego exigidos por los culti-

vos plataneros. La basílica que hoy es orgullo de la isla inició su erección a instancias de una junta promovida por él, aportando de su peculio cuantioso capital, con el que se pudo iniciar las obras en 1909, bendiciéndose la misma, aún sin terminarse, en marzo de 1917.

Especial mención merece la donación al ayuntamiento de la ciudad norteña de un extenso jardín que en la actualidad es considerado como un pequeño museo botánico, dado el interés de las especies exóticas que en él se han desarrollado.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

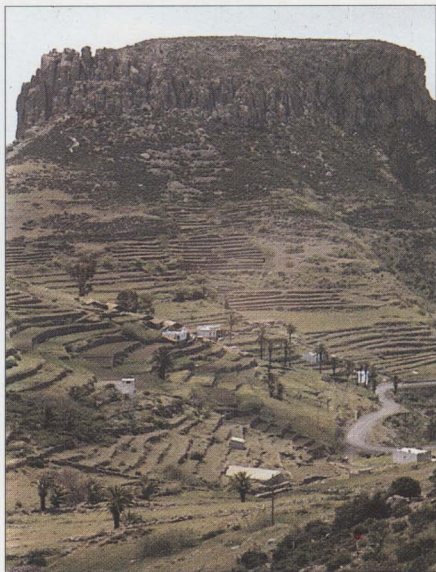


# GRALHEGUEYA

## La Gomera

Entre las noticias que nos refieren los textos históricos para las Islas, abundan las referencias a personajes legendarios, protagonistas de hazañas fuera de lo común. Este es el ca-

(SIGUE AL DORSO)



Fortaleza de Chipude.

so de Gralhegueya, *hombre de grande cuerpo y fuerza*, que salvó de una muerte segura a un grupo de compañeros con los que había ido a mariscar.

Cuenta la leyenda que percatándose Gralhegueya de la amenaza de un grupo de marrajos, se arrojó al agua y se *abrazo a uno de los marrajos, y ambos se fueron al fondo, dando vueltas, y que lo tuvo fuertemente abrazado; y con los zapatazos que el marrajo con la cola daba, espantó a los de-*

*más marrajos y huyeron y los gomeros tuvieron lugar de salir a tierra.*

Protagonistas también de hechos que fueron celebrados por sus contemporáneos, fueron Aguacoromos, Aguanahucho y Amanhuy. Aunque de sus respectivas hazañas no existe ningún dato histórico, estas -como ocurría no hace mucho en las islas- serían recordadas como ejemplo y divertimento para las nuevas generaciones.

E.M.R.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

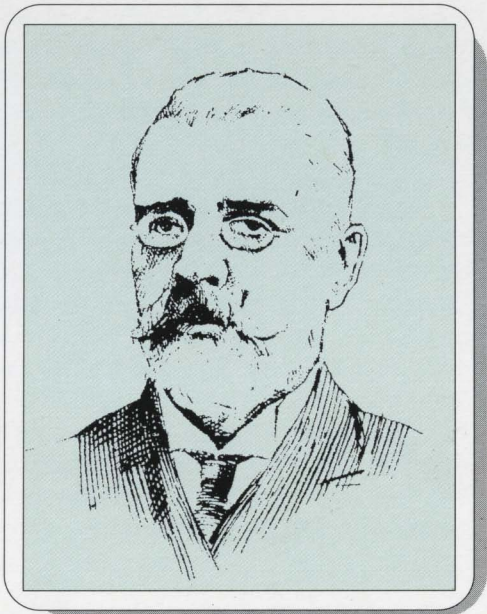
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GRAU-BASSAS,*** ***Víctor***

Barcelona, 1847-  
Buenos Aires, 1918

Hijo del farmacéutico catalán D. José Miguel Grau Bassas y Torá a quien encontramos instalado, tras una breve estancia en Santa Cruz de Tenerife, en la Calle de La Pelota, 13

(SIGUE AL DORSO)



(1858), donde abrirá una botica. Victor Grau-Bassas se formará en el Colegio de San Agustín de Las Palmas, en cuyas aulas coincidirá con Benito Pérez Galdos.

Finalizados sus estudios de medicina en Barcelona, vuelve a la isla donde el ejercicio de su profesión le llevará a relacionarse con otros colegas, como Gregorio Chil y Naranjo o Juan Padilla, preocupados por el pasado insular. En esta compañía lo encontramos en 1879 cuando, en la casa del licenciado Amaranto Martínez de Escobar, se celebra la reunión fundacional de El Museo Canario, en la

que es nombrado conservador. Su trabajo está recogido hoy en dos obras *Viajes de exploración a diversos sitios y localidades de la Gran Canaria* y *Usos y costumbres de la población campesina de Gran Canaria*.

El naufragio del vapor Villa de Pará (1884) y el injusto procesamiento de que es objeto acusado de apropiarse mercancías del mismo, le llevan primero a ocultarse por la isla -su obra se gesta en estos años- y luego a emigrar a Buenos Aires (1889) , donde colaborará con el Museo del Plata y ejercerá la medicina hasta su muerte.

**E.M.R.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# ***GRAZIANI ROSA,*** ***Yolanda***

Las Palmas de G. C., 1928

Una de las más destacadas cultivadoras en Canarias de la pintura abstracta, caracterizada por un rico y vibrante cromatismo con el que desarrolla fabulaciones oníricas, reflejo de un complejo y profundo drama existencial.

(SIGUE AL DORSO)





tencial de resonancias de Van Gogh.

De formación autodidacta, su ya amplia trayectoria la ha conducido desde la gama de los grises, casi negros, con los que comenzó a diseñar sus dolorosos paisajes interiores de juventud, hasta la práctica totalidad de los colores, reflejo de un caminar ya más reposado, pero igualmente transido por el dolor de una existencia cuya indagación de su último sentido constituye el hilo conductor más claro de su evolución, semejando desde paisajes lunares llenos de serenidad hasta cataclismos del universo estelar, pasando por explosiones telúricas, volcáni-

cas, agitadas tormentas marítimas, ello desarrollado en formatos de tamaño medio y, sobre todo, en miniaturas. De ella dijo Rafael O'Shanahan, uno de sus principales mentores: «Se ven en los cuadros tantas cosas ciclópeas, desfiguradas, rotas y gastadas, que en realidad parecen restos siderales o telúricos de otra época, de una tierra que no es ni puede ser la nuestra.»

Ha expuesto en Madrid y otras capitales europeas, en las que llamó la atención la originalidad de un rico mundo interior cuya liberación es posible merced al estallido colorístico.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# GUADARFIA

## Lanzarote

Este era el rey que gobernaba en Lanzarote a la llegada de Jean de Bethencourt (1402). Guadarfía era hijo de Ico, indígena que destacaba por ser *muy hermosa y blanca siendo todas las demás isleñas morenas*.

(SIGUE AL DORSO)



Ilustración de *Le Canarien*.

Alrededor del año 1377 arribó a las costas de Lanzarote a causa de un fuerte temporal, el navío del vizcaino Martín Ruíz de Avendaño. Fue bien recibido y alojado en la casa del rey, donde conocería a la mujer de este, Fayna, con quien tendría una hija a la que llamaron Ico, la cual contrajo matrimonio a su vez con el rey Guanarame, de cuya unión es fruto Guadarfía. A la muerte de Guanarame se cuestiona la nobleza de Ico y para probarla se decide someterla a la prueba del humo y que, *si Ico era noble, no moriría*. Ico

sobrevivió a la prueba gracias a una vieja indígena que le aconsejó respirar a través de una esponja. Probada la nobleza de Ico su hijo, Guadarfía, sería proclamado rey.

La conquista de Lanzarote fue una empresa fácil para los normandos, aunque posteriormente los abusos del capitán Guillermo de Betancor, provocan una insurrección acaudillada por Guadarfía, sofocada más tarde por Jean de Bethencourt.

E.M.R.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GUANCHE, Antón***

Siglo XV

Este indígena de Tenerife, fue capturado al parecer en torno a 1420, en una de las entradas llevadas a efecto por los moradores de Lanzarote y Fuerteventura, aunque otros autores

(SIGUE AL DORSO)



Virgen de la Candelaria de Estévez.



indican que marchó por su propia cuenta a Lanzarote en 1464, incorporándose al séquito del obispo Diego López de Illescas. Catequizado, retornó como adalid a su Isla, en donde permaneció por espacio de algún tiempo. Después de duras peripecias sus paisanos le recibieron alborozados, circunstancia que aprovechó el mencey de Güímar, para mostrarle un "tesoro": la Virgen de Candelaria. Cuando Antón la vio, se arrodilló e hizo señas para que todos hicieran lo mismo, y así el mencey

como los demás se postraron delante de la imagen. Después se levantó y tomó el oficio de predicador, al tiempo que les señalaba el tesoro que tenían.

También a él se adjudica por parte de los cronistas el traslado de la Virgen de Candelaria desde Chinguaro a la cueva de Achbinico, que los cristianos llamaron después cueva de San Blas, como signo de respeto y para mejor y mayor resguardo.

M.L.C.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# ***GUAYARMINA***

Gran Canaria, ¿1467?-1517

La escasez de datos históricos y su imprecisión, ha propiciado la confusión y el desconocimiento en torno a la figura de la última guayarmina de Gáldar, bautizada con el nombre de Catalina Guanarteme. Guayarmina era en realidad el título que distinguía a la

(SIGUE AL DORSO)



hija y heredera de Guayasen Semidan, quizás llamada Arminda Mastegena si seguimos la genealogía que propone A. Millares, y no de Fernando Guanarteme, como sostienen erróneamente algunos autores, aunque quedaría bajo la tutela de este. Esta filiación explica el importante papel que juega en la resistencia indígena y el deseo de Bentejui, heredero del Guanartemato de Telde, de tomarla como esposa, para unificar así ambos guanartematos. Tras la rendición de los canarios en Ansite y el suicidio de Bentejui, que

se despeña junto al Faycag de Telde al grito de Atis Tirma, trajeron los más nobles canarios la hija del Guanarteme de Galdar al Real de Las Palmas donde fue bautizada con el nombre de Catalina Guanarteme, siendo sus padrinos el gobernador Pedro de Vera, Francisco de Mayorga y su mujer Juana de Bolaños. Casaría más tarde con Fernando de Guzmán, señor de Vatres y Alcubillete del reino de Toledo, que encontraría la muerte en la conquista de Tenerife.

**E.M.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

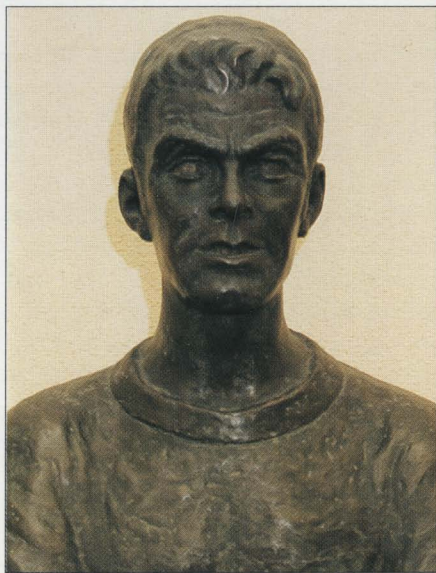
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***GUEDES  
RODRIGUEZ,  
Juan***

Las Palmas de G.C., 1942-  
1971

Sus primeros años se desarrolla-  
ron en el C.D. Porteño, militando siempre

(SIGUE AL DORSO)



en el club blanquiverde hasta su edad juvenil. Más tarde, el 16 de marzo de 1961 se incorporó a la Unión Deportiva Las Palmas, entonces en la Segunda División, haciendo su debú el 23 de abril de ese mismo año frente al Ceuta en el estadio Alfonso Murube. A partir de ahí, ya como titular indiscutible, proyectaría su carrera deportiva hasta la fecha del 9 de marzo de 1971, en que fallecería. Durante ese tiempo, jugó un total de 281 partidos con el equipo amarillo, de los cuales

251 lo fueron de Liga, 29 de la Copa de España y 1 de la Copa de Ferias. A ese palmarés hay que unir el del ascenso a Primera División (1963-64), Subcampeonato de Liga (1968-69) y una participación en competiciones europeas (1969). Ya en el campo de internacional, lo fue en cinco veces en categoría juvenil, vistiendo la camiseta nacional absoluta en dos ocasiones, la primera frente a Suecia, en Malmoe (1968) y la segunda y última ante Suiza, en Valencia (1969).

**J.R.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

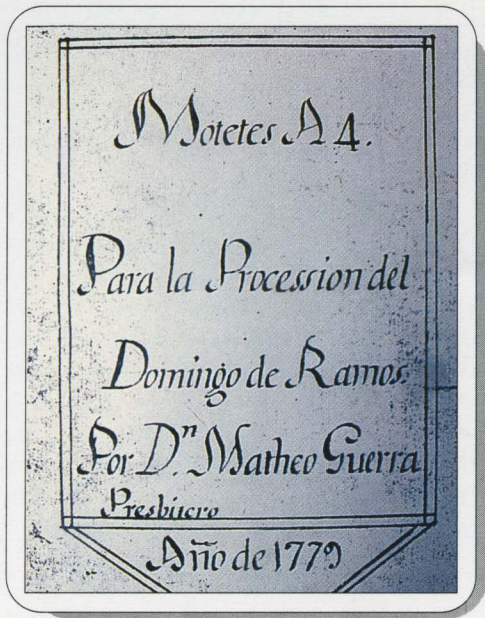


# **GUERRA, Mateo**

Gran Canaria, hacia 1730 -  
Las Palmas de G.C, 1791

Compositor. Entró como niño de coro de la capilla de música de la catedral de Las Palmas, donde fue adiestrado por el maestro Joaquín García

(SIGUE AL DORSO)



Portada de una partidura de Guerra.



y por el organista mayor Juan de Castro. Encaminado hacia la carrera eclesiástica, fue en la catedral cantor, maestro de mozos de coro, segundo organista y maestro de capilla interino a la muerte de García en 1779.

Mateo Guerra es el más antiguo compositor canario de cierto peso artístico. En la catedral de Las Palmas se conservan doce obras suyas, fechadas a partir de 1773: antifonas, motetes y varios villancicos para voces e instrumentos, algunos de bastante complejidad formal y de no poca dificultad, muestras todos ellos del más florido barroco tardío.

Dentro del espíritu de la Ilustración, la figura de Mateo Guerra se acrecienta además como docente musical. A partir de su magisterio en el Colegio de San Marcial se generó una cadena de compositores canarios, algunos de los cuales sustentarán el desarrollo de la filarmonía insular del siglo XIX: Cristóbal Millares, José Rodríguez Martín, Antonio Oliva, José María de la Torre y Agustín José Betancur. Entre ellos, Millares y De la Torre fueron los iniciadores de sendas familias artísticas de Las Palmas que han perdurado hasta nuestros días.

**L.S.H.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

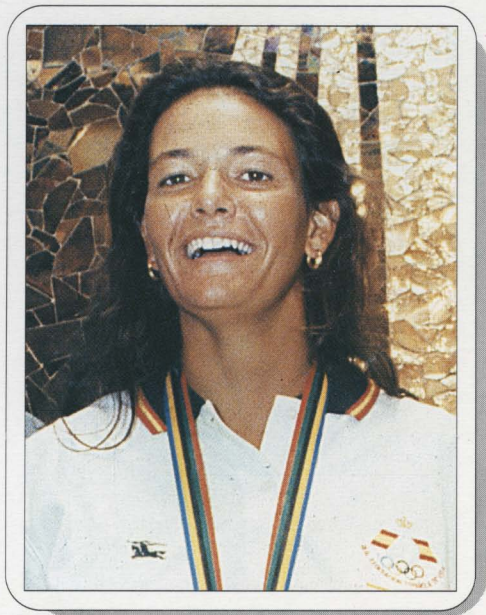
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **GUERRA CABRERA, Patricia**

Las Palmas de G.C., 1965

La carrera de esta regatista comenzó a finales de los años setenta y como muchos jóvenes de la isla a partir de su vinculación a las estructuras

(SIGUE AL DORSO)



competitivas del Real Club Náutico de Gran Canaria. Así, desde 1979 en adelante iniciaría un singular trayectoria deportiva en la que pronto no faltarían los éxitos tanto en las citas nacionales como internacionales.

En el primer de estos niveles conquistó diversos campeonatos de España en las clases 420 y 470, lo que le valió su participación en pruebas de rango superior. En esa vertiente sumó a su palmarés varios títulos europeos y mundiales.

De cualquier manera sería en el campo internacional donde «Patri» confirma-

ría su condición de competidora de categorial mundial. En este caso, primero formando tripulación con la también gran canaria Adelina González y más tarde con Teresa Zabell, toma parte en la Olimpiada de Seul, donde alcanzó un 10º y luego la medalla de oro en Barcelona-92, ambos en la clase 470 que iba a ser a la postre donde mejor se desenvolvería.

Patricia Guerra, que es la primera mujer canaria en alcanzar una distinción olímpica de tal categoría, es licenciada en Derecho y en la actualidad tiene sus miras puestas en su participación en Atlanta-96.

**J.R.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GUERRA  
CABRERA,  
Pedro**

Güimar (Tenerife), 1937-  
1991

Estudió Derecho en la Universidad  
de La Laguna y era un gran aficiona-  
do a la radiodifusión.

(SIGUE AL DORSO)



Retrato de Pedro Guerra.



Ocupó distintos puestos políticos a lo largo de su vida. Fue Alcalde de su ciudad natal y Presidente del Parlamento de Canarias durante la I Legislatura. Desde este puesto contribuyó a poner en funcionamiento una etapa política nueva en las islas con la aplicación plena del Estatuto de Autonomía de Canarias.

Dotado de una gran formación humanista reflejó sus inquietudes intelectuales en distintos trabajos, en los

que perfila sus puntos de vista sobre el ser canario.

Le gustaba componer poemas y nos dejó un trabajo titulado: *Balada con la isla en los ojos* (1985). El pasado de las islas le interesó de forma especial, tanto el de los pobladores prehispanos como la historia más reciente y nos dejó trabajos como *Los guanches del sur de Tenerife (Una paz que no fue traición)* (1980) o *La última siesta del cacique* (1982).

M.T.N.S.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

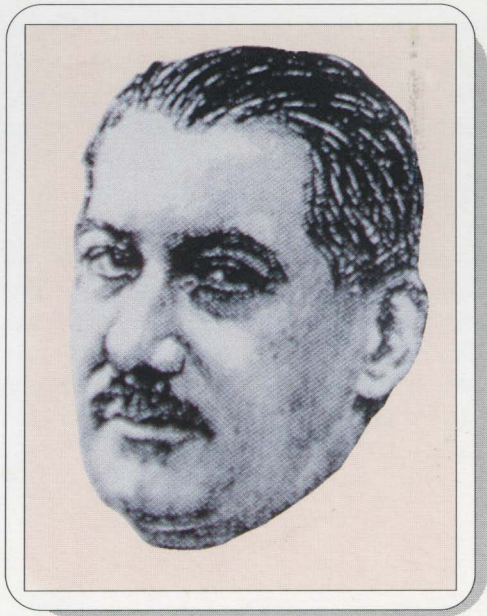


# ***GUERRA DEL RIO, Rafael***

Las Palmas de G. C., 1885 -  
Madrid, 1955

Comenzó su militancia en el  
republicanismo a principios del pre-  
sente siglo. Federal en Las Palmas

(SIGUE AL DORSO)



con Franchy y Roca se afiliará al radicalismo lerrouxista en Barcelona donde va a estudiar Derecho. Participa activamente en la Semana Trágica catalana de 1909, siendo detenido y encarcelado .

En 1917 es elegido concejal por el ayuntamiento de Barcelona. En 1920 regresa a Las Palmas, siendo elegido diputado a Cortes gracias al apoyo de Mesa y López. Durante la Dictadura de Primo de Rivera se dedica en Madrid a su actividad profesional. Desig-

nado miembro de la Comisión Ejecutiva del Partido Republicano Radical en 1930, tras la proclamación de la República es elegido diputado por la provincia de Las Palmas para las cortes constituyentes en las que tuvo un papel destacado. En 1932 decide Guerra la creación del Partido Radical en Las Palmas. En septiembre de 1933 es designado Ministro de Obras Públicas cargo que ostentará en dos ocasiones. Iniciada la Guerra Civil se exilia a Francia. En enero de 1946 regresa a Madrid, donde falleció.

**J.A.A.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GUERRA**  
**NAVARRO,**  
**Francisco**  
(Pancho Guerra)

San Bartolomé de Tirajana,  
1909 -Madrid, 1961

Fue escritor de fina sensibilidad,  
periodista esmerado y canario esen-

(SIGUE AL DORSO)



cial con amplio sentido artístico. Desempeñó su labor periodística en el *Diario de Las Palmas* y en el *Noticiero del lunes*. En 1947 se traslada a Madrid y se adscribe como cronista de tribunales a la redacción del periódico *Informaciones* en donde prosiguió la línea de crónica-relato directo, agudo y ameno que lo caracterizó en su isla.

Muy destacada fue su labor cultural y artística vinculada a la sociedad grancanaria Amigos del Arte «Néstor de la Torre» y entroncada con la «Escuela de Luján Pérez» interviniendo activamente en actividades diversas:

teatro, espectáculos musicales, recitales, etc.

Para sus narraciones y entremeses creó la figura de «Pepe Monagas», arquetipo isleño de esencias campesinas y populares que protagonizó sus *Memorias de Pepe Monagas* (1958), *Siete entremeses de Pepe Monagas* (1962) y *Los cuentos famosos de Pepe Monagas* (recopilados en distantes ediciones tras haber aparecido en prensa). Postumamente se publicó su *Contribución al léxico popular de Gran Canaria* (1965), un rico repertorio de voces canarias comentadas.

Y.A.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERÍA DE TRABAJO  
Y FUNCIÓN PÚBLICA

**Binter**

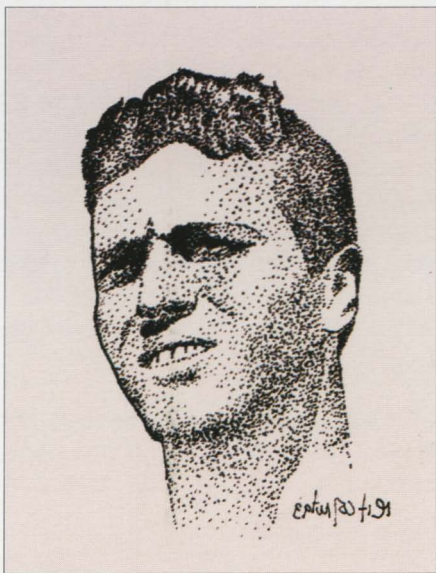
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GUERRA PEREZ, Manuel***

Las Palmas de G. C., 1928

Fue el primer nadador español que bajó del minuto en 100 libres y mantuvo muchos años el récord nacional

(SIGUE AL DORSO)





en 58.8 segundos. Participó en 16 campeonatos de España y fue campeón en 100 libres; 200 brazas; 4 x 200 libres y 4 x 100 estilos, durante varios años. Comenzó en el C.N. Metropole, del que pasó a C. N. Alcaravaneras, fundado por sus hermanos José y Antonio, en el que militó siempre hasta su retirada de la natación activa. En la actualidad dirige un centro de masaje.

Debutó como internacional en 1945 y hasta 1957 lo fue en 53 ocasiones. Participó en los I, II y III Juegos del

Mediterráneo; formó parte del equipo español que participó en los Campeonatos de Europa de 1958. En 1948 participó en la Olimpiada de Londres.

Entre sus distinciones cabe destacar la Medalla de Oro al Mérito Deportivo, del Ayuntamiento de Las Palmas; Premio de la Delegación Nacional de Deportes, en 1946; Placa de Honor de la Federación Española de Natación, en 1956; y Medalla de la Constancia de la Federación Española de Natación, en 1957.

**A.C.D.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

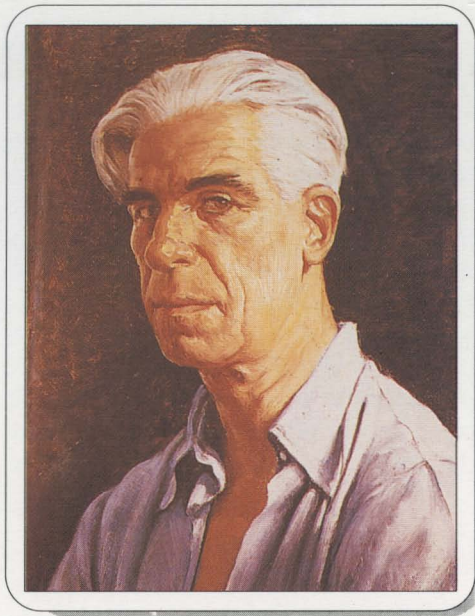
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GUEZALA GARCIA, Pedro de***

La Laguna (Tenerife), 1896 -  
S. C. de Tenerife, 1960

Desde joven dedicó su vida a la  
pintura gracias a su amistad con Fran-

(SIGUE AL DORSO)



cisco Bonnin, quien le descubrió las bellezas de la luz canaria. En esta línea pintó durante años, trasladándose a Madrid para recibir lecciones de un maestro del estilo: Joaquín Sorolla. En 1932 después de estudiar Artes y Oficios en Tenerife obtuvo por oposición una plaza en la Escuela de Náutica donde enseñó a los futuros marinos dibujo lineal y descriptivo (maquinaria). Ello le ayudó a reformar su composición ordenando su pintura, una obra de género costumbrista inspirada en dos motivos: el hombre y el

paisaje vernáculo.

Fue un asiduo representante regional en las exposiciones nacionales y sus óleos se hicieron imprescindibles en las muestras anuales que organizaba el Círculo de Bellas Artes de Tenerife. Junto a Bonnin y Aguiar formó el trío que logra crear una estética pintoresca de lo canario, las loas aparecen en los tres de diferentes factura pero con una única misión: la identidad insular.

**A.S.H.G.**

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

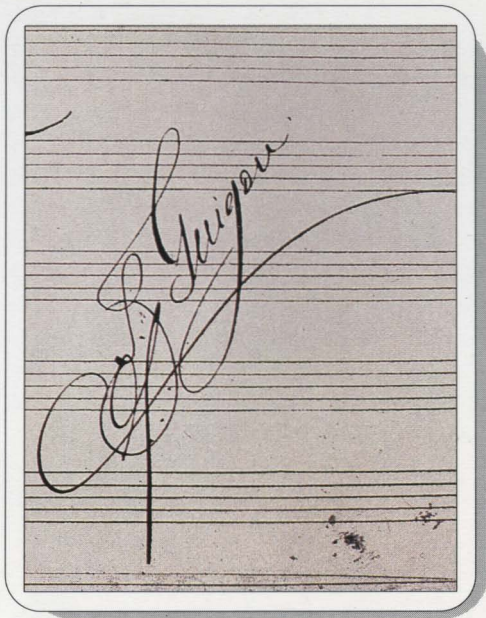
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***GUIGOU DEL CASTILLO, Francisco***

S. C. de Tenerife, 1835 - 1897

Director, compositor y organista.  
Estudió música, violín y piano con Carlos  
Guigou, su padre, a cuya muerte com-

(SIGUE AL DORSO)



Facsimil de la firma de Francisco Guigou.

pone y estrena un *Requiem*. Se trasladada a París, donde culmina sus estudios con Meyerbeer en el Conservatorio y publica algunas piezas para piano. Regresa a Tenerife y se le encomienda la formación de la primera Banda de Música del Batallón Provisional. Marcha luego a Madrid, donde compuso su ópera *Elvira* que, aprobada por la censura del Conservatorio, no se estrenó en el Teatro Real a causa de la guerra de Africa. Se estrenaría por fin con gran éxito en su ciudad natal en 1882.

De regreso a Tenerife ocupa la plaza

de organista en la parroquia de la Concepción. En 1879 reorganiza la Sociedad Filarmónica, haciéndose cargo de la dirección de la orquesta hasta 1885, en que marcha por una temporada a Cuba. Con la orquesta había realizado una gran labor de formación y difusión, y para ella escribirá gran parte de sus obras, que orbitan en torno al Romanticismo tardío. Además de otras partituras líricas, escribió obras orquestales, corales, para órgano y una respetable cantidad de composiciones religiosas con inclusión de un gran aparato orquestal e incluso bandístico.

R.A.M.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# ***GUIGOU Y COSTA, Diego***

Puerto de la Cruz (Tenerife),  
1861 - S. C. de Tenerife, 1936

Nieto del músico Carlos Esteban  
Guigou Pujol, estudió Medicina en la

(SIGUE AL DORSO)



Universidad de Cádiz, ciudad en la que trabó amistad con Alejandro Lerroux. En 1889 se trasladó a Barcelona ocupando plaza en el Cuerpo de Sanidad Militar. Tras pasar por varios destinos en Gran Canaria y Tenerife fue enviado a Cuba donde trabajó en el hospital de La Habana hasta 1896.

Tras su regreso a Canarias, se dedica al ejercicio de la medicina llegando a ser uno de los pioneros de la pediatría en el Archipiélago. A esta especialidad dedicó diversos artículos y libros de divulgación fruto de su

interés científico. En 1918 fue elegido presidente de la Real Academia de Tenerife y posteriormente lo fue del Ateneo de Tenerife y de la Sociedad «Gabinete Instructivo». En esta última, había expuesto el proyecto de Hospital de Niños de Santa Cruz de Tenerife que sería inaugurado en 1901. Participó en algunas actividades políticas como las relativas al debate de la Ley de Cabildos de 1911 y en 1919 fue nombrado Comisario Regio para organizar la Escuela Náutica de la capital tinerfeña.

**J.M.P.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **GUIGOU Y PUCHOL, Carlos**

Orange (Francia), 1799 -  
S. C. de Tenerife, 1851

Director, compositor y violinista.  
Estudió en el Conservatorio de París  
y viajó por España y Portugal desde

(SIGUE AL DORSO)



muy joven. Fue profesor de música en Madeira y, nombrado miembro de la capilla musical del Emperador del Brasil, embarcó rumbo a ese país en 1827, pero por causas fortuitas decidió quedarse en Tenerife. Fue el auténtico impulsor de la vida musical de esta isla, ya que en 1828 crea y dirige en Santa Cruz una gran orquesta de aficionados, que se convertiría en 1851 en Sociedad Filarmónica. Con ella participa en las veladas de las compañías teatrales que pasan por Tenerife, al mismo tiempo que organiza actos musicales multitudinarios, al estilo francés postrevolucionario, con músicos

y público de diferentes partes de la isla.

Su labor creadora es copiosa. Escribió más de una docena de obras lírico-dramáticas (óperas, operetas y tonadillas), entre las que se encuentran *La ópera cómica*, *Una vestal*, *Un día en el serrallo*, *Raulo barba azul*, *El templario*, *Constantino*, etc. Además compuso varias sinfonías, conciertos, oberturas, música de cámara, piezas para violín, para órgano y para coro y una gran cantidad de música religiosa. También es autor de un tratado teórico: *El arte de la fuga*.

R.A.M.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

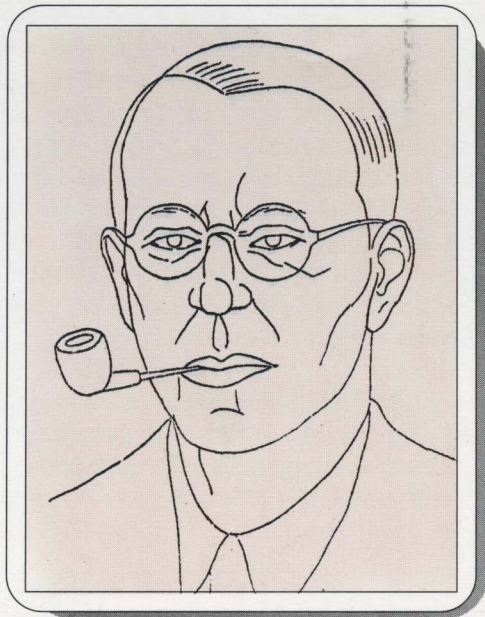
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**GUTIERREZ  
ALBELO,  
Emeterio**

Icod de los Vinos (Tenerife),  
1905 - S. C. de Tenerife, 1969

Poeta. Estudió Magisterio en La  
Laguna. Colaboró en casi toda la prensa

(SIGUE AL DORSO)





de Canarias y en importantes revistas españolas e hispanoamericanas. Fue activo redactor de «Gaceta de Arte» y de «Mensaje». Fue creador y director de la revista «Gánigo» y colaborador de «Noroeste» de Zaragoza. Fue constante y continuada su labor cultural en el «Círculo de Bellas Artes» de Santa Cruz de Tenerife y en el «Ateneo» de La Laguna. Publicó en prosa *Santa Cruz de Tenerife* (1965).

Su poesía más representativa rompe los esquemas modernistas para acercarse a la vanguardia: *Campanario de primavera* (1930), *Romanticismo y cuenta*

*nueva* (1933) y *Enigma del invitado* (1936). A partir de los años 40 su poesía adopta una modulación entre religiosa y existencial; publica *Cristo de Tacoronte* (1944), *Los blancos pies en tierra* (1951), *Los milagros* (1959), *Geocación de España* (1964), *Apuntes para una vida de Cristo* (1969). Póstumamente se ha publicado: *Antología poética* (1969), *Poesía Última* (1970), *El rincón de la amistad* (1971), *Tenerife y el mar* (1973) y *Las alas del tiempo* (1974). Una antología de sus tres primeras publicaciones se ha publicado en 1989.

Y.A.S.

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

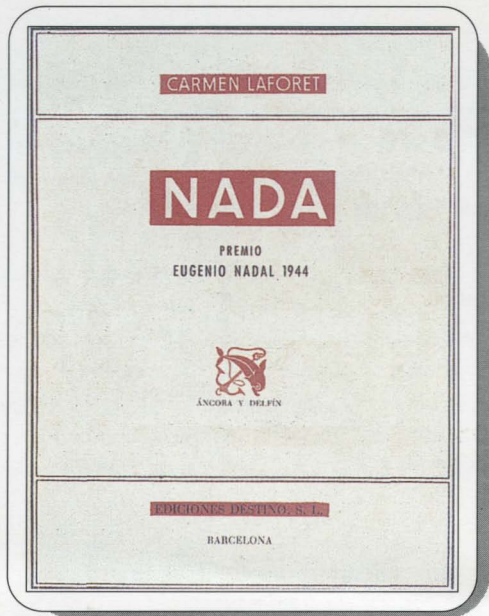
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **LAFORET,** ***Carmen***

Barcelona 1921

Muy niña se trasladó con su familia a Las Palmas de Gran Canaria en donde cursa sus estudios de Bachillerato. En 1939 se traslada a Barcelona en cuya Universidad cursa los primeros años de su carrera universitaria.

(SIGUE AL DORSO)



Portada de «Nada».

Tres años más tarde se traslada a Madrid en donde residirá en adelante. Actualmente pasas largas temporadas en Santander y asegura estar alejada de la creación literaria.

La publicación de su novela *Nada* (Premio Nadal 1944), «un simple trozo de vida arrancado de la gris existencia cotidiana», constituyó un aldabonazo en la narrativa de la época por la sorpresa de la sobriedad y la desnudez de su realismo, carente de

juegos literarios y de tesis moralizadoras pero en el que subyace la expresión de una honda insatisfacción existencial. Posteriormente publicó la novela más relacionada con las islas y con sus mitos ancestrales, *La isla y los demonios* (1952), cuya acción se sitúa en Gran Canaria. Le siguieron *La mujer nueva* (1955) e *Insolación* (1963). Carmen Laforet es también autora de varias colecciones de relatos, como *La llamada* y *La niña y otros relatos*.

**Y.A.S.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **LALLIER AUSELL, Filiberto**

La Laguna (Tenerife), 1884-  
1914

Su dedicación a la pintura fue vo-  
cacional, pues sabemos que como pro-

(SIGUE AL DORSO)



fesional se dedicó toda su vida a enseñar inglés y contabilidad bajo la tutela del Estado. Sin embargo su importancia en la vida artística canaria es innegable al haberse entregado a la pintura de paisaje, y llegar a significarse como un alumno aventajado del pintor Nicolás Alfaro.

Lallier fue un paisajista intimamente relacionado con la Academia de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, en cuyo marco expuso anualmente sus óleos que tenían como único tema la visión de la naturaleza canaria. *Alrededores de La Laguna, Paisaje de*

*Tenerife (1896), El castillo de La Luz o El Manzanares* son obras salidas de su paleta que lo señalan como el típico artista decimonónico que demuestra el buen oficio de una obra compacta. Sus cuadros son de impecable factura con delicado dibujo y colorido educado como muestra de un intenso sentimiento poético del paisaje. Vivió durante algún tiempo en Madrid, Sevilla y Gran Canaria captando la incidencia de la luz en sus cuadros que allí realizó. Su catálogo es amplio y no en vano la historiografía le considera un autor prolífero que mantuvo una línea coherente en su obra.

**A.S.H.G.**

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



# ***LANG-LENTON DE LEON, Arturo***

Las Palmas de G. C., 1949

Licenciado en Ciencias Empresariales, comenzó su actividad deportiva

(SIGUE AL DORSO)



va en 1959, en el Club Natación Metropole, club en el que, una vez retirado de la natación activa, llegó a ser presidente, habiendo sido asimismo vicepresidente de la Federación Española de Natación en el trienio 1975-1976-1977.

Como nadador obtuvo varios títulos de campeón provincial, regional y nacional en las modalidades de mariposa, estilos y relevos, con récords en 200 mariposa (juvenil y absoluto), 200 y 400 estilos, 100 y 200 mariposa. Fue el primer nadador español que

bajó del minuto en 100 metros mariposa.

A nivel internacional obtuvo dos Medallas de Oro en los V Juegos del Mediterráneo de Túnez; 2 Medallas de Oro y una de Plata, en los VI Juegos del Mediterráneo de Turquía; ganó los 200 mariposa en el Torneo 8 Naciones y fue Medalla de Oro en el Gran Premio de Eslovaquia (1973) y en las ediciones 1973 y 1974 de la Copa Latina. Participó en dos Olimpíadas, en la de México (1968) fue finalista en 4 x 100 estilos y en 100 metros mariposa.

**A.C.D.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**LARA**  
**HENRIQUEZ,**  
**Ignacia de**

Las Palmas de G. C., 1881-  
1940

Poeta cuyos versos reflejan su ac-  
titud vital de desvelo por el dolor aje-

(SIGUE AL DORSO)



no. Colaboró en casi todas las publicaciones periódicas de Canarias y en varias revistas de la Península.

Publicó dos libros de versos, *Para el perdón y para el olvido* (1924) y *Entre paisanos. Cantares originales* (1930). También fue autora de varios libros de cuentos (*La media onza*, *Lucécita de la noche* y *Una de las siete*) y una novela corta (*Tiré de un recuerdo... y como cerezas*).

De Ignacia de Lara hay que destacar su filiación modernista contenida y mesurada dentro de una constante

temática del intimismo más que sentido, dolorido; incluso -diríamos- angustiado y patético, en una especie de asunción del dolor humano en el dolor propio y cercano, lo que recuerda, en paralela sintonía, los versos de Rosalía de Castro. Su poesía tiene acentos propios cargados de sentida expresividad aunque tiene en común con los poetas de su generación canaria la cercanía intimista de sus versos, la nostálgica evocación de espacios familiares trascendidos y la sencillez depurada de un lenguaje directo y escueto.

Y.A.S.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

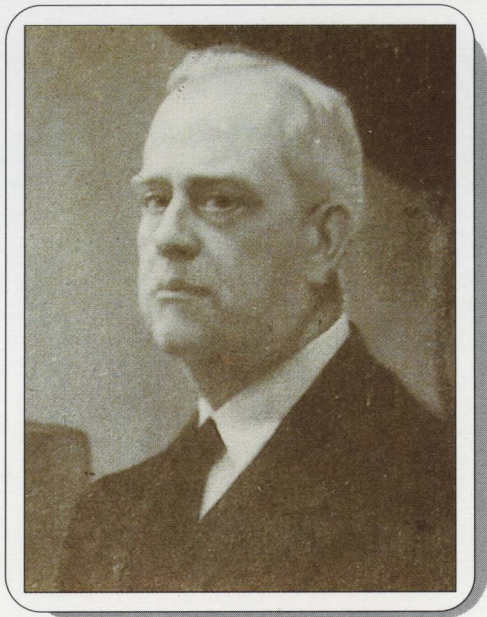


**LARA Y  
ZARATE,  
Antonio de**

S. C. de Tenerife, 1881 -  
México, 1956

Abogado en ejercicio, fue Decano  
del Colegio de Abogados de Tenerife

(SIGUE AL DORSO)





y Secretario del primer Cabildo de la isla.

Político activo, militó en las filas del partido republicano de Tenerife. Participó en el movimiento político denominado Unión Patriótica de Tenerife, cuyo objetivo era la defensa de la unidad provincial de Canarias como elemento fundamental de la autonomía regional.

Durante la II República su actividad política se acrecentó y además

de ser diputado en las Cortes de 1931 y 1933, fue ministro de Hacienda en 1933-34, en el gobierno de Lerroux y ministro de Justicia en 1936 con Azaña. Desde 1834 formaba parte de la Unión Republicana.

Su prestigio personal se acrecentó con las aportaciones realizadas a la Constitución de 1931 y por su participación en la comisión investigadora del estraperlo que aceptó la culpabilidad de todos los acusados.

**M.T.N.S.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

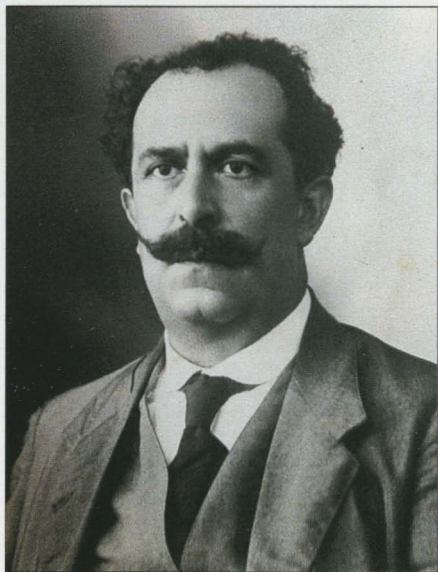
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**LARENA-  
AVELLANEDA Y  
RODRIGUEZ,  
José**

Las Palmas de G. C., 1865 -  
1920

Este violinista y compositor, más

(SIGUE AL DORSO)



conocido como José Avellaneda, estudió música en la academia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas bajo la dirección primero de Manuel Rodríguez Molina y luego de Bernardino Valle, quien le nombró concertino de la orquesta y le inició como solista.

Trasladado a Inglaterra por motivos de negocios, continuó sus estudios en Londres, donde adquirió su violín Stradivarius catalogado. En viajes esporádicos a Las Palmas ofrece al público sus conciertos, hasta que regresa definitivamente en 1914. Fue entonces cuando fundó el «*Cuarteto*

*de Cuerdas Avellaneda*», con el cual dio a conocer en nuestra capital el repertorio antiguo y moderno de tal género. No abandonó por ello sus actuaciones solísticas, siendo especialmente recordada su interpretación en el Teatro Pérez Galdós de la «*Sonata a Kreutzer*» de Beethoven acompañado por Camilo Saint Saëns. José Avellaneda es autor de varias piezas para violín y piano de carácter virtuosístico e inspiradas en aires populares canarios, así como de fantasías violinísticas sobre el acompañamiento fijo de preludios de J.S.Bach, etc.

L.S.H.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **LASSO MORALES, Francisco**

Arrecife de Lanzarote, 1904 -  
Madrid, 1973

Su obra escultórica supone para la  
plástica canaria el descubrimiento de

(SIGUE AL DORSO)



Escultura de Lasso.

una sensibilidad vanguardista que aplicó al volumen la geometría de un tardocubismo con influencias del Realismo socialista. Los ideales políticos de Pancho Lasso le llevaron a trasladarse a Madrid en 1926 disfrutando de una beca, que pronto se cortó, para estudiar en la Academia de San Fernando. Allí trabó amistad con los miembros de la Escuela de Vallecas para consolidar su tendencia de un arte-obrerista (de joven fue barbero) que exalta a la categoría de héroes a las clases menesterosas.

El taller que abrió en la capital de la nación ganó fama de moderno y progresista, fama que le perjudicó notablemente después de la Guerra Civil, pues tuvo que dedicarse a la colaboración con otros escultores que se dedicaban a la imaginería religiosa. En la década de los 60 despertó de la represión, a la vez que de su letargo creativo, recuperando parte de su genialidad para esculpir obras dentro de una línea abstracta que toma referencias naturalistas.

**A.S.H.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

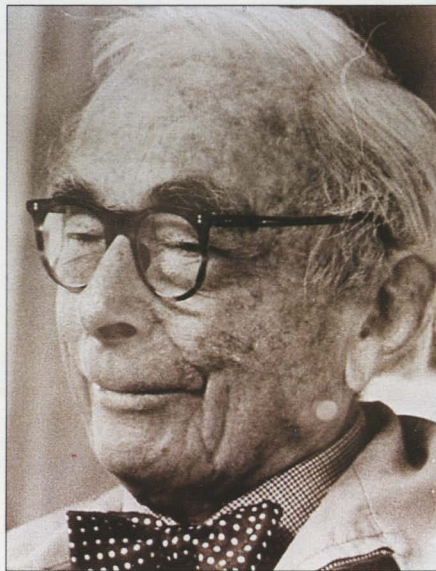


# **LEACOCK, David J.**

Funchal (Madeira), 1890 -  
Guia (Gran Canaria), 1980

Llegó muy niño a Gran Canaria, de la mano de su padre, Mr. John Milberne Leacock. Al concluir los estudios de ingeniero mecánico, se estableció entre

(SIGUE AL DORSO)



los municipios de Santa María de Guía y Gáldar. Convencido de que el cultivo de la caña de azúcar no podía competir con los de las Indias Occidentales, se inició en el cultivo del plátano. Adquirió grandes extensiones de terrenos estériles que él convirtió en fértiles y llegó a poseer grandes terrenos de cultivo, pozos, aguas y una industria de fabricación de tubos y bloques.

Al estallar la Guerra Civil, acusado de haber suministrado la dinamita que destruyó el puente de Moya, tuvo que

huir de la isla, exilio que duró muchos años. Regresó a Gran Canaria y residió en su casa de Santa María de Guía, donde falleció el 22 de abril de 1980 y en cuyo cementerio reposan sus restos.

Su testamento reveló una frase, lema y ejemplo del cosechero «la tierra de Canarias para los canarios». Sus propiedades las dejó en herencia a sus once fieles colaboradores, según proporción a los salarios que percibían el día de la muerte del Mr. Leacock.

**A.C.D.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

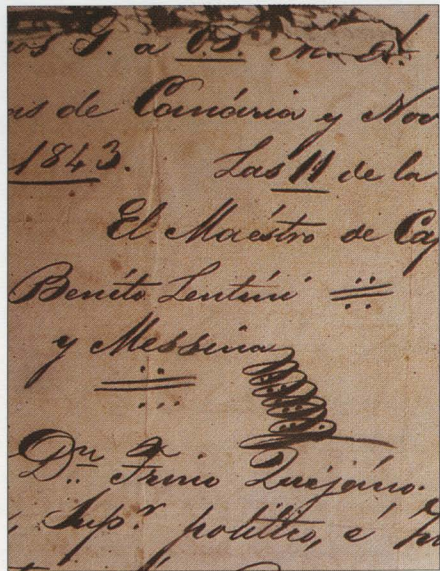
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **LENTINI Y MESSINA, Benito**

Palermo (Sicilia), 1793 -  
Las Palmas de G. C., 1846

Compositor, director y pianista. Formado en Nápoles, asume la dirección de una compañía de ópera itinerante

(SIGUE AL DORSO)



Facsimil de un documento manuscrito en italiano. El texto visible incluye: '... a ...', '... de ... y ...', '1843.', 'Las ... de la', 'El Maestro de Cap', 'Benito Lentini', 'y Messina', 'Don ...', 'Sup.º ...'. La firma principal es 'Benito Lentini' con una triple línea de subrayado y un símbolo de fin de línea. Debajo de ella se encuentra la firma 'y Messina' con una triple línea de subrayado y un símbolo de fin de línea. En la parte inferior se ve el inicio de una firma 'Don ...' y el texto 'Sup.º ...'.

Facsimil de la firma de Lentini.

que se disuelve en la Madeira en 1815, trasladándose entonces él con una tiple a Tenerife y luego a Gran Canaria para ofrecer conciertos. Su capacidad musical movió al cabildo de la catedral de Las Palmas a contratarle como maestro de capilla interino, organista y, a partir de 1820, como maestro titular. Compuso para la catedral numerosas obras religiosas para voces e instrumentos, entre las que destacan sus versos orquestales.

Lentini retomó la orquesta de la catedral organizada en 1809 por José Palomino y la llevó a su apogeo fuera del templo. En 1818 dio a conocer

con ella dos sinfonías de Beethoven. Con tal agrupación cubría también las funciones teatrales, hasta que este movimiento sinfónico se consolidó civilmente mediante la fundación de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas en 1845, de cuyo concierto inaugural fue director el propio Lentini.

Nombrado concejal del Ayuntamiento, contribuyó con gran tesón a mejorar el aspecto de la ciudad y a la edificación del teatro. Se casó dos veces en Canarias y dejó descendencia entre los Falcón de Telde y los Lentini de Tenerife.

**L.S.H.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

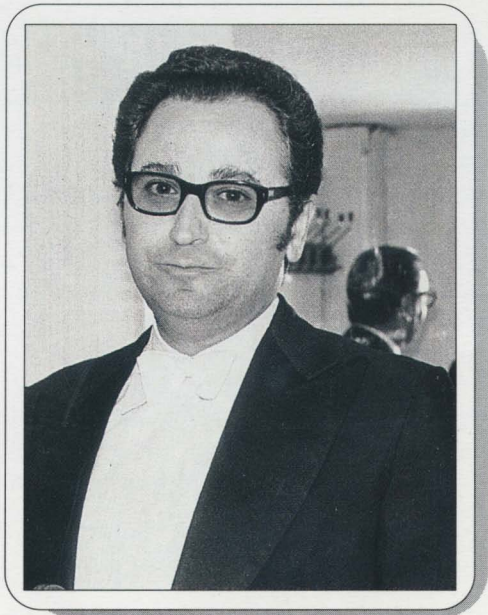


# **LEON ARA, Agustín**

S. C. de Tenerife, 1936

Hijo del también violinista y compositor Agustín León Villaverde y de la pianista Maruja Ara, estudió en el Conservatorio Santa Cruz de Tenerife,

(SIGUE AL DORSO)





en el Royal College of Music de Londres, en el Conservatoire Royal de Musique de Bruselas y en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Laureado en los concursos internacionales de música contemporánea de Darmstadt (1957), Henri Wieniawski de Poznan (1959) y Reina Elisabeth de Bélgica (1959), obtiene en este último año el Premio Orense, iniciando a partir de entonces una carrera concertística internacional que le ha llevado a actuar con las grandes orquestas y directores de Europa y América, con las que ha estrenado obras de música

contemporáneas. También ha cultivado la faceta camerística. Catedrático del Conservatorio Real de Bruselas desde 1970 y profesor especial en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth y en el Conservatorio de Barcelona, ha impartido clases en numerosos centros españoles y en cursos internacionales. Cuenta con varias distinciones internacionales y nacionales, destacando la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica. Es académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

**R.A.M.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**LEON  
BARRETO,  
Luis**

Los Llanos de Aridane (La  
Palma), 1949

Novelista y periodista, cursó estudios universitarios en La Laguna. Ha

(SIGUE AL DORSO)



estado vinculado a las redacciones de *El Día* (Santa Cruz de Tenerife y *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria). Ha obtenido los premios de novela Blasco Ibáñez (Valencia 1981) y Pérez Galdós (Las Palmas 1976).

Como novelista pertenece a la generación de finales de los sesenta que protagonizaron el pujante despertar de la narrativa en Canarias. En esas coordenadas se mueven sus primeras novelas, *Ulrike tiene una cita a las ocho* (1975) y *Memorial de A.D.* (1978). *Las espiritistas de Telde* (1981) supone una atractiva incursión analizadora

y crítica en el pasado histórico de las islas (de Gran canaria, concretamente) para explicar el presente; idéntica línea de análisis sociohistórico novelado apoya las dos siguientes novelas, *La infinita guerra* (1985) y *Los días del paraíso* (1988). Su última publicación *No me mates, vida mía* (1990) deja asomar un interesante nuevo rumbo.

Es autor, también, de un libro de poemas *Crónica de todos nosotros* (1972) y de una colección de relatos, *El mar de la fortuna* (1986). Colabora asiduamente en las páginas de los periódicos.

**Y.A.S.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

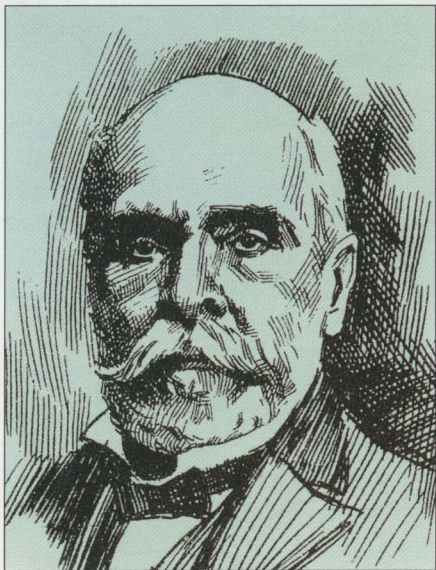
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***LEON GARCIA, Federico***

Las Palmas de G. C. 1860 -  
1928

Uno de los oradores más brillantes, rotundos y claros que ha tenido Canarias, cultivando, desde la arena popular, con la que hacía vibrar a todo el que le oía, hasta la oración

(SIGUE AL DORSO)





emocionante, como la que pronunciara en la imposición a don Andrés Navarro Torrens de la Cruz de Beneficencia.

Hizo los estudios de bachiller en La Laguna y en 1879 se trasladó a Barcelona, finalizando los estudios de Medicina en 1884. Tras una etapa en la Vega de San Mateo, le vemos ejerciendo en la capital grancanaria, adquiriendo fama de gran cirujano, creando la clínica de la Soledad, que se refundió después con la de Santa Catalina. Fue socio correspondiente de las academias de Medicina de Cádiz y Barcelona y fundador de la de Ciencias Médicas de Canarias, así como miembro

de la Sociedad de Higiene de París.

Durante la difícil etapa política de la dictadura de Primo de Rivera -que no llevó a ver concluir- fue nombrado por el directorio militar alcalde de Las Palmas, recordándose especialmente su aplicación al desarrollo de la zona del Puerto, y gestionando la consecución de la Carta Municipal, documento por el que las corporaciones locales de la isla empezaron a beneficiarse en los repartos de los arbitrios insulares. Políticamente, como la mayoría de los de su tiempo, defendió la división provincial.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**LEON  
PESTANO,  
José Vicente**

La Laguna (Tenerife), 1943 -  
Igalada (Barcelona), 1977

Perteneció al Real Club Victoria de

(SIGUE AL DORSO)



Las Palmas de Gran Canaria. Fue bautizado como el «*sputnik*» de la natación española, al ser el primer nadador nacional que bajó de los 2-30-0 el récord de 200 m. mariposa, marcando el crono 2-28-8, el 19 de julio de 1959, por lo que la Federación Canaria de Natación le concedió la Medalla de Oro. En el año 1961 batió su propio récord de España de 200 mariposa que dejó en 2-27-6. A nivel provincial y regional obtuvo distintos títulos de campeón en todas las categorías, entre los años 1958 y 1960, individual y por equipos de relevos.

A nivel nacional fue campeón de España infantil, en 1958; y campeón de España absoluto en los años 1959 y 1960. En 1959 tomó parte de los III Juegos del Mediterráneo (Beirut) donde logró Medalla de Bronce en 200 m. mariposa.

Fue internacional «A» en cinco ocasiones y nueve veces participó con el equipo «B» de España. En el año 1960 participó en los Juegos Olímpicos de Roma, clasificándose 5º en la quinta eliminatoria de 200 metros mariposa, con un tiempo de 2-31-4.

**A.C.D.**

**Diario** de **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

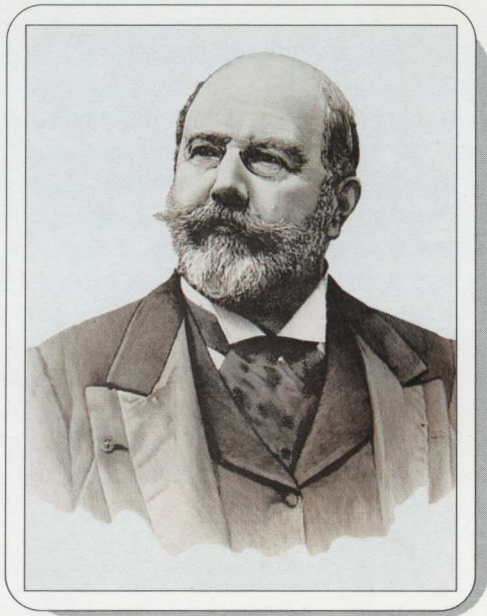
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***LEON Y CASTILLO, Fernando***

Gran Canaria, 1842 -  
Biarritz (Francia), 1918

Fernando León y Castillo se educó  
en el colegio San Agustín de Las Pal-

(SIGUE AL DORSO)



mas, donde coincidió con Benito Pérez Galdós, al que desde entonces le unió una gran amistad. Estudió Derecho en Madrid y en esos años descubrió, que «la política...constituía el asunto principal de la vida de España» y le dedicó toda su vida. Ocupó distintos cargos políticos como los Gobiernos civiles de Granada y Valencia o los Ministerios de Ultramar y Gobernación. Participó en el pacto de Estado que devolvió el trono a Alfonso XII, garantizando la participación de Canarias y responsabilizándose del fun-

cionamiento del sistema en las islas. Personalmente optó por la carrera diplomática y fue Embajador en París durante muchos años, llegando a ser Decano del cuerpo diplomático en la capital francesa. Negoció con el Gobierno francés el reconocimiento de los límites del protectorado español en la costa occidental africana y por estas gestiones obtuvo el título de Marqués del Muni. Es de los pocos políticos españoles que nos han dejado sus memorias, tituladas *Mis Tiempos*.

**M.T.N.S.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

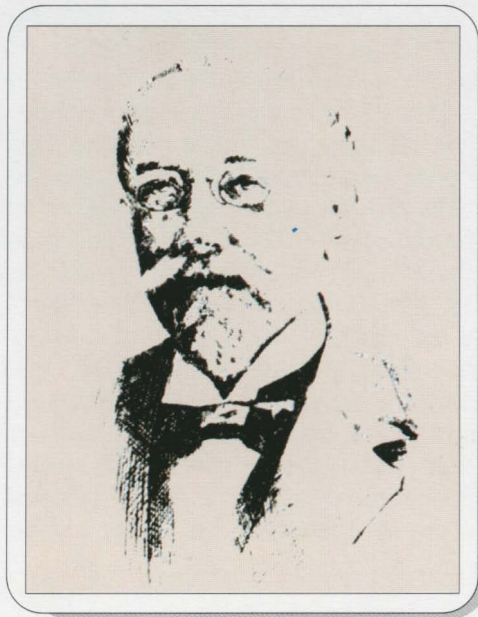
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **LEON Y CASTILLO, Juan de**

Las Palmas de G. C., 1834-  
1912

Después de estudiar durante años (1850) en el colegio de San Agustín ingresa como alumno en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y

(SIGUE AL DORSO)





Puertos de Madrid en 1853. Esta institución le otorga el título facultativo en 1858 después de haber hecho las prácticas correspondientes en el distrito de Zaragoza dirigiendo los trabajos de la carretera Jaca-Panticosa. En 1858 se incorpora a su destino en Canarias bajo las órdenes del ingeniero Clavijo para ocuparse de las obras de ingeniería de las Canarias Orientales. En las islas proyecta carreteras, faros, y muy especialmente muelles. Así es el autor de las carreteras que partiendo desde Las Palmas enlazan con Telde, Arucas, Gáldar o San Bartolomé de Tirajana; de faros como el de Maspalomas, La Isleta, Lobos,

Punta Pechiguera y San Cristóbal de La Gomera; y puertos como el de Martiánez, Sardina, Las Nieves, Santa Cruz de La Palma y muy especialmente el de La Luz en la isla de Gran Canaria. Este último es sin duda su obra más representativa no sólo por haberlo convertido en el bastión de la economía insular sino por el desarrollo técnico que supo aplicar en su tiempo mimetizando modelos británicos. Su participación en la política local fue decisiva tanto para la isla de Gran Canaria como para su hermano Fernando de León y Castillo en el seno del partido Liberal Canario.

**A.S.H.G.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1-993

**LEON  
TALAVERA,  
José Manuel**

Las Palmas de G. C, 1944

Formado futbolísticamente en la  
escuela infantil de fútbol del Colegio

(SIGUE AL DORSO)



San Ignacio de Loyola, donde estudió primaria y bachillerato, ingresó en la cadena de filiales del U. D. Las Palmas en 1962, año en que obtuvo el título de campeón de España con la Selección Juvenil de Las Palmas.

Extremo que se adapta indistintamente a las dos bandas, León contribuyó con su juego en el equipo de la U.D. Las Palmas que obtuvo un subcampeonato de liga y dos terceros puestos.

El 13 de diciembre de 1967 vistió por primera vez la camiseta del equipo nacional Sub-23, ante Portugal, encuentro jugado en el Estadio Insular y marcó el gol de España (1-1).

Como entrenador, dirigió a Las Palmas Atlético, que ascendió a Segunda «B», a la U.D. Las Palmas de primera división, al C.D. Maspalomas, en segunda división «B» y al Telde. También ha sido secretario técnico del club amarillo.

**A.C.D.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***LEON Y JOVEN, Juan María de***

Las Palmas de G. C., 1828 -  
1882

Uno de los alcaldes más populares de la ciudad en el siglo pasado por su amplia formación y su aplicación a los problemas de la urbe capitalina insular, su recuerdo va asociado al de su

(SIGUE AL DORSO)





primo hermano Fernando León y Castillo, cuya política defendió hasta última hora, en momentos en que el leonismo sufrió la fractura de la ruptura entre los hermanos Fernando y Juan, aunque poco pudo hacer para deshacerla, ya que falleció al año siguiente de producirse aquélla.

Militar de formación, fue capitán de las milicias nacionales en 1869, tras el estallido de la «gloriosa», al igual que Pedro Bravo de Laguna, siguiendo con ello la tradición familiar, en la que destaca su padre, Juan María de León Romero, primer jefe del que se llamó Batallón de Leales Canarios, más

conocido por la Granadera Canaria. Adquirió una cultura notable como consecuencia de los viajes que realizó al extranjero y de una vida consagrada al estudio en su buena y nutrida biblioteca.

Ocupó varias veces la presidencia del Ayuntamiento capitalino y también el de vicepresidente de la Asamblea Provincial, siguiendo la política divisionista mientras la auspició Fernando León y Castillo, por lo que se le consideró un leal a éste, hasta el extremo de presidir el directorio creado por los leonistas para afrontar la separación de los citados hermanos.

**A.O.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

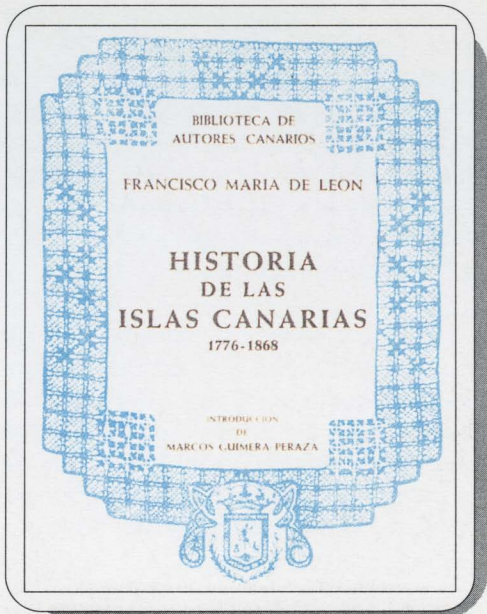
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993



**LEON Y  
XUAREZ DE LA  
GUARDIA,  
Francisco  
María**

La Orotava (Tenerife), 1799 -  
S.C. de Tenerife, 1871

(SIGUE AL DORSO)



Portada de *Historias de las Islas Canarias*.

Este historiador tinerfeño fue también un conocedor profundo de los problemas económicos y políticos del Archipiélago en las décadas centrales del siglo XIX. Bachiller en Filosofía fué también Licenciado y Doctor en Leyes por la Universidad de La Laguna, Centro del que será profesor y Secretario interino.

Destacó tanto por su actividad en el foro como por sus tareas intelectuales y políticas. Como jurista llegó a ser Decano del Colegio de Abogados de Santa Cruz de Tenerife y ejerció la profesión a lo largo de una carrera dilatada. Fue asimismo un bibliófilo

destacado e impulsó las ediciones de la «Historia» de Abreu y la de Viera y Clavijo. Tradujo también numerosos textos relativos a Canarias de autores como Berthelot o Humboldt y perteneció a la Real Sociedad Económica de S.C. de Tenerife y a la Academia Provincial de Bellas Artes. Sus apuntes para realizar una Historia de las islas han sido publicados con recopilación de Marcos Guimerá en el libro *Historia de Canarias 1776- 1868*. Fue secretario y vicepresidente de la Diputación Provincial y Síndico Personero del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

**J.M.P.G.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **LEZCANO MONTALVO, Pedro**

Madrid, 1920

Polifacético creador cuya inteligente y personalísima escritura permite descubrir su aguda sensibilidad para co-

(SIGUE AL DORSO)



nectar con el hombre además de inquietudes de poeta y de filósofo comprometido con su tiempo. Su profesión de editor le ha permitido mantenerse constantemente unido a la literatura y a las artes.

Como poeta, publica *Cinco poemas* (1944), *Poesía* (1945), *Romancero canario* (1946), *Muriendo dos a dos* (1947), *Romance del tiempo* (1950), *Consejo de paz* (1965) y *Romances* (1977); figura entre el grupo de poetas que en 1947 publica la *Antología*

*cercada*, temprana muestra de poesía social en las islas. Como narrador ha publicado *El pescador* (1964) y *Cuentos sin geografía y otras narraciones* (1968). Como hombre de teatro creó, dirigió y actuó como actor en el «Teatro Insular de Cámara»; y redactó las piezas *Desconfianza* (1945) y *La ruleta del sur* (1956).

Ha sido diputado al Parlamento de Canarias y Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria.

**Y.A.S.**

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**LIMIÑANA  
LOPEZ,  
Antonio**

Las Palmas de G. C., 1904 -  
1982

Estudia Derecho en La Laguna. En  
1930 funda bufete en Las Palmas, siendo

(SIGUE AL DORSO)





abogado de la casa Elder Dempster. Afiliado a círculos católicos será designado en 1927 concejal de Las Palmas. Militante de Acción Popular durante la II República, era en 1933 vocal de la Directiva del partido y director del periódico «*El Defensor de Canarias*». Tras la sublevación militar, es designado por influencia de su tío el canónigo Pedro López, concejal de Las Palmas, siendo más tarde Teniente de Alcalde y Alcalde accidental.

En mayo de 1937 es designado Presidente del Cabildo de Gran Canaria, cargo en el que permanecerá hasta agosto de 1945. Durante su mandato se termina la Leprosería, los internados de San Antonio y Nuestra Señora de Los Angeles y otras obras de beneficencia. A su vez el Cabildo ve aumentados sus ingresos con una serie de arbitrios que le conceden los militares. Antonio Limiñana será abogado del episcopado.

**J.A.A.**

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

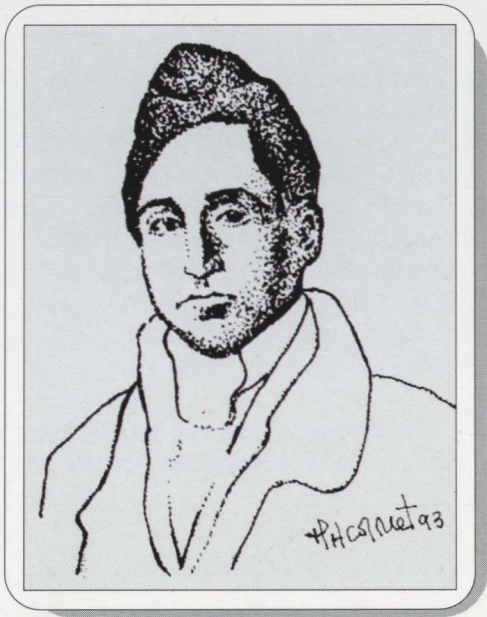
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***LLARENA Y FRANCHY, Fernando***

La Laguna (Tenerife), 1779-  
1861

Fue el único representante canario en las Cortes de Cádiz que no

(SIGUE AL DORSO)



pertenecía al clero. Adscrito al cuerpo de funcionarios del Crédito Público, llegó a ser Intendente Honorario de Provincia. A lo largo de su carrera, fue «oficial primero mayor de la mesa ministerial de empréstitos y negociaciones de Indias y del extranjero», oficial de la Contaduría General en Cádiz y Contador del Crédito Público en Canarias en 1814.

Elegido diputado por La Palma en 1811, intervino en asuntos de especial

interés para el Archipiélago como fueron los relativos a la habilitación del Puerto de la Cruz para el comercio con Indias, la solicitud para la creación de la Diócesis de Tenerife o la instalación de la Intendencia de Rentas en Canarias que podría limitar las funciones de los capitanes generales. Autor de la *Estadística sobre las Islas Canarias*, fue procesado en 1822 acusado de conspirar para conseguir la independencia de las islas siendo absuelto.

J.M.P.G.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

**LLORENTE**  
**MATOS,**  
**Vicente**

Las Palmas de G. C., 1857 -  
Madrid, 1916

Fundador del Instituto Llorente, que  
prestigió mundialmente a la medicina

(SIGUE AL DORSO)



española durante la I Guerra Mundial, así como de los laboratorios farmacológicos del mismo nombre, académico de la Real Española de Medicina, estamos ante un gran canario que alcanzó gran prestigio exterior.

Dedicó sus primeros años de vida activa a ser inspector de alumnos del Colegio San Agustín de nuestra capital, trasladándose a Barcelona donde, como preceptor de hijos de familias ricas, obtuvo medios con los que financiar sus estudios de medicina, que logró culminar. En Alemania y Fran-

cia amplía estudios, aplicándose al conocimiento y tratamiento de la difteria, entonces mortal por la carencia de los medios, sobre todo los fármacos, adecuados. Posteriormente, con ayuda oficial, crea en Madrid el Instituto de Investigaciones que lleva su nombre para la fabricación de sueros contra la difteria y el tétanos, así como de antibióticos.

Su prestigio le llevó a la política, siendo diputado a Cortes por Las Palmas en varias legislaturas, así como a ser nombrado médico de la Casa Real.

**A.O.R.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

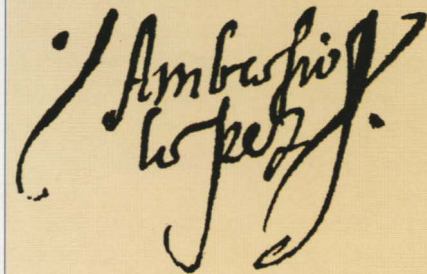


# **LOPEZ, Ambrosio**

Las Palmas de G.C, 1532 -  
1590

Compositor y canónigo. Se educó musicalmente desde niño en la Catedral de Las Palmas siendo maestro de capilla Juan Ruiz y bajo la tutela directa del tiple y maestro de canto

(SIGUE AL DORSO)



Ambrosio  
Lopez.

de los mozos de coro Francisco Sánchez. Recibido como cantor catedralicio tras mudar la voz, siguió estudios eclesiásticos, y asumió cargos musicales de más responsabilidad a partir de 1552. En 1558 es designado maestro de música de los mozos de coro. En 1560 marcha por un año a la Península sin perder su sueldo, probablemente para perfeccionarse en música con algún maestro famoso.

En 1564 obtiene por provisión real una canongía en Las Palmas. A partir de entonces figuran libramientos a su favor como compositor de las chan-

zonetas polifónicas de Navidad, Corpus, etc. Desde 1574, Ambrosio López asumió también el cargo de maestro de capilla de la Catedral, que ostentó hasta el mismo año de su muerte. Fue asiduo de la famosa tertulia de Cairasco y, con éste, juez supremo en cuestiones musicales.

Compuso el salmo *In exitu Israel de Aegypto* y el *Oficio de Semana Santa* que aún seguían vigentes en el repertorio de la Catedral en 1631. Debió ser el polifonista canario más notable del Renacimiento.

L.S.H.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **LOPEZ, Elsa**

Fernando Poo (Guinea  
Ecuatorial), 1943

Poeta. Reside en Canarias (La Palma)  
hasta 1953 en que se traslada a Ma-  
drid en donde estudió Filosofía espe-  
cialidad en que se doctoró. Actual-

(SIGUE AL DORSO)



mente ejerce como profesora de Bachillerato. Ha iniciado una interesante propuesta editorial que dirige: «Ediciones La Palma».

Desde 1974 se dedica a la investigación en el campo de la antropología publicando numerosos artículos y ensayos. Ha escrito guiones de carácter etnográfico: *Morir sin campanas* (1973), *De topo en topo* (1974), *Poema para el tiempo* (1976), *Canarias mágica* (1986) y *El último recodo del sol* (1988). Biografías publicadas: *Diego Hidalgo Durán. Memoria de un*

*tiempo difícil* (1986) José Pérez Vidal. *Entrevistas sobre su vida* (1986) y *España canta* (1990).

Como poeta destaca por la profunda sugerencia de su palabra debajo de diáfana apariencia. Ha publicado *El viento y las adelfas* (1973), *Inevitable océano* (1982), *Penumbra* (1985), *Del amor imperfecto* (1987, Premio Ciudad de Melilla 1987), *La casa Cabrera* (1990, Prio Internacional de poesía «Rosa de Damasco» 1989) y *Cementerio de elefantes* (1982).

Y.A.S.

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

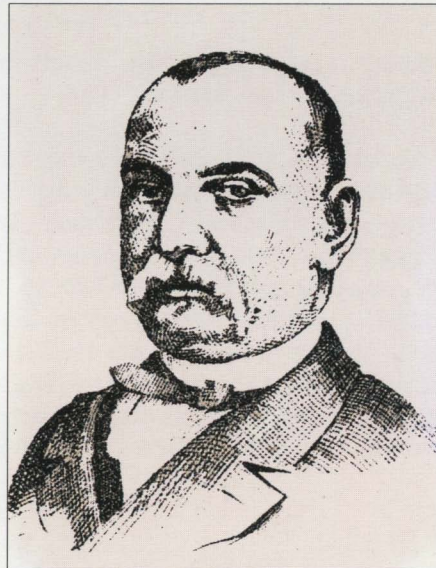
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***LOPEZ BOTAS, Antonio***

Las Palmas de G.C., 1818-  
La Habana, 1888

Fue una de las figuras políticas más relevantes del siglo XIX en Canarias. Abogado y Doctor en Derecho, tuvo también una dilatada carrera como jurista

(SIGUE AL DORSO)





llegando a ser Decano del Colegio de Abogados de Las Palmas.

Su carrera política se sitúa en los años del reinado de Isabel II y los del Sexenio democrático. Ocupó diversos cargos en las instituciones locales, provinciales (diputado provincial en 1844 y 1857) y estatales (diputado a Cortes en 1853 y 1869, senador en 1871) convirtiéndose en uno de los principales dirigentes de la burguesía canaria. Su tarea como alcalde de Las Palmas

(1861-1868) marcó una trayectoria crucial en los inicios de la configuración urbana de la ciudad.

Vinculado a los monárquico-democráticos tras la Gloriosa, apoyó la causa de Prim en las Constituyentes y obtuvo importantes concesiones para las Islas (Ley de Puertos Francos, 1870). Su precaria situación financiera y los enfrentamientos políticos forzarán su marcha hacia Cuba donde ejercerá como Fiscal General.

**J.M.P.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

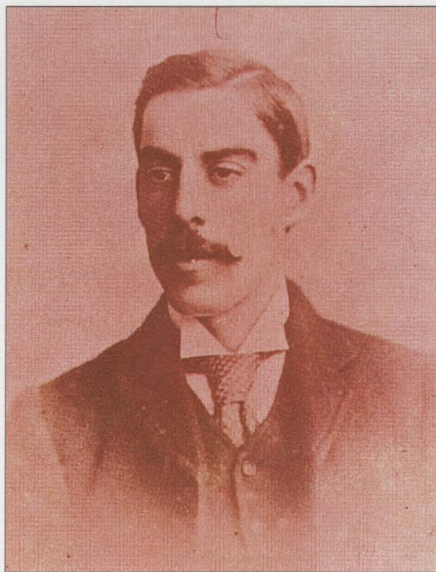
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

***LOPEZ  
ECHEGARRETA,  
José Antonio***

Caracas, 1847 - Las Palmas  
de G. C., 1878

Este arquitecto nació en Venezue-  
la, sin embargo ello sólo fue un acci-

(SIGUE AL DORSO)



dente ya que a los 8 años de edad se traslada junto a sus padres a Canarias. Estudió Arquitectura en Madrid, finalizando su carrera en 1872, año que coincide con su regreso al Archipiélago, a la vez que la apertura de su estudio profesional. Entonces fue nominado como Arquitecto Municipal de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria emprendiendo una extensa labor constructiva truncada con su prematura muerte.

Comenzó trazando el plano general de la ciudad introduciendo reformas especiales en la calle de Triana,

demostrando su visión de futuro al decidir un trazado amplio y rectilíneo que durante muchos años tuvo su vigencia al ser el punto de contacto con el crecimiento poblacional hacia los Arenales. Su arquitectura ecléctica estuvo en consonancia con las exigencias modernas de una población que hizo de la construcción un signo de identidad. Redactó por vez primeras unas ordenanzas (1876) y potenció la fundación de la Sociedad Constructora de Edificios Urbanos, empresa mixta destinada a dotar de una vivienda digna a las clases populares de la ciudad.

**A.S.H.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

***Binter***

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***LOPEZ MARTIN, Eduardo Gregorio***

(Eduardo Gregorio)

Las Palmas de G. C., 1903-  
1974

Este artista comienza su andadura  
en el arte al ingresar como alumno en  
la Escuela Luján Pérez, institución de

(SIGUE AL DORSO)



la que llegó durante años a ser profesor. En la década de los 30 fue descubierto por Néstor, quien asombrado por sus cualidades para la talla lo contrata para que realice parte de la ornamentación del recién reconstruido teatro Pérez Galdós. Años más tarde realiza el mausoleo de Fernando de León y Castillo en la Catedral de Santa Ana.

Su primera época como autor esta enclavada en la figuración propia del indigenismo, «retratando» figuras femeninas llenas de sensualidad. En 1951 representa a España en Tánger, que-

dándose a vivir en Marruecos por espacio de 5 años. De regreso a Canarias muestra un notable cambio al presentar obras abstractas que poco tenían que ver con su trabajo anterior. Entonces emigró a Venezuela donde practicó la docencia en la Escuela de Bellas Artes de Caracas (obtuvo el Premio Nacional de Escultura) integrándose en el grupo de artistas americanos adscrito al Cinestismo. En 1962 regresó de nuevo a Canarias convertido en una figura del arte para abrir taller y trabajar intensamente hasta su fallecimiento en 1974.

**A.S.H.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

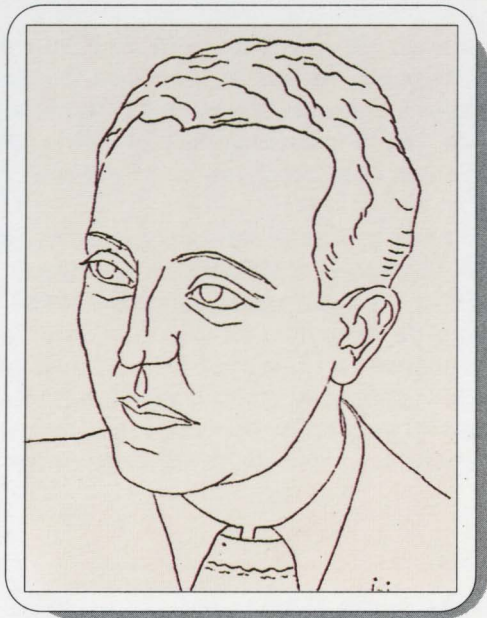


# **LOPEZ TORRES, Domingo**

S. C. de Tenerife, 1910 - 1937

Poeta. Hombre de familia humilde y de gran inteligencia natural. Profesionalmente, fue orfebre, luego em-

(SIGUE AL DORSO)



pleado de una casa consignataria y poseedor de una librería-estanco en la santacruzera Plaza de la Candalaria. Murió trágicamente y en plena juventud al principio de la guerra civil.

Sus primeros poemas aparecen en el semanario gráfico tinerfeño «Hespérides». Formó parte del grupo fundador de la revista «Cartones», revista vanguardista que sucedería a La Rosa de los Vientos. Colaboró activamente en la sección de literatura del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Te-

nerife. Estuvo vinculado al grupo de «Gaceta de Arte», revista en la que publicó poesía y prosa. En 1935 funda la efímera revista «Índice».

Además de algunos artículos aparecidos en el diario «La Prensa» (Santa Cruz de Tenerife) en autor de (*Diario de un sol de verano*, escrito en 1929 y publicado en 1987) y de *Lo imprevisible* redactado en 1936 y publicado en 1981. En 1990 se ha publicado *Obra selecta*, cuidada selección de su prosa y su poesía.

Y.A.S.

**Diario**  **de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

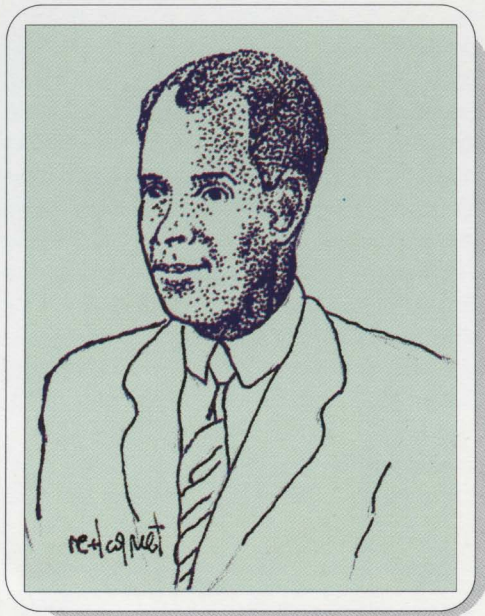
Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **LOPEZ Y MARTIN ROMERO, Pelayo**

S. C. de La Palma, 1897 -  
Madrid, 1972

Estudio bachillerato en su ciudad natal y completó su formación media en La Laguna, en el Instituto de Ca-

(SIGUE AL DORSO)



narias de donde partió rumbo a Barcelona para matricularse en la Escuela Superior de Arquitectura. En 1915 después de aprobar el proyecto fin de carrera y obtener su título se instala eventualmente en La Palma para luego marchar a Santa Cruz de Tenerife para ocupar la plaza de Arquitecto Municipal. En este momento Pelayo López inicia su tendencia regionalista cuya máximo exponente fue el pabellón de Canarias para la Exposición Iberoamericana de Sevilla del año 1929.

Después de la Guerra Civil y al crearse la Dirección General de Re-

giones Devastadas marchó a Madrid a fin de dirigir la institución encargada de reconstruir un país azotado por el belicismo. Su arquitectura se movió a partir del Modernismo aprendido en su tiempos de estudio catalán, desplazándolo con el tiempo hacia el regionalismo que practicaban en las islas Eladio Laredo o Marrero Regalado. Al igual que ellos tocó fondo con el estilo azul propiciado por las etapas autárquicas del general Franco, al pretender ver solamente en la tradición la fórmula de modernidad que demandaba nuestro siglo XX.

**A.S.H.G.**

**Diario** *de* **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **LORENZO DE LA ROCHA BETHENCOURT, Antonio**

Las Palmas de G. C., 1708 -  
1783

Fue Coronel del Regimiento de Mi-

(SIGUE AL DORSO)



Sepultura de Antonio Lorenzo.



licias Provinciales de Telde y, como hijo del Coronel Cristóbal de la Rocha Bethencourt y doña Angela T. Lorenzo de Bethencourt, sucedió en el cargo de Alcaide Perpetuo del Castillo y Casa Fuerte de Santa Cruz del Romeral. Destacó como arquitecto y bajo su dirección se acometieron las obras del Hospital de San Martín, de la iglesia de Teror y otros. Reedificó la Casa Fuerte y salinas del Romeral en la segunda mitad del siglo XVIII.

De su matrimonio con doña Antonia J. de Alfaro Monteverde tuvo tres hijos. En cabeza de su único nieto, don

Agustín de la Rocha, se fundó mayorazgo por sus abuelos maternos don Francisco J. de Carvajal y doña Bernarda de Matos el 7-II-1765. Aunque murió en Las Palmas el domingo 27 de abril de 1783, la noche del mismo día fue trasladado a Teror para ser enterrado en su iglesia, en la sepultura que al pie del presbiterio le había concedido el obispo Delgado y Venegas, entonces arzobispo de Sevilla, por haber sido el director de dicho templo. Asistieron a su entierro cuatro Compañías de Milicias de la Ciudad y siete religiosos de cada convento.

V.S.G.

**Diario**  **Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# **LUGO**

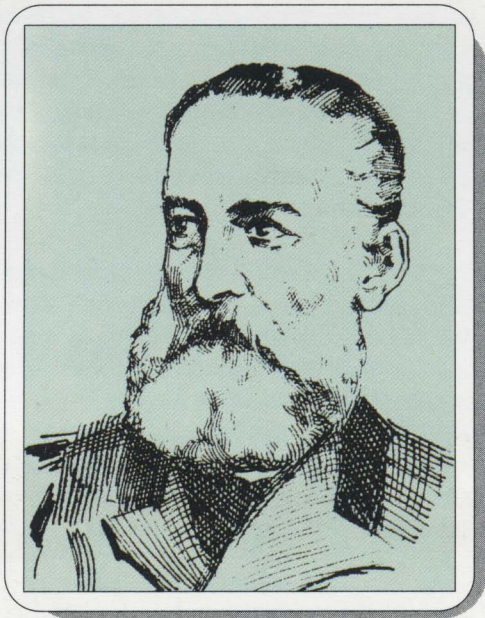
## **EDUARDO,**

### **Cayetano**

Las Palmas de G. C., 1817 -  
1897

Personalidad relevante de la aristocracia insular por la fama que adquirieron los jardines de sus propie-

(SIGUE AL DORSO)



dades agrícolas situadas en la zona de Arenales, hoy llamada barriada y paseo de Lugo, y que fue un «compañero de viaje» de Antonio López Bostas en su lucha por la regeneración de la vida cultural, política y social de Gran Canaria.

A estos efectos, se hicieron famosos los paseos que, por fechas de Carnaval, la población de la capital hacía hasta sus jardines en los Arenales, entonces a medio camino entre los barrios de Vegueta y Triana y la bahía de Las Isletas, y en ellos se celebraba el entierro de la sardina, todo ello con un respeto profundo a las especies botánicas a cuyo

cultivo y mimo dedicaba buena parte de su tiempo. No dejando descendencia, sus herederos no supieron mantener el esplendor y belleza de sus jardines, que hoy hubieran constituido un conjunto exuberante asociado al Parque Doramas, por lo que éstos se perdieron en gran medida.

Políticamente, Cayetano Lugo fue uno de los principales canarios en el apoyo que aquí tuvieron, en su destierro, los generales Dulce y Caballero de Rodas, que luego desempeñarían un papel decisivo en el derrocamiento de Isabel II.

**A.O.R.**

**Diario de Las Palmas**



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993

# ***LUJAN PEREZ,*** ***José***

Guía (Gran Canaria), 1756 -  
Santa Brígida, 1815

Representa la madurez de la es-  
cultura canaria y no sólo por la gran  
cantidad de obra que realizó, de lo  
cual es testigo cada una de las parro-

(SIGUE AL DORSO)





quias del Archipiélago, sino por la genialidad con que las hizo.

Fue descubierto para el arte por Sánchez de Ochoa y instruido por el pintor Cristóbal Alfonso. Se inició en la imaginería bajo el estilo Barroco, del que huyó paulatinamente para entregarse al Neoclasicismo que le contagió Diego Nicolás Eduardo y una supuesta beca otorgada por Carlos III. Talló y compuso infinidad de obras, hasta el punto que hoy aún queda por

concluirse su catálogo. Sin embargo son de destacar la *Dolorosa* y el *Crucificado* de la Sala Capitular en la Catedral de Santa Ana o la *Predilecta* en La Laguna. Se descubrió como un excelente proyectista atreviéndose a construir parte de la fachada principal de la Catedral de Santa Ana, o a diseñar por mandato del obispo Verdugo el ya desaparecido *Puente de Piedra*, ambas en un elegante estilo neoclásico que inauguraba la tendencia en la ciudad.

A.S.H.G.

Diario **de** Las Palmas



GOBIERNO DE CANARIAS  
CONSEJERIA DE TRABAJO  
Y FUNCION PUBLICA

**Binter**

Dep. Leg.: G.C.-265-1.993