



ISABEL MACARIO: SOPRANO

**Recopilatorio a manera de biografía
Por Vicente González Rosales**

Perfil biográfico

Perfil biográfico

Paloma mía, que estás en los agujeros de la
peña, en lo escondido de escarpados parajes.
Muéstrame tu rostro, hazme oír tu voz.
Porque dulce es la voz tuya,
y hermoso tu aspecto.

El cantar de los cantares.

Perfil biográfico

DEDICATORIA

A la memoria de doña Isabel Macario y
a la de todos los alumnos que estudiaron
en su Academia de Canto.

AGRADECIMIENTOS

A María Isabel Torón Macario por
facilitarme el material fotográfico
incluido en este Recopilatorio.

A mi hijo Vicente Manuel
por su inestimable colaboración
a la hora de resolver los muchos
problemas informáticos que se
me presentaron para confeccionar
este recopilatorio.

Este recopilatorio fue acabado
el día 31 de julio de 2.012
en Las Palmas de Gran Canaria.
Por Vicente González Rosales

Perfil biográfico

I N D I C E

- I.- Perfil biográfico
- II.- Elaboración histórica
- III.- Renuncia a la Gloria
- IV.- La Profesora de canto
- V.- Su presencia en los medios
- VI.- Homenajes
- VII.- Poemas con dedicatoria
- VIII.- Obituario
- IX.- Alumnos que se citan
- X.- Cronología
- XI.- Su nombre en el callejero

Perfil biográfico

PERFIL BIOGRÁFICO

Perfil biográfico

ISABEL MACARIO BRITO

Isabel Macario Brito nació en Las Palmas de Gran Canaria, el 9 de junio de 1.901, cuando ya lo habían hecho sus hermanos José, Rafael (que sería sacerdote y párroco de la iglesia capitalina de San Francisco de Asís), Agustín, Francisco, Carmen, Aurora, Domingo y antes de que lo hiciera Juan; es por tanto penúltima de los nueve hijos habidos del matrimonio teldense formado por D. José Macario Fleitas, exportador de frutos, y Dña. Dolores Brito Medina, ambos naturales de Telde, que se unieron a la corriente migratoria hacia la capital, en busca de las posibilidades que esta les ofrecía para prosperar tanto social como económicamente. De ahí que Isabel y sus hermanos no perdieran nunca su vinculación con la ciudad teldense a donde volvían en los periodos vacacionales, primero en una casa junto a la playa de Melenara, *"sin otro rumor que el de las olas y el son de aquellas inolvidables canciones en las que se oía la voz insipiente de Isabel, entre un coro de niñas que eran la flor del veraneo"* como lo describiera Juan Macario Brito en un trabajo titulado *Melenara, flor indigenista secada* publicado en La Provincia del 20 de noviembre de 1.977, y más tarde a la finca del "Convento", en el barrio de San Francisco, donde también disponían de una hermosa casa para residir.

Isabel recibió de su madre las primeras enseñanzas, hasta que ingresó en el colegio Inmaculado Corazón de María, del que era Directora Dña. María Miranda, persona culta y de gran sensibilidad, que solía culminar el curso escolar con conciertos en los que intervenían las alumnas más destacadas en la disciplina de la música. Entre ellas no podía faltar la joven Isabel, que ya mostraba unas excelentes cualidades para el canto. En uno de estos conciertos se la pudo escuchar por primera vez, interpretando "La Malia", célebre melodía de Paolo Tosti. Su actuación no pasó desapercibida para los asistentes, que no escatimaron elogios para aquella niña que cantaba con una hermosa voz de mujer. Su familia tampoco fue ajena a este hecho y decidieron, como primera providencia, ponerla a dar clases de solfeo y piano con el profesor D. José García de la Torre.

Años más tarde, contando tan sólo con catorce años, y fallecido ya su padre, Isabel Macario interviene en un concierto celebrado en el Círculo Tradicionalista de Las Palmas, en el que tuvo una destaca actuación, interpretando el "Ritorna Vincitor" de Aida. Los elogios recibidos animaron a su hermano mayor a llevarla al domicilio del barítono Néstor de la Torre, para que la oyera y les aconsejara lo que podía hacer con aquella joven, cuya voz entusiasmaba a cuantos la oían. El Maestro, como no podía ser menos, quedó impresionado y la acepta sin dudarle como alumna y la califica como soprano dramática, augurándole un gran futuro, pese a su juventud. Pronto destaca entre sus compañeros, y es seleccionada entre los que asistirían a un homenaje que en Tenerife se iba a rendir al insigne barítono.

Su nombre trasciende en los círculos culturales y sociales de nuestra capital y todos se disputan el privilegio de contar con el que catalogaban de fenómeno vocal para cuantos eventos musicales se programaban. No había veladas, conciertos, homenajes,

Perfil biográfico

novenarios, bajadas de la Virgen del Pino, Fiestas de la Raza, Cruz Roja, etc. en que Isabel Macario no estuviera presente para cautivar a todos con su hermosa voz.

Siendo por aquella época Las Palmas de Gran Canaria lugar obligado de paso de los grandes transatlánticos en ruta hacia América, Isabel Macario era invitada a cantar en las recepciones organizadas para agasajar a tripulaciones e ilustres pasajeros, siendo en una ocasión acompañada al piano en el Gabinete Literario por el Maestro Pietro Mascagni, interpretando el aria "Voi lo sapete, o mamma" de su famosa opera "Cavalleria Rusticana", quedando gratamente impresionado por las portentosas facultades mostradas por la joven soprano.

El 30 de abril de 1.921, con motivo de la celebración del 438 aniversario de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla, participa en un concierto celebrado en el Circo Cuyas, en el que también intervienen artistas consagrados de la talla del tenor Giacomo Lauri Volpi, el guitarrista Andrés Segovia, el violoncelista Gaspar Cassadó y la soprano Carlota Dahmen. Volpi adivina en ella facultades más que sobradas para dedicarse profesionalmente al canto y la familia decide enviarla a Milán, en compañía de su hermano Agustín, para completar sus estudios. Ya en aquella ciudad, es oída por el Director del Conservatorio Giuseppe Verdi, que reconoce y confirma las opiniones de Volpi y de la crítica especializada de nuestra ciudad y la toma como alumna particular. Después de unos meses de intensas clases, el Maestro Gallignani la presenta en la Kermesse celebrada en la "Villa Reale", una de las espléndidas mansiones de los reyes de Italia en Milán, organizada por la Baronesa Augusta de Kabath-Lorini, a beneficio de los inválidos y huérfanos de la guerra europea. La prensa se hizo eco de este acontecimiento y en el diario "Il Sole" de Génova pudo leerse: "Particularmente ovacionada fue la soprano dramática Señorita Isabel Macario Brito, joven artista, discípula predilecta del ilustre Maestro Gallignani. Dotada de extraordinarios medios vocales - de magnífico timbre y amplia resonancia- , de estilo selecto y exquisito temperamento, la gentil artista fue largamente aclamada, cantando admirablemente y con alma, el "Vissi D'arte, de Tosca y el "Pace mío Dio" de La Forza del Destino. La señorita Macario justifica la brillante y lisonjera esperanza para el porvenir". A raíz de este recital, un empresario argentino le ofrece un contrato en blanco para que se integrara en la compañía que estaba formando para actuar en América en la próxima temporada, y el propio Toscanini le promete el debut en la Scala con La Forza del Destino, de Verdi.

Terminado el curso, regresa a la isla con intención de volver en el mes de septiembre para continuar su formación y realizar los proyectos que le habían ofrecido pero, bien por exceso de responsabilidad familiar, bien porque su carácter no era dado para la vida de teatro, llegado el momento renuncia al inicio de su carrera profesional como cantante de ópera y se queda en Las Palmas. No obstante, Isabel Macario no puede renunciar a su gran amor al canto y continua prodigándose en su tierra, participando en cuantos conciertos benéficos se organizan.

La ciudad seguía recibiendo a famosos artistas que recalaban en nuestro puerto con destino a América: Marcos Redondo quiso oírla dadas las excelentes referencias que de la joven soprano tenía; el pianista Gonzalo Soriano la acompañó en un concierto privado y no escatimó los más encendidos elogios hacia la cantante; el tenor Hipólito Lázaro, en una gira por las islas, tenía que dar dos conciertos en el Pérez Galdós, en el segundo de los cuales intervendría Isabel Macario. Después de hacer varias sesiones

Perfil biográfico

previas con ella, el día antes del concierto hace a teatro lleno el ensayo general, donde, ya a plena voz, se emplea a fondo, sorprendiendo a Lázaro que no se resiste a tomarla en brazos al tiempo que le gritaba entusiasmado: "Vd. es una ladrona de voz". Al día siguiente, no sintiéndose en plenitud de facultades, el tenor suspende el concierto Nunca se despejó la incógnita de los verdaderos motivos por los que Hipólito Lázaro, en la cumbre de su carrera, tomó tan inesperada decisión de cancelar en un teatro de provincias sin aparente causa que lo justificara. Se dijo por entonces y aún se sigue recordando que "Se echó atrás temeroso de que una cantante no profesional pudiera oscurecer su éxito".

En el año 1.934, se funda en nuestra ciudad la Sociedad Amigos del Arte de Néstor de la Torre, con el fin de dar a conocer a las jóvenes promesas locales y foráneas que despuntaban en el panorama musical español. Isabel Macario forma parte de la Junta Directiva y del elenco artístico que actuó en numerosos conciertos, entre los que destacan Cavalleria Rusticana, con vestuarios del pintor Néstor y La Verbena de la Paloma, con decorados del mismo artista, en la que hizo el papel interno de la "Cantaora".



Su pertenencia a esta Sociedad iba a resultar determinante para su futuro ya que, por cosas del azar, el destino iba a poner en su camino a otro gran artista canario, con el que compartiría los años venideros, formando una ejemplar familia. Este artista no fue otro que el insigne y recordado poeta Saulo Torón, a la sazón miembro también de la Junta Directiva de la Sociedad Amigos de Néstor. Su encuentro iba a ser propiciado por una gira realizada por el Archipiélago en la que la recitadora cubana Dalia Iñiguez, el barítono Juan Pulido y la joven soprano hicieron las delicias de cuantos tuvieron ocasión de escucharlos y que terminaría por cautivar al inspirado poeta que contraería matrimonio con Isabel el día 7 de marzo de 1.936, después de un noviazgo en el que la poesía y la música deshojaron hermanados las hojas del calendario.

A partir de entonces, la soprano se aleja paulatinamente de su participación activa en eventos musicales e inicia su faceta como profesora de canto. El hogar Torón-Macario se convierte en abierto ateneo en el que durante los difíciles años de nuestra guerra civil el poeta dejó sentir sus ideales en amenas charlas que eran seguidas con atención por los jóvenes y curiosos alumnos de su esposa. En definitiva, el silencio impuesto al poeta por las circunstancias, se rompía en la intimidad de su hogar y le hacían sentirse libre y vivo. La diferencia de edad que existía entre los cónyuges nunca fue obstáculo para que

Perfil biográfico

fuera posible una maravillosa convivencia en la que la admiración y el respeto mutuo fueron notas predominantes, que aun hoy recuerdan amigos y alumnos que les han sobrevivido en el tiempo. Muchos poetas locales rindieron homenaje a esta excepcional cantante, dedicándole obras llenas de inspiración y ternura entre las que destaca un precioso Soneto escrito por la poetisa Ignacia de Lara. La crítica especializada no fue menos expresiva al lamentar la pérdida para la música de esta gran voz y así se manifestaba un crítico cuando anunció su retirada: "Dolor nos causa que esta mujer sublime prive al Arte y al Mundo de aquellas excelsas dotes con que Natura se dignó dotarla. Sabemos que estas espontáneas palabras no han de variar su ruta, pero queremos rendirle el justo homenaje y el justo reproche".

Cuando ya prácticamente estaba retirada de la actividad artística, es invitada a formar parte de la Directiva de la Sociedad Filarmónica, encomendándosele la formación del coro. Su última aparición en público viene forzada por el Presidente de la centenaria Sociedad que presiona a la cantante para que intervenga en un concierto conmemorativo del primer centenario de la muerte del compositor Félix Mendelsohn. El día 4 de noviembre de 1.947, Isabel Macario canta el solo "Oye Israel" del oratorio "Elías", donde la soprano *"deja constancia de sus portentosas facultades. Posee todos los registros y su voz es de un delicioso y aterciopelado timbre, calidad y de una gran capacidad de expresión dramática. La voz apropiada y autentica para dirigirse con la vehemencia, con la trágica ansiedad necesaria al pueblo de Israel que debe oír la palabra de su Dios"*

A partir de entonces, Isabel Macario vive entregada al cuidado y crianza de sus dos hijos habidos en su matrimonio, Saulo Jesús e Isabel María, los dos con buenas voces y la misma predisposición que su madre para no dedicarse como profesionales a la música, si bien Isabel siguió casi a pies juntillas la misma trayectoria que su progenitora. Dotada de una voz de gran calidad y belleza, prefirió la docencia a intentar buscarse un lugar entre las grandes del bel canto

Cuando el 23 de enero de 1974 se produce el fallecimiento de Saulo Torón, Isabel se despide de sus alumnos y da la impresión que para ella también todo había terminado. La ausencia del esposo y del compañero que dio impulso a su vida, la sumió en un estado de paciente espera, aguardando en silencio el momento en que habría de producirse el tan deseado y definitivo reencuentro. Esto ocurrió un 21 de diciembre de 1.983.

ELABORACIÓN HISTÓRICA

Espero que en cualquier momento, alguien me explique cómo lo que debería haber sido mi primera novela, en la que pretendía narrar las peripecias de una joven con muy buena voz para llegar a cantante profesional, se ha convertido de la noche a la mañana, en la biografía de una persona real, también con una voz prodigiosa pero que, por razones que por ahora desconozco, no llegó a ver realizado su sueño. Puede que ese no fuera el suyo, sino otro que felizmente sí vio realizado, pero eso, sólo ella podría saberlo.

Analizando los hechos con la perspectiva que nos da el tiempo cuando miramos al pasado, me encontré con un sinfín de situaciones y personajes que a mí me parecían las piezas caóticamente desordenadas de un puzle, carentes por sí solas de sentido al no existir conexión alguna entre ellas. Son como vivencias o escenas diseminadas en el devenir del tiempo, que probablemente, adquirirán sentido cuando alguien con infinita paciencia consiga ensamblarlas como es debido, completando el puzle.

Yo me propuse ser esa persona, aunque estas circunstancias me privaran de la posibilidad de modelar al protagonista a mi gusto y lo que es peor, los personajes secundarios de la trama me serían impuestos y tendrían que actuar como lo hacían, pues así son las reglas del juego cuando nos enfrentamos a una serie de hechos consumados. Lo más que podía hacer era desecharlos, no tenerlos en cuenta, corriendo el riesgo de que la historia quedara un tanto mutilada.

Todo empezó cuando acudí a la hemeroteca para recabar información apropiada para mi proyectada novela y me encontré, allá por los albores de la segunda década del pasado siglo, con una alumna de un colegio de nuestra ciudad que había sorprendido a todos por la hermosura de su voz y el gusto con que cantaba. Esta joven tenía nombre y apellidos y no fue casualidad que me la siguiera encontrando en el transcurrir de los años cuando avanzaba hojeando los periódicos en busca de la información que necesitaba para mi proyecto novelístico.

Su nombre trasciende en los círculos culturales y sociales de nuestra capital y todos se disputan el privilegio de contar con el que catalogaban como fenómeno local, para cuantos eventos musicales se programaban. Yo no podía ser menos y, sin quererlo, me sentí subyugado por la joven y dispuesto a seguir sus pasos desde el mismo día de su nacimiento,-que no me fue difícil encontrar-, pues sospechaba que me proporcionaría suficiente material para configurar una buena historia.

Como es natural, de sus primeros años nada puede descubrir ya que los niños suelen estar lo suficientemente protegidos por sus progenitores como para que no trascienda nada de lo que les concierne y tampoco habría nada lo suficientemente interesante como para captar la atención de los periódicos, mi principal fuente de información. Mi primera anotación data del día 8 de agosto de 1.913, cuando su participación en una fiesta de fin de curso en el colegio no pasó desapercibida para ninguno de los presentes.

De la enseñanza colegial y debido a los elogios que acompañaban a todas sus actuaciones, dio su primer paso en la enseñanza específica del canto con un profesional de la talla de nuestro insigne barítono Néstor de la Torre, que la acogió bajo su tutela para dotarla de una buena preparación musical. El 27 de octubre de 1.920 participó en un concierto celebrado en el Circo Cuyás, que le fue ofrecido por sus alumnos. No pasó desapercibida mi joven amiga y de ella dijo la crítica “Todo un tesoro se encierra en la simpática jovencita como promesa de algo excepcional y maravilloso que se revela ya de modo singular”. Por idéntico motivo, hizo su primer desplazamiento a Tenerife para participar en el concierto de homenaje que le ofrecieron los alumnos de Néstor en la vecina isla.



Al año siguiente, la encontré compartiendo cartel con artistas de la talla de Lauri Volpi, Carlota Dahmen, Andrés Segovia, y Gaspar Cassadó y posteriormente con Hipólito Lázaro, Gigli, Marcos Redondo, Schipa y otros que tuvieron oportunidad de oírla, poniéndola en el cristalino de un gran microscopio para someterla a un despiadado estudio, del que todos sacaban la misma conclusión: Nos encontramos ante una cantante con unas condiciones fuera de lo normal.

Y debía ser así porque si no, no se explica que cuando en 1.923 se trasladó en compañía de un hermano a Italia para completar su formación musical, su primer profesor fuera nada menos que el

maestro Galignani, Director del Real Conservatorio de Milán, quien auguró que en breve espacio de tiempo la veríamos cantando en el Gran Teatro de la Scala. En los seis meses que duró su estancia en Italia, dejó sobradas muestras de su valía y hasta se habló que el Maestro Toscanini quería hacerla debutar en la Scala con “La Forza del destino”.

Incomprensiblemente, estos augurios no se vieron cumplidos, porque la joven, después de pasar el periodo vacacional con su familia, decidió no regresar a Italia a continuar sus estudios. Quizás la morriña, puede que los prejuicios sociales de la época o simplemente porque no le apetecía dedicarse como profesional a esto del canto, su renuncia, incomprensible para muchos aún hoy, fue inamovible.

Personalmente para mí, resultó un grave inconveniente, porque daba al traste con mis deseos de hacer de esta joven el modelo de la protagonista de mi novela. Yo hubiera deseado verla continuar con su carrera y asistir con la imaginación a su debut en la Scala y ver cómo se codeaba con tantas otras heroínas de la opera que tomaron la

decisión, puede que con menos condiciones que ella, de enfrentarse con todas las dificultades que se les presentaban en el camino que conducía al triunfo. Después de mucho pensarlo, opté por darle un giro al enfoque de mi trabajo y seguirle los pasos a esta joven para ver hasta dónde podían conducirla. La improvisación dejaba paso a la observación de las decisiones que ella pudiera tomar, para ver hacia donde la conducían. Ya que el argumento de mi proyecto de novela me sería impuesto por el personaje, lo mejor sería llamarla por su nombre, Isabel Macario y convertir mi novela en su biografía.

Apenas llegar de Italia, Isabel solicitó los salones del que fuera hotel Santa Catalina, para dar un recital. La verdad es que yo no me esperaba esta decisión. Daba a entender que no arrojaba la toalla y que el hecho de no regresar a Italia no quería decir que renunciara a su carrera. El primero de septiembre dio su recital con notable éxito de público y de crítica, lo que la animó a repetir, esta vez en el Circo Cuyás, el día 19 de septiembre, con igual o mejores resultados. Luego siguieron algunas apariciones esporádicas durante el año 1.924, en actos de carácter religioso y le perdí la pista durante los cuatro años siguientes, llegando a pensar que la vida cotidiana la había absorbido hasta el punto de convertirla en una anónima ciudadana.



Me llevé una gran alegría cuando en el año 1.929 volvió a reaparecer en algunos actos públicos, como en el “homenaje al maestro”, en las fiestas del Corpus, en las Bodas de Oro del Mercantil o en una verbena en honor a los oficiales del “Trento”, para hacer lo que ella sabía como pocas: Cantar. Luego, al año siguiente, el corazón me dio un brinco de alegría cuando nada menos que

el gran Hipólito Lázaro la visitaba en su domicilio el día 14 de mayo de 1.930 y quedó prendado al escucharla cantar, hasta el punto de concretar un concierto en el Pérez Galdós para el día 18 de ese mismo mes, causando un gran revuelo entre los aficionados, agotando el aforo del Teatro el mismo día en que se pusieron a la venta las entradas. Lo que pasó luego continua siendo un misterio. Lo cierto es que la función fue suspendida, alegando una indisposición del tenor, que en la noche anterior, al parecer, se había excedido en su generosidad con el público a la hora de conceder propinas. Algunos decían que le había cogido miedo Isabel y ante la posibilidad de que una aficionada le pudiera hacer sombra sobre el escenario, mejor era una retirada honrosa.

Pasados algunos años, en 1981, en una entrevista aparecida en el periódico La Provincia, a la pregunta ¿Ha querido decir que no le afectó a usted particularmente la decisión de Hipólito Lázaro de suspender el concierto? Su respuesta fue tajante. “En

absoluto. Sólo lo sentí por don Antonio Grondona y el público. Aunque me ilusionaba cantar con un tenor de la valía de Hipólito, más bien me alegró lo sucedido. Estimaba yo que aquello podía comprometerme de alguna manera a pasar al campo profesional, cosa que no deseaba, ni he querido nunca". Creo que sus palabras despejan un poco las dudas y aclaran los motivos por los que doña Isabel no regresó a Italia en 1.923 para continuar su estudios.

Después de algunas actuaciones en ese año 1.930, que culminaron con un concierto en el Pérez Galdós, el día 13 de diciembre, en el que también intervinieron el Chelista Rafael Jáimez y el maestro Diego García de Paredes, nuestra joven cantante desaparece mezclada entre el tumulto de la ciudad durante otros cuatro años.

Vivía por aquel entonces Isabel Macario en la casa parroquial de San Francisco, de la que su hermano Rafael era párroco, y es muy posible que en ese intervalo de tiempo la soprano comenzara a ejercer una de sus grandes vocaciones, la docencia del canto. Es difícil, o más bien imposible, fijar la fecha exacta, pero lo seguro es que entre sus primeras alumnas figuraban las señoritas María Gil Alemán, Carmen Díaz de Aguilar, María Paz Sáenz de Tejera y Pinito Calvo y que cuando arribó a Las Palmas la fragata argentina "Presidente Sarmiento", ya hacía algunos años que daba clases.

El 26 de junio de 1.934 reaparece en una fiesta de carácter estudiantil, como prólogo de un segundo semestre verdaderamente brillante, merced al impulso de la recién creada Sociedad Amigos del Arte "Néstor de la Torre", que para el día 22 de Agosto convocó a la flor y nata de la afición grancanaria para rendir homenaje al gran barítono Néstor de la Torre en un concierto en el que nuestra soprano tuvo una gran participación, reeditada en un segundo concierto organizado por "Los Amigos" para el día 14 de octubre, celebración de la fiesta de La Raza.

Con motivo de la estancia del buque-escuela argentino "Presidente Sarmiento" en nuestro Puerto, Los "Amigos de Néstor" organizaron un nuevo concierto para el día 4 de noviembre, que se dio en llamar gran concierto "Femenino" en honor de las dos damas que iban a llevar el peso específico del mismo, que no eran otras que la soprano Isabel Macario y la recitadora cubana Dalia Iñiguez que, con la sola presencia de ambas, bastó para cubrir el aforo de nuestro primer coliseo.

El día 22 de noviembre, festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, se celebró en el Pérez Galdós un nuevo concierto con la participación de Isabel y Dalia, también organizado por los "Amigos de Néstor", repitiendo el día 29 en el mismo escenario a beneficio de la fuerza pública.

El 4 de diciembre embarcaron hacia Tenerife para iniciar una tournée interinsular la recitadora Dalia Iñiguez, la cantante Isabel Macario, el director de ambas, Juan Pulido y el poeta Saulo Torón. Es significativo que la presencia de este laureado poeta en el viaje, y el hecho de compartiera cargo de vocal con Isabel en la directiva de la Sociedad de Amigos del Arte,- así como la amistad que le unía con el matrimonio Pulido-Iñiguez,- habría de resultar de vital trascendencia para el futuro de ambos, ya que poco

tiempo después contraerían matrimonio para disfrutar de una feliz convivencia, pudiendo ser este el gran sueño de su vida, que sí vio realizado y no el de alcanzar la fama en el mundo de la ópera.

Los días 8 y 9 de diciembre tuvieron lugar en el Teatro Guimerá de S/C de Tenerife los conciertos anunciados. *“La velada constituyó exactamente lo que se había anticipado. Dalia Iñiguez dijo, como ella sabe hacerlo de manera inimitable, versos admirablemente escogidos, premiándola nuestro público una vez más con sus aplausos. De Isabel Macario no debe decirse ni más ni menos que esto: Cantó magistralmente, superando la categoría artística que la precedía. Y el público, ganado por arte exquisito, la aplaudió, como merecía.”*

Como estaba previsto, después de cumplir sus compromisos en S/C de Tenerife, siguieron rumbo a la isla de La Palma donde también celebraron dos recitales en el Circo Marte, con igual acogida y éxito.

Con un pequeño margen para el descanso, en el año 1.935 iba a continuar su actividad Isabel Macario, merced al impulso que la Sociedad de Amigos estaba proporcionado a la vida musical de nuestra capital. Así, el día primero de abril se celebraría bajo sus auspicios, el primero de los conciertos sacros, organizados con la colaboración de la Sociedad Filarmónica y de la Sociedad Academia de Música y Declamación de Gran Canaria. Puso punto final al mismo la señorita Isabel Macario interpretando el “Inflamatus”, del Stabat Mater de Rossini, que fue acogido con una enorme ovación, y tuvo que ser bisado. El 21 de Agosto volvió a interpretarlo en un concierto organizado en honor a Néstor con motivo de celebrarse el primer aniversario de la fundación de la sociedad que lleva su nombre.

El año 1.936 no iba a tener buen comienzo para los Amigos del Arte ya que fallecía su asesor artístico, el Sr. Paleari, culto abogado italiano y selecto erudito musical, celebrándose en la parroquia de San Francisco, con fastuosa solemnidad, la misa en sufragio de su alma. En el ofertorio, nuestra paisana Isabel Macario, con su voz divina, única, entonó una Salve, que interpretó con tal sentimiento, que la emoción invadía el alma de los numerosos fieles que asistieron al acto, que fue presidido por los hijos del finado, el cónsul italiano y directivos de la Sociedad “Amigos de Néstor”

En la misma Iglesia, unos tres meses después, concretamente el día 7 de marzo de 1.936, se celebró otra ceremonia con matiz bastante diferente al de la celebrada en los albores del año en curso. Ese día, contrajo matrimonio Isabel Macario con el laureado poeta don Saulo Torón. Años más tarde (1.966) manifestaría que *“en 1.933 se produjo un hecho de enorme trascendencia para mí, la llegada a Las Palmas del matrimonio Pulido-Iñiguez. A esta pareja le debo gran parte de la felicidad que hoy disfruto en mi hogar...A la amistad y compañía de estos amigos se unió la de quien poco tiempo después habría de ser mi esposa, mi compañera amadísima”* Creo que no hay mejor declaración de intenciones que la realizada por el poeta con el paso del tiempo, señal inequívoca de la sinceridad y entrega con que se acercó al altar, aquel venturoso 7 de

marzo que, no lo dudamos, también significó para Isabel la realización del sueño de su vida.

Con el matrimonio, estrenaron nuevo domicilio en la calle Hnos. García de la Torre, en un hermoso chalet que le construyó Miguel Martín-Fernández de la Torre, en el que habrían de unirse, más si cabe, sus vidas, ya que, además de ser cuna de los dos hijos que tuvieron, para ella fue el centro al que acudían sus alumnos para recibir la mejor formación musical y para él el lugar idóneo para celebrar con sus amigos intelectuales las interminables y amenas tertulias en las que se hablaba de Religión, Literatura, Filosofía, teniendo de fondo las voces frescas de los que hacían sus primeros pinitos en el arte del bien cantar.

La vida iba a cambiar para nuestra soprano y su aparición en actos públicos se haría en forma más esporádica, así, hasta el día 5 de junio de 1.937 no la vimos figurar en un reparto con la nominación de Isabel Macario de Torón, con motivo de un concierto benéfico del Salón de Conferencias o el 18 julio en un gran espectáculo lírico celebrado en el Pérez Galdós, en conmemoración del primer aniversario del Movimiento Nacional en el que también intervinieron otras figuras locales como Chano González, Marcos Cubas, Augusto González, y otras.

Tendremos que trasladarnos al mes de abril del año siguiente para verla intervenir en el Stabat Mater de Rossini que sería interpretado en la procesión del Jueves Santo, a su paso por la Plaza de Santa Ana, y en 1.939 en la reposición de La Verbena de La Paloma presentada por la Asociación de Amigos del Arte “Néstor de la Torre”, corriendo a su cargo el papel de “La Cantaora”

La vida ajetreada de cualquier ama de casa, no le impediría hacer acto de presencia en reuniones de carácter social o benéfico en las que siempre terminaba cantando a requerimiento de los anfitriones o de amigos que con ella coincidían, tales como en la fiesta celebrada en el domicilio del cónsul argentino para homenajear al Comandante y oficialidad del buque –escuela “La Argentina” (1.939); homenaje al Director general de Arquitectura don Pedro Muruguza (1.940); Festival Pro damnificados Santander (1.941); concierto íntimo en el domicilio del Cónsul de Argentina (1.942); Concierto Sacro extraordinario organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular en el que intervino en el “Lacrymosa” del Réquiem de Verdi (1.943).

El 20 de septiembre de 1.944 es nombrada vocal del Patronato de la Sociedad Filarmónica, dedicando su tiempo libre, que no era mucho debido a sus actuales circunstancias, a las obligaciones propias de su cargo.

El 17 de enero de 1.947, con motivo de la visita que los famosos artistas Valentina Aarloo y Helge Roswaenge hicieron a la “diva” canaria y competente profesora de canto Isabel Macario de Torón, se organizó una simpática reunión, durante la cual, los cantantes mezclaron sus voces a las de los juveniles estudiantes de la Academia, para los que tuvieron cariñosas frases de aliento y de calurosos elogios para doña Isabel, como profesora y como soprano.

El día 4 de enero de 1.948, un domingo por la mañana, doña Isabel Macario de Torón sube por última vez a un escenario para cantar en público, con motivo del concierto homenaje a la memoria de Mendelssohn en el primer centenario de su muerte. Doña Isabel Macario de Torón fue elegida para cantar el solo “Oye Israel” del oratorio “Elías”, *con una sobresaliente actuación en la que se pusieron de relieve sus portentosas facultades y su voz es de un delicioso y delicado timbre, calidad, y de una gran capacidad de expresión dramática*. Así calificó la crítica su última actuación en público.

A partir de entonces se dedicó exclusivamente a la enseñanza, adquiriendo gran renombre su Academia lo que propició que sus alumnos fueran reclamados para realzar las fiestas patronales de casi todos los pueblos de la isla, así como actos religiosos de particular relevancia o conciertos benéficos para los que doña Isabel nunca tuvo un no cuando era solicitada para ello. Los propios alumnos, para su disfrute personal y el de sus familiares, organizaron frecuentes fiesta de arte como la celebrada la señorita María de los Ángeles Alzola en su domicilio para celebrar su onomástica. Allí se pudieron oír las voces de la propia anfitriona, y algunos de sus compañeros como Armando Campos. J. Quevedo, María Luisa Doreste, Pepita Peñate de Croissier e Ilonda Ferrero, entre otros.

En capítulo aparte, aparecen muchos de los recitales que la Academia de canto de doña Isabel prodigó con sus alumnos por toda la geografía insular, por lo que no consideramos necesario repetirlos. Quizás, por lo que tuvo de novedoso, debemos citar aquí el celebrado en el año 1.963 en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, organizado por el Círculo de Amistad XII de Enero con motivo de las Fiestas Mayores de aquella ciudad que constituyó un éxito relevante.

El día 15 de diciembre de 1.966 es una fecha señalada para el matrimonio Torón-Macario, pues ese día contrajo matrimonio su hijo Saulo en la parroquia de Santa Brígida; como sin duda lo fue la del 2 de octubre de 1.969 en que se rindió en el Bodegón del Pueblo Canario un emotivo homenaje al Decano de los poetas canarios, recibiendo adhesiones como las de Dámaso Alonso, Antonio Buero Vallejo, Pérez Minik, Pedro Cabrera, Alfredo Kraus, entre otras: y la del 19 de marzo de 1.972 en que Agaete dedicó el Día de la Poesía a la persona de Saulo Torón quien, sorprendido, agradeció y con su voz patriarcal deleitó y emocionó a la multitud congregada con la lectura de bellísimos poemas. Para el final del acto le esperaba otra sorpresa. Cuando a petición de los presentes terminó de recitar algunos poemas suyos, el presidente del Casino La Luz, don José Antonio García Álamo, descubrió una lápida de mármol con la siguiente inscripción: “El día de la Poesía recitó aquí sus poemas Saulo Torón. Primavera de 1.972”. En todas estas ocasiones estuvo a su lado Isabel Macario para apoyarle y evitar que tanta emoción le pasara una mala jugada.

El 14 de julio de 1.973 tenemos registrada la última anotación por transmisión escrita de la participación de los alumnos de doña Isabel en un acto público, concretamente el

celebrado en el Teatro Municipal de Gáldar con motivo de la fiestas de Santiago Apóstol.

Lo que parecía inevitable y presentido por todos sus familiares y amigos ocurrió el día 22 de enero de 1.974: La voz de Saulo, el hombre y el poeta, se apagó para siempre y con ella calló también la de su esposa, que en un gesto de tremenda humanidad, cerró para siempre el piano que tanta música dijo para acompañarla a ella y a sus discípulos, que perdieron en vida a su querida profesora. Doña Isabel clausuró su Academia de Canto y dijo adiós a sus alumnos. El verso y la música salieron sigilosamente de su casa para dar paso a los recuerdos que le harían compañía hasta el fin de sus días.

Luego vendrían los homenajes, muchos de los cuales presidiría doña Isabel con ejemplar entereza. El primero tuvo lugar el día 2 de febrero en el salón de sesiones del ayuntamiento de su Telde natal, con asistencia del alcalde Sr. Castro Jiménez y del Presidente del Cabildo Insular Sr. Pulido Castro. Luego sería Agaete, el 24 de marzo, con motivo de la celebración del Día de la Poesía, dedicado a la memoria del poeta recientemente fallecido, del que su hija María Isabel descubrió un busto, obra del escultor José Perera, ante el cual se hizo una ofrenda floral. El 11 de junio correspondió al Museo Canario rendir tributo a la gran figura poética de Saulo, con asistencia del Presidente del Cabildo Insular, Sr. Olarte Cullen, concejal de Cultura del ayuntamiento, señor Blanco Torrent y otras autoridades y numeroso público que escuchó atentamente las intervenciones de don José Miguel Alzola, don Agustín Millares Carló, don Juan Rodríguez Doreste y don Manuel Morales Ramos.

Otras ciudades e instituciones culturales de la isla continuaron durante ese año rindiendo homenajes al poeta desaparecido, pero doña Isabel ya había iniciado, pacientemente recogida en la intimidad de su hogar, en compañía de sus hijos, esa etapa de la vida a la que todos tenemos derecho después del deber cumplido, quedándole el recurso de disfrutar, sentada junto al bordillo de la escalera que conduce a la planta baja de su casa, donde estaba el piano, oyendo cómo su hija, recogiendo el testigo, se afanaba por educar las jóvenes voces de sus alumnos, que como antaño, acudían a su casa para abrirse camino en ese camino tan difícil que conduce a la música como profesión. Sabe Dios cuantos recuerdos acudirían a su mente en aquellos momentos de plácida contemplación.

Puede que contra su voluntad, aún tendría que abandonar el retiro voluntario que se había impuesto en su domicilio para acudir, en olor de multitudes, al homenaje que el día 16 de junio de 1.979 le rindieron los que fueron sus alumnos y muchos amigos en el Bodegón del Pueblo Canario, en una comida que se desarrolló en un grato ambiente de compañerismo y amistad en el que afloraron no pocas anécdotas de su etapa de alumnos de la homenajeadada. A los postres, Agustín Quevedo, crítico musical y alumno de doña Isabel, ofreció el homenaje con sentidas palabras evocadoras de aquellos tiempos en que la música y las palabras se mezclaban, teniendo como protagonistas a personas tan distinguidas como el propio Saulo Torón, Miguel Benítez Inglott, Juan Macario, Fernando González y Alfonso de Armas Ayala, entre otros. A los postres le fue

entregada a doña Isabel una placa de plata como recuerdo de sus alumnos quienes no quisieron dar por cerrado el acto sin ofrecer a su maestra un regalo musical, cantando a coro, dirigidos por Florita Rodríguez, la romanza “Ojos de España”. María Isabel Torón agradeció el acto, en nombre de su familia, y manifestó que su casa seguía estando abierta para todos. Y así fue para cuantos quisieron visitarla, mientras su estado de salud lo permitió.

Pero no iba a ser este el último homenaje que iba a recibir doña Isabel en vida. El día 15 de septiembre de 1.983, y de forma espontánea, los alumnos que fueron de doña Isabel, le ofrecieron, en su casa de Ciudad Jardín, un emotivo homenaje, al que se unieron algunos amigos y admiradores de la profesora. Salieron a relucir toda clase de anécdotas y comentarios, acercando a los presentes gran parte de las vivencias, un tanto lejanas ya, de la Edad de Ordo de la Academia. Probablemente doña Isabel era consciente de que estaba repasando por última vez las páginas más brillantes de su historia como forjadora de voces.

El día 21 de diciembre de 1.983, sus fuerzas llegaron al límite y la vida de doña Isabel Macario se extinguió dulcemente, dejando tras sí una profunda huella cultural y humana que yo reafirmo después de haber ordenado pacientemente las numerosas piezas que configuran el puzle de su vida y que me han proporcionado un profundo conocimiento de su persona y de su obra, valiéndome al menos de lo que quedó escrito de ella.

Renuncia a la Gloria

RENUNCIA A LA GLORIA

Renuncia a la Gloria

Renuncia a la Gloria

Contábamos en el capítulo titulado Elaboración Histórica, las circunstancias que nos llevaron a confeccionar este recopilatorio y cómo me vi con un buen número de piezas desordenadas de un puzle que debería ensamblar adecuadamente para que aquel galimatías cobrara sentido. Esta parte del puzle recoge los acontecimientos ocurridos entre el 8 de agosto de 1.913 y el 4 de enero de 1.948.

La primera de estas fechas corresponde a la que lleva, no la de su nacimiento, sino a la que tiene la primera pieza del puzle con la que me tropecé en mi trabajo de investigación. La segunda corresponde a la de la última vez en que doña Isabel Macario subió al escenario para cantar en público. Podemos considerarla como la primera etapa de su vida como cantante en activo, en la que pudo alcanzar las cotas más altas en el mundo del canto y sin embargo renunció a la gloria para afincarse en su tierra y dedicarse a la enseñanza, si bien hubo un corto intervalo de tiempo en el que alternó con las dos actividades, pero nunca dentro del campo profesional.

8 de agosto de 1.913

La Provincia

Colegio del Sagrado Corazón de María.

Con gran concurrencia de familias pertenecientes a las señoritas alumnas del Colegio del Sagrado Corazón de María, instalado en la calle del Progreso de esta ciudad, han terminado los brillantes exámenes del presente curso.

Formaban el tribunal, el Presbítero D. Balbino Cañal, Directora del Colegio de la Santísima Trinidad doña Teresa de la Vega, Directora del Colegio, Srta. María Miranda Ortega, doña Margarita Segura de Prat, don Lucas Prats. Don Santiago Tejera Ossavarry, don José Segura y los profesores señores Tejera Quesada y Hernández.

Terminados los ejercicios se celebraron los exámenes de música con un nutrido programa en el que figuraban en la segunda sección de Solfeo y Piano las niñas Dolores Acosta e Isabel Macario y en la tercera sección de Solfeo, las niñas Aurora Macario y Aurora Quevedo.

12 de julio de 1.915

Diario de Las Palmas

Colegio del Sagrado Corazón de María.

Hemos salido gratamente impresionados ante el brillante resultado de los exámenes del presente curso celebrado en el colegio del Sagrado Corazón de María, que con tanto acierto dirige la señorita María Miranda Ortega.

Renuncia a la Gloria

Vimos durante dos días desfilando a las jóvenes alumnas demostrando que conocían a fondo todas las varias materias de un buen plan educativo. En labores, pintura y música, llamadas asignaturas de adorno, hicieron las jóvenes alumnas lucidísimos ejercicios. En la exposición de labores hay trabajos de verdadero mérito.

Un concierto, un gran concierto que nos hizo presentir futuras artistas, coronó anoche brillantemente, actos tan simpáticos que debieran presenciar cuantos se interesan por la cultura de la mujer canaria. Lucieron al piano ejecutando difíciles ejercicios y piezas varias alumnas, entre ellas las hermanas Aurora e Isabel Macario. Cantaron admirablemente las señoritas Ana Ferreras e Isabel Macario, que poseen hermosa voz y, sobre todo, un arte exquisito, propio de más bien de artistas que de aficionados. (Probablemente, estos fueron los primeros piropos recibidos por Isabel Macario, alabando sus cualidades como cantante, reflejados en papel escrito. Contaba sólo 15 años.)

7 de noviembre de 1.919
Diario de Las Palmas

EXPOSICION DE TRABAJOS MANUALES

Señoras y señoritas que correspondiendo a la petición que les ha dirigido la Sociedad de Fomento y Turismo, han prometido su valioso concurso para el mayor éxito de la Exposición de Trabajos Manuales que, organizada por dicha sociedad, se verificará en otoño de este año, a beneficio de las obras del Grupo Escolar de San José. Entre las numerosas participantes figuran las señoritas Aurora e Isabel Macario Brito.

Diario de Las Palmas
28 de octubre de 1.920

En el “Circo Cuyas” EL FESTIVAL DE ANOCHE

Un concierto inolvidable ha resultado el que tuvo lugar anoche en el Circo Cuyás en honor de nuestro barítono Néstor de la Torre, con el concurso valiosísimo de los elementos artísticos por él formados

Una concurrencia verdaderamente extraordinaria, llenaba de bote en bote el coliseo de la calle Viera y Clavijo deseosa de gustar las bellezas artísticas que prometía aquel programa selectísimo y de rendir una vez más un cariñoso homenaje a Néstor, tan querido y admirado siempre de nuestro público.

Para hacer una reseña digna de la velada de anoche, se necesitaría de un espacio que hoy no poseemos. Hemos de ser breves, a nuestro pesar pues no solo Néstor de la Torre,

Renuncia a la Gloria

magnifico como siempre en la romanza de Tanhauser y la canción cubana, sino las bellas señoritas que tomaron parte en la fiesta, muy especialmente, merecen los más entusiastas elogios, así como el joven pianista D. Federico Quevedo....

Después de detenerse en ponderar las actuaciones de las señoras Brito y Martín y de las señoritas Adela Súnico, Candida Codorniu, Carmen de la Fuente y Elisa de la Torre y Asunción Medina, el comentarista hizo un aparte con la señorita de Macario.

Isabelita Macario, por ser un caso excepcional, nos obliga a dedicarle un párrafo aparte. Su voz es espléndida, fresca y de agradable timbre. Todo un tesoro se encierra en la simpática jovencita como promesa de algo excepcional y maravilloso que se revela ya de modo singular.

El público la escuchó subyugado cantar el aria de La Gioconda y tan clamorosas fueron las ovaciones que la tributó, que se vio obligada a cantar dos veces el Vici d'Arte de Tosca.

Dos números preciosos tuvo el programa, que se ejecutaron de modo irreprochable: El cuarteto de la Boheme por las señoritas Asunción Medina e Isabel Macario y los señores Néstor de la Torre y José del Rio, y la melodía "Mística" de Tirindelli por la señorita Sola de la Torre, que tuvo que bisar para corresponder a los aplausos del respetable.

La Provincia

28 de octubre de 1.920

El concierto de anoche.

Como se había anunciado, anoche se verificó el concierto de Néstor de la Torre y sus discípulos, con un lleno rebosante, como era de esperar.

De poco espacio podemos disponer para hacer una reseña detallada y digna de los elementos valiosos que en el mismo han tomado parte, por lo que mencionaremos primero a las señoritas Cándida Codorniu y Carmen de la Fuente, que por primera vez han hecho su presentación en público. La primera con su delicadeza y la segunda con su voz hermosa y bien timbrada, merecieron los aplausos del público.

También se presentaba por primera vez como cantante, la monísima Elisa de la Torre, que nos deleitó con su voz de niña, cantando con exquisito gusto.

Asunción Medina e Isabel Macario (mejor que nunca), justamente aplaudidas por el público tuvieron que repetir y la última de ellas dos veces, obligadas por la grandiosa ovación de que fueron objeto.

Merece párrafo aparte el quinteto formado por las señoritas Lola de la Torre, cantando, acompañada por María Rosa de la Torres /violín), Elisa de la Torre (cello), Josefina de

Renuncia a la Gloria

la Torre (piano) y Conchita de la Torre (harmonio), un cuadro de familia admirable y que causó la mejor impresión.

Isidro Brito y Marcial Martín, el público les conoce y sabe lo que valen.

José del Rio, quien amablemente se prestó a llenar el hueco del señor Sansón, cantó su parte en el cuarteto de la Boheme con mucho gusto.

Del maestro, poco o nada podemos decir. Todos le conocen y él sabe cuanto se le quiere.

El quinteto dirigido por el maestro Mulét, muy bien.

Y para terminar, demás está decir que felicitamos cordialmente a don Néstor de la Torre por el gran triunfo alcanzado.

Tenemos entendido que este concierto se repetirá dentro de unos días, lo que celebraríamos, pues constituiría un nuevo triunfo para todos.

8 de noviembre de 1.920

Diario de Las Palmas

Solemnidad Artística

Un gran concierto

Con haber resultado tan brillante la primera velada celebrada la semana anterior por el barítono canario Néstor de la Torre y sus discípulos, el concierto del sábado ha sido algo excepcional y extraordinario; una gran solemnidad artística semejante a la cual muy pocas se habrán celebrado en Gran Canaria. Ha sido este un festival hermosísimo en el que los principales elementos artísticos de Las Palmas tomaron parte; una velada espléndida dirigida y llevada a cabo con el talento insuperable de Néstor cuyo triunfo ha sido definitivo, como cantante y como maestro. No podemos mirar con indiferencia la marcha de este querido amigo nuestro. Néstor de la Torre es un elemento valiosísimo y necesario. Y su núcleo de artistas por él formado, con su marcha, queda sin una dirección y sin la iniciativa del maestro que ha sabido organizar con ellos tan exquisitas fiestas. Inactiva la Sociedad Filarmónica, aquella benemérita Sociedad Filarmónica que durante tantos años constituyó nuestra vida artística, la admirable labor de Néstor de la Torre interrumpida con su marcha, quedará deshecha en este ambiente de indiferencias y egoísmos que mata toda manifestación espiritual; y lo que Néstor con su inteligencia, con su talento artístico exquisito y con el flujo de su simpatía personal supo formar, seguramente, faltando él, volverá a disgregarse sin que haya hombres de buena voluntad que lo recojan, formando una agrupación que en estas hermosas manifestaciones espirituales, por patriotismo y por amor a nuestra cultura, dé calor y vida artística a un pueblo que atrofia sus sentimientos delicados y pierde su espiritualidad no oyendo más que los cuplés de una Chicharito, cocinera o moza del partido, y no viendo otra cosa que proyecciones de cinematógrafos de robos, asesinatos y adulterios folletinescos.

Renuncia a la Gloria

En verdad lamentamos muy sinceramente la marcha de Néstor, por afecto y por egoísmo, porque elemento tan valioso y necesario no debiera faltarnos.

El concierto del sábado fue un derroche de arte exquisito. Las horas se pasaron en un deleite espiritual.

La gran concurrencia que llenaba el coliseo de la calle Viera y Clavijo vio aparecer sucesivamente en su palco escénico, bellas, graciosas, y elegantes, haciendo gala de su voz y de su arte, a las señoritas de Codorniú, Adela Súnico, de la Fuente,, Elisa de la Torre, Luisa Cambreleng, Lola de la Torre, Ana Ferrera...

Escuchó, entusiasmado, el dúo de "Favorita" magníficamente cantado por la señorita de Súnico y Néstor de la Torre: tuvo aplausos muy merecidos para los jóvenes cantantes Sres. Brito y Martín y para nuestro excelente pianista Federico Quevedo; admiró una vez más el exquisito arte con que las bellas señoritas, Lola, María Rosa, Elisa, Josefina y Conchita de la Torre, interpretaron la melodía de Tirindelli y la excelente interpretación del cuarteto de "La Boheme", por Lola de la Torre, Isabel Macario, Néstor y José del Rio, escuchó con verdadero deleite la primorosa labor hecha por la señorita Ferrera en el aria de "La Traviata" y tuvo delirantes ovaciones para Isabel Macario, que es ya una prodigiosa realidad, y para Néstor de la Torre que, como siempre, le subyugó con su media voz insuperable y con las exquisiteces de su arte.

Eso fue, esbozado en estas líneas al correr de la pluma, el gran concierto de la noche del sábado del que por largo tiempo se conservará gratísima memoria y eso fue el triunfo magnífico y definitivo de Néstor de la Torre como cantante y como maestro.

Para el miércoles próximo se anuncia otro buen concierto en el cual tomarán parte las Srtas. Adela Súnico, Dolores de la Torre, Néstor de la Torre, Víctor Reina, Marcial Martín, y otros elementos, con el maestro Sr. Mulét.

12 de noviembre de 1.920

El progreso.

Decano de la prensa de Tenerife

El concierto de mañana

En nuestro Teatro Municipal se celebrará mañana a la noche un concierto en honor el barítono Néstor de la Torre, que se marcha a Cuba.

Tomarán parte en esta fiesta algunos de los que fueron sus discípulos en esta capital, además de la señorita de Las Palmas Isabel Macario, también alumna suya y de quien hemos oído hacer grandes elogios, y la señorita Lola de la Torre, hija del festejado.

Isabel Macario intervendrá en la segunda parte, interpretando el aria Suicidio de la ópera Gioconda de Ponchielli y escena y cuarteto de la Boheme de Puccini junto a Lola de la Torre y los señores Néstor de la Torre y Jorge Sansón.

Los números de canto serán acompañados al piano por la señora Emma Martínez de la Torre.

Renuncia a la Gloria

15 de noviembre 1.920
El Progreso- Tenerife

Concierto

Como se anunciaba, un éxito franco fue el concierto dado en nuestro Teatro Municipal el sábado último en honor del notable barítono Néstor de la Torre, que se marcha a Cuba. Sus antiguos alumnos quisieron así testimoniarle su gratitud y admiración y al homenaje se asoció este pueblo, por cuya cultura artística tanto hiciera el señor de la Torre.

En esta fiesta de arte y cordialidad tomó parte la señorita Isabel Macario. Magníficos informes se habían recibido de ella, y las alabanzas no eran falsas, como en otras numerosas ocasiones. La señorita Macario es una joven soprano de un porvenir seguro y breve en el arte. Agradó en extremo a la concurrencia, que la aplaudió sin reservas de ninguna especie, pues las partes a ella encomendadas tuvieron una lucida ejecución

El señor de la Torre trabajó incansablemente. Por él no pasan los años. Es lo único que ahora podemos decirle pues de sobra es aquí conocido y en muchas ocasiones lo hemos aplaudido. Todos los restantes comparecientes ganaron en buena lid los francos aplausos que se les tributaron.

En fin, la fiesta del sábado resultó brillantísima y digna por todos conceptos del festejado.

23 de Mayo de 1.921
Diario de Las Palmas

La Fiesta de “Catumba”

La histórica “Confraternidad de San Telmo”, por su Junta directiva, ha celebrado este año con bastante lucimiento la tradicional fiesta de la “Catumba” en honor de sus patronos La Virgen de las Angustias y San Pedro González Telmo.

Ayer tuvo lugar la función religiosa en la iglesia de San Telmo, en cuyo interior, tantos tesoros artísticos supo atesorar en su época de esplendor, aquel gremio de mareantes casi desaparecido ya y que debiera volverse a constituir en su primitiva organización para continuar su honrosa historia.

Una orquesta y coros acompañaron la misa, cantando en el ofertorio la señorita Isabel Macario el “Ave María” de Gounod, acompañada al violín por la señora Cabrera de Morón. El canónigo Sr. Suárez Miranda hizo un elocuente panegírico y un elogio de la benemérita Confraternidad de San Telmo.

Renuncia a la Gloria

23 de junio de 1.921
La Provincia

En el consulado uruguayo

En obsequio de los señores jefes y oficiales de los transportes de guerra uruguayos “Colonia” y “Rivera”, tuvo lugar ayer, en el domicilio del señor Cónsul del Uruguay una “soirée” brillantísima a la que asistió una numerosa y distinguida concurrencia.

Nota saliente de la “soirée” fue la señorita Isabel Macario, que hizo las delicias de los oyentes con las galas de su espléndida voz.

3 de noviembre de 1.921
Diario de Las Palmas

Noticias

El Círculo Mercantil ha tenido la simpática y feliz iniciativa de organizar para la noche de mañana en su salón de fiestas, un concierto como homenaje al distinguido pianista don Federico Quevedo y García, soldado de cuota que marchará de un día a otro a Marruecos con la compañía de soldados de ingenieros.

En dicho acto tomarán parte las señoritas Isabel Macario,, Adela Súnico y Maruca Santaella; y los jóvenes barítonos d. Marcial Martín y Brito, y el propio Sr. Quevedo.

Se trata de un merecido homenaje, y el acto resultará un éxito completo.

9 de julio de 1.922
La Provincia

Escuela dominical de San José

Hoy domingo a las 5 de la tarde y en el local de la Escuela, se celebrará un festival con ocasión de distribuir a las alumnas los premios que han merecido por su aplicación, asistencia y buena conducta. En el programa, entre otras actuaciones, figuran las niñas Paquita Mesa Suárez y Blanquita García Navarro, con el diálogo “Mónago y Sacristan” y la Srta. Isabel Macario, que deleitará a los asistentes con varias canciones.

Renuncia a la Gloria

10 de enero de 1.923
La Provincia

En la dominical de San José Festival artístico.

Sorprendente sobremanera, resultó la hermosa fiesta organizada por la Escuela dominical de San José y celebrada el domingo último con ocasión de distribuir entre sus alumnos aguinaldos, como premio a sus adelantos y asistencia a las clases durante el año.

La parte musical del acto estaba encomendada a la inteligente profesora de piano doña Julia Cuevas, que no solo acompañó los cantos sino que ejecutó difíciles composiciones del género clásico.

La señorita Isabel Macario, siempre amable y dispuesta a cooperar a toda obra social-católica, cantó con el arte que ella sabe, una inspirada “Ave María”, que fue premiada con aplausos del numeroso público que ocupaba la sala de espectáculos.

19 de enero de 1.923
Diario de Las Palmas

ISABEL MACARIO

Acompañada de su hermano don Agustín, embarca hoy para Italia con objeto de hacer sus estudios en el Conservatorio de Milán, nuestra joven paisana la Srta. Isabel Macario Brito

Posee Isabelita Macario extraordinarias facultades para el canto. Su voz magnífica es verdaderamente admirable y de ella hicieron entusiastas elogios artistas de fama mundial que la escucharon en esta ciudad, como Carlota Dahmen, Lauri-Volpi y otros.

En un memorable concierto de las Fiestas de San Pedro mártir de 1.921, dado por Andrés Segovia, Tina Lerner, Gaspar Cassadó, la Dahmen y Volpi, tomó parte Isabelita Macario, cantando, de un modo admirable, el “Racconto” de Cavallería Rusticana y con el gran tenor Volpi, el dúo de Aida que le valió delirantes ovaciones.

En Isabel Macario se revela ya a la cantante de mañana, y cuantos han podido conocer sus singulares facilidades, augurándola un porvenir magnífico, la aconsejaban su marcha a Italia, seguros de su triunfo. Volpi fue el primero que, admirado de las condiciones de nuestra joven paisana, la animó a seguir sus estudios, asegurándola que en breve tiempo sería una gran cantante.

Vencidas la resistencia que oponían su excesiva modestia e injustificados prejuicios, al fin se decide la estimada paisana a seguir sus estudios en Milán. Isabel Macario, por su juventud, su gran bondad y sus excepcionales condiciones artísticas, goza en Las

Renuncia a la Gloria

Palmas de generales simpatías. La ciudad la ve marchar llena de cariñoso interés por ella y segura de la que siendo hoy una esperanza del Arte, pronto se tornará en hermosa realidad, haciendo votos porque su carrera sea un camino lleno de triunfos y de gloria.

Al enviar a la distinguida señorita y a su hermano, estimado amigo nuestro, el más afectuoso saludo de despedida, la deseamos los mayores éxitos en su carrera artística.

19 de enero de 1.923
La Provincia

ISABEL MACARIO

En el “Tomasso di Savoia” magnífico trasatlántico que hoy hará escala en nuestro puerto en viaje a Barcelona y Génova, embarcará con propósitos de dirigirse a Milán nuestra distinguida paisana Isabel Macario, cuya espléndida voz y briosas facultades hemos admirado más de una vez en conciertos inolvidables.

Acompaña a Isabel su hermano Agustín y ambos permanecerán en Italia todo el tiempo que exija la educación y preparación artística de la primera. Para vencer en su empeño Isabel Macario lleva cuanto necesita: Facultades poderosas, entusiasmos inquebrantables, y la visión exacta de un porvenir brillante, que no tardará en conquistar. Los que la han oído, simples aficionados o profesionales de canto – de estos últimos uno tan eminente como Lauri Volpi- tuvieron para nuestra paisana los más felices augurios y frases de sincero elogio. A rendir esas esperanzas que en todos despertó, Isabel Macario se ha decidido a cultivar el arte para el que tan envidiables cualidades posee.

A esperar, pues, el triunfo de nuestra paisana. Si él fuera como lo deseamos, no lo habría habido nunca tan rápido ni tan definitivo y con seguridad que no estamos engañados al creer que será así.

20 de enero de 1.923
El Progreso- Decano de la Prensa de Tenerife

De Canaria

Ayer se embarcó en el trasatlántico italiano “Tomasso di Savoia” la señorita Isabel Macario Brito con dirección a Barcelona, desde donde se trasladará a Italia con objeto de perfeccionar sus estudios de canto en el conservatorio de Milán.

Acompáñale en el viaje su hermano don Agustín, quien se propone permanecer en aquella capital hasta la terminación de sus estudios

5 de marzo de 1.923
Diario de Las Palmas

ISABELITA MACARIO

Acompañada de su hermano don Agustín, encuéntrese ya en Milán, donde ha empezado sus estudios, nuestra paisana la señorita Isabel Macario. Las noticias que tenemos son muy halagüeñas para la joven cantante.

El viaje de Las Palmas a Génova lo realizaron en el Transatlántico Tomasso di Savoia, en el que hace poco tiempo habían regresado a Europa, de su campaña en la Argentina el maestro Mascagni y los notables artistas de ópera que, al detenerse en nuestra capital breves horas, dieron en el Gabinete Literario un inolvidable concierto.

Al enterarse el capitán y los pasajeros de 1ª clase del Tomasso di Savoia de que con ellos hacía viaje para Italia la señorita canaria que extraordinarias facultades artísticas poseía, la instaron para que se diese a conocer, y una tarde, en el salón de música del transatlántico, Isabelita Macario, llena de bondad y modestia, accedió a los ruegos que se le hacían, y ante una concurrencia distinguida y cosmopolita, cantó de un modo admirable, produciendo verdadero entusiasmo y siendo ovacionadísima. Todos le auguraron un éxito triunfal en su carrera artística, en cuyos comienzos, el concierto dado sobre el mar, a bordo del trasatlántico italiano, ante público tan distinguido como cosmopolita, ha sido el primer paso afortunado de la simpática paisana a la que felicitamos muy sinceramente.

10 de abril de 1.923
La Provincia

DEL ARTE LIRICO

**Isabel Macario será una de las primeras
Sopranos dramáticas del mundo.**

Desde que hace unos años, siendo todavía una niña, empezó Isabel Macario a tomar parte en conciertos organizados en esta ciudad, las personas inteligentes del arte musical y del canto, auguraron un brillante porvenir a nuestra paisana, cuyas facultades parecían predestinadas ya a la más completa consagración. Después, en sucesivas ocasiones, fue afirmándose la creencia de que Isabel Macario tenía condiciones de gran cantante, y cuantas veces se la oyó luego, satisfizo el gusto de los más exigentes que, aunque no lo parezca, son muchos en Las Palmas y algunos perfectamente documentados.

A buscar una confirmación de los vaticinios halagüeños que aquí se hacían, o a convencerse, por el contrario, de que la admiración despertada era simplemente producto del buen deseo de sus paisanos, Isabel Macario marchó a Italia en diciembre pasado acompañada de su hermano Agustín, con quien hablamos el día mismo del

Renuncia a la Gloria

embarque, y hemos de decir que no fue precisamente una absoluta confianza lo que advertimos en él.

Ya en Milán, Isabel Macario comenzó inmediatamente su aprendizaje. Y hoy podemos asegurar con verdadero júbilo que nuestra paisana será una eminente cantante, gloria del arte y legítimo orgullo de nuestra tierra. Desde luego hemos de adelantar que la educación artística de Isabel Macario se halla confiada a una de las personas de mayor prestigio y competencia en el arte, al maestro Gallignani, Director desde hace muchísimo tiempo del real Conservatorio de Milán.

13 de abril de 1.923
Diario de Las Palmas.

Una artista canaria De la esperanza a la realidad



El Diario de Las Palmas que desde el primer momento se hizo eco de un verdadero anhelo público al alentar a la señorita Isabel Macario, excitándola a continuar sus estudios de canto en el Extranjero, augurándola un seguro triunfo, tiene hoy la satisfacción de comunicar a sus lectores noticias las más halagadoras sobre el porvenir artístico de nuestra joven paisana, las cuales producirán una sincera y gratísima impresión, pues Isabelita Macario goza en Las Palmas de generales simpatías, y la ciudad, que acogió con entusiastas aplausos sus primeros pasos en el camino del arte, sigue con verdadero interés los progresos de su carrera, segura de su triunfo. La educación musical de la señorita Macario en Milán, se halla confiada a una de las personalidades de mayor prestigio y seriedad en el arte, o sea, el famoso Maestro Gallignani, Director del Real Conservatorio de aquella capital, verdadera Meca del arte lírico del mundo. Y el que dicho Maestro, por una excepción tomase como única alumna a la señorita Macario, pues las atenciones del Conservatorio absorben su tiempo impidiéndole dar clases particulares, no pudo consignarse sin que mediaran poderosas influencias, siendo, la primera, las singulares facultades de la alumna que conocida por el Maestro Gallignani le decidieron a ofrecerse a dirigir su educación artística, haciendo con ella tal excepción.

Y precisamente, de una información transmitida por el mismo Gallignani a la persona que le recomendó a nuestra distinguida paisana, y que a dado a la luz nuestro distinguido colega La Provincia, es de donde hemos adquirido la noticia a que hacemos referencia. Se trata de una carta dirigida por el prestigioso maestro a dicho caballero, en la cual, el Sr. Gallignani, a requerimientos suyos le expone su juicio sobre las condiciones generales de la señorita Macario, después del primer mes de aprendizaje. De esta carta son los párrafos que pasamos a extraer con la mayor satisfacción:

“Sabe Ud. muy bien, que desde el primer momento pude apreciar en la señorita Macario excelentes facultades para el canto, por su hermosa y potente voz, completa en

Renuncia a la Gloria

todos los registros; pero hoy, después de un mes de clases y con mayor conocimiento, puedo asegurarle que dentro de breve plazo *será una de las primeras sopranos dramáticas del mundo*. Cada día va ganando en voz y espero que ésta, haya de aumentarle en un cuarenta o cincuenta por ciento en un periodo de cinco o seis meses, plazo suficiente para que yo dé por terminada mi misión en lo tocante a sus estudios, aunque luego haya necesidad de aprender lo referente a gesto, mímica etc. De primera impresión no me di cuenta exacta de lo adelantada que estaba tanto en canto como en música: pero creo que mi tarea queda reducida a lo que pudiéramos llamar, trabajo de pulimentación. Tiene bastantes conocimientos de música sin lo cual tropezaría con dificultades en el canto. Además, lo que aprenda con la profesora que le he señalado, será más que sobrado para lo que necesita.

Por otra parte, su recomendada posee una gran facilidad para comprender todas mis explicaciones, y aprende muy pronto cuanto le enseño; es, en una palabras, inteligente, aparte del sentimiento y el gusto con que canta”

“Para terminar, Ud. comprenderá que tan solo por el cargo que desempeño en el Conservatorio, sería para mi un gran desprestigio el educar a una alumna sin estar cierto de que posee cualidades excepcionales. Este fue siempre uno de los requisitos que exigía, cuando siendo más joven, me dedicaba a la enseñanza de canto y piano: con sobrada razón, hoy, que lo hago únicamente por haber mediado su recomendación y porque advertí las singulares dotes de la joven, cuya educación considero como un honor para mi. Le anticipo que tanto Ud. como yo, *oiremos cantar a la señorita Macario en el Gran Teatro de la Scala*, pues tengo la seguridad de que una vez la haya oído Toscanini, Director de la orquesta, sin cuya autorización no pisa las tablas de este teatro ningún artista, se interesará por que se presente en dicha escena la que, le repito, *será dentro de muy poco tiempo una de las primera sopranos dramáticas del mundo.*”

Ahora, contestando concretamente a su pregunta de si estará compensado el sacrificio que representa para mí recomendada la permanencia en Milán con el resultado final, esto es, si creo que debe continuar sus estudios, le respondo que ello es una necesidad. Obrar de diferente manera sería robar al arte lo que es del arte. Esa joven ya no puede retroceder en la carrera emprendida, donde le aguardan el éxito y la gloria. Ello sería el más grande de los errores. Y en cuanto al tiempo que estimo sería necesario para dar por terminados sus estudios, le diré que no hay motivos para sentir impaciencias, pues en el plazo de un año la señorita Macario estará en condiciones de presentarse ante el público más exigente de cualquier gran teatro de Europa o América. Podría antes de este tiempo cantar con éxito seguro, pero su educación debe ser tan sólidas que responda por completo a las bravas condiciones que posee.”

Esto ha dicho una de las autoridades musicales más prestigiosas de Italia, el Director del Real Conservatorio de Milán; y ante la halagadora afirmación del Maestro Galignani experimentamos la más viva satisfacción. Nuestra tierra se sentirá orgullosa de su futura gran artista; y así como presintió su porvenir brillante, y la alentó con sus aplausos, aguarda, llena de cariñoso interés, sus primeros triunfos para celebrarlos con todo su entusiasmo.

Al felicitar a nuestra simpática paisana, toda bondad, modestia y sencillez, damos nuestra más sincera enhorabuena a su estimada familia.

15 de abril de 1.923

La Provincia

SUBVENCIÓN

Acuerdo que aplaudiría la opinión de ser adoptado por el Ayuntamiento

Se trata de que el Ayuntamiento conceda una pensión mensual por espacio de una año o año y medio a Isabel Macario, que bajo tan excelentes auspicios ha empezado sus estudios con la dirección del maestro Gallignani, del que hemos publicado en estas mismas columnas una carta donde expresa su juicio acerca de las condiciones que como cantante reúne nuestra paisana.

Dedúcese de lo que dice su profesor, que Isabel Macario llegará a ser en breve una artista eminente, una de las mejores cantantes del mundo, como afirma sin reservas su maestro.

La educación artística de nuestra joven paisana y todos aquellos gastos que sin ser propiamente exigencias de su educación artística lleva consigo la estancia de Isabel Macario en Milán, ocasionan importantes dispendios, que al no poderlos hacer obligarán a nuestra paisana a regresar a Las Palmas sin haber obtenido su objeto.

Y el Ayuntamiento que, como al principio decimos, no ha sido censurado cuando en otras ocasiones acordó favorecer a quien mereció a su juicio una protección, ejecutaría a nuestro entender un acto que la población verá con agrado si en una de sus sesiones votase una cantidad mensual para subvencionar a nuestra paisana, destinada a ocupar un puesto de primera fila entre todas las cantantes del mundo, honrando a su tierra y al Ayuntamiento de Las Palmas, que no regateó lo que otras veces, y también justamente, supo otorgar.

Si alguno de los concejales defiende esta iniciativa en el Ayuntamiento, tenemos la seguridad de que inmediatamente quedaría acordado lo que indicamos.

Renuncia a la Gloria

18 de abril de 1.923
Diario de Las Palmas

Una carta

Sr. Director de Diario Las Palmas

Muy señor mío: La presente tiene por objeto lanzar una idea para si alguien la cree buena, llevarla a la práctica.

Al tratarse de la inauguración del teatro, se habló que fuera por una compañía de ópera o drama, desistiendo de la primera por lo costosa que resultaba. Ahora, leyendo el artículos que publicó el periódico de su digna dirección tratando de la señorita Isabel Macario, la cual no se puede considerar ya como una esperanza, sino como una realidad, pues será una de las mejores sopranos del mundo, creo yo que nadie mejor que ella con otros artistas de fama, podría inaugurarlo con una serie de conciertos. Con ello se conseguirían tres cosas: que fuese una paisana la que lo inaugure; oír buenos artistas y rendir un homenaje a su talento.

Con tal motivo me es muy grato ofrecerme suyo afmo. S.S.Q.S:M.E.
M. Morera

18 de abril de 1.923
La Provincia

Con motivo de un suelto ACLARACION

Sr. Director de La Provincia

Muy Sr. Mío:

A propósito de un artículo publicado en el periódico de su digna dirección, del domingo último, en el cual indica la conveniencia de que el Municipio acuerde una subvención, para contribuir a los gastos que origines los estudios de canto, que realiza en Milán mi hermana Isabel, me veo en el caso de hacer una aclaración.

Parece desprenderse de este artículo la posibilidad de que dichos estudios hayan de suspenderse en vista de los dispendios que ellos ocasionan, siendo todo lo contrario, pues nuestra familia está dispuesta a hacer todo lo posible, a fin de que el aprendizaje comenzado llegue a completo término, máxime existiendo un juicio tan favorable de su profesor.

Dejo con esto a salvo la buena intención que reconozco haber inspirado dicho artículo, y quedo sumamente agradecido por los conceptos encomiásticos para mi hermana que allí se exponen

Saluda a Vd. Muy atentamente su afmo. y s.s. q. e .s. m.

J. Macario

Renuncia a la Gloria

A la vez de recibir la carta que transcribimos y para mostrar su conformidad a lo que exponíamos en nuestro suelto referente a la conveniencia de que el Ayuntamiento subvencione a nuestra paisana Isabel Macario, que está completando en Milán su educación artística, artículo redactado de conformidad con el sentir de su familia, se han acercado a nuestra Redacción infinidad de personas deseosas de que la Corporación Municipal atienda lo que allí exponíamos.

En efecto, como indica la anterior carta la simple omisión de una letra en el suelto indicado, originó que allí donde quisimos expresar la suposición de que nuestra paisana pudiera no terminar sus estudios, apareciese una afirmación que no estuvo en nuestro ánimo hacer y que hemos de aclarar. Decía el suelto:... “ocasionan importantes dispendios, que al no poderlos hacer OBLIGARAN a nuestra paisana a regresar a Las Palmas sin haber obtenido el objeto” Donde dice obligarán, pusimos nosotros en las cuartillas obligarían, por lo que la omisión hizo variar completamente el sentido de lo que escribimos.

Nunca quisimos, pues, expresar que la familia de Isabel Macario no esté dispuesta a sufragar todos los gastos que requiera su educación artística hasta completarla, pues no constaba lo contrario. Solo sí, nos pareció que el Ayuntamiento podía, por tratarse de un caso verdaderamente excepcional y sin necesidad de una petición expresamente formulada por persona interesada, tomar un acuerdo que significaría un deseo de colaborar espontáneamente en un empeño artístico, por la gloria que mañana pueda caber a la Corporación, si confirmándose los augurios de su profesor – de los que estamos seguros- nuestra paisana ha de ser una cantante privilegiada.

En tal sentido, mantenemos nuestra iniciativa, con la que, como decimos al principio, han mostrado su conformidad muchísimas personas que así nos lo han manifestado.

19 de abril de 1.923
Diario de Las Palmas

DE ARTE **Isabel Macario**

Las noticias recibidas de Milán referentes a nuestra paisana Isabelita Macario, no nos sorprenden. Ellas confirman la opinión que se tenía, y que sus amistades le expusieron sinceramente, animándola al estudio a que finalmente se decidió, gracias a su hermano Agustín, que a pesar de su pesimismo, se resolvió a acompañarla, sacrificando su tiempo y su dinero, ante los consejos de sus particulares amigos.

Renuncia a la Gloria



Isabel Macario ha triunfado al realizar su presentación ante los más afamados maestros de Milán entre ellos el profesor director del Conservatorio, que más que entusiasmado, admirado, de la hermosura y condiciones de su voz, no se ha recatado en calificarla como la mejor entre las mejores, augurándola un completo éxito como soprano dramática y tomando a su cargo particularmente (caso extraordinario) su educación musical, para él una honra, según dijo, confiando que en el término de una año, aproximadamente, podría presentarla para su debut en el importantísimo teatro de “La Scala”.

Isabel Macario ha marchado a Milán por su propia cuenta sin solicitar subvención de entidad alguna, y ello obliga más a nuestro Ayuntamiento y sociedades a buscar los medios a objeto de conseguir que sea ella la

que estrene nuestro teatro, y la ciudad de Las Palmas la que se honre con el debut en la carrera artística de la que no dudamos será eminente cantante.

Por sus particulares amistades, podemos asegurar que uno de sus mayores deseos, si llegaba a ser algo, según decía, era debutar en su tierra, y, quién íntimamente la conoce, afirma que Isabel, cuya excesiva modestia la hacía ser la primera en desconfiar de sus propios méritos, no variará en sus propósitos y deseos por muchos que sean sus triunfos. Ella tiene aquí su familia y todas sus afecciones; mucho es el cariño que ella tiene al terruño y es lógico que, terminados sus estudios y consagrada en Milán como una de las primeras sopranos, venga a su tierra antes de emprender su gloriosa carrera.

El plazo de un año, es bastante corto para prepararnos a recibirla, pues no antes quedará completamente terminado el teatro con su decorado y demás accesorios, por mucho que sea el interés y actividad que se empleen en la empresa.; máxime si se tienen en cuenta otras gestiones absolutamente necesarias si se quiere que la inauguración resulte un acontecimiento artístico, con una buena compañía de ópera, aunque sea en corta temporada, como son, la formación de una regular orquesta y otros elementos de que aquí carecemos en absoluto. J. C. M.

22 de junio de 1.923
Diario de Las Palmas

Una artista canaria
La señorita Isabel Macario



Con el mayor gusto transcribimos las siguientes líneas del periódico *Il Sole* de Génova correspondiente al 3 del actual, por referirse a nuestra paisana la señorita de Macario que se halla haciendo sus estudios de canto en Italia, y a la cual se le señala un brillante porvenir artístico: “Anoche en la *Kermesse de la Villa Real* ha tenido lugar un brillantísimo e importante concierto musical con público numeroso y distinguido y compuesto todo de inteligentes en el arte del canto. Muchos aplausos recibieron el barítono Sr. Chiesa y la brava mezzo soprano señora Soffi. Mas muy festejada, en particular, ha sido la soprano dramática señorita Isabel Macario Brito, joven artista de veinte años, discípula predilecta del maestro Gallignani. Dotada de conspicuos medios vocales, de gran timbre y amplia resonancia, de método selecto y de exquisito temperamento, la gentil artista se ha hecho aclamar largamente

cantando admirablemente y con mucha alma, el *Vissi d'Arte de Tosca* y *Pace mio Dio de la Fuerza del destino*.

La señorita Macario justifica las más brillantes y lisonjeras esperanzas para el futuro, como soprano dramática.”

Experimentamos viva satisfacción al transcribir las anteriores líneas, porque las profecías de los maestros en el canto encargados de la educación artística de la señorita de Macario y aquellos otros que la han oído en sus lecciones, de que aquella será una gran cantante, se van cumpliendo, pero de un modo acelerado.

Un hecho, del cual nos hemos enterado casualmente, viene también a corroborarlo.

Hace pocos días hizo pasar al salón de música el maestro Gallignani, cuando daba la clase a la señorita de Macario, a un empresario de nota, que forma notables compañías para actuar en los teatros de América. Dicho empresario la oyó cantar; se enteró que dicho maestro, que es una autoridad como tal, en Italia, se proponía que la señorita de Macario debutara en el teatro de La Scala de Milán, cuando completara sus estudios; y entonces el empresario, encantado por la voz y talento artístico de la señorita de Macario, quiso contratarla desde luego para formar parte de una gran compañía que habría de actuar en América el año próximo, para lo cual ponía en sus manos un contrato firmado en blanco, a objeto que determinara ella las condiciones, o la persona que la representara, quedando desde luego por él aceptadas.

Renuncia a la Gloria

Repetimos, que este solo hecho demuestra la seguridad que tienen las personas entendidas en la materia, en el triunfo completo de la señorita de Macario como soprano dramática sobresaliente; y todo esto nos satisface consignarlo, como agrada leerlo a todos sus paisanos que también previeron en ella, cuando se la oía aquí en nuestros conciertos con fines benéficos, a una cantante de porvenir.

La enhorabuena a dicha señorita que hacemos extensiva a toda su familia.

Diario de Las Palmas
23 de junio de 1.923

ISABEL MACARIO

En nuestro volumen de anoche tuvimos la satisfacción de reproducir y comentar los elogios que en un periódico de Milán y no de Génova, como por error dijimos, *Il Sole*, hace de nuestra ilustre paisana la soprano dramática Isabel Macario Brito con motivo de una *hermesse* celebrada en aquella capital, donde nuestra artista recibe lecciones del ilustre maestro Gallignani.

Teniendo hoy a la vista otros periódicos de Milán como *La Sera*, *Cronaca*, y *Ressegna Melodrammatica*, todos los cuales, al reseñar el concierto celebrado en dicha fiesta, tributan iguales o parecidos elogios a la señorita Macario, podemos dar a nuestros lectores, que tanto se interesan en el futuro y brillante porvenir artístico de nuestra joven paisana, otras noticias.

La *hermesse* celebrada en la *Villa Reale*, una de las mas esplendidas posesiones de los reyes de Italia en Milán, fue organizada a beneficio de los inválidos y huérfanos de la guerra europea, por la baronesa Augusta de Kabosth Lorini; y conocidas ya las excepcionales facultades de la señorita Macario, se gestiono de su profesor, el maestro Gallignani, Director del Real Conservatorio, que accediese a tomar parte, con otros notables artistas, en el concierto organizado, en gracia al carácter benéfico del festival.

Del éxito alcanzado por Isabel Macario ante un público tan elegante, culto y numeroso que la tributó entusiastas aplausos augurándole una carrera triunfal, nos dan cuenta los expresados periódicos. De todo ello nos felicitamos nuevamente, pues siempre creímos que nuestra simpática paisana llegara a ser una gran cantante, y ya lo confirmó su profesor, el maestro Gallignani, al decir que Isabelita Macario será una de las primeras sopranos dramáticas del mundo

Suspendidas desde el 15 del actual en el conservatorio de Milán y teniendo que ausentarse el maestro Gallignani la Srta. De Macario y su hermano don Agustín, aprovecharan estas vacaciones para venir a pasarlas en Las Palmas con su familia, regresando a Italia en septiembre próximo para continuar sus estudios, empezados de modo tan brillante.

Renuncia a la Gloria

28 de junio de 1.923
Diario de Las Palmas

Sociales:

En unión de su hermano don Agustín, regresará la próxima semana de Italia, a Las Palmas, la cantante Srta. Isabel Macario, con objeto de pasar aquí el verano.

4 de julio de 1.923
Diario de Las Palmas

En el vapor Catalina ha embarcado en unión de su hermano D. Agustín Macario, con dirección a Las Palmas, la notable cantante nuestra paisana la Srta. Isabel Macario.

8 de julio de 1.923
La Provincia

Viajeros

En el vapor español "Catalina" llegaron ayer don Agustín y doña Isabel Macario.

28 de agosto de 1.923
Diario de Las Palmas

Notas municipales

La Srta. Isabel Macario Brito, ha presentado una instancia, solicitando se le conceda el salón que fue comedor del Hotel Santa Catalina para celebrar en él un concierto público, el día 1 del próximo mes de septiembre a las 9 a las 12 noche.

Renuncia a la Gloria

31 de agosto de 1.923
La Provincia

Concierto por la Srta. Isabel Macario

En los salones del Parque Municipal de Santa Catalina el sábado día 1º de septiembre a las 21,30 en punto ofrecerá un concierto la señorita Isabel Macario, recientemente llegada de Italia.

PROGRAMA

Primera parte:

Egmont (Overture), Beethoven. Por el septimino.
La Splendi tu bell astro, de "Tannhauser", Wagner. Por don Isidro Brito.
Pace, mio Dio (La Forza del Destino) Verdi. Por Srta. Isabel Macario.
Alceste (marcha religiosa). Por el septimino.
Vissi d'arte (Tosca), Puccini. Por Srta. Isabel Macario.

Segunda parte:

Mallorca (barcarola) Albeniz. Por el septimino.
Morte di Marguerita (Mefistófeles), Boito. Por Srta. Isabel Macario.
Occhi di fata (melodía) Denza. Por don Isidro Brito.
Chant Russe (Lento). Lalo. Por septimino.
Racconto de "Cavalleria Rusticana, Mascagni. Por Srta. Isabel Macario.

Las piezas que canta la Srta. Macario serán acompañadas por el septimino bajo la dirección del maestro Agustín Hernández.

31 de agosto de 1.923
Diario de Las Palmas

La ciudad, que asistió a aquellas veladas inolvidable en que nuestra joven paisana se revelara como notabilísima cantante y ha seguido con cariñoso interés los éxitos de las primeras pruebas en Milán acogiendo con sincero júbilo el favorable juicio de las más prestigiosas autoridades de la Meca del Arte Lírico, que ven en la Srta. Macario una futura gloria, al afirmar que será una de las primera sopranos dramáticas del mundo, ha recibido con general interés la noticia del concierto que Isabel dará al público antes de emprender de nuevo su viaje a Italia, en la que la esperan los éxitos definitivos y el comienzo de una brillante carrera artística.

La señorita Macario, que tiene en Las Palmas tan generales afectos y simpatías, se torna a Italia ofrendando antes a sus paisanos las primicias de su voz prodigiosa en una velada que será inolvidable porque constituirá a la vez que una fiesta exquisita de arte, un

Renuncia a la Gloria

homenaje de despedida, alentador y lleno de afecto, a la joven paisana toda ella sencillez y bondad que va a emprender la senda triunfal que conduce a la gloria artística.

El concierto se celebrará mañana a la noche en los salones del hotel del Parque Municipal de Santa Catalina. Un concierto exquisito en el que nuestra cantante nos hará la ofrenda de su voz de oro.

El programa que anoche publicamos, es escogido, selecto, interesantísimo. Han querido tomar parte en el concierto con nuestra artista, Isidro Brito, que cantará La Splendi tu bell astro, de Tanhausser, de Wagner y la melodía de Denza, Occhi di fata, y el septimino que dirige el maestro don Agustín Hernández, el cual interpretará la obertura de Egmont, de Beethoven, la marcha religiosa de Alceste de Gluck, Mallorca, barcarola de Albéniz y el Chaut Russe (lento) de Lalo.

Isabel Macario, acompañada por la expresada orquesta, cantará: Pace mío Dio, de “La Forza del Destino” de Verdi; el Vissi Darte, de la ópera Tosca de Puccini; Morte de Margherita, de Mefistófeles de Boito; el Racconto de Cavalleria Rusticana, de Mascagni, y algunos números más.

Resultará, pues, esta velada de mañana, una fiesta inolvidable, y dada la extraordinaria concurrencia que ha de llenar los salones de Santa Catalina, un verdadero homenaje de simpatía y aliento a nuestra joven paisana al emprender su camino triunfal. A. de G.

3 de septiembre de 1.923
Diario de Las Palmas

El concierto del sábado Isabel Macario

Con un lleno completo, pues se hallaban invadidos los salones principales del antiguo hotel de Santa Catalina, en el parque municipal, se verificó en la noche del sábado el concierto a beneficio de la señorita Isabel Macario, que a fines del actual volverá a Italia, para terminar sus estudios de canto, con tanto éxito comenzados.

El programa era selecto y las piezas ejecutadas, especialmente las que estaban a cargo de la señorita de Macario, produjeron en el público la más grata impresión.

Durante el tiempo que lleva de estudio la señorita Isabel Macario, ha ganado mucho, no solo en la forma de cantar, sino en el colorido, expresión, y sentimiento; decimos expresión, porque ya marca en su fisionomía como excelente artista, lo mismo las emociones dramáticas, que aquellas otras, dulces, suaves, y juguetonas, de las melodías que cantó, después de las piezas principales.

Renuncia a la Gloria

Isabel Macario, además del arte con que canta, posee una robusta y bien timbrada voz, hermosa en los tres registros, causando verdadero entusiasmo cuando ataca el agudo, por la limpidez, facilidad y valentía con que lo hace.

No cabe duda que esta señorita, por lo que ya puede apreciarse en ella, es una esperanza del arte.

Cantó muy bien “Pace, mío Dio”, de la Forza del Destino. Estuvo muy feliz en “Vissi d’Arte”, de Tosca, Se colocó a gran altura, por el sentimiento y expresión dramática que supo imprimir a la hermosa pieza “Morte de Margherita” de Mefistófeles, y especialmente despertó verdadero entusiasmo en el público, viéndose obligada a repetirlo, en el “Racconto” de Cavalleria Rusticana.

En esta pieza, con los aplausos, se mezclaban los gritos de entusiasmo del auditorio, y las señoras y señoritas, que en gran número ocupaban los salones, también aplaudían, sumándose al justo homenaje que se tributaba a dicha señorita.

Reciba también nuestros parabienes.

Muy bien el Sr. Brito en las piezas que tuvo a su cargo, para el maestro Agustín Hernández y para los músicos del septimino que dirige, pues las piezas que ejecutaron deleitaron a la numerosa concurrencia.

El público salió el sábado del parque municipal gratamente impresionado de esta hermosa fiesta de arte, que fue al mismo tiempo de admiración para Isabelita Macario.

4 de septiembre de 1.923

La Provincia

EL CONCIERTO “ISABEL MACARIO”

Por “un admirador”

Pocas veces se ha dado en Las Palmas el caso de que un artista canario logre excitar el interés de sus paisanos. Bien es verdad que con los dedos de una mano se pueden contar los que en justicia hayan merecido el nombre de tales, sin querer por esto herir en lo más mínimo la susceptibilidad de nadie. Nada más lejos de nuestra intención. Nos referimos al decir artistas, a los profesionales, a los que del arte viven o piensan vivir. Repetimos pues el concepto. Son muy pocos los artistas canarios. Nuestra memoria solo alcanza a Cristina Caubín, la renombrada cantante de zarzuela; muchos años después, el gran Néstor de la Torre, y actualmente, dos realidades: Una, ya acreditada, que se llama Cástor Gómez, el insigne pianista, y la que es objeto de este modesto trabajo: Isabel Macario.

Cuanto pudiéramos decir del concierto del sábado en el ex-hotel “Santa Catalina”, pálido sería ante la realidad.

Renuncia a la Gloria

Todos cuantos prestaron su concurso en la memorable noche, pusieron a contribución las facultades, entusiasmo y voluntad de que eran capaces. Y así, Brito, el notable aficionado, puede decirse, sin incurrir en exageraciones siempre ridículas, que nunca había cantado con tanto arte y con tanto dominio de sí mismo. Así premió también el selecto público allí congregado con calurosas ovaciones las dos romanzas que cantó.

El septimino del maestro Hernández. Solo podemos decir, rindiendo estricta justicia, que si bien nos tiene acostumbrados a saborear exquisiteces de interpretación, en la noche del sábado puso un número más en el ya largo catálogo de sus triunfos, viéndonos precisados a mencionar la “Marcha religiosa” de la ópera Alceste de Gluck y la Canción Rusa de Lalo, donde la violoncelista Mrs. Mackinnón se acreditó, una vez más, de excepcional intérprete y de ejecutante acabada.

Y, ahora Isabel Macario. Con pocas palabras quisiéramos decir nuestra impresión, mas ello es imposible. La jovencita que hace poco tiempo oímos en el Cuyás, demostrando facultades extraordinarias para el canto, y la que siempre nos dejaba un algo que desear, el sábado último ya se rebeló como estrella refulgente de primera magnitud. ¡Parece mentira que sólo cuatro meses de estudio hayan operado el milagro!

Algo nerviosa al principio, un poco repuesta al cantar el “Vissi D’arte”, en la romanza “Morte di Margherita” produjo una sensación de algo desconocido, grande, inmenso. El auditorio está por completo subyugado, y no sabe explicar si es asombro ante tal cúmulo de facultades, o si está bajo la acción de una sorpresa inesperada.

Nosotros creemos que es ambas cosas. Se conocían, de mucho tiempo atrás, las grandes condiciones de la Srta. Macario; pero nunca se creyó que pudiera llegar a tan envidiable altura. De ahí, pues, la sorpresa y el asombro.

No hay que decir que fue premiada con una de esas ovaciones que no se olvidan fácilmente. Todos sin excepción aclamaban en Isabel Macario a la artista de porvenir brillantísimo, de horizonte de oro, como diría un americano.

Terminamos ya. Tenemos delante la autoritaria figura del confeccionador que nos señala el espacio de que podemos disponer, y éste ya toca a su fin. A todos la enhorabuena. A Isabel Macario la expresión de nuestro más íntimo deseo de verla, cuanto antes, brillando en el escenario de un teatro de primera categoría, con todo un auditorio a sus pies rendido.

6 de septiembre de 1.923
Diario de Las Palmas

SECCION DE NOTICIAS

Nos dicen que se hacen gestiones por determinadas personas cerca de la empresa del Cuyas, para llegar a un acuerdo a objeto de que la señorita Isabel Macario dé un segunda concierto, antes de su marcha a Italia.

Desearíamos que esas gestiones dieran el resultado apetecido pues muchas personas de las que asistieron al concierto del sábado y otras que no pudieron concurrir por falta de localidades, desean volver a oír a dicha señorita.

11 de septiembre de 1.923
Diario de Las Palmas

Otro concierto

Para la noche del sábado próximo se prepara en el Circo-Cuyás otro concierto el cual estarán a cargo de la señorita Isabel Macario la mayor parte de las piezas del programa que nos dicen será muy escogido.

Oportunamente publicaremos ya que son muchas las personas que desean oír de nuevo a la expresada señorita que tan sorprendentes adelantos ha realizado en los estudios que hace en Italia.

15 de septiembre de 1.923
Diario de Las Palmas

Sección de noticias

El concierto en el Cuyás que se había anunciado para esta noche en el cual había de tomar parte la señorita Macario, se ha aplazado para el jueves próximo.

Renuncia a la Gloria

18 de septiembre de 1.923

La Provincia

CIRCO CUYÁS

Mañana tendrá lugar el segundo concierto de Isabel Macario, a las nueve y media en punto, con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Dhanson Russe, (Lento), E. Lalo; por el sexteto.

La splendiltu, bell astro, (Tannhauser) Wagner; don Isidro Brito.

“La Mística”, (melodía), Tirindelli. Srta. Isabel Macario (con acompañamiento de sexteto y armonio)

“Córdoba” de Albéniz, por el sexteto.

“Ritorna Vincitor”, “Aida”, de Verdi. Srta. Isabel Macario.

SEGUNDA PARTE

“Chants sans Paroles” de Tschaikowsky, por el sexteto.

“Aria del suicidio”, “La Gioconda” de Ponchielli.

“Occhi di fata” (melodía) Denza, por don Isidro Brito.

“Morte di Margueritta” (Mefistófeles), Boito. Srta. Isabel Macario.

“Scenes Pintoresques.- Marcha.- Air de Ballet. Massenet. Por el sexteto

“”Racconto” de “Cavalleria Rusticana” Mascagni. Srta. Isabel Macario

Las piezas que canta la Srta. Isabel Macario, serán acompañadas por el sexteto bajo la dirección del maestro don Delfín Mulet.

20 de septiembre de 1.923

Diario de Las Palmas

En el Circo

El concierto de anoche

Nuestra simpática paisana, la señorita Isabel Macario dio anoche un segundo concierto, el cual tuvo lugar en el Circo Cuyás. Esta velada, como la celebrada en el Hotel del Parque Municipal de Santa Catalina, resultó una hermosa fiesta de arte, siendo nuevamente aplaudida y admirada la Srta. Macario, pues el notable adelanto que se observa en ella después de sus estudios, hacen esperar que será una verdadera estrella del arte lírico.

No hemos de repetir en estas líneas los mismos elogios que tantas veces la hemos prodigado.

Renuncia a la Gloria

Anoche se le escuchó con el mismo agrado de siempre y se le aplaudió con entusiasmo, lo mismo en los números escogidos que ya había también cantado en el primer concierto a su beneficio, como en otros nuevos, tales fueron el “Aria del suicidio”, de la ópera Gioconda; “Mística” de Tirindelli, y algún otro. El “Ritorna Vincitor”. De Aida, y el “Racconto” de Cavalleria Rusticana, le valieron como siempre, entusiasta ovaciones

Se confirman, una vez más, en la Srta. Macario, excelentes facultades para el canto, y estamos seguros de que triunfará en su carrera artística

Reciba una vez más, nuestras felicitaciones.

Don Isidro Brito, mereció una vez más, el aplauso del público, colaborando nuevamente en estos conciertos de Isabelita Macario. Su agradable voz es siempre objeto de aplauso y anoche cantó con verdadera maestría y sentimiento artístico. De Tannhauser de Wagner, interpretó La Splendi tú Bell astro; la melodía de Denza Orchi di fata y otros números que fueron aplaudidísimos

El sexteto del maestro Mulet contribuyó al éxito del concierto.

22 de septiembre de 1.923

La Provincia

En el Cuyás.

Concierto de la Srta. Macario

Con la meritísima cooperación del aplaudido aficionado don Isidro Brito, y del sexteto que dirige el maestro Mulet, se efectuó en el Circo Cuyás el miércoles a la noche, el segundo concierto organizado por la Señorita Isabel Macario. El acto se vio concurridísimo.

La señorita Macario reveló una vez más sus excepcionales cualidades de gran cantante, siendo ovacionada en cada uno de los números que cantó. Insistir en cuanto tenemos dicho respecto a esa esperanza del arte, sería incurrir en vulgar pedantería y en insistente e inútil enaltecimiento puesto que ya el público ha pronunciado el voto de calidad que confirma las reputaciones artísticas.

Tanto a la Srta. Macario, como a los señores Brito y Mulet, nuestra más cordial enhorabuena.

Renuncia a la Gloria

3 de octubre de 1.923

La Provincia

Religiosas **Cultos de hoy.**

Esta noche comenzará en la Parroquia de San Francisco de esta ciudad el novenario del Santo Patrono

A las ocho se cantará Tercia y a continuación misa solemne que cantarán la soprano señorita Isabel Macario y un coro de señoritas. Hará el panegírico el Pbro. Don Francisco Pérez Blanco.

6 de febrero de 1.924

La Provincia

EN MOYA **Por A. M.**

El pasado domingo tuvo lugar en ésta la fiesta anunciada en honor de la Virgen de la Candelaria, patrona de Moya. A pesar de que el tiempo amenazaba lluvia vióse muy concurrida la feria de ganados en la que alcanzaron éstos precios muy ventajosos.

La misa cantada por un grupo de señoritas resultó brillantísima y en el ofertorio cantó magistralmente un Ave María la Srta. Isabel Macario, cuya voz dulcísima resonó potente en nuestra iglesia. El sermón a cargo de don José Marrero y Marrero fue muy elogiado.

Por la tarde, y en casa de don Simeón Suárez, dejó oír de nuevo su voz la señorita de Macario, cantando “Mística”, que tuvo que repetir y “Sei tu...amore” del maestro Pirindello, siendo muy aplaudida, como también la Srta. Adela Súnico que ejecutó maravillosamente en el piano varios trozos escogidos.

A estas Srtas. Y a las demás, cuyos nombres sentimos no recordar, damos desde aquí las gracias en nombre de la comisión organizadora.

13 de mayo de 1.924
Diario de Las Palmas

La Virgen de los desamparados

Ayer celebró en esta capital la benéfica y por todos motivos, heroica institución de las Hermanitas de los Pobres, tan querida en Las Palmas, la fiesta de su patrona la Virgen de los Desamparados. En la función religiosa, la Señorita Isabel Macario cantó una Salve a la virgen.

24 de mayo de 1.924
Diario de Las Palmas

El próximo domingo, día 25, se celebrará en la Iglesia de San Telmo, a las 11 de la mañana, una solemne función religiosa en honor de San Telmo, patrono de los marinos, siguiendo la tradicional costumbre de la fiesta “La Catumba”. Cantarán en la misa distinguidas señoritas entre las que se encuentra Isabel Macario.

27 de junio de 1.924
La Provincia

UNA FIESTA Colegio del Carmen

El lunes, 30 del corriente mes, harán su primera comunión numerosas alumnas del colegio de Nuestra Señora del Carmen. Con este motivo, se celebrará una fiesta en los jardines del colegio, amenizada por una banda de música, sirviéndose una comida a los ancianos del Asilo de Hermanas de los pobres.

Terminado este acto, tendrá lugar una velada literario musical, en la que tomarán parte, entre otras, la señora doña Sofía de la Torre Pérez Galdós y la señorita Isabel Macario.

Todos los actos indicados anteriormente serán presididos por el Ilmo. Prelado de la Diócesis.

Renuncia a la Gloria

30 de diciembre de 1.928
La Provincia

HOMENJE AL MAESTRO NACIONAL

Entre los actos a celebrar a las cinco de la tarde del día de hoy se celebrará una velada literario-musical en el Salón Dorado de las casas Consistoriales, con asistencia de autoridades, bajo la dirección del maestro Agustín Hernández. En la primera parte don Antonio Pulido interpretará la canción cubana “vivir sin tus caricias” de Sánchez de Fuentes y en la segunda parte la Señorita Isabel Macario interpretará el aria de “Caballería Rusticana” de Mascagni.

28 de mayo de 1.929
Diario de Las Palmas

NOTICIAS

El próximo jueves, día del Santísimo Corpus, a las 8 y 30 de la mañana harán la Primera Comunión 27 de las alumnas del colegio Nuestra Señora del Carmen en la capilla del mismo, donde a diario se venera la Excelsa Patrona. Los ejercicios y pláticas estarán a cargo del Rdo. Padre Negrín, Misionero del corazón de María. Durante la Misa cantará el Ave María la Srta. Isabel Macario, acompañada por el notable pianista Sr. García de Paredes, y el violín por su madre la Sra. Wagner.

21 de agosto de 1.929
Diario de Las Palmas

VELADA MEMORABLE

En el Teatro Pérez Galdós
Magistral conferencia de
Don Ramón Pérez de Ayala.

Con motivo de la celebración de las Bodas de Oro, el Círculo Mercantil, tuvo lugar un acto cultural en el Pérez Galdós, totalmente lleno en el que antes de tomar la palabra su presidente, don Domingo Massieu y el conferenciante Don Ramón Pérez de Ayala, se interpretaron los “Cantos Canarios” por la Banda Municipal, dirigida por don Agustín Hernández.

Después de que el Señor Pérez de Ayala disertara brillantemente sobre “La Tolerancia”, la señorita Isabel Macario, con voz potente, reveladora de grandes facultades, cantó admirablemente la romanza de “Cavalleria Rusticana”, “Voi lo sapete Mamma”, de Mascagni, y la “Morti de Margherita”, de Mefistófeles, de Boito y Cástor Gómez, interpretó con la justeza que él sabe hacerlo, la gran polonesa de Paderewski. Ambos fueron aplaudidísimos.

Renuncia a la Gloria

22 de agosto de 1.929
La Provincia

LAS FIESTAS DEL MERCANTIL

Han culminado las fiestas del Círculo Mercantil con esta velada, en la que han formado parte diversos elementos coincidentes en darle una inusitada brillantez. Entre ellos cabe destacar la voz admirable de la señorita Isabel Macario, que ha aumentado su volumen y en riqueza de timbres, perfeccionando su escuela. También hay que destacar a la Sra. Ribó, y al profesor Cástor Gómez en sus intervenciones al piano y a los señores Prieto, Conchs y Ribó en la obra de Mendelsson. Asimismo estuvo a gran altura el coro de “Marineros” de Madama Butterfly y el de “Tannhauser”, dirigidos por don Agustín Hernández al frente de la Banda Municipal. Fueron muy aplaudidos.

3 de octubre de 1.929
Diario de Las Palmas

Verbena en el Parque Municipal de Santa Catalina en honor de los jefes Y oficiales del “Trento”

El radio Club Canarias de Las Palmas con motivo de celebrarse esta noche en el Parque municipal de Santa Catalina una verbena en obsequio del comandante y oficiales de crucero de guerra italiano “Trento”, que organiza en su honor este Excelentísimo Ayuntamiento, radiará un programa, compuesto exclusivamente de música y cantos italianos y canarios.

Para darle más brillantes y variedad al acto, el gerente de la casa Philips, tan deseoso siempre de prestar su ayuda a todo lo que redunde en beneficio de nuestra ciudad, ha dispuesto que se instalen en las galerías del ex hotel Santa Catalina potentes altavoces electrodinámicos, a fin de que los concurrentes puedan escuchar la emisión.

En este concierto de radio, tomarán partes importantes elementos artísticos de esta capital, que lo harán sumamente interesante. El barítono Antonio Pulido cantará algunas composiciones, acompañado al piano por la señorita Yolanda Bellini; tocarán al piano diferentes piezas la señorita Isabel León y José Pérez; el guitarrista Víctor Doreste, el tenor Néstor Doreste y el poeta Pedro García Cabrera.

Se nos asegura, que nuestra paisana, la notable contralto, señorita Isabel Macario, es muy fácil que tome parte en este concierto que prepara la entusiasta sociedad Radio Club Canarias, de Las Palmas.

Y con elementos tan valiosos como los citados, puede anticiparse, que el éxito será completo

4 de octubre de 1.929
Diario de Las Palmas

**La verbena de anoche en honor
De la oficialidad del “Trento”**

Según habíamos anunciado, anoche se celebró en el parque Municipal de Santa Catalina la verbena organizada por este Ayuntamiento en obsequio del comandante, jefes y oficiales del crucero de guerra italiano “Trento”

El aspecto que ofrecían los hermosos jardines, era verdaderamente fantástico; contribuyendo a ello la espléndida iluminación instalada en los mismos; predominando los adornos formados con banderas y gallardetes de los colores españoles e italianos.

Las bandas de música municipal y del regimiento; una orquesta y los altavoces instalados por la compañía Philips, dieron gran animación a dicho acto.

Había instalados numerosos puestos de churros, carajacas, helados y cervezas, etc.

Una gran concurrencia, entre la que predominaba el bello sexo, dio gran animación y alegría al simpático festival. También concurrieron nuestros ilustres huéspedes el comandante y oficialidad del “Trento”, acompañados del agente consular de Italia en esta capital, los que se mostraban muy satisfechos de las atenciones y agasajos de que eran objeto por parte de nuestras autoridades y pueblo. El concierto radiado por el Club Canarias, resultó muy bien.

15 de mayo de 1.930
La Provincia.

Concierto improvisado

Ayer tarde y por iniciativa de nuestro estimado amigo don Antonio Grondona, el tenor Lázaro, visitó a la señorita Isabel Macario, como así era su deseo, toda vez que había oído hacer muchos elogios de su voz.

En efecto, la señorita Isabel Macario, ante el eximio cantante interpretó algunas romanzas de ópera, entre ellas “Cavallería Rusticana” y “Aida”, acompañada al piano por el maestro Agustín Hernández.

Hipólito Lázaro quedó gratamente impresionado de la voz de la señorita de Macario, prodigándole toda clase de elogios y alentándola para que prosiguiera en el arte lírico, ya que la naturaleza la había dotado de tan bella voz, asegurándole que bien pronto llegaría a figurar entre las primeras de su clase.

A este improvisado concierto asistió el pianista Castor Gómez, don Eduardo Benítez, y don Eugenio Pieri, quienes igualmente salieron encantados de tan agradable concierto.

17 de mayo de 1.930
Diario de Las Palmas

El comienzo de una carrera artística Hipólito Lázaro y el ordenancilla de telégrafos

Nuestro compañero en la prensa don Andrés de las Casas, nos envía desde Santa Cruz de Tenerife el siguiente artículo dedicado al prestigioso divo Hipólito Lázaro, hoy nuestro huésped, a quien el público de Las Palmas tributó en su primer concierto del jueves una clamorosa ovación; artículo que se publica en “Gaceta de Tenerife” y que dice así:

Ha habido un beneficio espiritual con la visita del gran tenor Hipólito Lázaro a Canarias. Su voz, el milagro de su voz resonando en estas peñas solitarias del Atlántico, han removido nuestras fibras anímicas, y hemos sentido, a su conjuro, el calofrío augusto de las hondas emociones estéticas.

Pero esto, con ser mucho, no ha sido todo. Hay un hecho sentimental que vinculará para siempre al gran tenor con esta tierra insular, pródiga en afectos. Nadie lo ha contado hasta ahora y reclamo para mí, el privilegio de su propagación.

Estamos en las puertas del Teatro Guimerá. Un chiquillo de unos catorce años, de mirada inteligente y osada, vestido con el uniforme de Telégrafos, se presenta a los porteros esgrimiendo un despacho cablegráfico urgente:

- ¡A ver!- le dice- nosotros se lo pasaremos al señor Lázaro...
- No es posible-contesta el imberbe-. Tengo orden de entregarlo en propia mano al interesado. Es muy urgente...
- Pues anda, entra...

En el escenario, la “escena” se repite. Tozudo el ordenancilla de Telégrafos, insiste en hacerle entrega personal del despacho al célebre tenor, y no hubo más remedio. Se abre la puerta del camerino, y nuestro decidido muchacho se encuentra frente a frente con e “divo”.

Entonces, tirando al suelo el telegrama y la gorra galoneada, dice el ordenancilla:

-Señor, este telegrama y mi uniforme son falsos; yo no soy empleado de Telégrafos. Esto ha sido una estratagema que imaginé para poder llegar a usted. Lo que yo deseo, lo que yo quiero es que usted me pruebe la voz y me diga si sirvo o no sirvo para cantar...

-¡Inaudito!- exclama el tenor. ¡Inaudito!, y... ¡simpatiquísimo!.. Te probaré, muchacho, te probaré la voz.

Y efectivamente, el falso ordenanza de Telégrafos sirve, e Hipólito Lázaro se ha constituido en su protector. Se lo llevará a Europa. Y correrá con los gastos de su aprendizaje artístico y su iniciación.

Renuncia a la Gloria

Esto, a grandes rasgos es lo ocurrido.

Las grandes almas, las que saben comunicarse por medio de insuperables facultades artísticas las emociones supremas que emanan de las obras del genio increado, también vibran y realizan actos como este, que igualmente conmocionan el espíritu, y hace inmortal el nombre de quien los lleva a cabo.

Andrés de las Casas
Santa Cruz de Tenerife, mayo 1.930

18 de mayo de 1.930
La Provincia

ESPECTÁCULOS **Teatro Pérez Galdós**

Este domingo por la noche gran concierto por Hipólito Lázaro, Pilar Duamirg e Isabel Macario en el Teatro Pérez Galdós.

A las nueve y media de la noche, Homenaje de despedida al eximio tenor Hipólito Lázaro, con la cooperación desinteresada y puramente gentil de la excelente soprano, nuestra comprovinciana la distinguida señorita Isabel Macario, tomando parte además la eminente soprano Señora Pilar Duamirg. Todos los números serán acompañados al piano por el reputado maestro F. Contini. El programa será el siguiente:

PRIMERA PARTE

Hipólito Lázaro

“Cielo e mar” de “la Gioconda”, de Ponchielli
“Questa o quella”, de “Rigoletto”, de Verdi

Pilar Duamirg

“Disperte y la vi”, canción de María Rodrigo
“Aria” (sortita), “Sonnambula”, de Bellini

Hipólito Lázaro

“Recondite armonie”, de “Tosca”, de Puccini
“A te o cara”, de “Puritani”, de Bellini

SEGUNDA PARTE

Isabel Macario

“Vissi d’ Arte” de “Tosca” de Puccini
“Sogni del Passaro”, romanza, de Denza

Isabel Macario e Hipólito Lázaro

“Dúo” de “Cavallería Rusticana” de P. Mascagni

Pilar Duamirg

“L´Augelin”, Vals, de Tolosa

Hipólito Lázaro

“Una Vergine un ángel di Dio” de “Favorita” de Donizetti

TERCERA PARTE

Hipólito Lázaro

“Ah sí ben mío” de “Il Trovatore”, de Verdi
“Di quella pira” de “Il Trovatore”, de Verdi

Pilar Duamirg

“Nana”, de las canciones populares españolas, de Falla
“Jota”, de las canciones populares españolas, de Falla

Pilar Duamirg e Hipólito Lázaro

“Dúo”, de Rigoletto, de Verdi

Hipólito Lázaro

“Celeste Aida” de “Aida” de Verdi

Aclaración: Hemos reproducido el programa del tercer concierto que debería haber celebrado y que por indisposición del tenor se tuvo que suspender, causando gran alboroto entre los numerosos aficionados que habían sacado su localidad, atraídos por el aliciente de verle cantando junto a nuestra paisana Isabel Macario. Mucho se habló de este asunto y me temo que nos quedaremos sin saber lo que realmente pasó para que el tenor tomara tal decisión de forma tan imprevista. No cabe duda que, a la vista del programa, podemos decir que los aficionados de aquel entonces se perdieron un espectáculo que pudo resultar maravilloso.

Renuncia a la Gloria

19 de mayo de 1.930
Diario de Las Palmas

En el Teatro Pérez Galdós
Segundo concierto de Hipólito Lázaro

Con un lleno completo se celebró el sábado último, día 17 de mayo el segundo concierto de Hipólito Lázaro en el que hizo un nuevo alarde de sus indiscutibles facultades, tan plenas como para permitirle dentro de un programa de pesos corresponder a los aplausos del público con números extraordinarios.

El concierto señalado para anoche fue suspendido por encontrarse Hipólito Lázaro indispuerto, suspensión muy lamentable, ya que no privó no solo de escuchar nuevamente al gran divo sino también de admirar las condiciones excepcionales de nuestra paisana, señorita Isabel Macario, que debía de haber actuado anoche.

20 de mayo de 1.930
La Provincia

De la estancia de Hipólito Lázaro.

Las cordiales simpatías que el gran tenor español ha dejado en Las Palmas, con su magnífica actuación en el Galdós, en el que ha hecho gala de un tan generoso desprendimiento, se ha confirmado con una serie inacabable de rasgos íntimos que hemos recogido en el Hotel Monopol, la tarde de su marcha. Pero, antes, hemos de decir que en la tarde del domingo pasado, día 18, efectuó el saque de honor en el partido de futbol celebrado en el Campo de España entre el Marino y el Victoria, al que también asistió el señor don Luis de León y García, gobernador civil de la provincia. Para los aficionados a este deporte digamos que ganó el Victorio por un gol a cero.

No se ha tendido una mano al gran cantante en demanda de un don que no se haya retirado vacía, y no solo del don material de un puñado de plata. En este aspecto, un testigo presencial hacía el comentario en una frase gráfica:

-Hipólito ha estado todo el día arrugando billetes...

Citemos dos de estos rasgos generosos que han llegado a nuestra noticia:

Al visitar Lázaro la iglesia donde fue bautizada su esposa en Moya, para lo que solicitó del párroco permiso, cantó para el reducido círculo de amigos que lo acompañaban en su visita y para el párroco, el "Ave María" del maestro Gounod, y dejó en sus manos 500 pesetas. Y a una pobre viuda de la misma villa, que acababa de perder a su marido, le entregó 200 pesetas.

Es conocida la suspensión del concierto del domingo, por juzgar que no podría corresponder a la expectación del público, en aquella medida excepcional que lo había

Renuncia a la Gloria

hecho en los otros dos conciertos anteriores, y que él estimaba que debía ser la que este público se merecía. Podemos, además, añadir una nota interesante a esta actitud de honradez profesional del eminente cantante: el domingo al mediodía cantó en la fonda de Moya el “Questa e quella”, de “Rigoletto, que figuraba en el programa del magno concierto suspendido y al comienzo...Demostración que no necesita comentarios.

Finalmente, ya en el momento de la despedida, en el “Escolano”, Hipólito Lázaro, después de reiterar sus sentimientos afectuosos a esta isla, y dirigiéndose al sacerdote don Rafael Macario, le ofreció solemnemente cantar a su vuelta el “Ave María” de Gounod en su iglesia y retornar a Las Palmas a dar el concierto suspendido, tal vez antes de un año, grata promesa de la que tomamos nota todos los asistentes a la despedida del gran divo español, entre los que recordamos, entre otros admiradores a don Juan Bordes, don Juan Díaz Benítez, don Antonio Grondona, don Cástor Gómez, don José Gonçalvez, don Ramón Baudet, y don Domingo Navarro, y los aviadores señores Manzano, Pando Pardo, don Eduardo Benítez y don Alfredo Hernández.

15 de junio de 1.930
La Provincia

Acto del homenaje a la vejez

Según anunciamos a nuestros lectores, hoy a las cuatro de la tarde tendrá lugar en el Círculo Mercantil, esta simpática y piadosa fiesta.

Como en años anteriores revestirá, en medio de la caridad que representa y de la sencillez con que sus organizadores la saben revestir, un verdadero acontecimiento, ya que, entre otros números, los que asistan a dicho acto podrán deleitarse oyendo la voz de nuestra gran cantante la señorita Isabel Macario.

5 de diciembre de 1.930
Diario de Las Palmas

EN EL TEATRO PÉREZ GALDÓS

Mañana a la noche está anunciado en el teatro Pérez Galdós un gran concierto que habrá de constituir un éxito a juzgar por los valiosos elementos que en mismo tomarán parte.

Baste decir los nombres de los artistas, la señorita Isabel Macario, notable cantante, Rafael Jáimez y el reputado maestro don Diego García de Paredes, que con su gran maestría ejecutará los estudios musicales de Schumann y también acompañará a los citados artistas canarios. He aquí el interesante programa:

Renuncia a la Gloria

PRIMERA PARTE

Aria.- Bach.

Concierto.- Bocherini. Allegro, Adagio, Allegro vivo. Violonchelo y piano.

Mística.- Tirindelli. Canto, violonchelo y piano.

SEGUNDA PARTE

Preludio.- Rachmaninoff

Intermedio de goyescas.- Granados (arreglado por el Sr. García de Paredes)

Estudios sinfónicos.- Schumann. Piano solo.

TERCERA PARTE

Cantos rusos.- Lalo

Danza nº 5.- Granados.- Violoncello y piano

Allegro apasionado.- Saint Saens

Lavessi tu sompreso- L-Denza. Canto, violoncelo y piano

Ritorna vincitore (Aida) Verdi- Canto y piano.

Las localidades estarán a la venta desde hoy en la taquilla del Pérez Galdós, de diez a once y media de la mañana y de cinco a siete de la tarde.

El pedido de localidades es numeroso, prueba evidente del interés que ha despertado el concierto.

Interés y expectación, podríamos decir hoy, ya que el concierto tuvo un primer aplazamiento, para el día 8 fiesta de la Inmaculada y luego, por indisposición de la señorita Macario, para el próximo sábado día 13, fecha que resultó la definitiva.

16 de diciembre de 1.930

La Provincia

En el Galdós

EL CONCIERTO DEL SABADO

Por R.R.S.

Esta es una simple reseña crítica sin otra pretensión, que la muy elemental de que la pluma responda al sentimiento.

Con este concepto me siento a escribir.

Tiene el público su concepción formada del "Aria" de Bach, que no hemos podido deducir, la nuestra la considera como una obra extremadamente difícil de ejecutar y aún más difícil de decir y expresar con aquella pureza, con aquel sentido profundo y con aquel conocimiento del estilo del maestro con que Rafael Jáimez nos la interpretó, y

Renuncia a la Gloria

cuyas dificultades radican, principalmente en la carencia de la medida poética, que podíamos traducir diciendo que en el cielo, eminentemente poético de las obras de Bach, ésta está escrita en prosa.



El concierto de Bocherini, que gustó mucho al público, en cambio, lo hizo grato Rafael por su manera de expresarlo, salvando con exquisito gusto los lunares como el excesivo relleno que deslía los temas importantes en una sucesión de notas; y esta manera de Rafael influyó en la audición, que nos pareció breve.

“Mística” es una obra de Tirindelli cuyo título no nos parece apropiado. La señorita Macario, que atacó la obra con timidez, sostenida por el señor García de Paredes y por Rafael Jáimez recobró

toda su seguridad, y en ciertos momentos en que su voz contrapunteaba con el violoncelo, llegó a obtener intensos efectos dramáticos y subyugó completamente al público.

Al preludio de “Rachmaninoff”, obra que he oído a muchos artistas y entre ellos a su mismo autor, le dio García de Paredes una interpretación muy personal.

El intermedio de “Goyescas”, de Granados, muy bien arreglado y muy “pianística”,-si se me permite la frase-, tuvo en el señor García de Paredes una ejecución interesantísima.

Y los “Estudios Sinfónicos”, la formidable obra de Schumann, que, digámoslo con sinceridad, sorprendió al público, solamente los que pueden apreciar su valor, los que la conocen, pudieron admirar el enorme esfuerzo que exigen para tocarlo, demostrando en ellos García de Paredes ser un pianista de una formidable resistencia, y que supo, en contraste, mostrar toda su ternura en la “Berceuse” de Chopin.

“Los cantos rusos” de Lalo y la Danza numero 5 de Granados, fueron ejecutados por Rafael con una perfecta emisión en el mismo, y en la “Granadina”, de Nin, obra vulgar de malísima factura y peor arquitectura, pobre de armonía y mal terminada, hizo Jáimez, a fuerza de habilidad, que gustase a los más intriganes.

En “Lavessi tu compreso” de L. Denza, estuvo la señorita Macario mucho más afortunada, en la que dejó en libertad todo el apasionamiento de su temperamento.

Y en “Aida”, la obra conocidísima; “Cheff D’ónuvre”, del gran Verdi, fue su triunfo completo. Fue en esta obra donde nos mostró la señorita Macario todos los recursos de su voz, sus conocimientos técnicos, y su sensibilidad, y aquí donde tantas y tan ricas voces he podido estimar en las reuniones íntimas a que he tenido el honor de ser invitado, la señorita Macario podría inculcar los conocimientos del bel-canto y de esta manera a elevar, aún más el depurado sentimiento estético de la raza.

Renuncia a la Gloria

Y no quiero acabar estas cuartillas sin enviar un saludo entusiasta de despedida a Rafael Jáimez y recomendarle que no olvide jamás, que si muchas virtudes tiene como artista, es porque es canario.

2 de abril de 1.933

La Provincia

Cultos a la Virgen de la Soledad de la Portería

Tenemos entendido, que nuestro paisano, el excelente barítono Juan Pulido, que se encuentra accidentalmente entre nosotros, ha prometido contribuir a la brillantez de estos tradicionales cultos, cantando una plegaria en la solemne función religiosa que se celebrará mañana viernes.

También se nos asegura que con el mismo fin se están realizando gestiones cerca de la magnífica contralto, señorita Isabel Macario, confiándose en con seguir su valioso concurso.

15 de marzo de 1.934

En los salones del Gabinete Literario de Las Palmas tuvo lugar la Asamblea Constituyente de los socios de la Sociedad Amigos del Arte de “Néstor de la Torre.

6 de junio de 1934

Diario de Las Palmas

OTRA GRAN FIESTA ESTUDIANTIL

Para mañana, a las cinco de la tarde, está anunciada en el Cine Cuyás una gran fiesta estudiantil, a beneficio de su Asociación.

En dicho acto tomarán parte las señoritas Isabel Macario, Maruca Gil, (Miss Canarias), Paquita Mesa, el joven cantante don Juan Farray, la agrupación musical “La Lira” y la afamada orquesta de don Luis Benítez Inglott.

Acompañando al piano el señor Prieto, un coro de distinguidas señoritas interpretará diversas canciones, siendo posible también la intervención del tenor ruso señor Sadko, acerca del cual se hacen gestiones.

Con estos elementos la fiesta será, sin duda, un éxito indudable.

Renuncia a la Gloria

24 de Junio de 1.934
La Provincia

En la función religiosa que tendrá lugar en la Parroquia de Artenara, con motivo de las fiestas patronales, intervendrá la señorita Isabel Macario Brito secundada por un coro de jóvenes de aquella localidad.

27 de junio de 1.934
La Provincia

FESTIVAL ARTISTICO ESTUDIANTIL

Organizado por la “Asociación de Estudiantes”, y, según nos han manifestado, a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados, se celebrará a las cinco de la tarde de hoy, un extraordinario programa en el Cine Cuyás, para el que existe gran animación, pues en él tomarán parte los más renombrados artistas canarios y se proyectará la magnífica obra cinematográfica titulada “Fatalidad”.

Dicho programa extraordinario es el siguiente:

PRIMERA PARTE

1°.- Super visión de la joya de la cinematografía americana, “Fatalidad”, por la insuperable figurante del cinema Marlene Dietrich

2°.- Nuestro mejor cantante de aires insulares Juan Farray, que entonará isas y folias.

SEGUNDA PARTE

3°.- La encantadora Pacota Mesa con su cuadro artístico que interpretará “The Chismer Lister”

4°.- Coro de señoritas bajo la dirección de nuestra mejor cantante Isabel Macario, acompañado al piano por el maestro Luis Prieto.

5°.- Sinfonía por Luis Inglott y su Orquesta.

Renuncia a la Gloria

5 de julio de 1.934

La Provincia

Carta abierta

ISABEL MACARIO

Las Palmas 2/7/34

Sr. Director de LA PROVINCIA

Muy señor mío:

Le quedaría muy agradecida si diese cabida a las siguientes líneas en el diario de su digna dirección.

En la reseña que algunos periódicos han dedicado al festival estudiantil, celebrado hace algunos días, se hace constar que mi ausencia fue motivada por una indisposición surgida a última hora. La noticia así ofrecida, hace presumir que yo participaba en la función como un número aislado del programa, no obstante quedar limitada mi cooperación a figurar en el coro de señoritas, que no pudo actuar por causas que me eran ajenas.

La precipitada y confusa organización de dicho espectáculo ha hecho que mi intervención haya sido destacada caprichosamente del verdadero lugar que ocupaba en el programa y me interesa hacer hoy esta aclaración, porque la buena voluntad que mostré, al ofrecer mi modesta cooperación en el benéfico festival, no ha sido amparada suficientemente por una acertada dirección en la propaganda haciendo que mi nombre quedase al descubierto frente a los defraudados deseos de un público que ha merecido siempre mi mayor respeto y simpatía.

Le da las gracias anticipadas y queda de usted muy atta. y s.s.

Isabel Macario.

6 de julio de 1.934

La Provincia.

La fiesta de ayer en el Asilo de Ancianos Desamparados.

Ayer tuvo lugar en el Asilo de Ancianos Desamparados el simpático acto del almuerzo ofrecido por la Asociación de Estudiantes a aquellos. La comida fue servida por distinguidas señoritas de esta localidad, entre las que recordamos a Isabel Macario, Solita Díaz, señoritas de Lara, Hortensia Díaz y señoritas de Calvo. También fueron atendidos los ancianos por los miembros de la Junta organizadora, los jóvenes don Antonio Bravo, don José García, don Enrique Cuyás y don Esteban Velázquez.

Al final de la comida se entrega al Asilo la cantidad de 735 pesetas, líquido sobrante de la función del Cuyás, después de pagados los gastos. Asimismo se les regaló 40 litros de vino, tabaco, cigarrillos, fósforos, etc. Uno de los residentes, en nombre de sus compañeros, agradeció a los estudiantes la celebración del acto con emocionadas y sentidas palabras.

Renuncia a la Gloria

21 de agosto de 1.934
La Provincia

AMIGOS DEL ARTE DE NESTOR DE LA TORRE

Mañana a la noche se celebrará una magnífica función en el “Pérez Galdós cuyo programa reproducimos.

PRIMERA PARTE

Orquesta dirigida por Diego García de Paredes
“Néstor de la Torre” y la Sociedad de Amigos del Arte, por Luis Doreste Silva.
Preludio y Fuga, Bach; Balada, Chopin; Estudio, por Fermina Caballero.
“Boheme”, raconté, Puccini por el tenor José Mujica y al Piano García de Paredes.
“Aida”, Dúo, Verdi; por las señoras de León Morales y de Pérez Galdós;
“No me olvides”, Manuel Vega; “Caprichosa”, Moreno; “Adoración” por Manolo Vega, barítono; al piano García de Paredes.
“Ritorna Vincitor”, Aida de Verdi; por Maruja Rodríguez Lisón, acompañada al piano por la señora de Loma de Lisón.

SEGUNDA PARTE

“La Arrulladora”, Juan Ramón Jiménez; “La muerte del Novio”, Menéndez Pidal;
“Cantares”, Manuel Machado; “Oración a Néstor”, Luis Doreste Silva, por Paquita Mesa Suárez.

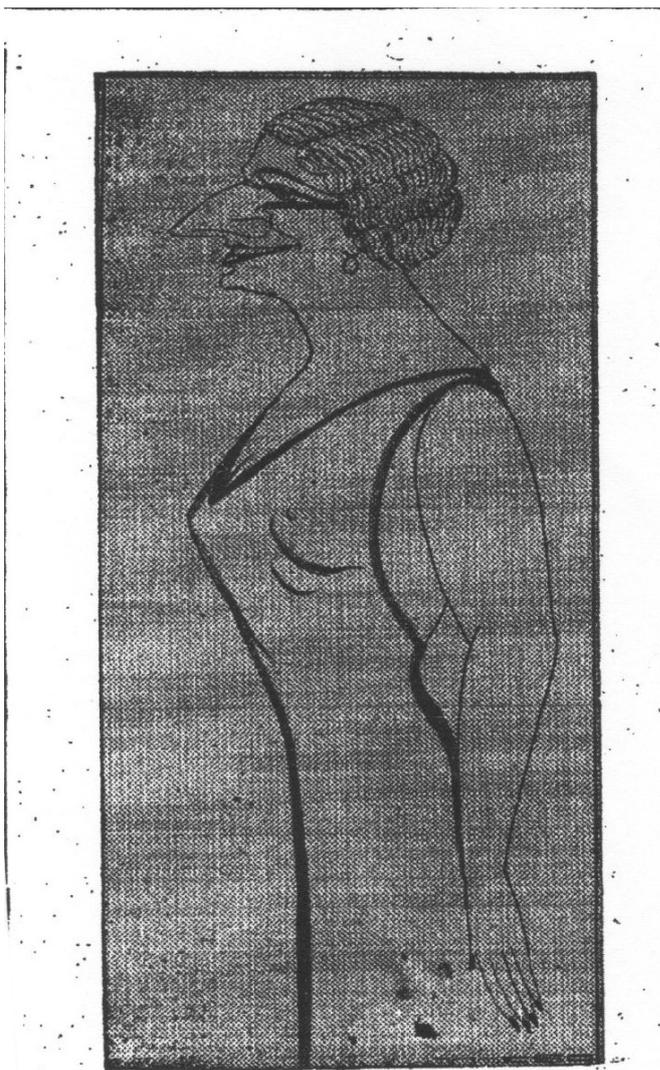
TERCERA PARTE

“Boheme”, cuarteto, Puccini; por Isabel Macario Brito, señora de Pérez Galdós, José Mujica y Manolo Vega. Orquesta D. García de Paredes.
“Madame Buterfly”, “Un bel di Vedremo”, Puccini; por la señora de León Morales
Aria “Salvator Rosa”, A.C. Gómez; Lieder “In questa tomba oscura”, Beethoven, por Sebastián González (bajo) piano señora de Loma de Lisón.
“Sueño de Elisa”, “Lohengrin”, Wagner; por la señora de Pérez Galdós
“Mística”, P.A: Tirindelli; Violín, Pepita Doreste campos; violoncelo, Paca Doreste Campos; Harmonio, Concha de la Torre; Piano señora de Loma de Lisón y voz señora de Ley Wood.

23 de agosto de 1.934
La Provincia

SOCIEDAD AMIGOS DEL ARTE NESTOR DE LA TORRE

Constituyó un rotundo éxito la función de ayer, en el Pérez Galdós, donde se congregó lo más selecto de nuestra sociedad.



La notable socrano canaria ISABEL MACARIO
(Caricatura de MESA).

Ayer tarde se llevó a cabo en el Pérez Galdós un formidable acto que por su trascendencia artística ha de repercutir en los ámbitos locales, haciendo que lo que hoy ha sido inicio se convierta en marcha triunfal, cuyas trompetas hagan oír sus sonidos a través del mar y lleguen a las demás islas, como demostración de la cultura de nuestro pueblo.

El acto comenzó con un brillante y trascendental discurso pronunciado por don Luis Doreste Silva, para hacer la presentación de la Sociedad y exaltar el nombre de "Néstor de la Torre". Debido a la extensión del mismo, la reseña del acto quedó para el día siguiente con estos titulares:

Derroche de arte, horas de ininterrumpidas emociones, fue el concierto homenaje a Néstor de la Torre con que la sociedad de su nombre se presentó por primera vez en público.

Aún perdura el eco del concierto de la Sociedad Amigos del Arte "Néstor de la Torre". Fue de tal magnitud que causó asombro,

agradabilísimo asombro, en aquellos que no esperaban ese derroche de arte, y, retirados de la realidad, ignoraban que en esta capital hubiese tal cúmulo de personas a quienes conocíamos en su aspecto social pero no como cultivadores del arte y poseedores de tan bellas cualidades.

Renuncia a la Gloria

La Sociedad Amigos del Arte “Néstor de la Torre”, coincidiendo con el primer aniversario de la muerte del ilustre canario, inició su vida pública presentándonos una floración esplendorosa que, sin hipérbole, podemos calificar de acontecimiento artístico, que hace concebir justificadas esperanzas en claros horizontes llenos de luz y de paz, amparados en el cobijo grato del Arte.

El programa se desarrolló con toda normalidad, con la única salvedad que el barítono Manolo Vega fue sustituido en su rol por Juan Pulido, que se prestó a ello a invitación de los organizadores del concierto.

La orquesta, bajo la batuta del maestro Moya ejecutó dos números que el público aplaudió merecidamente. Luego tomó su relevo en el podio el maestro García Paredes, para interpretar la Suite en Re, de Bach, para instrumentos de cuerda. El joven Sebastián González se dio a conocer como un excelente bajo interpretando “In questa tomba oscura” de Beethoven, y en la tercera parte volvió a conquistar a la audiencia, más nutrida que de ordinario, con el aria “Salvator Rosa” que tuvo que bisar.

Seguidamente el cuarteto de “Boheme”, interpretado por Isabel Macario, señora de Pérez Galdós, José Mujica y Juan Pulido. Interpretado de tal forma que hubo de ser bisado para complacer al respetable, que no cesaba de aplaudir. Fermina caballero Massieu ejecutó maravillosamente al piano el “Preludio y Fuga” de Bach y “Balada” y “Estudio” de Chopin, siendo largamente aplaudida. Chichita Mesa de Ley estuvo acertadísima en la interpretación de “Mística” de Tirindelli, que a su término fue reclamada por el público para premiar su actuación. El acompañamiento estuvo a cargo de Pepita y Paca Campos Doreste, violín y violonchelo, respectivamente; Concha de la Torre, armonio; la señora de Loma de Lisón al piano y el señor Conch al violín. Terminó la primera parte con “Ritorna Vincitor” de “Aida” cantado magistralmente por la señorita Maruja Rodríguez Lisón que hacía su presentación en público y cantó fuera de programa un fragmento de la ópera “Manón”.

La segunda parte fue dedicada en su totalidad a la señorita Paquita Mesa que recitó vario poemas, quien a requerimiento de público tuvo que recitar, fuera de programa el poema en prosa “Déjame madre” de Rabindranath Tagore. Luego la sorpresa que los organizadores tenían preparada que era nada menos la voz del propio Néstor, con reproducción eléctrica.

La tercera parte fue una sucesión de agradables sensaciones con las actuaciones del bajo Sebastián González, la señora de León Morales, la señora de Pérez Galdós, el “Dúo” de Aida por las señoras de León Morales y de Pérez Galdós ponían punto final entre atronadores aplausos.

El concierto fue radiado por la E.A.J. 50 y fue oído por toda Las Palmas, siendo, posiblemente, la primera vez que esto sucede en la capital, con lo que se logró una incorporación al progreso, ya habitual en los grandes núcleos de población.

ISABEL MACARIO



Con toda intención hemos dejado aparte a Isabel Macario. No sé si vamos a ser justos o injustos, pero obedecemos ciegamente a un noble impulso, aún bajo los efectos emotivos que nos produjo su esplendorosa voz, maravillosa, intensamente maravillosa, con registros perfectos que no fallan.

En el Racconto de “Cavalleria Rusticana”, se apoderó por completo del auditorio, que oyó en místico recogimiento las notas de oro de su garganta privilegiada.

Isabel Macario, como cantante, tiene categoría de diosa. Muchas famosas artistas no poseen tan excepcionales cualidades y, para sus respectivos países conquistan gloria y fama. Isabel Macario, lanzada a este mundo del arte, sería cantante de primera fila, intérprete maravilloso de los más destacados papeles, y el oro de su fama, las glorias de su voz, caerían en cascada luminosa sobre su tierra, que habría de sentirse orgullosa de haber dado al Arte tan inspirada intérprete.

Es difícil, muy difícil, poder oír a la señorita Macario. Su temperamento sensible, quizás prejuicios del ambiente, algo de miedo escénico, la retraen y alejan de estas gestas de arte, en la que ella, con luminosidad radiante, ocupa, cuando se decide a dominarse, un primer plano.

Isabel Macario es algo maravilloso, casi único, don que la suerte ha deparado a esta tierra que la vio nacer y que, dolorosamente, se pierde para el Arte, manifestación sublime que más nos acerca a Dios, por ser todo espíritu, alma y sentimiento.

Dolor nos causa que esta mujer sublime prive al Arte y al Mundo de aquellas excelsas dotes con que la Natura se dignó dotarla. Sabemos que estas espontáneas palabras no han de variar su ruta, pero queremos rendirle el justo homenaje y el justo reproche.

14 de octubre de 1.934

La Provincia

MEDALLAS MUSICALES

FESTIVAL DE LA RAZA EN EL TEATRO PÉREZ GALDÓS

Segundo concierto de la Sociedad “Amigos del Arte”

Cuatro ramos floridos, ofreció la velada conmemorativa de la Fiesta de la Raza. Tres entregados en manos de las gentiles colaboradoras, Sra. Loma de Lisón, Dalia Iñiguez e Isabelita León. El cuarto –el más hermoso de los ofrecidos por la directiva de los “Amigos del Arte”- brindado a nuestro público desde el escenario, con el coro de la Verbena de la Paloma, en el que figuraba entre sus integrantes, como indica el

Renuncia a la Gloria

comentarista García de Paredes, hasta la misma Isabel Macario, para dejar constancia de la categoría del conjunto coral.

En esta ocasión los asistentes tuvieron que conformarse con esta participación, casi simbólica de la gran soprano canaria.

30 de octubre de 1.934

La Provincia

Gran concierto “Femenino” en el “Pérez Galdós”

Por primera vez en la vida artística canaria, se hará en esta ciudad un concierto integrado exclusivamente por el elemento femenino.

La noche del domingo 4 de noviembre, abrirá sus puertas el Teatro Pérez Galdós para recibir a los marinos argentinos que serán huéspedes de esta isla por breves días.

En la primera parte del programa, un precioso ramillete de damitas canarias desfilará por el escenario de nuestro primer coliseo haciendo un verdadero derroche de arte y belleza.

La segunda y tercera parte del mismo, estará a cargo de Dalia Iñiguez y de Isabel Macario, respectivamente.

Estas dos artistas que tantos triunfos han conquistado en todas las presentaciones hechas ante nuestro público, escucharán nuevamente el aplauso cálido y entusiasta de sus admiradores que agradecerán la exquisita dádiva de su arte.

Isabel Macario partirá en breve a Italia para ampliar su repertorio y sus conocimientos técnicos, pero nos quedará siempre el gratísimo recuerdo de su voz “única” y el orgullo de contar con otra figura de prestigio en nuestro mundo artístico.

Nunca se verá tan engalanada la sala del Pérez Galdós como la noche del domingo próximo. Fiesta de arte de grata recordación.

30 de octubre de 1.934
Diario de Las Palmas

**DALIA IÑIGUEZ E ISABEL MACARIO
ACTUARAN EL DIA 4 EN EL PEREZ GALDOS**

Con motivo de la llegada del buque escuela argentino “Presidente Sarmiento”, numerosos festejos se preparan en la isla para homenajear a nuestros visitantes, pero el más grande de estos será sin duda el gran concierto que para a noche del domingo 4 de noviembre organiza la prestigiosa “Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre”

El programa para esta magnífica velada de gala, estará a cargo de Isabel Macario y de Dalia Iñiguez y de valiosísimos elementos de nuestro ambiente artístico.

Hablar de la personalidad de Isabel Macario y de Dalia Iñiguez es absolutamente innecesario, ya que sus méritos son bien conocidos de nuestro público.

Isabel Macario partirá en breve para Milán para hacer repertorio y conquistar triunfos que le son bien merecidos.

Los canarios sentirán el orgullo de tener una estrella más en el mundo del arte y le tributarán la noche del próximo domingo aplausos de admiración y simpatía que le servirán de estímulo para emprender su nuevo viaje al país del “bel canto”.

Felicitamos a la Sociedad “Néstor de la Torre” por la organización de este festival y le deseamos un éxito más en sus empeños artísticos.

1 de noviembre de 1.934
Diario de Las Palmas

**Agasajo en honor de los jefes y oficiales
De la fragata “Presidente Sarmiento”**

Por las autoridades locales y el señor presidente del Sindicato de iniciativas se ha convenido un programa de festejos para agasajar a los componentes de la fragata argentina “Presidente Sarmiento”, entre los que hay que destacar la velada que tendrá lugar el día 4 en el Teatro Pérez Galdós, en la que tomarán parte Dalia Iñiguez e Isabel Macario.

Renuncia a la Gloria

3 de noviembre de 1.934
La Provincia

EL GRAN CONCIERTO DEL DOMINGO EN EL GALDÓS

Pocos días faltan ya para la celebración del magno acontecimiento artístico que hemos anunciado en el “Pérez Galdós”. La demanda de localidades ha sido tan grande, que creemos que se agotarán completamente antes de la noche del domingo, pues el público ha acogido con entusiasmo desbordante la noticia de esta extraordinaria fiesta de gala.

Isabel Macario y Dalia Iñiguez, simpática pareja, admirables artistas, recibirán esa noche una apasionada ovación de sus numerosos admiradores y sorprenderán a los marinos argentinos con la exquisitez de su arte.

Dalia Iñiguez, que tiene a su cargo la segunda parte del programa, recitará los poemas más bellos de su extenso repertorio. Para que nuestros huéspedes de honor, conozcan algo de nuestros poetas canarios, Dalia ha tenido la gentileza de terminar sus recitados con la “Balada del niño aquero” de nuestro malogrado Tomás Morales. Esta formidable concepción poética de nuestro gran bardo, parece haber sido escrita expresamente para la voz, figura, gestos y todas las facultades privilegiadas de esta prodigiosa artista de la palabra. Tal es la creación que ella hace de esta hermosa composición.

Isabel Macario, acompañada al piano por Dalia, cantará con su cálida y vibrante voz lieder de Gluck, Scarlatti, y Granados, y dos difícilísimas arias de de Gioconda y Mefistófeles.

Una legión de primorosas damitas del país contribuirá con su arte a esta velada. Maruja Rodríguez Lisón, cantante de gran temperamento, Carmita Martínez Gómez, pianista aventajadísima, las hermanas Abreu, y la señorita Valdivieso Torrent, compondrán un trío de piano, violín y violoncelo que será sin duda un número muy atractivo y para final de la primera parte aparecerá un coro con quince encantadoras señoritas de esta ciudad.

Grata noche de arte, fiesta que irá unida siempre a nuestro recuerdo.

5 de noviembre de 1.934
Diario de Las Palmas

La fiesta de anoche en el Pérez Galdós

Celebróse anoche en el Pérez Galdós la anunciada fiesta, que en honor de los marinos argentinos de la fragata “Sarmiento” había organizado la “Sociedad Amigos del Arte de Néstor de la Torre”

El Coliseo presentaba un lleno imponente. Todas sus localidades se habían agotado, indicio de que la fiesta merecía la atención más interesada.

Renuncia a la Gloria



Inició el acto el trío formado por las Señoritas Carmen de Abreu, Victoria de Abreu y María Rosa Valdivielso, que interpretaron impecablemente “Le Cygne”, de Saint-Sáenz. Luego la señorita Maruja Rodríguez Lisón, acompañada al piano por la señora Alice de Loma, confirmó su nuevo prestigio de cantante, ofreciendo “Non mi resta che il pianto e il dolore”, de Mascagni, perfectamente acompañada.

Después de la intervención aplaudidísima de la señorita Carmen Martínez Gómez, que dejó sentada su calidad de artista ante el piano, un coro de distinguidas señoritas interpretó el “Pasacalle de las mantillas”, de “El Último romántico”, que el público aplaudió como el resto de los números reseñados, entusiásticamente.

Con ello acaba la primera parte. En la segunda actuaron los números fuertes, las partes esenciales del programa: Dalia Iñiguez e Isabel Macario.

La bella recitadora, que llevaba una fina selección de poetas y de obras, obtuvo uno de sus triunfos más clamorosos. El público aplaudió largamente los poemas “Encanto de la Luna y agua”, “La Infanzona de Medinica”, el “Romance de “La pena negra”, y demás composiciones recitadas con dicción, con voz, con gesto y con penetración maravillosas.

Por último, Isabel Macario, la cantante admirable. Como Dalia, llevaba asimismo cuidadosamente seleccionado el material de su programa. Del triunfo de la artista dicen muy bien las inmensas ovaciones, que largamente llenaron el teatro en cada actuación. Acompañó al piano con toda justeza, Dalia Iñiguez.

Al acabar la magnífica fiesta el público repitió la ovación, que se prolongó cálidamente.

Una vez más, felicitando antes a los que han intervenido en la fiesta, especialmente a Dalia e Isabel Macario, damos la más entusiasta enhorabuena a los “Amigos del Arte de Néstor de la Torre”, cuya indudable labor artístico-cultural merece los mayores plácemes.

El acto de anoche fue el broche de los agasajos de que han sido objeto los marinos argentinos en su estancia en nuestra capital.

Renuncia a la Gloria

6 de noviembre de 1.934
La Provincia.

De la fiesta en Las Palmas de los marinos argentinos. A bordo de la fragata “Presidente Sarmiento”

En el terreno artístico, el éxito no pudo ser más completo. Durante todo el festival la concurrencia siguió con cálida emoción cada uno de los números del programa, en el que no hubo ni un solo fallo, tal fue el esmero con que se confeccionó.

Abrió la función un selectísimo trío de piano, violín y violoncelo, formado respectivamente por las señoritas Carmen y Victoria de Abreu y María Rosa Valdivieso Torrent, que ejecutaron “Le Cygne” de C. Saint-Saens, que recibió muchos aplausos.

Luego actuó la señorita Maruja Rodríguez Lisón, acompañada al piano por la señora Alice de Loma, la que, en los trozos de ópera italiana “Non mi resta che il pianto il dolore” del Amico Fritz de Mascagni y “O Esclarmonde” de J. Massenet, hizo alarde de unas facultades que la presentan como una notable esperanza de nuestros medios artísticos.

“Valse, Op 64, nº 1” de Chopin y “Pastoral y Capricho” de Scarlatti, los ejecutó la señorita Carmen Martínez Gómez, al piano en los que derrochó agilidad y emoción.

De efectos tan espectaculares como atractivos resultó el pasacalle de la mantilla, de la creación de Soutullo y Vert, “El Último Romántico”, que fue preciso repetir ante la insistencia con que lo pidió el respetable. Llevó la voz la señorita Pino Calvo e integraban el coro las señoritas María Teresa Morales del Castillo, Pino Cabrera Sánchez, María Victoria de Lara, Maruja del Castillo, Nancy Pavillard, Mercedes Arocena, Pilar Cuartero, Margarita Carló, Teresa Saraluce y Blanquita Quevedo. Todas ellas llenas de castizo donaire y marchoso garbo.

Dalia Iñiguez, esa genial recitadora del verbo castellano, fue principal colaboradora del extraordinario triunfo de la feliz sesión. Sólo diremos que las ovaciones se sucedieron inagotables en su honor al terminar cada uno de sus magistrales recitados. Todos seguimos deleitados la interpretación de su repertorio que fue: “A un olmo seco”, Romance de la pena negra, Encanto de luna y agua, Cantares, Velas épicas, Amor más poderoso que la muerte, Despecho, Criatura afortunada, la Infanzona de Medinica, y Balada del niño arquero.

Como fin del programa actuó nuestra admirada soprano Isabel Macario, que parece encontrarse en el apogeo de sus magníficas facultades artísticas. La favorita del público de Las Palmas tuvo antes de anoche una labor formidable que los espectadores en masa la dedicaron al terminar una de las ovaciones mas apoteósicas que haya recibido aquí artista alguna. Sus números fueron: “O del mío dulce ardor”, “O cesate di piagarmi”, “Suicidio”-Aria, de la Gioconda, “La maja dolorosa”, “El mirar de la maja” y Morte de Margherita”.- SIX

Renuncia a la Gloria

9 de noviembre de 1.934
La Provincia.

ARUCAS

Isabel Macario, en las fiestas a Cristo Rey.

Por R.H.

No en todos los momentos de la vida es tan fácil alcanzar motivos que contribuyan a dejarnos sentir las más gratas satisfacciones.

Apartémonos de preludios y declaremos sinceramente que hemos sentido una grata emoción al advertir que un grupo de señoritas de Las Palmas se concentraron en la tribuna de la escultórica Catedral de esta ciudad para transportarnos a lo inconmensurable y permitirnos el goce de oír y admirar las dotes ya reconocidísimas para orgullo de Canarias, de nuestra paisana la distinguida señorita Isabel Macario, con motivo de los solemnes cultos que en honor de Cristo Rey se verificaron en la citada Catedral. Acompañaban a la distinguida cantante l no menos aplaudida Pinito Calvo y otras distinguidas señoritas que constituían un conjunto de arte y belleza.

A la terminación de la solemne misa dirigiéronse, atentamente invitados, a la residencia del propietario don Juan Rosales, donde fueron obsequiadas y agasajadas debidamente, sobresaliendo con sus exquisiteces la señora María Teresa Megías de Rosales, y la distinguida señorita Inmaculada Medina, a la que tenemos que agradecer el haber podido oír en nuestra ciudad a la notable cantante.

Tocóle el animar a la concurrencia a la señorita Calvo que a petición de las presentes cantó unos tangos y a continuación unas malagueñas.

La señorita de Macario, ¿qué vamos a decir? Nos hizo pasar unos momentos deliciosos e inolvidables.

No terminamos sin mencionar a los señores Mejías (don José Juan) y esposa, quienes se desbordaron en atenciones con las señoritas citadas.

Hicieron presencia a felicitar a las señoritas y especialmente a la de Macario, nuestro dignísimo coadjutor don Francisco Hidalgo, el que tuvo frases elogiosas para las cantantes, igualmente la presidenta de la Asociación de Cristo Rey, doña Concepción Ponce, don Manuel Melián, don Ventura González, y los simpáticos jóvenes don José Ferrera y don Jerónimo Mejías, y muchos más que sentimos no recordar.

Al final hizo entrega la señorita Medina, dos artísticos ramos de flores a las señoritas Macario y Calvo.

Ponemos punto final a estas líneas a la vez que hacemos votos porque se repita con más frecuencia estas gratas oportunidades.

Agradecemos por este motivo a las señoritas Macario y Calvo y las demás acompañantes, el agradable rato que nos hizo pasar.

16 de noviembre de 1.934

La Provincia

Nuevo concierto de Isabel Macario Y Dalia Iñiguez en el Pérez Galdós

El próximo jueves 22 y con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música, se celebrará en el teatro “Pérez Galdós” un nuevo concierto con Isabel Macario y Dalia Iñiguez. Grata, indudablemente, será esta noticia para los veteranos amantes del arte en esta ciudad, pues recordarán aquellas inolvidables veladas que en esa fecha ofrecía la “Sociedad Filarmónica”

Cuantas personas asistieron al pasado concierto de Isabel Macario y Dalia Iñiguez, conservan aún palpitante el recuerdo de la gran noche de arte que brindaron estas dos



incomparables mujeres, y acogerán esta noticia con el mayor agrado, ya que se les presenta la oportunidad de disfrutar nuevamente de horas de verdadera emoción artística.

Los innumerables admiradores de Isabel Macario, recibirán esa noche una gran sorpresa, pues nuestra primera cantante, se presentará en un doble aspecto, como concertistas y como actriz de la ópera.

Un acierto ha tenido nuestra exquisita artista, al presentar el Racconto de Caballería Rusticana, escenificado. Una gran orquesta secundará a Isabel Macario en esta estampa operística, lográndose de este modo un bello conjunto que acogerá el público con cálidas ovaciones.

Dalia Iñiguez, que en cada nueva presentación nos parece más artista, más formidable, nos reserva para esa gran noche un programa lleno de estrenos. Dalia, que además de un gran talento interpretativo y de un excelente buen gusto para escoger las composiciones que recita, posee un adentrado amor por el estudio, ha añadido a su extenso repertorio unos bellos poemas de García Lorca, Regino Pedroso, Josefina de la Torre, Wiliam Blake y Gabriela Mistral y los ofrecerá en su nueva actuación.

19 de noviembre de 1.934
Diario de Las Palmas

**Otra fiesta de los “Amigos del Arte”
Para conmemorar la festividad de Santa Cecilia.**

La Sociedad “Amigos del Arte Néstor de la Torre”, prepara para el día 22 del corriente, festividad de Santa Cecilia, patrona de la música, un gran festival, en el que serán número fuertes, Dalia Iñiguez e Isabel Macario, artistas que en su reciente actuación conquistaron un triunfo definitivo.

20 de noviembre de 1.934
La Provincia

**Los grandes acontecimientos artísticos de la temporada:
Isabel Macario y Dalia Iñiguez.
Por VENTURA**

La temporada invernal 1934-35, se nos presenta pródiga en acontecimientos artísticos. Feliz iniciación tuvo ya con el concierto de Dalia Iñiguez e Isabel Macario que organizó la Sociedad de Amigos del Arte “Néstor de la Torre”. El espectáculo, que fue presenciado por más de un millar de personas, es digno de cualquier teatro de primera categoría del mundo, pues no siempre se logra un acople artístico tan perfecto como el de estas dos extraordinarias mujeres. Dalia Iñiguez como recitadora ha sido consagrada ya por todas las personalidades de la intelectualidad madrileña y extranjera, en España y en América está considerada como la mejor intérprete de la poesía castellana y como la única capaz de interpretar a nuestros clásicos. Tal es su prestancia artística.

Isabel Macario como cantante es también una notabilidad, no precisamente por su buena escuela de canto, sino por su cálida voz. ¿Qué soprano dramática se conoce hoy en día con un órgano vocal tan privilegiado como el de Isabel Macario? Ninguno. No es apasionamiento de un patriota, lo que me hace juzgar a Isabel de este modo, es la realidad. Ella canta sin el menor esfuerzo, posee un extraordinario registro grave y una maravillosa vibración en sus bellísimos agudos. Su centro de voz, conserva la misma robustez que los otros dos registros, es una voz perfectamente equilibrada y de una incomparable belleza de timbre.

Es verdaderamente lamentable, que la vida no haya sido para Isabel más dadivosa. Todos conocemos en Gran Canaria, las sacudidas que ha tenido su juventud y las tristezas que ha encontrado en su camino, sin estos contratiempos, Isabel sería hoy una figura de fama mundial en el arte lírico. Pero, no es tarde aún, Isabel, que por encima de todo, tiene un formidable temperamento artístico, se ha lanzado a la escena en un arrebatado de entusiasmo y desea dedicar su vida por entero al canto.

Renuncia a la Gloria

Uno de los aciertos de Isabel Macario ha sido el de unir su arte al de Dalia Iñiguez. ¡Prodigiosa conjunción! ¡La voz humana en sus dos expresiones supremas! ¡La palabra hablada y la palabra cantada en boca de estas dos mujeres extraordinariamente talentosas, extraordinariamente artistas!

Dalia Iñiguez se transforma en escena, su figura menuda se agiganta, la sonrisa infantil que lleva siempre prendida de sus labios, se transforma también, unas veces en rictus de dolor o de despecho, otras en un mohín mimoso, o en una sonrisa irónica o maliciosa. El público que la escucha se fascina con la contemplación de su esbelta figura y queda preso entre sus labios, entre sus maravillosas manos, que transmiten el magnetismo de su arte exquisito, delicado, como su voz, como su espíritu.

El acople artístico de Dalia y de Isabel, será un verdadero acontecimiento en el extranjero y las glorias alcanzadas por ellas, serán un legítimo orgullo para Canarias y para Cuba.

La noche del próximo jueves 22, con motivo de la festividad de Santa Cecilia, reaparecerán estas dos artistas en el Teatro “Pérez Galdós”, con un programa selectísimo que les hará conquistar un nuevo triunfo.

Nota: Con el fin de facilitar el retorno a sus casas de las personas que asistan el jueves por la noche a la función que se anuncia en el teatro “Pérez Galdós”, en la que tomarán parte Isabel Macario y Dalia Iñiguez, la compañía Melián de transportes de viajeros por la carretera del Centro, tendrá a la salida misma del teatro los coches necesarios en los que el público de los pueblos pertenecientes a dicho sector podrán regresar.

Esta medida, que consideramos oportuna, llena una necesidad muchas veces sentida, facilitando así la asistencia a actos culturales en esta ciudad como el que se anuncia.

21 de noviembre de 1.934
Diario de Las Palmas

Gran concierto para el jueves En el Pérez Galdós Crece la animación

Desde que se publicó el primer anuncio del nuevo concierto de Isabel Macario y Dalia Iñiguez, las principales familias canarias se interesaron por este próximo acontecimiento. Desde ayer se abrió la taquilla del Pérez Galdós para los socios de la Sociedad de Amigos del Arte “Néstor de la Torre” y una verdadera invasión de familias desfilaron a recoger sus localidades para esta fiesta que tendrá extraordinario lucimiento por la calidad del espectáculo y por las simpatías que tienen ambas artistas en nuestra ciudad.

Renuncia a la Gloria

Isabel Macario que prepara para esta noche una escena de “Cavalleria Rusticana”, sorprenderá al auditorio con sus grandes facultades escénicas. Ella hará el verdadero derroche de arte en esta bella página de la ópera de Mascagni y seguramente tendrá un gran éxito, en este inspiradísimo romance amoroso.

Dalia Iñiguez estrenará nuevos poemas de García Lorca, Josefina de la Torre, Gabriela Mistral y del formidable poeta cubano Regino Pedroso. Correspondiendo a la petición formulada por numerosas personas que no pudieron encontrar entradas en el pasado concierto, se repetirá el coro de “Las Mantillas” y las preciosas señoritas canarias que lo componen, desfilarán con su belleza por la escena de nuestro primer coliseo. Aplaudiremos también a Pino Calvo, gentilísima señorita, poseedora de una admirable voz, que cantará como solista en este alegre número.

El programa del concierto será el siguiente:

- I -

Dalia Iñiguez

Romance de la luna, luna, de Federico García Lorca.

Reyerta, de F.G. Lorca

El niño negro (prosa), William Blake. (Trad. Juan Ramón Jiménez)

Habrá Guerra de nuevo, de Regino Pedroso

Platito de porcelana, de Josefina de la Torre

Inquietud fugaz, de Juana de Ibarbourou

Miedo, de Gabriela Mistral

Delgadina, romance anónimo (versión asturiana)

Marcha Triunfal, de Rubén Darío

-II-

Isabel Macario

Yo te amo, E.Grieg

Que es matarme confieso, Julio Osma

Quisiera, E. Lecuona

Amore, amor, P.A: Tirindelli

La Forza del destino, G.Verdi

Pace, pace, mío Dio...

“El último romántico”, pasa-calle de Las Mantillas, Soutullo y Vert. Voz, señorita Pino Calvo. Coro, señoritas María Teresa Morales del Castillo, Pino Cabrera Sánchez, Mercedes Arocena, María Luisa Castrillo, Encarna León, Pilar Cuartero, Blanquita Quevedo, Nita Moniz, Margarita Carló, Maruja del Castillo, Nancy Pavillard, Teresa Soraluze, María Teresa de Castro, y María Luisa García Bertrán.

-III-

“Cavalleria Rusticana”, fantasía-orquesta de Pietro Mascagni. Director, Luis Prieto.
Romanza e escena, Voi lo sapete o mama..., en carácter, con orquesta, Isabel Macario
Decorado Rafael Monzón.
Habrá coche especial para el Centro de la isla a la salida del teatro.

22 de noviembre de 1.934
La Provincia

DALIA IÑIGUEZ, RECITADORA
ISABEL MACARIO, SOPRANO DRAMATICA
Por Juan Padrón Melián



En este pequeño mundo artístico, de grandes, inspirados y enamorados de la música

se considera un acontecimiento la decisión – que ojalá no se frustre- tomada por la soprano canaria Isabel Macario de abrazar la profesión para la que fue señalada por la diosa Euterpe. La noticia, así a secas, no tendría trascendencia a no ser ampliamente conocidas sus especiales cualidades, que de ser hábilmente dirigidas, la nimbarán de gloria para satisfacción de esta tierra que la vio nacer y para el Arte, suprema elevación espiritual de esta humanidad materialista y doliente.

Afortunadamente Isabel Macario no puede ser considerada como una esperanza nada más. Es ya una realidad. No somos nosotros los que lo decimos, a pesar de que bastaría (hay aquí críticos de música con autoridad suficiente) pero la pasión natural, ya que se

trata de una canaria, podría hacernos herrar. Han sido verdaderas glorias del canto quienes lo han afirmado antes de ahora: Lauri Volpi, Gallignani, Hipólito Lázaro, Tito Schipa...

El mero hecho de que Isabel Macario se lance a la hermosa aventura del divino arte se complementa con una aportación inesperada que un país, benjamín de los pueblos independizados de la Madre Patria, nos ha cedido gracias al diocesi caprichoso y travieso: El Amor. Dalia Iñiguez, la genial recitadora, la divina mujer, magna conquista de Juan Pulido en la América, artista que sube precipitada, aunque segura, la escala de la fama, se unirá a la carrera de Isabel Macario, y, juntas, -Euterpe y Caliope- se presentarán a los públicos europeos en fecha no muy lejana.

Renuncia a la Gloria

Los dos magos que han logrado el milagro son Juan Pulido, director de la aventura y Antonio Grondona, supremo enamorado del Arte y que ha coadyuvado más de una vez a que el nombre de Canarias fuese grabado en el carro triunfados de artistas mundiales.

Para dar cuenta de este suceso, con carácter de amplitud de entrevista, era necesario reunir al cuarteto, y la labor periodística fue lograrlo.

QUISIERA...

Juan Pulido y Antonio Grondona sirvieron de mediadores de buena voluntad y con ellos llegamos al domicilio de la señorita Macario, donde esperamos encontrar un bello florilegio... ¡y así fue!

Isabel Macario, acompañada al piano por Dalia Iñiguez, cantaba la bella canción cubana “Quisiera...”, y este quisiera fue el símbolo de nuestra intromisión.

La voz de la diva (¿por qué no?) nos detuvo en el umbral de la sala. En silenciosa complicidad esperamos a que se rompiera el encanto, terminada la canción.

Y el encanto terminó con las últimas notas.

--“Quisiera”- dijimos- saber si se me permite, profano, penetrar en el santuario. Y la risa de una de las diosas-Dalia Iñiguez- fue salvoconducto y aliento para penetrar en el santuario y en la entrevista.

En la sala un piano, en las paredes fotografías de conocidos artistas, sobre el piano la de un paisano –Rafael Jáimez-, y en el grupo, entre otras, Pinito Calvo, discípula aventajada de Isabel Macario. Alcanzamos a leer la dedicatoria de una foto de Hipólito Lázaro, en la que el tenor la califica de futura diva.

MUJER DIFÍCIL...

No es fácil entrevistar a Isabel Macario. Gentil, correcta, sencilla, pero encerrada en respuestas cortas llenas de la modestia exagerada de su carácter intensamente isleño. Mujer difícil de entrevistar.

Dalia Iñiguez, más habituada a la curiosidad periodística, ya sabe mirar con pena a los que atacados por el virus reporteril, parecen obsesos de la noticia, atrofiados por el cumplimiento del deber. Atrofiados porque van al Arte, no a adormecerse en el sueño, sino a captar, siempre captar, para vaciar luego en letras de molde.

Antonio Grondona nos echa un cabo...que recogemos. Cuando calla Isabel Macario o ríe Dalia Iñiguez, responde a las preguntas.

-Cuando Lauri Volpi- nos dice Grondona mientras Isabel Macario sonrío temerosa- estuvo en Las Palmas, y oyó a Isabelita quedó admirado ante la joya de su garganta de oro, nido del que vuelan arpegios...

Renuncia a la Gloria

-Al grano- le pide Juan Pulido.

-Granos de oro -sigue diciendo Grondona-. A petición de Volpi cantó con él, constituyendo una de los triunfos más resonantes de esta segunda etapa del nuevo Coliseo “Pérez Galdós. De ese acontecimiento quedan recuerdos. Volpi fue quien, indirectamente, hizo que Isabel Macario se decidiera a embarcar para Italia, donde, en compañía de su hermano, permaneció algunos meses, recibiendo lecciones del célebre maestro Gallignani, quien decidió ser el maestro de la que consideró desde el primer momento una gloria, Gallignani pretendió inútilmente que Isabel Macario cantara “La fuerza del destino”, obra casi abandonada por faltar una soprano con suficiente capacidad para ello.

- ¿Por qué no se decidió? Preguntamos a Isabelita.
- Tuvimos que regresar a Canarias pues mi hermano no podía estar más tiempo ausente.

-El disgusto que se llevó Gallignani- agregó Grondona- cuando supo que Isabelita regresaba a Canarias, abandonando por el momento el camino que lleva a la gloria, no hay que describirlo. Ello prueba lo que ya valía su voz.

EL MILAGRO

-¿Cuál ha sido tu papel en esta decisión de Isabel Macario? –preguntamos a Grondona, con quien, dicho sea de paso, correteamos en aquellos tiempos, en que tirar una pedrada, romper un farol y huir de los guardias de “Dieguito” Mesa era ocupación preferida y daba lustre entre la “Jarka” juvenil.

- No sé cuál ha sido mi papel. No soy director porque este ordena y se le obedece. Tampoco soy “manager” porque hace igual. He sido...”un majadero”. He rogado doscientas mil veces. He tratado de convencer a Isabelita de que el prodigio de su garganta le había sido concedido por la Naturaleza, para prestigio del Arte y de Gran Canaria. Unas veces escuchado, otras despreciado; algunas oprimido, he seguido en la brecha. Llegaron Dalia y Juan Pulido y he aquí la única oportunidad. Dalia, con nombre propio, con una simpatía personal insuperable, con condiciones artísticas de alta clase; Juan Pulido con su experiencia artística, conocedor de los resortes de la propaganda, de los “tricks” de entre bastidores, del maremágnum de la preparación de una carrera musical: Ambos, pareja ideal unida por el Amor, compenetradas profundamente marchan por la vida seguros del triunfo, porque hay vocación, arte, mutuo aliento, apoyo, que nunca faltará entre ellos, tanto en la hora del paseo triunfante como, de llegar, en el dolor. Y he ahí que propongo a Pulido su apoyo para decidir a Isabel Macario a que pague tributo a la Patria chica, y ambos hemos logrado el milagro.

UNA EXCURSIÓN

A principios del mes de diciembre embarcarán para Tenerife en donde darán varias funciones, extendiendo la tourné hasta La Palma. Este, así podríamos decirlo, será el bautizo de la nueva artista.

Grondona nos aclara que ya Isabel Macario tomó parte, en Italia, en varios conciertos en los que conquistó un resonante éxito. Aparte de esos conciertos, solo se ha presentado hasta ahora ante el público de Las Palmas.

- Y mi público ha sido tan benevolente conmigo que tengo miedo de presentarme ante otros,- agregó la señorita Macario.

A nuestro ruego cantó Isabelita “La Fuerza del destino”. ¿Qué podemos decir de ello? Esto no es una crítica, no es ni entrevista propiamente dicho. Son cuartillas emborronadas al capricho de la máquina de escribir y al recuerdo de las frases dichas por Isabel Macario. Dalia Iñiguez, Antonio Grondona y Juan Pulido.

La señorita Pino Calvo -después de mucho ruego- decidió dejarnos oír su voz. Voz que tiene mucho de la de Isabel Macario, en los registros.

Como remate -también con mucho ruego- Dalia Iñiguez nos recitó un bello romance clásico español.

El hecho ciertísimo de todo esto es que por fin se ha logrado el milagro. Isabel Macario será diva y lo será pronto y refulgente. Sus espléndidas facultades la llevarán muy alto si no le falta la vocación y el apoyo de Dalia Iñiguez, virtuosa del recitado, que sola llena un programa y que, con ella, ha de formar el completo más perfecto que podríamos soñar. Completo que no lo sería de faltar, Juan Pulido. Podríamos decir al matrimonio Iñiguez-Pulido: “en vuestras manos la confiamos”. Pues si Juan Pulido y Dalia Iñiguez son nuestros (él por derecho de nacimiento, y ella por capricho del diosecillo) ya tienen su luz propia, e Isabel Macario necesita de quien, como ellos, la guíen en estos primeros pasos de la magna aventura. Para ellos será el honor.

23 de noviembre de 1.934

Diario de Las Palmas

La fiesta de anoche en El Pérez Galdós

Había puesto la mano en su organización la Sociedad de Amigos del Arte “Néstor de la Torre” y el éxito se daba por descontado. La fiesta de anoche, como todas las hasta ahora ofrecidas, fue un éxito más de realización y de público. El teatro se hallaba totalmente lleno y el programa se desarrolló con el éxito previsto, dada su selección y la calidad de las personas a quien se había encomendado.

Renuncia a la Gloria

Dalia Iñiguez volvió a caldear de ovaciones todo el recinto teatral e Isabel Macario, en cada actuación con más dominio escénico y mayor seguridad de canto, renovó la admiración que por sus excepcionales dotes artísticas siente toda la ciudad.

Nuevamente se animó, por un grupo de distinguidísimas señoritas de la localidad, el pasacalle de Las Mantillas, de “El Último Romántico, destacando la señorita Pino Calvo, perfecta de desenvoltura y canto.

Sentimos no poder ocuparnos detenidamente de este feliz acontecimiento artístico, obligados a la ligera referencia por falta de espacio.

Merece también mención especial la orquesta del maestro Prieto, que acusa la posibilidad de formación de un gran grupo sinfónico, aprovechando los diversos y magníficos elementos musicales que hay en la ciudad. La actuación de anoche de dicho conjunto mereció los más cálidos aplausos del público, recibiendo el maestro Prieto numerosas felicitaciones, a las que unimos la nuestra, que hacemos extensiva a los Amigos del Arte por el nuevo éxito alcanzado anoche.

En la tarde de ayer se repitió en el Pérez Galdós esta fiesta, repitiendo éxito y ovaciones sin cuento Isabel Macario, cada vez más firme en sus actuaciones y la recitadora Dalia Iñiguez, así como el resto de los participantes.

23 de noviembre de 1.934
La Provincia.

PÉREZ GALDÓS

Está visto que cuando se ofrecen buenos programas el público acude en masa a presenciarlo y por serlo el que anoche dieron en el Teatro Pérez Galdós Dalia Iñiguez e Isabel Macario con motivo de la festividad de Santa Cecilia, la elegante sala de nuestro Coliseo municipal registró una formidable entrada.

Artistas sin par, Dalia Iñiguez e Isabel Macario, dieron anoche una vez más magnífica demostración de sus imponderables cualidades artísticas, a las que los espectadores insaciables para degustar todo lo que derrocha categoría, apreció en lo que se merece y premió con ovaciones tan unánimes como espontáneas y sinceras.

Dalia Iñiguez, cuyo recitado pleno de gracia y emoción es de difícil superación, logró marcar anoche una de sus mejores actuaciones en esta ciudad. Isabel Macario, que al fin se ha decidido a prodigar ante nuestro público que la admira y la quiere, sus magníficas cualidades, estuvo sencillamente soberbia, y así no es de extrañar los atronadores aplausos con que se la despidió.

Nuevamente se puso en escena por distinguidas señoritas de esta localidad el pasacalle de las mantillas de “El último romántico”, confirmando el éxito que tuvo cuando se estrenó.

24 de noviembre de 1.934
La Provincia

El triunfo definitivo de Dalia Iñiguez Y de Isabel Macario.

Falta de espacio y de tiempo, nos imposibilitó ayer la publicación de una amplia reseña acerca del maravilloso espectáculo de arte que presenciamos anteanoche en el Teatro "Pérez Galdós". Grande era la expectación que se advertía desde hace días en nuestro ambiente, y grande fue también el lleno que presentaba la sala de nuestro primer Coliseo. Un público numerosísimo y distinguido, buen catador de todas estas manifestaciones artísticas, siguió religiosamente y con un impresionante silencio, la digna labor de Dalia Iñiguez y de Isabel Macario.



Isabel Macario-Dalia Iñiguez, la voz humana en dos expresiones supremas.

Está demostrado que el público se retrae del teatro cuando los espectáculos no revisten la grandiosidad que ya le es imprescindible a las personas de cultura y de refinamiento espiritual. Buena prueba de ello ha sido el lleno desbordante y el entusiasmo con que la concurrencia siguió cada una de las partes del selecto programa, pues se trataba de un concierto de alta calidad y de indiscutible acierto de dirección.

La Sociedad de Amigos del Arte "Néstor de la Torre", trabaja incansablemente para proporcionarle a los socios y al público en general, espectáculos de gran envergadura. Su meticulosidad en lo que se refiere a dirección escénica es tan grande, que ya el público acude con los ojos cerrados a todo concierto organizado o patrocinado por esta Sociedad. Pero cuando las artistas que se anuncian son Dalia Iñiguez e Isabel Macario, la ansiedad crece en todos los amantes del arte, y por eso las repetidas actuaciones de estas dos mujeres se ven favorecidas por cantidad y calidad de público.

Para no omitir detalle alguno, iremos reseñando por partes esta velada que dejará recuerdo imborrable en esta ciudad...

Al levantarse el telón, presentaba la escena una tonalidad de medianoche, tonos verdes y destellos de plata hacían un efecto sorprendente. El silencio profundo invadía la sala, no acusaba la presencia de más de un millar de espectadores. Una pausa breve, el denso cortinaje oscuro del foro se abre, y surge, como una alucinación, Dalia Iñiguez. Velos negros artísticamente combinados, cubrían su esbelta figura. Una prolongada salva de aplausos saldó a la artista.

Renuncia a la Gloria

Con un perfecto dominio de su órgano vocal, de sus gestos, de sus ademanes, comenzó a recitar Dalia el “Romance de la luna, luna” de Federico García Lorca. Este poema que hemos leído y releído innumerables veces nos pareció desconocido; tal el matizado y la interpretación fidelísima que supo darle esta creadora admirable. Siempre en penumbra, recitó Dalia “Reyerta”, del mismo autor. Una voz de misterio, de lucha, unos ademanes en perfecta armonía con el ambiente gitano del poema, le anotó a esta artista un triunfo más. ¡Con que ingenuidad, con que ternura, dijo la bella prosa de Wiliam Blake titulada “El niño negro”, traducida por Juan R. Jiménez! Pero el poema que hizo vibrar intensamente al público, fue “Habrá guerra de nuevo”, poesía valiente del gran poeta cubano Regino Pedrosa. Esta amarga amenaza que encierran los versos de Pedrosa, los expresó Dalia con toda la sobriedad que requiere este poema. Una ovación unánime y prolongada premió nuevamente la difícil labor de la artista, exclamaciones entusiastas de ¡bravo! Y “¡muy bien!” salieron incontenidas del auditorio. Aquí la penumbra se fue transformando en oro y fuego, sirviendo de adecuado marco a la valentía de la composición. Continuó Dalia sus recitados con una poesía de Josefina de la Torre, de deliciosa feminidad y de autentico sabor canario, fiel intérprete tuvo nuestra inolvidable poetisa. Dalia no excluyó de su programa la nota apasionada y sensual que tan bien se aviene a su recio temperamento criollo: ¡Con qué calor dijo la bella página de Juana Ibarbourou “Inquietud fugaz”, tan asombrosa, tan vehemente! Tampoco faltó en su gama poética, la ternura, la infantilidad, que tan bien expresa la recitadora. Con todo el mimo que convenía al poema, dijo “Miedo” de Gabriela Mistral.

Terminó su intervención en la primera parte con su máxima creación, “Marcha triunfal” de Rubén Darío. Esta obra, tan recitada por aficionados y profesionales, tan destrozada por todos, tiene su mejor, o mejor dicho, su “única” interprete en Dalia Iñiguez. Hace años cuando nos visitó Berta Singerman, se la oímos en repetidas ocasiones y no alcanzó nunca el grado de perfección, con que esta artista cubana interpreta el enérgico poema de Rubén.

Una ovación intensa estalló al unísono premiando el gran esfuerzo y la dignísima labor de esta espiritual mujer. Repetidamente se le llamó a escena y ante los insistentes aplausos, se vio obligada a dar como “en core”, “Tu me quieres blanca” de Alfonso Storni, que dijo de modo impecable. Si fuéramos a publicar todos los encendidos elogios que escuchamos en el descanso, encomiando el arte exquisito de Dalia Iñiguez, seguramente no tendríamos espacio para más. ¡Qué veneración sienten los canarios todos, por esta simpática y talentosa cubanita!

La segunda parte correspondió a Isabel Macario. Seguida de Dalia, que la acompañaba al piano, apareció nuestra “diva” con su radiante cabeza rubia. Azul como su traje, como sus ojos, estaba en escena. El auditorio conmovido, recibió con aplausos a Isabel.

Con admirable dicción, y con perfecto dominio de sí misma cantó “Yo te amo” de Grieg, continuó con “Es matarme confieso” bella canción española de Julio Osma. Aquí hizo un derroche de facultades, nos sorprendió la vibración que va ganando en sus agudos y el maravilloso volumen de su registro grave, sabiamente administró su voz en esta obra de difícil ejecución.

Aparte de otras cualidades, tiene Isabel una, que es menester hacer resaltar, su dicción. Vocaliza tan extraordinariamente nuestra cantante, que no perdemos ni una sílaba, hasta las obras italianas, llegamos a comprenderlas, pues une a su manera de “decir”, la

Renuncia a la Gloria

emoción adecuada a la frase. Encontramos en Isabel un adelanto indiscutible. En cada nueva actuación nos muestra una nueva fase de su múltiple temperamento... ¿Con qué propiedad cantó “Quisiera” de Lecuona! ¡Qué pasión supo imprimirle a esta bella melodía cubana!

En “Amore amor” de Tirindelli, los aplausos se hicieron interminables, y más aún en “La Forza del destino”. Aquí nos pareció la voz de Isabel, más voluminosa, más cálida, y dijo las últimas frases de esta formidable aria de Verdi, con un extraordinario acierto de interpretación.

Isabel tiene una voz “única en el mundo”. Esto que puede parecer exagerado para los canarios, tendrá fácil comprobación el día que Isabel se presente ante públicos extranjeros. Estamos seguros de que asombraría a profesores, críticos de arte, y a todos, con el prodigio de su órgano vocal.

Terminada la parte del concierto, entró en escena el coro de “Las Mantillas”. La belleza del país, representada por dieciséis señoritas de nuestra sociedad, desfiló por el escenario con todo su garbo y toda su gracia. El público aplaudió con entusiasmo desbordante a todas las damitas, y principalmente a Pinito Calvo, que actuó de solista, haciendo gala de su bien timbrada y grata voz.

¡Y llegamos al final! La concurrencia comenzaba a impacientarse, pues aguardaba con ansiedad el acontecimiento de la noche, “Cavalleria Rusticana”. Una fantasía de la obra, fue ejecutada con admirable perfección por la orquesta que dirigía el maestro Luis Prieto. A la terminación de los aplausos exigieron la repetición del número.

Repentinamente, como si una fuerza extraña nos hiciera enmudecer, se hizo absoluto silencio en la sala y el telón comenzó a subir pausadamente mientras la orquesta atacaba el “Racconto”. Dos figuras, vistiendo el traje de la obra, aparecieron en “Pose”, respaldadas por un bellissimo decorado del gran pintor canario Rafael Monzón, decorado sintético de acertadas proporciones y sobriedad de líneas y colorido. En un banco de piedra, la madre, interpretada por Dalia Iñiguez, aparece sentada con un acentuado semblante de dolor, mientras su hija, (Isabel) busca angustiosamente la imagen del amante que la ha burlado. Después de unas acertadas poses, descubre a su madre en el banco y comienza a lamentarse de su desventura.

Isabel hizo esta escena con sorprendente desenvoltura y con gestos y figuras plásticas admirables, cantó el “Racconto” como nunca, con tanta emoción que el público en un arrebató de entusiasmo le tributó en pié como en las grandes solemnidades artísticas, una ovación frenética, interminable como las anteriores, que la obligó a repetir la escena.

Hemos de confesar que fuimos con cierto recelo a ver a Isabel en este nuevo aspecto de su arte, pero nos desarmó por completo y nos cautivó con la ductilidad de su temperamento.

Felicitemos a estas dos hermanas de arte, y le agradecemos esas horas deliciosas de deleite espiritual.

27 de noviembre de 1.934
Diario de Las Palmas

**La fiesta del jueves en el
Pérez Galdós**

El próximo jueves se celebrará en el Teatro Pérez Galdós la anunciada fiesta a beneficio de la fuerza pública, que patrocina la Sociedad de Amigos del Arte “Néstor de la Torre”

Esta se promete magnífica. Aunque desconocemos el programa concreto podemos adelantar que en ella tomarán parte Isabel Macario, Dalia Iñiguez, el tenor señor García Romero, las bandas militar y municipal y la orquesta que dirige el señor Prieto, brindando todos estos destacados elementos una colaboración absolutamente desinteresada.

28-11-1934

Definitivamente el programa, ya conocido, es algo verdaderamente extraordinario, que hace honor a la dirección artística de la sociedad “Néstor de la Torre”. Tomarán parte en esta función, además de los anunciados en el día de ayer, la rondalla “Tárrega” y otros muchos elementos de gran valía.

Actuará también la orquesta reforzada que bajo la dirección del maestro Prieto actuó con tanto acierto en los últimos recitales.

Dado el fin que se persigue y estar ya colocadas en su casi totalidad las localidades, máxime con el grandioso programa que se ofrece al público, suficiente de por sí para llenar un local, es de esperar que en la noche de mañana aparezca en la taquilla del teatro el consabido aviso de “no hay entradas”

28 de noviembre de 1.934
La Provincia

**EN EL PEREZ GALDOS
GRAN FUNCION DE GALA PARA MAÑANA**

Organizada por la Junta de Autoridades, y bajo la dirección artística de la sociedad “Amigos del Arte” Néstor de la Torre, tendrá lugar en el teatro Pérez Galdós, en la noche de mañana, una extraordinaria función, con la finalidad de recaudar fondos para la suscripción abierta a beneficio de las fuerzas que intervinieron en la represión del último movimiento revolucionario.

El programa es algo verdaderamente extraordinario, que hace honor a la dirección artística de la sociedad “Néstor de la Torre”. Tomarán parte en esta función Isabel

Renuncia a la Gloria

Macario, Dalia Iñiguez, el tenor García Romero, la rondalla “Tárrega”, las bandas de música militar y municipal y otros muchos elementos de gran valía.

Forma igualmente parte del programa la orquesta reforzada que bajo la dirección del maestro Prieto actuó con tanto acierto en los últimos recitales, y que al igual que todos los demás elementos han ofrecido su concurso desinteresadamente.

Dado el fin que se persigue, y estar ya colocadas en su casi totalidad las localidades del Teatro, máxime con el grandioso programa que se ofrece al público, suficiente de por sí para llenar el local, es de esperar que en la noche de mañana, aparezca el consabido aviso de “no hay entradas”.

29-11-1.934

El programa de la extraordinaria fiesta que se celebrará esta noche en el Pérez Galdós a beneficio de la fuerza pública es el siguiente:

Primera Parte:

“Obertura”, banda municipal; director Agustín Hernández.

“San Agustín sobre las olas”, leyenda; Liszt. Al piano la señorita Carmen Martínez Gómez

“La virgen de bronce”, Soutullo y Vert y “Marcha Turca”, Mozart, por la agrupación musical “Tárrega”.

“Encanto de Luna y Agua”, Alejandro Casona, y “Habrá Guerra de nuevo”, Regino Pedrosa, por Dalia Iñiguez.

Segunda Parte

“Obertura”, banda militar; director José Moya.

“Lohengrin”, rancoto, Wagner; José García Romero.

“Le Roi Dils”, obertura, Laló; “La vida breve”, danzas, Manuel de Falla, orquesta dirigida por Luis Prieto.

“Quisiera”, E. Lecuona; “Que es matarme confieso” Julio Osma; Isabel Macario.

A juzgar por el encargo de localidades esta noche se verá el teatro con un lleno de gran solemnidad.

3 de diciembre de 1.934
Diario de Avisos
S/C Tenerife

DALIA IÑIGUEZ



Dalia Iñiguez

Al oír otra vez este nombre recordamos con emoción una de las veladas artísticas más culminantes que hemos asistido en Circo de Marte.

Dalia Iñiguez, exquisita artista, excelsa, sublime, nos visita otra vez y todo el público Palmero se congratula y se dispone a aplaudir a esta magnífica artista cuya fina garganta modulará notas de armonía recitando composiciones magníficas de García Lorca, Manuel Machado y otros.

Otra vez veremos la línea armoniosa de sus brazos y de su cuerpo esbelto, en movimientos lentos veces, y otras rápidos acompañando la acción del verbo fuerte de sus versos favoritos, y al oírla sentiremos la ansiedad del fin para romper en frenéticos aplausos.

Esta vez, Dalia viene acompañada de una cantante ya célebre a pesar de su corta carrera artística. Los augurios son que llegará a la cúspide del arte a esa escarpada cima donde sólo llegan los genios, e Isabel Macario es genial, ama el arte, se da a él por entero y trasmite al espectador toda la emoción que su fina sensibilidad emana. Isabel Macario, interpreta arias famosas de operas grandiosas donde prueba su talento y sus facultades extraordinarias.

Será un éxito definitivo los dos recitales conciertos que nos brindan estas artistas y que se llevará a cabo unos de estos días.

4 de diciembre de 1.934
Diario de Las Palmas

Isabel Macario y Dalia Iñiguez A Tenerife

Esta noche embarcarán para Tenerife, iniciando la tournée interinsular propuesta, la recitadora Dalia Iñiguez, la cantante Isabel Macario, el director de ambas, Juan Pulido y el poeta Saulo Torón. Por descontado, damos el éxito de esta embajada de arte por las islas hermana, luego de brillantes actuaciones en los locales de espectáculos de esta ciudad.

Renuncia a la Gloria

4 de diciembre de 1.934
Diario HOY
S/C Tenerife

Recitales de música y poesía por Isabel Macario y Dalia Iñiguez-

Continúa en crescendo el entusiasmo por los magníficos recitales anunciados para los días 8 y 9 del presente en el Teatro Guimerá y en los cuales el público de Tenerife tendrá ocasión por primera vez de oír a la soprano dramática Isabelita Torón considerada por la prensa de la vecina isla como una gloria del arte lírico.

En el correo de esta noche embarcarán para Tenerife ambas notables artistas a las que acompañan en su gira de arte el gran poeta canario Saulo Torón y el barítono Juan Pulido.

Por mediación del micrófono de Radio Club Tenerife, dirigirán un saludo al público de Tenerife, interpretando algunas de sus creaciones en fechas que se anunciarán oportunamente.

Para estos recitales como se ha venido anunciando está abierto un abono en la Contaduría del Parque Recreativo el cual se cerrará la víspera del debut a la una de la tarde.

En nuestra edición de mañana tendremos mucho gusto en publicar los interesantes programas de estos recitales.

6-12-1.934

Ayer llegaron a esta capital Dalia Iñiguez e Isabel Macario

En la mañana de ayer llegaron a esta capital, la genial recitadora Dalia Iñiguez y la eminente soprano Isabel Macario, las cuales, como se sabe, darán un concierto en el Teatro Guimerá el próximo sábado.

Con las distinguidas artistas llegaron también el notable barítono Juan Pulido y el poeta Saulo Torón.

Dalia Iñiguez e Isabel Macario se proponen también dar dos conciertos en el Circo Marte de Santa Cruz de La Palma.

Reciban los distinguidos viajeros nuestro cordial saludo de bienvenida y le deseamos que su breve estancia en Tenerife, les sea lo más grata ` posible.

Renuncia a la Gloria

6-12-1.934

Santa Cruz de La Palma

ARTISTAS

Dentro de pocos días, tal vez a mediados de este mes, Isabel Macario dará un recital en el teatro Circo de Marte, interpretando un selectísimo programa de obras clásicas y modernas de gran envergadura, en las que la diva de la voz prodigiosa ponga de manifiesto su excepcional valimiento.

Junto con Isabel Macario vendrá la gran recitadora Dalia Iñiguez, que ha regresado ahora de su tournée por las principales capitales de la Península, cosechando por todas partes los aplausos más entusiastas y calurosos por su arte excepcional; la artista, todo talento y sensibilidad que de tantas simpatías y admiraciones disfruta entre nosotros y que volverá a ser oída ahora, seguramente, con mayores deseos que en la otra ocasión que nos visitó.

De esta vez nos mostrará una nueva faceta de su genio, acompañando al piano a Isabel Macario.

7-12-1.934

Las geniales artistas Dalia Iñiguez e Isabel Macario actuaran en el Teatro “Circo de Marte” Santa Cruz de La Palma.

Sin escatimar gasto alguno, y en su deseo de prestar ante este público espectáculos de verdadera calidad artística, nuestro amigo Baudet, ha contratado para dos magnos conciertos de poesía y música a las geniales artistas Dalia Iñiguez e Isabel Macario. Dalia, que nos deleitó hace poco más de una año con su arte insuperable, es otra recitadora completamente distinta de la que admiramos en aquella época. Durante su estancia en Madrid, donde obtuvo un éxito inigualado, se perfeccionó de tal forma que no parece la misma artista del año pasado. Dalia Iñiguez ha enriquecido notablemente su repertorio, se ha depurado hasta en los más insignificantes detalles, ha adquirido un perfecto dominio interpretativo y ha sido consagrada por toda la intelectualidad española como la más grande recitadora en lengua castellana y como la única intérprete de nuestros clásicos.

La voz de Dalia se ha robustecido, su figura es ahora más esbelta, y para rematar la exquisitez de su arte declamatorio, se presenta con un lujoso vestuario sabiamente dirigido por artistas expertos. Túnicas de líneas sobrias elegantes y de fino colorido hacen resaltar a la bella silueta de la recitadora que, como hemos dicho antes, sorprenderá a cuantos la aplaudieron en esta ciudad, por la acertada evolución que ha tomado su arte.

Viene Dalia Iñiguez acompañada con otra artista de indiscutible relieve, Isabel Macario. Esta gran cantante canaria que por largos años ha permanecido alejada de la escena ha

Renuncia a la Gloria

vuelto a ella en plenitud de facultades y haciendo un verdadero derroche de sus privilegios condiciones vocales. La voz de Isabel Macario ha sorprendido a cuantas estrellas del canto han pasado por Gran Canaria. Lázaro, Lauri Volpi, Gigli, Marcos Redondo, Fleta y Schipa han afirmado no haber oído nunca una voz tan magnífica como la de Isabel Macario, y es que esta eminente soprano además de un bellissimo timbre, tiene un órgano vocal potente y de gran riqueza en todos los registros.

Isabel Macario, dará a conocer a esta ciudad sus grandes creaciones. “El Racconto de Cavallería Rusticana”, “Mefistófeles”, “La Gioconda” y otras formidables arias de ópera que le han valido a la gran “diva” ovaciones muy cálidas las ofrecerá al público en sus conciertos y conquistará un triunfo más en su brillante carrera artística.

Acompaña a estas maravillosas artistas, Juan Pulido, el barítono que también nos deleitó en la temporada pasada, y que tan grato recuerdo dejó en nuestro ambiente por su simpatía y su magnífica voz.

También será huésped de honor el formidable poeta canario Saulo Torón, para el que ha tenido la intelectualidad de Tenerife una seria de merecidos agasajos. Esperamos que en esta isla se le rinda al ilustre poeta el justo homenaje de simpatía y cordialidad de que es digno. Este cuarteto insigne que forman Isabel Macario, Dalia Iñiguez, Juan Pulido y Saulo Torón, dejará en esta isla un imborrable recuerdo y nos hará romper por unos días nuestra vida cotidiana y por consiguiente monótona.

Deseamos a los simpáticos huéspedes días muy felices y muchos éxitos en sus actuaciones.

7 -12-34

HOY- S/C Tenerife

ARTISTAS QUE VISITAN NUESTRA REDACCION

Anoche recibimos en esta Redacción la visita de la genial recitadora Dalia Iñiguez, la soprano Isabel Macario, el notable barítono Juan Pulido y el poeta Saulo Torón.

Nuestros visitantes nos manifestaron que con este viaje se inaugura la tournée que Dalia Iñiguez e Isabel Macario emprenden por el archipiélago, ofreciendo mañana a la noche en el Teatro Guimerá su primer concierto al público de Tenerife. Nosotros estamos seguros que estas distinguidas artistas tendrán el éxito que es de esperar, dadas las inmejorables condiciones artísticas que poseen.

Como indicamos más arriba, con la genial recitadora y con Isabel Macario ha llegado a Tenerife el gran poeta canario Saulo Torón, que por primera vez visita la isla. Saulo trae la representación espiritual de la intelectualidad Gran Canaria, y a ese título dirige un muy efusivo y cordial saludo a Tenerife.

Los notables artistas, después de charlar brevemente con nosotros y de darnos a conocer los planes artísticos que se proponen desarrollar, visitaron nuestros talleres, haciendo

Renuncia a la Gloria

elogios de los mismos, que muy vivamente agradecemos. HOY, devuelve el cortés saludo de tan distinguidos artistas, y hace fervientes votos por que el más lisonjero éxito corone sus loables propósitos.

8 de diciembre de 1.934
HOY S/C Tenerife

Esta noche en el Guimerá el recital de Poesía y Música Dalia Iñiguez-Isabel Macario.

Según se ha venido anunciando, esta noche se celebrará en el teatro Guimerá el primer recital de poesía y canto, a cargo de Dalia Iñiguez, recitadora, e Isabel Macario, soprano dramática.

Casi puede decirse que ni una ni otra necesitan presentación alguna. Dalia Iñiguez es harto conocida de nuestro público, ante el que ha actuado en otras ocasiones, cosechando los aplausos a que su depurado arte le hacen acreedora. Sus recitales en Tenerife, no muy lejanos, se recuerdan con toda la emoción de las veladas gratas que no olvidan precisamente por eso. Como recitadora poética Dalia Iñiguez tiene una categoría de la que no es necesario hablar.

Isabel Macario, en cambio, no ha actuado en Tenerife; pero a pesar de ello, para nuestro público no es una desconocida. En Tenerife se sabe de su revelación como soprano dramática, de sus estudios en los que puso de relieve los méritos y las facultades que la adornaban, de los favorables comentarios que sobre su porvenir artístico se hicieron entonces, de sus recientes éxitos en la vecina isla... En Tenerife se ha seguido paso a paso la carrera triunfal de Isabel Macario, y cuando ésta llega a nuestra isla, aún sin haber debutado en ella, ya se sabe de lo que Isabel Macario es capaz.

Por todas estas razones, el recital de poesía y música de esta noche, esperado con verdadero interés, constituirá un nuevo triunfo para ambas artistas y un éxito para sus organizadores. Y es que tiene estos dos alicientes: oír de nuevo a Dalia Iñiguez, de cuyas actuaciones se guarda grato recuerdo, y confirmar la valía de Isabel Macario, de la que ya se tienen amplias noticias. Y ambos dos motivos artísticos – de verdadero y depurado arte- que no se presentan en nuestros escenarios sino muy de tarde en tarde.

Renuncia a la Gloria

9 diciembre 1934
HOY S/C Tenerife

Los recitales de hoy en el Guimerá

Anoche tuvo lugar en el teatro Guimerá el primer recital de poesía y canto, a cargo de Dalia Iñiguez, recitadora e Isabel Macario, soprano dramática.

La velada constituyó exactamente lo que se había anticipado. Dalia Iñiguez dijo, como ella sabe hacerlo de manera inimitable, versos admirablemente escogidos, premiándola nuestro público una vez más con sus aplausos.

De Isabel Macario no debe decirse ni más ni menos que esto: cantó magistralmente, superando la categoría artística que le precedía. Y el público, ganado por arte exquisito, la aplaudió como merecía.

Fue la de anoche, en suma, una velada del más depurado arte, de la que el público salió muy complacido y satisfecho

Esta tarde y esta noche tendrán lugar el segundo y último recitales a cargo de las dos indicadas artistas.

9 de diciembre de 1.934
Gaceta de Tenerife

El recital de anoche en el teatro Guimerá Gran éxito de Dalia Iñiguez e Isabel Macario

El recital de anoche-Poesía y Música- en el teatro Guimerá, a cargo de Dalia Iñiguez e Isabel Macario constituyó un grandioso éxito para dichas notabilísimas artistas. Fue una solemnidad de Arte a las que los públicos celosos de su cultura deben siempre otorgarles el entusiasmo de su extraordinaria concurrencia.

Dalia Iñiguez, la eminente recitadora, ya conocida y aplaudidamente admirada de nuestro público, renovó anoche sus geniales aptitudes artísticas. No puede llegarse a más altas valoraciones en el arte de la recitación que las que logra Dalia Iñiguez, pues en esa excepcional mujer, la voz, el gesto, y el ademán se identifican maravillosamente con la versión artística que las poesías requieren. Fue aplaudida con entusiasmo reiteradísimo, especialmente en la valiente composición “Habré Guerra de nuevo”, del poeta cubano Regino Pedroso y en “Marcha Triunfal” de Rubén Darío, a las que Dalia Iñiguez dio la vibración apasionada que al público invadió de emociones admirativas.

La presentación ante el público tinerfeño de nuestra paisana, la soprano dramática Isabel Macario, constituyó un éxito sin precedentes. A sus espléndidos encantos de mujer, Isabel Macario une una voz magnífica, robusta y brillante en todos los registros. Desde

Renuncia a la Gloria

el primer número que cantó – “O del mío dulce ardor” de C. Gluck- la señorita Macario nos dio a conocer sus extraordinarias facultades y su depurada escuela de canto.

Pero donde Isabel Macario derrochó arte y maestría de cantante fue en el racconto “Voi lo sapete o mamma” de la ópera “Cavalleria Rusticana” con que cerró el escogido programa que tuvo a su cargo. ¡Así cantan las grandes profesionales del Arte lírico! Estamos en presencia de una efectiva realidad de notabilísima cantante. Y cuando en los comienzos de su carrera artística se llega a superaciones de cantante como las que ya escala clamorosamente Isabel Macario, no es lisonja de benevolencia el predecir que está llamada a ocupar un puesto eminentísimo en el cultivo del Arte lírico cuando busque más amplios horizontes nacionales y extranjeros para su gloria y para orgullo de esta su tierra canaria.

Fue magistralmente acompañada al piano por Dalia Iñiguez, que también por ello mereció ser muy aplaudida.

Con sincero fervor de admiradores, unimos nuestros aplausos a los que anoche tributó el público en el teatro Guimerá a las ilustres artistas Dalia Iñiguez e Isabel Macario.

Hoy, domingo, dichas artistas darán dos nuevos recitales con escogidos programas, en el teatro Guimerá: a las seis de la tarde y a las nueve y media de la noche.

Estas ocasiones de admirar a dos eminentes artistas, debe aprovecharlas nuestro público para acudir al teatro Guimerá en extraordinario número.

11 de diciembre de 1.934
Diario de Las Palmas

Dalia Iñiguez e Isabel Macario En Tenerife.

Telegramas particulares recibidos en esta ciudad dan cuenta de los éxitos obtenidos en la vecina isla de Tenerife por las artistas Dalia Iñiguez e Isabel Macario.

El Teatro Guimerá se vio en los recitales celebrados lleno de público, que aplaudió entusiasmado a ambas.

Dalia Iñiguez e Isabel Macario están siendo objeto de extraordinarios agasajos por parte de la sociedad tinerfeña.

Al congratularnos del éxito magnífico de las artistas les enviamos nuestra enhorabuena más cordial.

11 de diciembre de 1.934
Gaceta de Tenerife

En el Teatro Guimerá recitales de Dalia Iñiguez e Isabel Macario

El pasado domingo, 9 de los corrientes, a las seis de la tarde dieron un segundo recital de Poesía y Música, en el teatro Guimerá, las eximias artistas Dalia Iñiguez, recitadora, e Isabel Macario, soprano. Por la noche, y con programa totalmente distinto, se presentaron nuevamente a nuestro público las mencionadas ilustres artistas, obteniendo ambas un clamoroso éxito.

Dalia Iñiguez va superando cada vez más, e Isabel Macario parece que, cada vez que canta, añade un nuevo agradable matiz a su voz.

Estos espectáculos de depurado arte no deben dejarse pasar en un necio desapercibimiento, porque la inteligencia y la cultura, consisten precisamente en saber apreciar el mérito donde está, ya que las razones del verdadero valor son indiscutibles.

13 de diciembre de 1.934
S/C de La Palma

Dalia Iñiguez.



La genial recitadora DALIA INIGUEZ
(Caricatura de MESA).

Otra vez suena con insistencia en nuestros oídos el nombre de esta excelsa artista que viene a visitarnos y que ya ha llegado a esta ciudad.

Dalia Iñiguez genial recitadora después de su recorrido por las islas, viene entre clamorosos aplausos y ovaciones a darnos dos conciertos-cuatro horas de íntimo coloquio con el arte-en el Circo de Marte.

Acompaña esta vez a Dalia otra sublime artista: Isabel Macario, joven soprano dramática canaria que después de cursar sus estudios de canto en Italia y de hallarse una larga temporada sin dedicarse al teatro, ha sido ahora con Dalia Iñiguez- ¿Con quién mejor?- cuando ha decidido sumarse a los pocos fieles intérpretes del difícil arte.

Isabel Macario y Dalia Iñiguez constituyen una pareja femenina de encumbrada jerarquía artística, son pues para nosotros, portadoras de dos soberbias noches de arte inolvidables.

Renuncia a la Gloria

En esta embajada artística acompañan a estas artistas el notable barítono Juan Pulido y el poeta canario Saulo Torón, que hace viaje por primera vez por las islas entusiasmado por el renombre de nuestras bellezas naturales.

Mañana a las 9 y media tendrá lugar el primer concierto-recital que constituirá otro grandioso éxito, como aquellos, para Dalia

15 de diciembre de 1.934

Diario de Avisos

S/C La Palma

LA VELADA DE ANOCHE

De espléndida puede calificarse la velada celebrada anoche en nuestro Circo de Marte y el público respondió a la selección del programa y a la calidad de los intérpretes llenando el teatro.



Dalia Iñiguez la magnífica recitadora de cuyo arte exquisito habíamos saboreado casi las primicias, viene en la madurez completa; su voz llena, henchida de sonoridades sabe adquirir matices de arrullo, cadencias de melopea y tonos de clarín, o desgranarse en musicalidades según lo exija el poema que esté interpretando. Su gesto es natural y ayuda a la eficaz interpretación de las obras; posee en resumen todas las cualidades necesarias para el difícil arte de la recitación y si a esto se añade una capacidad total de comprensión literaria de los temas y la perfecta captación de los ambientes líricos está dicho que Dalia Iñiguez es una formidable artista.

Nos gustó extraordinariamente la interpretación del “romance de la luna” de García Lorca, “los maderos de San Juan”, de José Asunción Silva y el “Dulce Milagro” de la Harbouru.

Isabel Macario es una soprano que posee excepcionales facultades y un gran talante artístico, su voz cálidas, plena, robusta es al mismo tiempo de una gran flexibilidad y es también –no escaso mérito en las “divas”- una fiel seguidora de la partitura. “El

Renuncia a la Gloria

Racconto” de Cavalleria, “Quisiera” de Lecuona y “La muerte de Margarita” de Mefistófeles, fueron a nuestro gusto las mejores interpretadas.

Grandes ovaciones y salvas de aplausos premiaron la labor de tan extraordinarias artistas que hubieron de repetir algunos números. Nuestra cordialísima enhorabuena y nuestro deseo de que sean más frecuentes tan exquisitas noches de arte. ROSSON

Al día siguiente se celebró el segundo recital, con nueva programación, en el que se repitió el éxito y el agrado del respetable.

En el apartado de Crónica de Sociedad del día 21 de diciembre, se daba cuenta del regreso a Las Palmas de los ilustres visitantes, la noche anterior.

21 de diciembre de 1.934
HOY, S/C La Palmas

DALIA IÑIGUEZ E ISABEL MACARIO

En la noche del lunes dio su último recital en el Teatro Circo Marte, Dalia Iñiguez e Isabel Macario, las que cosecharon un ruidoso triunfo.

La primera parte del programa estuvo a cargo de la recitadora cubana que interpretó con soberano acierto composiciones de García Lorca, Manuel Machado y otros poetas clásicos y modernos.

La segunda parte del programa, a cargo de la eminente soprano dramática, Isabel Macario, estaba constituido por obras musicales de Ernesto Lecuona. A. Lara y P. Mascagni, selección magnífica y llena de dificultades líricas que la gran cantante canaria venció plenamente y sin grandes esfuerzos, porque su garganta tiene un dominio perfecto de todos los registros.

21 de diciembre de 1.934
Diario de Las Palmas

REGRESAN DALIA IÑIGUEZ E ISABEL MACARIO

Esta tarde y a bordo de la motonave “Ciudad de Málaga”, llegará procedentes de Santa Cruz de La Palmas, después de una tournée por esta isla y la de Tenerife, la recitadora Dalia Iñiguez y la gran cantante Isabel Macario.

El éxito obtenido en esta excursión de arte ha sido magnífico por lo que las felicitamos, dándoles al propio tiempo la más cordial bienvenida.

29 de diciembre de 1.934
La Provincia

**La Tournée de Isabel Macario y Dalia Iñiguez
Y su actuación en La Palma**

En la tournée que realizan por las islas las notables artistas Dalia Iñiguez e Isabel Macario, han obtenido un rotundo éxito. “El Tiempo”, de Santa Cruz de La Palma, reseñando la actuación en aquella capital de dichos artistas, dice lo siguiente:

“Como habíamos previsto, el recital de anoche en el Circo de Marte, a cargo de dos artistas de tan excepcionales condiciones como Dalia Iñiguez e Isabel Macario, resultó un éxito completo.

La primera parte del programa estaba a cargo de la recitadora cubana, que interpretó con soberano acierto composiciones de García Lorca, Manuel Machado, Valle Inclán, Santos Chocano, Ibarbourou, Alfonsina Storni, Regino Pedroso, Juan Ramón Jiménez, Menéndez Pidal, Rubén Darío, y otros poetas clásicos y modernos.

Ya habíamos oído recitar en otra ocasión a Dalia Iñiguez y habíamos admirado en ella la excelsitud milagrosa de su espíritu, alquimista y maravilloso de pensamientos y sensaciones ajenas, que lleva a sus labios las mágicas floraciones verbales que nos conmueven y nos transportan, que nos llevan y nos traen por los laberintos de las emociones más diversas.

Dalia Iñiguez sobre la escena, se engrandece, se agiganta y se enciende con una luz extraña, adquiriendo a veces transparencias de ensueño, metiéndose otras en la máscara contrahecha de la tragedia. Es diosa mitológica e impalpable, o estatua humana caliente y llena de vida. Frívola y vana, o reflexiva y calculadora, es siempre la mujer: la mujer sensitiva y excelsa.

Si nos fuerzan a hacer comparaciones, diremos que, mirando a su pasado, el arte de Dalia ha ganado en perfección lo que ha perdido en espontaneidad y en frescura, esa frescura inigualada de la flor recién tronchada que conserva las perlas del rocío de la noche en su corola. Puede y debe decirse que su maestría es completa, que domina todos los giros del idioma y que habla no solo con las manos maravillosas, sino con todo su cuerpo sensible a las vibraciones de la palabra, del concepto o de la idea.

Hay quien asegura que el verso no constituye un arte de masas; sin embargo, anoche, Dalia arrancó la más calurosa ovación de todo el teatro, ovación que fue de arriba abajo y de abajo arriba, inspiradas por el más sincero entusiasmo.

La segunda parte del programa a cargo de la eminente soprano dramática, Isabel Macario, estaba constituida por obras musicales de Gluck, Tirindeli, Ponchielli, A. Lara, Ernesto Lecuona, y P. Mascagni selección magnífica y llena de dificultades líricas que la gran cantante canaria venció plenamente y sin grandes esfuerzos, porque su garganta tiene un dominio perfecto de todos los registros.

Renuncia a la Gloria

No podríamos hacer una crítica verdadera del arte de esta mujer que llena la escena con su figura arrogante y bella, que por otra parte, se despegaría de una gacetilla ligera, escrita al correr de una pluma profana, que solo puede, en este caso, consignar sus impresiones sin recurrir al auxilio de una técnica que no domina. Diremos pues, con toda franqueza, que pocas, muy pocas veces hemos oído en La Palma una cantante de tan extraordinarias facultades: voz extensa y robusta domada por una arte perfecto y alimentada por un gran espíritu. Escuela magnífica en la que se entrelazan la elegancia de la frase musical y la limpieza y la potencialidad del sonido, que llega a las notas más agudas sin esfuerzo.

El público, entusiasmado, aplaudió con el mayor calor todos los números que interpretó y le hizo repetir algunos.

La fiesta de anoche, pues, ha sido magnífica y hemos de felicitar a sus organizadores para que estos actos tan educativos de la sensibilidad popular se repitan con frecuencia”

1 de abril de 1.935
Diario de Las Palmas

Los conciertos sacros de La Sociedad Amigos del Arte

La noche de sábado, con un éxito superior al previsto, se dio en el Teatro Pérez Galdós el primer concierto Sacro organizado por la Sociedad Amigos del Arte “Néstor de la Torre”, con la cooperación de la Sociedad Filarmónica y de la Sociedad Academia de Música y Declamación de Gran Canaria.

La preparación dada al programa, compuesto con una admirable selección de obras magistrales, y la calidad acreditada de las personas encargadas de su ejecución, hicieron de este acto de arte un verdadero acontecimiento.

La orquesta interpretó “Los encantos del Viernes Santo”, de Parsifal y un magnífico coro el “Ave María” de Mozart. Luego, la señora de León Morales cantó el “Ave María” de Schubert y la de León Wood el “Ave María” de Otelo, de Verdi y “El libro santo del Pinsuti”.

Después, la orquesta y los coros ejecutaron el “Rede Letitian” del “Miserere”, del maestro Valle, número que mereció los honores de la repetición, con lo que terminó la primera parte, que el público cerró con una gran ovación.

Inicióse la segunda parte con el “Panis Angélicus”, de C. Frank, primorosamente interpretado por señoras y señoritas de la Sociedad Amigos del Arte. Luego el “andante” de quinteto Op. 4 de Beethoven, recibiendo ambos números calurosas ovaciones.

Renuncia a la Gloria

Puso punto final al magnífico concierto el “Inflamatus”, del Stabat Mater de Rossini, interpretado por la señorita Isabel Macario, los coros y la orquesta, maravilloso cierre del gran programa de arte musical, que fue acogido con una enorme ovación, teniendo que ser bisado.

Repetimos que la gran velada musical resultó un éxito superior al previsto, éxito que se repitió en la tarde de ayer, por lo que enviamos a la Sociedad Amigos del Arte Néstor de la Torre nuestra felicitación más entusiasta

9 de mayo de 1.935

La Provincia

La gran velada en el Pérez Galdós.

Mañana viernes, a las nueve y media de la noche tendrá lugar en el Teatro Pérez Galdós la magna velada conmemorativa del 92 aniversario del nacimiento de Don Benito Pérez Galdós, organizada por la Sociedad Amigos del Arte “Néstor de la Torre” y patrocina el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas.

El programa constará de una parte musical, luego la representación del primer acto del drama de don Benito “El abuelo” y una tercera parte en que personas distinguidas de nuestra sociedad darán vida a los distintos personajes de las obras de Pérez Galdós. La señorita Isabel Macario encarnará el de Augusta de “La Incongnita”.

15 de agosto de 1.935

Diario de Las Palmas.

Un gran concierto musical organizado Por la Sociedad “Néstor de la Torre”

En la noche del día 21 del presente mes se celebrará en el Teatro Pérez Galdós un gran concierto homenaje al insigne artista canario Néstor de la Torre, organizado por la Sociedad “Amigos del Arte” que lleva el nombre del llorado cantante.

En el programa figuran números de gran interés. Tomarán parte en el acto los jóvenes tenores Joaquín Gutiérrez y Manuel Marrero Guerra, discípulos del maestro García Romero, la ilustre cantante Isabel Macario, un coro de los elementos vocales de la Sociedad y una orquesta dirigida por el profesor José Moya.

El programa ofrece, además, el extraordinario gran pianista canario Federico Quevedo, que después de doce años de ausencia de su tierra se presenta ante sus paisanos cuando ha llegado a plena madurez sus espléndidas facultades. Una parte entera del programa, de gran interés musical, aparece reservada al ilustre pianista. Por cierto. Federico Quevedo estrenará la noche del concierto un magnifico piano de cola de la marca “Brodwood” que acaba de adquirir la Sociedad.

21 de agosto de 1.935
Diario de Las Palmas

Teatro Pérez Galdós
El concierto de esta noche.

He aquí el orden del espectáculo del homenaje que rinde esta noche a Néstor de la Torre, la Sociedad de Amigos del Arte, que lleva su nombre, con motivo del primer aniversario de su fundación:

Primera Parte.-

Recital de piano por Federico Quevedo

- 1.- “Serenata Española” Mtro. Valle; por la orquesta bajo la dirección del Mtro. Moya.-
- 2.- “Sonata en re (un solo movimiento), (1.790) Mateo Albéniz.
- 3.- “Sonata en re (un solo movimiento) (1.729-1.783) P. Antonio Soler
- 4.- “Fantasía” Op. 49, Chopin
- 5.- “Preludio en re bemol mayor, Chopín y
- 6.- “Mefisto”, vals, Liszt

Segunda Parte.-

- 1- “La procesión nocturna”, Henry Rabaud; por la orquesta dir. Mtro. José Moya.
- 2- “Una Vergine” de la ópera Favorita. Donizzetti. Tenor Joaquín Gutiérrez (discípulo del profesor García Romero); al piano Pedro Raventós.
- 3- Coro del primer acto de la ópera “Madame Butterfly” de G. Puccini, por el coro de señoras y señoritas; voz solista Isabel Macario; Dir. Orq. José Moya.
- 4- “Preghiera”, Paolo Tosti. Por el tenor Manuel Marrero discípulo del profesor García Romero. Al piano, Pedro Raventós. Violín, Liberto Rivero. Violonchelillo, Jesús Acosta (De la Academia de Música y Declamación)
- 5- “Inflamatus”, del Stabat Mater, Rossini. Coro de señoras y caballeros; voz solista, Isabel Macario. Director de orquesta: José Moya.

22 de agosto de 1.935
Diario Las Palmas

El concierto de anoche
En el Pérez Galdós

Con gran éxito se celebró anoche en el Teatro Pérez Galdós el concierto homenaje a Néstor de la Torre, organizado por la Sociedad de Amigos del Arte que lleva su nombre.

Renuncia a la Gloria

El amplio e interesantísimo programa tuvo una magnífica realización.

Federico Quevedo, que después de doce años de ausencia vuelve a su tierra, con sus facultades de pianista plenamente maduras, tuvo a su cargo la primera parte. El arte imponderable de este artista isleño tuvo la más entusiasta acogida pública.

Actuaron luego los señores Joaquín Gutiérrez y Manuel Marrero, dos esperanzas del canto que en esta primera manifestación pública obtienen un lisonjero y alentador éxito. Isabel Macario, con coros de ambos sexos, dieron feliz interpretación a un bello trozo del primer acto de “Madame Buterfly” y al “Inflamatus”, del Stabat Mater, siendo aplaudidísimos.

Una orquesta, dirigida por el maestro Moya, acompañó dichos coros, interpretando magistralmente además la “Serenata Española” del maestro Valle, y “La procesión Nocturna”, de Rabaud.

El público asistente a esta exquisita fiesta de arte salió del Pérez Galdós complacidísimo. Por su definitivo e indiscutible éxito reciba la Sociedad Amigos del Arte nuestra entusiasta enhorabuena.

23 de agosto de 1.935

La Provincia

Velada-homenaje en memoria de Néstor de la Torre Por Abracadabra.

Isabel Macario y el coro de señoras y señoritas.

Isabel Macario es de las cantantes la más codiciada en los festivales líricos. Y naturalmente, no podía faltar en un acto como el de ayer, verificado en memoria del que fue preclaro hijo de la ciudad, Néstor de la Torre.

Y en colaboración de distinguidas señoras y señoritas de nuestra mejor sociedad, nos brindaron el coro del primer acto de la ópera “Madame Butterfly” de Puccini, instrumentado especialmente por el que dirigía la obra, don José Moya, y el “Inflamatus” de Rossini, que no se había vuelto a oír desde el concierto sacro. Ambas obras tuvieron que repetirse ante las ovaciones del auditorio; sobre todo la segunda, fue una página de magnífica solemnidad para cerrar el programa, un éxito más de los anales felices de la sociedad que puede decirse celebró con el acto de anoche el aniversario de su primer año de actividad artística.

La entrada estuvo reservada a los socios exclusivamente. Creemos que el concierto se debería de repetir para que el público en general pueda saborear esta fiesta de arte musical selecto en vista de la aceptación con que ha sido acogido todo el programa.

Renuncia a la Gloria

23 de diciembre de 1.935
Diario de Las Palmas

Nueva Junta Directiva

Anoche se celebró la junta general de la "Sociedad Amigos del Arte Néstor de la Torre", para elegir la nueva junta directiva para el bienio 1936-1938 que estará encabezada por doña Encarnación Millares Carló de Bosch como presidenta; vicepresidente primero, don Néstor Martín Fernández de la Torre; vicepresidente segundo don José Rivas García-Alcántara; Secretario, don Juan Rodríguez Doreste; vicesecretario segundo don Saulo Torón Navarro; Tesorero, don Luis Mesa López; contador, don Eugenio Zumbado Báez ; entre los vocales figuran, entre otras señorita Paquita Mesa Suárez, doña Isabel Macario Brito, doña Francisca Sofía de la Torre, de Pérez Galdós, don Luis Doreste Silva, don Emilio Ley Arata, don Tomás Christensen, don Antonio Pulido, y don Antonio Mesa y López, y otros.

Por sus méritos fueron elegidos socios de honor, Dña. Encarnación Millares de Bosch, don Manuel de la Torre, ex presidente de la Sociedad, don Luis Doreste Silva, don Antonio Grondona Martín- Fernández y el pintor Néstor.

4 de enero de 1.936
Diario de Las Palmas

SUFRAGIO

La misa solemne en sufragio del alma de don José Paleari, que fue en vida corresponsal en Italia y asesor artístico de la Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre, se celebrará mañana a las nueve y media en la Parroquia de San Francisco.

Con la cooperación del coro de voces de señoras y señoritas, distinguidos elementos de la Sociedad referida, se cantará la Misa de Pio X.

En el ofertorio cantará una Salve la eminente soprano, nuestra gentil paisana la señorita Isabel Macario.

Terminará la ofrenda religiosa ejecutando el coro de voces la sublime página musical de Cesar Franck "Panis Angélicus".

Al órgano actuará el reputado maestro don Agustín Hernández.

4 de enero de 1.936

La Provincia

**Un acto religioso en sufragio del abogado
Italiano don José Paleari**

Hace pocos días falleció en esta ciudad el abogado italiano don José Paleari, persona de altas virtudes personales, muy conocido en los medios artísticos de su país, donde en varias ocasiones puso a prueba sus dotes de organizador de espectáculos musicales de selección. El señor Paleari, desde hace varios años, solía pasar los inviernos en nuestra isla, acogido a la blandura del clima. Aquí trabó cordiales relaciones con los aficionados más distinguidos de la localidad y recientemente había sido nombrado asesor musical de la Sociedad Amigos del Arte “Néstor de la Torre”. Tenía en proyecto la puesta en escena de varias óperas pequeñas, a base de elementos locales. Pero la muerte ha truncado sus planes y nos arrebató en la madurez plena a un verdadero valor.

Algunos directivos de la mencionada sociedad han decidido celebrar en la mañana del domingo próximo, día 5, un funeral en sufragio del alma del amigo desaparecido. Durante el acto se cantará el “Inflammatu” del Stabat Mater de Rossini y otros números sacros, por un coro mixto de elementos pertenecientes a aquella sociedad y a la Academia de Música y Declamación de Gran Canaria. Además, la señorita Isabel Macario cantará una salve. La hora señalada para la celebración del acto es la de las nueve y media en la Iglesia de San Francisco y a él agradecerán sus organizadores que asistan los amigos, muy numerosos, con que contaba en esta ciudad el honorable abogado don José Paleari.

7 de enero de 1.936

LA OFRENDA AL SEÑOR PALEARI

El domingo pasado se celebró con fastuosa solemnidad la misa en sufragio del alma de don José Paleari, culto abogado italiano y selecto erudito musical.

La parroquia de San Francisco se vio completamente invadida de fieles, amigos del difunto, familiares, colonia italiana y compañeros de la Sociedad de Amigos del Arte “Néstor de la Torre”, que acudieron en gran número.

A las nueve y media se verificó la misa de Pio X ejecutada magistralmente al órgano por el maestro Agustín Hernández y cantada por el coro de voces femeninas de los Amigos del Arte.

En el ofertorio, nuestra paisana Isabel Macario, con su voz divina, única, entonó una Salve, que interpretó con tal sentimiento, que la emoción invadía el alma de los numerosos fieles que asistieron al acto, al extremo de no poderlo ocultar.

Renuncia a la Gloria

Finalizada la misa, y antes del responso, una selección de sopranos y mezzo-sopranos de los más valiosos elementos artísticos de Amigos del Arte interpretó la grandiosa página de César Franck “Panis Angélicus”, que culminó en un clamor profundo de los numerosos oyentes. Fue algo sublimemente artístico y espiritual.

El acto fue presidido por los hijos del finado, familiares, cónsul de Italia, Jefe del cable italiano señor Paleari y directivos de la Sociedad “Néstor de la Torre”. A los pésames renovados ayer a sus distinguidos deudos unimos el nuestro cordial y sentido. G.

11 de marzo de 1.936
La Provincia

NOTAS DE SOCIEDAD

El día siete de marzo, sábado, contrajo matrimonio en la Iglesia de San Francisco de esta capital con la señorita Isabel Macario, el laureado poeta canario don Saulo Torón.



Del contenido de notas anteriores es fácil deducir la trascendental importancia que iba a tener para Isabel Macario, y también para su esposo, su amistad con el matrimonio Pulido-Iñiguez. El mismo Saulo lo manifestó y sus palabras son más esclarecedoras y definitivas de cuanto nosotros podamos intuir: *“En el año 1.933 se produjo un hecho de enorme trascendencia para mí. Juan Pulido Rodríguez, uno de los hombres que más he querido y he apreciado, regresó a Las Palmas desde América, donde había residido muchos años. Se había casado en La Habana con la notable recitadora cubana Dalia Iñiguez, que además, era pianista. A esta pareja le debo gran parte de la felicidad que hoy disfruto en mi hogar. Con ellos estuve casi viviendo durante el tiempo que estuvieron aquí.*

*Primero en la Playa de las Canteras y después en Las Palmas. El propósito de su larga estancia en nuestra isla era el que Dalia se diera a conocer primero en Canarias- como preparación- antes de debutar oficialmente en Madrid, para lo cual tenía que someterse a una dura y difícil prueba. A este propósito contribuí, así como Néstor que siempre fue muy atento, a que diseñara el vestuario que Dalia habría de llevar a la capital de la nación. Y, definitivamente, Néstor le hizo los modelos y dos trajes y una túnica fantástica. Aquí dio varios recitales. A la amistad y compañía de estos amigos se unió la de quien poco tiempo después habría de ser mi esposa, mi compañera amadísima.”*Recogido del capítulo XI de la serie conversaciones noveladas de Cano Vera del día 10 de noviembre de 1.966, publicadas en el Eco de Canarias.

Renuncia a la Gloria

3 de junio de 1.937

La Provincia

Inter-radio Las Palmas E. A. J. 50

De el Libro de Oro de esta Estación de radio, se publica una relación de los artistas que han desfilado por los estudios de la emisora.

Inician la relación, la recitadora Dalia Iñiguez, y la soprano Isabel Macario, a las que siguen nombres conocidos en el ambiente música y artístico como Josefina de la Torre (recitadora), Paquita Mesa (recitadora), Maruca Rodríguez Lisón (soprano), Sofía de la Torre (soprano), Fermina Caballero (pianista), Cástor Gómez (pianista), Chano González (bajo), Juan Pulido (barítono), y un largo etc.

5 de junio de 1.937

Diario Las Palmas

“El arte y la caridad hermanos”

El domingo día 6, a las seis y media de la tarde, tendrá lugar en el Salón de las Conferencias, sito en la calle Pasteur, un concierto benéfico organizado por dicha benemérita institución.

Tomarán parte en este magnífico concierto, Josefina de la Torre, Isabel Macario de Torón, Pino Calvo, Marcos Cuba, Pepe Talavera, Augusto González, Luis Navarro, José Vallejo, Antonio Coll, Juan Monzón, Segundo Santana y distinguidas señoras y señoritas de la buena sociedad en unión del coro de caballeros de la Academia de Música y Declamación, bajo la dirección de García Romero y acompañados por el notable trío, Prieto, Conchs y Ribó.

Las localidades (donativos) se expenden en los establecimientos de música “Ondas”, calle de Triana, 43, y en el kiosko de Agustín Quevedo en la Plazuela.

Renuncia a la Gloria

14 de julio de 1.937
La Falange

Teatro Pérez Galdos

El próximo domingo 18, conmemoración del aniversario del Glorioso Movimiento Nacional. Función benéfica patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas, a las seis y media de la tarde.

Programa netamente español: LA REINA MORA, zarzuela del Maestro Serrano, cantada por la eminente soprano Isabel Macario de Torón y el notable barítono Augusto González.

14 de julio de 1.937
La Falange

Una fiesta lírica en el Pérez Galdos

El próximo domingo, día 18, abrirá sus puertas el Teatro Pérez Galdos a un gran espectáculo lírico, en conmemoración del primer aniversario del Glorioso Movimiento Nacional. La fiesta, patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra ciudad, comenzará a las seis y media de la tarde. Se pondrá en escena, en honor de la gloriosa fecha, un programa neta y auténticamente español: La zarzuela de nuestro Maestro Serrano, “La Reina Mora”, cantada por figuras del alto prestigio regional de nuestra gran soprano Isabel Macario y del notable barítono Augusto González.

La fecha de la celebración y la calidad de los elementos que toman parte en la fiesta son felices auspicios del éxito de la velada lírica con que Las Palmas celebra el paso por el meridiano espiritual español de uno de sus más grandiosos aniversarios.

20 de julio de 1.937
La Falange

La gran función benéfica del domingo en el Pérez Galdos.

Organizada por la Masa Coral de la Academia de Música de Gran Canaria y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de esta capital, se celebró en la tarde del domingo en conmemoración del Glorioso Movimiento Nacional en el Teatro Pérez Galdós una gran función benéfica en la que tomaron destacados elementos artísticos de Las Palmas.

El aspecto que presentaba nuestro primer coliseo era fantástico, baste decir que no quedó una sola localidad desocupada. Asistieron todas nuestras primeras autoridades.

Renuncia a la Gloria

La orquesta, bajo la inteligente batuta del Maestro Moya abrió la función, como prologo al discurso pronunciado por el señor Grondona Martín. Luego elementos de la Masa Coral cantan con gran acierto el coro de “Bohemios”

Marcos Cubas y las señoritas Pino Cabrera, Polo Pérez Galdos, Rosarito León, Andrea Millares y Ana María Juan interpretaron felizmente la escena y la romanza de la flor de Los Gavilanes.

El canto a Murcia de La Parranda por el barítono Augusto Gonzalvez, coros mixtos y la rondalla La Siciliana es aplaudidísimo, por lo que se ven obligados a repetirlo.

La segunda parte del programa empieza con el segundo cuadro de la zarzuela La Reina Mora en cuya interpretación se distingue notablemente Isabel Macario de Torón, Augusto Gonzalvez, Juan Monzón, Antonio Coll y José Vallejo.

El notable bajo Chano González, acompañado al piano por el maestro Prieto, canta “Reproche” de Conchs; “la del pañuelo rojo” de Tabuyo y “Morena Clara”, también de Conchs, habiendo en cada una de estas partituras una creación que el publico aplaude largamente.

El gran dúo de Aurora la Beltrana y Fernando de “Doña Francisquita” es ejecutado de forma insuperable por la señora de Macario de Torón y Marcos Cubas quienes, ante los insistentes aplausos se ven obligados a repetir nuevamente.

Como final se interpreta la Marcha Granadera, cantados a seis voces por distinguidas señoras y señoritas.

Felicitamos a todos los elementos que tomaron parte en esta velada que ha dejado un grato recuerdo a los asistentes

14 de abril de 1.938

La Provincia

Procesión nocturna del Jueves Santo

Terminados los ensayos del “Stabat Mater”, esta noche lo cantarán en la Plaza de Santa Ana, Isabel Macario, la Masa Coral de Gran Canaria y la Sociedad Amigos del Arte, al pasar la procesión del Señor Crucificado por la Plaza de Santa Ana.

Sin duda alguna, será éste un momento de patética emoción, en cuya espera la plaza se llenará de fieles.

Al acierto de hacer esta procesión durante la noche – y que deberá quedar ya instituida de este modo dentro de las fiestas de nuestra Semana Mayor- se une este afán de

Renuncia a la Gloria

rodearla de un intenso sentido místico y religioso. Las calles de la ciudad serán esta noche naves de un templo que tendrá por bóveda el cielo estrellado.

Y en este templo abierto, con los corazones en fervorosa unción, sonarán las notas augustas del “Stabat Mater” como un ejemplo de resignación a tantas almas desgarradas Gloriosamente y redentoramente desgarradas en la crucifixión de España.

15 de junio de 1.938

La Provincia

En Inter-Radio Las Palmas

En la emisión de hoy miércoles, a las ocho de la noche, habrá una colaboración musical especial a cargo de la soprano canaria Isabel Macario de Torón acompañada del maestro Luis Prieto que interpretarán “Io t’amo” de Grieg, “Mística” de Tirindelli y “Quisiera” de Lecuona.

4 de julio de 1.939

Falange

Farsa y Cinema

Reposición de “La Verbena de la Paloma.

Se habla de que muy en breve se repondrá en el teatro Pérez Galdós la famosa zarzuela española “La Verbena de la Paloma”.

Con ligeras modificaciones en el reparto y en los magníficos coros, los ensayos se llevan actualmente con todo entusiasmo.

La zarzuela será montada con los maravillosos escenarios que hiciera el malogrado Néstor para la gran ocasión de su estreno. Parece que la fecha de la reposición no ha sido fijada.

9 de julio de 1.939

Farsa y Cinema

La Verbena de la Paloma en el Pérez Galdós

El día 17 del corriente, víspera de la fecha del Alzamiento Nacional, será repuesta en el Pérez Galdós por la Sociedad de Amigos del Arte “Néstor de la Torre” la famosa

Renuncia a la Gloria

zarzuela del maestro Ricardo de la Vega y el maestro Bretón “La Verbena de la Paloma” que con tan clamoroso éxito se estrenó en el mismo teatro hace algún tiempo.

Bajo la celosa e inteligente dirección de los maestro Moya y García Romero, los ensayos van asegurándose día por día, prometiendo la repetición del triunfo logrado en las inolvidables representaciones primera.

La “Verbena” será montada con los mismos decorados de Néstor, marco único, una muestra magnífica de escenografía, que la Sociedad Amigos del Arte conserva con el amor y el respeto que se merece.

El miércoles, 19, será nuevamente animada. El propósito de esta reprise ha encontrado en el público el mayor interés.

14 de julio de 1.939
Falange

Del estreno de “La Verbena de la Paloma”

Como ya hemos dicho, la Sociedad Amigos del Arte “Néstor de la Torre” presentará en breve en el teatro Pérez Galdós, en funciones de reprise, que se esperan por el público con el mayor interés, la zarzuela de costumbres madrileñas “La Verbena de la Paloma”, de cuyo reparto se puede hacer algún adelanto.

Sabemos que la “Señá Rita” será incorporada por nuestra gran cantante Isabel Macario; el “Julián” por el joven Alberto García González, hijo del señor García Romero, con voz y facultades excepcionales, y la “Señá Antonia”, por su intérprete única, la distinguida aficionada Conchita Rodríguez. La dirección artística estará a cargo del señor García Romero y la de la orquesta del Maestro Moya. Los decorados son de Néstor. El próximo lunes se dará la primera representación.

Agasajo a la dotación del Buque-Escuela
“La Argentina”

El día 19 por la noche, segunda representación de “La verbena de la paloma” en el Teatro Pérez Galdós, en honor de los jefes y oficiales de “La Argentina”.

Asimismo, La Sociedad de Amigos del Arte de “Néstor de la Torre” anuncia para el día 17 la presentación en el Teatro Pérez Galdós, en conmemoración del glorioso movimiento nacional, el sainete lírico del inmortal sainetero don Ricardo de la Vega, música del no menos llorado y admirado don Tomás Bretón.

16 de julio de 1.939

“La Verbena de la Paloma”, mañana por la noche.

Como hemos dicho, a las nueve y cuarenta y cinco de la noche de mañana en mes se repondrá en el teatro Pérez Galdós el famoso sainete lírico en un solo acto, dividido en tres cuadros, “La Verbena de la Paloma”, que presenta la Sociedad de Amigos de Arte “Néstor de la Torre”, con la colaboración de la Academia de Música y Declamación de gran canaria y bajo la dirección musical y artística de los maestros Moya y García Romero, respectivamente.

En el interesante reparto de la zarzuela figura incorporando la “Señá Rita” el Presidente de la Sociedad, doña Encarnación Millares de Bosch, quien, por dificultades presentadas a última hora a la persona que lo ensayaba, se ha prestado gustosamente a colaborar, a fin de que la representación no pierda en la función conmemorativa que la promueve. La venta de localidades es extraordinaria, prometiéndose un gran lleno.

El Reparto será el siguiente: “Don Hilarión”, José García Romero; “Julian”, Alberto García González; “Susana”, Sarito Morales; “Casta”, Hortensia Falcón; “La Tía Antonia”, Conchita Rodríguez; “Rita la Tabertera”, Encarnación Millares de Bosch; “La Cantaora”, Isabel Macario de Torón; “El Tabernero”, José Vallejo; “Don Sebastián”, Ventura Quintana; “Doña Severiana”, María Padrón; “Doña Mariquita”, Trini Reina; “Teresa”, Isabelita Bello Valle; “Candelaria”, Marianela Rosa; “Una chula” Carmen Monagas; “Un señor”, Antonio Coll; Mozo 1º, Juan Monzón; “Mozo 2º”, Juan Rodríguez; “Un vecino” Calixto Martín; “Vecina 1ª”, Lolita Miranda; “Vecina 2ª”, Lolita Luis Monzón; “Un inspector”, Vicente Vera; “Hortera 1º”, Jaime Miró Suárez; “Hortera 2º”, Luis Ruiz Miró; “Un Portero”, Antonio Coll; “Una Portera”, Charito Fernández; “Un sereno” Marcial Martín; “Un dependiente”, Nicolás Rodríguez; “Un guardia 1º” Armando del Río; “Un Guardia 2º” Juan Hernández Lugo; “Una”, Juanita Barri”; “Otra” Lolita Miranda”; “Un señor”, Juan Caballero; “Un beodo” Vicente Viera; “Un camarero” Salvador Alemán; Coro general: señoritas de la Sociedad Amigos de Arte y caballeros de la Masa Coral de la Academia de Música y Declamación de Gran canaria. La acción en Madrid, 1.890. Decorados “Néstor”. Treinta Profesores de Orquesta.

Maestro Director y Concertador: José Moya.

Maestro Auxiliar: Pedro Raventós Gaspar.

Dirección escénica: José García Romero.

Apuntador: Francisco López Valerón.

Traspunte: Marcial Martín.

Muebles y attrezzo: Juan Rivero.

Vestuario de la época: Sociedad Amigos del Arte

Realización de decorados: Sergio Calvo.

Maquinista: Victoriano Melián.

Tramoyista: Juan de Dios García.

Electricista: Juan Jorge-

Localidades entre una, y treinta y seis pesetas.

Precios incluidos subsidios.

Los señores socios tendrán la rebaja correspondiente.

18 de julio de 1.939

El gran éxito de “La Verbena de la Paloma”

Como se había anunciado, La Sociedad Amigos de Arte “Néstor de la Torre” presentó anoche en el Teatro Pérez Galdós, en conmemoración del Glorioso Movimiento Nacional, “La Verbena de la Paloma”, españolísima joya del género chico, que en su reposición había despertado tanto interés como en la ocasión inolvidable de su estreno. SE llenó el teatro de público, siempre gustoso de gozar las gracias y finuras de “La Verbena”, que no se pone vieja nunca por uno de esos contados milagros de ciertas piezas de arte

En esta ocasión y con motivo de repetirse el éxito, recordamos que al estrenarse, muchísimos viejos aficionados del teatro español, insulares y peninsulares, señalaban, admirados y emocionados, cómo muy pocas veces desde que la obra se estrenó en España se montó con tanta dignidad y tanto prestigio como en aquella ocasión. Con la particularidad muy de tener en cuenta, de que se trata de una obra de marcadísimo tono localista, de su acusadísimo ambiente madrileño, en cuya expresión personal está la mitad de su gracia y de su éxito. Desde los escenarios una maravilla, en los que Néstor puso su mejor gusto y su mayor capacidad de escenógrafo – por la luz y demás detalles de ambiente, hasta los trabajos de interpretación menos importantes, la obra resultó de un equilibrio y de una seguridad en su sentido y en su gracia, admirable.

Y el éxito de entonces se ha repetido anoche, a pesar de ciertas modificaciones forzosas en el reparto, hechas a última hora y salvadas las dificultades imprevistas, con un buen deseo y un acierto de la mejor ley. Fallecida en estos últimos días la señora León de Clavijo, doña María Suárez Fiol, su familiar, se vio impedida de animar la “Seña Rita”, en la que hacía una verdadera creación. Y la Presidenta de “Amigos del Arte”, doña Encarnación Millares, se prestó a salvar la falta, practicando apenas, sin tiempo para más, dos o tres ensayos. Su buen deseo y su talento se vieron premiados anoche por el éxito merecido. La falta de Marcos Cubas planteó un problema similar con el “Julián”. Y el joven Alberto García González lo sustituyó dignamente, en un esfuerzo que tuvo asimismo el justo y merecido éxito.

Magnífica, como siempre, Conchita Rodríguez, en la “Seña Antonia” y Hortensia Falcón y Sarito Morales, en “Casta” y “Susana”, respectivamente. Magnífico, también, don José García Romero y “La Cantaora”, la señora Macario de Torón, que ofreció unas seguidillas espléndidas de voz y de estilo.

Graciosa y resuelta con una gran naturalidad y un gran color, la escena final de “La Verbena”, con aquel simpático rincón desde donde presencia el jolgorio, Mariquita Padrón, Trini Reina, y Ventura Quintana en sus breves y graciosos personajes de “Doña Mariquita”, “Doña Severiana” y “Don Sebastián”.

Renuncia a la Gloria

Las demás partes y los coros magníficos todos. Impecables la dirección musical del maestro Moya, a cuyo entusiasta esfuerzo, con el del señor García Romero, debe “Amigos del Arte”, gran parte de este otro éxito.

20 de julio de 1.939

Falange

Anoche, como estaba anunciado, se celebró en el teatro Pérez Galdós, una función de gala en honor de los ilustres huéspedes los marinos del buque-escuela “La Argentina”.

El salón del teatro lucía espléndidamente, colgando de palcos y plateas preciosos mantones de Manila y, en el palco principal, un tapiz con el escudo de España y otro con los colores y escudo de la República Argentina. Asistieron nuestras primeras autoridades civiles y militares, que acompañaban en la tribuna de honor al Comandante de citado buque-escuela, señor Brunet y al Cónsul de la Argentina en esta plaza don Alfredo Expósito y Parente.

Se puso nuevamente en escena “La Verbena de la Paloma” que fue muy aplaudidísima. Al terminar la representación teatral, en el salón Saint-Sáenz, se organizó un baile animadísimo.

Tanto al principio como al final de la función, se ejecutaron por la orquesta del teatro los himnos de Argentina y el Nacional Español.

27 de julio de 1.939

El domingo se repondrá “La Verbena de la Paloma”

El gran éxito alcanzado por “La Verbena de la Paloma” en sus últimas reposiciones lo acusa la petición que numerosísimas personas han hecho a la Sociedad de Amigos del Arte para que nuevamente sea puesta en escena la bellísima zarzuela.

Accediendo a este deseo, la mencionada Sociedad ha tomado el acuerdo de reponerla el próximo domingo en función de matiné. El acuerdo ha sido acogido por el público con el mayor agrado.

Fiesta íntima en el Consulado argentino

Para homenajear al Comandante, oficialidad y cadetes del buque-escuela “La Argentina” el cónsul de la Argentina en esta ciudad, don Alfredo Espósito, celebró ayer tarde, en la sede del consulado, una fiesta altamente simpática, de carácter íntimo, a la que fueron invitadas las autoridades de esta ciudad y distinguidas familias amigas del representante de la Argentina. De forma improvisada y festiva, cantaron la Señora de la Torre de Pérez-Galdós, la Señorita Maruja Pérez, la Señora Macario de Torón y el joven Armando Campos, que fueron muy aplaudidos por los asistentes.

Renuncia a la Gloria

10 de diciembre de 1.940

La Provincia

Éxito de una fiesta de arte Por Bambalina

Como correspondía a la ilustre personalidad a quien le dedicaba el Cabildo Insular de Gran Canaria –el Ilmo. Señor Director General de Arquitectura, don Pedro Muruguza– el concierto de anoche en el Pérez Galdós tuvo realidades de una brillantísima fiesta de Arte, que se vio realizada con una concurrencia numerosa y selecta.

La primera parte corrió a cargo de un notable sexteto integrado por los profesores Chriten Joergensen, Agustín Conch, Rafael Periañez, Tomás Negro, Tommy Christy y Alfonso Mesa, que ejecutó con depurada maestría escogidas obras musicales. Luego, Paquita Mesa y Pepe Romeu, recitaron una selección de poemas, siendo muy aplaudidos.

En la parte lírica del concierto cantó primeramente Maruca Pérez Zerpa, el “Ritorna Vincitor” de “Aida” y “Vissi D’arte” de “Tosca”, causando el público el efecto más admirativo. Cantante de extraordinarias facultades y de potente órgano vocal, por la extensión, volumen y calidad de su voz, está llamada a ser una soprano de muy alto valimiento y prestigio.

La señora Isabel Macario de Torón, de bien consolidada reputación, tuvo ocasión de lucir su hermosa voz y exquisita escuela de canto en un fragmento de “Mefistófeles” y en otro de “La Forza del Destino”. En el dueto del segundo acto de “La Gioconda”, Isabel Macario y Maruca Pérez Zerpa se hicieron nuevamente aplaudir con todo entusiasmo.

27 de febrero de 1941

La Provincia.

Teatro Pérez Galdós

Festival organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, con la colaboración de todos los elementos artísticos de la ciudad PRO-SANTANDER, para mañana día 29 de febrero a las veintiuna treinta de la noche.

Interviene la Orquesta de la Sociedad Filarmónica bajo la dirección del maestro Agustín Hernández, y solistas como Rafael Periañez, violín: Luis Prieto, piano y diversos grupos folklóricos.

En el campo vocal intervino el bajo cantante Jorge Margara, acompañado al piano por Manolo Peñate, interpretó fragmentos de “Simón Bocanegra”, “Don Carlo” y “Mefistófeles.

Renuncia a la Gloria

La señorita Maruca Pérez Zerpa interpretó el aria del primer acto de “La Boheme” de Puccini y la señora Isabel Macario de Torón el aria del suicidio de “La Gioconda” de Ponchielli, cerrando ambas la primera parte con el dueto del segundo acto de la ópera “Gioconda” con acompañamiento de orquesta.

21 de enero de 1.942

Falange

DE ARTE

Un gran concierto íntimo

Pilar Abellán, Jesús Corvino y Chano González acaban de hacer una íntima manifestación de sus artes particulares. Ante un grupo de personas, invitadas por el Cónsul de la Argentina- diplomático, artista y hombre cordial, todo a un tiempo-, Pilar bordó sus españolas danzas, Corvino convenció con el arco de su violín del prodigio de su precocidad genial, y Chano González hizo una demostración de facultades, sus viejas, conocidas, pero mejoradas facultades.

Finalmente, en esta fiesta de arte rica y jugosa, como soberbio colofón intervinieron Isabel Macario, soprano que mantiene el cetro de su voz con dignidad indeclinable y el tenor Inchausti, cargado de gloria y de maestría.

17 de abril de 1.943

La Provincia

Teatro Pérez Galdós Concierto Sacro Extraordinario

Mañana se celebrará el extraordinario Concierto Sacro, organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular y la Sociedad de Amigos del Arte “Néstor de la Torre”, patrocinado por Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, en el que será magníficamente escenificado el “Auto de La Pasión”.

Primera parte.

- Dos corales de J.S: Bach
- Lieder y canciones

Segunda parte.

Auto de la Pasión por elementos de Educación y Descanso y “Pro Arte Atenas”.

Renuncia a la Gloria

Tercera parte.

- 1.- “El Rey David” de Honnegger
- 2.- Fragmentos de la Misa de Réquiem de Verdi.
- 3.- “Ave Verum”, motete de Mozart a cuatro voces mixtas.
- 4.- “Aleluya” del Mesías de Haendel

El maestro Luis Prieto dirigirá la Orquesta y los solistas serán:

La Canción del Rey San Luis, será cantada por Manuel Bueno.

El Lied de Schumann, será cantado por Juan Caballero.

Los dos lieder religiosos de Beethoven, serán cantados por la señora de la Torre de Pérez Galdós.

Manuel Mujica tendrá a su cargo los recitados orales del Rey David.

Solistas del trozo “Quid Sum Misser” del Réquiem de Verdi:

Señora Macario de Torón

Señora de la Torre de Pérez Galdós.

Armando Campos.

Solistas del trozo “Lacrymosa” del Réquiem de Verdi:

Señora Pérez de Suarez

Señora Macario de Torón

Armando Campos

Enrique de la Torre.

19 de abril de 1.943

La Provincia

Gran éxito del Concierto Sacro de Ayer.

En el copioso programa del Concierto figuraban selectos números de música religiosa, dando una depurada calidad musical al espectáculo, que es a lo que siempre debe tenderse para hacer verdadera cultura artística entre nosotros.

Obras de tal importancia necesitaban verse asistidas de una interpretación orquestal y lírica que se acercara lo más posible a la perfección, al esmero cuidadosísimo. Y esto se ha logrado con una dignidad artística que ni los más exigentes pueden dejar de reconocer en justicia. Los conjuntos corales de ambos sexos pusieron en sus intervenciones un excelente acoplamiento de afinación, disciplina y buen gusto, como integrados por nuestros más escogidos cantantes locales.

La actuación de los solistas fue muy sobresaliente. La señora de la Torre de Pérez Galdós lució su magnífica voz y buena escuela de canto en los dos líderes de Beethoven. En el “Lacrymosa diez illa” de la grandiosa Misa de Réquiem de Verdi, el cuarteto integrado por las Sras. Pérez Suárez y Macario de Torón, el tenor Armando Campos y el

Renuncia a la Gloria

barítono Enrique de la Torre, revistió de tan evidente maestría su ejecución lírica, que ese número se vieron obligados a bisarlo, ante las ovaciones del público que por completo llenaba el teatro. Merecieron también los honores de la repetición el “Aleluya” magnífico coro final de la segunda parte del “Mesías” de J.F. Haendel. Los fragmentos del Oratorio “El Rey David”, de A. Honnegger, fue otra de las obras notablemente ejecutadas, estando los recitales orales a cargo del excelente actor Manuel Mujica. Corresponde a la Orquesta y a su director el reputado maestro Luis Prieto una gran parte del éxito de este concierto, así como a cuantos pusieron su competencia y sus esfuerzos en la preparación de esa extraordinaria manifestación artística.

El espectáculo terminó con el “Auto de La Pasión” del clásico del siglo XVI Lucas Fernández, puesta en escena por los elementos de Educación y Descanso” y “Pro Arte Atenas” interpretada primorosamente, bajo la dirección del notable artista Carlos Luis Monzón.- B.

20 de septiembre de 1.944
La Provincia.

Sociedad Filarmónica

Esta sociedad ha designado el Patronato y Junta Directiva para el próximo año, estando doña Isabel Macario, entre los elegidos para el Patronato.

6 de enero de 1.948
FALANGE

MENDELSSOHN EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU MUERTE EL CONCIERTO HOMENAJE A LA MEMORIA DE MENDELSSOHN

EN EL GALDÓS.- Como oportunamente informamos a nuestros lectores, la orquesta y coros de la Sociedad Filarmónica celebró el pasado día 3 de enero, sábado por la tarde y domingo por la mañana sendos conciertos dedicados a la memoria de Mendelssohn, en el centenario de su fallecimiento. Este insigne compositor nació en Hamburgo en 1.809 y murió en Leipzig en 1.847. Su producción musical, bastante extensa, ha sido muy discutida. Mendelssohn se atuvo siempre a la forma clásica, en un equilibrio perfecto. Su música es quizá un poco ingrata. Sin embargo, “Las romanzas sin palabras” se consideran, hasta hoy, como obras maestras del género, insuperadas y quizá insuperables.

El programa de ambos conciertos de la Filarmónica estaba integrado por la Sinfonía nº 5 en la primera parte; “La Gruta de Figal”, “El sueño de a noche de verano” y un fragmento de la segunda parte de “Elías”, con la cooperación de la señora Isabel Macario y coros.

Juzgamos que la nota sobresaliente del concierto fue la señora Isabel Macario de Torón, que cantó con exquisito gusto, y nos agradecería poder escuchar con más frecuencia. Los coros, aunque no pudimos oírles bien, al menos desde la localidad que ocupábamos, sus

Renuncia a la Gloria

voces quedaban prácticamente cubiertas por la orquesta, nos parecieron justos y acertados. De la primera parte merecen especial mención el “Andante” y el “Allegro maestoso”.- DECARLO

7 de enero de 1.948

Falange

EL CONCIERTO DE LA FILARMONICA

El día cuatro del pasado noviembre se cumplió el primer centenario de la muerte del compositor Félix Mendelssohn. En homenaje a este compositor alemán, la Sociedad Filarmónica ofreció a sus socios, el sábado a las siete de la tarde y el domingo a las once de la mañana, un monumental concierto cuyo programa estaba dedicado íntegramente dedicado a las obras del notable músico hamburgués.



Del Mendelssohn ha expuesto la crítica las más diversas opiniones. Desde Schumann que refiriéndose a sus fugas casi lo compara con Bach, hasta los que afirmaron que no sobresalió en la Sinfonía y que su temperamento estaba afinado en tono menor. Esto último es cierto. Igual que sus contemporáneos Chopin y Bellini, fue de sensibilidad muy delicada y de carácter débil, y también como ellos, y siguiendo la corriente romántica, exteriorizó su particular forma de ser a través de sus composiciones que se resienten de

melancolía y de tristeza, realmente gran número de sus obras están escritas en tono menor. También es cierto que no sobresalió en la Sinfonía. Al menos no estuvo a la altura de la herencia que le legaron sus antecesores, bien es verdad que estos fueron los más grandes sinfonistas que han existido. ¿Era fácil continuar el titánico aliento que conduce las sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven, y Schubert? No. Mendelssohn no puede ocupar un lugar junto a estos grandes compositores, ni aún junto a los románticos Weber y Schumann.

Pero... Mendelssohn fue un gran músico, por nacimiento, por constitución cerebral, similar a la de su hermana Fanny, que tal vez tuvo mayor talento musical que Félix, pero cuya condición de mujer la condujo hacia el hogar. Mendelssohn aportó al arte, la elegancia, la gracia alada, el adorno sutil y transparente como un encaje, la delicadeza orquestal. La Sinfonía la entendió a su modo, la trató con cierta novedad, y tal vez, con las suyas, colocó los primeros peldaños por los que ascendieron luego Liszt y Berlioz con sus poemas sinfónicos. Pero Mendelssohn es grande, sobre todo en sus Oberturas y en sus Oratorios, “Paulus” y “Elías” en los cuales se eleva, con inspiración poco frecuente, a los más altos picachos del arte.

Renuncia a la Gloria

La primera parte estaba dedicada a la Sinfonía conocida como La Reforma, obra en la que se adivina la influencia de Weber, por el que siempre sintió una gran admiración. En esta sinfonía, como decíamos, se separa un tanto de la forma tradicional, y sigue en el desarrollo de las ideas un plan dramático preconcebido, creando lo que más tarde había de llamarse música de programa. En el cuarto tiempo presenta una idea que al final de su vida había de desarrollar en su oratorio “Elías”

En la segunda parte oímos dos deliciosas obras que perdurarán en la música de todos los tiempos. “La Gruta de Fingal”, obertura que junto con la Sinfonía escocesa significa las impresiones de Mendelssohn durante su viaje por Escocia. Son página de gran belleza descriptiva, en las que no dejan de pensar los que visitan la maravillosa gruta. La Orquesta Filarmónica bajo la segura y sobria, pero eficiente dirección del maestro Pich Santasusana, nos dio un ejemplo de lo que sabe hacer cuando se lo propone, ofreciéndonos una delicada versión de esta inmortal y difícil partitura. La segunda fue el Nocturno de “El sueño de una noche de Verano” suave y ensoñador fragmento de la música escrita por Mendelssohn para la obra de Shakespeare. En esta obra observamos algún desajuste en la orquesta y poca seguridad en la parte de trompa, tan fundamental y tan difícil, hay que reconocerlo.

El final estaba reservada para la presentación de dos fragmentos del oratorio “Elías”, última obra de Mendelssohn, magnífica por su inspiración, delicadeza y potencia. En el oratorio es donde Mendelssohn está a la altura de los más grandes autores del género, de un Handel, por ejemplo, tratando con maestría digna de un Bach, la fuga y el contrapunto, moviendo los coros con grandiosidad imponente, y creando acentos de un lirismo sugestivo y muy moderno.

Doña Isabel Macario de Torón fue elegida para cantar el solo “Oye, Israel”. Las facultades de la Señora Macario son portentosas. Posee todos los registros, y su voz es de un delicioso y aterciopelado timbre, calidad, y de una gran capacidad de expresión dramática. La voz apropiada y auténtica para dirigirse con la vehemencia, con la trágica ansiedad necesaria, al pueblo de Israel, que debe oír las palabras de Dios. Claro que esto no fue una revelación. De todos eran de sobra conocidas las facultades y la magnífica escuela de esta notable profesora de canto.

El concierto concluyó con el coro “No haya temor” del mismo oratorio, con el que se presentaba al público la masa coral de la Filarmónica, recientemente formada. Todos sus elementos- entre ellos hay destacadas figuras del mundo artístico local- se han unido con entusiasmo, dispuestos a superarse y a trabajar en obras de verdadera ambición con objeto de presentar a nuestro público esas magníficas obras que se han escrito para masas de voces y orquestas. ¡Qué grandioso sería el escuchar alguna vez en nuestro Teatro este mismo “Elías” al completo, el “Stabat Mater” de Rossini, la Misa Solemne de Beethoven, o el Réquiem de Verdi! En este coro de “Elías” la masa coral nos enseñó lo que llegará a ser en poco tiempo. Especialmente en el concierto del domingo las voces estuvieron bien equilibradas e imprimieron a este fragmento el brío y la emoción necesarios, luchando para llegar con toda amplitud hasta la sala con su alejamiento del proscenio y con la brillantez orquestal, haciendo resaltar los diversos planos sonoros, y dando en conjunto ese carácter de grandiosidad y elevación que es propio de este precioso oratorio.- CEFERINO ERDOZAIN.

Renuncia a la Gloria

LA PROFESORA DE CANTO

La Profesora de canto

La Profesora de canto

La segunda etapa de su vida, dedicada a la enseñanza, abarca la fecha en que dejó la actividad del canto en activo, hasta el 22 de enero de 1.974 en que, al fallecer su esposo, cerró su Academia de Canto y despidió a sus alumnos para entregarse dignamente a la tercera etapa de su vida, recogida en su casa esperando pacientemente a que se produjera el definitivo encuentro con su esposo.

Aquí recogemos todo lo que fue su vida como Profesora de Canto.

19 de enero de 1.947

Falange

ARTE

Una simpática fiesta musical

Con motivo de la visita que los famosos artistas Valentina Aarloo y Helge Rosvaenge hicieron días pasados a la “diva” canaria y competente profesora de canto, Isabel Macario, se organizó una simpática reunión musical, durante la cual los cantantes mezclaron sus voces a la de los juveniles estudiantes de la Academia.

Valentina Aarloo y Helge Rosvaenge tuvieron cariñosas frases de aliento para los jóvenes cantantes y de calurosos elogios para Isabel Macario, como profesora y como soprano. La sencillez y simpatía personal de la señorita Aarloo y del señor Rosvaenge, causaron agradable impresión, dejando imperecedero recuerdo en cuantos asistimos a la íntima fiesta. Los señores de Torón atendieron y obsequiaron espléndidamente a los invitados con esa amabilidad y gentileza que les caracteriza.- DECARLO

16 de agosto de 1.951

La Provincia

FIESTA DE ARTE

Por Ceferino Erdozain

En pasados días, con motivo de celebrar su onomástica, la señorita María de los Ángeles Alzola ofreció al íntimo círculo de sus amistades una atractiva fiesta musical de ambicioso programa, en el que ella misma figuraba junto con sus compañeros de academia, la Academia de Canto de Isabel Macario, esa gran voz canaria demasiado sumida en el silencio. Produce alta satisfacción asistir a estas líricas manifestaciones de la cordialidad, tan raras ya en parecidas ocasiones, y que revelan el gusto y la delicada formación de quienes las ofrecen. En esta gratísima velada oímos muchas bellas obras, y también muy bellas voces, que cantaron y expresaron con cálida y simpática efusión.

En la primera parte, que comenzó con la meditación de “Thais”, sentidamente interpretada por el violinista Heriberto Rivero, acompañado al piano por la señorita Remedios Suárez, oímos a las señoritas Amelia Villarreal, Ángeles Alzola, y María

Luisa Doreste; a las señoras Conchita Mesa de Ley, Julia Oliva y Madame Baudens; al conocido tenor Armando Campos y al barítono J. Quevedo, que interpretaron con singular acierto desde la españolísima gracia de las canciones de Ocón y la suave melodía de Bemberg, hasta el severo conjunto del “miserere” de “El Trovador”, realizado por la intervención de un coro de jóvenes entusiastas y por el apoyo de un conjunto de instrumentos de cuerda.

En la segunda parte, que comenzó con un trío exquisitamente interpretado por Luisa María y Sebastián Rodríguez y Remedios Suárez, cello, violín y piano, respectivamente, intervinieron además de los anteriores, Pepita Peñate de Croissier, que cantó con mucho gusto la “Sonámbula”, e Ilonda Ferrero que desea seguir sus estudios con carácter profesional y creemos que tiene facultades para ello. Al final de la segunda parte, doña Isabel Macario cantó el aria de “Mefistófeles” con la pasión y belleza que ella imprime a cuanto interpreta. En el intermedio, Angelita Alzola y su familia, siempre tan cordial y acogedora, obsequiaron a los numerosos invitados con la esplendidez que ellos acostumbran.

25 de octubre de 1.951

Falange

La entrevista del jueves ¿Un nuevo valor artístico?

Nos encontrábamos la otra tarde en el patio-salón del Gabinete Literario cuando llegaron hasta nosotros los acordes del piano y una voz, de indiscutible calidad, que entonaba un aria, “Mi chiamamo Mimi”- de la Boheme; voz que pese a nuestros esfuerzos no pudimos reconocer. Momentos después, la inconfundible de Conchita Mesa de Ley Wood, cálida y bien timbrada, nos regaló los oídos con un Lied de Schumann, cantado con ese gusto exquisito con que ella sabe hacerlo y seguidamente, otra voz, volvimos a escuchar la de la misteriosa soprano lírica.

Nos damos cuenta de que se trata de una voz aún sin pulir, a la que faltan todos los resortes y recursos de la técnica y el estudio, y, sin embargo, nos entusiasma. Hay volumen y, tanto en los registros graves como en los agudos, la afinación es perfecta y el timbre agradable. El temperamento y las indiscutibles dotes naturales de la cantante suplen las deficiencias técnicas y los legados salen perfectos – la media voz es magnífica- y los agudos son atacados con valentía y seguridad.

Haciéndonos todas estas consideraciones, nos vamos acercando, curiosos, al salón, atisbando por entre las cortinas. Isabel Macario y un grupo de alumnos, ensayan tranquilamente, bien ajenos al espionaje de que son objeto.

Nos une con Isabel Macario, la excelente profesora y mejor cantante, una buena amistad y decididos nos acercamos a saludarla. Al pasar, y sobre el estrado, percibimos a una joven, casi una niña, que nos mira, quizá un poco molesta por nuestra repentina aparición, y en la que adivinamos a nuestra misteriosa tiple.

La Profesora de canto

- ¿Qué es esto, preguntamos?
- ¿Escuchabais?, nos pregunta, a su vez, Isabel Macario.
- En efecto, confesamos.
- ¿Qué os parece?
- Un magnífico diamante en bruto...
- Al que estamos tratando de pulir y dar todo su valor. Esperad, os presentaré.

E Isabel Hace las presentaciones de rigor

- ¿Cómo dijo la Señora Macario que se llama Vd.?
- Ilonda Ferrero.
- ¿Ilonda? Parece destinado a figurar en carteles de teatros y conciertos...
- No se burle usted de mí, señor... (y las lágrimas casi asoman a sus ojos)
- ¡Perdón! No fue esa nuestra intención. ¿Cuánto tiempo hace que estudia el canto?
- Asiduamente, con la señora Macario, cinco mese.
- Usted sabe que tiene facultades y una buena voz. ¿Qué ha hecho todo este tiempo? ¿No le gusta la música?
- ¿Qué si me gusta la música? ¡Muchísimo! Pero las circunstancias no me han permitido tratar de convertir en realidad la ilusión de toda mi vida. Perdí a mi padre siendo muy joven y mi pobre madre, enferma, no puede abandonar el lecho. Hace poco conocí a la señora Macario que se prestó a darme clases y ahora, estos buenos compañeros se han brindado para acompañarme en este concierto que he de dar para tratar de obtener la ayuda que necesito para seguir mis estudios... ¿Verdad que sí lo lograré...?
- ¿Se trata de conseguir una beca?, preguntamos a Isabel Macario
- Si – nos dice esta- como veis hay materia prima y unas facultades extraordinarias. Nos han dicho que hace falta dar un concierto para poder juzgar y tomar decisiones y en ello estamos. Conchita Mesa, Armando Campos y Ceferino Erdozain, de la Academia, se han prestado gustosos a tomar parte para ayudar a la pequeña y yo estoy haciendo todo lo posible para que salga adelante.
- ¿Dónde se celebrará el concierto, en el Pérez Galdós?
- Oh, nos señor – se interpone Ilonda- yo no me atrevería a presentarme en el Pérez Galdós, incluso aquí me parece un poco atrevido pero por lo visto es absolutamente necesario.
- ¿Será público o privado?
- Según nos dijo el presidente será público, dándosele, naturalmente, la preferencia a los socios y reservándose el Casino el derecho de admisión.
- Pues sinceramente deseamos que tengan ustedes mucho éxito.

Y así nos despedimos de aquel grupo de auténticos artistas pensando efectivamente que hay un valor en potencia merecedor de que se le ayude, lo que no dudamos se hará, no solamente porque aún para el más profano las cualidades artística de Ilonda Ferrero son evidentes, sino, además, porque están avalados por una persona de tan autorizada competencia y solvencia artística como Isabel Macario.- DECARLO.

11 de enero de 1.955
Diario de Las Palmas

Ilonda Ferrero, marcha a Madrid

La “cantera” –aceptemos la locución de moda- de artistas líricos canarios, se halla en uno de sus mejores momentos. Hay en el archipiélago voces espléndidas, que pueden competir con las mejores de España y fuera de España. No vamos citar a ninguna por no pecar de omisión Sólo vamos a referirnos a Ilonda Ferrero, conocida del público de Las Palmas por haber actuado en el Pérez Galdós, en el Gabinete Literario y no hace mucho a través de Radio Atlántico

La voz de Ilonda Ferrero, soprano lirico dramática, es de bellísimo timbre; los graves cálidos y aterciopelados, se enlazan con unos agudos brillantes y cristalinos, y sin solución de continuidad mediante un registro medio dulce y pastoso. Y sobre todo esto, la señorita Ferrero posee un genuino temperamento artístico.

Ahora, Ilonda va a Madrid para perfeccionar sus estudios. Salió de Las Palmas el sábado último, en el “Ciudad de Valencia” y momentos antes de su partida pudimos cambiar unas palabras con ella

¿Cuándo comenzó su vocación?

Yo creo que nació conmigo. Ya de niña, prefería a todos los juegos cantar En vista de ello mi familia me puso a estudiar, ya mayorcita, con doña Isabel Macario, que ha sido mi primera y única profesora hasta ahora. Doña Isabel Macario – añade con entusiasmo- es una extraordinaria cantante, que si hubiese querido, hubiera rivalizado con las mejores del mundo. Pero nunca ha trabajado en público, y ha preferido dedicarse a la enseñanza.(sic)

¿Había usted estado anteriormente en la Península?

Sí, señor, hace algún tiempo fui a Barcelona, donde recibí algunas lecciones de la soprano rusa Galy Marcoff y del famoso maestro Giuseppe Podestá, director de la compañía de ópera que estaba en el Liceo.

¿Emprende usted muy esperanzada esta nueva etapa de su vida artística?

Desde luego. Tengo fe en mí misma y gran entusiasmo.

Y nosotros estamos seguros de que triunfará usted, apoco que las circunstancias le ayuden.

17 de agosto de 1.955
Diario de Las Palmas

**Concierto Benéfico en el
“Gabinete Literario”**

Ayer asistimos al ensayo de los alumnos de Isabel Macario para el concierto del próximo viernes. En él escuchamos muchas voces nuevas, algunas de ellas de indudable porvenir y demostrando todas, un estudio y un fervor musicales del que cabe esperar muchas excelencias. Asimismo, el repertorio está sabiamente confeccionado pues junto a los lieder y canciones españolas está la presencia de famosos trozos de ópera (el aria de la “Seducción”, de “Manón”: el Credo”, de “Otelo”; el “La ci darem la mano” de “Don Juan” y dúos del “Trovador”)

Voces ya conocidas de artistas de depurada sensibilidad como Conchita Mesa de Ley, Ilonda Ferrero, Armando Campos, Augusto Gonçalvez, encabezan una nueva promoción de cantantes sobre los que emitiremos nuestro juicio en la reseña del acto, aunque sí podemos adelantar que constituirán una grata sorpresa para los amantes del “bel canto” que asistan el viernes próximo al concierto que tendrá lugar en el Gabinete Literario con carácter benéfico.

19 de agosto de 1955

**El concierto benéfico de hoy
En el Gabinete Literario.**

Como ya se ha anunciado, esta tarde a las 7,30, en el Gabinete Literario, se celebrará el concierto benéfico que interpretarán los alumnos de la Academia de Canto de Isabel Macario. El programa a desarrollar es el siguiente:

Primera parte:

El majo tímido (Granados), María Isabel Torón Macario; Del cabello más sutil (Obradors), María Luisa Doreste; Canción (Guridi), Conchita Mesa de Ley, Tríptico (J. García Leoz), Pilar Valle de González; Canción Rusa (Gretchaminof) y Morge (Strauss), Elías Marrero; Canción de Cuna (Brahms), Flora Rodríguez de Cabrera, Io t, amo (Grieg) Armando Campos; Coplas de Curro Dulce (Obradors), Ilonda Ferrero; Dúo de Don Juan (Mozart), Ilonda Ferrero-Augusto González

Segunda parte:

Fioca la neve (Cimarra) y Un Ballo in Maschera (Verdi) María de los Ángeles Alzola; Tre gorni son che nina (Pergolesi) Elías Marrero; El Trovador (Verdi) María Luisa Doreste; Credo de Otelo (Verdi) Augusto Gonçalvez; La Sonámbula de Bellini y Vals de la Boheme (Puccini), Pepita Bolaños; Manón (Massenet), Ilonda Ferrero; Triste e le esteepe (Gretchaminof) Conchita Mesa de Ley; Dos dúos del Trovador (Verdi) Conchita Mesa de Ley-Armando Campos. Al piano: Ceferino Erdozain.

Dada la importancia de este programa y la calidad de sus intérpretes es seguro que este concierto obtendrá un notable éxito.

22 de agosto de 1.955

**Con motivo del concierto benéfico
En el Gabinete Literario.**



Era hace algunos años, bastantes, pues el tiempo pasa mucho más rápido de lo que quisiéramos, que, encontrándonos en Milán nos tropezamos con una jovencita que acompañada de su hermano corría jadeante por las principales vías de la preciosa capital norteña de Italia. Se trataba de Isabel Macario, que estudiaba entonces en la “Scala” y el motivo de sus carreras ver pasar al Príncipe Humberto que en aquellos días hacía visita oficial a la Ciudad.

Un poco agitada al vernos, pronto se repuso y con la cordialidad y alegría que producen siempre encuentro de compatriotas en el extranjero, charlamos largamente, de sus estudios, de nuestras familias, del terruño. Persona muy allegada y competente en cuestiones musicales, me había hablado en distintas ocasiones con gran entusiasmo de la “voz” de Isabel Macario, a quien aseguraba un magnífico porvenir en el mundo como soprano dramática. Y así hubiese sido efectivamente si Isabel Macario se hubiese decidido a seguir la carrera artística que tan lisonjero porvenir prometía. Pero Isabel, una vez terminados sus estudios, y pese a todos los esfuerzos que sus amigos y entusiastas realizaron, no quiso salir de su tierra y al poco tiempo de regresar a Las Palmas, se casó fundando un hogar y estableciendo así un obstáculo infranqueable para los deseos de todos.

Pero la inquietud artística de Isabel no podía permanecer ociosa y secundada por su marido el conocido escritor y poeta Saulo Torón, que la alentó en todo momento, nació la Academia de Canto de Isabel Macario, que tan magníficos elementos ha venido formando desde entonces, hecho confirmado en el último concierto benéfico celebrado por sus actuales elementos en el Gabinete Literario, hace apenas unos días, y cuya crítica justa y acertada hizo nuestro compañero “Cyrano” en las páginas de este diario.

No tiene la Academia de Isabel Macario la rigidez de una Escuela de música, sino que se trata de un grupo de chicos y de chicas que constituyen una gran familia y que se reúnen para cantar y “hacer música”. Cualquier motivo, un fin benéfico, o el santo de alguno, como ocurre el día de los Ángeles en casa de los Sres. Alzola, fiesta ya tradicional, ofrecen un concierto que les sirve de estímulo y satisfacción.

Nombres de antigua raigambre musical en Las Palmas como Conchita Mesa de Ley, Pilar Valle de González, así como la hija de Isabel Macario, la pequeña Isabel Torón,

La Profesora de canto

que tan prometedoras aptitudes demostró poseer en el citado concierto, y muchos otros forman hoy parte de ese conjunto de artistas locales que tan agradables ratos nos hace pasar.

Las Palmas ha sido siempre lugar donde se “ha hecho música” y los canarios tienen fama mundial de ser buenos conocedores y entusiastas de la música. Isabel Macario y sus discípulos siguen la tradición de la tierra y eso, a “nosotros los viejos” nos llena de orgullo. DECARLO

6 de junio de 1.957
Diario de Las Palmas

Conciertos de los alumnos de Isabel Macario

El próximo jueves, día 12, a las 7,15 de la tarde tendrá lugar en el Gabinete Literario la anunciada velada benéfica con un concierto de los alumnos de la prestigiosa profesora doña Isabel Macario de Torón.

Dado el interés del programa, la calidad de las voces y el fin altruista que se persigue no dudamos que este concierto será un rotundo éxito.

10 de Junio de 1.957

El Gabinete Literario

El miércoles, 12 del mes actual, a las 7 y 15 de la tarde se celebrará en el Salón de Actos de esta Sociedad, un concierto benéfico, con la colaboración de los siguientes elementos artísticos agrupados y dirigidos por la soprano Isabel Macario de Torón: Sopranos, señoritas Ilonda Ferrero, Marta Curbelo, María Luisa Doreste y Flora Rodríguez Cabrera. Mezzo sopranos señoritas Pepita Vega y Conchita Mesa de Ley. Soprano ligera, señorita María de los Ángeles Alzola. Tenores Don Elías Marrero, don Domingo Santana y don Armando Campos. Barítono don Augusto González y Bajo don Alberto Rachid.

Lo que se pone en conocimiento de los señores socios y familiares.

VISTO Y OIDO

El próximo miércoles a las siete y cuarto de la tarde se celebrará en el Gabinete Literario un concierto benéfico, con la colaboración de valiosos elementos agrupados y dirigidos por la soprano Isabel Macario de Torón, con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE:

“Háblame de amores”, de Fuste y Roja, por Ilonda Ferrero, soprano; “Dos cantares populares”, de Obradors, por Pepita Vega, mezzo-soprano; “El Árbol”, de Gretcharminof, y “Morgen”, de Richard Strauss, por Elías Marrero, tenor; “Voi che sapete”, de Mozart; “Marguerita” del Fausto de Gounod, por Marta Curbelo, soprano; “Occhi di falta”, de Denza; “Yo te amo” de Grieg, por Domingo Santana, tenor; “Vissi d’arte” de Tosca Puccini, por María Luisa Doreste, soprano; “O aprile forlero, /Aria I Acto de Sansón y Dalila, de Sain Sáenz, por Conchita Mesa de Ley, mezzo-soprano; “Don Carlo” de Verdi, por Augusto González, barítono; “Don Carlo (Terceto) de Verdi, por Conchita Mesa de Ley, mezzo soprano, Armando Campos, tenor y Augusto González.

SEGUNDA PARTE

“Addio” (Manón) de Massenet, por Ilonda Ferrero, soprano; “Dúo de amor” (Otelo) Verdi por Ilonda Ferrero, soprano, Domingo Santana, tenor; “Aprile”, de Tosti; “L’Ebreá” Halevy por Alberto Rachid, bajo; “Canzone de Solveig”, de Grieg y “Après un reve” Faure, por Flora Rodríguez de Cabrera, soprano; “Corals” Treharne, Elías Marrero, tenor; “Pur dicesti”, Lotti; “Vals de Romeo y Julieta”, Gounod, María de los Ángeles Alzola, soprano ligera; “Nella notte D´ april”, Tosti ; “Jái pleure en reve” por Carmelo de León, tenor; “S’apre perte il moi cor”, (Aria II acto de Sansón y Dalila, Saint-Sáenz, Conchita Mesa de Ley, mezzo soprano; “Sexteto de Lucia” Donizetti por Isabel Macario de Torón, soprano; Conchita Mesa de Ley, mezzo soprano; Armando Campos, tenor; Carmelo de León, tenor; Augusto González, barítono; Alberto Rachid, bajo; al piano Gabriel Rodó y Ceferino Erdozain.

13-06-57

VISTO Y OIDO

Concierto benéfico en el Gabinete Literario.

El esperado recital de canto de los alumnos de esa gran vocación musical que es Isabel Macario se celebró ayer en los salones del Gabinete Literario, ante un público selecto y numeroso que siguió la actuación de los cantantes con el más enfervorizado asentimiento y cálida expectación.

El programa era variado y extenso y en él se recogía sabiamente todo el mundo lírico donde la voz humana es la entidad comunicativa superior, y así se interpretó desde trozos de ópera hasta “lieders” rusos, españoles y alemanes, sin olvidar esa cosa especial y de brillantez gratísima que son las canciones italianas, produciendo esta variedad un clima ameno que dio gran interés a la velada.

Los cantantes fueron muchos, un admirable plantel que dice bien a las claras de esa tradicional afición canaria por el canto. ¡Lástima que estas empresas no se conjuguen en

mayores tentativas y así, se creen segundas partes y coros para lograr de una vez ese teatro y esas temporadas líricas de las que tanto se habla y por las que tan poco se hace!

Debido a lo extenso del programa es imposible en esta gacetilla inscribir su desarrollo, aunque sí queremos rendir, nuevamente, el aplauso a todos los artistas participantes.

Así pues, creemos que ayer hubo una palpable demostración de las posibilidades líricas que aquí tenemos... ¿No vale la pena realizar tentativas más ambiciosas? El material existe.

13 de junio de 1.957

Falange

El concierto de ayer en el Gabinete Literario
Por Luis Doreste Silva.

Agrupados y dirigidos por la gran soprano y maestra de canto, Isabel Macario, un valioso plantel de cultivadores del “bel-canto” brindaron un ancho programa de Concierto ayer tarde, que ofreció caracteres excepcionales: la óptima ofrenda de arte al público en el óleo, a la vez, de una idea en contribución acendrada de piedad cristiana.

Extensa página necesitaría la reseña del bello Concierto, reglado por el programa en selecta diversidad, dilatado y con amplio elenco interpretativo, durante el cual, el goce artístico vario, sobresaliente, y siempre en gran dignidad emotiva. Voces de notorio valor, estilo en normas altas, fervor, entusiasmo. La autoridad, el tacto y saber, la sensibilidad fina y madura de la gran conductora, Isabel Macario, victoriosa en su empresa, haciéndose donadora con sus donantes meritísimos y generosos de un par de horas de música operística y “hecha para cantar”, de recuerdo verdaderamente indeleble.

¿Haremos de proceder al análisis de todo este programa copioso y logrado en su atractivo singular, relevando las peculiaridades interpretativas de cada actuante y las características vocales de excelencia? El tiempo, el espacio y la voluntad tan en emoción plural, no lo permiten. Baste decir que fue un bello, muy gustado Concierto, representación de un esfuerzo considerable y, ciertamente, con éxitos máximos, emotivos y revelaciones; totalmente triunfador el afán nobilísimo y fragante el cauce de sensibilidad, la poderosa pasión de arte, con grandes ovaciones y petición de bisados.

28 de junio de 1.957
Falange

Telde: Fiestas de San Juan

Para clausurar la exposición filatélica, organizada dentro del programa de las fiestas de San Juan, tuvo lugar un concierto popular bajo la dirección de la famosa soprano doña Isabel Macario de Torón, con la colaboración de valiosos elementos artísticos, que ofrecieron al selecto auditorio un escogido repertorio.

24 de noviembre de 1.957
Falange

DEL CONCIERTO EN HONOR A SANTA CECILIA

L. de Ch.

El viernes último tuvo lugar en el Teatro de Santa Isabel, en Escaleritas, el anunciado concierto homenaje a Santa Cecilia, la protectora y patrona de todos los músicos. En un ambiente de clara cordialidad, tres de las academias de canto de Las Palmas, las de las señoras Lola de la Torre, Maruca Pérez Zerpa e Isabel Macario, y la intervención del Trío Juvenil de la Filarmónica y de la violinista Juana Teresa Santana Ojeda, que con la extraordinaria colaboración del maestro Rodó, obtuvieron el premio justo a su desinteresada labor con el aplauso entusiasmado del numeroso público que asistió al acto.

De la Academia de Isabel Macario, la gran formadora de voces y maestra dilecta, tomaron parte Ilonda Ferrero, Carmelo de León y Flora Rodríguez de Cabrera, interpretando, “Háblame de amores”, “Ideale” y “Jota” de Falla, por este mismo orden. Hay sutilidad y gracia en estas voces, donde Isabel Macario, con su oportunismo innegable y su conocimiento exquisito del arte de cantar ha puesto la adecuada enseñanza. En la segunda parte los oímos en “Gianni Schichi”, “Nella note d’ april”, Canzone de Solveig, dando fin al concierto con el dúo de “Bohemios” que cataron Flora Rodríguez de Cabrera y Carmelo de León.

7 de enero de 1.958
Falange

Festival de Música y canto en el Hospital Militar

Con ocasión de la celebración de la Pascua Militar, y como homenaje a los heridos de Sidi Ifni, en la tarde de ayer se celebró en la rotonda del Hospital Militar de esta plaza,

La Profesora de canto

una interesante velada artística, cuyo programa, integrado por fragmentos de zarzuelas, fue interpretado por los alumnos de la escuela de música y canto que dirige doña Isabel Macario, organizadora de esta simpática y patriótica fiesta, escuchando tanto los cantantes, de ambos sexos, como sus acompañantes al piano e instrumentos de cuerda, calurosas y muy merecidas ovaciones.

22 de febrero de 1.958
Diario de Las Palmas

Para la próxima Semana Santa.

La tradicional ceremonia de salida del camerino de la Virgen de la Soledad que tenía lugar al medio día, este año será por la tarde del Viernes Santo, a las seis, y en dicho emotivo acto doña Isabel Macario y sus alumnos de canto interpretarán una escogida página de música sacra.

5-4-58

Efectivamente. El Viernes Santo, a las seis de la tarde y desde la nave donde antiguamente estaba el Niño Enfermero, la Virgen de la Soledad marchó a colocarse delante del Altar Mayor, interpretando una agrupación coral femenina, dirigida por doña Isabel Macario de Torón, el “Ave María” de Wit, manifestándonos que ya están preparándose para cantar el próximo año en este emotivo acto el “Stabat Mater” de Rossini.

26 de febrero de 1.958
Falange

Velada literario musical en el Colegio “Labor” de Telde

En la tarde del domingo pasado, se celebró en el colegio Labor una velada literario musical, en colaboración con el Ayuntamiento, con motivo de la inauguración de las nuevas dependencias del centro, consistente en una conferencia por el director de la Escuela de Magisterio D, Felipe A. Suárez, sobre un tema de Alonso Quesada, y un concierto en el que intervinieron destacados alumnos de la Escuela de canto de la profesora Doña Isabel Macario y de la Academia de Música de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas.

17 de marzo de 1.958
Diario de Las Palmas

EN TELDE
Concierto musical patrocinado
Por el Instituto Laboral.

Ayer tarde tuvo lugar en Telde un concierto musical a cargo del conjunto de doña Isabel Macario de Torón, bajo el patrocinio del Instituto Laboral de la ciudad.

El acto resultó de extraordinaria amenidad, destacando todos los participantes, especialmente la soprano Florentina Rodríguez de Cabrera, en la habanera de "Carmen"; la soprano ligera Ángeles Alzola en el aria de "Bohemios" y la soprano Marta Elena Curbelo en "Música Prohibita": el tenor domingo Santana, el barítono Augusto González; y en "Lucia de Lammermour" el sexteto integrado por Isabel Macario, Conchita Mesa, Armando Campos, Carmelo de León, Augusto González y Alberto Rachild. Al piano intervino Ceferino Erdozain y Felipe.

El numeroso público, que llenaba totalmente el salón, premió a los participantes con calurosos aplausos.

21 de marzo 1.958
Falange

TELDE: Concierto musical.

Como ya habíamos anunciado, Celebróse el pasado domingo en los salones de la sociedad "La Unión" de esta ciudad, un concierto musical organizado por el Instituto Laboral y a cargo del conjunto de doña Isabel Macario de Torón, quien ofreció al numeroso y selecto público que llenaba el salón un escogido y fino programa, constituyendo el mismo una actividad cultural mas, dentro del amplio plan de irradiación cultural trazado por el claustro de profesores de dicho Centro, ya que es este uno de los fines que lleva consigo la creación de este nuevo orden docente.

Seríamos injustos si tratásemos de reseñar parcialmente la magnífica actuación de este conjunto, ya que todos, uno por uno, pusieron de manifiesto las excelentes dotes que les adornan, haciendo verdaderos alardes e interpretando fielmente las obras que nos brindaron.

30 de julio de 1.958
Diario de Las Palmas

**Tomás Sánchez, otra nueva
Vocación lírica de la isla**

“En 1.950 una amiga de mi profesora doña Cesarina Serrano, al escucharme cantar, me llevó a ella y así comencé mis clases, al principios de forma esporádica y más tarde de lleno, con ardiente ilusión. Luego, el maestro Rodó, al oírme me estimuló a proseguir mis estudios. Más tarde, la prestigiosa profesora Isabel Macario y su esposo, el poeta Saulo Torón, me alentaron al oírme y ella me aconsejó que marchara a Italia a estudiar. De momento sigo estudiando con ellos con el maestro Rodó repertorio y con Dña. Isabel técnica vocal. Cuando todo esté a punto entonces resolveré las múltiples circunstancias que exigen el traslado a Milán, donde con entusiasmo y fervor infinitos, haré todo lo posible por triunfar.”

8 de octubre de 1.960
Falange

**EL CONCIERTO DE LOS ALUMNOS
DE ISABEL MACARIO**

Ayer se anunció el concierto que los alumnos de la cantante Isabel Macario de Torón ofrecerán en el salón de actos de la Escuela de Magisterio, seguramente de sábado a domingo próximos, a beneficio de Caritas Diocesana.

- ¿Qué tal se presenta el mismo? Le he preguntado ayer a doña Isabel.
- Esperamos con verdadero interés su ejecución. Por dos razones. La primerísima de ellas el fin benéfico, y para el que tanto yo como mis alumnos nos hemos puesto a disposición. Y el segundo la novedad de ser el primer concierto de la temporada.
- ¿Esperan todos los alumnos y Vd. con impaciencia su llegada?
- Pues sí. Porque todos ellos están en magníficas cualidades artísticas y porque espero habrá sorpresas.
- ¿Habrá presentaciones?
- Si. Decir los nombres de todos los participantes sería ocupar muchas líneas; por eso habremos de decir que todos los cantantes son hartamente conocidos del público aficionado isleño. Además un buen repertorio con grandes maestros. Al piano don Luis Prieto.

Este fue el primer contacto con doña Isabel Macario. Esperamos ansiosos el concierto. De veras.

10 de octubre de 1.960
Diario de Las Palmas

**Concierto de la Academia de Canto de
Isabel Macario pro dotación del
Comedor de transeúntes de Caritas.**

Para el próximo sábado, día 15 del actual, se anuncia un gran concierto de la Academia de Canto de Isabel Macario a beneficio de la dotación de material del comedor de transeúntes de Caritas Española.

Para este festival, que tendrá lugar en el salón de actos de las Escuelas de Magisterio, han prometido su colaboración desinteresada figuras de nuestro mundo artístico, que interpretarán un selecto repertorio de cantos y piezas. No dudamos que dado el fin benéfico de esta función, constituirá un verdadero éxito de público.

En el festival intervendrán los cantantes Conchita Mesa de Ley, Florentina Rodríguez de Cabrera, Mary Luz Osa de Corujo (sic), Alicia del Rio y Mary Isabel Torón Macario, que harán su presentación; Angelina Alzola, Marta Curbelo, Domingo Santana, Carmelo de León, Alberto Raschid, Augusto González Armando Campos y Francisco Quevedo

Interpretará al piano don Luis Prieto.

En el programa de esta función figuran cantos y piezas selectas de Verdi, Bellini, Mozart, Bizet, Tirindelli, Donizetti, Dvorak y otros.

La implantación de este servicio de Comedor, de incalculable relieve social, está patrocinada por el Gobierno Civil, a través de la Obra Social de la Falange, Cabildo Insular y Ayuntamiento de Las Palmas, en colaboración con Caritas Diocesana.

13 de octubre de 1.960

El programa para dicho festival es el siguiente:

“Ideale”, P. Tosti, tenor Carmelo de León; “Aleluya”, Mozart, soprano, María de los Ángeles Alzola; “El Molinero”, Antonio José, soprano Florentina Rodríguez de Cabrera;; “Ritorna Amore”, M. Di Veroli, tenor Domingo Santana; “Gianni Schichi” C. Puccini, soprano Mary Luz López de Corujo; “La vida por el Zar” M. Liulka, bajo Alberto Rachid; “La Sonámbula” V. Bellini, soprano Alicia del Rio; “Danza Fanciulla”, Durante, soprano María Isabel Torón Macario; “Serenata” P. Tosti, tenor Francisco Quesada; “El Trovador”, dos dúos, Verdi, soprano Conchita Mesa de Ley y Armando Campos, tenor; “Coro de hebreos de Nabucco”, G. Verdi, coro por 22 voces; “Senza Fisciuono” E. de Curtis, tenor Domingo Santana; “Vals de Julieta” C. Gounod, soprano María de los Ángeles Alzola; “El Barbero de Sevilla”, G. Rossini, tenor Carmelo de León; “Canción de cuna” A. Durak, soprano Florentina Rodríguez de Cabrera; “Credo de Otelo” G. Verde, barítono Augusto González; “Los Puritanos” V.

Bellini, soprano Mary Luz López de Corujo; “Lied” P. Tchaicowsky; “Suor Angélica” G. Puccini, mezzo soprano Conchita Mesa de Ley; “Polo” E. Ocón, soprano María Isabel Torón Macario; “El Barbero de Sevilla” G. Rossini, soprano Alicia del Rio y “Lucia de Lammermour” C. Donizetti Sexteto: Isabel Macario de Torón, Conchita Mesa de Ley, Armando Campos, Augusto Gonçalvez, Alberto Rachid y Carmelo de León. Al Piano: Luis Prieto.

16 de octubre de 1.960
Falange

**Extraordinario concierto de canto
De la Academia de Isabel Macario
Organizado por Caritas Española.**

“La afición al canto, el amor a ese arte difícil y sublime – decía Schuman-, es algo tan prodigioso que sólo con la música se puede expresar”. Y la afición, esa de que habla Schuman, ha estado patente en el magnífico concierto ofrecido por los alumnos de la Academia de Canto de Isabel Macario, en beneficio de Caritas Española.

El concierto se ha caracterizado por su sobriedad, por la preparación concienzuda de cada uno de sus números y, también, por la sorpresa exquisita de algunas voces, pues no cabe duda de que entre toda esa gente que tiene la afición al canto siempre surge, como un milagro la voz sorprendente o el artista que prodiga su magia. De ambas cosas ha habido en este concierto – que dicho de paso es uno de los mejores que hemos oído en mucho tiempo-, para regocijo y deleite de los amantes del “bel canto”. Un concierto, pues, completo en toda su dimensión sonora, en toda su amplitud musical.

Inició la primera parte el tenor Carmelo de León cantando el “Ideale” de Tosti. Carmelo de León es una voz fresca, de bello lirismo en el timbre y cuidadoso fraseo. Su segunda parte nos confirmó su línea cantando primorosamente la bella romanza de “El Barbero de Sevilla”, llevando la voz, una vez roto el nerviosismo, a su posición justa, pues los matices contrastaron perfectamente las exigencias de la partitura rossiniana.

Angelita Alzola nos ofreció “Aleluya” de Mozart y el vals de “Romeo y Julieta”, de Gounod, con esa característica suya que es la seguridad, la justeza y la facilidad en todos los registros. Lo mismo hay que decir de Flora Rodríguez de Cabrera que, además, puso gracia en “El molinero” de Antonio José y delicadeza en “Canción de cuna” de A. Durak.

“Ritorna amore”, de Di Veroli y “Senza Nisciuno” de Curtis fueron en la voz potente y bella de Domingo Santana - ¡Qué magnífico tenor!- dos piezas llenas de calor y plasticidad.

Mary Luz López de Corujo –he aquí una de las sorpresas de la velada musical- posee una voz densa, clara de timbre, fácil. Su romanza de “Gianni Schichi” de Puccini, estuvo colma de efectos, de sutilezas, lo mismo que “El Pinar” de Obradors –canción de evidentes dificultades-, y en “Puritanos” de Bellini, donde la voz corrió sobre la partitura para hacer lo difícil, fácil. Hay, sí, un porvenir abierto para la voz de esta joven soprano.

Alberto Rachid cantó una romanza de bajo, bellísima aunque poco conocida: “La vida por el Zar” de Glinka. Rachid la dijo con soltura haciendo hincapié en aquellos pasajes de encendido dramatismo pero sin desatar la expresión, expresión que hizo íntima y emocionada.

Alicia del Rio es la auténtica artista. Es sorprendente y maravilloso que una chica tan joven – está aún en los albores del difícil aprendizaje-, haya alcanzado esa cumbre de perfección. En ella todo “suena”, en ella no hay ningún titubeo que descubra a la aficionada; podría pasar perfectamente por una profesional, pues ¿cómo explicar esos equilibrios sonoros, esa imposición llena de seguridad, ese decir de cada frase perfecto? Su interpretación de “La Sonámbula”, de “Adriana de Lecouvreur” –aquí la cantante, porque hay que llamarla así, nos dio la dimensión de su gran arte, de su gran temperamento- y “El Barbero de Sevilla” Tenemos en Alicia de Rio el futuro de una extraordinaria cantante.

María Isabel Torón Macario confirma ya una dinastía gloriosa: la de su madre, pues en ella la voz es un prodigio, el anuncio luminoso de una gran voz, de una gran sugestión sonora. Sus facultades son de una evidente riqueza – lo demostró tanto en “Danza Fanciulla” de Durante y “Polo de Ocón- ya que su canto, lo repetimos, es un prodigio.

Hemos de nombrar también a los tenores Armando Campos y Francisco Quevedo, y al barítono Augusto Gonçalvez, que cantaron muy bien sus partes, aunque no podamos detenernos en un comentario más extenso respecto a cada una de sus actuaciones.

Magnífico el coro en el “Nabucco” de Verdi que demuestra que en Canarias se pueden hacer grandes cosas-y extraordinario el sexteto de “Lucia de Lammermour” de Donizetti, donde intervinieron, junto a la insigne maestra Isabel Macario, Marta Curbelo, Armando Campos, Augusto Gonçalvez, Carmelo León y Alberto Rachid.

El público asistente prodigó sus aplausos y todos y cada uno de los actuantes fueron calurosamente felicitados. En fin, gran velada de canto, un concierto inolvidable. H.R.

18-10-60

**Los alumnos de Isabel Macario
Ofrecieron un magnífico concierto
A beneficio de Caritas.**

El concierto ofrecido en la tarde del pasado sábado en el Salón de Actos de las Escuelas de Magisterio por los alumnos de la Academia de Canto de la prestigiosa profesora Isabel Macario de Torón nos deparó interesantes y muy agradables sorpresas. La primera de ellas la intervención –no musical– del Delegado Diocesano de Caritas, Rvdo. Don José Rodríguez y Rodríguez, alma e incansable propulsor de esta benéfica institución, que hizo, con su habitual maestría oratoria, una brillante definición de Caritas y muy particularmente del Comedor de Transeúntes a cuya puesta en marcha iba destinada la entusiasta colaboración económica del concierto. Don José Rodríguez encontró siempre la palabra exacta, justa y cariñosa para cautivar al numeroso auditorio, que premió su breve parlamento con una larga ovación.

No es nuestro propósito destacar a un cantante sobre otro, toda vez que la desinteresada colaboración de todos los hace acreedores por igual a nuestro agradecimiento y aliento. Pero, como decimos antes, se produjeron muy gratas sorpresas. Y estas sorpresas tienen nombre. Una de ellas, Alicia del Río (“La Sonámbula”, “Adriana de Lecouvreur” y “El Barbero de Sevilla”), que en muchos momentos nos dio la impresión de hallarnos ante una experimentada profesional. Creemos que este es el mejor elogio que podemos hacerle. Alicia del Río, por su juventud, por su voz extraordinaria calidad y por esa extraña cuadratura musical que suele ser patrimonio de los grandes cantantes, desde ahora queda emplazada para empresas de mayor aliento. Una auténtica y sorprendente revelación, de la que puede sentirse legítimamente orgullosa su profesora, entusiasta y feliz propulsora de nuestro cada vez más anémico ambiente musical.

El tenor Carmelo de León (“Ideale”, y “El Barbero de Sevilla”) es afortunado poseedor de una bella voz, que maneja con soltura y elegancia. Canta con naturalidad nada común en aficionados, sin esas violencias que producen una inevitable sensación de angustia en el público.

Angelita Alzola (“Aleluya” y “Romeo y Julieta”) canta con gracia y seguridad plenas, al igual que la señora Flora Rodríguez de Cabrera, que interpretó con exquisito gusto “El Molinero” y “Canción de Cuna”.

El tenor Domingo Santana (“Ritorna amore” y “Senza nisciuno”) a quien ya tuvimos el placer de escuchar hace pocos meses, hizo gala de su amplia y cálida voz. Sus agudos, seguros, colocados y vibrantes le ganaron una jubilosa acogida.

Mary Luz López de Corujo (“Gianni Schichi”, “El Pinar” y “Puritanos”), temperamento desbordante al servicio de una voz timbrada y llena de color, fue, sin duda, otra gratísima sorpresa. Literalmente bordó la sugestiva romanza pucciniana. El gran teatro lírico ha perdido una excelente “prima donna”.

Al bajo Alberto Rachid (“La vida por el Zar”) se le oye siempre con satisfacción por su honrada y cuidada línea de canto. Sin estridencias, pone calor y emoción en todas sus intervenciones,

María Isabel Torón Macario (“Danza fanciulla” y “Polo”) fue otra gran triunfadora. Pero no nos sorprende este triunfo porque no podíamos esperar menos de esta chiquilla que acaba de irrumpir dominante en nuestros medios líricos. Es muy joven todavía, pero ya podemos afirmar que ha heredado las excepcionales condiciones naturales de su madre y ha sabido asimilar sus enseñanzas. Ahora, a continuar trabajando con fe y entusiasmo.

La repentina indisposición de la señora Concita Mesa de Ley, cuyas intervenciones fueron tan esperadas, nos proporcionó la oportunidad grata de escuchar a Mata Curbelo (“Amore, amore” y “Carmen”), voz generosa, cálida y particularmente lucida en los registros altos.

El conocido tenor Armando Campos también prestó su valiosa colaboración en esta velada. Cantó admirablemente “Vessi tu compressa” y el público insistió largamente en una nueva intervención suya como solista.

Otro tenor, Francisco Quevedo, de grato timbre y exquisita manera de cantar, dijo perfectamente la “Serenata” de Tosti. Magnífico de expresión y de facultades del barítono Augusto Gonçálvez, que tuvo a su cargo el siempre ingrato y difícil “Credo” (Otelo) una de las más inspiradas partituras verdianas.

Párrafo aparte merece “Nabucco” interpretado por un coro perfectamente ensayado y ajustado. Caben muchas consideraciones en torno a las inmensas posibilidades corales de Las Palmas proyectadas principalmente a las temporadas de ópera, que, como todos saben, se han visto siempre considerablemente menoscabadas por la ausencia de calidad de los desnutridos coros de última hora. Sabemos que nuestro entusiasta Ayuntamiento tiene es estudio un interesante proyecto que mucho celebraríamos se llevara a buen fin.

Excelente también el sexteto de “Lucia” en que junta a la ilustre profesora Isabel Macario volvimos a oír a Marta Curbelo, Armando Campos, Augusto Gonçálvez, Carmelo de León y Alberto Rachid

Y, para terminar este breve comentario, señalemos la impecable labor del maestro Luis Prieto, que supo identificarse siempre con todos y cada uno de los cantantes; fue pieza básica de esta inolvidable tarde de música. El pianista Ceferino Erdozain acompañó, con la solvencia artística que le caracteriza, el sexteto de “Lucia”.- PENTAGRAMA.

19 de abril de 1961

Falange

Telde: Concierto de canto.

Organizado por Caritas parroquial de San Gregorio de esta ciudad y en el salón de actos del colegio Labor, se celebró en la tarde del pasado domingo un concierto de canto por los alumnos de distintas escuelas de canto de Las Palmas.

En el mismo intervinieron los siguientes elementos, quienes interpretaron magníficamente los números que le correspondían en el programa, siendo la señora Flora Rodríguez de Cabrera (soprano), señor Carmelo de León (tenor) y Agustín Quevedo (barítono) pertenecientes a la Academia de doña Isabel Macario.

10 de agosto de 1.961

Diario de Las Palmas

Fiestas patronales de Guía

Nos encontramos a escasos días de nuestra fiesta mayor, de nuestra Señora Santa María de Guía y puede afirmarse que este año está en el ánimo de todos hacer revivir y superar el prestigio alcanzado en años atrás. Para empezar, el sábado día 12 en la Plaza General Franco habrá representación de la revista oral "Palabras" en la que actuarán los coros de doña Isabel Macario de Torón. (Sic)

El programa del concierto de canto de la Academia de Isabel Macario de esta noche, a las diez, con motivo de las fiestas patronales, es el siguiente:

PRIMERA PARTE

"Senza Nisciuno", Curtis, tenor Domingo Santana.

"Marinela" (Canción del Olvido), Serrano, soprano Elisa María González.

"Los Gavilanes" (salida de Juan), Guerrero, barítono Augusto González.

"El majo tímido" Granados, soprano Chuca Rodríguez.

"El último romántico" (romanza) Soutullo y Vert, tenor Carmelo de León.

"Carmen" (habanera), Bizet, soprano, Marta Curbelo.

"Don Manolito" Sorozábal, barítono, Agustín Quevedo.

"La tabernera del Puerto" (romanza de Marola) Sorozábal, soprano Ángeles Alzola.

"La tabernera del Puerto (romanza de Leandro) Sorozábal, tenor Armando Campos.

"La Boheme" (vals) Puccini, soprano, Alicia del Rio.

"Il Trovatore" (dúo) Verdi, soprano Isabel Torón Macario, tenor, Suso Mariategui.

"Il Trovatore" (coro) Verdi, solista, soprano María Isabel Torón Macario.

"Coro de Hebreos" Nabucco. Verdi, por 25 voces

SEGUNDA PARTE

“El Trovador” (dúo) G. Verdi, soprano Marta Curbelo, tenor Agustín Quevedo.
“Dicitencello vule” Falvo, tenor, Francisco Quevedo
“Romeo y Julieta” (vals) Gounod, soprano Ángeles Alzola.
“Tu che nom chiagne”, Curtis, tenor Carmelo de León.
“Polo” E. Ocón, soprano María Isabel Torón Macario
“Fúlgida Luna” (habanera) Paolo, tenor Domingo Santana.
“El barbero de Sevilla” Rossini, soprano, Alicia del Rio
“Polonesa”, Moreno Torroba, barítono, Agustín Quevedo.
“La del Soto del Parral” Soutullo y Vert. Coro de 25 voces.
“Bohemios” (romanza), Vives, soprano, Flora Rodríguez de Cabrera.
“Bohemios” (dúo) Vives, Soprano Flora Rodríguez, tenor Carmelo de León.
“Bohemios” (coro) Vives, coro 25 voces, solista Augusto González.
Al piano: Luis Prieto.

14-08-61

**Extraordinario éxito del concierto de canto
De los alumnos de la academia de doña Isabel Macario.**

Por la noche, en el Teatro Hespérides, se celebró un recital de canto a cargo de los alumnos de la Academia de doña Isabel Macario de Torón, que constituyó un gran éxito. La sala con todas sus localidades ocupadas por un selecto auditorio, presentaba un magnífico aspecto, realizada por la presencia de autoridades locales.

El programa ejecutado fue del agrado de todos, por su variedad y feliz interpretación de los actuantes que estuvieron a gran altura, prueba de ello fueron las ovaciones recibidas al finalizar cada número, en los que figuraban trozos de los compositores, Serrano, Guerrero, Granados, Sorozábal, Vives, Bizet, Puccini, Verdi, Falvo, Rossini, etc.

Este recital dejó un recuerdo imperecedero entre los que tuvimos la dicha de escucharlo.

15 de agosto de 1.961

Falange

DE MUSICA

El concierto de Guía, gran éxito de la Academia de canto de Isabel Macario

El entusiasmo y la entrega de los guienses a todos los actos de las fiestas de la Virgen es algo que llama la atención a los forasteros, una atención nueva sorpresiva, puesto que Guía organiza sus espectáculos con una calidad fuera de lo ordinario, sin el tópico de las fiestas de pueblo; lo hace con distinción, con preocupado empeño, con entrañable amor. Allí hemos admirado, entre otras tantas cosas, el concierto de canto ofrecido el sábado último en el Teatro Hespérides por los alumnos de la prestigiosa profesora doña Isabel Macario de Torón.

Los factores más inmediatos a resaltar del concierto han sido, una vez más, -y esto es muy importante para el estudiante de canto- la responsabilidad en la preparación del programa, hecho con un sentido, se podría decir, de unidad armónica y sirviendo siempre a las posibilidades de cada voz. Así vimos que Alicia del Río, en alarde casi de profesional bordaba “una voce poco fa” de “Il Barbieri” y que María Isabel Torón comunicaba la sugestión redonda de su voz, en cuadratura perfecta, el dúo de “Il Trovatore” y “Stride la vampa” de la misma ópera de Verdi. No queremos hacer aquí un análisis exhaustivo del concierto y de los intérpretes, pero sí diremos que hay sustanciales posibilidades en el tenor Jesús Mariategui, que Domingo Santa se lució en el “Senza Nisciuno”, de Curtis, evidenciando una impostación segura y un registro agudo atrayente por su redondez. Nos gustó el barítono Agustín Quevedo, superado en voz y en técnica, cantando otro dúo de “Il Trovatore” junto a la soprano Marta Curbelo, de apasionado temperamento y bello timbre. Muy segura estuvo Angelita Alzola y Armando Campos y Francisco Quevedo, tenores que entusiasmaron por su temperamento, interpretando respectivamente “La Tabernera del puerto” y “Dicitendolo vule”. Cumplió bien el barítono Gonçálvez y se superaron Flora Rodríguez y Carmelo de León en los fragmentos de “Bohemios”. Elisa María González lució buena voz en la canción de “Marinela” de “La Canción del olvido”. Y al público le gustó todo aquello, puesto que prodigó largamente el aplauso a todos los intérpretes.

Pero nuestra sorpresa mayor fue la presencia de la coral de la misma Academia, de más de veinticinco voces, cantando “Il Trovatore” con solo de María Isabel Torón Macario y “Nabucco” de Verdi en la primera parte y “La del Soto del Parral” y “Bohemios”, con solo de Augusto Gonçálvez, en la segunda. Se trata de un conjunto de bellas voces que podría solucionar, si en ello se pone interés, esas temporadas de ópera en las que siempre piensa el aficionado y por las que anhelamos cada año. En esta coral tenemos una posibilidad grande de tener ópera. Es cuestión de ponerle interés.

Felicitemos, por último, a Isabel Macario. Su aliento, su paciente enseñar, su cariño por las cosas del canto han hecho posible este concierto. Enhorabuena a la maestra y nuestra admiración a la mujer. Y que siga vivo el entusiasmo en su distinguida Academia.

17 de abril de 1.963
Diario de Las Palmas

Recital en el Círculo Medina

A las siete y treinta de esta tarde se celebrará en el Círculo Cultural Medina un recital de canto a cargo de los alumnos de doña Isabel Macario de Torón, las sopranos María Ángeles Alzola y María Isabel Torón y el tenor Armando Campos.

María Ángeles Alzola interpretará el vals de “Romeo y Julieta” de Gounod, “Fioca de Lamede” de Cimarra y dos “Lieders” de Bellini. María Isabel Torón cantará “Se tu m’ami” de Pergolesi, “Ah mio core” de Haendel, dos arias de “La notte de Fígaro”, de Mozart y el dúo de “Il Trovatore” de Verdi, con el tenor Armando Campos. A cargo de éste último estarán “Yo te amo” de Grieg y “Torna amore” de Vecchia.

Finalmente todos los alumnos de doña Isabel Macario cantarán el coro de Nabucco, de Verdi. Al piano actuará el maestro don Luis Prieto.

Hay gran interés en nuestros medios artísticos ante esta velada musical que nos ofrece el Círculo Medina.

21 de mayo de 1.963
Diario de Las Palmas

Concierto de canto de los alumnos de Doña Isabel Macario de Torón en Tenerife

El próximo jueves a las siete y media de la tarde, se celebrará en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife un concierto de canto a cargo de los alumnos de la gran cantante y profesora doña Isabel Macario de Torón.

La presentación de esta embajada artística de nuestra isla estará a cargo del escritor don Carlos Pinto Grote.

Acompañados por doña Isabel Macario viajarán a la vecina isla sus alumnos María Isabel Torón Macario, Angelita Alzola, Mary Luz López-Ossa de Corujo, Domingo Santana, José Luis Calzada Fiol, Armando Campos y Augusto González. En Tenerife se les unirán los también alumnos de doña Isabel Macario, Alicia del Rio y Suso Mariategui.

Este concierto de canto se celebra a beneficio del Hospital de Niños de la vecina capital.

31 de mayo de 1.963

Falange

DE MUSICA

Resonante éxito en Tenerife de la Academia de Canto de Isabel Macario

Con una visión extraordinaria de lo que puede tener de significación artística, de lo que puede interesar en unas Fiestas Mayores –tal las de mayo en Santa Cruz de Tenerife- El Círculo de Amistad XII de Enero, organizó un gran concierto de ópera, llevando, en atenta invitación, a los alumnos de la Academia de Canto de Isabel Macario, que, con el rigor musical que los caracteriza, con esa entrega total al arte del canto, ofrecieron una velada de ópera que revistió, tanto en el Teatro Guimerá, como en el Círculo de Amistad, una brillantez –de luz propia-, que se puede considerar inolvidable, pues los aficionados de Santa Cruz de Tenerife gozaron una jornada musical, de dimensión operística, de auténtica calidad y trascendencia, ya que, a pesar de ser aficionados los intérpretes, tenían el acento, la sobriedad, el empaque y la fuerza misma que si de profesionales se tratara.

El concierto del Guimerá ofrecía un programa de gran envergadura, al que dieron vida el tenor Domingo Santana, con “Ritorna amore”, “Werther” y dúo de la ópera “Aida”,- este con Marta Curbelo-. “Aria” de “La Sonámbula” y “Vals” de “Romeo y Julieta”, por la soprano Angelita Alzola; “Aria” de “Tanhausser” y “Credo” de “Otelo” por el barítono Augusto Gonçalvez; “Aria” del primer acto de “La Sonámbula” y de “Adriana de Lecouvreur” por la soprano Alicia del Rio; “Ave María” de “Otelo” y “Aria” de “Mefistofeles”, por la soprano Mary Luz López de Corujo; “La Fanciulla del West” y “Turandot” por el tenor José Luis Calzada; “Aria” de “Il Trovatore” por la soprano Marta Curbelo, interviniendo también el destacado bajo cantante tinerfeño, Manolo Bello, con las “Arias” de “Don Carlo” y “Ernani”. Fueron acompañados al piano por el maestro Estany. Todos los solistas recibieron el mejor aplauso del selecto público que asistió al concierto, oyéndose en muchas ocasiones los gritos de bravo del respetable.

Fue también de gran relieve artístico la intervención de la Coral de Cámara del Círculo de Amistad, que bajo la dirección de Jesús Fariña Adán, ofreció un programa escogidísimo, en el que se conjugaban obras de Mendelssohn, Reig, Gounod, Olaizola, Jones y dos obras del propio maestro Fariña. Al final del concierto, los solistas y la Coral, en hermanada unión, ofrecieron el coro de la ópera “Nabucco”, de Verdi.

Este mismo concierto fue ofrecido dos días después en los salones del Círculo de Amistad, tomando parte en esta ocasión, el tenor Armando Campos y la mezzo soprano Conchita Mesa de Ley, que cantaron algunos fragmentos del “Trovatore”.

Ni que decir tiene de las atenciones que recibió esta embajada artística que encabezaban Isabel Macario y su esposo, nuestro gran poeta Saulo Torón, de la que todos cuentan maravillas.

Si esto ha sido posible en Santa Cruz de Tenerife, organizado por una sociedad particular, ¿No se puede repetir aquí, donde tanto amante al “bel canto” hay, invitando

La Profesora de canto

para ello a esa magnífica Coral del Círculo de Amistad? Nuestra ciudad merece esa deferencia y también, naturalmente, la eximia maestra Isabel Macario pues tal concierto supondrá el mejor homenaje por su dedicación constante a la enseñanza del canto.-
ARIEL

2 de junio de 1.963
Falange

ACLARACION DE ARIEL

En nuestra nota musical del día 31 de mayo, relativa al concierto de los alumnos de la Academia de Canto de doña Isabel Macario en Santa Cruz de Tenerife, se omitió la intervención de una cantante y se confundieron las arias cantadas por una adjudicándose las a otra intérprete.

Lo correcto es que María Isabel Torón Macario- a quien se omitió- cantó el “Ave María” de la ópera “Otelo” de Verdi y el aria de “Mefistofeles” de Arrigo Boito que se dijo cantó- aquí la confusión- la señora Mary Luz López de Corujo, quien en realidad intervino en el aria de “Il Puritani” de Bellini y aria de “La Boheme” de Puccini. Valga pues la aclaración.

12 de julio de 1963
El Eco de Canarias

Vida social. Enlace Calzada Fiol-Ojeda García

El enlace se celebró en la iglesia de San Francisco. Durante la ceremonia actuó el coro de doña Isabel Macario.

13 de agosto de 1.963
El Eco de Canarias

Brillante inauguración de las fiestas patronales de Santa María de Guía de G. Canaria.
Elección de la Reina y Damas de honor en una gran fiesta de arte.

La ciudad de Santa María de Guía ha abierto con toda brillantez el amplio programa de sus Fiestas Patronales de 1.963.

En la noche del jueves, 8 de agosto, en el marco engalanado del Teatro Hespérides y con asistencia del pleno de la Corporación Municipal tuvo lugar la elección de Reina y sus Damas de Honor en una selecta Fiesta de Arte en la que participaron los Alumnos de doña Isabel Macario, la cual, junto con don Juan Rodríguez Doreste y don Bonifacio Rodríguez, fueron los encargados de colocar las bandas a las distinguidas señoritas elegidas.

A continuación y después de un breve intermedio, actuaron los cantantes don Jorge Arabete, Srta. Isabel Torón Macario, don Carmelo de León y la Srta. Conchita Mesa, de la Academia de Canto de doña Isabel Macario de Torón, de Las Palmas, que fueron calurosamente aplaudidos en sus intervenciones, y a los que la Comisión de Festejos agradeció su generosa colaboración.

4 de octubre de 1.963
El Eco de Canarias

DE MÚSICA

La Coral de Cámara del Círculo de la Amistad de Tenerife actuará en el Pérez Galdos junto con la academia de canto de Isabel Macario.

Para los días 12 y 13 del presente mes se confirma, tras los fundados rumores, la actuación de la Coral de Cámara del Círculo La Amistad de Santa Cruz de Tenerife con la que colaborarán destacados alumnos de la Academia de Canto de la prestigiosa profesora doña Isabel Macario de Torón.

Los dos conciertos, que han atraído un inusitado interés entre los aficionados locales al arete lírico-que en Canarias son muchos y que siempre ansían oír buenas voces- tiene doble atracción: de una parte, la ocasión de escuchar a la Coral de Cámara tinerfeña del Círculo de la Amistad, compuesta de unas ochenta voces mixtas, y que este mismo año ha sido la revelación en el Festival Musical de Areso, en Italia, bajo la dirección del joven maestro Fariña, de otra parte la actuación de los alumnos de Isabel Macario – siempre constantes en su inquebrantable entusiasmo de buenos aficionados-en un programa de escogidos fragmentos de ópera.

No nos cabe duda que estos dos conciertos han de marcar, como ya sucedió hace meses, y con los mismos protagonistas en Santa Cruz de Tenerife, el camino de una

colaboración musical que puede tener muy beneficiosos resultados- los tendrá en tanto encuentren el apoyo adecuado- para nuestras provincias, como sería por ejemplo lograr la creación de una Coral- que podría llamarse Coral de Canarias- capaz de responsabilizarse con una temporada de ópera, ese género tan querido del canario. De esta forma contaríamos para Canarias con unos coros permanentes, base para las empresas musicales más ambiciosas. Vaya por delante, como servicio a esa prueba de una coral canaria, ese coro de “Nabucco” de Verdi, que nos aseguran interpretarán en dichos conciertos la Coral de Cámara y la Academia de canto de Isabel Macario.-A.

10 de octubre de 1.963
El Eco de Canarias

DE MÚSICA

El sábado y domingo próximos, actuación en el Galdós de la Coral de Cámara del Círculo de la Amistad y de la Academia de Canto de Isabel Macario. Colaborará también la Agrupación de Pulso y Púa de la misma sociedad tinerfeña.

De autentico acontecimiento y como preámbulo a la temporada musical de Las Palmas se anuncia para el sábado -Día de la Raza- y domingo próximos la actuación extraordinaria de la Coral de Cámara del “Círculo de la Amistad XII de Enero” de Santa Cruz de Tenerife – sin duda una de las sociedades canarias más cordiales y prestigiosas en cuanto a inquietudes y superación se refiere, y a su indesmallable entusiasmo por la labor artístico cultural que realizan – considerada como agrupación modelo dentro del difícil y al mismo tiempo hermoso arte que interpretan y uno de los conjuntos vocales más homogéneos en el empaste y matiz musical, es decir en el logro de la unidad tímbrica, cosa esta que llamó poderosamente la atención del Jurado del Festival Internacional de Música de Areso en Italia, donde la coral tinerfeña que dirigió el maestro Fariña alcanzó una clasificación sobresaliente.

Si la categoría de la Coral de Cámara-“autentico deleite musical de acento propio”, como la llamó alguien- ya es en sí un atractivo para el buen aficionado a la música, no lo es menos la presencia de tal conjunto como figura escénica en el Pérez Galdós donde hace tantos años no vemos ¡ay! una formación de este género, después que desaparecieron –y sin que tengamos esperanza alguna de su resurgimiento- la magnifica Coral Polifónica de Gran Canaria –parece que así se llamaba- y los estupendos coros de nuestra Sociedad Filarmónica. Así pues, la actuación de la Coral tinerfeña al propio tiempo que nos va a regalar el valor de su arte nos hará considerar seriamente que Las Palmas necesita, con toda urgencia, contar con una agrupación coral digna de su importancia.

El otro atractivo de los conciertos será el de la actuación de los alumnos de la Academia de Canto de Isabel Macario –que hay muy pocos meses obtuvieron destacado éxito en el Teatro Guimerá y “Círculo de la Amistad”, en Santa Cruz de Tenerife, precisamente en hermandad con la Coral de Cámara- que ofrecerán un recital de ópera de escogidos fragmentos. Luego, al final de cada concierto, estos alumnos se unirán, se anexionarán en abrazo fraterno a la coral tinerfeña para cantar el “Coro de Esclavos” de “Nabucco”, de Verdi acompañados de la Agrupación de Pulso y Púa del propio Círculo de la

Amistad –que se une a estos dos conciertos en colaboración espontánea- en homenaje al genial músico en el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento. A.-

El Diario de Las Palmas

En el Teatro Pérez Galdós la Coral de Cámara del Círculo de la Amistad de Santa Cruz de Tenerife y la Academia de Canto de Isabel Macario ofrecerán el sábado y domingo interesantes programas.

Hace unas semanas, los alumnos de la Academia de Canto de Isabel Macario se trasladaron a Santa Cruz de Tenerife, gentilmente invitados por el Círculo de Amistad XII de Enero, para tomar parte en festivales artísticos que tuvieron lugar en el Teatro Guimerá y en el local social de aquélla. El éxito fue rotundo y nuestros artistas regresaron de la vecina capital gratamente impresionados por la acogida que les fue dispensada por el público santacrucero. Ahora, la manifestación de arte que tanto entusiasmo despertase en la isla hermana tendrá su repetición en el Pérez Galdós. Para tal fin, la Coral de Cámara y la Agrupación de pulso y púa de la misma sociedad, el bajo Manuel Bello y el barítono Jorge Garavote (vicepresidente del Círculo de Amistad) vienen a Las Palmas para, en unión de los alumnos de la Academia de Canto de Isabel Macario, ofrecerán a nuestro público un programa que habrá de constituir un gran acontecimiento a la vista de la temporada musical que se inicia. En nuestro primer coliseo habrá dos actuaciones, el próximo sábado, día de La Hispanidad, y el domingo.

El anuncio de estas actuaciones ha sido bien recibido por el público de nuestra capital que a más de regalarse con selectos programas, podrá corresponder a las atenciones con que fueron acogidos nuestros valores del bel canto en la vecina capital.

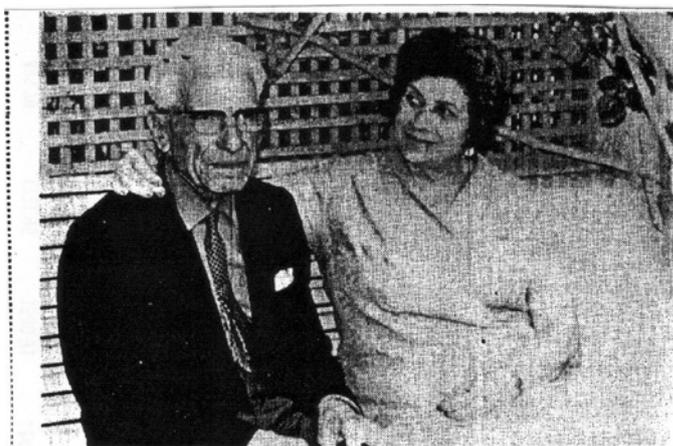
13 de octubre de 1.963

El Eco de Canarias

EL CONCIERTO DE AYER

La siempre gran hermandad de la música.

Por Luis Doreste Silva



Saulo Torón junto a su esposa, Isabel Macario. - (Foto Urquijo)

El camino glorioso. Así se dice el espíritu confortado, alegre en la grande suprema alegría. La del Arte. Y entre todas las artes, la que creemos más inefablemente ennoblecadora del alma, por el hallazgo dentro de nuestra caducidad humana de la parte divina que, sobre el dolor, nos lleva al inesperado sublime gozo, al sentimiento de una segura inmortalidad. La música, consuelo, tal júbilo de

los júbilos de Dios. Revelación del panorama entero del corazón de las criaturas y su poder de estrecharse en unidad. En la exacta ley de los dos primeros fundamentales mandamientos del Señor para todos los hombres...

Prólogo jugoso fue el puesto por nuestro Agustín Quevedo, sirviendo de pregón de esta magnífica embajada de arte que nos envía Tenerife, con su espléndido plantel de cultivadores de la música, fraternizando con los nuestros igualmente enfervorizados y selectos, y que está diciendo, he aquí, la siempre gran hermandad, que lleva a la cúspide el más perfecto y fecundo ideal humano.

Acontecimiento, dentro del credo pleno y más íntimo de la música, este concierto inolvidable, en juego profundo todos los elementos de la emoción más bella y legítima al que asistimos ayer en nuestro Pérez Galdos, escuchando a la admirable y laureada gran Coral de Cámara de la isla hermana de Tenerife, en el mando en gran autoridad de Jesús Fariña, cuya composición sonora –masa y solistas- de valor extraordinario, nexo seguro con la interpretación más cuidada, de expresión inteligente, bien quintaesenciada de musicalidad preciosa: El Orfeón Mixto de integración corporativa y la Agrupación de pulso y púa, asimismo del Círculo de Amistad XII de Enero, conjunto notabilísimo y de ejemplaridad verdadera, timbres, ponderación, sensibilidad de grado superior, excelente conductor Aníbal Reyes.

Actuación calurosamente aplaudida de la Coral en un variado brindis de obras gratísimas y auténticamente bordadas; de las diez tan celebradas y algunas bisadas canciones del inicio, todas tan bellas y de gran autoría, complácenos destacar las dos del maestro Fariña, con solos de bajo y de barítono muy hermosos, justo tributo que rendimos a la alta valía del director y compositor, tan justamente festejado ayer.

Cuatro admirables canciones del Orfeón Mixto en bellas planificaciones sonoras. Las dos partituras para pulso y púa “Petit Vals” y “Minué” de la “Viejecita”, en fino, precioso deleite, regalos preciadísimos acogidos cálidamente.

Conjunción de ovaciones, conjunción de emociones intensas dentro del bello y gran programa, importante, excelentísima parte colaboradora la de los discípulos de nuestra directísima Isabel Macario, -Luis Prieto, maestro en el piano- con un generoso y vario guión operístico, en el que intervinieron con distinción particular y éxito rotundo –voces y escuela muy valiosas, temple, entusiasmo, superación- extensa nomenclatura: Carmelo de León, tenor; Ángeles Alzola, soprano; Domingo Santana, tenor; Mari Luz López de Corujo, soprano; Augusto Gonçálvez, barítono; Alicia del Rio, soprano; Jorge Garavote, barítono; Marta Curbelo, soprano; Jesús Mariategui, tenor; María Isabel Torón, soprano; Juan Luis Calzada, tenor.

Programa de ópera con categoría, el éxito, el triunfo, a servir de legítimo aliento. Falta de espacio para el análisis detenido y la mención larga.

Arte y corazones enlazados, espléndido y con carácter de insuperable los cantores de la isla de Tenerife, los alumnos de Isabel Macario integrando la extraordinaria masa, cuerda y púa por orquesta, el famoso y hermosísimo “Coro de los Esclavos y Hebreos” del “Nabucco” de Verdi, dirigido por Fariña fue un colofón aclamadísimo – Isabel Macario y el maestro Fariña de la mano recibiendo expresivo tributo- de este grande y

fraterno concierto, que tendrá en la tarde de hoy nueva vida y éxito de superior dimensión.

La siempre verdadera y nunca más auténtica gran hermandad de la música, volvemos a escribir al final de esta rápida y breve nota, a la que añadimos el saludo de gratitud y admiración para los beneméritos visitantes del Circulo de Amistad XII de Enero, honor de la querida isla hermana de Tenerife.



Los hijos de Saulo Torón, ante el busto del poeta recientemente desaparecido.

Como colofón a estos dos conciertos líricos, hoy se ofrecerá un homenaje a la eximia maestra Isabel Macario, en el Pérez Galdós, ofrecido por la Coral de Cámara y Orfeón del “Circulo de Amistad” y sus alumnos de canto.

Este homenaje a Isabel Macario de Torón, tiene la admiración de todos los que han tenido ocasión de conocer a esta eximia maestra y de todos los canarios, ya que Isabel Macario, a través de los años, con una constancia continuada, con una

dedicación absoluta, ha marcado una labor musical – dentro del canto- admirable, es más, ejemplar. Pero lo que siempre ha destacado en Isabel Macario, ha sido la entrega absoluta al entusiasmo. Su casa, proyección de la de sus alumnos, está abierta a toda manifestación artística, al diálogo cordial. Isabel Macario se desdobra por atender, por enseñar. Su finura espiritual tiene atracción entre sus alumnos, entre sus amigos. Su amistad es entrañable. Su magisterio ideal. Su homenaje es obligado. Nosotros nos adherimos a él de todo corazón.

25 de octubre de 1.963

El Eco de Canarias

Mañana Inauguración de la Campaña de Navidad en el Pérez Galdos.

El Gobernador Civil Pronunciará un Llamamiento.

Actuaran los hermanos Kraus, la Filarmónica y las alumnas de Isabel Macario y Trini Borrull

Siguiendo la cristiana y humanitaria costumbre, ya tradicional en nuestra provincia, el Gobierno Civil abrirá próximamente la suscripción pública con el fin de recaudar fondos en pro de la Navidad y Reyes de las familias modestas. Esta campaña de Navidad quedará inaugurada mañana sábado con un gran festival artístico en el Teatro

Pérez Galdós, con la presencia del Gobernador Civil, don Antonio Avendaño Porrúa, que pronunciará el llamamiento a la generosidad de los canarios, en unión de las demás primera autoridades civiles.

En el Festival, que ha sido organizado por la Agrupación Sindical de Radio y TV, y patrocinada por el Gobernador Civil, intervendrán los hermanos Francisco y Alfredo Kraus, cantando diversas arias y romanzas famosas. Actuará la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del maestro Enrique García Asencio, que ejecutará Cantos Canarios de Teobaldo Power; Intermedio de la Bodas de Luis Alonso y otros fragmentos de igual popularidad. Asimismo habrá un recital de canto a cargo de los alumnos de Isabel Macario, con participación de su hija, Maria Isabel Torón Macario, y otro recital de baile a cargo de las discípulas de Trini Borrull.

En este interesantísimo festival se impondrá al gran tenor Alfredo Kraus por nuestra primera autoridad civil la Palma de Oro, que le fue concedida el pasado año por la Agrupación de Radio y TV.

27 de octubre de 1.963
El Eco de Canarias

La Campaña de Navidad se inauguró ayer en el Pérez Galdós con extraordinario éxito. El Gobernador Civil hizo un cálido llamamiento a la generosidad canaria. Actuaron brillantemente Alfredo y Paco Kraus junto a los discípulos de Isabel Macario y Trini Borrull

Este año se ha iniciado la Campaña de Navidad bajo los mejores auspicios. Puede afirmarse, lo afirmamos de antemano, que no ha tenido precedentes esta inauguración de ayer en nuestro primer coliseo, puesto que la presencia de los hermanos Kraus, Alfredo y Paco, representan en si un autentico acontecimiento lírico de la mas alta calidad y trascendencia. Esto de una parte. De otra, la colaboración local integrada por la Orquesta de la Sociedad Filarmónica, dirigida por el maestro García Asencio, las discípulas de la Academia de Canto de Isabel Macario y las de la Escuela de Ballet de Trini Borrull. Y aún otra parte, la tercera y más emotiva: la asistencia del público – numerosísima asistencia- que llenó ese capítulo fundamental de la función: el de la ayuda generosa, profundamente humana, que es colaborar a una campaña que tiene por fin dar casa a la clase mas menesterosa. El objetivo se cumplió plenamente, todos los artistas respondieron y respondió –repetimos- el público. Fue, pues, un verdadero acontecimiento.

En primer lugar y como introducción al espectáculo, la Orquesta de la Sociedad Filarmónica interpretó los “Cantos Canarios” de Teobaldo Power. Seguidamente, Luis Jorge Ramírez presidente de la Agrupación de Radio y Televisión, organizadora del festival, dirigió una palabras al público en las que aseguró que en las próximas Fiestas de la Primavera tendremos ópera y zarzuela.

La Profesora de canto

A continuación, el Gobernador Civil impuso la medalla de la Palma de Oro de la Agrupación de Radio y TV a nuestro querido paisano y extraordinario tenor Alfredo Kraus, en medio de grandes aplausos.

Luego nuestra primera autoridad pronunció un sentido llamamiento a la cooperación que fue acogido con una gran ovación.

Siguiendo el programa, la Filarmónica ejecutó Danza Rusa (Trepal) y Vals de la Flores (Cascanueces) y la Boda de Luis Alonso de Jiménez. Su intervención fue largamente aplaudida.

Actuaron en la segunda parte del concierto las alumnas de la Escuela de Danza de Trini Borrull en “La Corrida”, “Tarantella”, “Danza del Fuego” y “La Jota de la Dolores”, en las que Nanda Martín Fernández –que hizo los solos- Coca Navarro, Mary Nieves Naranjo, Esperanza Izquierdo y Missis Darling, obtuvieron señalado éxito.

María Isabel Torón Macario –esa prometedora voz de nuestra isla- lució sus magnificas cualidades en dos canciones de Ocon y en la “Forza del Destino”, de Verdi. Cantó seguidamente Mary Luz López de Corujo el aria de “Gianni Schichi” de Puccini y “Qui la voce” de I Puritani, de Bellini, haciendo gala de un buen decir y de entrega emocional. Por último, dentro de la actuación de aficionados, actuó Marta Curbelo, cantando sendas arias de Il Trovatore” y de “Tosca”.

Y para cerrar este espectáculo, actuaron los hermanos Kraus, para lo cual había una gran expectación. Cantó primero Paco la romanza de “La del Soto del Parral” y Alfredo, luego, la Jota del “Trustt de los Tenorios”, sucediéndose las ovaciones a los dos cantantes que salieron repetidas veces a escena. Paco interpretó seguidamente el “Di Provenza il Mar” de la “Traviata”, y Alfredo la “donna e Movable” de “Rigoletto”, que despertaron el delirio del público. Los dos hermanos, que fueron coreados por los bravos del respetable, regalaron ante la insistencia de las ovaciones, el dúo “O Mimi, tu piu non gorni” de “La Boheme”, de Puccini.

Acompañó al piano, con su insuperable maestría, don Luis Prieto.

Ha sido éste un espectáculo magnífico en todos los conceptos, pues lo mismo que los actuantes desde el palco escénico, que el público desde las butacas, han colaborado eficazmente a esta Campaña de Navidad que acaba de iniciarse.

31 de enero de 1.965

El Eco de Canaria

Semana Internacional del Turismo

Tres actos principales han sido el foco de atención dentro de la Semana Internacional del Turismo: La conferencia de Rodríguez Doreste, la exposición del “Arte actual en Gran Canaria” y el recital de canto a cargo de la Academia de Canto de Isabel Macario de Torón en su clausura

CONCIERTO DE CANTO

Ni el espacio ni el tiempo nos permiten comentar como merece este concierto de canto que ofreció la Academia de Canto de Isabel Macario en la clausura de la I Semana del Turista. Pero vaya por delante que, aun tratándose de un concierto de aficionados –ese término o esa evidencia merece sólo elogios- tuvo la proverbial virtud de entusiasrnarnos. Y esto es debido a que cada uno de los actuantes marcó en sus interpretaciones una entrega musical extraordinaria, sin crear ese clima de tensión que muchas veces e inevitablemente, producen las actuaciones de los “amateurs”.

Hemos, pues, oído un buen concierto. Un concierto que si se quiere podemos considerarlo de extraordinario por lo que ha venido a significar en estos actos de la I Semana del Turista. Ha sido un concierto de auténtica responsabilidad de la que han salido muy airosos la Sra. Mary Luz López de Corujo – que interpretó exquisitamente “Del cabello más sutil”, de Obradors y el aria de “Manón Lescaut”, de Puccini- María Isabel Torón Macario –una voz luminosa, de extraordinaria redondez que podría envidiar algún profesional, cantó “Still wie die Nachat” de Carl Belum y la romanza de “Adriana de Lecouvreur” de Cilea. Domingo Santana –un tenor de seguridades inusitadas, de redonda plenitud, que nos ofreció “Dicitencellovule” de Falvo y el Aria de Adriana de Lecouvreur”-. José Luis Calzada – otro tenor, colmado de posibilidades que lució sus extraordinarias facilidades en las arias de “La Fancciulla del West” y “Turandot” de Puccini. Y Carmelo de León –el tercer tenor del recital que cantó, con ese estilo inconfundible, serio y cálido “Tu can num cheriagne” de Curtis y la “Serenata” del Barbero de Sevilla de Rossini.

Todos y cada uno de los intérpretes fueron premiados con el mejor aplauso de los oyentes, dándose el regalo, en la voz de María Isabel Torón, como deferencia al auditorio extranjero, de Sombra del Nublo, de Néstor Álamo.

Diario de Las Palmas

La Primera Semana del Turista se clausurará en el Gabinete Literario el día 30 de los corrientes, con una charla de don Juan Rodríguez Doreste sobre la significación espiritual de la Semana del Turista, a cuyo término los alumnos de doña Isabel Macario ofrecerán un recital de canto.

Efectivamente, al terminar don Juan Rodríguez su charla, los discípulos de doña Isabel Macario nos ofrecieron un gran concierto de canto, siendo acompañados por Juan José Falcón.

Fue un buen concierto en el que todos los actuantes marcaron en sus interpretaciones una entrega musical extraordinaria. Tanto Domingo Santana, como Mary Luz López de Corujo, José Luis Calzada, María Isabel Torón y Carmelo de León realizaron airosamente su cometido, cosechando grandes aplausos.

Finalmente, María Isabel Torón Macario cantó “Sombra del Nublo” de Néstor Álamo.

6 de junio de 1.965
El Eco de Canarias

**Concierto de ópera y zarzuela
De los alumnos de Isabel Macario.**

Dentro de las fiestas patronales de San Juan Bautista, de la ciudad de Telde, en la tarde de hoy ha tenido lugar en el salón de actos del Instituto Laboral el anunciado recital de ópera y zarzuela a cargo del conjunto de Isabel Macario.

Llenaba el amplio recinto un nutrido y selecto auditorio, que de Las Palmas y de esta ciudad se había congregado para asistir al mismo.

En primer lugar, el teniente de alcalde y delegado de Cultura del Ayuntamiento, don Manuel Amador Rodríguez, hizo uso de la palabra para expresar la bienvenida a Isabel Macario y a su conjunto y alumnos que con ésta es la tercera vez que honra a la ciudad con sus magníficas interpretaciones. Manifestó que la presentación de tan ilustres valores no correspondía, porque la altura de sus obras nos dicen más que suficiente de su valía. Por último, tuvo palabras de encomio para el poeta Saulo Torón, hijo de Telde.

La totalidad de los alumnos de Isabel Macario interpretaron sus nuevos números con gran altura, deleitando al respetable con sus magníficas actuaciones, que fueron premiadas todas y cada una de ellas con prolongadas salvas de aplausos. Al piano actuó el joven Juan José Falcón Sanabria, hijo de esta ciudad.

Al finalizar el gran recital, el alcalde de Telde, don Sebastián Álvarez Cabrera, hizo entrega a todas las señoras y señoritas que intervinieron en el recital, de un artístico ramo de flores.

Hemos de agradecer a Isabel Macario la deferencia que ha tenido para la ciudad de Telde, honrándonos con este recital inolvidable.

Terminado el acto se sirvió una copa de vino español a Isabel Macario y a conjunto artístico e invitados.

4 de noviembre de 1.965
El Eco de Canarias

Las fiestas de San Gregorio en Telde

Dentro de los actos programados en honor de San Gregorio Taumaturgo, merece destaquemos el concierto de canto a cargo de los alumnos de la Academia Isabel Macario que tuvo lugar en el salón de actos del Instituto Laboral, al cual asistió un selecto y numeroso público, poniéndose de manifiesto una vez más la alta estima que a

esta maestra y a sus alumnas, se le tiene en la ciudad de Telde, corroborado ello cuantas veces se han dignado deleitarnos con sus magnificas intervenciones y que han sido seguidas con el mejor beneplácito del auditorio.

En esta ocasión estuvo a cargo el concierto del siguiente cuadro: Domingo Santana, tenor; Ángeles Alzola, soprano; Olga Flores de Miranda, soprano; Armando Campos, tenor; Adelina Valido, soprano; Flora Rodríguez de Cabrera, soprano; José Luis Calzada, tenor; Mary Luz López de Corujo, soprano; María Isabel Torón, soprano; Agustín Quevedo, barítono y al piano Antonio Martín. Las distintas interpretaciones de este magnífico conjunto de la eximia maestra Isabel Macario, revistió un extraordinario éxito, siendo premiadas con prolongadas salvas de aplausos por el selecto público. Finalizado el recital, el alcalde de la ciudad, señor Álvarez Cabrera, hizo entrega a las señoras y señoritas de preciosos ramos de flores. Por último, en los salones del Instituto Laboral se sirvió un lunch en honor de Isabel Macario y sus alumnos

7 de septiembre de 1.966
El Diario de Las Palmas

Concierto de canto en Teror

En la pasada noche del lunes se celebró en el salón de fiestas del Casino de Teror, patrocinado por el Il. Ayuntamiento de aquella Villa, un concierto de canto a cargo de los alumnos de la eximia maestra doña Isabel Macario de Torón.

Presentó el acto el señor Treviño-García Duarte, quien, entre otras interesantes manifestaciones, se refirió a la magistral pedagógica realizada por la gran maestra grancanaria y a la proyección musical que trae consigo la afición al “bel canto” de la gente joven. Luego, uno a uno, y también cantando a dúo, veteranos y jóvenes discípulos – algunos de los cuales hacían su debut en público- fueron desfilando por la tarima del salón de Casino para que, acompañados al piano por Antonio Martín, nos ofrecieran un recital atractivo en el que se incluían arias antiguas y napolitanas, fragmentos de ópera, zarzuela y canciones españolas, interpretadas con ese rigor y esa dignidad que distingue a las intervenciones públicas de esta academia de canto.

Intervinieron en el recital, las sopranos Ángeles Alzola, Olga Flores de Miranda, Neisla Haddad, Adelina Valido, Mary Luz López de Corujo e Isabel Torón; los tenores Domingo Santana, Gonzalo López, José Luis Calzada, Marcelino Ascanio, Armando Campos, y Rodolfo González Lino, así como el barítono Agustín Quevedo. Tomaron parte también el violinista Gregorio Martínez y el chelista Carlos Artilles, que acompañaron, en el último número del programa a María Isabel Torón, la “Mística” de Tirindelli.

El numeroso público que asistió al recital de canto prodigó su mejor aplauso a todos los que intervinieron en el mismo. Al final, los componentes de la Academia de Canto de Isabel Macario, fueron espléndidamente agasajados por los concejales del Ayuntamiento y directivos del Casino.

25 de agosto de 1.967
Diario de Las Palmas

Fiestas del Pino 1.967

Dentro del programa de las fiestas patronales, el día 3 de septiembre, los alumnos de la Escuela de Canto de Isabel Macario ofrecerán un recital en el Ayuntamiento.

1 de septiembre de 1.967
El Eco de Canarias

TEROR EN FIESTAS

Entre los actos cívicos programados con motivo de las fiestas patronales, el próximo domingo tendrá lugar un concierto de canto en la Plaza del Pino, a cargo de los alumnos de la Academia de Canto de doña Isabel Macario.

21 de noviembre de 1.967
El Eco de Canarias

SEMANA CULTURAL EN TELDE

Con motivo de las fiestas de San Gregorio Taumaturgo, el Ayuntamiento de Telde ha organizado una semana cultural que concluirá el sábado con un concierto a cargo de los alumnos de doña Isabel Macario, que interpretarán un escogido repertorio de arias de ópera y romanzas de zarzuela.

29 de agosto de 1.968
Diario de Las Palmas

Fiestas del Pino

Dentro del programa de las fiestas patronales de la Villa de Teror, se anuncia para el día siete la celebración de un concierto de canto por los alumnos de la Academia de Isabel Macario.

7 de septiembre de 1.968
Diario de Las Palmas

Los alumnos de doña Isabel Macario
En la fiestas del Pino.
Por Orlando Hernández.

Al Pino se va a rezar o a cantar, al Pino se va a soltar el alma y ya sabemos que estas son dos de sus alas. El primer aliento de nuestro folklore se pierde sin cuna reconocida, como no podía ser menos. Nadie puede fijar sus primeros balbuceos, porque como todo sentimiento colectivo nació en los romanceros anónimos. Pero la verdad es que si por no poder determinarse, no puede fijar su nacimiento en los caminos de Teror, no es menos cierto que gran parte de su crecimiento se debe al ansia de acompañar la alegría de las fiestas del Pino, desde las trovas impagables de Néstor Álamo.

El Ayuntamiento de Teror, aquilatando en su justo valor esta ofrenda, ha dedicado parte de su programación de este año, a realzar lo esencial de nuestro folklore. Y si primero programó a la incomparable Mary Sánchez y “Los Bandama”, para que dieran un recital con todas las canciones con temática teroreña, han ofrecido luego un concierto dividido en dos partes, en el que los alumnos de doña Isabel Macario han brindado junto a arias de la música universal acompañadas al piano, una selección de nuestras canciones más representativas.

Formaban la primera parte de este programa, isas, malagueñas, folias y esas dos soberbias creaciones de Néstor Álamo, “Sombra del Nublo” e “Isla mía” que encontraron un asombroso recreador en la voz del acuarelista Elías Marrero, que para extrañeza de muchos, pudo ser tan buen cantante como es acuarelista... Faceta desconocida para la mayoría, pero que no es nada improvisada puesto que Alias Marrero es alumno de doña Isabel Macario desde hace muchos años y de su valía bastantes pruebas ha dado en íntimas circunstancias. Acompañaron estas canciones el timplista Juan González Valerón y Pedro Vega a la guitarra, completándose la primera parte con dos intervenciones del tenor Domingo Santana, extraordinario cantante cuya valía excepcional no puede aminorar ese socorrido guineo de que no ha salido de la isla, puesto que sus condiciones ahí están en la plenitud de su garganta predispuesta para círculos más triunfales, pero no por este cerco aminorada su calidad.

En la segunda parte se conjugaron los nombres de Contran Serrano, Kaempfert, Halfter, Schubert, D´Hardelot, Granados, Veroli y Bellini, en las voces de Félix González, Mary Luz López de Corujo, Domingo Santana, Mary Lola Hernández, Elías Marrero, María Isabel Torón Macario, María del Carmen Álvarez, Conchita Mesa de Ley, y Armando Campos, acompañados al piano por Juan José Falcón. Nuestra reseña queda exclusivamente valorada con dar los nombres, con ofrecer la dedicación de estas voces nuestras, entregadas al abnegado y bello sacrificio del arte, bajo la dirección de esa mujer que comparte el rumor de su poesía musical con la rumorosa poesía de su esposo Saulo Torón, presentados todos por Luis Jorge Ramírez. Gracias a ellos, la música clásica y nuestro folklore han estado magníficamente presentes en las fiestas del Pino que si no son cuna de nuestras canciones, sí que han tenido gran parte del calor que las ha hecho brotar.

6 de noviembre de 1.968
Diario de Las Palmas

Fiestas de San Gregorio

En el programa de festejos con motivo de las fiestas de San Gregorio Taumaturgo en Telde, se anuncia la celebración para el día 18, en los salones del Instituto Masculino, de un recital a cargo de los alumnos de de doña Isabel Macario de Torón.

Este concierto ofrece la singularidad que es como un pacto que doña Isabel Macario tiene con la ciudad nativa de su esposo, el poeta, hijo de Telde, Saulo Torón.

20 de noviembre de 1.968
Diario de Las Palmas

SE CANTO EN TELDE... **Por Orlando Hernández**

Fray Lesco titula así una de sus salpicadas crónicas, con la diferencia de que en vez cantar, se había luchado. Y la ocasión era admirable porque en aquel terreno es estaba sosteniendo la esencia de la manifestación deportiva más expresiva de nuestra tierra. Anteanoche, en cambio, no se luchó, pero se cantó, en un alarde cultural y artístico de la sal que al pueblo se le comienza a hacer indispensable.

Los alumnos de doña Isabel Macario de Torón supieron llevar hasta la ciudad enfiestada, las espigas de la granada cosecha de sus esfuerzos. Mujer admirable esta, doña Isabel, para quien el arte es profesión y sed insalvable. Dentro del programa de las fiestas de San Gregorio, la inquietud de ese severo rector, que es Manuel Amador, no pudo encontrar más agradable fruta que ofrecer al pueblo, para el cual estuvieron abiertas de par en par las puertas del salón de actos de actos del Instituto Técnico Masculino, que se llenó de un público expectante, que supo aplaudir calurosamente el brindis de arte que se le hacía.

La primera parte de este concierto de los alumnos de doña Isabel Macario, estuvo dedicado a la canción popular canaria, con expresivas muestras de esas canciones de Néstor, de las que otra vez repetimos, que si no fueran esencialmente isleñas, merecerían al menos serlo. Abrieron el programa con isas, malagueñas y otros motivos populares, el guitarrista Pedro Vega, y, ese mago, en cuyas manos se arrulla el timble, que es Juan González Valerón. El acuarelista Elías Marrero, supo hacer doblemente suya esa "Isla mía", inconfundible, mientras que en la rica voz de la magnífica Isabel Torón, "Sombras del Nublo" se alzaba como el alto monolito que pregona la canción. Cerró esta primera parte, un quinteto de la Agrupación de Pulso y Púa de Las Palmas, entre cuyos dedos artistas el temblor de las cuerdas supo a exaltación, plegaria y ensueño.

Fue en la segunda parte donde las voces de la Escuela dieron sus trinos de magisterio, como en la delectadora lección de Conchita Mesa de Ley y el tenor Armando Campos, dúo magnífico del “Trovador”, la siempre subyugante voz del veterano Domingo Santana o la deliciosa reafirmación de María Isabel Torón, con los efluvios de honda serenidad del encuentro con la paz, tan hondamente dicho por Elías Marrero. Caricia fue la corta y jugosa voz de Olga Flores de Miranda y promesa abierta e indudable, la potencialidad del debutante tenor Jorge Miguel Peñate, completando el programa las intervenciones de de María del Carmen Álvarez y el tenor José Luis Calzada, acompañados todos al piano por el magisterio eficazísimo de la profesora Delia Solaro, por quienes la ciudad sureña vivió ayer noche una de sus jornadas inolvidables. Porque ayer se cantó en Telde, y bien vale la pena registrarlo

27 de junio de 1.969
Diario de Las Palmas

Lo que sale por el “Jarnero”.
Los alumnos de doña Isabel Macario, en Telde.

Para mañana, sábado, se anuncia, dentro del programa de las fiestas de San Juan, una nueva actuación de los alumnos de doña Isabel Macario, en el Instituto Laboral de Telde, así como la presentación de “Los Gofiones” que, contra lo que se suponía, harán su presentación en la ciudad teldense y no en Las Palmas.

Este recital ha despertado gran interés, ya que en Telde son fervorosos seguidores de doña Isabel y sus alumnos, pues de hace varios años son habituales en las fiestas teldenses, y que este año contará con la actuación por primera vez en nuestra ciudad de la agrupación de púa y cuerda que dirige don Luis Millares Sall.

30 de octubre de 1.969
La Provincia

Las fiestas de San Gregorio en Telde

Dentro de nueve días comienzan las fiestas de San Gregorio y esperado con gran interés el concierto que ofrecerán los alumnos de doña Isabel Macario de Torón, que actuarán en el Instituto Técnico Masculino.

Como todos sabemos, este espectáculo siempre es acogido con el mayor calor, pues siempre, por San Juan o por estas fechas de noviembre, viene acudiendo a la cita el meritísimo plantel de doña Isabel Macario. Creo que si un año nos fallaran, faltaría mucho del sabor de las fiestas teldenses.

21 de noviembre de 1.969
El Eco de Canarias

**Concierto a cargo de los alumnos
De doña Isabel Macario de Torón**

Esta noche, a las ocho, en los salones del Instituto Técnico Masculino de Enseñanza Media de Telde, tendrá lugar, como un acto más de los comprendidos en el programa de festejos en honor a San Gregorio Taumaturgo, un concierto a cargo de los alumnos de canto de doña Isabel Macario de Torón. Obvio es señalar la natural expectación en torno a tan magna solemnidad musical.

3 de septiembre de 1.970
El Eco de Canarias

CONCIERTO POR LOS ALUMNOS DE ISABEL MACARIO

Con motivo de las fiestas patronales, en honor a la Santísima Virgen del Pino, mañana viernes, teniendo como escenario los salones de las Casas Consistoriales, los alumnos de Isabel Macario ofrecerán al público asistente un concierto de música clásica, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte: “Déjame llorar” de Esperanza Otio en la voz del tenor Domingo Santana; “la flor de la canela” de Ocón, por la soprano María del Carmen Álvarez; “El huésped del Sevillano” del maestro Guerrero, por el tenor José Luis Calzada; “Sombra del Nublo”, de Néstor Álamo, por la soprano María Isabel Torón.

Segunda parte: “Romance” anónimo y “Maitechu mía” de Fernando Alonso en la voz del tenor Armando Campos. ¿Por qué me besó Perico? De J. Altisent, por la soprano Flora Rodríguez de Cabrera. “Fúlgida Luna”, anónimo, por el tenor J.M. Peñate. “Ma rendi pur contento” de Bellini en la voz de la soprano María Dolores Hernández. “Seriza Miuscino” en la voz de Domingo Santana. “El amor es como un niño” de Ocón, por la soprano María del Carmen Álvarez. “La tabernera del puerto” de Sorozábal por el tenor J: L. Calzada. “La canción del olvido” de Serrano por la soprano María Dolores Hernández. “Por eso te quiero” de Lecuona por el tenor José María Peñate. “Aria de Bohemios”, de Vives por la soprano Flora Rodríguez de Cabrera. “Aria de Traviata” de Verdi por la soprano María Luz López de Corujo. “Isla mía” de Néstor Álamo, por la soprano María Isabel Torón.

La parte de instrumentos estará compuesta por Juan González, timple y Pedro Vega Valerón y Claudio Montesdeoca, con las guitarras. Al piano estará el conocido maestro Peón Real. El acto comenzará a las diez de la noche.

Días después, en el mismo rotativo de daba cuenta del éxito del concierto de las alumnas de Isabel Macario: Esto de “éxito” no es un tópico más, que solemos usar para

contentar a los organizadores de cualquier acto o espectáculo. Nuestra Isabel Macario nos deleitó con un concierto de antología. El salón del Ayuntamiento se vio impotente para albergar dentro de su ya reducido espacio material a la avalancha de gente que asistió a este acto. Dicho sea en honor a la verdad, no esperábamos tal llenazo, conocida la abulia existente en nuestro pueblo y casi fobia para esta clase de espectáculos culturales. No obstante se llenó y hubo gente hasta en las escalerillas de acceso a la parte superior de las Casas Consistoriales. Claro, que el programa no defraudó por su variada aportación de voces, muy conocidas en el mundillo del concierto, como las de Domingo Santana, J.L. Calzada, Isabel Torón y la oriunda teroreense María del Carmen Álvarez, que mostró dentro de sus lógicos nervios, que puede llegar a más.

10 de noviembre de 1.970
Diario de Las Palmas.

Fiestas en honor de San Gregorio

El próximo miércoles, día 25, dentro de los actos que figuran en el programa de festejos, tendrá lugar un recital de canto a cargo de los alumnos de doña Isabel Macario, en los salones del Instituto Técnico de Enseñanza Media.

29 de enero de 1.971
El Eco de Canarias

LECCION MAGISTRAL A CARGO DE FERNANDO GONZALEZ Y RECITAL DE CANTO DE LOS ALUMNOS DE ISABEL MACARIO

Telde 28 de nuestro corresponsal Pedro Amador.

Para hoy, viernes, en los salones del Instituto Técnico Femenino de esta ciudad se tienen programados dos actos culturales. A las cinco de la tarde, el ilustre catedrático y poeta, hijo de la ciudad de Telde don Fernando González dictará una lección de métrica, dirigida en particular a los alumnos y a cuantas personas sientan interés por la poesía.

A las ocho de la noche y en los mismos salones se desarrollará un recital de canto por los alumnos de doña Isabel Macario, que en otras ocasiones han actuado en nuestra ciudad, obteniendo un notable éxito.

30 de enero de 1.971
Diario de Las Palmas

Intervinieron los alumnos de canto de doña Isabel Macario.

Ayer, en la ciudad de Telde, fue una jornada brillante para Fernando González, que dentro radio nacional de muy pocas fechas regresará a las tierras castellanas. El pueblo teldense le ha rendido un pequeño homenaje con la espléndida colaboración de los alumnos de doña Isabel Macario de Torón; así como sus compañeros e ilustres poetas canarios Saulo Torón y Luis Doreste.

Después de los parlamentos, don José de Armas Díaz dirigió unas palabras sobre el concierto de canto que se iba a celebrar. Comenzaron interpretando isas, malagueñas, folias, selección de vales y romance a cargo de Pedro Vega, Claudio Montesdeoca (Guitarra) y Juan González Valerón (timple), “isla mía”, soprano María Isabel Torón; esta fue la primera parte del programa. La segunda parte fue muy variada interviniendo: Domingo Santana, Carmelo de León, José M. Peñate, José L. Calzada, Dolores Hernández, Neisla Haddad, Flora Rodríguez Cabrera y María Isabel Torón. Al final, bajo la dirección del maestro don Crescencio de Felipe, directos de la Banda Municipal, dirigió la composición de Verde, “Coro, de Nabucco” interpretado por los mencionados, que fueron objeto de una calurosa ovación. Finalmente, don Fernando agradeció a doña Isabel Macario su colaboración, así como el alcalde de la ciudad.

02 de junio de 1.971
El Eco de Canarias

Las Fiestas de San Antonio tendrán realce especial.

Las fiestas de San Antonio de Padua en la Villa de Santa Brígida, tendrán en esta ocasión una programación especial, donde se conjugan diversos actos culturales y deportivos. Entre los primeros cabe destacar el recital de canto que los alumnos de doña Isabel Macario de Torón darán el martes día 8, a las ocho de la noche.

24 de junio de 1.971
El Eco de Canarias

Programa de los actos cívicos y religiosos

Con motivo de la festividad de San Juan Bautista y dentro de los actos programados, el día 25 a las ocho de la noche, tendrá lugar un recital de canto de los alumnos de doña Isabel Macario de Torón, en los salones del Instituto Técnico Masculino (calle Pérez Galdós)

28 de julio de 1.971
La Provincia

AGAETE Y TOMAS MORALES

Estamos más que persuadidos de que la Villa de Agaete, tan fiel a sus tradiciones y tan agradecida siempre para quienes supieron honrarla, no dejará pasar desapercibido el cincuenta aniversario de la muerte de Tomás Morales, porque si bien le cabe a la Villa de Moya el orgullo de haber sido su cuna, Agaete fue el lugar elegido por el vate pata realizar su vida.

Sabemos, por lo pronto, que doña Isabel Macario ha accedido a la petición que se le hizo para, con su Academia de Canto, dar un concierto-homenaje, a la memoria del poeta en la Sociedad-Casino La Luz. Serán las voces educadas en la casa del hombre “que no cede a nadie el puesto de ser el primer admirador de Tomas” (el eximio poeta Saulo Torón), las cantoras del cincuenta aniversario de “el mejor amigo”... ¿y qué más apropiado? Este concierto podría ser el centro del homenaje; y a su alrededor debían darse lecturas de poesías de Tomás Morales, e incluso alguna valiosa conferencia sobre su vida y su obra, etc. Para ello no faltarán colaboraciones.

3 de agosto de 1.971-
La Provincia

Actos del 50 aniversario de La muerte de Tomás Morales.

Para celebrar este acontecimiento, el día 15 tendrá lugar un acto poético en el Casino La Luz, en el que participarán los alumnos de doña Isabel Macario (al piano el maestro Antonio Martín).

13 de agosto de 1.971
Diario de Las Palmas

Agaete en el cincuentenario de Tomás Morales.

El domingo será día pleno de celebraciones en la conmemoración del cincuentenario de Tomás Morales. Primero será en Moya, luego en la Plaza de Tomás Morales, de nuestra capital y por la tarde en Agaete, donde tras el recital de canto de los alumnos de Isabel Macario. Se hará una ofrenda florar ante el busto del poeta, seguido del recital de “La balada del niño arquero” por el actor Gonzalo Monasterio.

La Profesora de canto

El día 15 fue la fecha elegida para este homenaje que se desarrolló brillantemente, con gran asistencia de público, que acompañó a sus dos hijos, Manolo y Tomás Morales Ramos, junto a los cuales estaba su gran amigo Saulo Torón.

Después del descanso del acto, fueron los alumnos de la Academia de Canto de la ilustre profesora doña Isabel Macario de Torón, los que ocuparon la tarima para deleitarnos con lo mejor de su repertorio, acompañados al piano por el maestro Antonio Martín. Excelentes fueron las intervenciones de Neisla Haddad, María del Carmen Álvarez, María Dolores Hernández y José Luis Calzada, Domingo Santana y José Miguel Peñate. El concierto concluyó con “La Mística” de Tirindelli en la voz portentosa de María Isabel Torón.

2 de septiembre de 1.971
El Eco de Canarias

Comenzaron las fiestas del Pino Y la Unelco nos las está aguando-.

Es triste decirlo, pero es la verdad. Nada más comenzar las fiestas patronales de Gran Canaria, para que Unelco nos haga la gracia de dejarnos sin luz. Somos un poco frágiles y estas molestias desagradables no nos gustan demasiado. El lunes estaban preparados dos actos culturales de gran importancia y se tuvieron que suspender por falta de luz. Por una parte, la proyección de un reportaje del Apolo IVX. Nada se pudo ver porque la luz no estaba allí...donde debía estar.

Por otro lado, las alumnas de doña Isabel Macario tenían previsto el ofrecernos un concierto de música clásica. Pues también fracasó, aunque esperamos a que la luz regresara sin conseguir. Total, las alumnas de doña Isabel tuvieron que irse para Las Palmas con las manos vacías, después de un viaje perdido.

17 de marzo de 1.972
La Provincia

El día de la poesía se celebrará El domingo en el Casino de Agaete.

El próximo domingo, a las ocho de la tarde, tendrá lugar en el Casino de La Luz de nuestra Villa la celebración del “Día de la Poesía”, en el que intervendrán los alumnos de doña Isabel Macario, que interpretarán un repertorio de canciones canarias.

5 de octubre de 1.972
Diario de Las Palmas

Telde.

Esta tarde, recital de los alumnos de doña Isabel Macario

Siguiendo con el programa de las fiestas de San Francisco, esta tarde, sobre las ocho, tendrá lugar en la iglesia de San Francisco, un recital de los alumnos que dirige doña Isabel Macario, los cuales interpretarán diversas composiciones clásicas de carácter religioso, con acompañamiento de piano y cuarteto de cuerda.

12 de julio de 1.973
El Eco de Canarias

Gáldar: Actos culturales en el Casino con motivo de las Fiestas de Santiago Apóstol.

El Casino de esta ciudad, siempre anhelando lo mejor para su pueblo, se ha esmerado en confeccionar una serie de actos culturales de gran categoría

El sábado día 14, El Teatro Municipal de Gáldar será escenario de la actuación de la Coral Polifónica de Gáldar que ofrecerá un recital, con la destacada actuación de varias alumnas de la academia de canto de doña Isabel Macario.

Nota: Este fue el último de los conciertos que, por vía escrita, tenemos registrado entre los celebrados por los alumnos de doña Isabel Macario. Como homenaje a cuantos hemos leído a lo largo de esta recopilación y que son piezas del complicado puzle que he ido configurando, quiero dejar constancia de las necrológicas de cuantos me he ido cruzando en mi trabajo y que fueron dignísimos alumnos suyos

9 de enero de 1.973
Diario de Las Palmas

Armando Campos o el servicio ilusionado a una vocación.

Armando Campos pudo ser un cantante a nivel profesional. Y habría sido de los buenos, de los que se cotizan a alto precio. Pero por muchas razones, por imperativos circunstanciales, sólo cantó en su tierra. Desde su aprendizaje en la Academia de García Romero, junto a otros nombres que han prestigiado la lírica canaria, como Chano Gonzalo y Marcos Cubas, Armando Campos prodigó su voz en todos los centros musicales de Las Palmas. Sociedad Filarmónica, la agrupación "Ars Sacra" a la que estaba vinculado, y no digamos nada de las inolvidables veladas en el Academia de

La Profesora de canto

Isabel Macario y de los numerosos recitales en que participó en unión de sus otros discípulos y cantando con ella misma.

Petre Munteanu, gran tenor rumano que visitara la casa de Isabel Macario, admiraba la forma de cantar de Armando Campos. “Su canto es todo comunicación y emoción”, decía. Sí, una emoción y una comunicación lírica que ya no podremos oír más. La voz de Armando Campos, en este triste inicio de 1.973, se nos ha ido para siempre.

25 de septiembre de 1.973

La Provincia

Vida social

En la iglesia parroquial de Santa Isabel de Hungría, tuvo lugar a las ocho de la tarde de ayer un solemne funeral en sufragio de don Carmelo de León Peña, alumno que fue de doña Isabel Macario. Poseía una bella voz de tener y participó como solista de la Misa de la Coronación de Mozart, que se hizo en la Sociedad Filarmónica y en otras destacadas manifestaciones musicales.

27 de octubre de 1.989

La Provincia

Murió el tenor Domingo Santana Por Pedro Rodríguez.

La semana pasada falleció en Las Palmas el tenor dramático canario Domingo Santana Pérez, a la edad de ochenta y un años. No hace mucho tiempo pudimos deleitarnos con sus intervenciones en el programa Tenderete de Televisión Española, donde domingo, con su hermosa voz, interpretó numerosas canciones canarias, así como su inolvidable “Fulgida Luna”



Domingo Santana comenzó la carrera de tenor a una edad avanzada, a los cincuenta años. De haber empezado mucho antes hubiera sido una figura destaca del bel canto. Su formación musical data de la Academia de Maruca Pérez Zerpa, en un principio, de la de Isabel Macario después, con la que intervino en conciertos en el Gabinete Literario, Teatro Pérez Galdós, y en el Guimerá de Santa Cruz de Tenerife. En el Pérez Galdós obtuvo un éxito inigualable con la maravillosa interpretación que hizo de Otelo, ópera en la que dejó sentada su condición de tenor dramático pues, en definitiva, de todos es conocida la dificultad que entraña dicha obra, hasta el punto de que pocos son los tenores que se han atrevido con ella.

En el referido concierto del primer coliseo capitalino también

intervino junto a Domingo, el destacado bajo canario Chano Gonzalo, interpretando este “los bateleros del Volga”. Un Chano Gonzalo injustamente olvidado en su tierra y que, junto a Domingo y otros, se merece una calle en cualquier rincón de esta ciudad de Las Palmas.

Ahora que es una mujer íntimamente ligada al mundo de la música la que lleva la Gerencia de Cultura del Ayuntamiento capitalino –nos referimos a María Isabel Torón-, esperamos que la ciudad de Las Palmas haga justicia a sus cantantes. Ella, María Isabel Torón, desde niña, vio a Domingo formarse en la Academia de esa gran cantante y profesora de música que fue su madre, doña Isabel Macario, lugar donde la música se fundió con la poesía, encarnada en la figura de Saulo Torón, uno de los poetas más grandes que ha dado Canarias.

De Domingo Santana nos decía Luis Doreste Silva lo siguiente: “Un Domingo con ancho corazón de artista y una voz de tenor que sin duda hubiera podido adueñarse de grandes escenarios líricos, teniendo en cuenta que comenzó a cantar a los cincuenta años”

El recordado crítico Vicente Mujica, por su parte, manifestaba: “De Domingo Santana Habría que hablar mucho y bueno. Es un extraordinario tenor “spinter”, como dicen en italiano. No es un tenor lírico ni dramático. Es un divo. Es un tenor que puede cantarlo todo, desde un “Barbero” a una “Carmen” y desde un “Rigoletto” a una “Aida”. Y tenía razón el crítico en cuestión, Domingo podía cantar no sólo cualquier pieza de música clásica, incluido el difícilísimo “Otelo”, sino también incluso hacerse intérprete colosal de música de su tierra, de los que dejó constancia en el “Tenderete” habiéndose recogido su voz en la antología de las mejores voces del folklore del archipiélago.

No quiero finalizar estas líneas sin pedir, una vez más, justicia para Chano Gonzalo, Para Domingo Santana y tantos otros.

Esta tarde, a las sete treinta, sus amigos se reunirán en un funeral en la Parroquia del Cristo. Nuestro homenaje a Domingo Santana.

No peco de exagerado, ni de injusto con los demás, si afirmo que Suso Mariategui fue el mejor alumno que tuvo doña Isabel Macario en su Academia. Si nos retraemos a la pieza del puzzle que lleva fecha de 12 de junio de 1.968, en la que La Provincia daba cuenta de la marcha de Suso Mariategui a Viena para continuar su carrera artística, nos daremos cuenta de la dimensión a nivel mundial alcanzada por este grancanario, tanto como intérprete como pedagogo.

22 de mayo de 2.010

La Provincia

Suso Mariategui falleció ayer en Madrid.

El tenor y pedagogo musical Suso Mariategui falleció ayer en Madrid a causa de una dolencia cardíaca que le sobrevino tras regresar de Nueva York, donde ofreció varias clases magistrales. Su repentina muerte produjo un hondo pesar entre sus centenares de amigos y colaboradores, así como entre quienes fueron aleccionados por Mariategui para abrirse paso en la lírica profesional. Sus restos mortales, que ayer fueron velados en el tanatorio de la madrileña M-30, serán incinerados este mediodía en el cementerio de la Almudena.



En casa. Imagen tomada en 2008 del tenor grancanario Suso Mariategui.

Fue un intelectual íntegro, hombre culto, honesto con su trabajo, y generoso en la enseñanza del canto, como bien describieron ayer quienes le conocían. Una disciplina esta que alternó con especial sabiduría de forma paralela a una intensa carrera profesional como intérprete lírico, entre ópera, lied, y oratorio, que le llevó a instalarse en Viena para estudiar canto e interpretación en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunts, en la

capital austriaca, y ser el único tenor español de formarse como liederista del complejo repertorio austriaco y alemán bajo la tutela del cantante Antón Dermota.

La Profesora de canto

Su presencia en los medios

SU PRESENCIA EN LOS MEDIOS

Su presencia en los medios

11 de marzo de 1.936

La Provincia

Crónica de Sociedad

El sábado contrajo matrimonio con la señorita Isabel Macario, el laureado poeta canario don Saulo Torón, en la iglesia de San Francisco de esta capital.

18 de diciembre de 1.936

Falange

La vida de la ciudad.

También está enferma de cuidado la señora Doña Isabel Macario, esposa de don Saulo Torón.

19 de diciembre de 1.936

Falange.

Dentro de la gravedad de su estado, ha reconocido una ligera mejoría la señora doña Isabel Macario de Torón.

14 de enero de 1.937

Falange

Completamente restablecida, se encuentra la señora doña Isabel Macario de Torón

13 de abril de 1.938

Falange

La procesión nocturna del Jueves Santo

Van adelantados los ensayos del “Stabat Mater” que cantarán Isabel Macario, la Masa Coral de Gran Canaria y la Sociedad Amigos del Arte en la noche del Jueves Santo, al pasar la procesión del Señor Crucificado por la Plaza de Santa Ana. Sin duda alguna, será este un momento de patética emoción en cuya espera la Plaza se llenará de fieles.

Su presencia en los medios

15 de junio de 1.938
Diario de Las Palmas

El miércoles, 15 de junio a las ocho de la noche, será retransmitida por la emisora EAJ 50 Inter-Radio Las Palmas la II Emisión de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, que contará con la colaboración musical de Isabel Macario de Torón y Luis Prieto interpretando:

- a) “Io T´Amo” de Grieg
- b) “Mística” de Tirindelli
- c) “Quisiera” de Lecuona.

30 de junio de 1.939
Falange

Semana de Acción Católica en el Pérez Galdós

Las Uniones Diocesanas de ambas ramas femeninas de Acción Católica, celebrarán del 1 al 6 de julio una “Semana pro la Madre Cristiana y de Austeridad y Modestia”, con diversos e importantes actos.

El día 6, en el acto de clausura, Isabel Macario de Torón, interpretará la pieza “Mística” de Tirindelli y el “Crucifixus” de Fauré, dúo en el que le acompañará doña María Suárez de León

14 de julio de 1.939
Falange

Del estreno de “La Verbena de la Paloma”

Como ya hemos dicho, la Sociedad Amigos del Arte “Néstor de la Torre”, presentará en breve en el Teatro Pérez Galdós, en funciones de reprise, que se esperan por el público con el mayor interés, la zarzuela de costumbres madrileñas “La Verbena de la Paloma” de cuyo reparto se puede hacer algún adelanto.

Sabemos que la “Señá Rita” será incorporada por nuestra gran cantante Isabel Macario; el “Julián” por el joven Alberto García González, hijo del señor García Romero, con voz y facultades excepcionales; “Don Hilarión”, por don José García Romero y la “Señá Antonia” por su interprete única, la distinguida aficionada Conchita Rodríguez.

La dirección artística está a cargo del señor García Romero y la de la orquesta del Maestro Moya. Los decorados son de Néstor.

El próximo lunes se dará la primera representación.

7 de diciembre de 1.940

Falange

Una gran fiestas homenaje al Director General de Arquitectura, Sr. Muguruza

Entre los agasajos que el Cabildo ofrecerá a los visitantes figura una gran fiesta teatral, que se dará el próximo lunes por la noche en el Teatro Pérez Galdós y que organiza Paquita Mesa de Christensen a base de un quinteto, su intervención personal con un recital poético, la actuación de la soprano Sra. Isabel Macario de Torón y su destacada discípula señorita Maruca Pérez Zerpa y el gran actor Pepe Romeu, que ha querido prestar su colaboración a este interesante festival-homenaje.

Al final del espectáculo y para que los distinguidos viajeros conozcan nuestro folklore, un coro de jóvenes de la localidad, acompañados de rondallas, interpretarán cantos y bailes regionales.

12 de mayo de 1.944

Falange

Sociedad.

Natalicios: Con toda felicidad, ha dado a luz una niña, doña Isabel Macario, esposa de don Saulo Torón.

20 de septiembre de 1.944

La Provincia.

Sociedad Filarmónica

Esta entidad ha designado el Patronato y la Junta Rectora para el próximo año habiendo sido elegida para el Patronato la señora Isabel Macario de Torón.

18 de diciembre de 1.947

La Provincia

DE ARTE

La Sociedad Filarmónica prepara un homenaje a Mendelssohn con motivo del centenario de su fallecimiento. En dicho acto se ejecutará la Quinta Sinfonía; la obertura "La Gruta de Fingal"; nocturno de "El sueño de una noche de verano" y aria de soprano y coro del oratorio "Elías" El aria de soprano estará a cargo de la señora Isabel Macario de Torón, y el coro estará integrado por más de cincuenta voces de señoras y señoritas y caballeros.

Reina gran entusiasmo en la preparación de este homenaje.

SU PASO POR LA SOCIEDAD FILARMÓNICA

Si en el año 1944, Isabel Macario formó parte del Patronato de la Sociedad, a finales de 1.947 entraría de nuevo como miembro de la Junta Directiva, en unión, entre otros, de doña María Suárez Fiol, con la que no tendría unas relaciones muy fluidas por motivos de disparidad de pareceres en materias de índole “coral”. Doña Isabel se hizo cargo en esta ocasión de organizar el coro de la Sociedad, ante los fallidos intentos realizados con anterioridad para que la Coral Polifónica de Gran Canaria, formada por María Suarez Fiol y dirigida por el maestro Luis Prieto, se adhiriera a la Filarmónica., alegando que los dos coros eran compatibles y que la fusión no era necesaria puesto que no existirían interferencias entre ambos. El paso del tiempo demostraría que, antes al contrario, las relaciones entre ambas agrupaciones serían bastante escabrosas.

Doña Isabel siguió con el control del coro de la Sociedad, con unos 70 componentes, con la colaboración de Solange Baudens, hasta su supresión por unos incidentes ocurridos con motivo del estreno de una obra del maestro Pich Santasusana, en que el coro se negó a participar porque la solista que tenía que intervenir, la soprano Sarita Morales, no pertenecía a la Sociedad. El concierto se celebró con éxito, pero sin la intervención del coro, que se mantuvo en sus trece, con el apoyo de su responsable, doña Isabel Macario.

La situación volvió a repetirse en el año 1.951 cuando la Sociedad había encargado al coro, con el beneplácito del Presidente, un concierto dedicado a Verdi, incluyendo fragmentos de “La Traviata” y “Ernani”, para ser cantados por Isabel Macario. Pero la preparación del concierto no prosperaba. Al parecer, el Secretario Técnico de la Filarmónica era contrario a que la Sociedad se embarcara en este proyecto y, soterradamente, realizó una labor de obstrucción a la buena marcha del asunto, al parecer, siempre en perjuicio del coro. Todo parecía indicar que sus preferencias iban por la Coral Polifónica de don Luis Prieto, que como era sabido aglutinaba a los alumnos de la también vocal doña María Suárez Fiol.

Enterada doña Isabel de esta maniobra, creyó conveniente ponerlo en conocimiento del Presidente don José Mesa, a quien tanta ilusión le hacía la celebración de este concierto verdiano, quedando desagradablemente sorprendido por la actitud de Miguel Benítez. Días más tarde, el 13 de marzo, don José se personó en el domicilio de doña Isabel para tratar en profundidad el tema, decidiendo subsanar personalmente todas las pegas que se le presentaban al coro para preparar el concierto. No sé si fue casualidad o producto del sofoco que le había producido este incidente, el día 14 de marzo fallecía don José Mesa víctima de un episodio cardiaco, después de redactar un escrito dirigido a doña Isabel, con todas las gestiones realizadas.

El 27 de marzo se reúne el Patronato, dándose cuenta del fallecimiento del Presidente, acordándose que su hermano Antonio continuara interinamente al frente de la Sociedad. El señor Benítez Inglott informó a los reunidos que don José Mesa le había encargado la busca de un sucesor para el actual director de la orquesta, el maestro Conrad Bernhard, por no haber respondido a las expectativas que aconsejaron su contratación, aprovechando la circunstancia de que se le vencía el contrato. Se le autorizó para que realizara dichas gestiones que cristalizarían en la contratación de Gabriel Rodó, que se incorporaría en el mes de octubre de ese año.

Su presencia en los medios

Del concierto verdiano no se volvió a hablar pero, lo que son las cosas, la Coral Polifónica del maestro Prieto lo seguía preparando y terminó por celebrarse el día 7 de julio de 1.951 a beneficio de la Cruz Roja, con un notable éxito para doña María, sus alumnos y su coral.

En este homenaje a Verdi intervinieron la Sra. Massieu de Camalich, Elisa de la Nuez, Virginia Martín y Milagros Argüello, entre las féminas y Tomás Hernández Pulido, Antonio Ortega, Alberto Rachid y Alfredo Kraus entre las voces masculinas, que interpretaron fragmentos de “Aida”, “Il Trovatore”, “Un ballo in maschera”, “Don Carlo”, “Otelo” y “Traviata”. Cosa rara, la reseña del concierto aparecida el día 8 en el periódico “Falange” viene firmada por Miguel Benítez Inglott, que se desvivió en elogios hacia la Coral Polifónica “ejemplo evidente de todo lo que se puede lograr con tesón en el trabajo, firmeza en la disciplina y constancia en el trabajo”. Elogios encendidos para todos los solistas y casualmente, “La Orquesta Filarmónica en espera de que vengan para ella mejores días”

Y se produce otro hecho curioso: Al día siguiente falleció el presidente de la Sociedad, don Antonio Mesa. En el acto del sepelio, celebrado el día 9 de julio, a su paso por la Basílica Catedral, al igual que ocurrió con su hermano, la Orquesta de la Sociedad Filarmónica interpretó la marcha fúnebre de Chopin.

Tras el fallecimiento de los hermanos Mesa y López, asumieron el control de la Sociedad, el Presidente del Cabildo y el Alcalde de la Ciudad, gravitando en el ambiente el tan controvertido concierto verdiano al que muchos achacaban el fallecimiento de los hermanos Mesa. El Secretario Técnico, siempre tan oportuno, pidió la supresión de la coral de la Sociedad, alegando su tradicional falta de disciplina y bajo rendimiento artístico. No fue aceptada su propuesta y se le liberó en el futuro de la redacción de las actas y del protagonismo decisorio que hasta ahora había tenido. También se acordó nombrar una comisión para la reorganización del coro que recayó en la persona de doña Isabel Macario, quién contó con el apoyo del maestro Rodó a su llegada, dando un voto de confianza al tan controvertido coro de la Sociedad que participaría en la sesión de clausura de la temporada en un concierto celebrado el 15 de julio de 1.952 con un sugestivo programa integrado por la Gran Pascua Rusa de Rimsky-Korsakov, Las Danzas Guerreras del Príncipe Igor, de Borodine y un hermoso Salmo de Benedetto Marcello. Intervendrá la Masa Coral de la Sociedad en las Danzas Guerreras y en el Salmo, en la que, como hecho anecdótico, formaban parte doña Isabel Macario y su joven hija María Isabel Torón, que como su madre, llegaría, con el paso del tiempo, a convertirse en una excelente soprano y más tarde, en una competente profesora de canto.

Un nuevo desencuentro se iba a producir en la temporada 1.965/66, la del centenario de la Sociedad, siendo Director Marçal Gols, cuando anunció la celebración de un programa dedicado a Mozart en el que se incluía la “Misa de la Coronación”. Doña María Suárez Fiol no tardó en argumentar que ello no sería posible con el coro de la Sociedad al que no consideraba preparado para hacer frente a una obra de tal envergadura, cuestionando también la idoneidad de los solistas elegidos. Los esfuerzo de doña María resultaron baldíos y la propuesta salió adelante.

Su presencia en los medios

El concierto se celebró el día 20 de diciembre de 1.965, programándose las sinfonías Salzburg y Haffner en la primera parte y la “Misa de la Coronación” en la segunda, siendo sus intérpretes la Orquesta y Coro de la Sociedad Filarmónica, dirigidos por Marçal Gols, siendo los solistas: María Isabel Torón (soprano); María Juan (contralto); Carmelo de León (Tenor) y Francisco Torres (bajo).

El acontecimiento constituyó un rotundo éxito que supondría un justo premio a la entrega y dedicación de doña Isabel Macario en los años anteriores. Casualmente, doña María Suárez Fiol no se presentaría a la reelección a finales de ese año.

La prensa local elogió positivamente el concierto. En el “diario de Las Palmas” se pudo leer: “Éxito ayer, gran éxito en el Pérez Galdós. La Orquesta y Coro de la Sociedad Filarmónica, ofrecieron una velada inolvidable, que se repetirá hoy en función popular. He aquí una muestra del buen avance del coro, con una obra de bastante dificultad como es la Misa de la Coronación de Mozart”

En otra sección del mismo diario se decía: “El público, que llenaba el Teatro, aplaudió entusiasmadísimo a la orquesta en la primera parte, haciendo que es aplauso se hiciera luego, en la segunda parte, delirante, enorme, de volcada admiración y cariño al interpretarse la “Misa en Do Mayor” en la que intervenía, junto a la Orquesta, el Coro de la Filarmónica, actuando como solistas María Isabel Torón – esa voz de autentico prodigio, que está pidiendo su legítimo pasaporte a la fama- María Juan, Carmelo de León y Francisco Torres”

Días más tarde, en carta abierta de Mario Pons, en ese mismo rotativo, decía: “<La misa de la Coronación> es un fabuloso hito en el acontecer musical de Las Palmas y su importancia es incalculable”

Como podemos comprobar, los temores que embargaban a doña María Suarez Fiol, sobre la conveniencia de llevar a cabo este concierto, quedaron cumplidamente disipadas, incluso con la elección de solistas, entre los que se encontraba el bajo Francisco Torres, alumno suyo. Añadir que el entusiasmo y prodigalidad de elogios que mostró Miguel Benítez Inglott en “Falange” cuando comentó el concierto verdiano, esta vez brillaron por su ausencia.

Por si fuera poco, dentro del programa del centenario, el día 22 de junio de 1966 se celebró un concierto a cargo de las sopranos María Isabel Torón y Monserrat Martorell, con orquesta y coro, interpretando obras de Vivaldi, Brahms y Debussy.

En el “Diario de Las Palmas” pudimos leer: “Estreno de obras por el coro y actuaciones excepcionales de Isabel Torón y Monserrat Martorell, con aplausos entusiastas para los intérpretes todos y para el maestro Marçal Gols, inteligente y sensible, trabajador afanado con los pocos medios de que dispone”

En otra sección, Agustín Quevedo deja constancia de la actuación de nuestra paisana Isabel Torón *“quien parece ya decidida al estudio del canto para ser otra gloria nuestra, trascendiéndole a su intervención una acusada emoción, una extraordinaria sensibilidad y una voz hermosísima y un temple de exquisita seguridad. Un prolongado aplauso subrayó el final de la primera parte, en la que hubieron de salir varias veces al escenario las dos solistas y el maestro”*

Su presencia en los medios

Con este concierto terminaba la temporada, en espera de la reanudación de la vida musical pasado el verano.

Para culminar el año del centenario, el día 8 de noviembre, se celebra el que sería propiamente dicho el concierto del centenario, con el estreno de “Réquiem” de Mozart, actuando como solistas María Isabel Torón, Monserrat Martorell, Jaime Baró y J.L. Ochoa de Olza. El acontecimiento resultó nuevamente del agrado del respetable, con una destacada actuación del coro, entre cuyos integrantes estaba la propia Isabel Macario de Torón, reeditando los solistas los triunfos cosechados en conciertos anteriores.

En esta ocasión, nuevamente Mozart como protagonista, con su Sinfonía “Praga” en la primera parte y el “Réquiem” en la segunda. Para darse una idea del interés que había despertado este concierto, reproducimos lo leído en “Diario de Las Palmas”: “Lleno en el Teatro; si dejaran, hasta los pasillos hubieran sido insuficientes. Aseguramos que hubo quienes tuvieron que situarse de pié junto a las puertas porque todos los asientos estaban ocupados”

En cuanto al aspecto interpretativo, baste decir que director, solistas, coro y orquesta fueron largamente ovacionados. Concretamente, el cuarteto de solistas “cantó en función de la musicalidad, subrayando el sublime de la partitura y en perfecta conjunción tímbrico-interpretativa. Pusieron la calidad vocal al servicio de la música, esa música que exige el “Réquiem” y que no está, desde luego, en los alardes de voz.”

Con este concierto del centenario termina la vinculación de doña Isabel Macario con la Sociedad Filarmónica a nivel directivo, para dedicarse por entero a su labor pedagógica.

26 de agosto de 1.950

La Provincia

CRONICA DE SOCIEDAD

Ayer tarde, con motivo de la festividad de San Luis, tuvo lugar en la residencia de los señores Doreste Morales, en Tafira, una animada fiesta para celebrar la onomástica de su hija María Luisa.

La concurrencia fue numerosísima, figurando muchos elementos artísticos, entre los que se destacan la profesora de canto doña Isabel Macario, madama Baudens, doña Concha Mesa, Las señoritas Ángeles Alzola, Amelia Padrón, y los señores Armando Campos, Augusto Gonçalvez, Juan Quevedo y otros, así como la propia señorita María Luisa Doreste.

La actuación de todos fue brillantísima, recibiendo muchos y calurosos aplausos

La fiesta se prolongó hasta avanzadas horas de la noche, siéndolos invitados espléndidamente agasajados por los señores Doreste Morales.

17 de abril de 1.958
Diario de Las Palmas

Un buen vivero de voces

El éxito verdaderamente clamoroso, que nuestro paisano el tenor Alfredo Kraus viene obteniendo en los principales teatros europeos de ópera nos ha hecho recordar la aportación de nuestra isla al teatro lírico, ahora culminada con la merecida ascensión de nuestro ya famoso paisano a la categoría estelar.

Gran Canaria ha sido siempre un excelente vivero de cantantes; incluso contamos con familias en las que la admirable vocación lírica se ha sucedido durante varias generaciones, produciendo voces magníficas que a veces buscaron en la ampliación de estudios su vuelo natural, lo que permitió a algunos de ellos actuar en escenarios de primerísima clasificación, en ópera o salas de “lied”. En la familia de los de la Torre tal ocurrió con el inolvidable barítono Néstor, cosechador de grandes triunfos por el Viejo y Nuevo Continente. Otra familia de remota tradición lírica y en la que se han ofrecido también casos de salir con éxito de la isla a la busca de mejores horizontes y más amplio campo para su ideal artístico, es la de los Pulido: Durante muchos años la buena calidad de Juan Pulido se ha paseado por América, en jornadas triunfales que lo convirtieron en el predilecto de los públicos.

En estos últimos años se ha contado en la isla con muy buenas voces que lograron triunfar en los escenarios europeos más destacados, tal como la inolvidable Maruja Rodríguez Lisón, gran cantante que obtuvo jornadas triunfales en los escenarios operísticos de Italia, muerta prematuramente cuando las excelencias de su voz le garantizaban una situación estelar. A este nombre unimos los de Ramón Medina, de Lucy Cabrera, de Marcos Cubas (cantando hace años en el Colón de Buenos Aires); de Francisco Navarro, titular de los Madrigalistas de Madrid; Chano Gonzalo, ahora en Venezuela y las hoy profesoras de canto Lola de la Torre, Isabel Macario y Maruca Zerpa, citando en esta rápida enumeración sólo a las figuras que han actuado durante algún tiempo fuera de las islas.

Ahora es Alfredo Kraus quien suscita el entusiasmo, no sólo de los melómanos, sino de todo el público canario, que se enorgullece de contar entre sus paisanos a una de las primeras figuras europeas de la ópera y sigue con cálido entusiasmo, a través de las retransmisiones radiofónicas, sus apoteósicos triunfos.

21 de marzo de 1.960
Falange

Vida de sociedad.

Enlace Quevedo Pérez-Naranjo Angulo.

A las ocho y treinta del pasado domingo, festividad de San José, tuvo lugar en la parroquia de Santo Domingo de Guzmán de esta capital, el enlace matrimonial de la señorita Concepción Naranjo Angulo con el joven Agustín Quevedo Pérez, crítico de Cine y Teatro de Falange.

La parte musical estuvo a cargo de la soprano Isabel Macario de Torón y de un nutrido conjunto de sus alumnos, acompañadas por órgano y orquesta, haciendo los solos la señorita María Isabel Torón Macario, que interpretó el “Ave María” de Schubert.

1 de abril de 1.964
Diario de Las Palmas

CHISMOGRAFÍA LEVE

Díaz Cutillas

- También esperamos que las academias locales salgan con más frecuencia a la palestra. El pasado año los alumnos de doña Isabel Macario de Torón obtuvieron un notabilísimo éxito, y han sido muy estimables asimismo los de doña Lola de la Torre y doña Maruca Pérez Zerpa. Esperamos que no tarden mucho en volver a ofrecernos las muestras de su arte.
- Una noticia con un mes de anticipación: Los alumnos de la Academia de Canto de doña Isabel Macario de Torón actuarán en Arrecife, invitados por el alcalde de dicha ciudad. E incluso es probable que haya otras actuaciones en Madeira.
- 13-04-64 La soprano María Isabel Torón Macario, ha regresado de Milán donde ha recibido lecciones de la profesora Mercedes Llopart, la misma profesora de Alfredo Kraus. Pese a tener solamente diecinueve años, su debut puede realizarse en la próxima temporada. Su madre, doña Isabel Macario, tercia para decir, que los informes de Mercedes Llopart indican que su hija tiene una gran voz y mucha inteligencia musical. Cuando la oyó por primera vez, le dijo que si en Las Palmas sabían de sus condiciones
- 4-10-67: La Sociedad Protectora de Animales prepara su festival benéfico. Y trata de darle altura. Para este año se cuenta con la intervención de la Sociedad Filarmónica dirigida por su titular, con varios cantantes dirigidos por Isabel

Su presencia en los medios

Macario, con el guitarrista Efrén Casañas y con la actriz Chelin Quiney. Habrá nuevas incorporaciones. Todo contribuirá a que el festival de noviembre sea un gran éxito.

- 8-10-69: En estos días previos al homenaje, algo ha cambiado en el hogar de don Saulo Torón y doña Isabel Macario, conocedor de tantas y tantas tardes musicales al conjuro del “bel canto” del que tan excelente representante fue la propia doña Isabel y lo es- puede y debe serlo en un plano más espectacular- su hija María Isabel Torón Macario.

La poesía y la música en un hogar entrañable para todos cuantos conocen – y si conocen, admiran- a don Saulo y a doña Isabel y a sus hijos. Don Saulo Torón, espectador excepcional y constante de las clases y sesiones de canto, es ahora merecido objeto de ese homenaje, en que tantas admiraciones y afectos cantan.

- Aunque sea una más - y bien modesta entre tantas de relieve- vaya nuestra adhesión al querido y admirado Saulo Torón. Y vaya, también una vez más, nuestra sugerencia a una casa de grabaciones de Las Palmas, para que recoja la propia voz de este gran poeta al que quisiéramos oír personalmente siempre...

2 de julio de 1.965
El Eco de Canarias

Recordando un concierto:

CARTA A ISABEL MACARIO

Por S.B.

Querida doña Isabel:

Se ha hecho posible, una vez más, que los amantes de la música, del canto, hayan tenido aquí, en Telde, una doble satisfacción: la que ha constituido en sí, el concierto que ofreció su academia el viernes pasado en el Instituto Laboral, y la valoración en el tratamiento musical de todos y cada uno de sus alumnos, al estar condicionados a un programa bien escogido a sus voces, a sus posibilidades, a su lucimiento.

Yo me pregunto, me he preguntado muchas veces, hasta qué punto debe estar capacitado un alumno de canto para presentarse ante el público, cosa que siempre entraña una tremenda responsabilidad, responsabilidad que es, debe ser de su maestro. Y usted, doña Isabel me ha dado la respuesta: el alumno de canto –lo mismo el que tiene pretensiones de llegar como el que lo hace por puro recreamiento- debe cantar aquello que no le cree tensiones; algo en lo que se pueda expresar plenamente sin

Su presencia en los medios

agobios ni para su voz ni para su tesitura, es decir, sin violencias, porque enfrentar a un aficionado con el público no tiene otro objeto – lo decía Lamperti- que someterlo a una prueba de la que ha de salir airoso – salvo imponderables- y no a una prueba de tormento dejándolo que se pelee con una pieza que no le va. Así, al menos, lo entiendo yo.

Fue, sí, un gran recital. Muy digno. Muy determinado en cuanto a todo lo que se cantó. Se cumplía, partiendo del tenor Domingo Santana – una voz rica de timbre, de volumen y de sugestión- la mejor exigencia de lo que debe ser un aria o una melodía bien cantada. Siguieron al tenor, la soprano Florentina Rodríguez de Cabrera, los barítonos Agustín Quevedo y Augusto Gonçalvez, los tenores Jesús Mariategui –que tiene un gran sentido de la expresión- y Armando Campos, las sopranos Ángeles Alzola, Olga Flores de Miranda, y Mary Luz López de Corujo; aquellas con un sentido exacto del acento musical, ésta con un temperamento en consonancia a su bella voz.

Y la segunda parte, con la intervención del tenor Carmelo de León en una sentimental napolitana de Curtis y las nuevas intervenciones de Ángeles Alzola, Mary Luz López, Olga Flores, Domingo Santana y Jesús Mariategui – que estructuraban el esmerado programa con un dominio exquisito-, vino a tener su colofón, su nivel máximo, con las intervenciones del tenor José Luis Calzada -¡qué extraordinaria su “Fanciulla del West” y que extraordinario su rotundo “do de pecho” en “Che gélida manina” (cantada a tono) de “la Boheme”!- y la soprano María Isabel Torón, su hija, doña Isabel, esta soprano que más que aliento, elogio, está exigiendo dedicación. Sí, doña Isabel, su hija ya traspasado los límites que caracterizan al aficionado y está clamando – no ella, sino su voz, su estilo, sus facultades, su personalidad de artista- por que se le conceda ese lugar que legítimamente le corresponde en la ópera, en el campo profesional. No se puede consentir que una voz como la suya se pierda en el anonimato. El mundo debe conocerla.

Y voy a terminar. Telde, la ciudad que tanto quiere usted y que es suya y de su esposo, el poeta Saulo Torón, os espera nuevamente. Es el deseo que han expresado, y mantienen, sus autoridades, esas que le felicitaron tan ardientemente al terminar su inolvidable concierto, ese concierto que hicieron posible sus alumnos con su canto y Juan José Falcón, en su admirable acompañamiento al piano, que también es hijo de Telde.

Le saluda afectuosamente.

20 de agosto de 1.965
El Eco de Canarias

REUNION SOCIAL

Ayer, en los apartamentos “Villa Panorama”, sobre el Paseo de Chil, tuvo lugar una reunión social patrocinada por los Sres. Blusch y Hocht, en la que recibieron a sus amigos, para festejar la inauguración de los mismos, al tiempo que aprovechar la ocasión en que Ursula Blusch se despedía de aquellos, ya que hoy por la noche saldrá para Alemania en barco, después del triunfo cosechado en su recital de ópera y opereta en el Teatro Pérez Galdós.

Entre los asistentes pudimos ver, entre otros que no recordamos, al cónsul alemán en Las Palmas; señores Vega; señores de Roca (arquitecto); señores Sánchez (don Acacio); la ilustre soprano canaria Isabel Macario; director del colegio alemán en nuestra ciudad señor Siemens; señor Quevedo, crítico de cine, arte y teatro del Eco de Canarias; señor Ortman; señores de Casado Crespo; señor Cilleros de Información y Turismo, representación de la colonia alemana en la ciudad y otras personalidades.

Fue servida una cena fría, en un ambiente lleno de cordialidad y cortesía, que evidencia cómo el fenómeno del turismo no solo es fuente de divisas, sino de armonía y transferencia de quilates de comprensión y amistad entre los pueblos.

Finalmente la soprano, anfitrión, Ursula Blusch, recreó a los asistentes con canciones populares alemanas y el tenor italiano, Giuseppe Colosio, con canciones napolitanas, en un acto de deferencia para el público invitado.

Al piano acompañó el magnífico pianista canario, Agustín Chirino.

7 de julio de 1.966
El Eco de Canarias

Conversación de Elías Marrero

Con Natalia Sosa Ayala

Elías Marrero, pintor honesto – casi siempre solo, en busca de nuevas formas, humilde, ansioso pero sincero explorador de la belleza- es simplemente uno de los mejores acuarelistas españoles ¿lo soñó siendo niño?

¿Cómo fue Elías?

No solo estuvo en mi principio ligado a la Literatura. Por gracioso que te parezca también lo estuvo al canto. Yo iba a la coral- te hablo de hace algunos años-. Doña Isabel Macario decía que tenía bonita voz, pero ella sabía que el canto no era lo que a mí me gustaba. ¿Puedes creer, Natalia, que jamás salía a la calle sin llevar conmigo una cuartilla en donde dibujar algo? Iba así a los ensayos. Don Saulo Torón, al ver que era el paisaje lo que verdaderamente me atraía, habló con don Santiago Santana, entonces

Su presencia en los medios

director de la Escuela Lujan. Me dio la llave y empecé a estudiar pintura. Yo solo, pasaba horas en la Escuela. Así un mes y otro mes, un año y otro año.

Con Francisco de la Iglesia, en La Provincia, con motivo de la inauguración de una exposición en el Club Náutico le manifestaba que su otra gran faceta era el canto. Es discípulo de Isabel Macario y hace muy poco había regresado de El Aaiún donde paso doce días con motivo de un festival pro-subnormales. África le interesó mucho: “volveré a pintar y a recorrer y conocer muchas cosas”.

Seis años después, el 25 de junio de 1.972, en el Eco de Canarias aparecía otra entrevista del pintor con Juan González Santana, volvió a tratarse el tema de sus principios canoros en estos términos:

Elías Marrero, de cantante a pintor

Nos remontamos al año 1.955, y encontramos a Elías Marrero siguiendo las enseñanzas de canto en el domicilio de doña Isabel Macario. Pero muy pronto la vocación artística sufre un cambio y deja el canto para dedicarse, única y exclusivamente al aprendizaje pictórico.

Yo seguía con mucho interés las enseñanzas de doña Isabel Macario; ella me había dicho que cantaba con condiciones y proseguía cultivando cada vez más mi voz para en cualquier momento poder ofrecerla. Luego fue su marido, Saulo Torón quien, viendo mis inclinaciones y facultades para la pintura, me sugirió que fuese a la Escuela Lujan Pérez, donde comencé a ejercitarme en esta nueva faceta, dándolos primeros pasos en exposiciones colectivas. En ese mismo año expuse junto con Ulises Paradas en el Museo Canario.

El 14 de octubre de 1.968 manifestaba en una entrevista que le hacía Díaz Cutillas con motivo de la inauguración de una exposición en Galerías Wiot, que” todos los martes voy a casa de doña Isabel Macario de Torón. Cantar es algo que me gusta muchísimo y que me distrae. Ahora, con motivo de la exposición daré un recital en la misma galería”

El 13 de julio de 1.986, es entrevistado por José Manuel Balbuena y dice que “Aparte su vocación acuarelista, Elías Marrero nos confiesa que fue un cantante frustrado. Estudió con Isabel Macario y se fue a estudiar a Italia, pero se enfermó y dejó el bel-canto por la pintura. También había problemas económicos. Estudiar música fuera vale muy caro”

Con motivo de la celebración del primer aniversario de la fundación de la Casa de la Cultura de Telde, se celebró una exposición del pintor aruquense Santiago Santana, que fue director de la Escuela Lujan Pérez, en cuya época, teniendo buena amistad con la familia Torón-Macario, les envió a un alumno suyo, al que gustaba mucho el canto, para que doña Isabel le instruyera en el arte canoro. Este alumno no era otro que el acuarelista Elías Marrero.

Y el 14 de abril de 1.991, es a Orlando Hernández al que manifiesta: “Verás, extrañamente, el signo mío era el canto y comencé a estudiar con Isabel Macario, ya que soy de la época de Alfredo Kraus con quien llegué a dar conciertos benéficos, al igual que con otros en diferentes lugares”.

24 de agosto de 1.966
El Diario de Las Palmas

ENCUESTA

Los Festivales de Invierno

Tres preguntas a doña Isabel Macario

1º.- ¿Cree conveniente la celebración de los Festivales de Invierno en Las Palmas?

2ª.- ¿Considera que los mismos pueden elevar y prestigiar el nivel cultural de Las Palmas?

3ª.- De cara al turismo ¿Qué orientación le parecería la más adecuada?

Isabel Macario es uno de nuestros más destacados ejemplos de vocación artística y desde hace años, profesora de canto. Contesta así:

- 1) Desde luego. Siempre he pensado que a las personas que tenemos una vocación artística nos es muy difícil perfeccionarnos en nuestra ciudad. Tener una vocación no significa dedicarse a ella sin un norte, una guía, sino poder constatarla y guiarse por el ejemplo de excelentes profesores y figuras. Unos festivales de invierno animarían extraordinariamente nuestro ambiente local.
- 2) No sólo lo elevarían sino que lo considero imprescindible. Ni siquiera las personas muy ricas pueden seguir en Las Palmas las corrientes artísticas nacionales, y no digamos las internacionales. El que tiene dinero –entre nosotros- puede viajar para asistir a determinados estrenos, pero es necesario una continuidad, estar pendiente de estas obras, y ello no es posible sólo con el tiempo de las vacaciones. Y me refiero sobre todo a las obras de autores dramáticos que cuando se estrenan suele ser con bastante retraso, quitando excepciones.
- 3) Un ambiente netamente español, pero también creo que no debemos olvidarnos de los otros “turistas”, de nosotros, que nos pasamos la vida en una ciudad de interés turístico, con las grandes ventajas e inconvenientes que esto supone. Por estos últimos, considero imprescindible que conozcamos las grandes obras dramáticas estrenadas últimamente y que nos pongan en contacto con las más destacadas figuras internacionales.

21 de diciembre de 1.966
El Eco de Canarias

Carnet de sociedad

Enlace Torón Macario-Déniz Nieves

En la Parroquia de Santa Brígida, se ha celebrado el pasado día 15, la boda de la señorita María Luisa Déniz Nieves con don Saulo Torón Macario.

La novia, que con su primoroso vestido realzaba su natural encanto, hizo su entrada en el templo, a los acordes de una marcha nupcial del brazo de su padre y padrino, el Sr. Alcalde de Santa Brígida don Pedro Déniz Batista, y el novio, de rigurosa etiqueta, del brazo de su madre y madrina, doña Isabel Macario de Torón.

La ceremonia, oficiada por el Vble. Sr. Cura párroco, don Francisco González Vega, y que revistió gran brillantez y solemnidad, tuvo lugar ante el Altar Mayor, que aparecía adornado con flores y plantas y ofrecía su iluminación extraordinaria.

Firmaron el acta, como testigos: Por parte de la novia el Excmo. Señor Gobernador Civil, don Alberto Fernández Galar; el Ilmo. Señor alcalde de la ciudad de Las Palmas, don José Ramírez Bethencourt; el Ilmo. Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, don Federico Díaz Bertrana. Y por parte del novio, su padre don Saulo Torón; don Luis Doreste Silva y don Luis Jorge Ramírez, entre otras muchas personalidades.

Terminada la ceremonia religiosa, los numerosos invitados entre los que figuraban muy distinguidas y prestigiosas familias de Santa Brígida y Las Palmas, Arucas y otras ciudades de Gran Canaria, se trasladaron al restaurante “Cuevas de Artiles”, donde fueron obsequiados con una aperitivo, y a continuación con una espléndida cena.

La fiesta se prolongó hasta bien entrada la noche. La feliz pareja salió en viaje de luna de miel.

Las distinguidas familias de Torón Macario y Déniz Nieves están recibiendo muchas felicitaciones a las que unimos la nuestra muy cordial.

10 de enero de 1.968

La Provincia

EN EL SUR, POESÍA Y ESPERANZA

Por José Luis Morales

La relación poética, como tal relación humana, no puede existir sin la participación absoluta; es decir, sin la participación de toda persona que habla, hace o manifiesta algo de algún modo y de otra u otras que reciben, que escuchan y asimilan. No hace falta decir que el sentido de la comunicación poética o literaria no es irreversible, como se estima en las formas tradicionales, es decir, que no debe ser el “poeta” el que habla y los amantes de la poesía los que escuchan, especificándose los “papeles” de los unos y de los otros. Por el contrario, la esencia dialógica de la poesía, lo mismo que la de toda comunicación verdadera, consiste, no ya en un “dar y tomar”, alternativo y recíproco, sino en un emitir y recibir; esto es, en un “mutuo dejarse impregnar por la verdad de la poesía auténtica, en este caso concreto.

En la Villa de Agüimes, que ayer se vistió de Parnaso, se celebró un fraterno y poético agasajo a la verdadera poesía, a la poesía auténtica, a la que no sabe de mezquindades ni de diferencias, a la que entona sentimiento y llora pureza por las impurezas. Las puertas del caserón están abiertas como las del cielo, o como las del mar, que también es azul.

Y por ellas entraban abrazados de igualdad los poetas y los poetas. Del brazo de don Luis Doreste, plétórico y remozado, el otro de su hermano de pluma y de esperanzas, don Saulo Torón, poetas de mar y de vientos, de vida y de sueños, de certezas y de amor. Antonio Izquierdo, humilde y entregado, llenaba el ambiente de alegría y de necesidades, con su único y peculiar gracejo, mientras Juan Sosa Suárez contertuliaba a “lo canario” con todos los eximios asistentes. Pío Gómez Nisa sentenciaba sentidamente la postura afanosa de los malos intérpretes, superficiales y equivocados, a la vez que Domingo Velázquez, extendía su amoroso brazo poético. J. Quintana corrobora posturas auténticas, mientras sembraba la inquietud de su más sacro misterio. Higinio Melián es el poeta del recuerdo: Cernuda, Lorca, León Felipe y otros, reviven en esta memorable e histórica jornada. Isabel Macario e Isabelita Torón, unieron sus voces en un ramillete de virtuosismo para interpretar los más acervados entones clásicos, a las que acompañaba con el piano esa esperanza agüimense que se llama Domingo Bordón. Orlando García Ramos y Marimila Suárez Marrero, anfitriones del inmueble supieron armonizar el programa con su mejor cordialidad e inigualable simpatía, a la vez que, Orlando con su guitarra, interpretó sus más célebres creaciones. Rigoberto Artiles fue como ese ciervo que observa atentamente el andar de sus preceptores.

A Orlando Hernández habría que hacerle un capítulo aparte, por justicia anfitriónal. El fue el verdadero artífice, junto con Quintana, Antonio Izquierdo y otro, de la siempre bien recordada celebración a manera de justa poética. Su voz cálida se dejó sentir fuerte como el trepidar de las pisadas en el milenario barranco de Guayadeque.

Su presencia en los medios

Así fue como se deseaba que fuera esta poética y fraternal comida en la que se rindió pequeño y humilde homenaje a Pío Gómez Nisa, y en la que los poetas hablaron y sintieron, lloraron y rieron, con sentimiento y esperanza. Porque sólo es poeta de veras la persona que posea debidamente las intuiciones de los sentimientos, la doctrina de la igualdad, pero en la cual la relación dialéctica reciba un caudal de valores fundamentales procedentes de una cálida y poderosa relación humana.

12 de junio de 1.968

La Provincia.

Jesús Mariategui a Viena

En el Conservatorio Superior de Música de Tenerife acaba de terminar la carrera de canto, con las mejores calificaciones, nuestro paisano, el laureado tenor Jesús Mariategui, que tan brillante actuación tuviera en el Concierto Sacro de Semana Santa en Teror este año.

Fue, asimismo, muy emocionante la jornada final del curso en que junto a grandes figuras de la música, como el maestro José Cubiles se hallaban Isabel Macario y su hija María Isabel, viviendo la triunfal jornada de nuestro paisano que seguirá su carrera artística inmediatamente en Viena, la capital mundial de la música, tras pasar unos breves días de descanso en Las Palmas.

¿No habrá oportunidad de un concierto de despedida?

1 de octubre de 1.969

El Eco de Canarias

Mañana homenaje a Saulo Torón

Mañana es el día del homenaje a Saulo Torón, en el maravillosos marco del Bodegón Canario, a las ocho de la tarde, habiéndose retirado ya numerosas tarjetas, lo que de antemano asegura el éxito de esta demostración de afecto hacia el poeta grancanario; especialmente de distinguidas damas de nuestra sociedad, que con su presencia contribuirán al esplendor de este emotivo acto.

El eco del proyectado homenaje ha llegado lejos y son numerosísimas las adhesiones que se reciben de diversos centros recreativos y culturales, así como de personalidades de las letras y las artes, amigos del homenajeado. Pero queremos destacar una de ellas, la recibida del Círculo de Bellas Artes de Tenerife, que dice así: “Con toda efusión y cariño considérame a tu lado en justísimo homenaje que mañana te rendimos todos tus amigos y paisanos. Deseándote larga vida junto a tu esposa, la eminente artista Isabel Macario, a quienes no olvidamos, enviándoles muy afectuosos abrazos de entrañable compañerismo artístico. Antonia Lecuona Hardisson.”

29 de septiembre de 1.971
El Eco de Canarias
Carnet de sociedad

Enlace de Armas Díaz-Hernández Hernández

En la iglesia parroquial de Santa Isabel de Hungría, el viernes pasado, a las ocho de la noche, tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita María Dolores Hernández Hernández con don José de Armas Díaz.

La ceremonia se celebró durante el santo Sacrificio de la Misa, en cuyo ofertorio fue cantada por la soprano Isabel Torón Macario, la "Mística" de Tirandelli, así como en la impartición de la Sagrada Eucaristía a los contrayentes e invitados, un coro formado por los alumnos de la Academia de Canto de doña Isabel Macario de Torón, de la cual es alumna la novia, interpretó el "Panis Angelicus".

23 de marzo de 1.972
El Eco de Canarias

Fiesta de la Poesía en el Casino "La Luz" de Agaete. Se rindió un emotivo homenaje a Saulo Torón

El Casino La Luz de la villa de Agaete, celebró el pasado domingo la fiesta de la Poesía. Hace catorce años que en dicha entidad viene celebrándose dicha festividad, que congrega a lo más auténtico y representativo de la poesía y el arte de la provincia.

Este año, el Día de la Poesía tenía auténtico carácter de Homenaje a Saulo Torón, quien, sorprendido, agradeció y con su voz patriarcal deleitó y emocionó a la multitud congregada en torno suyo con la lectura y recital de bellísimos poemas.

Seguidamente, don Cristóbal García del Rosario hizo la presentación de los alumnos de doña Isabel Macario, quienes acompañados por Claudio Montesdeoca a la guitarra y Juan González Valerón al timble, actuaron por el siguiente orden: Domingo Santana, José Miguel Santana y María Isabel Torón Macario. Terminada esta destacadísima actuación de los alumnos de doña Isabel, se le pidió a don Saulo Torón que dijera algunos poemas suyos, a lo que gustosamente accedió el patriarca de las letras canarias, quien fue fervorosamente aplaudido.

24 de mayo de 1.972
Diario de Las Palmas

ISABEL MACARIO

Por Lilian Ordieres.

- *En Tenerife tienen un valor y lo adoran; en cambio, aquí no le dan importancia. Contamos con un artista de la talla internacional de Alfredo Kraus y ni siquiera se le ha puesto su nombre a una calle – con estas palabras, doña Isabel Macario trata de explicarme el defecto de que padece la gente de nuestra provincia, a la hora de reconocer públicamente los méritos artísticos de los paisanos.*
- Isabel Macario está íntimamente ligada al ambiente artístico. Desde pequeña comenzó a cantar; aún tenía rizos cuando ya participaba en las reuniones musicales que se efectuaban en su casa.
- ¿Con catorce años actuó en público?
- *Debo de ser la persona que más ha cantado...En festivales, en campos, en misas, en reuniones de familia y amigos.*
- Una voz de privilegio como la suya, motivó que sus padres la apoyaran en los estudios, y a Italia fue para canalizar y aplicar acertadamente los conocimientos líricos ya adquiridos.
- Varias han sido las intervenciones de Isabel Macario durante las temporadas de ópera en Las Palmas. De ellas guarda gratísimos recuerdos artísticos y personales. Actualmente, nuestra soprano se dedica a dar clases de canto a un grupo reducido de alumnos.
- En su casa, decorada exquisitamente, se respira tranquilidad y armonía. Casada con el poeta Saulo Torón, ha tenido dos hijos; uno de ellos, Isabel Torón, ha seguido el camino de su madre.
- *Me hubiese gustado que mi hijo también se hubiese interesado por el canto, pero no fue así. Bueno... es una manera de matizar la familia.*
- La conversación gira sobre el mismo tema, la música y el canto es de interés continuo para la artista.
- *El progreso es para mejorar y no para empeorar; el ponerle una guitarra a un niño en las manos es un peligro muy grande: Lo desvía musicalmente. La música debe formar parte de nuestra cultura y ser enseñada como una asignatura más; son pocas las personas que saben solfeo y es imprescindible para lograr una correcta interpretación.*
- Intransigente se vuelve Isabel Macario cuando expone sus ideas al respecto. No tolera el “aporreo” de los instrumentos y menos una voz desafinada.

24 de enero de 1.974

Saulo Torón nos ha dejado

Ha muerto el poeta Saulo Torón, ha edad muy avanzada, en su casa de Ciudad Jardín, en la que ha pasado enclaustrado los últimos meses en compañía de su querida esposa, Isabel Macario, recibiendo a familiares y los pocos amigos que le quedaban de la vieja guardia. Estamos seguros de que, en el más allá, habrán salido a recibirle con los brazos abiertos sus grandes amigos Alonso y Tomás, que le precedieron en este ineludible y definitivo trance. Descanse en paz.

El día 30 se celebró en la parroquia de Santa Catalina una solemne misa funeral en sufragio de su alma.

13 de agosto de 1.975

Diario de Las Palmas

NOSTALGIAS

Por Amado Moreno

A nuestra gente mayor le invade cierto aire de nostalgia cuando evoca algunas etapas de su pasado histórico-cultural-. Este sentimiento nostálgico se despierta y aviva recordando los gratos ambientes de las Academias de Canto, cuyo mantenimiento se ha ido perdiendo irremediabilmente.

Hace poco más de una década, en las Academias de Canto existentes en nuestra ciudad se celebraban reuniones de gran nivel intelectual, pudiéndose escuchar incluso de vez en cuando, voces- como la de Alfredo Kraus – prometedoras, interpretando alguna aria de ópera. Recuerdan los aficionados al “bel canto”, por ejemplo, que en la academia de Isabel Macario, mientras se dejaban sentir las vocalizaciones de algún tenor barítono, algunos jóvenes poetas y escritores se sentaban en torno a Saulo Torón para oír a éste rememorar viejos tiempos de la ciudad y sus amigos, haciendo especial hincapié en Tomás Morales, su maestro. También ponían especial énfasis al hablar de Alonso Quesada. Reuniones similares tenían lugar en la academia de Lola de la Torre. Pero el paso inexorable del tiempo y una sociedad de consumo en la que cada vez nos sumergimos más, se ha encargado de liquidar uno de los pocos residuos espirituales que conservábamos. Imposible parece volver a revitalizarlos. Lástima.

15 de junio de 1.979
Diario de Las Palmas

MUSICA EN EL TIEMPO

Isabel Macario: Una excepcional pedagoga

Por Gaspar Sanz.

Para alcanzar renombre internacional en el mundo de la ópera, es preciso poder y querer. Doña Isabel Macario pudo pero no quiso. Mejor diría que lo que quiso fue regalar su voz única al entorno familiar y cultural de Las Palmas y entregarse vocacionalmente a la enseñanza del canto. Cuando se hizo pública la noticia del homenaje que sus alumnos y amigos rendirán mañana sábado en el Bodegón del Pueblo Canario, no dudamos ni por un instante de que se llenará el local en torno a la extraordinaria soprano y maestra y que, aunque no programado, serán muchos los que calienten y preparen la voz para que no falte en la reunión el nexo fundamental de los innumerables afectos de que goza doña Isabel. Más de doscientos cantantes, en un cálculo aproximado que quizá se quede corto, han pasado por su entrañable academia para recibir valiosas nociones sobre impostación de la voz, vocalización, técnicas de emisión, fraseo, sentido del texto, conocimiento del repertorio... Todos ellos recibieron, además, un mensaje de cultura que reside en el respeto profundo al lenguaje musical como forma de comunicación universal. Y todos, han sido beneficiarios del clima de sensibilidad y el palpito de comunicación en el Arte de que doña Isabel y su esposo, el insigne poeta Saulo Torón, sabían impregnar las reuniones musicales y poéticas en su casa.

Es ahora cuando Las Palmas lucha por ordenar y racionalizar sus instituciones de enseñanza musical. Hasta hace muy poco años eran escasas y se debatían en problemas de carencias e insuficiencias que, por desgracia, no han dejado de ser familiares pero tuvieron un perfil infinitamente más agudo. En todo ese tiempo, década tras década, fue el voluntarismo de algunos profesores especialmente dotados y vocacionales el único factor dinamizador de las jóvenes promesas o, simplemente, de quienes querían perfeccionar sus conocimientos más allá de lo puramente intuitivo y autodidacta.

En ese panorama se inscribe el impagable servicio rendido a la música de Las Palmas por las academias particulares de canto, generalmente dirigidas por maestras que en un momento de su vida fueron cantantes en activo, bien en el campo profesional bien en el puro amateurismo. Excusado es decir que la academia de doña Isabel Macario brilló siempre por la perfección de la enseñanza que en ella se impartía, por la dedicación paciente y minuciosa de la maestra a cada uno de los discípulos que admitía, y por haberse constituido en foco de irradiación de cultura en un nivel que, centrado en la música, rebasaba lo estrictamente musical.

Pedagogía, pues, de canto, de nobles valores espirituales, de inquietudes culturales en el más amplio sentido. Pedagogía de vida, pues el modelo absolutamente admirable del matrimonio Torón-Macario trascendía de las notas y de los versos.

Doña Isabel, asombrosamente dotada desde su adolescencia, se formó primero en Las Palmas con don Néstor de la Torre y más tarde en Italia con el director del Conservatorio Verdi de Milán. Frontera entre ambas etapas fue el consejo personal y directo del inmenso tenor Lauri-Volpi, que la conoció aquí y cantó con ella en una

Su presencia en los medios

velada en el Gabinete Literario. Preocupada de revestir su incomparable voz de soprano dramática de los atributos escolásticos imprescindibles para su más pleno rendimiento artístico; preocupada también de canalizar unas facultades naturales únicas a través de los senderos de la estricta academia bel cantista, en definitiva, se interesó más por enseñar lo aprendido y transmitir su propio mensaje musical a otros cantantes, que por abrirse un camino, que hubiera sido indudablemente triunfal, en los teatros del mundo. Y si Las Palmas perdió en ello un gran nombre para la historia lírica, ganó a cambio la maravilla de un magisterio continuado, de muchos años, en el que se forjaron vocaciones, afanes, ilusiones y, sobre todo, sensibilidades.

Como la propia maestra, la mayoría de los alumnos prefirieron retener para sí mismos y para su ambiente las calidades decantadas de su aprendizaje. Otros, como el tenor Suso Mariategui, prosiguieron profesionalmente hasta abrirse una bella carrera en la ópera, el lied y el oratorio. También tuvo discípulos que, después de una brillante etapa en los teatros – tal es el caso de Maruca Pérez Zerpa- se dedicaron a su vez a la enseñanza.

La siembra ha sido generosa y la cosecha sigue actual. Doña Isabel Macario, que emocionaba a los auditorios con su propia emoción, con la potencia de su voz, con una extensión inusual que la hacía idónea para el repertorio dramático pero la consentía igualmente alcanzar los “re” naturales de “Lucia”, va a ser objeto de un homenaje de gratitud, admiración y cariño. Mañana estaremos junto a ella, como lo hemos estado siempre en el reconocimiento. El pianista Gonzalo Soriano lloraba sobre el teclado cuando, en cierta ocasión, la acompañó en las tonadillas de Granados. Esa misma emoción nos unirá a todos los amigos de doña Isabel en un día feliz propiciado por sus alumnos pero abarcador de cuantos la han escuchado, conocido o recibido su excepcional pedagogía de arte y de vida.

27 de diciembre de 1.980

La Provincia.

NUEVAS ADHESIONES

Se han recibido en el Museo Canario algunas adhesiones a la petición de la Crítica Musical de nuestra ciudad para el eximio tenor grancanario Alfredo Kraus, de la investidura de Doctor Honoris Causa por la Universidad de La Laguna, con motivo del veinticinco aniversario de su carrera artística que conmemorará en enero del inminente 1.981. Entre ellas figura la de doña Isabel Macario viuda de Torón (profesora de canto) y la de su hija María Isabel Torón Macario (soprano)

8 de noviembre de 1.981

La Provincia

OPINION DIRECTA

Doña Isabel Macario, recuerda...

A doña Isabel Macario le ha hecho mucha gracia eso de los saltitos de Hipólito Lázaro en el Gabinete. Cuando acaba de reír dice:

-Por Dios, no era tan bajito. Era hombre de estatura media. Apuesto, incluso. Y con personalidad.

La viuda de Saulo Torón nos ha recibido en una salita cargada de especiales recuerdos. Se nota en ella vivo al poeta, en aquella íntima media luz, en cada cosa, en cada detalle de la recogida estancia y en el silencio y la íntegra sencillez de toda la casa. Asiste a la entrevista su hija María Isabel, que ayuda a su madre a hacernos grata y eficaz la visita.

- ¿Qué impresión guarda usted, doña Isabel, de Hipólito Lázaro como hombre y como cantante?
- Conmigo se comportó atentamente en todo momento. Era hombre de carácter, pero muy campechano. Orgulloso de sí mismo, de su valía, en su defensa se mostraba vanidoso a veces. Fue un cantante de excepcionales facultades; prodigiosas facultades, sin duda. Una gran figura mundial, sin discusión que valga.
- ¿Quiere explicar por qué no llegó a celebrarse el concierto en que iba a participar usted con él y la soprano Pilar Duamirg?
- Pienso que no soy yo la persona más indicada para hablar de ello. Pero no quiero ser desatenta.
- Gracias.

María Isabel encuentra y nos entrega el programa del concierto suspendido. En su interior se anuncia el contenido, y en la cara posterior se detallan los precios. Veinte pesetas la localidad más cara, y tres la más barata. Ya se decía que no se podía vivir.

Doña Isabel prosigue:

- Don Antonio Grondona, organizador del concierto, lo había dispuesto como homenaje de despedida a Lázaro. Estaba dividido en tres partes y yo debía actuar en la segunda con tres intervenciones, la última de ellas interpretando con Hipólito el dúo de "Cavallería Rusticana"
- ¿Y pasó...?
- Que, inesperadamente, Hipólito comunicó a don Antonio que no se encontraba en condiciones para actuar y que debía suspenderse el concierto.
- Con todo el aforo vendido.
- Más del aforo, pues ni siquiera quedaba ya por despachar ni una de las numerosas sillas dispuestas en el escenario. No había una sola localidad

Su presencia en los medios

disponible. El público seguía clamando por entradas cuando cundió la noticia de la suspensión.

- Decepción tremenda, y violenta reacción.
- Ya lo creo. La gente se agolpaba ante la taquilla, sin querer dar crédito a lo anunciado. No reclamaba el importe de las localidades adquiridas, que se negaba a admitir. Exigía la celebración del concierto, alegando la mayoría que algo extraño había detrás de aquello.
- Nuestro amigo común, don Fermín Rodríguez, recuerda el hecho como el más desagradable en todos los años que fue taquillero del Teatro.
- Tuvo que acudir la policía a poner orden.
- ¿Y el señor Grondona?
- Encareció desesperadamente a Lázaro que reconsiderara su decisión. Pero él se mantuvo en que no actuaba porque no se encontraba en las condiciones debidas. Sentí yo mucho lo sucedido, más que nada por lo ilusionado que estaba don Antonio, que tanto me estimó siempre, con mi actuación junto a un cantante de tanta categoría. Se disgustó muchísimo. No era para menos. Se vino también abajo la gran cena preparada en el Gabinete Literario para después del concierto.
- ¿Ha querido decir que no le afectó a usted particularmente la decisión de Lázaro?
- En absoluto. Sólo lo sentí por don Antonio Grondona y por el público. Aunque me ilusionaba cantar con un tenor de la valía de Hipólito Lázaro, más bien me alegró lo sucedido. Estimaba yo que aquello podía comprometerme de alguna manera a pasar al campo profesional, cosa que no deseaba, ni he querido nunca.
- Como María Isabel.
- Mi hija tampoco ha querido ser profesional.

María Isabel asiente. Nosotros enfilamos, preparados a todo evento, el intríngulis de la cuestión.

- Y de todo aquello ¿Qué conclusión obtuvo usted, doña Isabel?
- Pues ... no sé qué decirle... Yo...

Se detiene. Vacila. Se violenta...Nos valdrá la astucia.

- Se ha dicho que Lázaro y usted hicieron los ensayos a media voz.
- Sí, claro
- Y que en el ensayo general “se soltaron ambos”
- Sí, así debió ser.
- ¿Pasó que a Hipólito le impresionó su voz?
- ¡No, por la Virgen!
- Sí, por San José. ¿No es verdad que él le dijo: “Es usted una ladrona de voz”?
- Cuanto sabe usted.
- Y más. El pianista Contini adivinó la contrariedad del tenor y le comentó al secretario de este, que estaba asustado, que Lázaro había encontrado en usted un rival de cuidado.
- Bueno...
- Hipólito sabía que usted aprendió a cantar en Italia, pero desconocía la fuerza y entera calidad de su voz. Además, y esto sin duda debió ser sin duda lo peor para él. Usted sabe que Lázaro se había entregado a fondo en su anterior concierto, en el que intervino Carlota Adame. No sólo cumplió con toda

Su presencia en los medios

brillantez sus intervenciones, sino que cantó después cuanto le pidió el público y más.

- Es Verdad.
- Tanta verdad que su secretario llegó a comentar: “Si doña Juanita hubiera estado aquí, este hombre no se hubiera prodigado de tal manera.”
- Sí, eso parece que dijo.
- ¿Hipólito hizo suspender el concierto en que iba a participar usted porque sabía que no estaba él ese día en sus condiciones óptimas?
- Eso he creído siempre. No podría haber otro motivo.
-

De todo aquello le quedó a doña Isabel un retrato del tenor que conserva junto al piano. Expresivamente dedicado, por cierto.

- Tengo en gran estima ese recuerdo de Hipólito Lázaro.
- Hace bien. Fue una gran figura.

Tras la especie de “juicio oral” en que nos vimos obligados a convertir el diálogo, abandonamos la casa del poeta Saulo Torón, convencidos de que si Juanita Almeida hubiese estado presente entonces en su isla, aquel concierto no se hubiese suspendido, porque su marido habría estado a punto para brillar con el rigor de las memorables actuaciones que jalonan su carrera.

Juanita era “su genio organizador”. Sin ella, “estaba perdido”.

20 de agosto de 1.982

El Eco de Canarias

Solicitud de la Tertulia “Víctor Doreste” al Ayuntamiento

María Mérida “Hija Predilecta”

La Junta Directiva de la Tertulia Artístico-Cultural “Víctor Doreste” ha cursado una solicitud al Ayuntamiento de Las Palmas con el fin de que la cantante herreña María Mérida reciba el título de Hija Predilecta de la ciudad

Luis Doreste, presidente de la entidad manifiesta también que los artistas canarios de esta categoría pasan desapercibidos, cuando a otros peninsulares se les otorga toda clase de comodidades y atenciones en cuanto pisan la isla. Y lo triste es que es una tendencia generalizada. Ahí está el caso de Néstor Álamo, Cronista Oficial de Gran Canaria, con el que el pueblo canario, y más concretamente el Cabildo está en eterna deuda. Lo mismo podemos decir de profesoras como María Suárez Fiol, Lola de la Torre, e Isabel Macario, tres extraordinarias mujeres que han enseñado música y técnica del bel-canto y tienen perfecto derecho a recibir el homenaje de nuestra ciudad.

23 de diciembre de 1.983

Canarias 7

**La viuda de Saulo Torón falleció la noche del miércoles.
Emotivo adiós a Isabel Macario**

Isabel Macario, profesora de canto en vida y viuda del gran poeta de Telde, Saulo Torón, fue enterrada ayer en el cementerio de Las Palmas, al día siguiente de su fallecimiento.

Isabel Macario fue una de las grandes figuras del canto en la capital grancanaria, primero como intérprete y luego como profesora de muchos de los aficionados y consumadas figuras del bel canto de la isla. Entre sus alumnos se encuentra Alfredo Kraus.(sic)

Fue esposa de Saulo Torón- fallecido hace ya algunos años- de cuyo matrimonio nacieron dos hijos, entre ellos, María Isabel Torón Macario, cantante de gran calidad que ha actuado no solo en Canarias, sino en la Península.

En el concierto de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria correspondiente al día 23, su, Director, José Ramón Encinar, pidió que se guardara un minuto de silencio en recuerdo de doña Isabel Macario de Torón. Con fervor y unción así se hizo.

27 de octubre de 1.985

Canarias 7

Efemérides Canarias. 1920

Por Fernando Paetow.

Se celebra en el Teatro un concierto de Néstor de la Torre y sus discípulos con un lleno a rebosar. Destacó el quinteto familiar formado por la cantante Lola de la Torre, acompañada por María Rosa de la Torre (violín), Josefina de la Torre (piano), y Conchita de la Torre (armonium). También causaron excelente impresión la niña Elisa de la Torre, y las señoritas Cándida Codorniú y Carmen de la Fuente, quienes cantaban por primera vez en público. Asunción Medina e Isabel Macario tuvieron que repetir ante la insistencia de los espectadores. En definitiva, un concierto que dejó un buen recuerdo en Las Palmas

27 de abril de 1.990
Diario de Las Palmas

Isabel Macario, la grandeza de una voz.

Por Agustín Quevedo.

En dos o tres ocasiones el nombre de Isabel Macario apareció en mis comentarios a las funciones de ópera ofrecidas en el XXIII Festival de Ópera de Las Palmas, circunstancia por la que acabo de recibir una breve epístola de un joven aficionado a la lírica, que sólo me pregunta “¿Quién era esa Isabel Macario de la que tanto he oído hablar?” La respuesta sería tan inmediata como esta: Acaso la más excelsa voz de soprano que haya escuchado jamás. Y no estoy cayendo en ninguna hipérbole; no hay, pues, ninguna exageración en lo que afirmo. Evidentemente fue una voz que desbordaba – y no sólo por la amplitud de sus registros, que podía alcanzar del Do cuarta al Mi sexta- los cánones o parámetros de las voces normales femeninas. Ella podía cantar desde distintas impostaciones –partes de soprano, tanto dramática como lírica, hasta mezzosoprano y, si la apuraban, también de contralto, aunque nunca quería exceder, inteligentemente, de lo que era su registro natural: El de soprano dramática. Voz de una generosidad de timbre y de volumen que se hacía emotiva por sí sola sin tener que recurrir nunca a recursos del “sollozo” o técnicas del “aspirado” (falsetón que aparenta una disminución de la voz y que, en realidad, es una traslación del falsete a los resonadores de la cabeza); voz incomparable en cuanto a belleza –“belleza de lo absoluto”, como la calificara aquel amante de la ópera que fue un cónsul de la Argentina, Alfredo Expósito, que visitaba a la familia Torón-Macario en la década de los cuarenta-, ya que tenía una peculiar vibración que la hacía única por la honda amplitud de sus resonancias fónicas, por la cohesión prodigiosa de las “notas de pase”. Voz que difícilmente pueda volver a darse en el corto plazo de un siglo. Voz, en consecuencia, irrepetible.

Es inexplicable que hayan sido muy pocos los que han podido escuchar a la cantante, entre los que me encuentro como un afortunado; un privilegio que nos llegaba en aquellos días -¡hace tanto tiempo!- de la postguerra civil, en los que Isabel Macario, desde su inolvidable academia de canto, su casa, llenaba con su voz todo el ámbito de Ciudad Jardín cuando al final de las clases interpretaba, bien que a muchos ruegos,- ella fue siempre muy reacia en cuanto a prodigar su voz,- esas arias que ponen a prueba a las cantantes: “Voilo sapeto o mamma”, de Cavalleria Rusticana, “O Patria mía” o “Ritorna vincitor” de Aida, el aria de Leonora de “Il Trovatore”, etc.etc. Voz sólida, sensorial, y llena de componentes riquísimos en todos sus armónicos, inexplicable, entonces, o más bien absurdo que una voz como la suya, de tanta calidad, no ocupara la esfera universal que le correspondía. Es lo que se preguntaron, al escucharle, conmovidos y asombrados de que en la isla existiera una voz de tal categoría, personalidades como la de Rosvaenge – uno de los grandes tenores de la historia del canto- y Munteanu, un extraordinario bel cantista rumano y mejor músico.

Las razones por las que Isabel Macario no pudo proseguir la carrera de canto están en la sinrazón de los prejuicios provincianos, o más bien aldeanos, que acuciaban, hincándole sus engañosos principios morales, y también religiosos – estaba mal mirado que las mujeres se dedicaran al Teatro- a la sociedad y las familias de las islas de principios de

Su presencia en los medios

siglo. También, quizá, a Isabel Macario le faltó el carácter necesario para romper con tales tabúes. Ella pudo haber inaugurado, de haber continuado la carrera –estudió en Italia– una de las temporadas de la Scala de Milán, reclamada nada menos por Toscanini, a quien le impresionó hondamente la fabulosa voz de nuestra cantante.

Más irracional todavía es que a nadie se le ocurriera tampoco, ni siquiera a Miguel Benítez Inglott, grabar la voz de esta gran cantante canaria en discos. Imperdonable que una voz como la suya se haya quedado sólo en la memoria de unos pocos; memoria que se motiva al escuchar esas grabaciones de la Poncella, la Tetrazini, Eva Turner – voz con ciertas semejanzas a la de Isabel Macario–, Mariam Anderson, María Callas, Renata Tebaldi, etc. etc. Pero una voz como la suya, que ya se hace mítica como la de Julián Gayarre, debió haber quedado al menos como testimonio de su belleza, de su efusión lírico-dramática, de su concepción de lo que es el canto noble, inmortalizada en los surcos del disco. Nos hubiéramos conformado sólo con aquella interpretación impresionante que hacía de “La Mítica” de Tirindelli. Voz, la de Isabel Macario, que hogaño no habría dinero para pagarla. No exagero, más bien me quedo corto.

6 de junio de 2.001

Canarias 7

Isabel Macario en el recuerdo

Por Fernando Paetow

El nueve de junio se cumplen cien años del nacimiento, en Las Palmas de Gran Canaria (1901) de la eminente soprano Isabel Macario. Estudió en Milán donde le ofrecieron debutar en la Scala con La Forza del Destino, dadas sus portentosas facultades. Rechazó la oferta por motivos familiares y regresó a la isla, donde actuó en conciertos al lado de figuras como Lauri Volpi, Hipólito Lázaro y Andrés Segovia, siendo acompañada al piano por el compositor Pietro Mascagni, a su paso por la isla, con el aria de Cavallería Rusticana.

Contrajo matrimonio con el poeta Saulo Torón en 1.936. Actividades benéfico-sociales y culturales tuvieron en Isabel Macario a su principal valedora. Formó parte de las directivas de Amigos del Arte Néstor de la Torre y de la Sociedad Filarmónica, actuando en conciertos en el Pérez Galdós al tiempo que, como profesora, creaba una escuela de canto.

El Ayuntamiento capitalino, tradicionalmente injusto con muchos de sus hijos, se ha olvidado de esta soprano canaria que tanto ofreció a su ciudad natal. Isabel Macario falleció y su recuerdo merece ser perpetuado en el rótulo de una de sus calles capitalinas de nueva creación.

HOMENAJES

Homenajes

2 de septiembre de 1.934
La Provincia.

CRONICAS

Un Sol que no debe eclipsarse

Por F. Morales y M. de Escobar

Suele acontecer, con mucha frecuencia en esta vida, que a los de más valor, se mira con indiferencia.

Existen algunas flores de ricos perfumes, de inapreciables condiciones estéticas, que muchas son casi olvidadas en estos misteriosos jardines del mundo.

Aquí, en el rico vergel de las célebres Hespérides, en este arrobador pensil de la eterna primavera, contamos con flores de espléndida inmaculada, y entre esas flores, flor divina de celestiales armonías, de potente y encantadora voz, tenemos a la señorita Isabel Macario un tanto olvidada, cuando pudiera ser flor principal que luciera en el ramillete del búcaro artístico-canario para nuestro orgullo y honor.

Es verdad, sucede a menudo que se desatiende lo más que vale, cuando todos debiéramos siempre ponernos al lado de nuestros más positivos valores.

Es una pena, es realmente una desgracia que esta artista de la voz, poseyendo tan inapreciables dones, se quede confundida en el macizo de las flores silvestres, mediocres, sin que haya jardineros que hagan por colocarla en el culminante parterre de las exquisitas y fragantes rosas.

Todos los que amamos de verdad a esta tierra canaria, nos hallamos ineludiblemente obligados a coadyuvar, cada cual con las fuerzas y recursos de que dispongamos, a fin de que esa flor que puede reflejarnos sus aromas gloriosos, dando relieve en el mundo civilizado al nombre de esta región atlántica, quede anulada, se marchite y deshoje lastimosamente.

Tratándose de esa distinguida señorita de Macario, resulta un caso inexplicable tal abandono, pues dicha señorita es actualmente una joven artista de cuerpo entero, y permítasenos que digamos que tan deplorable indiferencia solo es explicable en un país de crasísima incompreensión.

2 de julio de 1.959
Diario de Las Palmas

EN LOS PUEBLOS
Canto y hogueras en Arucas
Por “Un Aruquense”

Era por los años de entreguerras cuando Isabel Macario prodigaba sus actuaciones en el Pérez Galdós bajo los númenes de la Sociedad Amigos del Arte Néstor de la Torre, que al extinguirse, transmitió su patrimonio lírico-musical a la vigente Sociedad Filarmónica, plena de estímulos renovadores y en la inquieta vigilia para requerir a los más prestigiosos valores del supremo arte sonoro.



Por las mismas décadas frecuentaron en conjunción dramatizada aquel escenario, Isabel Macario y Dalia Iñiguez, interpretando un bellissimo fragmento de “Cavallería Rusticana”, creación relevante de nuestra gran soprano.

Desde estas fechas, algo distante, un dilatado silencio nos ha privado de todo contacto con la voz maravillosa y el arte magistral de esta aventajada isleña que ha preferido recatar la opulencia de sus caudales en una paciente y fecunda entrega profesional.

Ha constituido para mí, inveterado amator de los dones apolíneos, una sorpresa inestimable la reaparición inesperada de la cantante excepcional en el rincón un tanto desmedrado que enmarcaba el joyero de una esplendida gala de arte, solemnizando las vísperas festivas del San Juan aruquense.

Parece como si sobre la voz de Isabel Macario gravitase un milagro de intemporalidad que la conserva en perenne frescura, potente y subyugadora por el color encendido del timbre y con una amplitud de registros que no ha deteriorado el correr de los años.

No entra en mi propósito reseñar un concierto celebrado la semana precedente. Como el paso inexorable de los días consume los sucesos devorados por el dios insaciable de la novedad, sólo pretendo señalar un hito memorable rezumante de excelencia lírica y encarecer mi aliento más entusiasta para que la fiesta de arte inspiradora de las presentes líneas, reflorézca en los caminos esteparios que vamos transitando envueltos por la ola gigante de un materialismo frenético y batidos por el menudo oleaje de tanta musiquilla banal que nos promete la esclerosis del sentimiento estético.

Homenajes

Para colmar el intento de estas breves cuartillas, me basta enunciar la teoría de cantantes que al desfilan con su variado repertorio por el modesto retablillo aspirante a palco escénico, revelaron las facetas de una docencia ejemplar, celosa de infundir el máximo acento expresivo en sustrato de una técnica vocal exigente y prolija:

Ilonda Ferrero, Mary Luz López-Arellano, Soledad Falcón, Marta Curbelo, Ángeles Alzola, Elisa González, Armando Campos, Carmelo de León, Augusto Gonçalvez, Alberto Rachild y Saulo Torón Macario – excelentemente acompañados al piano por

Ceferino Erdozain-, con temperamento y facultades bien diversos, se identificaron idealmente, engarzados por el hilo de oro de la común escuela.

Y como broche diamantino de la jornada, la propia Isabel Macario, disimula y complaciente, quiso compartir su única actuación con algunos discípulos, afrontando el sexteto de “Lucia de Lammermour”, admirable de justeza y volumen sonoro, en que una voz dramática, aligerando el vuelo para diseñar el arabesco de la partitura, frisó el “ré bemol” con la holgada valentía de sus recursos desbordantes.

La cerrada ovación que el promiscuo auditorio dispensó al número final de la velada cerró asimismo el bello espectáculo, dejando en el ánimo el regusto de un delicado presente espiritual, doblemente sabroso por lo inesperado.

Vaya nuestra más rendida enhorabuena para la señora Macario de Torón, organizadora del festival para sus alumnos colaboradores- así como para la Comisión propiciatoria del acto- , mientras consignamos el voto de que este lírico plantel comparezca de nuevo por los lares de la ciudad norteña para corear una vez más, aunque sea con mundana prestancia, “la voz que clama en el desierto” de de nuestro heráldico ángel patronal.

14 de octubre de 1.963
Diario de Las Palmas

Homenaje a la gran maestra de canto Isabel Macario. Por INTERINO

Ayer domingo celebróse en el Pérez Galdós un homenaje a la gran profesora de canto Isabel Macario. La ciudad estaba ciertamente en deuda con quien ha sido una de las promotoras de esta floración local del canto, por lo que el acto, lejos de tener esa configuración confusa que a tantos otros esteriliza sus resultados, se convirtió en una entusiasta cooperación de tinerfeños expresamente desplazados y de canarios para ofrendar a Isabel los más delicados registros de la interpretación Y si la tarea de la profesora ha colmado sus esperanzas profesionales viendo la plural realización de tantas

Homenajes

ilusiones artísticas a que su academia ha dado cauce, su corazón de madre ha podido sumergirse también deliciosamente en las aguas del triunfo viendo que entre las portadoras del triunfo se hallaba quien en la esfera del supremo arte puede sucederla muy dignamente: Su hija María Isabel Torón.



El copioso programa del acto no nos permite detenernos en cada individualidad. Tomaron parte en él, la Coral de Cámara del Círculo de Amistad XII de Enero y el Orfeón mixto y la Agrupación de Pulso y Púa de la misma ejemplar sociedad tinerfeña, dirigidos por J. Fariña y Aníbal Reyes, respectivamente. Una larga nómina de devotos y alumnos de Isabel Macario acompañados al piano por el maestro Luis Prieto y que como

número final de su participación, dieron una interpretación excelente del sexteto de “Lucia”, y en colaboración con los participantes de la vecina isla, el coro de “Nabucco”.

Al final del espectáculo Isabel Macario pidió un aplauso para el gran tenor Alfredo Kraus que presenciaba la función, a cuyo ruego brotó del público una ovación imponente, y luego nuestra gran maestra casi sucumbe al peso de los innumerables ramos de flores que le llegaron en ofrenda y el primero de los cuales llegó de manos de aquel triunfante divo internacional de la ópera en medio de borbotones de emocionados aplausos.

14 de junio de 1.979

La Provincia

ACTUALIDAD MUSICAL

El sábado 16, en el Pueblo Canario

HOMENAJE A DOÑA ISABEL MACARIO

Ofrecido a la extraordinaria soprano y maestra de cantantes, por sus alumnos, amigos y admiradores.

Por Martín Codax

Pasado mañana, sábado, a la una y media de la tarde y en el Bodegón del Pueblo Canario, será objeto doña Isabel Macario, de un caluroso homenaje organizado por

Homenajes

todos sus alumnos, en prueba de cariño y gratitud, pudiendo adherirse al mismo cuantos participen de estos sentimientos y de la admiración que doña Isabel Macario ha sabido ganarse en su dilatada y ejemplar trayectoria artística y pedagógica.

Las invitaciones podrán retirarse en el mismo Bodegón del Pueblo Canario y en la Librería Alzola, hasta el mediodía de mañana viernes. Esta es la noticia que nos comunican dos de los discípulos de la señora Macario, entusiastas en la organización y los detalles del homenaje.



Hay uniformidad absoluta, entre quienes pudieron escuchar a doña Isabel como cantante, en que ha tenido la voz más importante de cuantas nacieron en Canarias. Soprano dramática de excepcionales facultades, gran potencia, temperamento, emotividad, y extensión, la belleza del color no ha sido superada, ni siquiera igualada por ninguna otra cantante. Los privilegiados que tuvieron el placer de conocerla en sus tiempos de plenitud son categóricos en su juicio, como también en las quejas afectuosas: Si aquella Isabel Macario que a los veintipocos años pudo debutar en la Scala de Milán, directamente de la mano de Toscanini, hubiera querido dedicarse profesionalmente a la ópera, contaría hoy entre las figuras míticas y legendarias del mundo.

Pero la joven Isabel rehusó la carrera profesional. Una respetable opción personal que lamentan todavía hoy quienes la escucharon entonces, y que se ha repetido en su hija María Isabel Torón Macario, naturalmente dotada de una voz y unas facultades fuera de serie y, sin embargo, desdeñosa de las glorias de una gran carrera que sin duda pudo hacer.

Reuniendo datos que doña Isabel no comenta jamás, y que hay que pedir a operófilos admiradores, resulta sorprendente que a los 14 años cantara el “Ritorna Vincitor” de “Aida” en una función del colegio. Don Néstor de la Torre, su primer profesor de canto, repetía siempre que a nivel de facultades no había conocido nada comparable en canarias. Hoy mismo corrobora aquel juicio la hija de don Néstor, doña Lola de la Torre, también soprano ilustre y profesora de cantantes.

Tenía Isabel Macario 18 ó 19 años cuando cantó el dúo de “Aida” con Giacomo Lauri-Volpi, en el Gabinete Literario. El insigne tenor, entonces en plena ascensión internacional, le recomendó que se trasladase inmediatamente a Italia para formar académicamente la voz. Fue el propio director del Conservatorio Verdi de Milán quien, admirado de aquellas facultades asombrosas, se encargó de la educación vocal de la joven cantante, intentando presentarla a Arturo Toscanini, monstruo sagrado del momento, para debutar en la Scala como primera figura.

Era el momento crítico, en que Isabel Macario debía decidir el rumbo de su vida. Prefirió rechazar aquella oportunidad y regresó a Las Palmas. Aquí cantó mucho con el mayor desinterés y generosidad, colaborando en toda clase de actos e iniciativas culturales, sociales y benéficas. La sociedad Amigos del Arte del pintor Néstor, la Sociedad Filarmónica,, el Gabinete Literario, el teatro Pérez Galdós, fueron escenarios de sus actuaciones, premiadas siempre con ovaciones delirantes por la capacidad de

Homenajes

entusiasmar y al propio tiempo emocionar que conllevaba su voz dramática, profunda y extensa y su sensibilidad musical extraordinaria.

Conciertos con Andrés Segovia, Gaspar Cassadó y otros artistas de universal renombre; participación en homenajes de gran categoría como el tributado a Pérez de Ayala; estreno, incluso de los decorados y vestuario diseñados por Néstor para una “Cavallería rusticana”, constituyen momentos estelares de aquel breve pero intenso periodo en que Isabel Macario consintió en cantar para el público. Aún no se ha despejado la incógnita de la suspensión, el mismo día previsto para la celebración, de un concierto con el tenor Hipólito Lázaro, entonces en la cumbre de su carrera. Hay quien dice que Lázaro se echó atrás después de ensayar con Isabel Macario, temeroso de que una cantante no profesional pudiera oscurecer su éxito.

Casada con el inmortal poeta Saulo Torón, de quien fue admirable esposa y compañera hasta el final de sus días, doña Isabel Macario comenzó a retirarse de escenarios y conciertos a raíz del nacimiento de sus hijos, Saulo y María Isabel. Cada vez más centrada en la enseñanza, más volcada en la pedagogía de voces y sensibilidades, consagró definitivamente su actividad musical a la formación de nuevos cantantes, educando a más de doscientos, convirtiendo su casa en aula y academia, punto de reunión de los más grandes profesionales que llegaban a Las Palmas y centro de cultura y cordialidad que hemos gozado centenares de aficionados a la música y al canto, encandilados por la personalidad excepcional de doña Isabel, por su señorío y su clase admirables, así como por la categoría intelectual y humana de don Saulo, figura inolvidable para todos.

Alumnos, amigos y admiradores devuelven el sábado a doña Isabel un pequeño tributo por lo mucho recibido de ella. Nos adherimos de corazón al homenaje.

15 de junio de 1.979
El Eco de Canarias

CRÓNICAS DE LA CIUDAD Y DE LA ISLA

Doña Isabel Macario **Por Pedro González Sosa**

Mañana, sábado, será homenajeada doña Isabel Macario, exquisita cantante, madre de cantante y esposa –viuda de un gran poeta-. También uno ha de unirse, - si por razones de trabajo no se pudiera asistir- espiritualmente a este homenaje que le rinden sus numerosos alumnos y sus muchos más admiradores y amigos. Razones tiene el cronista para esta solidaridad, pues en muchos años – durante santísimos- encontró en aquella casa de la Ciudad Jardín, cordialidad y benevolencia cuantas veces se acudió allí periódicamente hablando, unas veces como protagonista la propia doña Isabel y otras su esposo, el gran y casi recientemente fallecido poeta Saulo Torón.

Homenajes

Se ha hecho esperar este homenaje pues resulta que la casa de doña Isabel Macario ha sido, en muchos años, vivero importante de cantantes que tuvieron mayor y menor suerte. Sus dotes artísticas fueron excepcionales – han dicho y siguen diciendo gentes especializadas, críticos musicales- y su voz fue primorosamente bella, segura, uniéndose a estas y otras cualidades las de unas facultades fuera de serie.

Se ha escrito ya la pequeña biografía artística de doña Isabel Macario desde que jovencísima aún, cantara en los mejores tiempos del Gabinete Literario el dúo de Aída con el tenor Lauri-Volpi, hecho singular este que valió para que, de una vez, la propia artista, familiares y el propio ambiente musical grancanario la impulsaran a seguir aquellos consejos: los de trasladarse a Italia y recibir allí clases que la catapultaran a la fama como una de las sopranos dramáticas mas sobresalientes de cuantas han nacido en estas islas. Ya se sabe que una decisión muy personal hizo retornar a la ciudad y a la isla- desde Italia, donde recibió clases y donde estuvo a punto de ser presentada al monstruo Toscanini, que le hubiera valido, tal vez, su debut en esa cátedra que es la Scala de Milán- pero que no obstante siguió cultivando su arte, en conciertos particulares o en galas benéficas hasta que, no pudiendo resistir la tentación de irse alejando del mundo artístico operístico que tanto significaba para ella, decide dar clases a jóvenes isleños que la reciben y doña Isabel da unas nuevas muestras: las de sus condiciones pedagógicas. Mucho saben las cuatro paredes de su casa de la Ciudad Jardín del paso por aquellas habitaciones, de jóvenes inquietos y amantes del “bel canto” que con tesón extraordinario vocalizaron, ambiente aquel que convertiría la casa de Saulo Torón en un foco artístico de los principales de la ciudad, parejo a aquel otro que en la calle Luis Millares desarrollaba otra gran profesora de canto: doña Maria Suárez Fiol.

Se ha hecho esperar, pero llega en el momento justo, este homenaje a doña Isabel Macario. Llega en el momento exacto en que su vida está vacía por la falta de su esposo, el gran vate, de quien siempre fue al mismo tiempo admiradora. Ese gran vacío que deja la muerte, difícilmente está llenándolo doña Isabel. Por eso, el homenaje- como aquel que le tributo el Museo Canario en junio de 1.974 a Saulo Torón- constituye en un momento decisivo de la vida de doña Isabel, un aliento y un estímulo, al tiempo que el reconocimiento no solo de una gran labor pedagógica, a la gloria que pudo ser y que no quiso ser, pues aptitudes no le faltaron.

No se si habrá sido por casualidad. Pero, justo el once de junio de 1.974, el Museo Canario tributaba un homenaje póstumo a Saulo Torón, con intervención de José Miguel Alzola, Agustín Millares, Juan Rodríguez Doreste, Manuel Morales Ramos, hijo de otro gran poeta como fue Tomás Morales.- Y en éste, también mes de junio de ahora, sus alumnos, sus amigos, y admiradores, van a reunirse en torno suyo en un acto que ha de ser mucho más que íntimo, mañana en el Bodegón del Pueblo Canario. La fotografía que ilustra la croniquilla de hoy se refiere al homenaje del Museo Canario a Saulo Torón, donde aparecen doña Isabel y sus dos hijos.

Homenajes

16 de junio de 1.979
El Eco de Canarias
El tema de cada día

El homenaje a Isabel Macario Por Ignacio Quintana Marrero

En las “Obras Completas” de Saulo Torón hay varias y diversas referencias –todas de gran lirismo- a Isabel Macario, su esposa.

Así, en “Frente al muro. Resurrección y otros poemas”, entre las composiciones de amor y ternura está la dedicada “A Isabel”, que dice textualmente:

Viniste a mí como la aurora al mundo,
trémula de promesas y esperanzas;
mi corazón dormido despertó a tu inquietud
y el DIA del amor brilló en mi alma.
¡Y así te quiero, madre ¡
¡Y así te quiero santa!

Y cantando, en el mismo libro, el “Hogar” está este soneto intimísimo y evocador dedicado al arquitecto don Miguel Martín Fernández de la Torre:

Este hogar en que vivo, pienso y sueño,
por tus manos, Miguel, edificado,
es el refugio cándido y pequeño
que tengo a mis amores consagrado.
En él gusto las mieles de un risueño
vivir, de los míos rodeado.
disfrutando los goces del ensueño
que dan aliento al corazón cansado.
En él la compañera de mi vida
-la santa entre las santas elegida-
derrama el don de sus cuidados fijos...
Y no hay mas fin para mi dicha cierta
que a la amistad jamás cerrar mi puerta
y a su cobijo conservar mis hijos.

¿Podemos imaginarnos al sensibilísimo poeta en esta ocasión en que alumnos y amigos de Isabel Macario –lo que significa una selecta porción de la sociedad de Las Palmas- se unen complacidamente para rendir homenaje a nuestra célebre cantante? ¿Pensamos en quien fue su esposo amantísimo y pensamos en el poema que le hubiera dedicado, todo alma y corazón formando una sola lira?

Homenajes

Porque este homenaje a Isabel Macario no es un homenaje solamente a la mujer del poeta, sino también a la excelente maestra de canto, a la soprano espléndida que con su voz llenó una época de nuestra lírica entre aplausos de calurosas aquiescencias; a la gran Señora de altas virtudes sociales; a la madre diligentísima y hermana-lazarillo de Juan, ese privilegiado cerebro quien la ceguera pone más luz en su vida interior; a la profesora que ha sabido elegantemente mantener en alto el pabellón de un magisterio de canto, que ha alumbrado una larga y agradecida pléyade de hombres y mujeres entre los que están María Isabel, su hija, que llevan con orgullo el haber pertenecido al alumnado de Isabel Macario.

Y estos, con sus incontables amistades, son los que ahora en torno suyo se reúnen ante los manteles de la gratitud, la admiración y la amistad. Homenaje merecido al que me sumo alzando mi brindis por la salud y vida feliz de Isabel Macario.

Mientras, pienso en Saulo que, desde la Eternidad, estará recitándoles el más puro poema nunca escrito.

17 de junio de 1.979
La Provincia

HOMENAJE A LA GRAN DAMA Y CANTANTE ISABEL MACARIO Por L.G.

Multitudinaria asistencia de alumnos y amigos de la familia Torón Macario, cantándose a coro una romanza en honor de la homenajeadada.



Ayer tarde se celebró en el Pueblo Canario una comida de homenaje a la gran soprano y profesora doña Isabel Macario, tan querida en nuestro ambiente como lo fue su esposo, el poeta Saulo Torón, y una persona excepcional por su espíritu abnegado y cordial sentido de la amistad. El emotivo homenaje, organizado por sus alumnos, contó con una multitudinaria

asistencia debido a la simpatía general con que cuenta la homenajeadada, reuniéndose en torno a ella los alumnos de varias generaciones, así como personalidades de la música y la cultura en nuestra ciudad. También se recibieron numerosas adhesiones del exterior, entre las que figuraban expresivos telegramas de los cantantes Suso Mariategui y Alfredo Kraus.

La comida tuvo un grato ambiente de compañerismo y amistad entre los comensales, recordándose por los alumnos anécdotas de la época de estudios, salpicadas de

Homenajes

entrañables momentos vividos en la casa de doña Isabel. A los postres ofreció el homenaje Agustín Quevedo. Evocó el ambiente en las sesiones de estudio y en las charlas con Saulo Torón, de tema literario y con Miguel Benítez Inglott, cuando hablaba de la democratización de la poesía, a través de Lorca y Neruda. Dijo también, que Isabel Macario lo pudo tener todo en el campo de la música por su categoría de cantante de ópera, pero no lo quiso y le bastó con poder transmitir a sus alumnos lo que había aprendido cuando estudió aquí con el gran barítono Néstor de la Torre y luego en Italia con el Director del Conservatorio de Milán. Después de contar diversas anécdotas, y recalcar los méritos de la cantante, añadió: Y así, entre veladas literarias de apasionantes coloquios, y que quedaban siempre para el día siguiente, Isabel Macario nos ponía junto al piano, y en ocasiones clave, nos hacía acompañar de Miguel Benítez – al que temíamos por su genio y rigor- o de Ceferino Erdozain, este gran amigo que muchas veces, como un privilegio especial, acompañó a Isabel Macario, en aquellas portentosas interpretaciones de “La Gioconda”, “Il Trovatore”, “Cavallería Rusticana”, “Aida”, aquella “Mística” de Tirindelli, y tantas otras arias que se esparcieron, pero no se perdieron. Más bien se grabaron en el entrañamiento de un recuerdo que hoy aquí hace que nos congreguemos todos los alumnos de Isabel Macario para rendirle un sencillo homenaje de admiración y gratitud.”

A continuación habló don Juan Rodríguez Doreste, primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, quien pidió que le disculparan por una afonía que consideraba municipal y no por cuestiones ideológicas sino simplemente por las corrientes de aire. Habló de los tiempos en que había conocido a Isabel Macario, entonces una jovencita, y el deslumbramiento que había producido en la isla, al descubrirse aquella voz extraordinaria. Era un don mágico que se puso a prueba en difíciles pasajes de ópera y que siempre selló triunfante. Ya formada como cantante, una soberbia soprano dramática, y pese a los elogios de grandes personalidades de la música, llegó un momento en que todo lo abandonó, y guiada por la morriña, la saudade, decidió reintegrarse a la isla y al ambiente familiar. Perdió un reino de satisfacción, pero ganó un reino de amor con su esposo, Saulo Torón, y su dedicación a la enseñanza y a sus discípulos. Hoy la rodean los afectos intensos y granados de los alumnos, de los amigos, de todos quienes la conocen. Por eso hay, en el corazón un rincón para guardar el afecto por una mujer que pudo conquistar el mundo y se quedó aquí entre los suyos. Isabel Macario ¿Qué más se puede pedir?

Después de la entrega de una placa de plata como recuerdo de sus alumnos y amigos, así como varios ramos de flores, la hija de la homenajeada, Isabel Torón Macario, dio las gracias en nombre de la familia y dijo que su casa seguía abierta para todos.

No faltó tampoco el dato profundamente emotivo, cuando los asistentes dirigidos por la cantante y alumna Florita Rodríguez entonaron a coro la romanza “Ojos de España” dedicada a doña Isabel Macario. Fueron unos momentos de honda y cálida emoción.

19 de junio de 1.979
Diario de Las Palmas

**El pasado sábado durante un almuerzo de confraternidad
ISABEL MACARIO HOMENAJEADA POR SUS ALUMNOS
Por Agustín Quevedo.**

Isabel Macario, la gran profesora de canto, fue homenajeada por sus antiguos alumnos el pasado sábado en el Bodegón del Pueblo Canario. Como discípulo que fue de la misma nuestro crítico musical, Agustín Quevedo, correspondió hacer la presentación de tan entrañable y emotivo acto, que se vio muy concurrido.

Estas que siguen fueron sus palabras:



Es normal que las cosas pasen, que pasen y se hagan parte de la sucesión del tiempo; es lógico que algunas creen un tiempo sustantivo en lo que permanece. Pero es importante que las cosas -ciertas cosas- dejen huella, se hagan recuerdo indeleble, imperecedero, aunque el recuerdo no es nunca dato preciso, pero sí es sentimiento exacto de lo vivido. Y si no fuera por este sentimiento, si no fuera por este recuerdo, -o por la fuerza de esos dos vectores- ahora no estaríamos aquí junto a Isabel Macario, todos los que de alguna forma, nos sentimos sus discípulos. Es normal, sí, que las cosas pasen y que no se repitan; pero es incontenible la emoción cuando esas cosas, acortadas en su distancia temporal, nos aproximan la vivencia testimonial de algo que sensibilizó nuestras vidas; es más, las cambió de rumbo, las elevó a nivel de verdadera liberación. A mí, particularmente, -que glotoneaba por aquel entonces todas las lecturas en el Museo Canario- aquel ambiente que se formaba en torno a las clases me atraía de forma irresistible. Se hablaba de todo: de poesía, de historia, de novela, de ensayo, etc., pero se hacía hincapié en los valores de la expresión poética. Mientras Saulo Torón manifestaba su punto de vista y proximidad a Tomás Morales y Rafael Romero (Alonso Quesada), Miguel Benítez Inglott hablaba, en una de sus noches de inspiración, - y para mí por primera vez- de la democratización de la poesía, o de “Residencia en la Tierra” de Neruda, o de “Poeta en Nueva York”, de García Lorca, El mundo se empezaba a descubrir para nosotros.

Pero las voces de los discípulos, desde dentro, ponían la pauta a aquellas tarde plenas de sugestión lírica. De vez en vez, corrigiendo una impostación, un “pase”, del registro de pecho al de cabeza, una tensión del diafragma, sonaba por un momento la fabulosa y única voz -única por su conformación y por su calidad- de Isabel Macario, esa voz de la que dijo aquel malogrado cantante nuestro, al que tanto admiró Tito Schipa, Chano Gonzalo, que era la más grande obra de la creación canora que él había escuchado. No exageraba nuestro bohemio y excelente bajo-cantante, ya que otra gran personalidad bel cantista, el tenor rumano Petre Munteanu, afirmó, mientras Isabel cantaba el “Oh,

Homenajes

Patria Mía”, que voces así, surgen muy de tere en tarde, y cuando se manifiestan lo hacen como si de un milagro se tratara.

Isabel Macario lo pudo tener todo. No quiso. Pudo haber sido la mejor como soprano dramática. No quiso. Pero le bastó con poder transmitir a sus alumnos lo que ella había aprendido, tanto cuando estudió aquí con el gran barítono Néstor de la Torre, como en Italia, con el Director de Conservatorio de Milán. Ella supo, sobre todo, crear una sensibilidad canora en quienes estudiaron en su Escuela. Su voz prodigiosa quedó para asombrar de los divos como Hipólito Lázaro y de Lauri-Volpi, figuras míticas de la época de oro del canto. Isabel Macario, en fin, se dedicó a su magisterio. Años de dedicación que fueron poblando su casa de muchas voces jóvenes, algunas de las cuales, de decidirse a cantar – como hizo Jesús Mariategui- habrían estado hoy en algún lugar privilegiado entre los famosos. Tal pudo haber sido el caso de Maruja Pérez Zerpa.

Es normal que las cosas pasen, pero hay algunas que rompiendo el orden natural de su ciclo adquieren un entranamiento simbiótico y determinante en nuestras vidas. Son las cosas que crean un contundente relieve existencial en nuestra propia forma de ser. Esto nos ha ocurrido a muchos de los que transitábamos – en los años difíciles- la casa del matrimonio Torón-Macario. Sobre todo porque allí se realizaba auténticamente la máxima de Tao: Aprendíamos algo cada día, aprendíamos a ser mejores. Surgía siempre algo relevante que nos hacía ambicionar más, saber más. Allí estaba, en la casa de Isabel Macario, el ámbito preciso y especial en el que encontrábamos el mejor atractivo para nuestras jóvenes vidas: queríamos cantar con toda la holgura de nuestros pulmones. Y la maestra, frase por frase y nota por nota daba la pauta de cómo poder hacerlo pensando en la musicalidad.

Así, entre veladas literarias de apasionantes coloquios, y que quedaban siempre para el día siguiente, Isabel Macario nos ponía junto al piano y, en ocasiones clave, nos hacía acompañar de Miguel Benítez – al que temíamos por su genio y rigor- o de Ceferino Erdozain, este gran amigo que muchas veces, como un privilegio especial, acompañó al piano a Isabel Macario, en aquellas portentosas interpretaciones de “La Gioconda”, “Il Trovatore”, “Cavalleria Rusticana”, “Aida”, aquella “Mística” de Tirindelli, y tantas otras arias que se esparcieron en el especial silencio de aquellas calles de Ciudad Jardín. Se esparcieron, pero no se perdieron. Más bien se grabaron en el entranamiento de un recuerdo que hay aquí hace que nos congreguemos todos los alumnos de Isabel Macario para rendirle un sencillo homenaje de admiración y gratitud.

24 de junio de 1.979
La Provincia

UN RECUERDO DE ISABEL MACARIO

Por Saulo Torón Macario



El día 18 de junio será recordado por mi madre como el día en que los que fueron sus alumnos se reunieron para rendirle un merecido homenaje por su labor y sus grandes dotes artísticas. Día memorable para mi madre y en el que ella no puedo decir todo lo que sentía en aquel momento, puesto que la vida siempre en algunos momentos nos priva de ese

deseo de poder hablar o abrazar a cuantos y cuantas personas le hicieron pasar ratos felices. Pero como quiera que mi madre no pudo, yo me he permitido hacerlo desde estas páginas en nombre de ella y sé lo que mi madre en aquel momento les diría:

“ Hoy nos hemos reunido aquí, o me han reunido aquí, para darme un homenaje que en realidad no me merezco, pero como mi voluntad era verlos a todos, por eso he aceptado esta amable invitación a este acto, una vez más, y quizás sea la última vez que nos veamos todos y tantos amigos. Por ello quiero agradecerles de todo corazón, el haber venido a este acto para recordarles siempre, y que me recuerden como una compañera que lo único que hizo fue enseñarles a cantar con todos los medios a mi alcance y con todos mis conocimientos.

Creo que ahora se darán cuenta de que aquellos con poquitas facultades siempre les tuve mantenidos en el plano hasta el que podían llegar; nunca les puse esas grandes romanzas y esas grandes arias, al revés, supe y quise que se adaptaran a lo que Dios les había dado, y ¡qué bien lo hacían en los conciertos o veladas que celebrábamos en casa de Angelita Alzola, o en casa de María Luisa Doreste! Y para recordar ya en casa de don Alfredo, amigo y entusiasta de la música! ¡Qué veladas más bonitas se celebraban en su casa! Para aquellos que apuntaban unas cualidades muy buenas siempre les hice cantar lo que tenían que cantar, y sobre todo quise con ello darles tiempo al tiempo. Siempre recordaré aquellos cuartetos en que cantaban los Quevedo, Armando Campos, Juana María Padilla, Augusto Gonçalvez, Solange,...han transcurrido, amigos, muchos años desde entonces, y siempre recuerdo con mucho afecto a Pedro Lezcano, fallecido muy joven. ¡Qué buena voz tenía y qué maravilloso y simpático era! Y cuanto recuerdo a Hortensita, Pinito, Susana, Miguel de la Guardia, a los hermanos Quevedo, Augusto, Ceferino, y cómo no a Maruca Pérez Zerpa, maravillosa voz, dotada de unas facultades extraordinarias como pocas se han dado en estas islas y en la Península. Y a Conchita Mesa, que podía haber sido una gran mezzo soprano, ¡Qué gran bondad tenía y tiene

Homenajes

Conchita! Ya en un plano más reciente, las grandes voces de Mary Luz, Domingo Santana, Suso Mariategui, y otros que no recuerdo en estos momentos, ya que mi mente, al paso de los años se ha ido nublando. Siempre recuerdo la constancia de Emilio Nieto, de Florencia, y de tantos otros como Marta Curbelo, la simpatía arrolladora de Flora, las clases de canto de Gloria Navarro, en fin, un sin número de alumnos que recuerdo, pero que me es imposible citar. ¡Cuántas anécdotas contaría de todos, pero ya digo, estaríamos horas y horas aquí para recordar estos ratos pasados con todos y todas mis alumnas. Para ellos mi agradecimiento y mi más emocionado recuerdo; a toda esa familia del bel canto que desfiló por la casa de mi esposo Saulo, una vez más, muchas gracias, siempre les tendré en el recuerdo a todos. Gracias María Luisa Doreste, Pepe Peñate, a todos, todos, de corazón, muchas gracias.”

Esto es lo que mi madre creo que hubiera dicho y le hubiera sido imposible enumerar a todos, como el caso de ese que podría haber sido una gran tenor y que es José Luis Calzada, o el caso del malogrado Armando Campos, ¡qué alma tenía y qué temperamento!. Nos llenaba de tristeza y a la vez de alegría ver en el acto a su viuda, con su hija allí en el puesto que podía y que tenía que haber estado Armando Campos. Para él siempre la familia Torón Macario tendrá un emocionado recuerdo. Muchas veladas felices nos hizo pasar Armando, la vida se lo llevó en el mejor momento.

Yo también aquí, al igual que mi hermana, quiero rendirle un pequeño homenaje resaltando la labor de mi madre en pro del “bel canto” y creo que, como hijos, no somos los más indicados para hacerlo, pero una madre quiere que sus hijos le rindan un homenaje de una forma o de otra. Hoy, cuando ya le faltan sus fuerzas, y se rinde a la vida, queremos recordarla siempre con aquella simpatía y aquella gran voz que deleitó a toda una sociedad, que vibró con sus conciertos de Isabel Macario.

Pudo haber sido un fenómeno a nivel mundial. No sabemos las causas, pero sí sabemos positivamente que Hipólito Lázaro se rindió en ver y oír a una chiquilla que lo ahogaba y optó por la retirada. Y hubiera sido algo memorable en aquella época, puesto que entonces, su pequeño y gran admirador Antoñito Grondona le tenía preparada una gran sorpresa y consistía en que cuando terminara el concierto desde el Teatro hasta su casa, al lado de San Francisco, irían a un lado y otro, antorchas para celebrar el gran triunfo de Isabel Macario, no pudo ser, pero quedan testigos hoy de aquel ensayo general en que el gran tenor le dijo: “Es usted una ladrona de voz” y se marchó. Así quedan definidas las portentosas facultades vocales de mi madre, amplia en todos los registros y de una gran emotividad, pionera de todos y tantos conciertos benéficos en Galdós, como en el Casino y ya no digamos del salón de conferencias emplazado en Vegueta. En fin, que ha sido una mujer que lo ha dado todo por el canto y conocedora de las voces, y lo que es mejor, ha sabido clasificar las voces y ha puesto a cada una en su repertorio. El hasta donde podían llegar es cosa muy importante. Aún recordamos su concierto en el Pérez Galdós con Juan Pich Santa Susana, en el “Mesías de Haendel”, en el que electrizó por completo a ese público que abarrotaba el coliseo. En fin que podríamos estar enumerando cosas que desde mi niñez recordamos, pero serían innumerables de contar. A todos aquellos que de una forma directa o indirectamente, caso de Ceferino Erdozain y Antoñito Cabrera, hicieron que las veladas fueran un éxito, a todos nuestro más sincero agradecimiento, porque la hicieron feliz en ese día, ella recordará desde la casa de Ciudad Jardín sus momentos de niñez y recordará siempre sus pataleos con las hermanas Carló y Quevedo y también con Juanito y Pilar Domínguez. Muchas gracias por todo y para todos; los que fueron como los que no pudieron. Nuestro más

Homenajes

emocionado recuerdo, y en particular de mi madre, y es de suponer que si existe el más allá, el de mi padre Saulo Torón, que supo compartir con ella toda la felicidad de una vida. Gracias.

26 de junio de 1.979
El Eco de Canarias

**Desde mi celda.
En recuerdo de doña Isabel Macario
Por Airam.**

Distinguido director

Le agradecería publique estas líneas que dedico a doña Isabel Macario, vda. de Torón, como recuerdo de los meses que recibí de ella clases de canto y que no olvido, pues refrescó entonces mi garganta varios años inactiva, y pude disfrutar a la vez de aquel ambiente armonioso, pleno de simpatía.

Tuve la gran suerte de conocer a esta profesora eximia, no solamente por su método acertadísimo de enseñanza y por su voz maravillosa, sino también por la amabilidad al tratar a sus discípulos, que apreciándolo, la adoraban. En el homenaje que se le tributo el 16 de este mes de junio, en el Bodegón del Pueblo Canario, se pudo comprobar este cariño y la alegría de toda la nutrida concurrencia al verse reunida para celebrar este acto tan merecido.



Lo de Isabel Macario ha sido de un mérito extraordinario. Su carrera de canto la cursó en Milán y sus profesores le presagiaban un porvenir de gloria, pero al llegar a Las Palmas y encontrarse a los hermanos huérfanos, necesitando atención, sacrificó aquel brillante porvenir que le esperaba y se quedó con ellos...Dios estas resoluciones las premia y a ella la recompensó con un marido excelente que la hizo feliz. El matrimonio Torón-Macario fue un ejemplo de compenetración y amor mutuo. Isabel saboreando las rimas poéticas de su esposo, muchas dedicadas a ella, y Saulo, insigne poeta de Gran Canaria escuchando aquella voz extraordinaria de soprano potente y dramática que lo llenaba de orgullo. Yo sentí gran admiración por este matrimonio y en una ocasión, al pedir a Saulo un autógrafo me dedicó un versito firmado por los dos, que guardo en mi agenda como estimadísima reliquia.

Homenajes

Así transcurrió Isabel Macario, y hoy, rodeada de afectos, recordará su vida llena de paz, acompañada de su hija, que ha heredado sus voz, llenándola de gozo...

Termino expresando la satisfacción que he sentido asistiendo a este almuerzo de homenaje y pienso que el saber agradecer es un placer que debe de exteriorizarse a las personas merecedoras de recibirlo.

29 de abril de 1.980

El Eco de Canarias

Homenaje de la Tertulia “Víctor Doreste” a doña Isabel Macario

La Tertulia Artística “Víctor Doreste” sorprenderá esta tarde a las 20 horas a la profesora de canto, viuda del poeta Saulo Torón, con una visita a su domicilio en la que diversas representaciones de las distintas facetas del arte y la literatura le rendirán un cariñoso homenaje. Doña Isabel Macario, que ya apenas sale de su domicilio, se encontrará con la llegada de alumnos suyos, como Pepita Miñon, Lola Guerra, Manuel Ramírez; poetas como Pedro Negrín; folkloristas como Pino Santana; escritoras como Chona Madera, Marisa Padrón, que le tributarán el testimonio de su amistad y agradecimiento. Asimismo se espera la visita de diversas personalidades de nuestra cultura que se sumarán a dicho acontecimiento.

La labor de Isabel Macario y su sencillez mantenida siempre con cuantos se han acercado a ella en demanda de su consejo y lección hace presumir que esta embajada de la Tertulia “Víctor Doreste” y cuantos a ella se sumen, será un gran acontecimiento. Un cariñoso y justo acontecimiento.

24 de septiembre de 1.983

Diario de Las Palmas

Isabel Macario y el homenaje de sus alumnos Por Agustín Quevedo

El pasado día quince de este caluroso y desconcertante septiembre, y de forma espontánea, los alumnos que fueron de Isabel Macario –los que fueron, decimos, porque

Homenajes

ella hace ya años que dejó de dar clases- le ofrecieron, en su casa de Ciudad Jardín, un emotivo homenaje – organizado sustancialmente por Mary Luz López Arrellano de Corujo- al que se unieron, como era de esperar, algunos admiradores y amigos de la gran profesora de canto y, sin duda, una de las voces más prodigiosas de soprano surgidas en Canarias. Fue una reunión numerosa a la que acudieron alumnos de todas las épocas, y en la que, como es natural, se notaron las ausencias de algunos entrañables a la casa y a las veladas aquellas en las que, en el silencio de las noches de la década de los cincuenta, se podían escuchar conciertos de una calidad irrepetible y en el que la voz de Isabel Macario ponía, en ocasiones, el subrayado extraordinario de su arte canoro cantando algún fragmento de “La Gioconda”, “Aida”, “Il Trovatore”, “Cavalleria Rusticana”, etc. Algunos de esos entrañables ya no están, se han ido para siempre; otros están ausentes o desconectados del mundo lírico, otros no pudieron, sencillamente, acudir a esta cita.

Pero la verdad es que Isabel Macario se vio la otra noche rodeada por la gran mayoría de sus mejores y más significativos alumnos, de tantos que no nos atrevemos a enumerarlos por temor a que se nos olvide algún nombre. Y era lógico que dentro de la reunión surgiera, enseguida e inevitablemente, la actividad lírica, motivada de una parte por el mismo homenaje – creemos que éste es el calificativo adecuado- y, de otra, por la iniciativa de las mujeres, que inmediatamente supieron crear el ambiente adecuado – festivo en lo esencial y entretenido en su desarrollo- para que todos cantaran, tanto de forma individual como en grupo. No faltó por tanto, el coro de “Nabucco”.



Esta velada en torno a Isabel Macario propiciada por sus alumnos nos trasladó, inevitablemente y por unos momentos – la memoria, a veces, se convierte en taumaturgia- a aquellas fechas lejanas en las que, en los días de onomástica de la profesora, se reunían en su casa mucha gente para escuchar el concierto de sus alumnos. Y éstos, unas veces acompañados al piano por Miguel Benítez Inglot o Ceferino Erdozain, iban dando prueba de su vocación y del aprovechamiento de sus lecciones. Algo entrañable, porque también, como sucedió en esta ocasión, siempre había un grupo que salía al jardín para charlas de temas culturales o de política, sobresaliendo las inolvidables intervenciones del inolvidable Saulo

Torón, quien, mientras nos hablaba de sus vivencias junto a Tomás Morales y Alonso Quesada, no dejaba de poner buen oído al desarrollo lírico de aquellos días, muy particularmente cuando su mujer, Isabel Macario, llenaba el aire con su voz interpretando a Verdi, Ponchielli, Puccini, o Mascagni. No podemos olvidarnos tampoco de que en esas conversaciones, sosegadas y amplias, Juan Macario nos atraía con sus temas filosóficos.

Una felicísima iniciativa, ésta de los alumnos de Isabel Macario, al llevar a efecto este homenaje a la que fuera gran profesora de canto, iniciativa que a todos, tanto los que recibieron su magisterio – en el que nos hemos de incluir- como a los amigos, nos ha llenado de profunda alegría.

Homenajes

POEMAS CON DEDICATORIA

Poemas con dedicatoria

Poemas con dedicatoria

Para Isabel Macario

Escuchando tu voz, en la inefable
emoción que nos prende fuertemente,
no sabe el corazón qué es lo que siente
rendido ante el poder de lo admirable.

Es que tienes el don imponderable
de muy alto decir, musicalmente,
lo que el alma adentro suena, quedamente,
como un dulce secreto inolvidable.

No me basta por ello el ofrecerte
entre mis versos, impulsivo y fuerte,
un aplauso cordial franco y sincero,

si a mi entusiasmo desbordando invoco,
juntas las manos y aplaudirte es poco,
abrir los brazos y estrecharte quiero.

Ignacia de Lara Henríquez.

2 de junio de 1.921

Soneto que le dediqué, con toda mi alma,
la primera vez que cantó ante el público.

Poemas con dedicatoria

Con toda devoción

A la señorita Isabel Macario

Escúchame, Isabel: Del sentimiento
Producido por toda la belleza
De la idealidad, de su grandeza,
Formada está tu voz, de dulce acento.

Hay en ella latidos de contento,
Modulación hierática, tristeza,
De elegías y ritmos de pureza...
¡que arroban con amor el pensamiento!

Como en sonrisas de un amanecer,
Oí cantar la alondra hecha mujer,
El alma prosternóse en el Santuario

Del Arte, emocionada, reverente,...
¡Para que mi alabanza fuese ardiente,
Hice del corazón un incensario!

J. Cabrera Melián
Las Palmas, 1.934

Publicado en el periódico HOY
De S/C Tenerife. 8-12-34

P A L I N O D I A

**A la cantante, señorita
Isabel Macario Brito**

¿Adónde fuiste, Isabel,
Que no oigo tu voz de oro,
Como el títular sonoro
De un dorado cascabel?

¿Qué la jaula se rompió
Y fuiste en algarabías
Buscando otras melodías
Para aquel que te esquivó?

¡Vuelve a nosotros radiante
Como un sol del medio día
Con las notas más punzantes
Que tu pecho contenía!...

Que en ellas, todos veremos
Cómo una Venus, traída
Del confín de los extremos,
Para que aquí nos des vida...

Federico Carbajo
De un libro en prensa
1.935

DOÑA ISABEL MACARIO

Mujer encantadora es,
gran dulzura en toda ella
gran maestra de cantantes,
que triunfan en lejas tierras.

Mujer de poeta fuera,
Saulo Torón se llamaba,
gran amigo de artistas
nacidos en Gran Canaria.
A la dama que menciono,
bien han podido saber,
que es doña Isabel Macario
que muy buena cantante fue.

Aunque casi olvidada
se la tenga talvez ya,
porque profeta en su tierra
nadie pueda ser jamás.

No podemos olvidar
los grandes valores nuestros
ni que a otros peores vengan
y se les den más méritos.

Ella que siempre estuvo
dispuesta en todo momento
para con su colaboración
tener a pobres contentos.

Ella, en sus buenos tiempo,
fue muy bien elogiada
por grandes cantantes y maestros,
allá por tierras de Italia.

El coro de Las Palmas
sus primeros pasos dio con ella,
ensayando la Traviata
que luego tan bien saliera.

Hay que saber apreciar
lo bueno que aún tenemos
y no esperar a que se nos vayan
para hacerles homenajes y méritos.

Muchos años Dios le de
para poder disfrutar
de música, canto y arte
que ella también sabe valorar

Carmen Toledo Sarmiento
El Eco de Canarias
24 de marzo de 1.978

POEMAS DE AMOR Y TERNURA

A Isabel

Viniste a mí, como la aurora al mundo
trémula de promesas y esperanza;
mi corazón dormido despertó a tu inquietud
y el día de tu amor brilló en mi alma.

¡Y así te quiero, madre!
¡Así te adoro, santa!

Saulo Torón

“EL CARACOL ENCANTADO”

(A Isabel Macario de Torón)

Tú, marinero, que andas por la playa,
que pisas sus arenas y callaos
observas a ver si encuentras en tu ruta
un molusco de espumas nacarado.

Un caracol lleno de versos, rimas
y música de nuestro mar canario,
el mar que cantó Saulo Torón
con su lira de arpegios sublimados.

Un caracol del que emanan olores,
de brisas marinas y mar salado
que, entre redes y barquillos con remo
fueron eclosión de un número delicado

la hontana de la que fluyen los versos
que atesora El Caracol Encantado.

Luis Rivero Luzardo
8-6-80

Poemas con dedicatoria

OBITUARIO

Obituario



Canarias 7

23 de diciembre de 1.983

EMOTIVO ADIÓS A ISABEL MACARIO

La viuda de Saulo Torón falleció la noche del miércoles

Isabel Macario, profesora de canto en vida y viuda del gran poeta de Telde, Saulo Torón, fue enterrada ayer en el cementerio de Las Palmas, al día siguiente de su fallecimiento.

Isabel Macario fue una de las grandes figuras del canto en la capital grancanaria, primero como interprete y luego como profesora de muchos de los aficionados y consumadas figuras del bel canto en esta isla. Entre sus alumnos se encuentra Alfredo Kraus. (sic)

Fue esposa de Saulo Torón, fallecido ya hace algunos años, de cuyo matrimonio nacieron dos hijos, entre ellos, María Isabel Torón Macario, cantante de gran calidad que ha actuado no solo en Canarias, sino en la Península.

**Isabel Macario,
In memoria.
Por Agustín Quevedo.**

La lírica canaria acaba de perder a la que, sin duda, ha sido su voz más prodigiosa y más sublime: Acaba de perder a Isabel Macario, a la que Lauri Volpi consideró un instrumento canoro fuera de lo corriente. Si, ha muerto la gran soprano y la gran maestra. Una muerte que aún por esperada - llevaba enferma hacía varios años, casi a raíz de la muerte de su esposo, el poeta Saulo Torón – no ha dejado de conmocionar profundamente a los que como yo – y han sido muchos - fuimos alumnos suyos en su academia de canto.

Isabel Macario deja desde ahora un vacío imposible de llenar, porque ya no es posible – ni siquiera hay una posibilidad remota de que pueda ser así – volver a aquellas clases bajo su magisterio, ni es posible tampoco volver a aquellas veladas musicales a las que la gran soprano ponía colofón con su voz inigualable de hermosura y redondez, que llenaba todo el ámbito de Ciudad Jardín. Un tiempo, pues, irrecuperable del que acaso nos quede ese recuerdo intenso de reuniones llenas de contenido, del contenido de aquella voz única de timbre y de belleza.

Hace poco más de un mes los antiguos alumnos ofrecimos, en su casa de ella, un homenaje a Isabel Macario. Allí estuvimos junto a la que había sido nuestra maestra. Y estuvimos cantando, reviviendo recuerdos que en su ambiente y en su “clímax” tienen la fuerza misma de un reencuentro con el pasado, con lo pasado, con lo vivido. Era la última vez – el presentimiento lo compartíamos todos – que íbamos a estar con Isabel Macario. Y la gente cantó y vibró, rió y lloró aquella noche. Y la gran amiga y maestra olvidó el cansancio de su enfermedad y alargó la velada hasta sus últimas consecuencias. No quiso retirarse a sus habitaciones. Era, en definitiva, el adiós último a sus alumnos, a todos los alumnos que la rodeaban, la animaban, la querían más y más entrañablemente.

Descanse en paz Isabel Macario, descanse en paz para siempre en paz la poseedora de la más grande y más hermosa voz que ha tenido Canarias. Nuestro pésame más sentido y nuestro abrazo más emocionado a sus hijos Saulo y María Isabel y a su hermano Juan Macario.

Carta postrera a Isabel Macario de Torón

Por Alfonso Armas Ayala.

No quisiera, querida e inolvidable Isabel Macario, escribir esta carta. Porque la escribo con rabia, con dolor y con melancolía. Con rabia desesperado por la imponderable carga de la muerte que nos separa. De dolor, por la acongojada zozobra que nos une. De melancolía, por el espejo limpio de tantos y tantos recuerdos que nos atan.

Quisiera, mi querida Isabel, volver a escuchar, limpias, nítidas, aquellas tardes inolvidables en que música y poesía inundaban las estancias de su casa. Quisiera volver a escuchar aquellas voces amigas, unas presentes y otras ya ausentes para siempre. Quisiera, quisiera, admirada Isabel Macario, volver mis ojos escocidos de dolor hacia aquellos versos que Saulo nunca dijo, pero que todos aprendimos de él: los versos de la humildad, del amor y de la benevolencia.

Apretada el alma por tantos recuerdos, quisiera recordar una tarde que ya otro amigo entrañable recordó. Y me viene a la memoria aquel inolvidable encuentro de Fernando González, de Saulo, de Ventura Doreste y de Paco Ynduarín, cuando Saulo rasgaba la carne con su voz de poeta y cuando la de Fernando decía las pequeñas intimidades con tanta belleza. Y cuando el selecto auditorio que la acompañaba, en aquella jornada de música y poesía, interrumpió la clase para escuchar las voces tan limpias, tan hermosas, y tan puras de dos poetas amigos inseparables.

O aquella otra, en que Saulo, nuestro amado Saulo, conversador infatigable, contaba y contaba cosas de su Puerto, de su muelle, de sus barcos, de sus amigos; y de la libertad, y de la España de siempre, y de la isla y de sus cosas. Y mientras Saulo hablaba sonaba aquella voz vibrante de una de las más envidiables gargantas que se hayan podido escuchar.

Si, mi querida Isabel, podría seguir deshojando el amarillento libro de emociones y recuerdos. Pero desearía tan solo evocar, una vez más, el nombre de nuestro Saulo, compañero vuestro ya para siempre, porque en aquella poesía suya, rica en tantos tonos, el de la amistad, el de la limpia amistad que me regaló, es para mí el mejor consuelo en medio del desgarrón de mi dolor.

AYER MURIÓ DOÑA ISABEL MACARIO

Primera figura de nuestra música, la inseparable compañera de Saulo Torón deja una profunda huella cultural y humana

Por Martín CODAX

La extrema discreción de los últimos años de Doña Isabel Macario no menoscabó en quienes la conocieron como cantante, ni en sus numerosos discípulos, la huella de una voz sin parangón y la sensibilidad de un magisterio vocacionalmente sostenido durante mucho tiempo en el marco de un hogar familiar iluminado por la más alta cultura. Fallecida ayer, desaparece con ella una de las más ilustres figuras del canto y la pedagogía líricos, pero también un modelo de humanismo femenino que no se da con frecuencia: esposa ejemplar de uno de los poetas mayores de nuestro siglo, cuya



Saulo Torón (dcha.), junto al arquitecto Miguel Martínez Fernández de la Torre, y su mujer, Isabel Macario. | LP

inspiración se proyectó tantas veces desde la sosegada felicidad conyugal, supo ser compañera idónea, presencia inseparable, apoyo incondicional a la sombra de una gran personalidad literaria, sin dejar de diferenciar nítidamente su significación por el vigor de los propios valores, más que por la voluntad de imagen.

En realidad, Doña Isabel Macario renunció frontalmente al prestigio de su voz, única y sin parangón para cuantos la conocieron en los mejores años, por complementar al poeta y construir con él la unidad familiar y la atmósfera de serenidad que reclamaba para sí la fuerza creadora de Saulo. No nos queda testimonio sonoro de aquella asombrosa soprano dramática, pero deja la rigurosa maestra, en las voces que formó, la estela perfectamente labrada de un criterio de la vocalidad y la interpretación que conservan toda su vigencia. Un perfil tan acabado de artista, un carácter de mujer cultivada tan admirablemente preciso, no podían expresar a solo título la sombra tierna y esencial del verbo poético. Tuvo la cantante – a pesar de su desden de glorias y vanidades – y tuvo la maestra luz personal y luz enaltecida. Sin embargo, mal se explicaría la obra de Saulo sin la clave generosa de su mejor yo en la figura de Isabel...

Obituario

Saulo Torón e Isabel Macario; Isabel Macario y Saulo Torón; sagrada teoría de la dedicación recíproca, música y poesía, confundidas en el canto, como caudal de identidad. Sabemos que serán permanentes cuando ya los dos nos faltan, y que no vamos a olvidar en qué medida se significan mutuamente. La materialidad del libro no es más sólida que la de la memoria. Y recordamos ahora, con el ánimo triste de la segunda ausencia, la trayectoria fecunda y extendida de dos vidas que se dieron lo mejor de sí mismas y trascendieron a muchas otras. A sus hijos María Isabel y Saulo, en primer lugar, ella heredera de la voz y el talento y ambos de la sensibilidad; pero también a cuantos, más allá del mensaje colectivo del poema y del canto, tuvimos el privilegio de la amistad, de la enseñanza, o de las dos como bien insuperable; privilegio de las veladas en la casa de Ciudad Jardín, de la confianza familiar, de la música excelente y siempre exigida como manifestación del espíritu; no menos de la alegría, el ingenio, la cordialidad y el placer de la belleza...El aura humanística de aquellas ocasiones, ya tan espaciadas desde que faltó Saulo, penetraba hondo y dejaba no sólo regalada el alma, sino bien aleccionada la mente de ejemplaridad cultural.

Perdimos ayer, después de diez días de apagamiento, una altísima figura de la cultura de Las Palmas. Ella y su esposo tienen ya algo mítico pese a la potencia objetiva de su memoria. Doña Isabel Macario, obsequiada en sus últimos años por la persistencia del homenaje de los muchos amigos y alumnos que la quisieron radical y profundamente, entre en la historia de la ciudad con el nada ligero de equipaje de los conciertos, los aplausos, la renuncia en la indivisible unidad con el poeta, la enseñanza y el ejemplo.

Los que han recibido su lección ilustre, su generosa elegancia en la amistad o el discreto magisterio de su experiencia artística, no podrán olvidarla.

La Provincia
27 de diciembre de 1.983

Música y silencio
Por Juan Luis Gallardo

El pasado jueves la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria celebró su anunciado concierto de Navidad. A su inicio, el director José Ramón Encinar pidió guardar un minuto de silencio a la memoria de doña Isabel Macario, egregia dama de la cultura y la sociedad canaria, cantante y además formadora de cantantes, entre los que se encuentra su propia hija María Isabel; esposa y compañera inseparable, hasta la inevitable separación última del gran poeta y amigo Saulo Torón; silenciosa y discreta ella a su vez como la propia muerte cuando vino de puntillas a tocarle en el hombro levemente...

Silencio antes de la música, sonido después del silencio; nos dimos esa noche cuenta de que el arte del pentagrama participa de ambos fenómenos por igual. La sombra de la voz de doña Isabel Macario planeó sobre todo el concierto, y en cada silencio escuchábamos igualmente la avara voz del poeta de las humildes “monedas de cobre”. Como vivieron se fueron ambos, espaciados en el tiempo pero unísonos en la intensidad, silenciosos, ellos que poseían el secreto del tesoro de la auténtica voz; la única, la inédita, la que nos habla dentro sin sonido, y de la que la armonía (o discordancia) tanto saben.

Que en el reino de la Música y de la Poesía descansen, ahora definitivamente reunidos, mientras nosotros continuamos escuchándoles en los silencios de las salas de conciertos, lejos de los “ruidos oficiales” de la gran ciudad.

ALUMNOS QUE SE CITAN

Alumnos que se citan

Alumnos que se citan

Puede que el contenido de este apartado de mi historia no se ajuste del todo a la denominación que le he dado, ya que muchos de los alumnos que aquí se relacionan salieron del anonimato gracias a que sus nombres sólo figuran en este apéndice del relato, no porque no lo hubieran merecido, sino porque jamás pisaron un escenario, y no porque carecieran de condiciones para ello, sino porque no tuvieron el arrojo necesario para hacerlo, o simplemente porque no les apeteció porque el afán que les llevó a acudir a su Academia no fue otro que el de perfeccionar sus condiciones técnicas y vocales para hacer lo que más les gustaba: Cantar



Quede claro que, algunos de los alumnos que se citan, lo han sido en contadas ocasiones, pero sus carreras han sido tan brillantes, que han hecho correr ríos de tinta en periódicos, revistas, libros etc. recibiendo los más altos reconocimientos en todos los ámbitos, musical, académico, social, personal, cívico, tanto a nivel local, nacional o mundial.

Tal es el caso de Suso Mariategui, no sólo como intérprete sino como pedagogo, o el de Maruca Pérez Zerpa, que actuó en numerosas ocasiones en el Liceo barcelonés, y su propia hija, Isabel Torón, que, con Pepita Miñón, compartieron cartel con Alfredo Kraus en el “Rigoletto” producido por Sergio Calvo y presentado en el Estadio Insular, además de haberlo hecho en festivales de ópera en ciudades peninsulares. Otros, destacaron en artes diferentes a la música, tal como el Acreditado acuarelista Elías Marrero y el pintor Domingo Villarreal Padrón.

Otros, protagonizaron notables andaduras en el ámbito local y no profesional, siendo los más cercanos a la ilustre profesora, formando parte de los aplaudidos elencos de cuantos conciertos y recitales protagonizaron en nuestra capital y en toda la isla y también en otras de nuestro archipiélago.

No es mi deseo destacar a ninguno en particular, porque el que lea mi relato sabrá con toda certeza a quienes me estoy refiriendo.

Por último, como ya queda dicho con anterioridad, están los que, con mayor o menor tiempo de permanencia en la Academia, quedaron en el anonimato público y sólo de puertas adentro del domicilio de la maestra, tuvieron la relevancia que, sin duda, hubieran tenido, de haberse atrevido a dar el paso adelante y enfrentarse cara a cara al

Alumnos que se citan

público que en mayor o menor número hubieran tenido en frente, para juzgar sus actuaciones.

La mayoría de estos alumnos ya han fallecido, pero algunos quedan entre nosotros y seguro que en más de una ocasión habrán rememorado los buenos ratos que pasaron disfrutando del magisterio y afecto que a todos prodigaba doña Isabel.

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Alzola, María de los Ángeles | Doreste, María Luisa |
| Escaneo, Marcelino | Díaz Cotillas, Fernando |
| Álvarez Guerra, María del Carmen | Davidson, Ruth |
| Acosta, Ricardo | Díaz de Aguilar, Carmen |
| Alonso, Gregorio | Díaz, Florencia |
| Arrees Zabaleta, Julián | Díaz Guerra, Dolores |
| Argado, Eugenio | Díaz de Lezcano, Hortensia |
| Bolaños, Pepita | Domínguez Rodríguez, Maruca |
| Brito González, Elena | Sr. Darias |
| Bautista Ojeda, Manuel | Ferrero, Ilonda |
| Baudens, Solange | Flores de Miranda, Olga |
| Bermúdez, Solita | Fernández Padilla, Juana María |
| Betancur Curbelo, Ana María | Fuentes Díaz, Guillermina |
| Blanco, María Dolores | Falcón Suárez, Soledad |
| Cabrera Guerra, Susana | Mr. Fassen |
| Campos, Armando | García Mesa, Rafi |
| Curbelo Fuentes, Marta | Gonzálvez, Augusto |
| Calzada Fiol, José Luis | González, Elisa María |
| Calvo Falcón, Pino | González de la Huerta, Félix |
| Cabrera Mujica, Agustín | Gil Alemán, María |

Alumnos que se citan

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| González Torres, Ángel | Mariategui, Suso |
| Guerra Mujica, Josefina | Miñón Jorge, Pepita |
| Guerra, Fernando | Medina Suárez, Juan |
| González Lino, Rodolfo | Monice, Gisele |
| González Dávila, Lolita | Martínez Carvajal, Pilar |
| González González, Margarita | Martínez Ruiz, Manuel |
| González González, Manuel | Miranda, Yolanda |
| García, Sebastián | Morales Artiles, Mercedes |
| Garabote Pérez, Jorge | Moroto, Francisco |
| Giner Tronchoni, Agustín | Malibran, María Dolores de |
| González, Servanda | Sra. Monche |
| Guardia Díaz, Miguel de la | Marrero Guerra, Manuel |
| Haddad, Neida | Molina Mendoza, Dolores |
| Hernández, María Dolores | Marín, Manuel |
| Hernández Pulido, Tomás | Nieto, Emilio |
| López de Corujo, Mary Luz | Navarro Galván, Gloria |
| López, Gonzalo | Orihuela, Francisco |
| Lezcano García, Pedro | Quevedo Pérez, Francisco |
| Ley Bird, Mary | Quevedo Pérez, Agustín |
| Juan Mulet, María | Quevedo Pérez, José |
| López Gil, José | Quevedo Pérez, Juan |
| León Peña, Carmelo de | Quevedo Pérez, Rosario |
| Losada | Quevedo Garmendia, Silvia |
| Kraus, Carmen | Quintana Carló, Gloria |
| Kress Oliva, Julia | Peñate, José Miguel |
| Mesa de Ley, Conchita | Pérez Zerpa, Maruca |
| Marrero, Elías | Pérez Ortega, José |

Alumnos que se citan

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Padrón, Pinito | Santana Pérez, Domingo |
| Pavillard Romero, Susana | Sánchez, Tomás |
| Peñate Schamann, Josefa | Sánchez Araña, Ana |
| Pérez Barrera, Juan | Sancho Villarreal, Amelia de |
| Pérez Galdós, Poló | Sancho Villarreal, Luis de |
| Pérez del Pino, Manuel | Sancho de Mesa, Luis de |
| Rio, Alicia del | Sánchez Rodríguez, José |
| Rodríguez de Cabrera, Flora | Stewart Carló, Pino A. |
| Rachid, Alberto | Torón Macario, María Isabel |
| Rodríguez, Chuca | Torón Macario, Saulo |
| Rodríguez Sintés, Catalina | Torrent, Raúl |
| Rodríguez Sintés, Luisa María | Valle de González, Pilar |
| Ramírez, Pilar | Vega, Pepita |
| Rosario Romero, Ana María | Valido, Adelina |
| Romero, Antonio | Villarreal Padrón, Amelia |
| Roque Morales, Hortensia | Sra. Viky |
| Sr. Rossichi | Villarreal Padrón, Dominga |
| Sra. Rina | Zabaleta Navarro, Adela |
| Sáenz de Tejera, María Paz | |

CRONOLOGIA

Cronología

Cronología

Cronología de fechas señaladas.

- 24-06-1.885 Nace en Telde Saulo Torón Navarro, que sería su esposo y poeta laureado.
- 09-06-1.901 Nace en Las Palmas, Isabel Macario Brito.
- 24-09-1.912 En la iglesia Catedral de Catamarca, Buenos Aires, cantó su primera misa nuestro distinguido paisano Pbro. D. Rafael Macario Brito, apadrinado por el Secretario del obispado de Catamarca
- 26-01-1.915 Fallece su padre, José Macario Fleitas. Este mismo año, contando tan sólo con catorce años, interviene en un concierto celebrado en el Circulo Tradicionalista de Las Palmas, interpretando el “Ritorna Vincitor” de “Aida”.
- 27-10-1.920 Participa en el concierto celebrado en el Circo Cuyás en honor del barítono Néstor de la Torre.
- 13-11-1.920 Participó en el Teatro Municipal de Tenerife en un concierto en honor al barítono Néstor de la Torre, con motivo de su marcha a Cuba.
- 1.920 Fallece en Argentina su hermano Francisco, siendo enterrado en el cementerio de Chacaritas.
- 30-04-1.921 Participa en un concierto celebrado en el “Circo Cuyás” en el que intervienen Lauri-Volpi, la soprano Carlota Dahrmen, Andrés Segovia y Gaspar Cassadó.
- 19-01-1.923 Embarcó en compañía de su hermano Agustín en el “Tomasso di Saboia”, con destino a Milán, para iniciar sus estudios de canto.
- 08-07-1.923 En el vapor español “Catalina”, llegaron ayer, procedentes de Italia, don Agustín y doña Isabel Macario.
- 01-09-1.923 Primer concierto celebrado en el antiguo Hotel Santa Catalina después de su regreso de Italia.
- 19-09-1.923 Segundo concierto celebrado en el Circo Cuyás después de su regreso de Italia.

Cronología

- 17-10-1.924 Fallece en Lisboa su hermana Aurora Macario Brito, con la que compartió su etapa escolar.
- 30-11-1.926 Fallece a los 63 años de edad, su madre, Dolores Brito Medina.
- 30-12-1.928 Participa en una Velada literario-musical, celebrada en el Salón Dorado del Ayuntamiento, en Homenaje al Maestro Nacional.
- 21-08-1.929 Participa en el acto cultural celebrado en el Pérez Galdós, con motivo de la celebración de las Bodas de Oro del Círculo Mercantil.
- 06-12-1.930 Concierto con Rafael Jáimez y el maestro Diego García de Paredes, en el Pérez Galdós.
- 02-10-1.931 Fallece su hermano, el sacerdote Rafael Macario Brito quien en su testamento legó a su hermana Isabel, la mitad de la Finca del Convento de San Francisco, en Telde, y la otra mitad al Obispado.
- 12-04-1.933 Fallece a los 46 años de edad, su hermano Agustín Macario Brito.
- 22-08-1.934 Participa en el primer concierto organizado por la Sociedad Amigos del Arte “Néstor de la Torre”.
- 04-10-1.934 Recital en el Pérez Galdós junto a la recitadora cubana Dalia Iñiguez.
- 22-11-1.934 Recital con Dalia Iñiguez, organizado por la Sociedad de Amigos del Arte “Néstor de la Torre” con motivo de la festividad de Santa Cecilia.
- 08-12-1.934 Recital a cargo de Isabel Macario y Dalia Iñiguez en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.
- 14-12-1.934 Recital a cargo de Isabel Macario y Dalia Iñiguez en el Circo Marte de Santa Cruz de La Palma.
- 30-03-1.935 Participa en el Concierto Sacro celebrado en el Pérez Galdós, organizado por la Sociedad Amigos del Arte, la Sociedad Filarmónica y la Sociedad Academia de Música y Declamación de Gran Canaria.
- 23-04-1.935 Dalia Iñiguez y su esposo Juan Pulido embarcaron con destino a Cuba, después de que el domingo de resurrección 21 de abril, el Ayuntamiento patrocinara un recital de despedida en el Pérez Galdós.

Cronología

- 21-08-1.935 Participa en el concierto homenaje a Néstor de la Torre en el Pérez Galdós, organizado por la sociedad que lleva su nombre.
- 22-12-1.935 Doña Isabel Macario es nombrada miembro de la Junta Directiva de la Sociedad de Amigos del Arte “Néstor de la Torre”
- 27-02-1.936 Contrae matrimonio, por lo civil, con el poeta Saulo Torón.
- 07-03-1.936 Contrae matrimonio, en la Iglesia de San Francisco, de Las Palmas de Gran Canaria, con el laureado poeta Saulo Torón.
- 15-12-1.936 Nace su primer hijo, Saulo Torón Macario.
- 17-07-1.939 Forma parte del elenco que representó en el Pérez Galdós “La Verbena de la Paloma”, en el papel de “La Cantaora”
- 18-04-1.943 Participa en el concierto sacro organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular y la Sociedad Amigos del Arte de “Néstor de la Torre”
- 11-05-1.944 Nace su segundo hijo, María Isabel Torón Macario.
- 12-06-1.944 Fallece su hermana Carmen Macario Brito.
- 20-09-1.944 Fue nombrada miembro de libre elección del Patronato de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas
- 12- 1.947 Es nombrada miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica.
- 04-01-1.948 Canta el solo “Oye Israel” del Oratorio Elías de Mendelssohn, siendo, probablemente, su última aparición en público
- 09-11-1.948 Fallece su hermano Domingo Macario Brito, Profesor Mercantil.
- 16-08-1.951 Con motivo de celebrar su onomástica, la Srta. María de los Ángeles Alzola, ofreció en su domicilio, una atractiva fiesta musical con un ambicioso programa, interpretado con sus compañeros de la Academia de Canto de Isabel Macario.
- 19-08-1.955 En el salón de actos del Gabinete Literario se celebró un concierto benéfico a cargo de los alumnos de doña Isabel Macario.
- 24-11-1.957 En el teatro de Santa Isabel, en Escaleritas, los alumnos de doña Isabel Macario ofrecieron un concierto con motivo de la festividad de Santa Cecilia.

Cronología

- 07-01-1.958 Con ocasión de la celebración de la Pascua Militar, los alumnos de doña Isabel Macario ofrecieron un concierto en la rotonda del Hospital Militar.
- 15-10-1.960 A beneficio de Caritas Diocesana, los alumnos de doña Isabel Macario ofrecieron un concierto en el Salón de Actos de la Escuela de Magisterio.
- 12-08-1.961 Con motivo de las fiestas patronales de Santa María de Guía, los alumnos de la Escuela de Canto de Isabel Macario ofrecieron un concierto en el Teatro Hespérides de aquella ciudad.
- 21-05-1.963 Los alumnos de doña Isabel Macario ofrecieron un concierto en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.
- 12-10-1.963 Concierto celebrado en el Teatro Pérez Galdós con la participación de la Coral de Cámara del Círculo de la Amistad XXII de Enero, de Tenerife, la Academia de Isabel Macario, y la Agrupación de Pulso y Púa de la misma Sociedad tinerfeña.
- 27-12-1.963 Concierto a beneficio de la Campaña de Navidad, con la participación de los hermanos Kraus, la Academia de Canto de Isabel Macario y los alumnos de Trini Borrull.
- .13-04-1.964 Su hija María Isabel Torón regresa de Italia en donde había estudiado con la profesora Mercedes Llopart, la misma con la que estudió Alfredo Kraus.
- 13-01-1.965 Concierto de canto ofrecido por los alumnos de doña Isabel Macario con motivo de la clausura de la I Semana Internacional del Turismo.
- 06-06-1.965 Dentro de las fiestas patronales de San Juan Bautista, de la ciudad de Telde, los alumnos de doña Isabel Macario ofrecieron en el Salón de Actos del Instituto Laboral un concierto de ópera y zarzuela.
- 15-12-1.966 Su hijo Saulo contrae matrimonio con la señorita María Luisa Déniz Nieves.
- 21-02-1.968 Fallece su hermano José Macario Brito.
- 07-09-1.968 Los alumnos de la Academia de Canto de Isabel Macario ofrecieron un concierto de canto en Teror, con motivo de las fiestas del Pino.
- 02-10-1.969 Homenaje a Saulo Torón en el Bodegón Canario.

Cronología

- 21-11-1.969 Concierto a cargo de los alumnos de doña Isabel Macario en los salones del Instituto Técnico Masculino de Telde con motivo de las fiestas de San Gregorio.
- 03-09-1.970 Concierto de canto por los alumnos de doña Isabel Macario en los salones de las Casas Consistoriales de Teror, con motivo de las fiestas del Pino.
- 15-08-1.971 Con motivo de celebrarse en Agaete el cincuentenario de Tomás Morales, los alumnos de doña Isabel Macario ofrecieron un concierto de canto.
- 23-03-1.972 Homenaje a Saulo Torón en el Casino La Luz de Agaete, al celebrarse el Día de la Poesía.
- 14-07-1.973 Con motivo de las fiestas de Santiago Apóstol en Gáldar, los alumnos de doña Isabel Macario ofrecieron en el Teatro Municipal un concierto en el que también intervino la Coral Polifónica de aquella ciudad.
- 22-01-1.974 Fallece su esposo, el poeta Saulo Torón.
- 16-06-1.979 Homenaje a doña Isabel Macario, ofrecido pos sus alumnos en el Bodegón Canario.
- 29-10-1.980 Homenaje de la Tertulia “Víctor Doreste” a doña Isabel Macario.
- 15-09-1.983 Sus alumnos homenajean a doña Isabel Macario en su domicilio.
- 21-12-1.983 Fallece la ilustre profesora, Isabel Macario Brito.
- 13.04-1.985 Fallece su hermano, Juan Macario Brito, Dr. en Farmacia.

Cronología

Su nombre en el callejero

SU NOMBRE EN EL CALLEJERO



Su nombre en el callejero



La memoria de los pueblos no queda recogida sólo en sus libros de historia, queda en el corazón de sus gentes, allí donde se refugian los sentimientos y las vivencias, las nobles causas y los testimonios de vida de quienes han hecho de ellos una comunidad humana de progreso y orgullosa de sí misma. Cada rincón de Telde, cada plaza, cada barrio, está sembrado de recuerdos; unos de personas anónimas, otros de gentes que se han hecho célebres por su contribución al bien común.

Nuestra ciudad, aprovechando la **conmemoración del 8 de Marzo**, quiere rendir un sincero homenaje a las mujeres que han dejado su impronta de compromiso o de obra en nuestra sociedad y ofrecer una prueba más de que su aportación a nuestra comunidad no sólo está en nuestros corazones sino en el de nuestras calles, en sus rótulos de identificación. Que esta acertada iniciativa no sólo le sirva a usted para dirigir sus pasos, para orientar su ruta por nuestra ciudad; que también le permita dar un paseo por nuestra historia y rendir con nosotros/as un homenaje más a estas teldenses de pro de las que nos sentimos orgullosos/as.

Aureliano Francisco Santiago Castellano
Alcalde del M.I. Ayuntamiento de Telde

Antes de que en Las Palmas de Gran Canaria, su ciudad natal, se erigiera una calle a doña Isabel Macario, en el barrio de San Juan de la ciudad de Telde, cuna de sus antepasados y de su esposo, el recordado poeta Saulo Torón, por unanimidad del Consistorio, se acordó nominar a una calle con su nombre, figurando junto a otras mujeres ilustres, en el Callejero Feminista de Telde "Mujeres de Oro" en el año 2.009 en conmemoración de la fecha del 8 de Marzo, Día Internacional de La Mujer.



San Juan solicita al Ayuntamiento de Telde el acondicionamiento y apertura del Paseo Isabel Macario de Torón

El colectivo Cristo de Telde se ha dirigido a la Institución municipal reclamándole que retiren las valles que impide su uso



Estado actual del Paseo Isabel Macario (Foto TELDEACTUALIDAD)

TELDE ACTUALIDAD

Telde.- La Asociación de Vecinos Cristo de Telde del barrio de San Juan solicita del Ayuntamiento la rehabilitación y acondicionamiento del Paseo Isabel Macario de Torón (Soprano), situado entre las traseras de las viviendas de las calles Licenciado Calderín y Profesor Lucas Arencibia Gil y su apertura como paso peatonal, tal y como se recoge en el PERI del casco histórico de la ciudad.

Entiende el colectivo que preside Carmelo Almeida que así se resolvería uno de los problemas de accesibilidad de la zona, “máxime en estos momentos que concurren las circunstancias de juntarse el vallado perimetral de la obra interminable del aparcamiento de San Juan y la de la edificación del solar de la empresa Torres Florido”.

Para ello, la asociación ha instado al Ayuntamiento para que retiren las vallas que impiden el uso público del paseo y se facilite el tránsito a los vecinos que se desplazan desde las calles aledañas hasta la plaza de San Juan, “corrigiendo, al mismo tiempo, el arrinconamiento que padece el local social de este colectivo desde su inauguración hasta la fecha actual”



Noticias

Las Palmas de Gran Canaria rinde homenaje a nueve artistas de la lírica vinculados con la ciudad

El barrio de Tamaraceite-San Lorenzo albergará las calles de Juan Pulido Rodríguez, Chano Gonzalo, Marcos Cubas, Isabel Macario Brito, María Listón, María Suárez Fiol, Antonio Martín Ramos y Lola de la Torre

Las Palmas de Gran Canaria.- 10.01.2005

Los cantantes líricos Juan Pulido Rodríguez, Chano Gonzalo, Marcos Cubas, Isabel Macario Brito, Lucy Cabrera Suárez, María Lissón, María Suárez Fiol y el rapsoda Antonio Martín Ramos contarán a partir del próximo jueves 12 de enero con ocho calles en el distrito de Tamaraceite – San Lorenzo, concretamente en la urbanización de reciente creación situada en el Plan Parcial de Tamaraceite II, en la zona conocida como La Galera. Además, la musicóloga Lola de la Torre cuenta con una calle en la Urbanización Cruz del Ovejero.

La decisión del nombramiento y la ubicación de dichas calles, adoptada en un comité de Cultura celebrado el 18 de octubre de 2004, partió de una propuesta de Isabel Torón, hija de la soprano Isabel Macario Brito e invitada dos años antes a una reunión de dicho comité. Tamaraceite está reuniendo en sus nuevas calles los nombres de personas ligadas con el arte y la cultura en cualquiera de sus manifestaciones, escultores, pintores, cantantes, actores... La zona se convierte así en el barrio de los artistas canarios.

El acto de inauguración de las calles dedicadas a los cantantes líricos se celebrará el jueves 12 de enero, en la Casa de la Cultura de Tamaraceite, a las 19.00 h., y contará con la asistencia de Lucy Cabrera Suárez. Así mismo, el tenor Manuel Ramírez, las sopranos Maribel Cabrera y Dori Cabrera, los barítonos Leopoldo Rojas y Luis García, el bajo Elu Arroyo y la mezzo soprano Adelina Valido, alumnos de varios de los homenajeados, ofrecerán un recital acompañados al piano por Nauzet Mederos.

El barítono Juan Pulido (Las Palmas de Gran Canaria, 1891- Méjico, 1972) estudió canto con don Néstor de la Torre. Formó parte de la Fundación del Grupo Teatral Los Doce y participó en la puesta en escena de la zarzuela canaria del Maestro Tejera, *La Hija del Mestre*.

En América inició su carrera profesional como cantante de la música de aquellos países y como actor figuró en varias películas y en TV. En 1934 regresó a Gran Canaria desde Méjico, época en la que colaboró como cantante en la Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre y realizó una serie de conciertos por la isla antes de volver a América para proseguir su carrera en países como Cuba y Puerto Rico.

El cantante Sebastián González Rodríguez, conocido como Chano Gonzalo, comenzó sus estudios de canto en Las Palmas de Gran Canaria con don José García Romero. Su participación y gran éxito en el concierto de presentación de la Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre le abrió el camino hacia sus estudios en Madrid. Allí fue su maestro el prestigioso Eladio Chao y obtuvo además el premio de un concurso local en Radio Madrid. Durante la década de 1940 cantó zarzuela en distintas capitales españolas y durante los años 50, Chano Gonzalo realizó diversas temporadas de ópera en los teatros Pérez Galdós y Guiméra, de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, respectivamente. Falleció en Madrid en los años 70.

Marcos Cubas (Cuba, 1919 – Buenos Aires, 1986) llegó con su familia a Las Palmas de Gran Canaria siendo un recién nacido y en su ciudad adoptiva inició sus estudios con don José García Romero. Ofreció recitales e interpretó *La Bohème* junto a María Lissón y las zarzuelas *La verbena*

de la Paloma, la célebre producción de Néstor de la Torre, con el rol de Julián y *Doña Francisquita*, junto a Isabel Macario. Partió hacia América con la compañía del Maestro Pablo Sorozábal y fijó su residencia en Buenos Aires, cuyo teatro Colón le tuvo como tenor fijo. Prosiguió sus actuaciones tanto en América como en España y grabó así mismo varios discos. Retirado ya como cantante, desempeñó su trabajo como regidor del Teatro Colón.

Con sólo 14 años llegó a Las Palmas de Gran Canaria María Suárez Fiol (Madrid, 1897 – Las Palmas de Gran Canaria, 1987) quien se convertiría con el paso de los años en una de las profesoras de canto más reconocidas de la ciudad. María Suárez Fiol recibió clases del Maestro Valle y participó en conciertos benéficos y reuniones sociales en los que destacaba su voz de soprano. A los 17 años contrajo matrimonio con el doctor don Gregorio de León Morales con quién tuvo diez hijos. Fue alumna asimismo del barítono Néstor de la Torre y ya en 1945 fundó, con el maestro Luis Prieto, la Coral Polifónica de Gran Canaria. Como profesora, contó entre sus alumnos más destacados con hermanos Alfredo y Francisco Kraus. En la vida social y cultural de la ciudad destacó su participación en la refundación de la Sociedad Filarmónica y en la fundación de la Asociación Amigos Canarios de la Ópera, de la que fue vicepresidenta.

La soprano Isabel Macario Brito (Las Palmas de Gran Canaria, 1901 – 1983) inició sus estudios musicales con don José García de la Torre, que proseguiría con Néstor de la Torre, tras una serie de afortunadas intervenciones musicales que empezaron en el colegio y que desvelaron una gran voz de soprano. Participó en innumerables conciertos locales y tras ser alabada en uno de ellos por el tenor Giacomo Lauri Volpi, su familia la envió a Milán. Allí, el director del conservatorio Giuseppe Verdi la toma como alumna y en menos de un año logra excelentes críticas en la prensa local y una propuesta de Toscanini para debutar en La Scala que no llegó a concretarse. Su regreso a Las Palmas supuso la interrupción de esta carrera, aunque continuó ofreciendo múltiples conciertos en su ciudad y fue miembro de la junta directiva de la Sociedad Amigos del Arte Néstor de la Torre y de la Sociedad Filarmónica. En 1936 contrajo matrimonio con el poeta Saulo Torón y a partir de entonces se alejó paulatinamente de su participación activa en eventos.

Antonio Martín Ramos (Las Palmas de Gran Canaria, 1910 – 2001) comenzó su carrera en Radio Las Palmas, dando a continuación el salto a los teatros Hermanos Millares, Pérez Galdós, Cuyás, Avenida y Avellaneda, así como a los llamados desfiles de variedades y recitales de la época. Su incursión en el teatro fue de la mano de destacadas personalidades como Paquita Mesa y Chona Madera, entre otros. Formó parte del elenco de Conchita Piquer, cuya invitación a actuar en América declinó para continuar en Madrid y Barcelona, ciudades donde repitió brillantes actuaciones junto a María Fernanda Ladrón de Guevara y Amalia de Isaura. De regreso a la isla, Antonio Martín siguió actuando en numerosos recitales, obras de teatro, homenajes y festivales en los principales espacios teatrales, tales como el Pérez Galdós, el Gabinete Literario o el Centro Insular de Cultura, donde en 1995 ofreció su última actuación.

Lucy Cabrera Suárez (Agaete, Gran Canaria, 1917) obtuvo muy joven el Primer Premio por unanimidad del Real Conservatorio de Música de Madrid. Su formación fue becada por el Cabildo Insular, gracias a lo cual pudo continuar sus estudios en Milán, donde además recibió una beca extraordinaria del gobierno italiano. En el año 1947 debutó en el Teatro Máximo de Palermo con la Compañía del Teatro de la Scala de Milán y compartiendo honores de reparto con María Callas en *La Walkiria*. Además ha compartido cartel con la soprano Montserrat Caballé. Entre sus principales actuaciones destacan las del Teatro San Carlos de Lisboa, San Remo, Livorno, Pavia, Lecho, Milán, Londres, París, Greenchen (Suiza), Lima, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Español, María Guerrero, Zarzuela, Fontalba, Albéniz de Madrid, Pérez Galdós y Guimerá.

La soprano María Lissón (Las Palmas de Gran Canaria – Barcelona, 1948) estudió canto con su tía Lili de Lissón y actuó en Las Palmas de Gran Canaria en diversos conciertos con los Amigos del Arte Néstor de la Torre junto a otros artistas locales. Posteriormente se trasladó a Milán para proseguir sus estudios con la célebre cantante Rosetta Pampanini y debutó en Italia, donde destacó su

actuación en el teatro San Carlos de Nápoles. Regresó a España, a Barcelona, donde interpretó *La Bohème* con el tenor Giacomo Lauri Volpi, y que así mismo grabó con la discográfica La Voz de su Amo. María Lissón actuó también en Lisboa.

Lola de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria, 1902 – 1998) se inició en el piano con don Antonio Bonnín mientras con su padre aprendía las técnicas del canto. En 1920 su familia se marcha a Cuba y ya en 1921 se presentó al público de la capital cubana acompañada por la Orquesta Nacional de La Habana. Así mismo, ejerció como profesora de canto y en 1924 fue nombrada profesora del recién inaugurado Conservatorio Internacional de La Habana. En el año 1930 regresó a Tenerife, donde impartía lecciones de canto. Con una beca del Cabildo Insular se trasladó a Madrid para convalidar sus estudios musicales y obtuvo el Primer Premio de Canto en el concurso fin de carrera. Tras diversos traslados a Valencia, Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria y La Habana, en 1955 la familia se instaló definitivamente en Las Palmas de Gran Canaria donde Lola de la Torre se dedicó a la enseñanza del canto en la recién creada Escuela Municipal de Música y como profesora particular. Entre sus tareas, asumió además la investigación histórico-musical y la cátedra de Canto del Conservatorio Municipal de Las Palmas. Fue la primera mujer miembro del Museo Canario.

Convocatorias

Pepa Luzardo asistirá mañana a la inauguración de ocho nuevas calles dedicadas a artistas canarios en La Galera, Tamaraceite

El acto formal se ha convocado a las 19.00 horas, en la Casa de la Cultura de Tamaraceite

Las Palmas de Gran Canaria.- 11.01.2006

La alcaldesa de Las Palmas de Gran Canaria, Pepa Luzardo, acudirá mañana jueves, 12 de enero, a la inauguración de ocho nuevas calles en una urbanización de reciente creación en La Galera, en el distrito de Tamaraceite. El acto formal de presentación se ha convocado a las 19.00 horas, en la Casa de la Cultura de Tamaraceite, y en el mismo estarán presentes la concejala de Cultura, María Isabel García Bolta, y el concejal de Distrito, Pedro Montesdeoca. Las nuevas vías llevarán el nombre de artistas locales.

Los cantantes líricos Juan Pulido Rodríguez, Chano Gonzalo, Marcos Cubas, Isabel Macario Brito, Lucy Cabrera Suárez (que estará presente en el lugar), María Lissón, María Suárez Fiol y el rapsoda Antonio Martín Ramos darán nombre a las nuevas calles. Desde el Ayuntamiento de la capital grancanaria se ha convocado a la cita a los familiares y allegados de los homenajeados.

La decisión del nombramiento y la ubicación de dichas calles, adoptada en un comité de Cultura celebrado el 18 de octubre de 2004, partió de una propuesta de Isabel Torón, hija de la soprano Isabel Macario Brito e invitada dos años antes a una reunión de dicho comité. Tamaraceite está reuniendo en sus nuevas calles los nombres de personas ligadas con el arte y la cultura en cualquiera de sus manifestaciones, escultores, pintores, cantantes, actores... La zona se convierte así en el barrio de los artistas canarios.

13-01-06

Diario La Provincia

EL BARRIO DE LOS ARTISTAS

Las calles de La Galera evocaban hasta ahora a un enorme campo de árboles frutales con nombres como Los Naranjos. Los Membrilleros o los Guindos. Desde ayer, a esta especie de Mercalaspalmas callejero se une el barrio de los artistas al dedicar a nueve vías de su prolongación los nombres de nueve cantantes líricos de la Isla.

Una vida vale una calle. Al menos con tan alto reconocimiento ha premiado el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria a nueve artistas de la canción lírica, la ópera o la zarzuela, a los que ha dedicado nueve vías de reciente creación en el barrio de La Galera (Tamaraceite).



Callas y Montserrat Caballé.

El inexorable paso del tiempo permitió ayer que sólo una de las homenajeadas, Lucy Cabrera Suárez, pudiera contemplar con sus propios ojos la calle que a partir de ahora llevará su nombre. “No lo esperaba, me parece una maravilla y me ha emocionado mucho que me dediquen una calle”, aseguró la cantante de ópera de 88 años, que ha compartido escenario con monstruos como Maria

“Que dediquen calles a artistas como estos da, sobre todo, prestigio a este pueblo de Tamaraceite, al que pertenece La Galera”, aseguraba tras el recital Pepe Jesús Ramírez, secretario de la Asociación de Vecinos Aythami y presidente de la Asociación Cultural Berlingo. Ramírez recordaba también que esas mismas calles no era, hasta hace menos de una década, fincas de plataneras y papas. “Nos parecen unos nombres muy apropiados para estas calles nuevas, pero en el pueblo también tenemos personajes representativos a los que se les puede dedicar una calle, lo que pasa es que falta iniciativa popular para proponerlo”, lamentaba Ramírez.

Quien sí tuvo la iniciativa de proponer los nuevos nombres para esta parte de la ciudad fue Isabel Torón, que se dirigió al Comité de Cultura del Ayuntamiento para que reconociera la labor de estos nueve cantantes a maestros de canto. “Esta ciudad tiene muchas personas que merecen se recordadas y estos nueve son un ejemplo de ello,

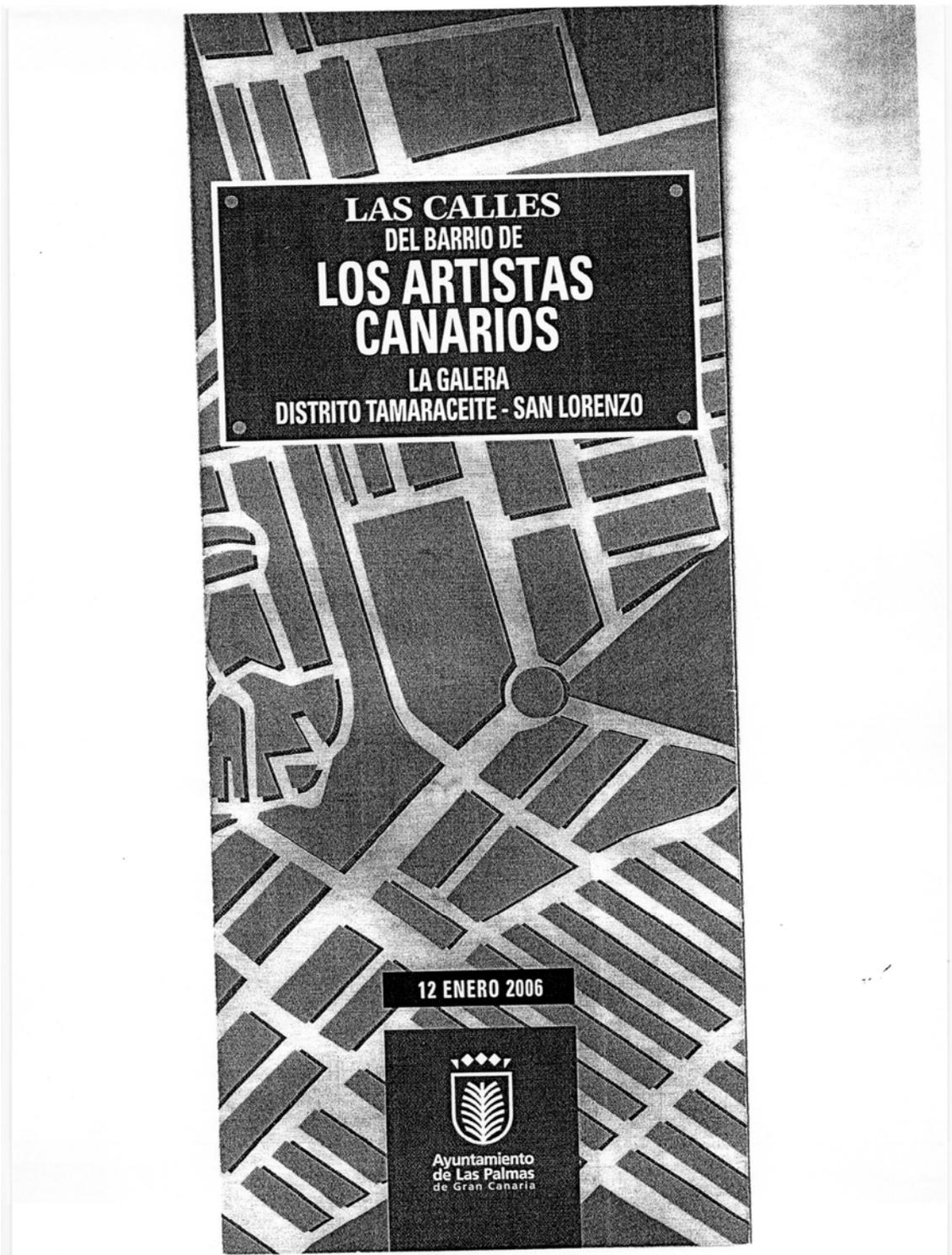
Su nombre en el callejero

Su nombre en el callejero

aunque aún faltarían cantantes o artistas como Rafael Jaimez o Maruca Pérez Cerpa” Isabel Torón asegura que estos nueve homenajeados hicieron méritos suficientes para que se les dedique una calle.” En grupo o individualmente, todos ellos contribuyeron a que se mantuviera la vida cultural de la ciudad en unas fechas tan adversas como las de la guerra y las posguerra” Isabel Torón estaba especialmente contenta y emocionada porque, acostumbrada a los homenajes a su padre (el poeta Saulo Torón), por fin se reconocían también los méritos de su madre, la soprano Isabel Macario Brito.

Motivos de satisfacción tenía también Juana Trujillo, hija de Lola de la Torre.”Le encantaba que sus alumnos se acordaran de ella, imagínese si encima le dedican una calle en su ciudad, es muy emocionante”.

Familiares del baritono Juan Pulido y del gran rapsoda Antonio Martín, asistentes al acto, manifestaban su emoción y agradecimiento por el reconocimiento que suponía a la labor de sus antepasados el que una calle de la ciudad llevara sus nombres.



Desde la Concejalía de Distrito Tamaraceite-San Lorenzo, en coordinación con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, es un honor ofrecer un tributo a la cultura musical de nuestra tierra.

Como testigo directo de la expansión demográfica que afecta principalmente a este Distrito, con una población que sigue en aumento, considero que dicha expansión debe realizarse de una forma ordenada, respetuosa y que además contribuya a nuestra memoria histórica y cultural, ofreciéndonos una oportunidad inigualable el dedicar a nuestros artistas diferentes calles de este Distrito, que quedará además perenne a través de los tiempos, para poder transmitir y conservar a generaciones venideras.

Pedro Montesdeoca Martín
Concejal-Presidente del Distrito de Tamaraceite-San Lorenzo

12

enero
2006

19.00
horas

PROGRAMA

LUGAR

Concejalía del Distrito Tamaraceite-San Lorenzo
Casa de Cultura de Tamaraceite
Carretera General de Tamaraceite, 111

CALLES QUE SE INAUGURAN

Urbanización de reciente creación situada en el Plan
Parcial de Tamaraceite II, zona conocida como La Galera:

Juan Pulido Rodríguez (barítono)
Chano Gonzalo (cantante lírico)
Marcos Cubas (tenor)
María Suárez Fiol (profesora de canto)
Isabel Macario Brito (soprano)
Antonio Martín Ramos (rapsoda)
Lucy Cabrera Suárez (cantante lírica)
María Lissón (soprano)

Lola de la Torre (musicóloga). Urbanización Cruz del
Ovejero

ACTUACIÓN

Recital de canto y piano con la actuación de alumnos
de varios de los homenajeados. Las voces que participan
en este homenaje acompañadas al piano por Nauzet
Mederos son: Manuel Ramírez (tenor), Maribel Cabrera
(soprano), Dori Cabrera (soprano), Leopoldo Rojas
(barítono), Luis García (barítono), Elu Arroyo (bajo) y
Adelina Valido (mezzo-soprano)

LAS CALLES del barrio

BARÍTONO JUAN PULIDO RODRÍGUEZ

El barítono Juan Pulido (Las Palmas de Gran Canaria, 1891-Méjico, 1972) estudió canto en su ciudad natal con don Néstor de la Torre y enseguida destacó en sus primeros conciertos con público. Formó parte de la Fundación del Grupo Teatral Los Doce y participó en la puesta en escena de la zarzuela canaria del Maestro Tejera, *La Hija del Mestre*. Con buenas posibilidades interpretativas y musicales partió hacia América, donde inició su carrera profesional como cantante de la música de aquellos países. Como actor figuró en varias películas y en TV. En 1934 regresó a Gran Canaria desde Méjico, época en la que colaboró como cantante en la Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre y realizó una serie de conciertos por la isla antes de volver a América para proseguir su carrera en países como Cuba y Puerto Rico.

CANTANTE LÍRICO CHANO GONZALO

El cantante Sebastián González Rodríguez, conocido como Chano Gonzalo, comenzó sus estudios de canto en Las Palmas de Gran Canaria con don José García Romero. Su participación y gran éxito en el concierto de presentación de la Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre le abrió el camino hacia sus estudios en Madrid. Allí fue su maestro el prestigioso Eladio Chao y obtuvo además el premio de un concurso local en Radio Madrid. Durante la década de 1940 cantó zarzuela en distintas capitales españolas y durante los años 50, Chano Gonzalo realizó diversas temporadas de ópera en los teatros Pérez Galdós y Guimera, de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, respectivamente. Falleció en Madrid en los años 70.

TENOR MARCOS CUBAS

Marcos Cubas (Cuba, 1919 - Buenos Aires, 1986) llegó con su familia a Las Palmas de Gran Canaria siendo un recién nacido y en su ciudad adoptiva, de la que no salió hasta su marcha para dedicarse profesionalmente al canto, inició sus estudios con don José García Romero. Ofreció recitales e interpretó *La Bohème* junto a María Lissón y las zarzuelas *La verbena de la Paloma*, la célebre producción de Néstor

de los ARTISTAS CANARIOS

de la Torre, con el rol de Julián y *Doña Francisquita*, junto a Isabel Macario. Partió hacia América con la compañía del Maestro Pablo Sorozábal y fijó su residencia en Buenos Aires, cuyo teatro Colón le tuvo como tenor fijo. Prosiguió sus actuaciones tanto en América como en España y grabó así mismo varios discos. Retirado ya como cantante, desempeñó su trabajo como Regidor del Teatro Colón.

PROFESORA DE CANTO MARIA SUÁREZ FIOI

Con sólo 14 años llegó a Las Palmas de Gran Canaria María Suárez Fiol (Madrid, 1897 - Las Palmas de Gran Canaria, 1987) quien se convertiría con el paso de los años en una de las profesoras de canto más reconocidas y populares de la ciudad. Recibió de su abuelo materno el amor por la música y ya en nuestra ciudad María Suárez Fiol recibió clases del Maestro Valle y participó en conciertos benéficos y reuniones sociales en los que destacaba su voz de soprano. A los 17 años contrajo matrimonio con el doctor don Gregorio de León Morales con quien tuvo diez hijos. Fue alumna asimismo del barítono Néstor de la Torre y ya en 1945 fundó, con el maestro Luis Prieto, la Coral Polifónica de Gran Canaria. Como profesora contó entre sus alumnos más destacados con los hermanos Alfredo y Francisco Kraus. En la vida social y cultural de la ciudad destacó su participación en la refundación de la Sociedad Filarmónica y en la fundación de la Asociación Amigos Canarios de la Ópera, de la que fue vicepresidenta.

SOPRANO ISABEL MACARIO BRITO

La soprano Isabel Macario Brito (Las Palmas de Gran Canaria, 1901 - 1983) inició sus estudios musicales con don José García de la Torre, que proseguiría con Néstor de la Torre, tras una serie de afortunadas intervenciones musicales que empezaron en el colegio y que desvelaron una gran voz de soprano. Participó en innumerables conciertos locales y tras ser alabada en uno de ellos por el tenor Giacomo Lauri Volpi, su familia la envió a Milán. Allí el director del conservatorio Giuseppe Verdi la toma como alumna y en menos de un año logra excelentes críticas en la prensa local y una propuesta de Toscanini para debutar en La Scala.

que no llegó a concretarse. Su regreso a Las Palmas supuso la interrupción de esta carrera, aunque continuó ofreciendo múltiples conciertos en su ciudad y fue miembro de la junta directiva de la Sociedad Amigos del Arte Néstor de la Torre y de la Sociedad Filarmónica. En 1936 contrajo matrimonio con el poeta Saulo Torón y a partir de entonces se alejó paulatinamente de su participación activa en eventos.

RAPSODA
ANTONIO MARTÍN RAMOS

Antonio Martín (Las Palmas de Gran Canaria, 1910 - 2001) comenzó su carrera en Radio Las Palmas, dando a continuación el salto a los teatros Hermanos Millares, Pérez Galdós, Cuyás, Avenida y Avellaneda, así como a los llamados desfiles de variedades y recitales de la época. Su incursión en el teatro fue de la mano de destacadas personalidades como Paquita Mesa y Chona Madera, entre otros. Formó parte del elenco de Conchita Piquer, cuya invitación a actuar en América declinó para continuar en Madrid y Barcelona, ciudades donde repitió brillantes actuaciones junto a María Fernanda Ladrón de Guevara y Amalia de Isaura. De regreso a la isla, Antonio Martín siguió actuando en numerosos recitales, obras de teatro, homenajes y festivales en los principales espacios teatrales, tales como el Pérez Galdós, el Gabinete Literario o el Centro Insular de Cultura, donde en 1995 ofreció su última actuación.

CANTANTE LÍRICA
LUCY CABRERA SUÁREZ

Lucy Cabrera Suárez (Agaete, Gran Canaria, 1917) obtuvo muy joven el Primer Premio por unanimidad del Real Conservatorio de Música de Madrid. Su formación fue becada por el Cabildo Insular, gracias a lo cual pudo continuar sus estudios en Milán, donde además recibió una beca extraordinaria del gobierno italiano. En el año 1947 debutó en el Teatro Máximo de Palermo con la Compañía del Teatro de la Scala de Milán y compartiendo honores de reparto con María Callas en *La Walkiria*. Además ha compartido cartel con la soprano Montserrat Caballé. Entre sus principales actuaciones destacan las del Teatro San Carlos de Lisboa, San Remo, Livorno, Pavia, Lecco, Milán, Londres,

París, Greenchen (Suiza); Lima, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Español, María Guerrero, Zarzuela, Fontalba, Albéniz de Madrid, Pérez Galdós y Guimerá.

**SOPRANO
MARÍA LISSÓN**

La soprano María Lissón (Las Palmas de Gran Canaria - Barcelona, 1948) estudió canto con su tía Lili de Lissón y actuó en Las Palmas de Gran Canaria en diversos conciertos con los Amigos del Arte Néstor de la Torre junto a otros artistas locales. Posteriormente se trasladó a Milán para proseguir sus estudios con la célebre cantante Rosetta Pampanini y debutó en Italia, donde destacó su actuación en el teatro San Carlos de Nápoles. Regresó a España, a Barcelona, donde interpretó *La Bohème* con el tenor Giacomo Lauri Volpi, y que así mismo grabó con la discográfica La Voz de su Amo. María Lissón actuó también en Lisboa.

**MUSICÓLOGA
LOLA DE LA TORRE**

Lola de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria, 1902 - 1998) se inició en el piano con don Antonio Bonnin mientras con su padre aprendía las técnicas del canto. En 1920 su familia se marcha a Cuba y ya en 1921 se presentó al público de la capital cubana acompañada por la Orquesta Nacional de La Habana. Así mismo ejerció como profesora de canto y en 1924 fue nombrada profesora del recién inaugurado Conservatorio Internacional de La Habana. En el año 1930 regresó a Tenerife, donde impartía lecciones de canto. Con una beca del Cabildo Insular se trasladó a Madrid para convalidar sus estudios musicales y obtuvo el Primer Premio de Canto en el concurso fin de carrera. Tras diversos traslados a Valencia, Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria y La Habana, en 1955 la familia se instaló definitivamente en Las Palmas de Gran Canaria donde Lola de la Torre se dedicó a la enseñanza del canto en la recién creada Escuela Municipal de Música y como profesora particular. En su labor asumió además la investigación histórico-musical y la cátedra de Canto del Conservatorio Municipal de Las Palmas. Fue la primera mujer miembro del Museo Canario.