



RESEÑAS

EXTRAÑOS DÍAS FELICES

JUAN JOSÉ VALENCIA

JUAN JOSÉ VALENCIA Licenciado en Bellas Artes por la ULL. Actualmente trabaja en su Tesis Doctoral. Ha realizado el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A) por la ULL en el programa de Pensamiento Artístico y Prospectiva Cultural. Master en Diseño gráfico y multimedia en el Instituto de Informática de Canarias.

Desde 2002 ha trabajado en la producción, edición y gestión de proyectos culturales y artísticos vinculados al arte contemporáneo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: *Los ojos de Tres* en el Proyecto Tiradores 17, Cuenca; *Extraños días felices* comisariada por Gopi Sadarangani en La Casa Condal, Maspalomas, Casa de los Coroneles, Fuerteventura y Ateneo de La Laguna.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: *Confabulario para un retrato* y, junto a Claudio Marrero, *Sobre la administración y gestión del miedo*, Ateneo de La Laguna; Junto a Lena Peñate Spicer *8.1 Distorsiones. Documentos. Naderías y relatos*, con el proyecto *Digresiones (a propósito) del otro*, CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; Junto a Claudio Marrero y Óscar Hernández en el proyecto *100 Performances for the Hole (Notes Going Up and Down)* en la Garage Biennial, San Francisco. E.E.U.U; Expone junto a Fred Michiels en la exposición dual comisariada por Claude Degueldre, *Juego-Jeu-Play-Spel-Spiel*. Espace 72, Bélgica; Colectiva comisariada por Riiko Sakkinnen Valumateoria / Trickle-down Theory. Korjaano Galleria, Korjaamohalli. Helsinki. Finlandia; Realiza junto a Lena Peñate el proyecto *Specular Possession. Power and Obscenity* para la exposición *Escenas y Escenarios del Deseo I. II Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje (silencio)*. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Tenerife; Diseño y producción del Proyecto colectivo *Time Out* dentro

de *Paradojas del bienestar (Paradoxes of wellbeing)* comisariado por Ramón Salas. *El consumo del imaginario y el imaginario del consumo*. II Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje (silencio) La Recova. Tenerife; 2010-ACCUA en el Meca (Mediterráneo Centro Artístico) Proyecto *Circo*. Muestra de videocreación Cuba-España-Suiza (selección), comisariada por Ada Azor. Almería; 1º Muestra de Videocreación Contemporánea: Cuba-España-Suiza dentro del Proyecto *Circo Cuba Performance & Audiovisuales* (7ª edición), comisariada por Ada Azor, Ciudad de la Habana. Cuba; Junto a Lena Peñate en el programa de video-screening en el Salón dentro del proyecto *Museum of Contemporary Art de Meshac Gaba*. CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. Gran Canaria; Con Lena Peñate participa en la II edición fresh vídeo 2011: *Memoria* en la Alarcón Criado Galería, Sevilla; Participa junto a Lena Peñate en el proyecto colectivo comisariado por Néstor Delgado *At Home – Introducing cats in a modern home*. Tenerife; Realiza junto a Lena Peñate Spicer el proyecto *Por Defecto / By Default*. SAC Sala de Arte Contemporáneo. Tenerife; Realiza junto a Lena Peñate Spicer el proyecto *Panoramia* en la Galería Saro León. Gran Canaria; Participa junto a Lena Peñate Spicer en la revista “Papel engomado” N°04.

COMISARIADO Y COORDINACIÓN: Comisario y coordinador del proyecto *Ejercicios de domismo*. Tenerife; Comisario y coordinador junto a Claudio Marrero del Proyecto de la sala de arte del Ateneo de La Laguna. 2007-2008; Coordina junto a Lena Peñate Spicer el proyecto *DesHechos de la Historia(resignificación)*, Facultad de BB.AA. de la ULL.

PREMIOS: I premio en el taller: Rex. La intersubjetividad en el arte a favor de la recuperación del sentido. Espacio cultural el Tanque. Tenerife; I premio en la beca de colaboración de la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme y la Facultad de BB.AA. de la ULL.

