

dad de ejercer un férreo control de la mano de obra por parte de las autoridades señoriales. Evidentemente, este control se ejecutaría con suma facilidad en el seno del agrupamiento rural. A cambio, la antigua capital ofrecía como contrapartida una cierta seguridad a sus moradores a través de las tropas estacionadas en la Villa y en la fortaleza de Guanapay (14).

En síntesis, podemos observar una relación entre concentración de las parcelas, actividades pastoriles, artesanía y comercio con el agrupamiento de la población en torno a un núcleo de comodidades que es al propio tiempo un centro espiritual, cultural, político, económico, administrativo y confluencia de caminos, desde los cuales es más sencillo desplazarse a los montes para el pastoreo, al mar para la pesca y comercio o a cada explotación agraria.

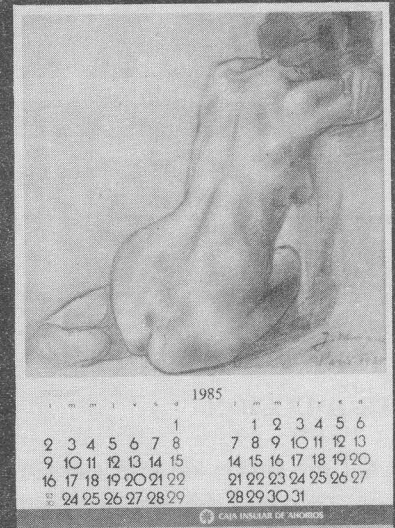
Pasado el peligro de las incursiones de bandas armadas, las costumbres, la inercia y la propia organización familiar del trabajo se encargan por sí solas de mantener la vida del pueblo, aun después de perdido el carácter de capital de Lanzarote.

**RAMON F. DIAZ HERNANDEZ**

#### NOTAS:

1. PERAZA BONILLA, J.A.: "Hace 560 años que "nació" la Villa de Teguiise", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, Agosto de 1977.
2. DE LA HOZ, Agustín: *Lanzarote*, Madrid, 1962, pp. 65-69.
3. *Idem*: p. 69.
4. *Ibidem*: p. 65.
5. GOUROU, Pierre: *Introducción a la Geografía Humana*. Madrid, 1979, pp. 53-92.
6. RUMEU DE ARMAS, A.: *Piraterías y ataques navales contra las Islas Canarias*, Madrid, 1947-1948.
7. BRAVO, Telesforo: *Geografía de Canarias*, Santa Cruz de Tenerife, 1964, Tomo II.
8. RUMEU DE ARMAS, A.: *Piraterías y ataques...*
9. DE LA HOZ, Agustín: *Lanzarote*, págs. 65-69.
10. RUMEU DE ARMAS, A.: "La Virgen del Rescate, símbolo del Lanzarote heroico", *Anuario de Estudios Atlánticos*, Madrid-Las Palmas, 1974. Nº 20, págs. 711-723.
11. GOUROU, P.: *Introducción a la Geografía Humana*, pp. 53-92.
12. ARAÑA, V. y CARRACEDO, J.C.: *Los Volcanes de las Islas Canarias, Lanzarote y Fuerteventura*, Madrid, 1978.
13. GOUROU, P.: *Op. cit.* pp. 53-92.
14. DE LA HOZ, A.: *Op. cit.*, p. 69.

#### Juan Márquez, en el almanaque de la Caja para 1985



Este notable escultor canario nace en Las Palmas de Gran Canaria el 17 de diciembre de 1903, heredando de sus padres la inquietud artística, una inquietud que le dominará durante toda su vida. Es la suya una personalidad arrebatada, poseída, orientada hacia el norte febril de lo nuevo, de la naciente actitud iconoclasta característica de los primeros años del siglo actual. Comienza sus tareas artísticas bajo el signo de la busca incansable de nuevos horizontes.

Juan Márquez Peñate pasa por la Escuela Luján Pérez y establece contacto con los integrantes de este importante cenáculo artístico que presidía Domingo Doreste ("Fray Lesco"). Y es aquí, en esta Escuela, donde comienza a vislumbrar los nuevos rumbos del pensamiento y el arte mundiales.

Celebra su primera exposición en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en 1920 y, dos años después, marcha a Berlín.

De regreso a su ciudad natal celebra una exposición en el Gabinete Literario. Estamos en el verano de 1925. Juan Márquez había vivido la rebeldía estética de la Escuela Superior de Bellas artes de Berlín. Su universo plástico se orienta, desde entonces, por los caminos de las formas analíticas y originales.

En los días finales de ese mismo año de 1925, Juan Márquez marcha a París. Trabaja con ahínco en las academias libres y frecuenta, mayormente, la *Grande Chaumière*. Su escultura, aun siendo figurativa, es libre, simbolista, con formas que ya anuncian la ruptura.

Durante diez años vivió en París. Allí se casó con Claire Blay Havard y convivió con los intelectuales y artistas españoles más audaces.

Juan Márquez es un artista de la transición. Para el arte canario representa los momentos de paulatina liquidación del arte apegado a la figuración y la aparición de los aires nuevos y vivificadores que hoy aceptamos y comprendemos plenamente.

Este notable batallador artístico murió, en la misma ciudad que lo vio nacer, el 17 de agosto de 1980.

FELO MONZON  
Director de la Escuela Luján Pérez