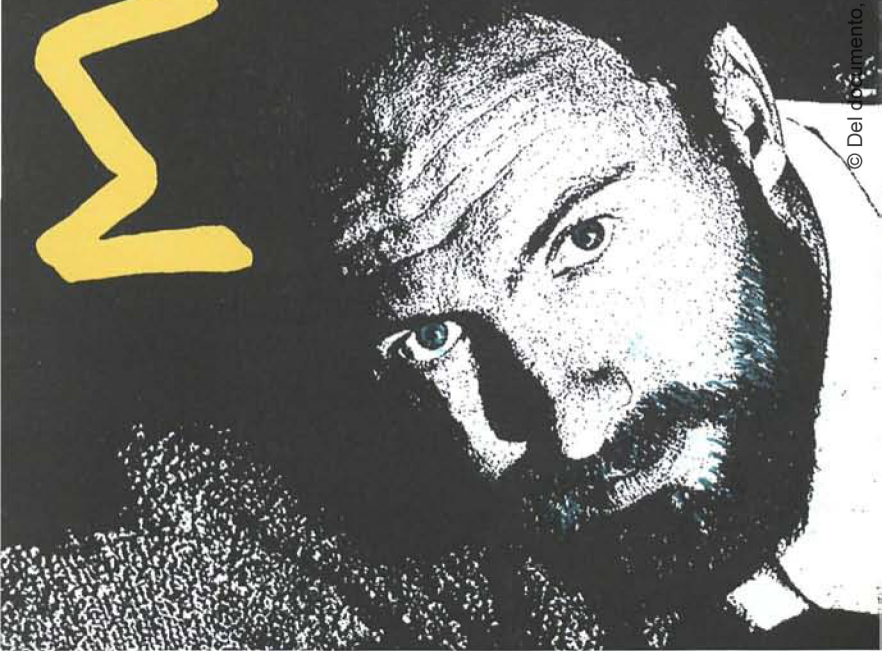


INFORMACIÓN PEDAGÓGICA

24 NOVIEMBRE 1992

14 FEBRERO 1993

MILLARRES



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2011



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

fundación



TABACALERA

PLANTEAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta desde el 24 de noviembre de 1992 al 14 de febrero de 1993, la muestra MILLARES., comisariada por D. Juan Manuel Bonet.

La exposición recoge la producción del artista desde los años 50, representados especialmente por la serie *Pictografías*, hasta sus últimas obras de principios de los años 70.

Es la muestra más importante que se ha realizado sobre este autor en Canarias, acogiendo alrededor de 60 piezas, algunas expuestas en anteriores antológicas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, y en la Kunsthalle de Bielefeld, a la vez que obra nueva, lo que la configura como una exposición inédita. Han colaborado en la realización de la misma importantes instituciones y colecciones privadas nacionales e internacionales, destacando la ayuda de Dña. Elvireta Escobio.

La pintura contemporánea española tiene en Millares una de sus figuras más importantes. Su obra está determinada por el momento histórico que vivió, a la vez que se muestra plenamente insertada en la modernidad.

BREVE BIOGRAFÍA DE MANOLO MILLARES (1926-1972)

Manolo Millares Sall nace en Las Palmas, en 1926, en el seno de una familia de intelectuales, trasladándose, al inicio de la Guerra Civil Española a Arrecife (Lanzarote).

En 1938 regresa a su ciudad natal, abandonando la escuela y continuando sus estudios de forma autodidacta, a la vez que surgen sus primeros dibujos y acuarelas del natural. Influenciado por un ambiente familiar propicio, su adolescencia transcurre, junto a su amigo Martín Chirino, en las salas del Museo Canario, interesándose intensamente por la cultura aborigen. Esta pasión por la arqueología y su afición al dibujo marcarán la trayectoria artística de Manolo Millares.

A partir de 1945 se suceden sus exposiciones individuales, produciéndose en 1948 su primer acercamiento a la vanguardia con la *Exposición superrealista*, en la que se manifiesta una clara influencia surrealista. Obtiene del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria una beca para estudiar en Madrid pero decide, en el último momento, permanecer en Canarias.

Desde 1949, realiza una serie de cuadros a los que denomina *Pictografías** donde se reitera su in-



terés por el pasado prehistórico de las Islas Canarias. Junto a sus hermanos Agustín y José María publica la revista *Planas de Poesía**, así como funda junto a otros artistas el grupo *Ladac**.

En 1951 participa en la I Bienal Hispanoamericana de Arte de Madrid, donde presenta sus pictografías; antes había expuesto, en esta misma ciudad y en Barcelona, una serie de obras en las que representaba, de un modo muy sintético, puertos, refinerías y visiones de su ciudad, con influencia de J. Torres García, cuyo libro *Universalismo constructivo* (1944) había leído.

En 1953 se casa con Elvireta Escobio y dos años más tarde el matrimonio, junto a M. Chirino, M. Padorno y A. Reino, se traslada a Madrid donde fija su residencia.

Paulatinamente va integrando en sus cuadros arpillera*, arena, madera y otros materiales que sustituyen el lenguaje de los signos prehistóricos, abordando el ciclo de *Muros y Perforaciones*, dando un paso decisivo hacia la Abstracción.

Millares se siente cada vez más identificado con la arpillera y su obra se afianzará en una estética expresionista conformada sobre este material desgarrado y recosido sobre el que derrama su escueta gama cromática: rojo, blanco, negro...

En 1957 realiza una exposición en el Ateneo de Madrid donde muestra sus primeros cuadros realizados con este material que coincide con el nacimiento de *El Paso**, del que es cofundador y en el que participa activamente hasta su disolución en 1960.

De 1960 a 1969, se desarrolla su período de máxima intensidad dramática y las exposiciones en Europa y EE.UU. se hacen frecuentes. El tema central de su obra alude al hombre: el *Homúnculo**, donde mejor se refleja su concepción trágica de la conciencia humana, fuertemente influido por Goya y Rembrandt. Aparecen los primeros objetos incorporados a las arpilleras, desarrollando en 1965 su obra *Artefactos para la paz*, donde alude, inequívocamente, a la situación política española y, más tarde, en 1968, la serie *Humboldt en el Orinoco*.

Conocerá también la técnica del aguafuerte y surgen, así, una serie de carpetas: *Mutilados de paz* (1965), serigrafías; *Auto de fe* (1967), puntas secas; *Torquemada* (1970), ambas basadas en la Inquisición, serigrafías; *Antropofaunas* (1970), aguafuertes; y su última serie *Descubrimiento en Millares*.

Después de un viaje al Sáhara (1969) el color blanco tomará fuerza en su obra. Se inicia así el período que J. A. França denomina «la victoria de lo blanco». En ese mismo año, durante una estancia en la residencia de Pierre Matisse, en la Costa Azul, comienza su serie *Antropofauna*, a la que seguirá *Neanderthalios*, recuperando su pasión por el dibujo y la grafía.

Destaca también en Millares su actividad como escritor: *El homúnculo en la pintura actual*, *Memorias de una excavación urbana*, y otros.

Después de una lenta agonía, Manolo Millares muere en Madrid en agosto de 1972.



CONTEXTO HISTÓRICO

Al finalizar la Guerra Civil Española (1936-1939), el país quedó en una grave situación socio-económica, afectando de una manera especial al ámbito cultural desarrollado durante la II República. En Canarias, el proyecto vanguardista (Escuela Luján Pérez, Indigenismo, Surrealismo, Revista «Gaceta de Arte») queda interrumpido.

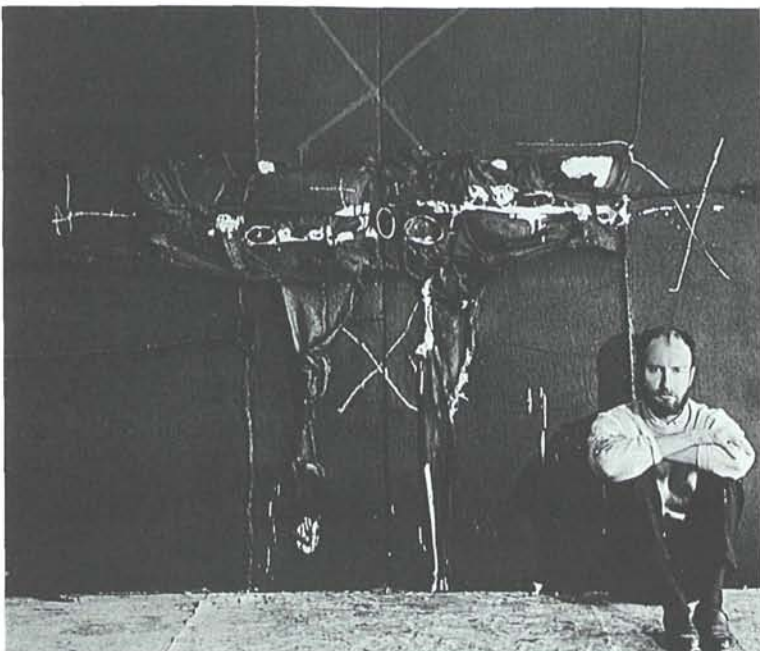
Con el estallido de la II Guerra Mundial, las dificultades aumentaron, empeorando el panorama ante el aislamiento diplomático al que se ve sometida España por el bando aliado.

El proyecto que España tenía de crear una estética al modo de los fascismos europeos pierde sentido, así pronto la iniciativa privada sustituye al vacío y pasividad oficial de la Dictadura. En estos años de Autarquía, Canarias pierde sus mercados tradicionales de Europa, sufriendo las franquicias un profundo deterioro. El arte y la cultura quedaron relegados a una línea academicista o sobreviven clandestinamente.

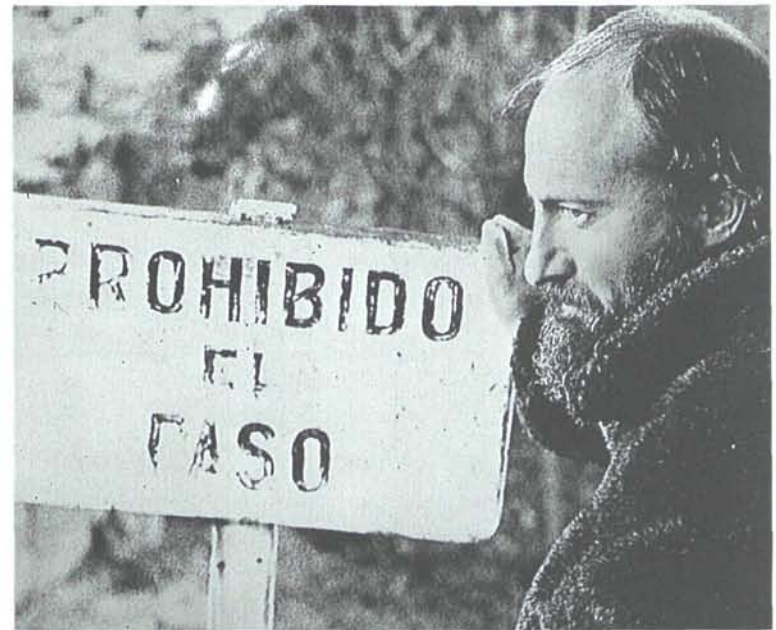
A finales de los años cuarenta y comienzo de los cincuenta, dos grupos de vanguardia canaria: *Pic* (1947) y *Ladac* (1951), tratan de dinamizar la vida cultural interrumpida por la guerra, quedando ambos en mero intento, por lo que algunos artistas emigrarán a Venezuela o se trasladarán a Madrid buscando un panorama artístico más rico.

A partir de los años cincuenta, comienza el acercamiento de EE.UU. a España (Plan Marshall,...), produciéndose un intercambio más fluido de información entre ésta y el resto de los países occidentales. Esta nueva situación política hace que se produzca una crisis dentro del propio régimen franquista. Se intenta dar una imagen liberal hacia el exterior, aunque dentro de España la realidad político-social siguiera igual.

El régimen utilizará, para dar esta imagen de apertura, la promoción del arte de vanguardia fuera de las fronteras, utilizando el movimiento informalista con sus características de rebelión existencial, las cuales encajaban perfectamente con el talante liberal que se pretende ofrecer. Esta exportación de artistas informalistas fue captada en



toda su intención por la prensa occidental. Muchos artistas, entre ellos Millares, adoptaron actitudes políticas de claro enfrentamiento con el régimen, cesando de colaborar con las instituciones culturales, y participando en muestras antifranquistas. Muchas de estas obras no pudieron exponerse en España hasta la llegada de la democracia a mediados de la década de los setenta, cuando Manolo Millares ya había muerto.



BIBLIOGRAFÍA

- FRANÇA, J. A.: *Millares*. Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1977.
- SANTANA, L.: *Prehistoria de Manolo Millares*. Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. (Colección San Borondón).
- WESTERDAHL, E.: *Manolo Millares*. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria (Colección Guagua).
- ZAYA, A.: *Millares*. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias, 1992. (Biblioteca de Artistas Canarios. Vol. 10).
- Historia del Arte en Canarias*. EDIRCA, Las Palmas de Gran Canaria, 1982.
- Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Catálogo de la exposición *Millares*, 1988.
- Centro Atlántico de Arte Modeno. Catálogo de la exposición *Millares*. Las Palmas de Gran Canaria, 1992.
- Centro de Arte M-11 de Sevilla. Catálogo de la exposición *Dibujos y pinturas sobre papel de Manolo Millares*. Madrid, 1974.
- Galería Jorge Mara. Catálogo de la exposición *Manolo Millares, pintura sobre papel*. Madrid, 1991.
- Museo Español de Arte Contemporáneo. *Millares*. Madrid, 1975.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *Millares*. Madrid, 1991.

ARPILLERA



Tipo de tejido, caracterizado por su textura rugosa, empleado por Manolo Millares como soporte de su pintura, a partir de 1954, en sus series *Muros* y *Perforaciones*. La elección de la arpillera no obedece a un planteamiento formal sino que alude, simbólicamente, a la técnica de enterramiento de los aborígenes canarios. Las arpilleras se asemejan a los cueros de cabra que servían de mortaja a las momias guanches, y que Millares estudió en sus visitas al Museo Canario de Las Palmas.

EL PASO

En febrero de 1957, se constituye en Madrid el grupo *El Paso*, formado por los artistas Canogar, Chirino, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano, Suárez, Viola, y los críticos Ayllón y Conde. Se dan a conocer mediante un manifiesto en el que reivindicaban la necesidad de un arte español de vanguardia. El compromiso de *El Paso* con el *Informalismo* estuvo claro desde el primer momento, dando solidez a este movimiento en el ámbito español, aunque se consideraban abiertos a todas las tendencias plásticas. El grupo realizó exposiciones en Madrid y Barcelona, disolviéndose en 1960.

HOMÚNCULO



En esta serie de cuadros, creados a finales de la década de los cincuenta, Millares sintetiza su visión del destino del cuerpo humano en este siglo. Es su obra más violenta, más gestual, sin perder el punto de equilibrio entre construcción y destrucción, incorporando, a veces, objetos de desecho sobre la superficie de la arpillera.

Según el propio Manolo Millares: «(...) *El homúnculo* es una consecuencia esperada de la grandísima belleza que puede traslucir el harapo así, puesto al desnudo, en su evidente porquería. La destrucción y el amor corren parejas por los espacios y parajes descoyuntados. No importa que el hombre se haya roto si de él emergen rosas de légamos y principios renovadores como puños.» (Papeles de Son Armadans nº 57).

INFORMALISMO

Tendencia pictórica no figurativa que surge, a partir de 1945, en Europa. No se trata de una negación absoluta de la forma sino de darle más posibilidades a la misma y lograr un acercamiento máximo a la capacidad de expresión de la materia por sí misma. Supone un abandono absoluto de todos los planteamientos constructivistas de la *Abstracción Geométrica* y la elección del camino de la *Abstracción Lírica*. Viene a ser una réplica al *Expresionismo Abstracto* de la Escuela de Nueva York, comprendiendo acepciones distintas: matérico, gestual o sígnico.

LADAC



Los Arqueros del Arte Contemporáneo, grupo fundado en Las Palmas de Gran Canaria en 1951, estuvo integrado por Felo Monzón, Plácido Fleitas, Juan Ismael, Manolo Millares, Alberto Manrique, José Julio y Elvireta Escobio. Se constituyó como un colectivo dinamizador del panorama cultural canario en la línea del grupo *Dau al Set*, al que Fleitas vio nacer en Barcelona.

Durante los dos años de su existencia, *Ladac* desarrolló una prolífica actividad: exposiciones, recitales de poesía, conferencias, ediciones de monografías de arte; conectó con otros colectivos de vanguardia españoles como *Dau al Set*, *Escuela de Altamira* y *Lais*. Gracias a los contactos con este último grupo, las obras de los miembros de *Ladac* fueron expuestas en la Península.

PICTOGRAFÍA



Manolo Millares retoma en su serie *Pictografías Canarias*, elaborada entre 1950-1955, elementos provenientes de la cultura primitiva insular: signos, ideogramas que aparecen en el Barranco de Balos y otros yacimientos arqueológicos. Su primitivismo tiene mucho que ver con el que practicaban, en ese momento, los integrantes de la *Escuela de Altamira*, a la vez que roza la Abstracción, conectando con las propuestas de los pintores barceloneses del grupo *Dau al Set*, herederos también del espíritu de Klee y Miró.

PINTURA MATÉRICA

Tipo de creación artística, vinculada al *Informalismo*, en la que tanto el artista como el espectador, prestan atención preeminente al material y no a su significado o mensaje. Fueron los dadaístas (segunda década del siglo XX), los primeros que se dieron cuenta de la dimensión especial poseída por la materia. Emplea, además de los colores, otros elementos como arpilleras, cartones industriales, maderas manipuladas, etc. Esta orientación artística ha sido adoptada por Millares, Tàpies, Fontana y Dubuffet, entre otros.

PLANAS DE POESÍA

Los hermanos Agustín, José María (poetas) y Manolo Millares fundan, en Las Palmas, en 1949, la revista *Planas de Poesía* la cual, a través de sus 18 números, desempeñó un importante papel en la actividad intelectual y poética de las islas, conectando con la Península y el resto de Europa. Millares realizó ilustraciones para la mayoría de los volúmenes de la revista.

TÉCNICA MIXTA

Aquella en la que se utilizan distintos materiales y técnicas en una misma obra.

VISITE EL
CAAM

EXPOSICIÓN MILLARES

Desde el 24 de noviembre de 1992
hasta el 14 de febrero de 1993
de martes a sábado de 10 a 21 horas,
domingos de 10 a 14 horas.

CURSO SEIS MIRADAS SOBRE MILLARES

25,26,27 de noviembre de 1992.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

De martes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

TIENDA

De martes a sábado de 10 a 13,30 y de 17 a 21 horas.
Domingos: de 10 a 14 horas.



CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

LOS BALCONES, 9 y 11 · 35001 · LAS PALMAS DE GRAN CANARIA · ESPAÑA
TELS.: (928) 31 18 24 · 31 19 05 · 33 15 12 · 31 22 68 · 33 14 14 · FAX: 33 31 06

REDACCIÓN DEL FOLLETO: ALICIA BATISTA. M^º CARMEN RODRÍGUEZ. DPTO. PEDAGÓGICO

DISEÑO: LUIS SOSA. DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y MONTAJE

REALIZACIÓN: LITHOS