

# DON FRANCISCO RUIZ DE DIEGO, PUBLICISTA SOBRE EL AHORRO

**D**on Francisco Ruíz de Diego, Director Honorario de la Confederación Española de Cajas de Ahorro, es un estudioso del ahorro y un destacado publicista en torno a este tema. Su pluma y su palabra han estado presente desde hace mucho tiempo en la conmemoración del Día Universal del Ahorro, señalada para el 31 de octubre de cada año. Ya en 1932 habló en dicho Día Universal por "Unión Radio", de Madrid, emisora perteneciente hoy a la Cadena SER. Desde entonces siempre ha acudido a esa cita, tanto en los momentos difíciles, tal en el año 1936, como recientemente, en octubre del pasado año, con motivo de cumplirse el 50 aniversario de la creación del Instituto Internacional de las Cajas de Ahorros y de su "Día Universal".

En esta más cercana fecha, la revista "Ahorro", de nuestra Confederación, publicó un

artículo de su Director Honorario con el título "Cincuenta aniversario del Instituto Internacional de las Cajas de Ahorro y de su Día Universal", en el cual el señor Ruiz de Diego ofrece una brillante y precisa descripción histórica de esta manifestación, partiendo del I Congreso Internacional de las Cajas de Ahorro, convocado en 1924 por la Caja de las Provincias Lombardas, la más importante Institución de Ahorro italiana. Esta primera reunión internacional se celebró en Milán durante los días 26 al 31 de octubre de dicho año. El Instituto Internacional de las Cajas de Ahorro convocó el II Congreso en el año 1929, en Londres. El Instituto se había establecido en Milán, pero en 1948 trasladó su sede a Amsterdam. El pasado año 1974, los días 11 y 12 de junio el Instituto celebró su XII Asamblea General en Ginebra, conmemorando el

cincuenta aniversario del acuerdo de su fundación en el ya mencionado Congreso Internacional. De estos acontecimientos, que tienen especial significación para el mundo del Ahorro se ocupa en su documentado artículo el Director Honorario de nuestra Confederación, quien, asimismo, y en la señalada conmemoración, publicó sendos artículos en el diario "ABC" y en el número 1.095 de la revista "Economía", de Madrid, respectivamente.

Su importante obra periodística e investigadora es una notable muestra de la gran dedicación y cariño a las Cajas que ha tenido don Francisco Ruiz de Diego a lo largo de su vida. Vocación y cariño que ha sabido mantener con entusiasmo, como lo expresan esos artículos, de los que nos es grato dar cumplida reseña.

## **SALA CAIRASCO** **Exposiciones de** **Borges y Domínguez**

**D**urante el mes de Marzo nuestra sala de arte "Cairasco" he registrado el acontecimiento de dos exposiciones que han sido señaladas por la prensa local como muy significativas.

La primera de ellas tuvo lugar del 5 al 20 de dicho mes y la segunda del 20 al 31 del mismo. Los expositores fueron Borges y Domínguez.

Por lo que respecta a Borges, su muestra estuvo constituida por una selección antológica de su trabajo que comprendía las fechas límites de 1972 - 1975. El joven artista lanzaroteño es ya dueño de un excelente oficio de pintor, y el rápido recorrido que ha experimentado en tan corto espacio de tiempo, y que va desde una figuración muy estilizada a una abstracción simbólica de las fuerzas primigenias de la existencia, lo definen como un inquieto

trabajador del arte. El catálogo de su exposición estuvo prologado por Angel Sánchez, Rafael Franquelo y Octavio Zaya, quienes, desde distintas perspectivas, ofrecían una bella y sugestiva interpretación de la obra de Borges.

Domínguez, pintor grancañario que ha residido durante muchos años en diversas ciudades de Francia, Italia, Bélgica, etc. ofreció una muestra de su producción última, que, según Juan Rodríguez Doreste, parece desengañada de proezas innovadoras, "un poco decepcionada de tanta inútil pirueta plástica". Los oleos de Domínguez recogen en su mayoría sugerencias del paisaje urbano y rural de Gran Canaria, así como de otros lugares que el pintor ha visitado. Están dentro de una figuración a veces simbólica, y su color es alegre, suelto; Doreste califica la obra de Domínguez como un "impresionismo de vanguardia" en el que la realidad pone el punto de apoyo más o menos sólido y la fantasía y el color casi todo lo demás.

En resumen, dos buenas exposiciones que han tenido el elogio del público y la crítica local.