

CRONICA

MEMORIA DE ACTIVIDADES. AÑO 1984

CONSEJERÍA DE CULTURA
EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA
IBEROAMÉRICA 1984

SOLEMNE SESIÓN CONMEMORATIVA DEL DESCUBRIMIENTO
DE AMÉRICA

El acto tuvo lugar el 12 de octubre en el Salón del Cabildo Insular de Gran Canaria y estuvo presidido por el Presidente de la Corporación y otras autoridades autonómicas y provinciales.

La lección magistral corrió a cargo del Excmo. señor don Manuel Medina Ortega, Diputado por la provincia de Las Palmas y Presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Congreso de los Diputados.

El señor Medina Ortega se expresó en estos términos:

El tema de la conferencia que yo he propuesto es *La Comunidad Iberoamericana como área de integración*. Su propósito será el de una conferencia académica y no un discurso político, en un terreno que puede ser político pero que al mismo tiempo es teórico. En este momento estamos empeñados en el campo de las relaciones internacionales en construir una teoría política de la integración. La integración es una palabra utilizada con una pluralidad de significados en múltiples campos científicos. Integrar es reunir las partes de un todo, y la aplicación de la teoría integral se encuentra en la matemática y en la economía, en la sociología y en la política.

I

Quizá estemos todos familiarizados con los diferentes empleos políticos de la palabra integración. Por ejemplo se habla de una integración racial. La integración racial se plantea como problema o como proceso en aquellas comunidades políticas en que existen diferentes etnias que están en situación de separación. Así, por ejemplo, se habla de integración racial en los Estados Unidos, o se habla también de integración racial en África del Sur frente al «apartheid» o política de separación racial. Hay una teoría sociológica de la integración, for-

mulada por el sociólogo francés Emilee Durkheim, en virtud del cual la integración sería un proceso por el que estructuras sociales segmentarias son sustituidas por estructuras sociales más complejas según criterios de diferenciación orgánica y de especialización funcional.

Más recientemente se habla de integración económica, para referirse a aquellos procesos por los cuales unidades económicas de una determinada extensión son sustituidas por entidades económicas de un ámbito mucho más general.

Y hablamos hoy de integración política para referirnos a la sustitución de unas entidades políticas de ámbito normalmente nacional por entidades políticas de carácter superior, las llamadas «entidades supranacionales».

Me voy a referir a la comunidad iberoamericana como área de integración en su sentido más amplio, como una posible forma o proceso de integración política, partiendo de la base de que este tipo de integración se manifiesta en la superación de un territorio limitado desde el punto de vista geográfico por la constitución de una comunidad superior.

En primer lugar, nos encontramos con la idea de una comunidad iberoamericana. La idea o concepción de tal comunidad iberoamericana aparece íntimamente entrelazada con la evolución de los pueblos iberoamericanos, los pueblos que tienen una lengua, una cultura y una civilización diferenciadas, marcadas por la historia de España y Portugal. Esta cultura o civilización encuentra sus orígenes en la parición de un sistema internacional en la Península Ibérica en la baja Edad Media, cuando ya se produce el reflujó de la expansión árabe sobre la Península y sobre el Occidente cristiano, sobre todo a partir de la Batalla de las Navas de Tolosa en el año 1212.

La Península Ibérica se configura entonces como un sistema o micro sistema internacional en el que predominan los reinos cristianos, pero en el que existe también algún reino musulmán, como el reino de Granada. En este complejo sistema internacional se manifiesta la tendencia expansiva de alguna de sus comunidades políticas. Alguna comunidad política, como la Navarra se va a ver encerrada en las fronteras entre el Pirineo, entre otras comunidades políticas más expansivas, sobre todo la francesa, la castellana y la aragonesa. Pero al menos tres de esos reinos, el portugués, el castellano y el aragonés van a manifestar una tendencia expansiva que no terminará con la liquidación del poderío musulmán en la Península Ibérica, sino que se proyectará más allá de las fronteras de la Península, Aragón se proyecta hacia el Mediterráneo, hacia Italia, e incluso hacia el Mediterráneo Oriental. Portugal se proyecta por el mar hacia Africa y el mundo asiático y Castilla lo hará también por el mar hacia Africa y América.

En todo caso, a partir del siglo xv, con la liquidación del poderío musulmán en España, Castilla y Portugal, prosiguen su expansión más allá del Estrecho de Gibraltar. Castilla lo hará en Canarias en una conquista que dura entre 1402 y 1496, y que constituye el laboratorio de la expansión castellana por el continente americano. Portugal lo hará primero en Ceuta, y luego, bajo la dirección de don Enrique, el Navegante, se expandirá más allá de las fronteras próximas para circunvalar Africa, llegar hasta la India y alcanzar los más remotos confines del continente Euroasiático en las Molucas, Macao y Japón. Castilla se expandirá sobre todo en América y llegará un momento en que incluso asfixiará a su vecina Portugal, consiguiendo bajo el reinado de Felipe II, en 1580, incorporarse el territorio portugués, pero el intento de Felipe II de unir los dos territorios resulta imposible, porque ya para entonces Portugal había desarrollado un sentido de comunidad nacional. Desde 1640 y hasta la fecha Portugal y Es-

paña han seguido caminos separados, sin haberse ultimado ese proceso de integración peninsular que parecía inminente a fines de la Edad Media.

Los dos imperios que se constituyeron como consecuencia de la expansión de los pueblos cristianos de la Península Ibérica a partir de la Edad Moderna son de distinta naturaleza. El imperio español se extiende de forma casi continua por el continente americano, desde las fronteras de la actual Canadá hasta la Tierra de Fuego y el Estrecho de Magallanes. El imperio portugués, en cambio, es un imperio marítimo separado por enormes distancias. En un momento dado, el Rey de Portugal se llamó a sí mismo Emperador de la India, aunque existían establecimientos comerciantes, de misioneros, e incluso de fuerzas armadas portuguesas en distintas partes de la costa indostánica.

Castilla se caracteriza por enviar al continente americano importantes contingentes de población. Portugal con menos recursos demográficos que España, no podía hacer lo mismo que Castilla y constituyó un imperio basado en el mestizaje o en el «mulataje». Incluso Brasil, donde hay mayor presencia portuguesa, se caracteriza por la participación activa de los mestizos, mulatos y otros tipos de mezcla racial, siendo minoritaria la etnia portuguesa. El Imperio portugués hace que Brasil llegue a configurarse como un estado homogéneo en el continente americano. Los españoles, en cambio, no fuimos capaces de dejar una estructura similar en el continente americano.

A partir del siglo XIX se produce la desintegración de ambos imperios. Cuando se desintegra el Imperio español a comienzos del siglo XIX, las condiciones que no se prestan a la formación de una estructura unitaria similar a la federación norteamericana del siglo XVIII. Simón Bolívar, que como ha dicho nuestro presidente, manifestó desde un principio la preocupación por conseguir una gran área hispanoamericana, dedicó a esta tarea enormes esfuerzos, pero resultaron fallidos. Su Colombia se desintegró; la Federación centroamericana se fragmentó en cinco estados, las Provincias unidas del Río de la Plata se dividieron y surgieron tres estados: Argentina, Paraguay y Uruguay. Lo mismo ocurre con lo que había sido el antiguo virreinato del Perú, que aparece separado en varios estados independientes. Solamente Brasil, el reino o territorio portugués, consigue mantenerse como entidad política, primero unida a Portugal en unión personal, y más tarde como país independiente. Al otro lado del océano, España y Portugal todavía mantendrán durante el siglo XIX algunos territorios coloniales a África y Asia, que darán lugar en el siglo XX a la aparición de seis nuevos estados de lengua española o portuguesa en el continente africano, más algunos otros territorios como el actual Macao o el Timor oriental, confiscado este último por Indonesia.

Al hablar de una posible integración iberoamericana, hay que tener en cuenta la existencia de estas tres áreas, que son muy diferentes entre sí: el área europea integrada por España y Portugal, el área afroasiática todavía en proceso de maduración política en gran parte, y el área americana o latinoamericana, que ofrece quizá las posibilidades más sugestivas para una posible integración.

II

Me voy a ocupar en primer lugar de la comunidad hispano-lusa en la Península Ibérica. Es el sistema internacional más sencillo de los existentes. Los orígenes de esta comunidad, como he dicho antes, se encuentran en la Reconquista;

en aquellos 800 años de lucha y coexistencia entre cristianos y musulmanes en la Península Ibérica, y en la aparición del pequeño condado portugalense de lengua galaica, en la frontera occidental del Reino leonés, que se acaba diferenciando de éste, que se afirma a partir de la Batalla de Aljubarrota y se consolida con la rebelión de 1640. Aunque podemos decir que geográficamente Portugal era una creación artificial, desde el punto de vista político aparece una conciencia nacional portuguesa ya durante la Edad Media, que se consolida durante la Edad Moderna.

Lo que ocurre es que, así como durante el siglo xvii todavía el enfrentamiento entre España y Portugal es muy intenso, a partir del siglo xix, sobre todo a partir de las guerras Napoleónicas, cuando Portugal y España acaban por fin adoptando una postura común. Entre Portugal y España se establece lo que ha llamado el científico político Karl Deutsch, una comunidad de seguridad. El testimonio lo pueden ustedes encontrar en la frontera de Portugal dotada de una serie de fuertes que habían sido construidos para defender a un país de otro. A partir de 1814 esas fortificaciones se convierten en piezas de museo, en magníficas piezas arquitectónicas, pero que ya no tienen una finalidad defensiva.

Como se acaba de decir, España y Portugal, a partir de 1814, constituyen una comunidad de seguridad. Ni los portugueses temen que España invada Portugal, ni España puede temer tener un conflicto con Portugal. Desde 1815 España y Portugal, tienen un desarrollo constitucional comparable. La historia de España y Portugal, sin embargo, es diferenciada y no resulta exactamente sincrónica.

Hacia fines del siglo xix se desarrolló tanto en España como en Portugal un pensamiento paniberista. Este pensamiento paniberista hunde sus raíces en los diferentes movimientos «panistas» que habían surgido durante el siglo xix, empezando por el paneslavismo, pasando por el pangermanismo, incluyendo el panturanismo o panturquismo, y acabando quizás en el pan-arabismo, que es un fenómeno todavía vivo en el momento actual. Se trataba de la creación de comunidades políticas sobre la base de ciertas afinidades étnicas y culturales.

El paniberismo fue un movimiento puramente intelectual en España y Portugal, que tuvo su importancia intelectual y que aparece expresado en dos figuras bastante señeras del pensamiento portugués y español de finales del siglo xix y comienzos del siglo xx. Me refiero al historiador portugués Oliveira Martins, y al filósofo español Miguel de Unamuno. En Unamuno el paniberismo era una forma de contrarrestar las tendencias disgregadoras de la comunidad nacional española, representada sobre todo por el catalanismo y el nacionalismo vasco. Para Unamuno, además, el paniberismo sería una forma de resistencia de la cultura hispánica, caracterizada quizás por aquel principio unamuniano del «que inventen ellos» pero asentada en ciertos valores morales que nos defenderían de la penetración extranjera mediante la identidad de una cultura ibérica.

El paniberismo, como he dicho, fue un movimiento puramente intelectual con escasa incidencia en el plano político. El distinto desarrollo de los acontecimientos políticos en España y Portugal durante el siglo xx explica lo difícil que resultaba que cuajara el paniberismo en el terreno político. En Portugal a partir de 1910 se produce el derrocamiento de la monarquía en un momento, por cierto, en que España y su monarquía ofrecen gran solidez y en un período de máximo progreso y desarrollo de las instituciones político-sociales y econó-

micas de España, en la plenitud de la restauración. A partir de 1910 Portugal entra en un período de convulsiones, que sólo termina con la consolidación del Estado corporatista de Oliveira Salazar en los años veinte. La crisis política española empieza prácticamente en la época en la que termina este primer período de convulsiones portuguesas con el establecimiento de la dictadura de Primo de Rivera en 1923. Para Primo de Rivera el modelo Salazarista era uno de los modelos posibles, pero el general está mirando más hacia Italia que hacia el país vecino, triste y empobrecido.

Primo de Rivera nunca compartió el ludismo de Salazar, es decir, la renuncia al desarrollo industrial, sino que por el contrario se inspiró en las ideas de regeneracionismo. Primo de Rivera piensa en un desarrollo económico industrial español y quería que España tomara una dinámica diferente, de modo que, bajo las apariencias de una identidad de regímenes políticos, las discrepancias entre el fascismo español y el fascismo portugués son bastante notorias. La crisis política española que se abre con Primo de Rivera y que no concluye transitoriamente hasta 1939, coincide con que Portugal se encuentre en un período de estabilidad.

Solamente en 1974, con motivo del derrocamiento del régimen Salazarista, o mejor de su continuación con Caetano, y en 1975, tras la muerte del General Franco, los dos países empiezan otra vez a coincidir en los planteamientos de una renovación política. En 1974 cae el gobierno de Caetano por la revolución del 25 de abril, y para los españoles la revolución de los claveles fue modélica al menos durante algún tiempo, pero, sin embargo, en las fechas en las que muere el General Franco ya la revolución de los claveles había terminado su recorrido, pasando por una época que podríamos llamar, *mutatis-mutandi*, y teniendo en cuenta el carácter pacífico del pueblo portugués, el período de la montaña, el período revolucionario máximo, llegando al término y consolidándose al final de 1975 el régimen democrático y parlamentario con un gobierno bastante estable, pero sobre el molde europeo.

Los españoles, por tanto, cuando se produce el fallecimiento del General Franco ya no tenemos un modelo revolucionario con multitud de posibilidades, sino un modelo acabado. Pero hay que reconocer que esa experiencia portuguesa nos ha servido para que la transición española fuera mucho más estable, mucho menos peligrosa y mucho menos agitada que la portuguesa. Y cabe pensar que si no se hubiera producido la transición portuguesa, si Portugal no hubiera atravesado ese período crítico, cabe poner en duda el que los españoles hubieran podido llevar con tan buen tino la transición de la dictadura a la democracia.

En un determinado momento coexisten en la Península Ibérica dos gobiernos de centro-derecha, el gobierno de la coalición democrática Portugal o Alianza Democrática de Portugal y el gobierno de la UCD en España, pero tampoco se ha dado esta coincidencia siempre. Luego a partir de 1983 nos encontramos con dos gobiernos socialista en la Península Ibérica, pero eso no quiere decir que haya una identidad en los planteamientos políticos del gobierno socialista español u el gobierno socialista portugués. Por ejemplo hay que señalar cómo el socialismo portugués acepta sin cuestionarse la pertenencia de Portugal a la Organización del Tratado del Atlántico Norte, mientras que el gobierno español, por un lado se opone a la integración militar y por otro se propone celebrar un referéndum para que el pueblo español opte por la opción atlántica, entre otras posibilidades.

Pero hay que reconocer que nunca han estado España y Portugal tan próximas entre sí políticamente, culturalmente, yo diría que incluso afectivamente, como lo están en este momento. Ambos en definitiva siguen siendo Estados parte del pacto del Atlántico, ambos tienen bases de utilización conjunta sobre la base de tratados firmados con los Estados Unidos, ambos pertenecen al Consejo de Europa y al conjunto de organizaciones técnicas europeas, y ambos han solicitado y esperan en fecha próxima la adhesión a la Comunidad Económica Europea. Si, como se espera, España y Portugal entran simultáneamente en la Comunidad Europea el 1 de enero de 1986, se habrá conseguido finalmente la unificación política de la Península Ibérica perdida con la invasión musulmana, salvando quizás, y también sin salvarlo, porque también Gibraltar se integra en la Comunidad Europea. Es decir, la integración de la Península Ibérica se va a conseguir por vía indirecta mediante la participación de los dos países en la formación de una Comunidad Europea. Pero esto hace quizás más urgente todavía plantearnos el problema de la creación de una comunidad Iberoamericana, porque hay un peligro, el de que la integración de España y Portugal suponga una separación mayor entre los países peninsulares y el resto de los países de lengua y cultura ibéricas.

III

Vamos a plantearnos en segundo lugar qué ocurre con los países y territorios de lengua española y portuguesa en África y Asia. La homogeneidad étnica que se produce en la Península Ibérica tras la reconquista, no se da en los territorios de lengua española y portuguesa en África y en Asia. El antiguo Imperio Portugués que formó en un principio Enrique el Navegante y que encuentra su culminación a principios del siglo XVI, a finales del siglo XVI y sobre todo en el siglo XVII, del Imperio Portugués no quedaban sino unos cuantos jirones, unos cuantos establecimientos perdidos sobre el Atlántico y sobre el Océano Índico.

De hecho Portugal abandonó dichos territorios para concentrarse en la colonización del Brasil. Sin embargo a finales del siglo XIX, con motivo del reparto del continente africano, Portugal, apoyada por Inglaterra, consigue reconstruir un segundo imperio de no poca consideración: Angola, Mozambique, Guinea, Cabo Verde y las islas de Santo Tomé y Príncipe. Este imperio, que fue desarrollado durante el siglo XX, se mantiene hasta el fin de la dictadura Salazarista, y fue por cierto, una de las causas de la caída de dicho régimen. Era un imperio extenso e incongruente. Los territorios estaban separados entre sí por distancias oceánicas y, al producirse la independencia de sus territorios, ni era posible ni surge una concepción unitaria. Una de las características de la independencia de estas colonias es el abandono masivo de los territorios por la población portuguesa, o, más bien aportuguesada. Alguno de estos territorios que tuvieron carácter unitario bajo la organización portuguesa, como Guinea y Cabo Verde, se fragmentan. Otros se habían perdido ya incluso durante el período colonial. Me refiero a Goa, Damão y Diu y a San Juan de Ayuda. Otros se pierden con motivo de la independencia, como es el caso de Timor Oriental. Todavía subsiste, sin embargo, la situación paradójica de Macao, que incluso después de que se haya llegado a un acuerdo entre la poderosa Inglaterra y China sobre Hon-Kong, parece que sigue sin planes para su eventual descolonización.

Han surgido cinco repúblicas de lengua portuguesa en territorio africano: Angola, Mozambique, Cabo Verde, Santo Tomé y Príncipe. Mientras Guinea-

Bissau, Cabo Verde y Santo Tomé y Príncipe han conseguido una cierta estabilidad, Angola y Mozambique que se encuentran todavía afectadas por conflictos tribales y por la penetración de tropas extranjeras en guerras prolongadas y con la presencia de potencias importantes del exterior. Todos ellos pueden considerarse como Estados progresistas o no alineados, con fuertes vinculaciones en el área socialista o con otros países como China, pero ninguno de ellos ha roto del todo los lazos con el bloque occidental.

La presencia española en el continente africano y asiático ha sido muy inferior a la portuguesa. Tras el 98, con la pérdida de Filipinas y las islas de Micronesia, España desaparece del Extremo Oriente, y aunque todavía nos queda alguna nostalgia de Filipinas y de Manila, hecho, aparte de los trabajadores y trabajadoras filipinas en España, las relaciones entre España y Filipinas están prácticamente reducidas a un mínimo.

La presencia española en el continente africano en cambio ha sido algo más importante, fue fuerte en Marruecos como consecuencia del Protectorado, de la colonia de Sidi-Ifni y del territorio de Marruecos del Sur y también como consecuencia de nuestra presencia en el Sahara. Era algo más débil en el África Ecuatorial. En todo caso de la presencia española en África queda hoy un Estado independiente, que es la República de Guinea Ecuatorial y algunos territorios no independientes pero que mantienen todavía algún tipo de conexión con España.

Guinea Ecuatorial es el único territorio africano integrado por etnias muy diferenciadas de la española, pero con una identificación cultural importante con el territorio español. La integración también es económica entre España y la República de Guinea Ecuatorial. Se ha hablado recientemente del peligro de que esta cooperación se vea afectada por la incorporación de Guinea Ecuatorial al área de la Unión Aduanera del África Central y al sistema monetario del llamado franco-colonial.

Pero hay que tener en cuenta que si simultáneamente se produce la incorporación de España a la Comunidad Europea, es posible que España y Guinea Ecuatorial se encuentren de nuevo en el marco más amplio de los acuerdos de la Comunidad Europea con los países de África, del Caribe y del Pacífico.

IV

Paso ahora en tercer lugar al área de integración latinoamericana. He dicho antes que el área de integración latinoamericana es la más coherente de las tres áreas en las que se encuentran separados los pueblos de lengua y cultura ibéricas. El área de integración latinoamericana es una zona continua. Ustedes recuerden que el Imperio español, como he dicho antes, se extendió desde el Canadá hasta la Tierra del Fuego, y aunque a ese Imperio le fueron sustraídas algunas porciones importantes durante el siglo XIX, todavía constituye una sólida masa territorial continua en la que se habla español o el vecino idioma portugués.

Son 19 países independientes, con más de 300 millones de habitantes, sin contar con territorios como Puerto Rico o Filipinas. Durante la lucha por la independencia de los países iberoamericanos volvemos de nuevo a la figura de Simón Bolívar y a su intento de crear una federación comparable a la de Estados Unidos de América del Norte. Recordemos el Congreso Federal de Panamá de 1826 que pudo haber sido la base de algo parecido al Congreso de los Estados

Unidos y a la Confederación Norteamericana durante la guerra de la Independencia Norteamericana: Pero Bolívar fue incapaz de conseguir tal objetivo.

La Gran Colombia se fragmentó entre Ecuador, Colombia y Venezuela, naciendo más tarde Panamá de la segunda. Del Perú se segregaron Bolivia y Chile. Las Provincias Unidas no conseguirían incorporar a Paraguay y verían luego retirarse al Uruguay. La Federación de Centroamérica se fragmentaría en cinco Estados y México, una de las entidades políticas más pobladas, perderían la mitad de sus territorios en favor de los Estados Unidos. Sólo la colonia portuguesa del Brasil consigue mantenerse unida hasta la independencia para formar los Estados Unidos del Brasil.

Los diferentes esfuerzos por unificar la América latina emprendidos en el siglo XIX quedaron en nada. Sólo por iniciativa de los Estados Unidos, en las postrimerías de aquel siglo, se convocan las conferencias panamericanas. Desde el comienzo de las luchas por la independencia, los países hispanoamericanos habían quedado expuestos a la «tentación norteamericana». En 1825 la Declaración de Monroe salvó a los nuevos Estados latinoamericanos de una invasión propiciada por la Santa Alianza. En 1898 son de nuevo los Estados Unidos los que salvan a Cuba, Puerto Rico y Filipinas de la represión española, y gracias a ellos se llegan a configurar Cuba y Filipinas como Estados independientes. Pero 1898 marca también el comienzo del expansionismo americano y de la diplomacia del dólar. Entre 1898 y 1933 se multiplican las intervenciones norteamericanas en la América latina, sobre todo en la América central, en el Caribe y en México. El «corolario de Roosevelt» (por Teodoro Roosevelt) a la doctrina de Monroe invierte prácticamente el sentido de la Declaración de James Monroe para legitimar las intervenciones norteamericanas en la América latina. La enmienda Plarr condicionará la independencia de Cuba a la posibilidad de intervención norteamericana en la isla. Pero hasta la segunda guerra mundial no hay alternativa a los proyectos panamericanos de integración. Todavía después de la segunda guerra mundial, en 1948, la IX Conferencia panamericana, reunida en Bogotá, decide establecer la Organización de los Estados Americanos como organización internacional permanente.

Pero 1948 marca también el inicio de los movimientos nacionalistas anti-norteamericanos de Latinoamérica. Hasta 1932 las escaladas de intervenciones norteamericanas en la América latina había concitado resentimiento en la población latina contra la potencia hegemónica norteamericana, con manifestaciones esporádicas de resistencia como las de Pancho Villa en México o Sandina en Nicaragua. Pero la política del «buen vecino» de Franklyn Delano Roosevelt consiguió acallar estos resentimientos en los años que precedieron inmediatamente al estallido de la segunda guerra mundial, de modo que todos los Estados americanos, salvo Argentina, participaron en la segunda guerra mundial junto a los Estados Unidos.

Después de la segunda guerra mundial, sin embargo, los Estados Unidos, embarcados en la lucha por la hegemonía mundial, no están en condiciones de prestar atención a los países latinoamericanos. Latinoamérica es el patio trasero de los Estados Unidos, en el que éstos se imponen por la fuerza, económica o militar, pero sin prestar atención a las necesidades específicas de sus pueblos. La América latina experimenta transformaciones profundas, económicas, espirituales, sociales o políticas, pero las estructuras tradicionales se anquilosan y los Estados Unidos, empeñados en una contienda de ámbito mundial, ven en

los nuevos movimientos políticos y sociales de la América latina la prolongación de la «amenaza comunitaria».

1948 marca el comienzo de la nueva mentalidad latinoamericana con motivo del asesinato del dirigente sindicalista colombiano Gaybón. Otros movimientos revolucionarios y nacionalistas aparecen en distintos lugares de Hispanoamérica, como el socialismo en Guatemala, el «Aprismo» de Víctor Raúl Haya de la Torre, en el Perú, o el castrismo en Cuba. Sin embargo, el nuevo hispanoamericanismo no toma siempre la firma de movimiento revolucionario, sino que puede tratarse de consolidar la democracia y de promover el bienestar social y económico mediante reformas políticas internas y la colaboración activa de los Estados Unidos en el desarrollo económico de la América latina. A esto responde la llamada «Doctrina Kubitschek», a mediados de los cincuenta, que dio lugar a la Carta de Punta del Este para la recuperación económica de los Estados Unidos en el desarrollo de la América latina.

En la década de los sesenta el éxito conseguido por la integración de la Europa occidental hace pensar que cabría conseguir resultados similares en la América latina mediante la creación de mercados comunes o asociaciones de libre comercio. El improvisador de los proyectos de integración de la América latina es el economista argentino Raúl Prehisch, secretario General de la Comunidad Económica de las Naciones Unidas para la América latina. Prehisch cree posible estimular el desarrollo de la América latina mediante la creación de organizaciones de integración. Se crean, así, la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC, hoy convertido en ALADI, o «Asociación Latinoamericana de integración») el Mercado Común Centroamericano y el Pacto andino. Ninguna de estas organizaciones alcanzó los objetivos para los que fue creada. De este modo, un cuarto de siglo después resulta evidente que la integración económica no constituye un instrumento idóneo para aproximar políticamente a los pueblos de la América latina. El ALADI, el pacto andino, el MCC u organizaciones más recientes como el SELA o «Sistema Económico Latinoamericano» son ante todo foros de discusión entre los países latinoamericanos, pero no parecen haber contribuido a eliminar las barreras entre sus pueblos. Las diferencias políticas y geográficas, las distancias y las distintas concepciones del mundo, han impedido efectivamente la unión entre los Estados Americanos. Podemos así dejar constancia de la inutilidad de los esfuerzos latinoamericanos por constituir un área propia de integración política o económica.

V

¿Será posible, a la vista de la futilidad de los intentos de integración parcial, constituir una gran área integrada iberoamericana que incluyera total o parcialmente las tres áreas que hemos mencionado? Como ejemplos de comunidades sin continuidad territorial podemos citar la Commonwealth y la Comunidad de países francófonos. Desde luego, ni la Commonwealth ni la Communauté constituyen estructuras integradas similares a las Comunidades europeas, y la Comunidad de origen francés apenas si tiene existencia real fuera de un foro cultural y de la ayuda exterior de Francia a través del Ministerio de Cooperación y las instituciones económicas del área del franco (UDEAO, BEAO, UDEAC y BEAC).

La Commonwealth es cada vez menos una entidad de medio de acción. Pero, en todo caso, el Reino Unido y Francia han tratado de mantener y apoyar a las constelaciones de sus ex colonias con finalidades políticas y económicas, y en el terreno práctico estas dos constelaciones de países mantienen relaciones especiales con la Comunidad europea a través de los acuerdos con los países de África, el Caribe y el Pacífico (acuerdos ACP o de Lomé). Ni España ni Portugal cuentan con instrumentos similares en relación con los países de lengua española y portuguesa.

La conexión de España con los países hispanoamericanos es importante en los planos económico, cultural y político, pero cuenta con una estructura institucional muy deficiente: la Unión Postal de las Américas y España; la Oficina de Educación Iberoamericana; la Organización Iberoamericana de Seguridad Social; la participación española en el Banco Interamericano de Desarrollo y su estatuto observador en el Pacto andino. Incluso en relación con Guinea Ecuatorial puede sufrir a consecuencia de la incorporación de este último país a la Unión Aduanera y al Banco de los Estados del África central, dos instituciones de influencia francesa.

Recientemente se han hecho algunos intentos dirigidos a reforzar la cooperación española con los países iberoamericanos en el terreno político. Así, en 1983, el presidente de las Cortes Generales de España, don Gregorio Peces-Barba, convocó en Madrid una reunión de presidentes de parlamentos democráticos de habla española, que acordó reunirse con una cierta periodicidad. En el seno de la Unión Interparlamentaria, los parlamentos de lengua española y portuguesa constituyen desde 1984 un grupo regional. El gobierno español se ha caracterizado por ofrecer su apoyo a iniciativas políticas y diplomáticas latinoamericanas, como las del grupo de Contadora, pero procura, con acierto, no asumir un papel de liderazgo que sólo podría corresponderle por el acuerdo común de los restantes países iberoamericanos.

Se ha hablado, en ocasiones desde mensajes reales, de una «Comunidad hispánica de naciones». La utilización de esta expresión puede resultar ambigua, sin embargo, si no se la dota de un contenido algo más preciso su sentido podría ser el de una auténtica comunidad política. Pero, en este caso, se requeriría una definición de objetivos políticos que podrían consistir, por ejemplo, en el fomento de la democracia, en la defensa de la propia identidad y en la cooperación para el desarrollo económico y social de los Estados miembros. Una comunidad política iberoamericana requeriría la fijación de criterios de exclusión, como el mantenimiento de una forma democrática de gobierno, ciertos compromisos de solidaridad económica y la asunción de una filosofía social común. Estos compromisos y requisitos no parecen de fácil consecución en el momento actual. Por ello, podría resultar más realista pensar en una Comunidad comparable a la Commonwealth o al sistema de cooperación instalado por Francia en las relaciones con sus antiguas colonias con acento en ciertos aspectos como la cultura, la cooperación técnica y financiera.

El ingreso de España y Portugal en la Comunidad europea, previsto en principio para el 1.º de enero de 1986, puede hacer más urgente aún la instauración de formas de cooperación flexibles entre los dos países peninsulares y el resto de los Estados de lengua española portuguesa. Los países africanos y americanos de origen y cultura ibéricos, que atraviesan por lo general un período de crisis política, económica y social, pueden ver cómo su horizonte se cierra ante las perspectivas de consolidación de la unión económica y política de la Europa

occidental. España y Portugal no pueden, sin duda, renunciar a esa integración. Pero no pueden olvidar tampoco la subsistencia de esa amplia Comunidad de pueblos de lengua española y portuguesa que miran hacia Europa y que necesitan nuestro apoyo y nuestra cooperación. La integración de España y Portugal en la Comunidad debe ir acompañada, por ello, de esfuerzos redoblados por mantener lazos políticos, económicos y culturales con los restantes países de esa gran área de posible integración que constituirían la Comunidad iberoamericana de naciones.

EXPOSICIONES

Exposición Bibliográfica Argentina. En el acto de Apertura intervinieron la escritora doña Beatriz Guido, como Consejera Cultural de la Embajada Argentina, y don Juan Rodríguez Doreste, Alcalde de Las Palmas.

MÚSICA

Concierto de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dirigida por Max Bragado, y con la participación del solista Fernández Iznola y de la Coral Polifónica de Gran Canaria.

CINE

Ciclo de Cine Argentino organizado con la colaboración de la Embajada de la República Argentina y del Club de Cine «Lumière». Se proyectaron las siguientes películas: «Piedra libre», de Leopoldo Torres Nilsson; «Los enemigos», de Eduardo Cacagno; «Quebracho», de Ricardo Wuligher; «Volver», de David Lipszyk; «Espérame mucho», de Juan José Jusid; «Sentimental», de Sergio Renán, y «La República Perdida», de Manuel Pérez.

LITERATURA

Recital poético de la escritora Aida Lima de Criollo en la Casa-Museo Tomás Morales y en la Casa de Colón.

FILATELIA

Estampación de un matasellos especial conmemorativo en la oficina volante instalada en la Casa de Colón. Día 27 de octubre.

Rodillo especial conmemorativo con la leyenda: «Canarios en América». Este rodillo se estampó en las oficinas centrales de Correos de Las Palmas, en los días del 1 al 30 de noviembre.

GRABADO

La artista Charina García realizó, en el Taller de Grabado de la Casa de Colón, un grabado titulado «Los Emigrantes», sobre el cuadro del mismo título del pintor Ventura Álvarez Sola, propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

OFRENDA FLORAL

Ante el monumento de Colón (Plaza de San Francisco) se realizó una Ofrenda Floral presidida por el señor don Carmelo Artiles Bolaños, Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria, y doña Beatriz Guido, Ministro de Cultura de la Embajada de la República Argentina, en representación de su país. La conmemoración de «Iberoamérica» en el año 1984 estuvo dedicada a Argentina, según explicó el señor Artiles Bolaños en su intervención, por el doble deseo de manifestar un sentimiento de apoyo y solidaridad a su proceso democrático y el reconocimiento obligado a un país que ha sido uno de los puntos de destino más importantes para la emigración canaria.

LOS MUSEOS INSULARES

I. CASA DE COLÓN

1. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO DE LOS MUSEOS INSULARES

La creación de este Departamento obedece a la intención de reestructurar las instalaciones y la distribución de los fondos de los Museos y preparar unas visitas especiales para escolares. Además del trabajo interno de la preparación de dichas visitas, el Departamento ha realizado las siguientes actividades:

Abril:

Visita especial a la Exposición de Roberto Matta, celebrada en la Sala San Antonio Abad, para alumnos de E.G.B. (46), B.U.P. (73) y Universitarios (175).

Mayo:

Día Mundial de los Museos: Presentación de una «Guía Elemental de los Museos». Jornada de puertas abiertas en todos los Museos dependientes del Cabildo Insular.

En la Casa de Colón se realizó un amplio programa de experiencias plásticas bajo la dirección de la pintora Lola Massieu. Los trabajos realizados por los niños durante la jornada fueron premiados con lotes de libros y expuestos al público en el propio Museo.

(Los actos celebrados en los otros Museos se reseñan en los apartados correspondientes.)

Octubre:

Exposición del pintor Antonio Saura. Visita especial para alumnos Universitarios (555).

Noviembre:

Exposición «Tomás Morales en su tiempo», organizada en colaboración entre el Gobierno de Canarias (Consejería de Cultura y Deportes) y el Cabildo Insular de Gran Canaria con motivo del Centenario del Nacimiento del poeta. Colaboraron en la cesión de sus fondos, el Museo Canario y la propia familia del escritor. Fue visitada por un total de 350 alumnos.

2. TALLER DE GRABADO*Enero-Junio:*

Curso de Técnicas del Grabado para 15 alumnos, artistas y estudiantes de Bellas Artes.

Julio-septiembre:

Preparación del grabado conmemorativo de «Iberoamérica, 1984». Tirada: 200 ejemplares.

Octubre-noviembre:

Segunda tirada del grabado conmemorativo de «Iberoamérica, 1975», dedicado a la Puerta Verde de la Casa de Colón. Tirada: 100 ejemplares.

Diciembre:

Barnizado y conservación de todas las planchas existentes en el Taller.

3. TALLER DE RESTAURACIÓN ARTÍSTICA

Lienzo óleo Inmaculada, siglo XVII. Catedral de Las Palmas de Gran Canaria.

Lienzo óleo Conversión de San Pablo, siglo XVII. Catedral de Las Palmas de Gran Canaria.

Dos tallas, siglo XVI. Haría (Lanzarote).

Lienzo óleo Escena Bíblica, siglo XVII. Colegio Abogados de Las Palmas de Gran Canaria.

Lienzo óleo Retrato de León y Castillo (Económica). Las Palmas de Gran Canaria.

Tríptico Flamenco, siglo XVI. Telde.

Lienzo óleo (Autorretrato). Museo de Néstor.

Lienzo óleo Florero (Arellanos). Casa de Colón.

Lienzo óleo Retrato (Oramas). Casa de Colón.

Lienzo óleo Paisaje (Calvo). Casa de Colón.

Lienzo óleo Paisaje (S. Santana). Casa de Colón.

Lienzo óleo Abstracto (P. Dámaso). Casa de Colón.

Acuarela (Fierro). Casa de Colón.

Acuarela Paisaje (Millares). Casa de Colón.

Lienzo óleo Abstracto (J. Ismael). Casa de Colón.

Lienzo óleo Abstracto (J. Ismael). Casa de Colón.

Lienzo óleo Abstracto (J. Ismael). Casa de Colón.

Lienzo óleo Abstracto (J. Ismael). Casa de Colón.

Lienzo óleo Abstracto (J. Ismael). Casa de Colón.

Lienzo óleo Desnudo (J. Ismael). Casa de Colón.

Lienzo óleo Retrato niño (Colacho). Casa de Colón.

Acuarela Paisaje (Bonín). Casa de Colón.

Cursillo Restauración Alumnos Bellas Artes. Casa de Colón.

Cursillo Procedimientos Alumnos Bellas Artes. Casa de Colón.

4. TALLER DE RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS Y ENCUADERNACIÓN

Trabajos de Restauración:

Laminación de la Colección Anales Galdosianos.

Restauración de un libro de la Parroquia de Haría.

Restauración del álbum de fotografías antiguas de la Casa-Museo Pérez Galdós.

Mantenimiento del mobiliario, cortinas y vitrinas de exposición de la Casa-Museo Pérez Galdós. Limpieza y conservación de los objetos expuestos.

Trabajos de Encuadernación:

Libros de la Biblioteca de Galdós (40 volúmenes).
 Confección de cajas para el archivo de periódicos.
 Encuadernación de una colección del Anuario de Estudios Atlánticos.
 Libros de la Casa de Colón (12 volúmenes).

Trabajos en colaboración con las otras áreas:

Organización de un Concurso de Dibujo con motivo del Día de los Museos.

Preparación y montaje de la Exposición: «Testimonios literarios en la prensa de Las Palmas: 1840-1862».

Preparación y montaje de la Exposición: «Los Episodios Nacionales. La edición ilustrada», con motivo del I Encuentro Galdosiano.

Preparación de los carteles de la Exposición «Homenaje a Eduardo Westerdahl».

Diseño y preparación de carteles para «Calimbre», I Muestra de Teatro, Club de Cine «Lumière», y para el Encuentro Galdosiano.

Colaboración con el Taller de Grabado para la tirada del grabado conmemorativo de «Iberoamérica, 84».

Colaboración en la elaboración del inventario del patrimonio artístico de la Casa de Colón.

Inventario de los Archivos Parroquiales de Agaete e Ingenio para su microfilmación.

5. BIBLIOTECA

Actividades de organización y funcionamiento:

Atención a la consulta de lectores. Número total: 5.213.

Asiento de libros y revistas. Número total de libros recibidos: 445 títulos. Número total de revistas: 91 títulos.

Despacho de la correspondencia.

Selección de libros para adquisición e intercambios.

Sellado y registro de las revistas correspondientes a los Fondos «Fernando González» y «Antonio Ballesteros».

Redacción del fichero correspondiente a 2.918 libros del fondo general.

Otras actividades:

Participación con libros y documentos de la Biblioteca en la Exposición «Tomás Morales y su tiempo».

6. VISITANTES

Durante el año 1984 visitaron el Museo 52 338 personas.

II. CASA-MUSEO PEREZ GALDOS

1. ACTIVIDADES

Mayo:

Exposición galdosiana de carácter didáctico y divulgativo para alumnos de B.U.P. Colegio San Ignacio de Loyola.

Entrega de los Premios de Novela y Narraciones Breves «Pérez Galdós», y de Investigación «Viera y Clavijo», correspondientes a la convocatoria de 1983.

Aniversario del Nacimiento de Galdós:

Concurso Literario para estudiantes de E.G.B., B.U.P. y C.O.U., sobre textos de «El Doctor Centeno».

Ofrenda Floral ante el monumento de Galdós. Plaza de la Feria.

Exposición documental: «Testimonios literarios en la prensa de Las Palmas: 1840-1862». Casa de Galdós.

Agosto:

Lectura poética de «Las Rosas de Hércules», por Josefina de la Torre, dentro de los actos de Homenaje a Tomás Morales por el Centenario de su Nacimiento.

Septiembre:

I Encuentro Galdosiano: Jornadas preparatorias del III Congreso Galdosiano, previsto para agosto de 1985. Ver apartado de Investigación y Congresos.

Octubre:

Conferencia del escritor Arturo Azuela, en colaboración con el Gobierno de Canarias.

2. FONDOS

El día 21 de marzo, el Gobierno de Canarias hizo entrega a la Casa-Museo de la fotocopia del manuscrito de EL DOCTOR CENTENO. El manuscrito original se encuentra en la Biblioteca Nacional, después de haber sido devuelto al Gobierno español por el Gobierno francés.

3. BIBLIOTECA

Lectores: 625.
Libros adquiridos: 587.
Investigadores: 10.

4: VISITANTES

Estudiantes: 849.
Total: 1.750.

III. CASA-MUSEO «TOMAS MORALES»

Febrero:

Homenaje a Jorge Guillén. Intervino el poeta y crítico José Evora. Lugar: Colegio Público «Agustín Hernández» (Moya).

Recital de Poesía. Tema: La Poesía de Ignacia de Lara. Ponente: Antonio González. Lectura antológica por tres alumnas del Colegio Público «Agustín Hernández» (Moya).

Marzo:

Grupo de Pulso y Púa «Tomás Morales». Cantos Canarios de Teobaldo Power. Intervino la soprano Zoila Díaz Rodríguez.

Recital de Poesía. Poetisa: Pino Blanco Jardín «Vivencias».

Abril:

Recital de Poesía. Presenta y coordina: Donina Romero. «Poetas Inéditos».

Mayo:

Miguel Hernández. «50 Aniversario de su Auto Sacramental». Por Manuel José Alonso.

Recital de Poesía. «La Poesía de Tomás Morales», por alumnos de COU del Instituto «Saulo Torón» (Gáldar). Dirige la catedrática de Lengua de dicho Centro: Teresa Cancio.

Día Internacional de los Museos. Se celebró con los escolares de Moya, a los que el Profesor Don Antonio Arencibia impartió una charla sobre «La obra literaria de Tomás Morales».

Junio:

Conferencia sobre «Los poetas teldenses». Doña Carmen Alemán.

Exposición de Alvaro Henríquez, pintor de Moya. Presentación: Baudilo Miró Mainou.

Julio:

Concierto de Piano. Francisco Martínez Ramos, Becario del Cabildo Insular.

Agosto:

Homenaje a Tomás Morales. Lectura poética por Josefina de la Torre. Este acto se celebró en la Casa-Museo Pérez Galdós.

Octubre:

Actos del Centenario de Tomás Morales. Día 9: Actuación del Coro Diego Durón en la Iglesia de Santo Domingo. Día 10: Ofrenda floral como homenaje a Tomás Morales de los alumnos de E.G.B. de Moya. Recital Poético, por Pedro Lezcano. Actuación del Grupo de Pulso y Púa «Tomás Morales» de Moya.

Recital poético de la escritora salvadoreña Aida Lima de Criollo. Presentación: Honorable Sr. D. Horacio Grande Perdomo, Cónsul de El Salvador.

Noviembre:

Concierto de Guitarra. Fernando Bautista Vizcaíno, Becario del Cabildo Insular.

Recital de Poesía. Lina Delgado. Presentación: Teresa Cancio.

VISITANTES

4.789.

BIBLIOTECA:

Lectores: 3.215.

Libros adquiridos: 663.

IV. CASA-MUSEO LEON Y CASTILLO

1. ACTIVIDADES

Febrero:

Conferencia: «Tara en el nacimiento de Telde». Antonio González Padrón.

Concurso de Dibujo para alumnos de Primera Etapa de E.G.B. de Telde.

Homenaje a León y Castillo: Ofrenda Floral (Plaza de San Juan). Audición musical. Entrega de los Premios Periodísticos «Ciudad de Telde». Conferencia: «Artes de pesca en la zona de Telde».

Marzo:

Conferencia: «Telde: Seis siglos de historia». Antonio González Padrón.

Conferencia: «Los poetas de Telde». Carmen Alemán Hernández.

Recital de Música Canaria. Grupo «Los Faycanes».

Mayo:

Recorrido Histórico-Artístico por la Ciudad de Telde, para alumnos de los Cursos de Extranjeros de la Universidad Internacional de Canarias «Pérez Galdós». Antonio González Padrón.

Conferencia: «Los últimos cien años de la Ciudad de Telde», para el Club de la Tercera Edad. Antonio González Padrón.

Conferencia: «Visión histórico-geográfica del Archipiélago canario». Colegio «Amelia Vega» (Telde).

Día Mundial de los Museos: Visita especial al Museo dirigida y explicada por el periodista Fernando Paetow.

Prolongación de la Jornada de Puertas Abiertas a los siguientes días, debido a las numerosas solicitudes de los Centros de Enseñanza que se interesaron por traer a sus alumnos a conocer el Museo.

2. BIBLIOTECA

Actividades dedicadas al estímulo de la lectura: Premio a los lectores más asiduos. Charlas divulgativas sobre la historia del libro, la historia y funcionamiento de la propia Biblioteca del Museo, y sobre cómo se debe consultar un libro.

Proyecciones de películas organizadas por la Sección de Geografía e Historia de la propia Biblioteca.

Lectores: 49.180.

Libros adquiridos: 1.657.

AREA DE ARTES PLASTICAS*Marzo:*

1) «Carnaval y Máscaras en el Arte Popular». Muestra organizada por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria con motivo de las fiestas del Carnaval de la ciudad. El contenido de la exposición estuvo formado por la colección particular del señor don Juan Ramírez de Lucas, y se abrió al público en las Salas de las Casas Consistoriales de San Antonio Abad (Casa de Colón) y Aula de Cultura de la Caja Insular de Ahorros de Canarias.

2) «Homenaje al escultor Juan Márquez Peñate». La exposición estuvo formada por esculturas, dibujos y maquetas de trabajos de decoración que realizó en los años en que vivió en Las Palmas de Gran Canaria.

3) **Semana de la Cultura Canaria** en solidaridad con Uruguay. Dentro de la misma se celebró una Exposición-Subasta de obras de artistas canarios, donadas desinteresadamente. La Muestra se celebró en las Salas de Exposiciones de la Caja Insular de Ahorros de Canarias, y estuvo organizada por el Frente Amplio de Uruguay con la colaboración del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Abril:

- 1) Exposición Antológica de Roberto Matta. Magna muestra, más de un centenar de obras, entre óleos y obra gráfica, de gran significado dentro de la pintura surrealista. En colaboración con la Conserjería de Cultura y Deportes del Gobierno Canario.
- 2) Pino Falcón. Retratos al óleo y tintas chinas.
- 3) Carlos O'Shannahan. Oleos.

Mayo:

- 1) Roberto Martín. Esculturas. Artista becario de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.
- 2) Joaquín Alvarado. Oleos.
- 3) Alicia Martín. Cerámicas.
- 4) Rafael Monagas. Oleos y acrílicos sobre lienzo.

Junio:

- 1) «Archipiélago». Colectiva de artistas de Gran Canaria y Tenerife. Dentro de la programación del Día de Canarias.
- 2) Guillermo Lorenzo. Oleos, dibujos y grabados.
- 3) Exposiciones Itinerantes: Plácido Fleitas. Esculturas y dibujos. Telde. Colectiva de pintura canaria. En colaboración con Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Pino Falcón. Arucas y Tector. Rafael Monagas. San Mateo.

Julio:

- 1) Alumnos de la Escuela de Bellas Artes. Colectiva.
- 2) Homenaje a Guatemala. En colaboración con las Juventudes Socialistas.
- 3) Exposiciones itinerantes: Colectiva de pintura canaria. Valsendero. Juan Islamel. Telde.

Agosto:

Colectiva de Pintura Canaria. Agaete.

Septiembre:

Homenaje a Eduardo Westerdahl: Organizado por el Cabildo Insular de Gran Canaria y la Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo, y patrocinado por el Gobierno Canario y la Universidad Internacional de Canarias «Pérez Galdós».

La muestra se expuso en varias salas: Casa de Colón, Sala San Antón Abad, Galería Vegueta y Casa Consistorial.

Se organizó conjuntamente un ciclo de conferencias sobre «Eduardo Westerdahl y el Arte Contemporáneo» en el que intervinieron los críticos de Arte José Luis Gallardo, Enrique Azcoaga, Carlos Díaz Bertrana, Vicente Aguilera Cerni y Dan Giralt Miracle.

Participaron en la muestra más de cien artistas contemporáneos españoles, desde el Grupo El Paso (1957) hasta hoy. Los fondos expuestos procedían del patrimonio de la Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo y del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Octubre:

Antonio Saura. Obra Gráfica. Exposición itinerante del Museo de Arte Contemporáneo. Visitas especiales para escolares programas por el Departamento Pedagógico de los Museos Insulares.

Noviembre:

1) Obras adquiridas por el Cabildo Insular de Gran Canaria para el futuro Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas:

Manolo Millares. Arpillera.

Martín Chirino: «Aeróforo». Escultura en hierro.

Lucio Muñoz. Oleo-Lienzo.

Manuel Mompó. Oleo-Lienzo.

José A. García Álvarez. Oleo-Lienzo.

Santiago Santana. Oleo-Lienzo.

Baudilio Miró Mainou. Oleo-Lienzo.

Antonio Padrón. Conjunto de la obra.

Juan Ismael. Ocho obras de distintas técnicas.

Juan Márquez Peñate. Escultura en caoba.

2) Guadalupe del Pino Rodríguez. Dibujos cinéticos a plumilla sobre papel. Primera exposición.

Diciembre:

- 1) Tony Gallardo. Esculturas en piedra. Visitas especiales para escolares, por el Departamento Pedagógico.
- 2) María Araujo. Oleos sobre lienzo.

OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN MUNICIPIOS DE GRAN CANARIA

Curso de Orientación a las Técnicas Plásticas: Este curso se ha impartido en Agüimes, Ingenio, Santa Lucía y San Nicolás de Tolentino, por la profesora y pintora doña Lola Massieu. En Figas estuvo a cargo de doña Pino Falcón, profesora y directora de la Escuela de Bellas Artes de Las Palmas. En San Mateo dio las clases el pintor Rafael Monagas.

Han recibido clases en estos cursos unos 300 alumnos, la mayor parte de ellos, profesores de E.G.B. y de Bachillerato.

AREA DE MUSICA Y DANZA

1. ACTIVIDADES

Enero:

Recital de Canto de Asunción Armas. Casa de Colón.

Febrero:

Curso sobre Nuevas Técnicas de Pedagogía Musical. Director: Manuel Angulo y López Cano (Real Conservatorio de Madrid). Casa de Colón.

Febrero-junio:

Curso de Sensibilización Musical para profesores de E.G.B. Directora: Manuela Guerra Martín. Profesoras: Ana Rosa Lorenzo Sánchez y María Dolores González Santana. Las Palmas de Gran Canaria. Santa Lucía. San Mateo. Gáldar.

Febrero-marzo

Curso sobre Técnicas para Instrumentos de Viento: Trompeta. Director: José Ortí Soriano (Orquesta Nacional). Conservatorio de Las Palmas.

Abril:

Curso de Flauta. Director: Antonio Arias Gago del Molino (Orquesta Nacional). Conservatorio de Las Palmas.

Abril:

Curso sobre Filosofía y Psicología de la Técnica Pianística. Director: Américo Caramuta.

Mayo:

Día de Canarias. Recital de Grupos Folklóricos en todos los municipios de la Isla:

Agüimes: «Los Berreros».

Gáldar: «Nueva Semilla».

Guía: «Sancochos».

Las Palmas: «Vega de San José», «Gofiones» y «Mestisay».

Moya: «Sexteto de Cuerdas Profesores del Icef».

Agate: «Vega de San José».

Artenara: «Echeyda».

Arucas: «Labradores».

Firgas: «Labradores».

Ingenio: «Bentaguayres».

Mogán: «Estrella y Guía».

S. Bartolomé de Tirajana: «Coros y Danzas de Ingenio».

San Mateo: «San Cristóbal».

S. Nicolás de Tolentino: «Satautey».

Santa Brígida: «Los Labrantes».

Santa Lucía de Tirajana: «Los Granjeros».

Tejeda: «Coros y Danzas de Agüimes».

Telde: «Roque Nublo».

Teror: «Faicanes».

Valleseco: «Cho Juaa».

Valsequillo: «Mayantigo».

Junio:

I Encuentro Coral Infantil de Primavera. Catedral; Coro del Colegio «Ciudad del Campo» (Tamaraceite). Director: Gregorio Afonso. Coro Tancande (Aguimes). Directora: Pilar Ramos. Coro «Heidelberg». Director: José Antonio García. Coro Tagoror (Vecindario). Director: Javier Rapi-sarda. Escolanía San Marcial. Directora: Maite Simón.

I Encuentro Coral Infantil de Primavera. Basílica de San Juan de Telde.

Fin de Curso de los alumnos de piano del Conservatorio. Casa de Colón.

Septiembre:

Curso sobre Técnicas de Estudio de Piano. Directora: Cristina Bruno.

Noviembre:

Ballet de Gelu Barbu.

Noviembre 84-junio 85

Seminario de Dirección Coral. Directores: J. J. Falcón Sanabria y José A. García Sánchez.

Diciembre:

Ballet de Leticia Soria. Jazz. Teatro Pérez Galdós.

Encuentro Coral Infantil de Navidad. Iglesia de San Agustín.

Encuentro Coral Infantil de Navidad. Iglesia de Vecindario.

II Encuentro Coral Navidades Cantan. Teatro Pérez Galdós.

II Encuentro Coral Navidades Cantan. Iglesia San Juan de Telde.

2. FEDERACIÓN DE COROS

Creación y potenciación de la Federación de Coros con estatutos propios que ha sido la promotora de toda la programación coral del año 1984.

3. FILIALES DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LAS PALMAS

Se ultiman las gestiones necesarias para extender la formación musical que imparte el Conservatorio en Las Palmas a otras localidades de la Isla, mediante la creación de filiales que empezarán a funcionar el próximo mes de enero, dentro del curso escolar 84-85. Se crearán estas filiales en Gáldar, Guía, Arucas, Telde, Vecindario e Ingenio.

FUNDACION ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

Enero:

Concierto: Obras de Verdi, Poulenc y Milhaud. Solistas: Angeles Rentería, piano. Jacinto Matute, piano. Director: José Ramón Encinar Martínez.

Abril:

Concierto: Obras de Halfter, Schumann y Mozart. Solista: Rafael Orozco. Director: José Ramón Encinar Martínez.

Concierto: Obras de Halfter, Bach y Mozart. Solistas: Víctor Ardelean, violín. Jindrich Bardon, violín. Director: José Ramón Encinar. Jameos del agua (Lanzarote).

Concierto: Obras de Chapí, Beethoven y Schubert. Solista: Alexis Weisemberg, piano. Director: José Ramón Encinar Martínez.

Mayo:

Concierto. Festival de Primavera. Obras de Beethoven. Solista: María Orán. Coro: Coro Nacional de España. S. Calvillo. Director: José Ramón Encinar Martínez. En el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas y en el Teatro Guímerá de Santa Cruz de Tenerife.

Concierto: Obras de Roig-Francolí, Mozart y Poulenc. Solistas: Angeles Domínguez, arpa. José Domínguez, flauta. Coro: Coral Polifónica de Las Palmas. Director: Juan José Falcón Sanabria.

Junio:

Concierto: Obras de Verdi, Laló y Tchaikovsky. Solista: Víctor Ardelean. Director: José María Cervera.

Octubre:

Concierto de la Hispanidad: Obras de T. Power, Falcón y Rodrigo. Solista: Fernández Iznaola. Coro: Coral Polifónica de Las Palmas. Director: Juan José Falcón Sanabria. Director: José Ramón Encinar Martínez.

Noviembre:

Concierto: Obras de Schubert. Director: Odón Alonso.
 Concierto: Obras de Esplá, Kodaly y Mozart. Director: Manuel Galduf.
 Concierto: Obras de Gorecki, Bach y Ravel. Director: José Ramón Encinar. Solista: Elisabeth Chojnacka, calvicémbalo.

OTRAS ACTIVIDADES

Enero:

Pruebas, en Madrid, para cubrir plazas de cuerda.

Febrero:

Pruebas, en Valencia, para cubrir plazas de viento, y en Londres, para plazas de cuerda.

Marzo:

Pruebas, en Viena, para cubrir plazas de cuerda, y en Madrid, para la plaza de concertino.

AREA DE TEATRO

I. I MUESTRA DE TEATRO

Diciembre 1983-febrero 1984. Participaron 28 Grupos de Teatro de Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote. Además de las representaciones, se desarrolló un Seminario sobre «El Teatro en Canarias», coordinado por el investigador José Orive Marrero, que trató sobre los siguientes temas:

- El teatro profesional y el teatro «amateur». El teatro en la escuela.

- Las instituciones teatrales: Escuelas de teatro. Centros dramáticos.
- El teatro como espectáculo. El teatro de calle.
- Textualidad y teatralidad.

II. CENTRO DE DOCUMENTACION: TEATRO. IMAGEN (C.D.T.I.)

Este Centro, instalado en el Centro Insular de Cultura (antiguo asilo), se creó con un triple objetivo:

- 1) Reunir y poner a disposición de los interesados los fondos constituidos por documentación bibliográfica y audiovisual sobre el Teatro y la Imagen.
- 2) Servir de punto de reunión y de comunicación entre personas y grupos que hayan sido representativos en la historia del Teatro o de la Imagen en Canarias, o que lo sean en este momento por la actividad que realizan.
- 3) Estimular la investigación y la formación teatral y sobre la Imagen tanto en los niveles de iniciación como en los de perfeccionamiento artístico y técnico.

Las actividades realizadas a lo largo del año —su apertura tuvo lugar en marzo— fueron las siguientes:

Marzo-abril:

Commemoración del Día Mundial del Teatro.

Campaña de divulgación teatral en la Enseñanza General Básica, con la colaboración de los Grupos Teatrales Exodo, Anfora, Taoro y Mantcore.

Convocatoria del Premio de Teatro del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Presentación, en el Teatro Pérez Galdós, de la obra «Bajo el signo de Cáncer», espectáculo basado en episodios de la historia de Canarias que fueron seleccionados y dramatizados por José Sanchís Sinisterra. El montaje fue realizado por la Compañía Canaria de Teatro, bajo la dirección de Tony Suárez.

Ciclo de proyecciones de Teatro en Video. Las proyecciones y coloquios tuvieron lugar en el propio Centro de Documentación y en diversos Institutos de Bachillerato de Las Palmas.

Mayo-diciembre:

Coloquios sobre temas teatrales con los siguientes invitados:
Pedro Lezcano y el Teatro Insular de Cámara.

Grupo teatral «Exodo», sobre su montaje de «Opiniones de un payaso», adaptación de la novela de Heinrich Böll.
 Lola Herrera, actriz, sobre el montaje de «Cinco horas con Mario», adaptación de la novela de Miguel Delibes.
 José Tamayo, sobre la Zarzuela.
 José Luis Gómez, actor y director teatral, sobre el montaje de «Carta al padre», sobre textos de Franz Kafka.
 Cirilo Leal, autor y director teatral, sobre toda su actividad teatral.
 Miembros del Centro Dramático de la Generalitat sobre la actividad y estructura del Centro.

Junio:

Actuaciones del payaso «Tortell Poltrona». Teatro Pérez Galdós, Vecindario y «Calimbre».

Mayo-diciembre:

Documentación.

Adquisición de libros y suscripción a revistas de teatro: «El Público», «Primer Acto».

Campaña permanente de recogida de documentación sobre el Teatro en Canarias, en forma de donativos, depósitos y copias, etc... especialmente de fotografías e ilustraciones.

Grabaciones en video y reportajes fotográficos, realizados por el Departamento de Imagen, de las principales representaciones teatrales celebradas en Las Palmas a lo largo del año, así como de los montajes de prácticas realizados por los alumnos de los Cursos de Teatro que se mencionan en otro apartado de esta Memoria.

Copia de los ficheros de Teatro existentes en las restantes bibliotecas de Las Palmas.

Depósito de libros y revistas sobre Teatro y sobre la Imagen, efectuado por el Centro Coordinador de Bibliotecas de Las Palmas.

III. CENTRO DE EXPRESION INFANTIL «CALIMBRE»

Lugar de encuentro para niños, padres y educadores y, en general, para todos los interesados en la expresividad infantil. Está estructurado en cuatro secciones, cuya actitud ha sido la siguiente:

1. TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA, DRAMÁTICA, MUSICAL Y LITERARIA

Se han realizado talleres de Expresión Corporal, Juego Dramático, Ritmo, Máscaras, Introducción a la Imagen, Modelado, de Interrelación y Comunicación, de Juegos en la Playa, Cometas, Danza de Animación, Cuentacuentos sonoros, Cuentacuentos dibujados, Marotes, de Instrumentos musicales, de Sensaciones del Color, Títeres, de Imprenta, Ritmo y Voz, Mimo, Arquitectura de Papel, Tapices, Papagüevos, Modelado, Música, de Circo y de Invención de Juegos.

A lo largo del año han pasado por estos talleres 1.235 niños, en edades comprendidas entre los ocho y catorce años.

2. LUDOTECA

Centro de juegos y de investigación sobre el juego y el juguete considerados ambos como testimonio y como instrumento para el desarrollo de la creatividad infantil.

Esta sección se abrió el 17 de septiembre y en los meses siguientes ha dedicado su actividad a dos objetivos:

— Que el niño construya sus juguetes transformando los que ya conoce, dándoles un nuevo uso sin modificarlos, o inventándolos completamente a partir de un material neutro.

— Divulgación de juegos desconocidos para los niños canarios de hoy; especialmente los juegos tradicionales que están desapareciendo y juegos de países con otras culturas completamente diferentes a la nuestra.

La ludoteca ha realizado varias actividades fuera de sus instalaciones para colaborar con otras instituciones:

— Taller de juegos creativos sobre la protección del medio ambiente, para colaborar en la campaña «Salvar Veneguera».

— Taller de Cometas, en la Plaza de Santa Ana, con motivo del Día de Canarias.

3. ESPECTÁCULOS

Departamento dedicado a la creación de espectáculos teatrales para niños. Para la preparación de los propios monitores y para los grupos de teatro interesados se impartió un Curso sobre «Técnicas de creación de un espectáculo», dirigido por Luis Matilla, de Acción Educativa, durante el cual se elaboró el guión para un espectáculo infantil titulado «San Borondón: Un viaje a la isla del Misterio».

OTRAS ACTIVIDADES

Abril:

Espectáculo de Animación, con participación de 350 niños.

Junio:

Feria de San Juan. 250 niños.
Actuación del payaso Tortell Poltrona. 300 niños.

Julio:

Exposición de los trabajos realizados en los talleres por los niños asistentes a los mismos.
Espectáculo para niños por el Grupo Manticore. Asistencia: 200 niños.

Septiembre:

Espectáculo de animación: El Museo Calimba. Asistencia: 250 niños.

Octubre:

Espectáculo de animación sobre «El Castillo de la Luz y los ataques de los Piratas», en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas, dentro del programa de las Fiestas de la Naval. Asistencia: Alrededor de cuatrocientas personas, niños y adultos.

Noviembre-diciembre:

Curso sobre «Técnicas de creación de un espectáculo». Fiesta de Clausura.

4. EDUCADORES

En los meses de octubre a diciembre se pone en marcha un proyecto de trabajo para la creación de un Gabinete de Investigación. Su finalidad es la de evaluar los trabajos realizados hasta el momento, orientación para

los previstos en próximas etapas y divulgación de los mismos, especialmente en el ámbito escolar.

Hasta el momento, las actividades realizadas son las siguientes:

a) Elaboración de una encuesta sobre «La situación actual del Área de Expresión en la Escuela».

b) Selección de una bibliografía básica sobre la presión en la Escuela.

c) Iniciación de un «Archivo de Experiencias», en el que se recogerá la historia de cada uno de los trabajos realizados en el propio «Calimbre» o en cualquier otro Centro: Colegios, Escuelas de Verano, etc...

IV. CURSOS DE FORMACION TEATRAL

Abril-mayo:

Curso de Técnicas de Construcción de Marionetas, Varas y Títeres. Anabel Cendrero y Francisco Artigas Verdú.

Julio-noviembre:

Cursos de Dirección e Interpretación Teatral y Espacio Escénico: Iluminación y Escenografía. Ángel Ruggiero, Ramón Sánchez Prats, Felipe Rodríguez Gallego y Simón Delgado Gorrín.

Septiembre-diciembre:

Talleres de Teatro en los municipios de Telde, Ingenia y Firgas.

Julio:

Creación del Taller de Iluminación Artística, con los siguientes objetivos:

a) Investigación sobre la iluminación artística y de espectáculos en general, y de la iluminación teatral, en especial.

b) Apoyo a los grupos jóvenes de Teatro, Música y Danza que no disponen de medios técnicos suficientes.

V. APOYO A LOS GRUPOS DE TEATRO

Pará el primer montaje: Grupo Teatral de Fataga (San Bartolomé de Tirajana).

Para facilitarles locales de ensayo: Grupos Dizzy, Manticore, Anfora, Exodo, Compañía Canaria de Teatro, Teatro Independiente Canario, Tra-moya, Charanga de Cabezudos, Katikas.

Para presentar su trabajo en Madrid (Centro Cultural de la Villa), en colaboración con la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

VI. PREMIO DE TEATRO DEL CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

Creado para estimular la producción literaria en teatro y para ofrecer a los profesionales y aficionados una posibilidad de trabajo con el montaje de la obra premiada.

En la convocatoria correspondiente a 1984, el Premio quedó desierto. Formaron parte del Jurado los siguientes miembros:

Presidente: Consejero Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Vocales: Don Angel Ruggiero, director de teatro; don Ramón Sánchez Prats, escenógrafo; don José Orive Marrero, escritor e investigador sobre teatro, y don José Jiménez Vega, profesor y director teatral.

Secretaria: Doña Rosa María Quintana, responsable del Área de Teatro de la Consejería de Cultura del Cabildo Insular.

La dotación económica del Premio es de 1.50.000 pesetas

AREA DE IMAGEN

Esta Área se crea como fruto de la necesidad de potenciar y ampliar la actividad realizada inicialmente en la sección de Cine. Sus instalaciones están situadas en el Centro Insular de Cultura (antiguo asilo) y su actividad está distribuida en varias secciones.

I. TALLERES DE IMAGEN

A) CINE

Febrero-junio:

Actividades de constitución del Colectivo Cine que ha quedado integrado por realizaciones aficionados dependientes y por el Grupo de Cine de Animación «Imagen X Imagen». Adecuación de instalaciones en el

Centro Insular de Cultura (antiguo asilo), y adquisición de material y equipo de trabajo.

Octubre:

Participación en la Muestra de Cine Aficionado organizada por la Caja de Ahorros de Canarias, en la que las películas realizadas en el taller recibieron premios a la mejor película, mejor montaje, mejor guión, mejor sonorización y mejores efectos especiales.

Noviembre-diciembre:

Cursos de Iniciación a la Historia y la Práctica del Cine de Animación: *El Dibujo Animado, en Las Palmas y Telde.*

Abril-octubre:

Tejeda: Prácticas de Cine, con la constitución de un colectivo y la realización de la película «Cas Malsana», como trabajo de iniciación. Ciclo de Proyecciones de Cine, dirigido por José Hernández Moralejo.

Las Palmas: Curso práctico de iniciación al Cine.

B) FOTOGRAFÍAS

Marzo-julio:

Constitución de un grupo de trabajo, adecuación de instalaciones y adquisición de material.

Curso de Fotografía (Nivel Medio). Profesor: Felipe Molina, presidente de la Agrupación Fotográfica de Gran Canaria.

Septiembre-diciembre:

Curso de Iniciación a la Fotografía para alumnos del Instituto de Agüimes.

Realización, por miembros del taller, de dos colecciones de diapositivas y fotografías para complementar un audiovisual de carácter didáctico para las visitas especiales de escolares al Museo Colón.

C) DISEÑO

Junio:

Curso de Iniciación al Diseño Gráfico y a la Técnica de la Aerografía.
Profesores: Carlos Greus y Esther Barber, diseñadores gráficos.

Septiembre-diciembre:

Constitución del Grupo de Diseño, Imagen y Entorno. Adecuación de instalaciones, y adquisición de materiales y equipamiento.

D) VIDEO

Enero:

Grabación de varios espectáculos presentados a la I Muestra de Teatro.

Abril:

Realización de un programa especial sobre la Exposición antológica de Roberto Matta, con fines didácticos.

Julio-agosto:

Grabación de las prácticas de Teatro realizadas por los alumnos de Dirección e Interpretación Teatral.

Octubre:

Reportaje sobre el espectáculo realizado por «Calimbre» en el Castillo de la Luz, en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas.

Diciembre:

Realización de un programa especial de carácter didáctico sobre la exposición de Tony Gallardo.

II. CLUB DE CINE «LUMIERE»

Nace como iniciativa conjunta de la Consejería de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria, del Ayuntamiento de Las Palmas y de un grupo de aficionados al Cine. El proyecto inicial de la creación de un Cine-Club institucional se transformó en la constitución del mismo como una Asociación Cultural independiente, con sus Estatutos propios, en cuya Junta Directiva hay representación de las dos Instituciones anteriormente citadas. El Cabildo y el Ayuntamiento son, en este primer momento, los patrocinadores del Club de Cine con las correspondientes subvenciones, pero el proyecto es el de conseguir un número de socios amplio que permita el funcionamiento autónomo de «Lumière». También se ha contado con la valiosa colaboración de la Mutua Guanarteme, entidad que ha cedido la Sala de Proyecciones.

La programación se inició con un amplísimo ciclo dedicado al Cine Expresionista Alemán. Para las proyecciones colaboraron el Instituto Alemán y el Grupo de Cineístas Amateurs de Las Palmas, y, en las actividades complementarias colaboraron cinéfilos, profesores de Arte, músicos, críticos literarios, profesores de Historia y Televisión Española en Canarias. Este primer ciclo se celebró en el Castillo de la Luz, en los meses de julio y agosto.

A partir de entonces, la programación ha continuado ininterrumpidamente, con los siguientes ciclos:

Ciclo sobre: «Argentina, Hoy», ya reseñado en el apartado correspondiente a «Iberoamérica, 84».

«Cine Español Maldito».

«Grandes Directores: Welles, Rossellini, Fellini, Huston y Ford».

«Shakespeare y Hitchcock».

«Fin de semana en Sherwood».

«Mujer y cine negro».

«Cine Cubano».

ÁREA DE EDICIONES

I. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

1. Revista Sodiác, números 1 y 2.
2. Veintiún poemas. Ventura Doreste. Coedición con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
3. Estructura y dinámica de la población en las Canarias Orientales. Juan F. Martín Ruiz. Coedición con la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.
4. La formación de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y el Puerto de la Luz. F. Martín Galán. Coedición con el Gobierno de Cana-

rias, Obras de la Junta del Puerto y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

5. Anuario de Estudios Atlánticos. Número 29.
6. Anales Galdosianos. Año 1983.
7. II Simposio Internacional de Lengua Española.
8. V Coloquio de Historia Canario-Americana. Coedición con la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.
9. La francmasonería en Canarias. Manuel de Paz Sánchez.

II. MANCOMUNIDAD DE CABILDOS DE LAS PALMAS

1. Productos de América en Canarias. Núm. 55. Colección Guagua. Analola Borges.
2. El maestro don Santiago Tejera. Núm. 56. Colección Guagua. José Miguel Alzola.
3. Los montes de Gran Canaria en la primera mitad del siglo XIX. Núm. 57. Colección Guagua. José González de Chávez.
4. Las Pintaderas Canarias. Núm. 58. Colección Guagua. José Alcina Franch.

CONGRESOS

I. III CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

Como jornadas preparatorias del III Congreso Internacional Galdosiano se celebró, en los días 10, 11 y 12 de septiembre, el I ENCUENTRO GALDOSIANO, al que asistieron con redactores de las Ponencias-Bases del Congreso los siguientes especialistas:

- Doctor don Rodolfo Cardona: «Canarias y Galdós».
- Doctor don Alfonso Armas Ayala: «Episodios Nacionales».
- Doctor don Sebastián de la Nuez Caballero: «Biografía de Galdós».
- Doctor don Gilbert Smith: «Narrativa galdosiana no histórica».
- Doctor don José Luis Pinillos: «Psicología de los personajes Galdosianos».
- Doctor don Manuel Tuñón de Lara: «Historia del siglo XIX».
- Doctora doña Yolanda Arencibia Santana: «Estudio sistemático de la Lengua de Galdós».

Doctor don Joaquín Casaldueiro: «El Teatro de Galdós».

Las conclusiones que resultaron de este I ENCUENTRO fueron las siguientes:

Proponer como líneas preferentes de investigación dentro de cada una de las Secciones del Congreso las que se señalan a continuación y que han sido definidas en las correspondientes Mesas de Trabajo:

- I. *Mesa de Trabajo sobre los «Episodios Nacionales».*
1. Vigencia actual de los «Episodios Nacionales». Otras perspectivas.
- II. *Mesa de Trabajo sobre «Biografía de Galdós».*
1. Galdós y las Bellas Artes.
 2. Nuevas aportaciones a la biografía galdosiana.
 3. Galdós en sus relaciones personales.
 4. Análisis e interpretación de las notas marginales en los libros de la Biblioteca de Galdós.
- III. *Mesa de Trabajo sobre «Novela galdosiana».*
1. El Arte de Novelar en Galdós.
 2. Ediciones críticas de la obra narrativa de Galdós.
- IV. *Mesa de Trabajo sobre «Estudios generales sobre la obra galdosiana».*
1. Lo fantástico en la creación literaria en Galdós.
 2. Crítica textual de la obra de Galdós.
 3. Estudios comparativos de la obra de Galdós.
- V. *Mesa de Trabajo sobre «Psicología de los personajes en Galdós».*
1. La obra de Galdós: Análisis psicológico de sus personajes y sus funciones novelescas.
 2. Galdós y la teoría psicológica.
- VI. *Mesa de Trabajo sobre «Historia del siglo XIX».*
1. La obra de Galdós como fuente histórica.
 2. Ideología y sociedad en la obra de Galdós.
- VII. *Mesa de Trabajo sobre «Estudios sistemáticos de la Lengua en la obra de Galdós».*
1. La Lengua en la obra de Galdós. Metodología.

VIII. *Mesa de Trabajo sobre «El teatro de Galdós».*

1. Galdós en la escena.
2. Diálogo escrito y diálogo hablado en Galdós.
3. Galdós, renovador de la escena de la época.
4. Individuo y sociedad en el drama de conciencia.
5. Las tres épocas del teatro galdosiano:
 - a) *La loca de la casa, La de San Quintín*, etc.
 - b) *Realidad, El abuelo*, etc.
 - c) *Sor Simona, Santa Juana de Castilla, Bárbara*, etc.

IX. *Mesa de Trabajo sobre «Varia».*

1. Estudios especiales de otras narraciones. El cuento. La crítica. Discursos, etc.
2. La obra de Galdós en los medios de comunicación: cine, radio, televisión, etc.
3. Traducciones.

II. VI COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA

Tuvo lugar esta edición del 1 al 5 de octubre, coordinado por el doctor don Francisco Morales Padrón. Se presentaron 83 ponencias de temas canarios, canario-americanos y este año por primera vez, sobre las relaciones Canarias-Africa del siglo xv al xix.

SECCIÓN DE SOCIEDAD

Doctor don Manuel Lobo Cabrera: «Los mercaderes franceses en Canarias en el siglo xvi: Pablo Reynaldos».

Doctora doña Analola Borges Jacinto del Castillo: «Participación de Canarias en el poblamiento americano (siglos xvi-xvii)».

Doctor don Francisco Castillo Meléndez: «La emigración canaria a la Isla de Cuba en el último cuarto del siglo xvii y la fundación de Matanzas».

Don José Luis García Pérez: «Marmaduke of Rawdon: Un personaje singular en las Canarias del xvii».

Doctor don Angel López Cantos: «La emigración canaria a Puerto Rico en el siglo xviii».

Doctor don Antonio Gutiérrez Escudero: «Inmigración canaria a Santo Domingo (1684-1764)».

Doctor don Carlos Meléndez Chavarri: «Huellas de la inmigración canaria a Costa Rica durante la dominación hispánica (hasta 1821)».

Don Pedro González Sosa: «Contribución al estudio de la emigración canaria en el siglo XIX: Los que se marchan a América desde Guía (1849-1857)».

Don Ramón Díaz Hernández: «Endogamia y minifundismo en Firgas entre 1845-1860».

Doña Gloria Díaz Padilla: «La Gomera y Cuba en la segunda mitad del siglo XIX a partir de las cartas de emigrantes».

Doña María de los Angeles Primo Medina y doña María Jacinta Peramos Mendoza: «La expedición del conde de Mopox y Jaruco y su arribada forzada en Tenerife».

Doña Josefina Domínguez Mújica: «Los sudamericanos residentes en Canarias en las dos últimas décadas de nuestro siglo».

SECCIÓN DE ECONOMÍA

Doctor don Artur Teodoro de Matos: «Las rutas de la India y de los indios. Esbozo de un estudio comparativo».

Doctor don Alberto Vieira: «El comercio de cereales entre Canarias y Madeira en los siglos XVI y XVII».

Doctor don Hernán Asdrúbal Silva: «El Río de la Plata y Canarias. Esperanza y fracaso de un intento de relación estable».

Doctor don John Fisher: «Comercio libre en el mundo hispano en el siglo XVIII».

Doctor don Miguel Molina Martínez: «Presencia canaria en la minería peruana del siglo XVIII».

Doctor don Agustín Guimerá Ravina: «Burocracia fiscal y sociedad comerciante. El visitador Pedro Álvares en Canarias (1752-1755)».

Doctor don Adam Szaszdi Nagy: «Origen de la fortuna del primer marqués de Casa Boza».

Don Agustín Millares Cantero: «La navegación británica en el Archipiélago Canario durante la década de 1820: Algunas consideraciones.»

Doctor don Julio Hernández García: «La Unión Agrícola Comercial de Gran Canaria (1874): Una sociedad para la comercialización de la Cochinilla».

Don Fernando Galván Fernández: «El producto agrario de La Orotava (1860-1890)».

SECCIÓN DE DIMENSIÓN AFRICANA DE CANARIAS. FUENTES DOCUMENTALES

Don Pedro Fernaud Casais: «La dimensión africana de Canarias».

Doctor don José Puente Egido: «Canarias en el continente africano: Reflexiones sobre el pasado, enseñanzas para el futuro.»

Doctor don Mariano Arribas Palau: «Documentación sobre Canarias-Africa en el Archivo Histórico Nacional».

Don Vicente García Franco: «El interés por el espacio Afro-Cañario en el africanismo español del siglo XIX»

SECCIÓN DE POLÍTICA. INSTITUCIONES

Don Adolfo Arbelo García: «Los conflictos entre el Cabildo de La Laguna y la villa de La Orotava: La pugna por la constitución de un Ayuntamiento Autónomo en La Orotava».

Doctor don José Martínez Milán: «La burocracia del Santo Oficio en Canarias durante el siglo XVIII. La venta de oficios inquisitoriales en Canarias durante el siglo XVIII».

Don José Miguel Pérez García: «Elecciones y diputados a Cortes en Las Palmas durante el siglo XIX».

Doctor don Olegario Negrín Fajardo: «Don Juan Fernández Ferraz (1849-1904), impulsor del institucionalismo krausista en Costa Rica».

Don Nicolás Reyes González: «Cuba y Canarias en la crisis del colonialismo español del siglo XIX».

Don Sergio Millares Cantero: «La construcción de obras hidráulicas y carreteras en Gran Canaria: Rafael Guerra del Río como ministro de Obras Públicas (1933-1934)».

Doctor don José A. Ferrer Benimeli: «Militares masones en Canarias».

Doctor don Manuel de Paz Sánchez: «Sobre el 18 de julio y la represión de la masonería en Canarias».

SECCIÓN DE CANARIAS Y EL NOROESTE DE ÁFRICA EN LA EDAD MODERNA

Doctor don Jclio Cola Alberich: «Política africana de los Reyes Católicos y su relación con las Islas Canarias».

Doctor don Malwanga Mumbwani Pumbulu: «El Zaire en el cuadro del movimiento general de los descubrimientos de las costas africanas del siglo XV».

Doctor don Luis Alberto Anaya Hernández: «La invasión de 1618 a Lanzarote y sus repercusiones socio-económicas».

Doctora doña Helena Sánchez Ortega: «La hechicería en Canarias siglos XVI-XVII. ¿Influencia africana o americana?».

SECCIÓN DE AFRICANISMO Y EXPANSIÓN COLONIAL

Doctor don Adnan Mechbal: «Aspectos de la filosofía colonial de España en Marruecos siglo XIX».

Doctor don Víctor Morales Lezcano: «La misión de Sandoval y Madero a Argelia (1844-1845). Datos para el conocimiento del africanismo español».

Don Francisco Quintana Navarro: «Santa Cruz de la Mar Pequeña, tentativa africanista de la burguesía canaria».

Doctor don Oswaldo Brito González: «Las relaciones Canarias-Africa en la prensa de la primera mitad del siglo XIX».

SECCIÓN DE RELIGIÓN

Doctor don Manuel Moreno Alonso: «Creencias religiosas de los ingleses en Canarias (1587-1617)».

Doctor don Pedro Rubio Merino: «Problemática de los pleitos apelados al Tribunal Diocesano de Canarias al juez metropolitano de Sevilla durante el siglo XVI y primera mitad del XVII».

Don Manuel Hernández González: «Las contradicciones del clero regular ilustrado canario: La personalidad de José González de Soto».

Doctor don Eloy Benito Ruano: «Sor Catalina de San Mateo».

Doctor don Leandro Tormo Sanz: «Jesuitas canarios en Paraguay».

SECCIÓN DE CANARIAS PUNTO DE APOYO PARA EL AFRICANISMO EUROPEO

Doctor don Peter N. Davies: «La contribución británica al desarrollo económico de las Islas Canarias con especial referencia al siglo XIX».

Don Jesús Martínez Milán: «El Puerto de Santa Cruz de Tenerife y el colonialismo europeo en el África Occidental: Una hipótesis de partida».

Doctor don Víctor Morales Lezcano: «Puertos españoles en África: Una hipótesis de trabajo».

Doctor don José U. Martínez Carreras y doctora doña Ana María Teresa Menchen Barrios: «Intentos de expansión colonial de Alemania por los territorios españoles de África Occidental (1890-1914): El caso de Canarias».

Doña Teresa Pereira Rodríguez: «Apuntes para un esquema de las relaciones marítimo-comerciales entre Canarias y los territorios del Golfo de Guinea (1858-1900)».

Doctor don Donato Ndongo Bydiogo: «Canarias en la colonización de Guinea Ecuatorial».

SECCIÓN DE HISTORIOGRAFÍA

Doctora doña Dolores Domingo Acebrón: «Fondos canarios en el Archivo Histórico Nacional».

Doctor don José Sánchez Herrero: «El Tratado de la Doctrina Cristiana incluido en Le Canariens».

Doctor don Carlos A. Campos: «Tradición y método científico: Las Canarias en la cosmografía del siglo XVI».

Doctora doña Jossette Tisseau Des Escotais: «Las Canarias en la obra de Julio Verne».

Doctor don Luis Alberto Musso Ambrossi: «Historiografía y bibliografía sobre los canarios en el Uruguay».

SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA. ARTE

Doctor don Antonio Tejera Gaspar: «El culto solar entre los aborígenes canarios, algunos documentos arqueológicos».

Doctor don Celso Martín de Guzmán: «El horizonte de los túmulos y su perduración en la secuencia cultural de Gran Canaria».

Doctor don Juan Sebastián López García: «Origen y desarrollo de los cascos históricos de la comarca de Agaldar: Galdar y Guía».

Doctor don Erwin Walter Palm: «El plano de Santo Domingo y la fase inicial de la urbanización de las Canarias».

Doctora doña Margarita Rodríguez González: «Pintoras doradoras tinerfeñas: Ana Francisca».

Don Patricio Hernández Díaz: «La iglesia matriz del Puerto de la Cruz y sus benefactores».

Don Gerardo Fuentes Pérez: «Estudio iconográfico de la imagen de Nuestro Señora del Carmen de los Realejos».

Doctora doña Carmen Fraga González: «Antonio Pons y el beneficio artístico de un registro a Caracas».

Doña Clemntina Calero Ruiz: «Una imagen americana y su cofradía en La Laguna».

Doña Ana María Díaz Pérez: «Un músico y un pintor canario en América: Santiago Sabina y Teodoro Ríos».

Doctor don Antonio de la Banda y Vargas: «El Vía Crucis del pintor Rodríguez de Losada de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria».

Doctora doña Teresa Gisbert de Mesa: «El balcón del virreinato peruano, relaciones arquitectónicas Canarias-América».

Don Antonio González Padrón y don Carmelo Ojeda Rodríguez: «Las plazas históricas de la ciudad de Telde».

Don Sebastián Hernández Gutiérrez: «Algunas noticias sobre mobiliario urbano de principio de siglo en Las Palmas: Kioskos».

Doctora doña Isabel Navarro Segura: «El urbanismo moderno en Santa Cruz de Tenerife. Documentos».

Doctor don Alberto Darías Príncipe: «Las sociedades constructoras en Canarias».

Don Federico Castro Morales: «Enrique Lite entre el localismo y la emigración».

Clausuró el coloquio el señor don Francisco Ramos Camejo, Consejero de Cultura, con las siguientes palabras:

«Se cierran hoy unas jornadas fructíferas de intercambio de opiniones, de conocimientos, de dudas y de expectativas en un ambiente sereno y riguroso.

Posiblemente podamos decir que se afirman cada vez más esos lazos tendidos históricamente hacia la joven América.

Por otra parte, la incorporación del Aula de África ha supuesto el primer intento de debate sosegado sobre una serie de aspectos de nuestra propia historia como pueblo, que hasta ahora siempre habían sido orillados o tratados con excesivo temor.

Nuestro compromiso institucional fue procurar los medios, los marcos, los cauces precisos para que estas elevadas conclusiones se produjeran.

Nuestro compromiso, para que éste y otros eventos supusieran una cada vez mayor vinculación del profesorado canario con la preparación, el contenido y el desarrollo de todas y cada una de las dinámicas de encuentro que se produzcan. En este sentido, considero muy importante destacar el índice de participación en esta edición del coloquio, en la que junto a los 35 ponentes peninsulares, cuatro americanos, ocho europeos, dos africanos, existe una importante participación canaria; y la importancia de esta cita estadística radica no tanto en las cifras concretas, sino en lo que supone de contactos, de referencias y un mutuo enriquecimiento. Porque es desde las propias necesidades desde donde se generan los compromisos institucionales.

Hay otra coordenada que da pie al planteamiento de expectativas creadas con las conclusiones:

Es importante profundizar y continuar en el estudio de esa historia configuradora de un presente. Pero se hace cada vez más necesario que estos encuentros tengan también las otras panorámicas de trabajo, las que se refieren a nuestra situación real y viva de ahora mismo.

Los horizontes futuros se están generando además de con ese sustrato del pasado, con el pulso diario de cada país, de cada comunidad humana, de cada marco de relaciones.

Es importante encontrar esos engarces, esos puentes necesarios para que la sociedad participe cada vez con más motivación de la actividad cultural.

También se abren, a través de los compromisos institucionales, una serie de expectativas que van a marcar nuestras actividades a medio y a largo plazo.

De una parte, aquellas más realmente vinculadas al desarrollo del coloquio, tal es la continuidad de las actividades que permita prolongar los ecos; y la preparación del próximo, con los marcos actuales o con aquellos que la propia actividad continuada genere.

Entre esos actos a que nos referimos, la celebración de seminarios, de encuentros, de debates que junto a la propia actividad que generen los departamentos universitarios, posibiliten la continuidad de un trabajo y una mayor proyección social del mismo.

El segundo compromiso es el marco, el lugar de encuentro que de alguna manera la Casa de Colón ha proporcionado hasta ahora a los coloquios.

Es nuestro propósito que, con una tarea continuada, con unos pequeños pero necesarios reajustes y con la valiosa ayuda de todos aquéllos que han hecho posible hasta ahora su supervivencia, se reoriente y complete su contenido.

Por una parte, poniendo al día el contenido bibliográfico americanista de la Biblioteca Ballesteros y, por otra, recopilando y centrandolo en la Casa de Colón una sección integrada por microfilmes de la documentación sobre Canarias existente en los centros nacionales y extranjeros.

En suma, como he dicho, con los complementos y reajustes necesarios y con la frontera puesta en ese 1992 con que se pretende celebrar el 500 Aniversario de la gesta del Descubrimiento, conseguir, como gran objetivo, que la Casa de Colón sea ese centro de investigación americanista y de alta cultura que todos deseamos.

Todo ello, y ha de ser así por necesidad ineludible, en perfecta armonía con las universidades canarias, con el Museo Canario y con la Universidad Internacional de Canarias "Pérez Galdós" en la que tenemos puestas tantas esperanzas».

III. III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LENGUA ESPAÑOLA

El III Simposio de Lengua Española se celebró en Las Palmas de Gran Canaria, en las fechas del 29 de octubre al 2 de noviembre, organizado por la Consejería de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria, con la colaboración de los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores, del Instituto de Cooperación Iberoamericana, del Gobierno de Canarias, de la Caja Insular de Ahorros de Canarias y de la Universidad Internacional de Canarias «Pérez Galdós».

Las sesiones de trabajo se desarrollaron en la Casa de Colón y en la Universidad Internacional de Canarias «Pérez Galdós». Coordinó este encuentro, como en anteriores ediciones, el doctor don Manuel Alvar López, catedrático de Lengua Española de la Universidad Complutense.

Se presentaron las siguientes ponencias:

Doctor don Manuel Alvar Ezquerro: «El vocabulario marinerol de las conversaciones de A. de Ulloa».

Doctora doña Margharita Morreale: «Para un léxico castellano-latino de textos medievales de autores clásicos».

Doctor don Ramón Almela Pérez: «Sobre las lenguas del español».

Doctor don Antonio Garrido Moraga: «Un episodio en la lexicografía académica del siglo XVIII. La segunda impresión del diccionario».

Doctor don Antonio Narbona Jiménez: «Sintaxis coloquial y sintaxis dialectal».

Doctor don Marcial Morera Pérez: «El ALEICan y el vocabulario del color de ganado en Fuerteventura».

Doctor don José M. Blecua Perdices: «Algunos aspectos fonéticos en el ALEICan; estudio de los problemas de (-d) intervocálica».

Doctora doña Inmaculada Corrales Zumbado: «Algunas consideraciones sobre las formas verbales en el español de Canarias».

Doctor don Fernando González Ollé: «Primeras noticias de la diferenciación lingüística andaluza».

Doctor don Manuel Alvar López: «Don Juan Manuel y el Arcipreste de Hita: Dos realizaciones lingüísticas contrapuestas».

Doctora doña Rocío Caravedo de Carrión: «Variabilidad fonética y distensión fonológica en las vibrantes».

Doctor don Vidal Lamíquiz Ibáñez: «Unidad sistemática y variedad diatópica en los afijos del español».

Doctor don Enrique Carrión Ordóñez: «Canarismos y americanismos en un texto de A. Pereira Pacheco y Ruiz».

Doctora doña Pilar García Mouton: «El léxico de la Isla del Hierro».

Doctor don Cristóbal Corrales Zumbado: «Variaciones semánticas y lexicografía canaria».

Doctor don Lidio Nieto Jiménez: «Las reglas gramaticales de Antonio del Corro. Primer libro español impreso en Inglaterra».

Doctor don Ángel López García: «La alianza lingüística hispánica».

Doctora doña Yolanda Arencibia Santana: «Una aproximación al idiolecto galdosiano: Variantes gramaticales».

Doctor don César Hernández Alonso: «El español popular y su adaptación literaria».

Doctora doña Leda Schiavo: «Buenos Aires, capital del miedo: Lengua y habla en Bioy Casares, Borges y Cortázar».

Doctor don José Ramón Heredia Ramz: «Interpretación fonológica de la "-s" aspirada canaria».

Doctor don Antonio Lorenzo Ramos: «El español de Canarias: Notas sintácticas».

Doctor don Humberto López Morales: «Tabú y eufemismo en Puerto Rico: Enfoque socio lingüístico».

Doctora doña Nélica Donni de Mirande: «El sistema verbal en el español de la Argentina: Rasgos de unidad y de diferenciación dialectal».

Doctor don Julio Calonge Ruiz: «El impacto del castellano en la hora del descubrimiento».

Doctor don Julio Fernández-Sevilla Jiménez: «Personas gramaticales y formas de tratamiento».

Doctor don Antonio Llorente Maldonado de Guevara: «Comentario de algunos aspectos del léxico del tomo III del ALEICan».

Doctor don José Mondéjar Cumpián: «Róbalo (Morone labrax L.) y lubina (Morone labrax L.) otro capítulo de ictionimia mediterránea y atlántica». (ALEA IV 1109; ALEICan III 865; ALM 541W.)

Doctor don Manuel Almeida Suárez: «Factores sociolingüísticos que operan en la sonorización de sordas canarias».

Doctora doña Alicia Malanca: «Español mediterráneo argentino y español atlántico canario: Aproximaciones».

Doctor don Juan A. Frago Gracia: «El seseo entre Andalucía y América. Perspectiva documental».

Doctora doña Amparo Morales: «Redundancia de sujeto pronominal en el español de Puerto Rico: Implicaciones para la hipótesis funcional».

Doctor don Bertil Malmberg: «Lingüística de áreas, contactos de lenguas y culturas».

Doctor don Joaquín Garrido Medina: «Variación sociolingüística en el empleo del léxico».

Doctora doña Elena Rojas: «El español del noroeste argentino en relación al de Canarias».

Doctor don Juan Régulo Pérez: «Arabismos y bereberismos en el canario actual».

Doctor don Antonio Quilis Morales: «La entonación canaria en el marco de la entonación española».

Doctora doña María Luz Gutiérrez Araus: «Sobre algunos aspectos gramaticales comunes en el español actual de las Antillas y de Canarias».

Doctor don José Luis Ramos Saavedra: «El léxico de los colores de cabra en la Isla del Hierro».

Doctora doña María de los Angeles Álvarez Martínez: «Algunas peculiaridades sintácticas del español no normativo: La gradación».

Doctor don Tomás Buesa Oliver: «Cotejo de algunos mapas de Atlas Hispánicos».

Doctor don Francisco Gimeno Menéndez: «El español como díasistema multilectal».

Doctor don José A. de Molina Redondo: «Los dialectos y la enseñanza de la lengua».

Doctor don Ramón Cerdá Massó: «Nuevas precisiones sobre el vocabulario del andaluz oriental».

En las sesiones plenarias intervinieron:

Doctor don Gregorio Salvador Caja: «Las lenguas de España».

Doctora doña Graciela Reyes: «Deixis intertextual del verbo».

Doctora doña María Vaquero: «El léxico indígena en el español hablado de Puerto Rico».

Doctor don Josse de Kock: «Variables morfosintácticos: Frecuencia, dispersión y correlación relativa».

Doctor don Juan M. Lope Blanch: «La complejidad dialectal de Méjico».

Doctor don Ramón Trujillo Carreño: «Problemas de semántica sintáctica».

Doctor don Alberto Varvaro: «El judío-español antes de 1492».

Como actividades complementarias del Simposio y con la finalidad de dar una más amplia difusión al trabajo realizado en el mismo, se celebraron las siguientes:

1. Mesas Redondas sobre los temas:

«¿Qué español enseñar?», presidida por el doctor don Gregorio Salvador Caja.

«Los Atlas Lingüísticos de Hispanoamérica», presidida por el doctor don Manuel Alvar López.

2. Charlas dirigidas a los alumnos de COU de los Institutos de Bachillerato de «Tafira», «Alonso Quesada», «Femenino de Schamann», «Agüimes», «Ingenio», «Vecindario», «Isabel de España», «Teresa de Jesús», «La Isleta», «Tomás Morales» y «Pérez Galdós», en las que intervinieron los doctores doña Graciela Reyes, don Antonio Quilis, don Humberto López Morales y don Manuel Alvar López.

PREMIOS LITERARIOS Y DE INVESTIGACIÓN

1. PREMIO DE INVESTIGACIÓN «VIERA Y CLAVIJO» 1983

Compartieron el premio, por decisión unánime del Jurado, los trabajos:
«El transporte terrestre en la isla de Gran Canaria», de Ginés de Rus Mendoza.

«Un estudio integrado de la cuenca de La Aldea de San Nicolás de Tolentino», de Emma Pérez-Chacón Espino.

2. PREMIO DE TEATRO

Desierto.

3. PREMIO DE NOVELA Y NARRACIONES BREVES «PÉREZ GALDÓS»

Novela: Emilio Sánchez Ortiz. «El Obelisco».

Narraciones breves: Miguel Royo de Irazo. «Bestiario».

4. PREMIO DE POESÍA «TOMÁS MORALES» 1984

Pendiente del fallo del Jurado.

5. PREMIO DE INVESTIGACIÓN «VIERA Y CLAVIJO» 1984

Pendiente del fallo del Jurado.

INSTITUTO CANARIO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

ÁREA DE MÚSICA

Noviembre de 1983:

Curso de instrumentos musicales y bailes tradicionales canarios: Número de alumnos: 1.189, de los Colegios García Lorca, 29 de Abril, Manrique de Lara, Drago, Millares Carlo, Valencia, Extremadura, Navarra, Ramírez Béthencourt, San José Artesano, Suárez Naranjo y Saucillo, cuyas A.P.A.S. colaboraron en la organización y desarrollo del Curso. Número de profesores: 18.

Actividades complementarias: Recitales de las Agrupaciones Mestisay, Satautey, Roque Nublo, Pulso y Púa Tomás Morales y Gofiones.

Charlas sobre aspectos de la cultura tradicional (48).

Clausura: En cada Colegio se organizó un acto especial con la actuación de los alumnos.

Marzo de 1984:

Cursillo de chácaras y tambor Gomero: Especialmente dirigido a miembros de agrupaciones folklóricas.

Número de alumnos: 11.

Abril:

Seminario de musicología: Con la colaboración del Instituto «Balmes» de Sociología y del Instituto Español de Música, ambos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Profesores: Jorge de Persia y Josep Crivillé, etnomusicólogos.

Número de alumnos: 25.

Se están formando dos equipos de trabajo para llevar a cabo sendos proyectos de investigación, bajo la dirección de los mencionados profesores.

Mayo:

Día de Canarias: Organización de veintiún recitales de música popular y folklórica, en colaboración con los Ayuntamientos de la isla de Gran Canaria, del Cabildo Insular de Gran Canaria y del Gobierno de Canarias.

Festival folklórico de Maspalomas (VI): Asesoramiento y colaboración con el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.

Junio:

Exposición de artesanos de instrumentos musicales: Nueve artesanos procedentes de La Gomera, El Hierro, Tenerife, Lanzarote y Gran Canaria, mostraron el proceso de fabricación artesanal de diversos instrumentos de música: violines, flautas, timple, cuatros, guitarras, laúdes, chácaras, tambores, etc. Con la colaboración de los Cabildos Insulares de cada una de las islas representadas.

Jornadas de estudio de la música popular: En los tres días de trabajo se trataron temas relativos a todos los aspectos de la música, desde los más ancestrales a las últimas corrientes. Con la colaboración del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Encuentro de música popular «San Juan 84»: Participaron los siguientes grupos: Oskorri, País Vasco; Milladoiro, Galicia; Nuevo Mester de Juglaría, Castilla; Al Tall, Valencia; Sabandeiros, Mestisay, Gofiones, Verode y Granjeros, Canarias.

El encuentro se celebró en la Plaza de Santa Ana y asistieron a las distintas actuaciones más de ocho mil personas.

Con la colaboración de las Consejerías de Cultura y Urbanismo del Cabildo Insular de Gran Canaria, del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y de Televisión Española en Canarias.

Algunos de los grupos participantes extendieron sus actuaciones a otras localidades de las islas, dentro de la conmemoración de «San Juan 84»: Telde: Sabandeiros, Milladoiro y Al Tall. Agüimes: Milladoiro. Lanzarote (Los Jamecos): Nuevo Mester de Juglaría. Fuerteventura: Oskorri.

Agosto:

Sobre el baile del tambor: Cuatro profesores recopilaron las distintas modalidades del baile del tambor en la Isla de La Gomera.

Septiembre:

Romería ofrenda de Teror 84: Asesoramiento y colaboración en la organización de la Romería tradicional de las Fiestas del Pino, con el Cabildo Insular de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Teror.

Actuaciones de grupos de música popular y folklórica: Durante todo el año se celebraron 70 actuaciones de grupos de música popular y folklórica, organizadas en colaboración con el Cabildo Insular de Gran Canaria y di-

versos Ayuntamientos de la isla, y con la de Asociaciones de Vecinos y Comisiones de Fiestas de cada uno de ellos. Actuaron 22 agrupaciones.

Octubre:

Apertura del curso de instrumentos de música y bailes tradicionales canarios: Número de alumnos: 210 preinscritos. Seleccionados: 97.

El curso teórico e intensivo se celebró en el mes de julio. En la actualidad, y desde octubre, se vienen desarrollando las prácticas a fin de obtener el diploma que certifique su capacitación para la enseñanza.

En colaboración con los municipios de Puerto del Rosario y Tuineje (Fuerteventura), Arrecife, San Bartolomé, Haría, Teguiise y Yaiza (Lanzarote) y todos los de la isla de Gran Canaria.

ÁREA DE ARTESANÍAS

CURSILLOS DE ARTESANÍA

Febrero de 1984:

Calados tradicionales (26 alumnos).

Abril de 1984:

Telares tradicionales (22 alumnos).

Mayo de 1984:

Alfarería (68 alumnos).

Talla de madera (20 alumnos).

Junio de 1984:

Tintes naturales (23 alumnos).

Noviembre de 1984:

Calados tradicionales (30 alumnos).

Tintes naturales (12 alumnos).

Creación de talleres de artesanía: En el antiguo Asilo de Ancianos se han diseñado tres aulas para poner en servicio en 1985. Dos de ellas serán fijas y la tercera tendrá carácter rotativo.

Estos talleres tendrán carácter permanente y funcionarán durante todos los meses del año. Su capacidad por aula será de 30 alumnos.

Exposiciones de artesanos: Durante las fiestas populares de los barrios de Las Palmas, San José y San Juan.

Durante las fiestas del barrio de Las Palmas, Cruz de Piedra en el Colegio Público. Asociación de Vecinos «Cruz de Piedra».

Octubre de 1984:

En el Castillo de la Luz, y en el marco de las fiestas de La Naval, se celebró una importante exposición en vivo de artesanía de Gran Canaria. Participaron: Dos alfareros, tres cesteros, dos tejedores, dos caladoras, una hilandera, una bordadora, un macramé, uno de instrumentos de música, un cuero y dos cuchilleros. «Comisión de Fiestas de La Naval». Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Junio de 1984:

Feria Internacional de Artesanía. FINART 84: Celebrada en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid, organizamos el Stand de la Comunidad Autónoma Canaria, junto al Gremio de Artesanos de Tenerife.

Por las islas orientales asistieron tres artesanos de Gran Canaria y uno de Lanzarote y uno de Fuerteventura.

En el contexto de la Feria se organizó una reunión con la finalidad de potenciar las artesanías de las diferentes Comunidades.

Consejería de Cultura y Consejería de Economía y Comercio del Gobierno Autónomo Canario.

Consejo Regional de Artesanía: A partir de noviembre se viene colaborando para la puesta en funcionamiento del Consejo Regional de Artesanía, auspiciado y patrocinado por la Consejería de Economía y Comercio del Gobierno Autónomo Canario. Consejería de Economía y Comercio del Gobierno Autónomo Canario.

Rastro de Vegueta: Se ha realizado un estudio para la creación del Rastro de Vegueta, tratando de recuperar una forma tradicional de venta, al tiempo de potenciar un lugar de reunión para residentes y turistas en el marco de la zona antigua de la ciudad. Consejería de Economía y Comercio. Cabildo Insular. Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Caja Insular de Ahorros. Patronato de Turismo.

ÁREA DE DIVULGACIÓN

Marzo de 1984:

Campamento para monitores. «Cultura Tradicional». Dir. Juventud Gobierno Autónomo Canario.

Abril de 1984:

Col. Heidelberg. «Introducción a la Cultura Tradicional».

Mayo de 1984:

Castillo del Romeral. «El Pírgano». Col. Nacional.

Junio de 1984:

Arucas. «Bailes de las siete islas». I.N.E.M. Domingo Rivero.
El Carrizal. «Bailes Tradicionales» As. Cultural.
Telde. «Exposición Etnográfica». Ayuntamiento Telde.
Ingenio. «Muestra Artesanal: Ingenio 81» As. Cultural.
Almatriche. «Cestería» Asociación de Vecinos.

Julio de 1984:

Tafira. «El Pírgano» Asociación Juvenil.
Teror (El Palmar). «El Pírgano» A. V. «Guayasen».
El Carrizal. «Bailes de las siete islas». Comisión de fiestas.

Septiembre de 1984:

Tenoya. «Exposición Etnográfica». As. Vecinos.
Teror. «Exposición Etnográfica». Ayuntamiento Teror.
La Calzada (7 puertas). Charla y exposición. Asociación de Vecinos.
Castillo de la Luz. «Exposición Etnográfica». Ayuntamiento de Las Palmas.
Telde (Lomo del Cementerio). «Exposición Etnográfica».

Noviembre de 1984:

Schamann. «Exposición Etnográfica y charla».
 AA.VV. «Guacimara» y «Achaman».
 Los Tarahales. «Exposición Etnográfica y charla». Asociación juvenil.

Durante todo el año 1984:

48 charlas divulgativas sobre temas de la cultura tradicional en diversos colegios del municipio de Las Palmas de Gran Canaria.

AREA DE DOCUMENTACION Y BIBLIOTECA

Octubre de 1984:

Inauguración de la Biblioteca: Especializada en Antropología.
 Adquisiciones: 800 volúmenes.
 Donaciones: 800 volúmenes.
 Intercambios: El fondo bibliográfico se ha visto incrementado en 400 volúmenes debido a la política de intercambio con nuestras ediciones.
 Al 31 de octubre existían más de 3.000 volúmenes en antropología, etnografía y musicología.
 Se han catalogado más de 10.000 fichas, por autor, título, materia y topográfico.
 Diversas instituciones.

AREA DE ETNOGRAFIA

Diciembre de 1983:

II Congreso Iberoamericano de Antropología: Celebrado desde el 5 al 9 de diciembre. Inaugurado oficialmente por el Excmo. Sr. Presidente del Gobierno Autónomo de Canarias, don Jerónimo Saavedra Acevedo.
 Conferencia inaugural: «El uso del proverbio en antropología», por el Dr. Claudio Esteva Fabregat.
 Se inauguró una muestra pictórica de antropología y arte canario en la Sala Cairasco.
 En el Instituto de Bachillerato «Isabel de España» se realizó como actividad paralela al Congreso un coloquio: «La antropología en Canarias, hoy».

En la sesión de clausura se rindió un sencillo homenaje al Dr. Pérez Vidal por su importante labor científica. Con tal motivo el Prof. Francisco Navarro Artiles hizo una semblanza de la obra y vida del Dr. Pérez Vidal.

La conferencia de clausura fue pronunciada por el Dr. Arturo Warman, de la UNAM, México, con el título «La comunidad agraria de México, historia y utopía».

El acto de clausura fue presidido por el Ilmo. Sr. Presidente de la Excma. Mancomunidad Interinsular de Las Palmas, Don Carmelo Artiles Bolaños.

Instituciones colaboradoras:

Instituto de Cooperación Iberoamericana.
Caja Insular de Ahorros.
Presidencia del Gobierno Autónomo de Canarias.
Comisión de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

Algunos datos sobre el Congreso:

Número de ponencias aceptadas: 81 (España, 63; México, 5; Argentina, 3; Polonia, 2; con 1: Francia, Venezuela, Honduras, Chile, Colombia, U.S.A., Bélgica y Ecuador).

De las 63 ponencias presentadas por España, 12 corresponden a Canarias.

Temáticas:

Antropología del Territorio	6
Antropología política	7
Estudio de Comunidades	25
Teoría y Metodología	26
Films etnográficos	2
Coloquio antropología canaria	1

Temáticas regionales:

Relativas a Canarias	12
Relativas a Iberoamérica	21
Relativas a España	25
Relativas a Genéricas	6
Relativas a Sahara	1

El desarrollo del Congreso, desde el punto de vista organizativo, fue unánimemente felicitado por todos los congresistas.

Enero de 1984:

Excavación Paleontológica L'Aldea 84: Esta excavación la realizó un equipo de ocho especialistas de diversas ramas, respaldado por los Centros de Investigación del Cabildo Insular de Gran Canaria (Jardín Botánico, Centro de Tecnología Pesquera «Taliarte» e I.C.E.F.).

En breve se presentará el resultado de esta excavación, altamente positivo para ahondar en el conocimiento de la paleo-fauna y paleo-vegetación de Gran Canaria.

Colaboraciones:

Comisión de Cultura y Comisión de Urbanismo del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

Consejería de Cultura del Gobierno Autónomo Canario.
Caja Insular de Ahorros.

RECOPILACIÓN ETNOGRÁFICA

En colaboración con los profesores de tercer curso de Magisterio, se viene realizando una labor de recopilación con el ánimo de formar un corpus de documentación y material relativo a la agricultura tradicional. Se pretende asimismo que los 150 alumnos colaboradores comprendan y asimilen una metodología de trabajo con encuestas o relación directa con informantes que viven en un contexto diferente al habitual del alumno.

Escuela de Magisterio.

TEXTOS PARA GUIONES DE VIDEO

Durante el transcurso de 1984 se han confeccionado los siguientes textos para la preparación de guiones de video, dirigidos a divulgación y a muestras y encuentros de especialistas en etnografía:

- Pastoreo.
 - Alfarería. Guión de Silverio López.
 - Cultura tradicional.
 - Deportes canarios.
 - Artesanías.
- Cabildo de Fuerteventura.

COLECCIÓN TOLVA. EL VESTIDO TRADICIONAL EN LAS CANARIAS ORIENTALES

Coordinación y ordenación de un trabajo de José A. Pérez Cruz, sobre el vestido tradicional, con dibujos de Manuel Cardona Sosa y Antonio Delgado. Maquetación de Alonso Urquía (en prensa).

EDICIONES

Se han preparado para su edición los siguientes trabajos:

- La cestería en Gran Canaria.
- Los telares tradicionales en las Islas Canarias.
- Actas del I Congreso estudiosos folklore.
- Actas del II Congreso Iberoamericano de Antropología.
- El folklore infantil. Dr. Pérez Vidal.
- Guía de Artesanía de Gran Canaria.

COLABORACIONES EN INVESTIGACIÓN

Con el Prof. Dr. Manuel Gutiérrez Estévez, de la Universidad Complutense de Madrid y su equipo, se colabora en la recopilación antropológica acerca de la «Estructura, significado y cambio en las devociones populares en la isla de Gran Canaria».

Con la Prof. Dra. Martha Ellen Davis, Universidad de California, Berkeley, en un programa de recopilación antropológica acerca de las fiestas, romances y música tradicional de las islas de Hierro y Gomera.

Con las antropólogas Marga León Navarro y Nuria Piniés Nogués, sobre las representaciones colectivas en los rituales en la Bajada de la Rama y la Fiesta del Charco en San Nicolás de Tolentino.

MATERIAL DOCUMENTAL RECOPIADO

Durante todo el año se ha recogido información documental sobre los siguientes temas:

- artesanías,
- pastoreo,
- agricultura,
- pesca,
- rituales funerarios.

RECOGIDA DE DATOS SOBRE INSTITUCIONES Y ESPECIALISTAS
EN ANTROPOLOGÍA

Desde septiembre se vienen recogiendo listados de instituciones científicas y datos de especialistas iberoamericanos y europeos en antropología americana.

AREA DE IMAGEN Y SONIDO

SONIDO

Grabación de los temarios del curso de instrumentos musicales.
II Congreso Iberoamericano de Antropología.
Lecciones del curso de perfeccionamiento para enseñantes de instrumentos musicales y bailes tradicionales.
Seminario de Etnomusicología.

FOTOGRAFÍA

Proceso de fabricación artesanal de instrumentos musicales.
Reportaje del encuentro de Música Popular «San Juan 84».
Posiciones en el temple para los temarios de enseñanza.
Diversos reportajes.

DIAPPOSITIVAS

Vela latina.
Trajes tradicionales.
Lucha canaria.
Cuchillos canarios.
Alfarería.
Cestería.
Calados.
Romería de Tegueste (Tenerife).
Rama del Valle (Agaete).
Fiestas de la Rama, El Patrón y el Charco (La Aldea).
Museo etnográfico de Hermigua (Gomera).
Reportaje exposición cartográfica en la Casa de Colón.
Reportaje del Encuentro de Música Popular «San Juan 84».
Reproducciones de temas de Etnomusicología.

VIDEO

Excavación paleontológica L'Aldea 84.
 Día del Medio Ambiente.
 Recopilación sobre «El Rancho de Animas» de Teror.
 Encuentro de Danzas Antiguas de Tenerife.
 El pastoreo como estrategia de adaptación al medio.
 Loceros de La Atalaya.
 La Cultura Tradicional.
 Feria de San Mateo 84.
 Exposición de Artesanía en vivo. Fiestas de La Naval de Las Palmas.
 La Rama. El Patrón. El Charco. Fiestas de La Aldea.
 La matanza del cerdo.
 Fiestas de Teror en honor de la Virgen del Pino.

I CERTAMEN DE CINE ETNOLÓGICO DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Presentación de tres videos realizados por el departamento sobre: «El pastoreo como estrategia...», «Loceros...» y «Cestería del pírgano en Gran Canaria».

Participación en la Mesa Redonda sobre «Cine y Antropología», dentro del Certamen.

El Instituto Canario de Etnografía y Folklore fue creado por la Mancomunidad Provincial Interinsular de Cabildos de Las Palmas. Debido a la reestructuración administrativa necesaria después de la desaparición de la Mancomunidad como ente político-administrativo de la provincia de Las Palmas, las funciones, actividades y personal hasta ahora vinculado al I.C.E.F. pasará a depender del Cabildo Insular de Gran Canaria y se integrarán dentro de la estructura y actividades de la Consejería de Cultura de esta Corporación.

CONVENIO DE COLABORACION CULTURAL
CON LOS MUNICIPIOS DE GRAN CANARIA

Este Convenio tiene como finalidad establecer una relación de colaboración permanente, efectiva e independiente, con la que se cumplan los siguientes objetivos:

A) Que las programaciones culturales de los Municipios sean elaboradas por ellos mismos, en función de sus propias necesidades e intereses, y que el Cabildo cumpla únicamente funciones de asesoramiento y coordinación.

B) Que las inversiones que el Cabildo haga en los Municipios se dediquen principalmente a consolidar la infraestructura cultural de cada uno de ellos, tanto en lo que se refiere a equipamiento como al trabajo individual y colectivo que ya se esté realizando.

C) Estimular y canalizar adecuadamente todas las iniciativas que se deriven de la actividad desarrollada a través del Convenio, actividad que se puede resumir en los siguientes capítulos:

1. Actuaciones musicales de grupos de música popular, folklórica, de rock y de jazz; grupos de música de cámara, agrupaciones corales, y de intérpretes solistas.
2. Representaciones teatrales y creación de talleres de teatro para la formación de los grupos locales.
3. Jornadas de Poesía dedicadas especialmente a poetas jóvenes y a poetas locales.
4. Ciclos de proyecciones cinematográficas, cursos de iniciación al cine y creación de talleres de cine.
5. Exposiciones fotográficas, creación de talleres de fotografía y cursos de formación.
6. Actividades infantiles de carácter creativo: juegos, excursiones, iniciación en las actividades artísticas, etc...
7. Dotación de fondos bibliográficos a las bibliotecas públicas municipales, escolares y de Asociaciones de Vecinos y Culturales.
8. Exposiciones de arte y creación de talleres de artes plásticas.
9. Intercambio de los elementos culturales propios entre los distintos Municipios de la Isla.

ACUERDO INSTITUCIONAL PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA

Convenio de colaboración entre el Gobierno de Canarias, el Cabildo Insular de Gran Canaria, el Ayuntamiento de Las Palmas y la Caja Insular de Ahorros de Canarias, gracias al cual se realizaron las siguientes actividades en la temporada 1983-1984:

Octubre 1983:

- Ballet «Estrellas del Bolshoi».
- Concierto «Tributo a Luis Armstrong».
- Estreno de la adaptación de «Casandra», de Galdós, hecha por Francisco Nieva y dirigida por José María Morera.

Noviembre:

Ballet japonés «Shigayama».
Concierto de la Metropolitan Jazz Band.
Actuación del mimo Marcel Marceau.

Enero 1984:

Lindsay Kemp: «El sueño de una noche de Verano», de Shakespeare.

Febrero:

Compañía «Sherr Madness». Visión personal del teatro shakespeariano.

Abril:

Tadeusz Kantor. «La clase muerta».

Juno:

José Luis Gómez. «Juicio al Padre», sobre textos de «Kafka».

Abril-mayo:

Festival de Música y Danza de Primavera: Coro Madrigal de Sofía.
Philobolus Dance Theatre. Coro Nacional de España. Orquesta Filarmónica de Moscú. Ballet Español de Madrid.