

# sumario

24 de diciembre: la Nochebuena ..... 3

Helechos ..... 6

La lengua española en las Islas Canarias (III) ..... 10

Las enseñanzas profesionales en Las Palmas ..... 13

Las pinturas rupestres de Majada Alta ..... 15

Arquitectura y arte religioso en Gáldar (II) ..... 18

Actividades culturales de nuestra Entidad ..... 22

La vocación teatral de Pérez Galdós ..... 24

Análisis económico financiero de la empresa en la provincia de Las Palmas ..... 27

La arqueología industrial (y III) ..... 28

Don Ignacio Pérez Galdós, Capitán General de Canarias (I) ..... 31

La familia y la pareja en una sociedad de cambio ..... 33

Los artículos publicados en AGUAYRO expresan sólo y exclusivamente la opinión de sus autores.

Recibimos muy complacidos las comunicaciones y sugerencias de nuestros lectores, pero no nos es posible sostener correspondencia sobre las mismas.

**aguayro**

Empresa Editora:

**CAJA INSULAR DE AHORROS**  
GRAN CANARIA · LANZAROTE · FUERTEVENTURA

Triana, 110  
Las Palmas de Gran Canaria  
Redacción y Administración:  
Alameda de Colón, 1

Impreso en:  
LITOGRAFIA INSULAR CANARIA  
Lepanto, 45 - Telfs. 26 99 06 - 27 07 14

Año XII - Núm. 150  
Noviembre - Diciembre 1983  
ISSN - 0212 - 5021  
Dep. Legal G.C. 82 - 1970

Director:  
Alfredo Herrera Piqué



## 24 DE DICIEMBRE: LA NOCHEBUENA

La Navidad estaba precedida, en pasados tiempos, de un largo prólogo, de casi cincuenta días, que se iniciaba con las actuaciones de los *ranchos de ánimas*, seguía con la venta de los pasteles de carne y la preparación de los *nacimientos* para terminar con el novenario de las *misas de la luz*, el mismo 24 de diciembre. Este día era de gran ajetreo porque la gente se levantaba a la aurora y no se iba de nuevo a la cama hasta muy pasada la medianoche, después de la *misa del gallo*, de la subsi-

guiente cena y de la generosa sobremesa.

### LA NOCHEBUENA EN LAS IGLESIAS

Comencemos por la catedral. Con gran solemnidad se ha celebrado, desde siempre, la Natividad del Señor en el primer templo de la diócesis. Ya el canónigo don Bartolomé Cairasco de Figueroa (1553-1610), gran poeta y hábil tañedor de guitarra, ponía música a sus propios villancicos, que luego eran can-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2010