

NÚRIA MANSO



ANTONI MERCADER

ENTRE LA “POST” Y LO POST-

Muchas consideraciones se pueden hacer a la hora de valorar la actual situación de las formas de conocimiento y representación de lo que nos rodea, relaciona, interactúa...

Después del proyecto moderno, o justamente al abandonarlo, nuestra identidad ha cambiado hacia otras formas que hemos denominado anteponiendo la partícula *post-* y ello ha supuesto, notablemente, una crisis de las representaciones.

Hace unos pocos años era casi imperceptible, incluso imprevisible que esto sucediera, pero ahora nos encontramos ante aportaciones contundentes de los creadores visuales como Núria Manso que reclaman nuestra atención.

Una de las primeras consideraciones sería sobre el uso que le damos al prefijo *post-* (*post-modernismo*, *post-imagen*, *post-fotografía*, etc.).

El diccionario catalán acepta “*post*” o pieza de madera serrada de la que se sirven de soporte algunos oficios. Aceptación que encontramos muy apropiada para relacionar el medio físico o superficie donde se dispone la información y que usan los artistas a la hora de trabajar o hacer arte.

Post- siempre se ha utilizado para significar la reacción primaria a presupuestos anteriores y a la vez para realzar una actitud de comprensión al *continuum* del arte. En su uso más actual, presumiblemente, puede contener un *contra-* o intento de enmascarar el sentido real de la renovación y extensión del concepto de representación que comporta el cambio de proyecto en el que estamos inmersos de unos años para acá y en el que las imágenes tecnológicas y muy especialmente las fotográficas han jugado, juegan, un papel muy fuerte.

De todo ello hay en el trabajo de la catalana Núria Manso.

El cambio en lo cotidiano de la “*post*” o tabla de lavar a la lavadora y en lo artístico entre lo moderno y lo *post-*, es paradigmático.

Las utilizaciones de la fotografía en el arte y en la cultura contemporánea han sido muchas, muy diversas y muy cambiantes. Intensas en muchos casos, complejas en otros, y siempre han sido presentadas como tortuosas y de mutua necesidad.

La extensión a lo mediático con el símil de la mirilla de la lavadora hacia la ventana televisiva es irrefutable. La provocación aquí está: el arte como capacidad de establecer puentes entre experiencias no traducibles ni expresables en términos concretos en el complejo sistema de las comunicaciones actuales.

BETWEEN “POST” AND POST-

Many reflections can be made when evaluating the current situation with respect to the ways of understanding and representing all that which surrounds us, through which we relate and interact...

Following the ‘modern’ venture, or just as it was being abandoned, our identity has changed towards other forms which we have classified by using the prefix *post-*, and this has entailed a crisis of representation.

Just a few years ago it was almost imperceptible, even impossible to predict that this would happen, but now we are confronted with the powerful contributions of visual artists such as Núria Manso that demand our attention.

One of the first considerations is the way we use the prefix *post-* (*post-modernism*, *post-image*, *post-photography*, etc.). The Catalan dictionary includes “*post*” or piece of sawn wood used in some trades. This definition is very appropriate to describe the physical environment or surface where information is displayed, and which artists use when working or making art.

Post- has always been used to denote the first reaction to previous categories, and also to emphasize an attitude of understanding the *continuum* of art. Presumably, in its most up-to-date usage, it can contain a *contra-* or an attempt to conceal the real significance of the renovation and extension of concepts of representation entailed by developments in the art world over the last few years, in which technological images and particularly photography have played, and continue to play, a very important role.

All this can be found in the work of Catalan artist Núria Manso.

The change in everyday life from the “*post*” or washboard to the washing machine, and in the art world between modern and *post-*, is paradigmatic.

The uses of photography in contemporary art and culture have been extensive, very diverse and ever-changing. Intense in many cases, complex in others, they have always been presented as tortuous and of mutual need.

The expansion of the media, metaphorically from the washing machine’s peephole to the window of television, is undeniable. Therein lies the provocation: art as the capacity to establish bridges between experiences which are not translatable or expressible in concrete terms in the complex system of modern-day communications.









