



DOSSIER

E

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA REVISTA *RINCONES DEL ATLÁNTICO*

ANA HARDISSON RUMEU

Nuestro interés por la Sostenibilidad en Canarias pasa por querer saber cómo ha sido la historia y cuáles son las perspectivas de la revista *Rincones del Atlántico*, que desde nuestro punto de vista es una magnífica publicación que defiende el cuidado y la conservación de los aspectos más interesantes de las Islas Canarias y de la Macaronesia. Por esto entrevistamos a Daniel Fernández Galván, Director de la Revista *Rincones del Atlántico*.

Cuéntanos cómo se te ocurrió la idea de crear esta revista. ¿Cómo empezó el proyecto de Rincones?

Se puede decir que *Rincones del Atlántico* nace por sí misma, como una necesidad, un S.O.S. Una reacción originada por la desolación, la frustración, la indignación de asistir al terrible espectáculo de la destrucción de nuestro bien común máspreciado y del que depende el presente y el futuro de nuestros hijos y nietos: el paisaje y el territorio de las islas. De ver cómo día a día el hormigón y el asfalto sepultan de manera irreverente e irreversible las mejores tierras agrícolas, que dieron sustento a todas las generaciones anteriores. De ver cómo nuestra hermosa costa es maltratada y desfigurada por unos mercaderes sin escrúpulos con el único fin de obtener más y más beneficios. De la ineficaz gestión y la falta de imaginación e interés por parte de los responsables de las diferentes instituciones públicas para hacer las cosas bien, de manera sensata y pensando en el bien general.

De que un lugar como éste, único (como lo es en realidad cada lugar del planeta) y tan especial, tan hermoso, no se merece el desprecio y la indiferencia con que se le trata.

Por eso nace *Rincones del Atlántico*, con el propósito de transmitir, de una manera divulgativa, amena, con rigor y calidad (y fuera de academicismos y retóricas) esa belleza y la enorme importancia que tiene su conservación. Como una

herramienta que contribuya a difundir el conocimiento, la valorización y la protección del paisaje y del patrimonio natural y cultural de estas islas y de la región macaronésica. Conocer para amar y amar para proteger y conservar.

Y siempre con la premisa de que deben estar todas y cada una de las islas en cada número, y al menos un artículo sobre otros lugares de la Macaronesia.

Con un aspecto agradable que atraiga y anime a su lectura, con un precio lo más bajo posible para que pueda ser asequible al mayor número de personas y sobre todo que llegue a los centros de enseñanza, a las bibliotecas de las islas, etc. También está disponible en formato digital, se publica en html algunos meses más tarde que la edición de papel: www.rinconesdelatlantico.com.

Con una tirada generosa para lo que suele ser la tirada media por aquí —empezamos con 4.000 ejemplares y a partir del nº 3 subimos a 5.000, pues se agotaron relativamente pronto los dos primeros números—.

Al principio contábamos con muy pocos medios y con la inestimable ayuda de mi hermano Pepe, que me ayudaba con la maquetación, y de mi amigo Toño Perera que lo hacía con la fotografía, el cual tenía además la tediosa tarea de escanear y digitalizar todo el material (en los primeros números trabajábamos solamente con fotografía analógica). Luego, poco a poco, se fueron incorporando otras personas en la parte técnica: Leoncio, Eduardo, Agustín; Pati y Alicia más tarde, Luis como corrector... Y por supuesto el equipo asesor y los colaboradores: un buen grupo de personas que ha ido creciendo año tras año, que comparten la idea y creen en la importancia de que el proyecto siga vivo y con buena salud. Personas, que ahora son amigos y amigas que participan con sus artículos, fotografías o ilustraciones de forma totalmente altruista y generosa.

Sin todos ellos, y también, por supuesto, sin la enorme y entusiasta acogida que tuvimos desde el primer número por parte de los lectores, *Rincones* no habría sido posible.

¿Cuántos años hace que estás con esta empresa y cuántos números han salido ya?

Comenzamos a trabajar en el año 2002. El primer número vio la luz el día 8 de diciembre de 2003, hace más de ocho años. Justo 125 años después de que lo hiciera una revista muy querida e inspiradora como fue la *Revista de Canarias* de Elías Zerolo. En el editorial de aquel primer número hicimos también nuestra la idea que inspiró a aquellos magníficos hombres del siglo XIX: Sabino Berthelot, Nicolás y Patricio Estévez, Víctor Pérez, Juan Bethencourt Alfonso, Domingo Bello y Espinosa, y tantos otros para quienes reclamamos un necesario y merecidísimo homenaje: *Queremos que en los límites indicados pueda ser la expresión de nuestro país, de lo que éste es en la actualidad y de lo que puede ser. [...] nos dirigimos a nuestros*

paisanos y solicitamos sin excepciones, su cooperación y su ayuda [...] De no tener la seguridad de ese apoyo no habiéramos intentado nuestra empresa.

Queríamos que tuviese una periodicidad semestral, pero pronto nos dimos cuenta de lo imposible de esta meta. Decía mi abuelo Francisco que “Lo que merece ser hecho, merece ser bien hecho”, y una revista como *Rincones* necesita que se le dedique mucho tiempo. Un año pasa muy rápido y son muchos los detalles y las etapas que requiere su preparación, sobre todo cuando los medios son escasos y no permiten delegar parte del trabajo en otras personas.

La idea inicial era menos ambiciosa; pensábamos hacer una revista de unas 100 páginas, con el mínimo posible de publicidad y que ésta fuese ética, con contenido y que estuviese relacionado con la publicación, lo cual sigue siendo una premisa irrenunciable. En esos momentos iniciales, un amigo, José María, de “Patea tus Montes”, nos comentó que había una ayuda europea el programa “Leader Plus” y que a lo mejor podía encajar. Así lo hicimos: nos embarcamos pensando que sería beneficioso para el proyecto y gracias a ese apoyo, que fue para los tres primeros números, pudimos ampliar el número de páginas y bajar el precio al mínimo que nos permitiese cubrir todos los gastos.

Mirado ahora, en la distancia, reconocemos que gracias a esa ayuda *Rincones* tomó su forma y es hoy lo que es, pero el papeleo y la burocracia que demandaba fue realmente agotador y consumió una buena parte de las energías de aquellos primeros años. Es por eso por lo que a partir de ahí intentamos ser autosuficientes, aunque siempre con muchas dificultades y dependiendo de esa publicidad ética y con contenido (ausente en los números monográficos) que tanto cuesta conseguir y de la venta de una pequeña parte de la edición a diferentes entidades, lo cual nos permite mantener un precio asequible y hacer realidad lo de “dar duros por cuatro pesetas”. Han salido siete números hasta el momento. El número 5 fue el primer monográfico “Arquitectura y Paisaje”, tomo I del homenaje a la arquitectura tradicional en el medio rural de las islas y a las personas que la construyeron, y el último es un número doble que corresponde al 6 y 7. Cada número, hasta la fecha, ha tenido siempre un número mayor de páginas que el anterior —el próximo, que será el tomo II de “Arquitectura y Paisaje”, va a superar las 500—.

¿Qué temas has tratado a lo largo de este tiempo?

La visión que queremos transmitir desde *Rincones* de nuestro paisaje y patrimonio quiere ser lo más amplia posible y desde todos los ámbitos que con ellos se relacionan. Por eso la revista se divide en diferentes secciones que abarcan cada una de estas diferentes disciplinas, las cuales también se complementan, las prin-

cipales son:

-“Arte y Paisaje”: la fotografía, la pintura, la ilustración... relacionadas con el paisaje, el patrimonio y la naturaleza.

-“Patrimonio Cultural”: dedicado principalmente a la arquitectura tradicional.

-“Letras y Naturaleza”: homenaje a escritores y escritoras de las islas en cuya obra el paisaje y la naturaleza son protagonistas de excepción.

-“En el Jardín”: jardines de las islas y flora ornamental.

-“Flora Canaria”: con la colaboración de algunos de los mejores especialistas en la materia.

-“Árboles”: en cada número se le dedican varios artículos a un árbol en especial. El del último número, con más de cien páginas, estuvo dedicado al drago.

-“Patrimonio Natural”: sobre el paisaje natural, para conocer los diferentes espacios naturales protegidos del archipiélago –la geología, la fauna, la flora–.

-“Agricultura Tradicional y Ecológica”: en el necesario camino hacia la soberanía alimentaria y la agroecología, por una agricultura sana, sin tóxicos y con una mayor diversidad.

-La recuperación de la memoria: con dos secciones como son “Homenaje” y “En Memoria”, en la que se recuerda a algunas de aquellas personas que antes que nosotros pasaron por aquí y que con una gran sensibilidad, amor y respeto, lucharon, divulgaron y defendieron al arbolado, la naturaleza, la agricultura... los mismos valores que ahora defendemos en *Rincones*. Gracias a la labor de estas personas que nos precedieron y nos enseñaron el camino, hemos cogido el testigo y aquí seguimos, de momento, en la brega y en la brecha.

-“Opinión”: donde se analiza la situación actual ofreciendo ideas y alternativas para caminar hacia una sociedad más justa y sostenible.

También pensamos que la divulgación de algunos temas de gran importancia para nuestra salud y la de nuestro entorno, como son la bioconstrucción, las energías renovables, la permacultura, etc., es esencial para sensibilizar a nuestra sociedad, aportando alternativas reales para mejorar la calidad de nuestro futuro y el de nuestros hijos.

Cuéntanos si has tenido dificultades y de qué tipo.

La mayor dificultad, como comentaba en una pregunta anterior, es poder cubrir todos los gastos que supone hacer la publicación.

Cada nuevo número que preparamos es como empezar de nuevo, casi como si fuera el primero: hay que buscar la financiación, tocar en muchas puertas para que se abran unas pocas (muchos correos, teléfono, redactar todo tipo de cartas, concertar reuniones, etc., etc., etc.). Es la parte más árida, nada gratificante y que

demanda mayor energía y sobre todo fuerza de voluntad, constancia, perseverancia y no darle ni una sola oportunidad al desánimo. Todo esto para conseguir algunas páginas de publicidad, siempre en la línea de *Rincones* (que sea ética y con contenido), y lograr vender a PVP un 20 % aproximado de la tirada. Mientras, por otro lado, y ésta es la parte buena del trabajo, el *puzzle* que es *Rincones* se va armando poco a poco, las páginas van creciendo y creciendo... hasta que el número está listo para “ponerlo en remojo”... y a los pocos días poder saborearlo... y luego, vuelta a empezar.

Y por último, hablemos de tus planes para el futuro.

En este momento estamos preparando el tomo II de “Arquitectura y Paisaje. La arquitectura tradicional en el medio rural de Canarias”, dedicado en esta ocasión a la arquitectura vernácula de todas y a cada una de las islas. Llevamos ya varios años trabajando en él y esperamos que vea la luz en el otoño de 2012. Con 12 artículos más extensos de lo habitual y algo más de 500 páginas.

En este segundo tomo nos gustaría incluir (si se termina a tiempo; en caso contrario iría en el siguiente número) un DVD con un documental en alta definición de aproximadamente una hora de duración. Éste tratará de lo esencial y lo mejor de los dos tomos, además de reflejar la cultura campesina-artesana y la agricultura tradicional de las islas que pervivió con muy pocos cambios durante varios siglos. Creemos que en esta época en la que vivimos, en la que la imagen tiene un peso tan fundamental, es imprescindible incorporar la herramienta del audiovisual al trabajo de *Rincones*. *El documental como antídoto de la ‘inmemoria colectiva’ [...] que nos hace compartir –a través de la inteligencia de una mirada– la experiencia de la dignidad humana* (Thierry Garrel).

Rincones del Atlántico quiere rendir con este monográfico y con el anterior (nº 5 de *Rincones*) un homenaje a esta arquitectura situada en nuestros campos y a quienes la construyeron, utilizaron y habitaron, que pretende servir al mismo tiempo para darla a conocer, valorar y proteger. Es una arquitectura sencilla y armónica, sobria y funcional, pero extraordinariamente bella, que, estando tan cerca de nosotros, es al mismo tiempo una gran desconocida.

Y para que *Rincones* pueda ser viable y seguir adelante, contra viento y marea y haciéndonos felices (a mí me lo hace y mucho), cada vez que vemos un nuevo número en el quiosco de la esquina o en el escaparate de la librería, debemos rebajar un poco la pasión y ser un poco más realistas, sobre todo en la parte relativa a su tamaño, porque el exceso de páginas dificulta la financiación y resta un tiempo que necesitaremos para la parte del trabajo audiovisual. Por eso vamos a intentar que los próximos números (después del tomo II de “Arquitectura

y Paisaje”, por supuesto) no superen las 250 páginas, y así podremos también mantener la periodicidad anual.

Si quieres contactar con *Rincones*:

Rincones del Atlántico.

Apartado de correos 148, 38300, La Orotava, Tenerife.

www.rinconesdelatlantico.com

info@rinconesdelatlantico.com

Teléfono: 922 127559

