

Varia

Exposición de fotografías en el Círculo de Bellas Artes.—Organizado por el activo Radio Club Tenerife se ha celebrado en la última decena de octubre y primeros días de noviembre una interesantísima y sugestiva Exposición de fotografías del siglo XIX y primer cuarto de siglo presente, que fué enormemente visitada y comentada por el público que a veces abarrotaba una sala que resultó pequeña para tan interesante novelería como la que cautivó nuestros espíritus. El desaparecido perfil del viejo Santa Cruz, los jóvenes bigotudos del "Frégoli", los trajes de "época" de memorables y ensoñadores carnavales que no volverán, tipos conocidos que han muerto o son ancianos ya, bellas damitas, fantasmas de un muerto pasado ambientaron nuestro gusto actual de nostálgicos decadentes.

Una escogida fiesta de evocación al pasado fué el colofón que Radio Club puso el 6 de noviembre a tan interesante Exposición. Tomaron parte en la fiesta, el Presidente del Radio Club, el coro de Santa Cecilia, Lucrecia Plasencia, Gutiérrez Albelo, Maruja Ara, Mañero y Villaverde, cerrando el acto nuestro querido compañero Alvarez Delgado con una brillante disertación alusiva.

Una estatua a Manuel Verdugo.—Hemos leído en el diario "La Tarde" del 22 de diciembre, que se proyecta emplazar el busto que del poeta Manuel Verdugo hizo el malogrado escultor Granados en un rincón de la vega lagunera. El busto va a ser completado alegóricamente en su base por el joven escultor Alonso Reyes.

La Orquesta de Cámara.—El 10 de noviembre reanudó nuestra Orquesta de Cámara su temporada 1944-45 con un interesante concierto en el Guimerá, interpretando música de Mozart, Beethoven, Haendel, Ravel, Palegren y Granados.

El segundo concierto, también bajo la dirección del prestigioso maestro Sabina y la intervención de la Sra. Martínez de la Torre, tuvo lugar el 20 de diciem-

bre, tocándose música de Hayden, Rossini y Mozart. Alguien ha señalado la omisión de nuestra acostumbrada crítica musical. Amaro Lefranc y Malvido permanecen extrañamente silenciosos esta temporada. Y una labor tan digna de elogios y de agradecimiento como la que lleva a cabo la Orquesta y su ilustre director no merecè ni siquiera un fugaz silencio descansado.

Distinciones para dos pintores canarios.—Nuestro paisano el pintor gomero José Aguiar ha sido galardonado con la Medalla extraordinaria en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Tan alta distinción le ha sido otorgada por su obra "Estío".

También el pintor canario D. Nicolás Massieu ha sido distinguido con la Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio.

Felicitemos a los dos artistas por tan merecidas recompensas.

Centenario del Colegio de San Agustín de Las Palmas.—El 7 de noviembre pasado celebró el "Gabinete Literario", de Las Palmas, el Centenario de la fundación del Colegio de San Agustín que la Sociedad acordó fundar en 1844, poco tiempo después de instaurarse ella misma. Preocupada la naciente Sociedad por la cultura de Las Palmas creó un Colegio de primera y segunda Enseñanza que si bien careció de nombre alguno en sus primeros tiempos más tarde se llamó de San Agustín, al instalarse en el antiguo convento de ese título. Aunque en septiembre de 1845 es cuando comenzó a funcionar como tal entidad de enseñanza, señalamos la fecha fundacional del 7 de noviembre como decisiva en los destinos culturales de la segunda mitad del siglo XIX en Las Palmas. Hombres como Juan E. Doreste, Antonio López Botas y Domingo J. Navarro timonearon y pusieron sus entusiasmos en el notable y evocador Colegio de San Agustín, en cuyas aulas se educaron Benito Pérez Galdós y Fernando León y Castillo. Nombres tan ilustres llenan justamente de orgullo a una Sociedad que tiene en nuestro año la satisfacción de contar con un siglo de existencia, acontecimiento que dignamente ha celebrado el "Gabinete Literario".

Una cena... literaria.—Aunque se opina de muy diversos modos acerca de los banquetes, cenas o almuerzos, nosotros creemos que es un acto humano de confraternidad, siempre que no asistan muchos comensales. Que el menester humilde e inevitable del pan nuestro se comparta con los demás es hasta conmovedor siempre que se coma y beba con mesura para no decir muchas tonterías a la hora del brindis y, si no hay brindis, mejor. El Club P. A. L. A. congregó en

la terraza de su local a los artistas que figuraron en su última Exposición de Humoristas, así como a otros elementos de relieve en la vida literaria de Las Palmas, entre los que se contaban, además del maestro Obradors, la exquisita liderrista Sofia Noel, que ha deleitado al público de aquella capital con dos magníficos conciertos. Servido el menú y antes de los postres Angel Johan leyó unas cuartillas suyas sobre el humor isleño, acaso un poco densoides y excesivamente bergsonianas, pero con todo, entre los "sabios" y los cursis, preferimos a los primeros. Paquita Mesa, el maestro Obradors y Sofia Noel intervinieron al final de la reunión.

Las alumnas de Lola de la Torre.—La admirable artista y profesora Lola de la Torre, digna de todo elogio y ayuda por sus dotes de inteligencia y de trabajo, presentó en el salón de actos del Cabildo de Gran Canaria a sus alumnas—conocidas de nuestro público tinerfeño—en un concierto que tuvo lugar en los primeros días de diciembre. Púlar Alonso, soprano ligera; Lolita Massieu, soprano lírica, y Marisol Martínez, contralto, deleitaron a la concurrencia con un selecto programa que terminó con la interpretación del "Arrorró" en versión a tres voces hecha por nuestro músico Rafael Hardisson sobre el mismo motivo de Pówer.

Dos nuevos doctores en Filosofía y Letras y uno en Derecho.—El 27 de octubre y ante el tribunal compuesto por D. Armando Cotarelo, D. Dámaso Alonso, D. Vicente García de Diego, D. Angel González Palencia y D. Joaquín de Entrambasaguas, leyó nuestro querido amigo y colaborador D. José Pérez Vidal su tesis doctoral sobre "Poesías tradicional canaria". La tesis fué calificada con nota de sobresaliente.

En diciembre último, y también en la Universidad Central, leyó su tesis nuestro querido compañero y colaborador D. Buenaventura Bonnet y Reverón, sobre "Las expediciones a las Canarias en el siglo XIV", obteniendo asimismo la calificación de sobresaliente.

Ambos doctores lo son en Filosofía y Letras (Sección de Historia).

Igualmente nuestro colaborador D. Leopoldo de la Rosa y Olivera ha leído en la Central su tesis sobre "La Hacienda en los antiguos Cabildos Insulares de Canarias", obteniendo el título de Doctor en Derecho, con nota de sobresaliente.

Nuestra más cordial felicitación a los nuevos doctores.

"Sombra del Nublo".—Es el título de la canción que hemos recibido desde Las Palmas. Su autor, "Fulken", ha escrito la letra y compuesto la música que ha armonizado el maestro Agustín Conchs. Se trata de una bella canción cana-

ria que ha interpretado en discos Columbia la cantante Rosita Dorrego y que ahora nos presenta "Fulken"—nuestro querido y polifacético Néstor Alamo— editada para piano y muy pulcramente por la Edit. J. Schmall, de San Sebastián. Aunque no la hemos oído aún musicalmente, acusamos recibo al autor e insertamos las líneas que sobre ella aparecen en la edición del 16 de diciembre en "Falange", de Las Palmas: "La canción, viva y brillante, se desarrolla con aire de folía y tiene la gracia encantadora de nuestras melodías más representativas, llevando un fondo de melancólica sentimentalidad".

María Rosa Alonso en el "Gabinete Literario".—Atentamente invitada por el "Gabinete Literario", de Las Palmas, con motivo del Centenario de la ilustre entidad, dió nuestra compañera tres conferencias sobre Literatura en Canarias. María Rosa Alonso expuso su labor general de clasificación literaria, señalando las fechas que aglutinaron las generaciones isleñas casi siempre agrupadas en una revista representativa. A partir de la figura de Cairasco hasta los poetas actuales nuestra compañera se refirió a los núcleos cohesionadores de los movimientos literarios en Canarias, señalando ligeramente los temas de típica insularidad como el aislamiento, interpretación del mar, del Teide, de Doramas, del 25 de julio, de la Conquista y su sentido, etc., que tiene estudiados en trabajos más extensos. Objeto de su detenida atención fueron los poetas Cairasco de Figueroa y Antonio de Viana.

María Rosa Alonso, que fué objeto de una amable hospitalidad y cordial acogida por parte de los elementos cultos de la ciudad de Las Palmas y del público que atentamente escuchó sus tres conferencias en el Casino, fué últimamente obsequiada con un almuerzo íntimo y amistoso por parte de la Directiva del "Museo Canario", cuyo número de asistentes ni fué mayor que el de las Musas ni menor que el de las Gracias.

Las conferencias tuvieron lugar los días 27 y 30 de diciembre, quedando la tercera y última para el 3 de enero.

"Tenerife Gráfico".—Desde el mes de marzo de este año ha comenzado a salir con este título una interesante y movida revista gráfico-literaria que en cada número aparece mejorada y superada.

"Tenerife Gráfico" dedica preferente atención al cuento, la poesía, el reportaje y las notas teatrales. Ha hecho un concurso de cuentos entre noveles con mucho éxito y es, en general, una revista para el gran público y animada. Nuestros mejores artistas: el maestro Bonnin, Martín González, Davó, Torres, Alonso Reyes, etc., han hecho bellas portadas. Avalan el último número de año, el 6, unas páginas especiales para tal revista hechas en los talleres Romero, pregoneras de lo que esta gran Litografía es capaz de hacer sin envidiar a nadie. Los

prestigiosos periodistas D. Angel Acosta y D. Juan González Ramírez editan una revista que tiene el mérito de preocuparse por las inquietudes de los jóvenes y por complacer a una extensa masa de lectores que cada día es más amplia. Que tan estimable esfuerzo no se malogre, es nuestro deseo.

Homenaje íntimo a Gutiérrez Albelo.—El sábado 11 de noviembre celebraron los amigos del poeta Gutiérrez Albelo un homenaje íntimo al autor de "Cristo de Tacoronte". El acto se celebró en el benemérito Círculo de Bellas Artes, señero vigilante de nuestra cultura, y fué un cordial y sencillo homenaje al poeta icodense. José Manuel Guimerá leyó unas cuartillas, Pedro Pinto un soneto y, por último, Gutiérrez Albelo dió lectura a su "Tríptico de la gratitud". Un noble acto, en suma, donde la admiración y la amistad rindieron su tributo al notable poeta tinerfeño.

El primer periódico manuscrito de Canarias.—Juan Manuel Trujillo, el inteligente y feliz librero del Puerto de la Luz, ve acudir a su casa de Salvador Cuyás, 21, inapreciables joyas bibliográficas a cada paso. Las curiosidades en el orden de libros canarios llegan a él no sabemos por qué extraña atracción. El más importante de sus últimos descubrimientos consiste en el periódico manuscrito titulado "Correo de Canarias". Ysla de Tenerife. 1762.

Se trata de seis números que forman un volumen de 238 páginas. Como el primer periódico manuscrito de que se tiene noticia, el "Papel hebdomario" (1758-1759) redactado por el insigne Viera y Clavijo, no ha sido encontrado aún, resulta que el "Correo de Canarias" es el primer periódico de los hasta ahora conocidos del Archipiélago.

Tememos otra vez que lo ocurrido con la Biblioteca de D. Luis Maffiotte y con el resto del Archivo de Adeje ocurra de nuevo y que nos quedemos sin este valioso documento, una buena adquisición para el Cabildo de Tenerife o para el Instituto de Estudios Canarios u otra entidad cultural que tuviera medios para no dejar perder el "Correo de Canarias".

Los Belenes.—Con motivo de las pasadas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, el Patronato Regional del Museo del Pueblo Español hizo público en la Prensa y emisoras de radio del Archipiélago una nota circular en la que se estimulaba la costumbre cristiana de hacer los clásicos "Belenes", y las tradicionales serenatas pascuales, a base de los conjuntos folklóricos denominados "Los Divinos", "Ranchos", "Rondallas", "Masas corales", etc. Esta nota circular pu-

blicada por el titular del expresado Patronato Regional, D. Sebastián Jiménez Sánchez, produjo satisfactorios efectos, toda vez que el número de "Belenes" fué verdaderamente extraordinario, jamás visto, sorprendiendo en muchos de los casos por sus dimensiones, originalidad y gusto artístico; igualmente respondieron a la mentada circular los conjuntos folklóricos, los que en distintos momentos deleitaron en varios pueblos de ambas provincias canarias, con sus escogidas y emotivas serenatas, a las autoridades y público. Este estímulo oficial del señor Patrono Regional del Museo del Pueblo Español ha permitido la organización de nuevos y valiosos conjuntos de cuerdas, cantos y bailes.

"Mensaje", del Círculo de Bellas Artes.—La ilustre entidad de este nombre prepara una publicación titulada "Mensaje", que será la expresión creadora del núcleo representativo del Círculo. "Mensaje" atenderá con preferencia a los trabajos de tipo literario tanto verso como prosa y cuenta con la colaboración no sólo de los elementos de la casa sino con la de los mejores escritores y poetas de las Islas.

Figuras prehistóricas.—Por el Sr. Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Las Palmas de Gran Canaria, D. Sebastián Jiménez Sánchez, se ha dado término con feliz resultado, en este mes de diciembre, a las excavaciones que venía celebrando como Director de las mismas. En sus últimos trabajos de exploración, después de descubrir importantes yacimientos, entre ellos el interesante poblado Tagóror y necrópolis de Tabaibales de Veneguera, localizó; además, en la ciudad de Arucas, entre otras piezas arqueológicas, una curiosa figura de perro, en barro cocido, que representa a las "Tibisénas" de los aborígenes; igualmente una extraña figura idolátrica femenina cuya tipología es única en la arqueología canaria. En el próximo número daremos reproducción fotográfica de estas piezas excepcionales, generosamente facilitada por el excavador.

Los cursos en nuestra Facultad.—La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna, a pesar de ser la más joven de todas las de España y de moverse en condiciones difíciles, toda vez que su cuadro de profesores se nutre de personal auxiliar en gran mayoría, no sólo cumple con todo entusiasmo su misión oficial universitaria sino que se preocupa de incorporar la labor de personal idóneo extrauniversitario y de desarrollar en la Universidad enseñanzas que afecten a la región canaria.

En el folleto de nuestras enseñanzas para el presente curso de 1944-1945, que publicamos siguiendo el ejemplo del curso pasado, además de los cursos oficiales que en número de veinticuatro componen el actual cuadro de enseñanzas, se han organizado siete cursos monográficos a cargo de los Dres. Serra Ráfols, Alvarez Delgado, Balcells Pinto y Lda. María Rosa Alonso. Pero entendiendo la Facultad que su misión puede ampliarse ofreciendo a sus alumnos cursos a cargo de personal competente, venido especialmente desde la Península para ello, ha invitado este curso al Ldo. D. José C. Serra Ráfols, Conservador del Museo de Barcelona y Director de las Excavaciones Arqueológicas de Mérida, que a partir de enero dará un curso monográfico sobre Arqueología romana en España.

El curso monográfico de la Profesora Srta. María Rosa Alonso, sobre "Literatura en Canarias", desarrolla este año la historia de los movimientos poéticos y sus representantes en Canarias a partir de la generación de Cairasco de Figueroa hasta las últimas tendencias poéticas.

Errata.—En nuestro número anterior se deslizó una importante. En la página 309, al dar cuenta de la conferencia de D. Buenaventura Bonnet en El Museo Canario, línea 13, donde dice Tenerife debe leerse Telde.