



La Coral Polifónica

Las actividades culturales promovidas por nuestra Entidad abarcan una amplia diversidad de manifestaciones mediante las cuales se ha procurado llegar a públicos de todos los niveles sociales. En primer término habrá que referirse a la Coral Polifónica. En la labor de divulgación musical que dicha Coral ha venido realizando desde su primera aparición ante el público, el 31 de Octubre del 68, cabe distinguir dos vertientes perfectamente definidas: una, la de popularizar la entrañable música de autores canarios de reconocido valor; la otra, la de dar a conocer la evolución que el arte musical ha venido experimentando desde la Polifonía Española de los siglos XV y XVI, hasta los movimientos actuales.

Consecuencia de esta singladura musical, recorrida a través de sus muchas actuaciones por toda la geografía insular, es el despertar de la adormecida inquietud musical de nuestras gentes, hecho que ha quedado patentizado en la proliferación de agrupaciones corales surgidas en la Provincia de Las Palmas, al socaire del mensaje que esta Coral Polifónica ha sabido llevar a los escenarios de los distintos pueblos donde ha actuado.

De entre sus muchas actuaciones, merecen especial mención algunas que han marcado hitos en su brillante historial. Citemos sus participaciones en los Concursos Nacionales de Coros y Danzas, celebrados en Madrid, en los que fue distinguida con los máximos galardones, mereciendo en el último de ellos, el pasado 1.972, el honor de actuar ante los Príncipes de España, en ocasión de la Gala de Clausura de dicho Certamen.

Asimismo, su muy comentada actuación en los VII y IX Día Internacional del Canto Coral celebrados en Barcelona, a los que fue especialmente invitada juntamente con las más renombradas corales europeas.

# NUESTRO APOYO MANIFESTA

## \* LA GRAN L POLIFONICA \* ARTISTICO NESTO



En Febrero de 1.973, como Homenaje al pintor Néstor su actuación en el Teatro Pérez Galdós con el estreno del "Poema Coral del Atlántico", piedra de toque para acometer empresas más ambiciosas, superada brillantemente, que ha servido para una educación de estilo "a capella", en realizaciones de disonancia pura.

Por último, hemos de destacar el Concierto de Música Sacra dado en la Santa Iglesia Catedral Basílica de Las Palmas, presentando obras de los maestros Diego Durón y Miguel de Yoldi, dentro de un proyecto ambicioso que se propone divulgar la inspirada música de los maestros de Capilla de la Catedral, de los siglos XVII y XVIII, bellísimas páginas musicales recuperadas merced a la abnegada investigación de Dña. Lola de la Torre y cuya transcripción, iniciada hace años por el desaparecido maestro Rodó, un gran músico que fue director de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas,



# A LOS GRUPOS Y LAS IONES CULTURALES

# LABOR DE LA CORAL Y LOS HOMENAJES A LOS PINTORES R Y MILLARES



Ballet Gelu Barbu: Homenaje a Millares.

labor que ha encontrado su continuidad en el destacado musicólogo canario Lothar Siemens.

Conviene destacar finalmente sus actuaciones para T.V.E. en diferentes programas como: "Grandes intérpretes", "España en directo" y otros programas navideños durante varios años consecutivos. Ultimamente, el día 19 de marzo del presente año fue transmitido en directo para T.V.E. en Canarias el "Himno a San José" de Juan Montañez.

Ha recibido invitaciones para participar en los encuentros corales de Oristano (Italia) y Vaison (Francia) donde es bien conocida y apreciada la calidad artística de este coro.

Algunas de sus interpretaciones han sido recogidas en dos discos editados por Columbia S.A.

Esta Coral Polifónica, está compuesta por 60 voces totalmente amateurs. Su Director, el joven maestro

y compositor D. Juan José Falcón Sanabria es autor de muchas de las composiciones interpretadas por el coro, entre las que merece destacarse el "Poema Coral del Atlántico". Esta obra ha sido interpretada recientemente por el Coro de la Radio y Televisión de Helsinki y próximamente lo será en el Japón y en los encuentros corales de Vaison (Francia).

Están en vías de impresión las partituras del "Poema Coral" así como otras de música de la Capilla de la Catedral de Canarias, ya impresos contamos con los "Cantos" y la "Misa Canaria" de Luis Prieto.

Ligada de alguna manera a la Coral, se ha creado la Banda Juvenil, integrada por jóvenes músicos y un grupo de "majorettes", que han popularizado sus intervenciones en las fiestas más tradicionales de la Provincia. Sin salirnos del estricto marco de la música, hay que hacer referencia también a las ayudas que la Caja ha concedido repetidas veces al Ballet de Gelu Barbu, así como la cesión del local donde dicho Ballet efectúa sus ensayos.

Patrocinado por nuestra Entidad, este Ballet ha montado en el mes de mayo un espectáculo Homenaje al gran pintor canario Manolo Millares. Tal espectáculo ha consistido en la adaptación de la obra de Luis de Pablo "Historia natural", una pieza de música de vanguardia, fiel transposición de las ideas estéticas del pintor, que ha sido estrenada, de esta forma, en España.

Significativamente, los dos Homenajes efectuados por la Caja han estado dedicados a pintores. Esto evidencia la preocupación de la Entidad por esta manifestación artística. Preocupación que ha ido, naturalmente, más allá. La reciente creación de una sala de exposiciones (la Sala Cairasco), donde ya se han celebrado muestras de diversos pintores (Castejón, Mario Antígono), así como el patrocinio de las exposiciones colectivas "El Paisaje", "La figura" y "La naturaleza muerta", organizadas por la Dirección General de Bellas Artes y la Confederación de Cajas de Ahorros, es buena prueba de cuanto se dice. En este capítulo hay que anotar aún la convocatoria de un concurso de pintura femenina y el proyecto de creación de estudios de artistas en nuestra provincia, para cuya puesta en marcha, se contó con el asesoramiento del gran pintor francés Yves Brayer, especialmente desplazado a nuestras islas con este fin. Por último, mencionaremos la edición de los almanaques de la Caja, almanaques dedicados a reproducir obras de artistas canarios. Hasta la fecha tales almanaques han divulgado en miles de hogares isleños las obras de Néstor, Nicolás Massieu, Antonio Padrón, Juan Guillermo y Manolo Millares.

También la literatura ha destacado entre las preocupaciones culturales de la Caja. En este capítulo, la Entidad se ha manifestado principalmente con el patrocinio de la revista "Fablas", de la que ya han aparecido 50 números, y que se ha constituido en una de las revistas literarias más importantes de España. En ella han colaborado numerosos intelectuales que hoy destacan entre los más sobresalientes, no sólo nacionales, sino internacionales. La convocatoria anual de concursos de redacción sobre temas diversos, y la ayuda que se presta para la edición de libros de autores canarios completan este apartado.