

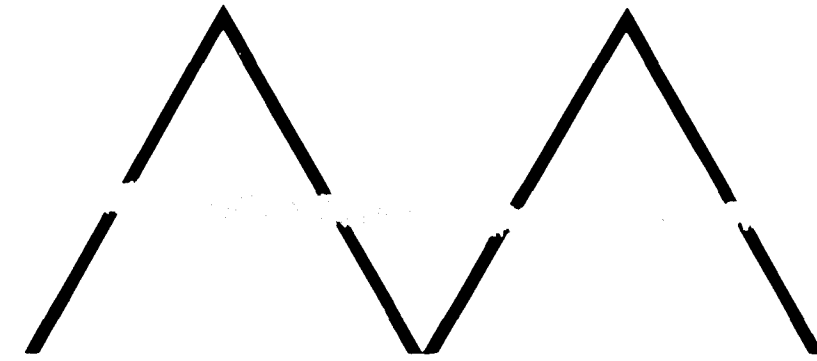
ATLANTICA

REVISTA DE LAS ARTES



NESTOR ■ NEOBARROCO ■ CIORANESCU ■
ARTE DEL PAISAJE ■ EDMOND JABES ■ CRONICA

R. 2.666



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL
CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
(C A A M)

PRESIDENTE

D. CARMELO ARTILES BOLAÑOS

VICEPRESIDENTE

D. FRANCISCO RAMOS CAMEJO

CONSEJERO DELEGADO Y DIRECTOR

D. MARTÍN CHIRINO LÓPEZ

GERENTE

D. LUIS OJEDA GONZÁLEZ

SECRETARIO

D. LUIS MONTALBO LOBO

VOCALES

D. ANGEL FERRERA MARTÍNEZ ~ D. FERNANDO ORTIZ WIOTT
D. VICENTE ROJAS MATEOS ~ D. LUIS SICILIA GARCÍA



C O N S E J O A S E S O R D E L C A A M

D. FRANCISCO RAMOS CAMEJO ~ D. MARTÍN CHIRINO LÓPEZ
D^a. ANA BERISTÁIN DÍEZ ~ D. JUAN MANUEL BONET
D. JUAN CAMBRELENG ROCA
D^a. CARMEN GIMÉNEZ ~ D. JUAN HIDALGO CODORNIU

CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO
Los Balcones, 9 y 11 • 35001 • LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
(928) 31 18 24 - 31 19 05 - 33 14 14 - 33 08 64. FAX: 33 31 06

ATLÁNTICA

REVISTA DE LAS ARTES

N.º 1 ~ MAYO 1991

DIRECTOR
Andrés Sánchez Robayna

REDACCIÓN
Jonathan Allen
Cristina R. Court

ASISTENCIA TÉCNICA
Ana Bataller



CONSEJO EDITORIAL DE
ATLÁNTICA

JUAN MARICHAL
FANNY RUBIO
ANTONIO ZAYA
FRANCISCO JARAUTA
FERNANDO G. DELGADO
JUAN CRUZ RUIZ
FERNANDO CASTRO
FERNANDO ORTIZ WIOTT
CARLOS DÍAZ BERTRANA
CARLOS PÉREZ REYES
SERGIO PÉREZ PARRILLA
NILO PALENZUELA
JOSÉ LUIS GALLARDO

DISEÑO

Sergio Ramos (CAAM) ~ *Diseño-matriz de titulares*: L. Weinstein-Levy
Corrección y revisión: F. Arnold

Fotocomposición: Canarias Futura ~ *Fotomecánica*: Día
Impresión: A.G. Palermo [Madrid] - Dep. Legal: M-33.632-1990

ISSN 1130 - 7587

TRAS SU NÚMERO 0, QUE SIRVIÓ, SOBRE TODO, para presentar la realidad del Centro Atlántico de Arte Moderno y de sus actividades, ATLÁNTICA inicia su andadura como la *revista de las artes* que aspira a ser, según se recoge en su título. No hay, no puede haber, hoy por hoy, un *saber* o un discurso crítico del arte o de las artes que no exija desde su misma raíz el encaramiento de la cultura contemporánea en su entera, problemática realidad global. Los responsables de esta publicación —y también los del Centro Atlántico de Arte Moderno, en cuyo seno nace—, conscientes de este hecho, ensayarán en estas páginas una *escena* de intercambios críticos, de interflujos, de comunicación, en suma, en la que los lenguajes de las artes —la pintura, la literatura, la música, la escultura, la arquitectura, los lenguajes de la ciencia, la historia, la politología— dialoguen y se entremezclen en busca tanto del «sabor» cuanto del «poco de saber» en que, como escribió Roland Barthes, habría de consistir, en cierto modo, la voluntad de conocimiento del hombre contemporáneo.

Un «pequeño saber», en efecto, y un «sabor», desde la rampa oceánica de Canarias. La *tricontinentalidad* no es, contra lo que pudiera parecer, solamente una realidad que nos conforma: es también una vocación, un horizonte en el que quisiéramos inscribir los signos de una búsqueda. Y esa búsqueda, esa esencial tarea de indagación, se verificaría desde nuestra condición oceánica, que recibe una y otra vez las señales —discontinuas, intermitentes, pero también antiguas y muy nítidas— de su *necesidad* en la cultura. En este mismo número, el novelista y ensayista marroquí Edmond Amran El Maleh escribe acerca de un espacio de la visión *creado* por la mirada. Podría decirse que, de idéntica manera, ATLÁNTICA aspira no ya sólo a *reflejar* nuestra condición oceánica sino a *crearla*, a habitarla en la cultura, como un modo, en efecto, de estar en el mundo.

Importa tanto lo que somos como lo que queremos ser. Habitar la cultura contemporánea pide de nosotros como condición ineludible, en primer término, un acercamiento al sentido de la contemporaneidad misma. Las islas son un territorio acotado, «literalmente y en todos los sentidos», es decir, tanto en un sentido negativo como en un sentido positivo, y hemos de contar, sin duda, con estas dos dimensiones de la realidad. Será necesario, por consiguiente, hacer de nuestro *lugar atlántico* una precisa *ubicación* en la cultura. Y ello será, en efecto, lo que somos, pero también lo que queramos y seamos capaces de ser. Δ