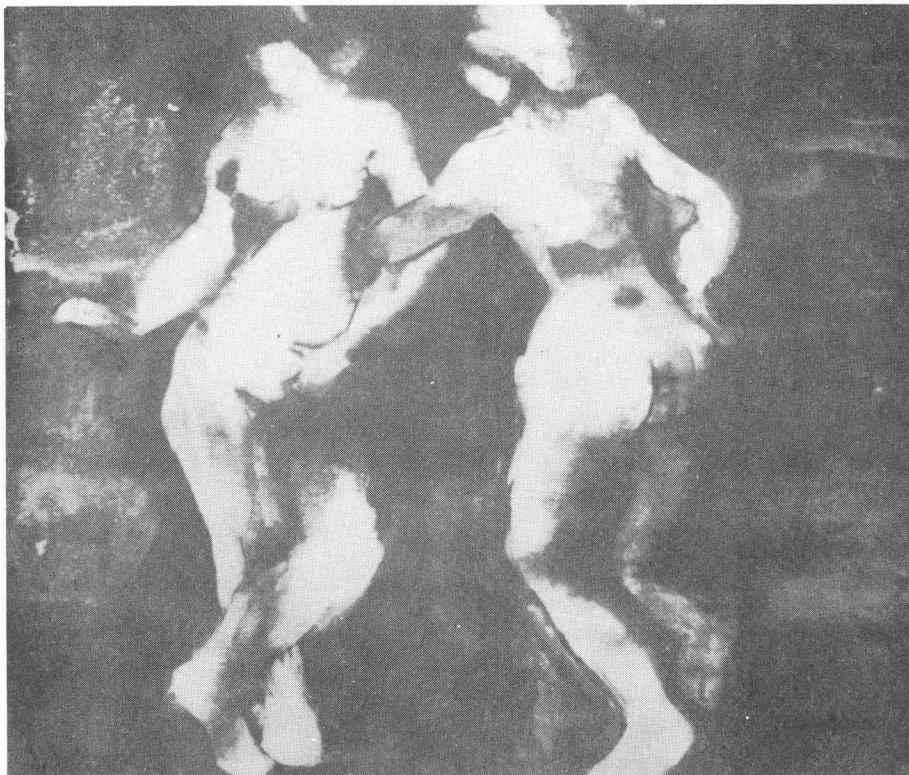




Una de las constantes de la trayectoria seguida en nuestras Salas de exposiciones es la versatilidad del arte que se muestra en ellas. Lejos de perseguir la difusión de un tipo de arte en exclusiva, pretendemos que por ellas desfilen los artistas más diversos y dispares, pues de esta manera el público, que es el único juez en estas cuestiones, tiene opción a gustar de aquello que más le interesa.

Las dos últimas exposiciones celebradas son una muestra contundente de lo que afirmamos: ningún nexo une a la pintura de Hermann Schlipphacke y la de Pilar Goytre. Las mismas, sin embargo, han coincidido en exponerse contiguamente por espacio de algunos días, atrayendo cada una al visitante que la prefería. Pilar Goytre expuso del 26 de enero al 15 de febrero, y Hermann Schlipphacke lo hizo del 2 al 26 de febrero.



Oleo de Pilar Goytre.

#### PILAR GOYTRE

Esta pintora, nacida en Madrid, ha residido durante bastantes años en Ibiza, y cursado estudios de Bellas Artes en diversas instituciones de Barcelona (Escuela Massana, Real Círculo Artístico, etc.). Ha expuesto en numerosas ciudades de la Península, y en algunas prestigiosas galerías de Europa.

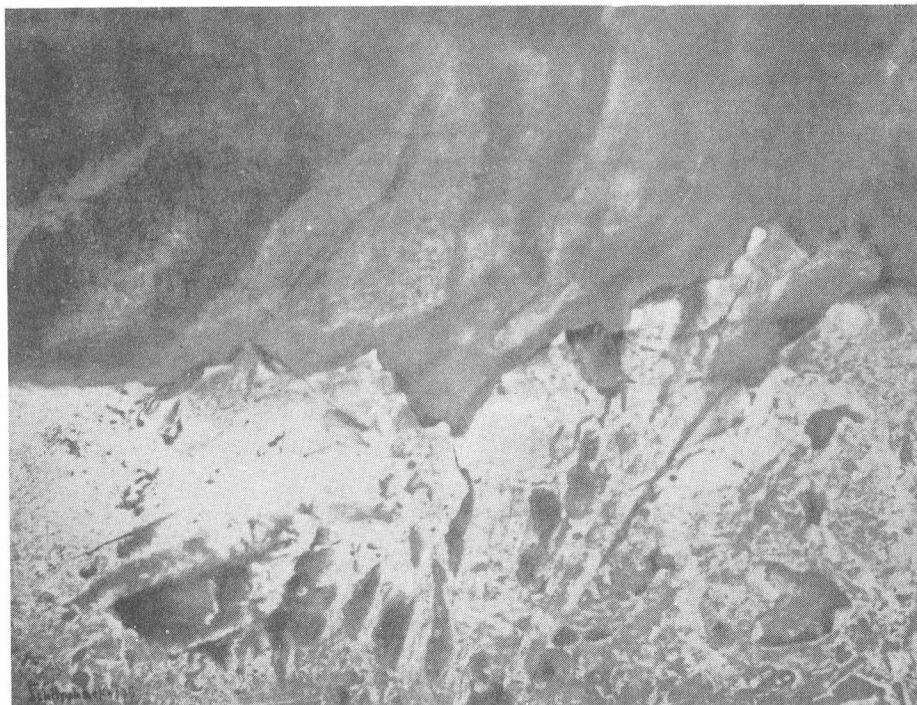
La pintura de Goytre puede adscribirse a un tipo de neofiguration muy decantada, de dibujo firme, primando su línea sobre el color. Este tiene un valor autó-

nomo, y con independencia a la estructura figurativa del cuadro, compone por sí sólo otra estructura abstracta. Aplicado con gran delicadeza (predominan las gamas suaves) su vibración tiene una innegable calidad poética. Sus pinturas están exentas de tensiones; la armonía, la placidez, son sus constantes, y, desde luego, consiguen el efecto que se proponen: colgar en la pared un trozo de belleza.

#### HERNANN SCHLIPPHACKE

Alemán, afincado desde hace algunos años en nuestra isla, Gran Canaria es, según confesión del pintor, su "segunda patria". Las obras que ha presentado en nuestra sala son un testimonio de esa admiración y afecto, pues las mismas pretenden ser un trasunto artístico de la piel, rugosa, quemada, erosionada, de las islas. El resultado de su trabajo son unos lienzos abstractos, donde, pese a ello, es factible reconocer un trozo de lava, el impacto de una erupción, conjunto florales, etc. En los colores el pintor combina para su aplicación un azar cuidadoso; trabajos con experimentada maestría, dan la impresión de estar arrojados, pero un examen atento revela la trama inteligente y sutil que subyace en ellos.

La presente exposición ha sido organizada con la colaboración del Instituto de Cultura Alemán.



"Lavas", de Schlipphacke.