

# «COORDINADORA DE TEATRO NUEVO»

## \* El actor ha de ser coautor y el espectador, actor

**R**ecientemente se creó en Las Palmas de Gran Canaria una coordinadora de grupos de teatro de vanguardia. Es una asociación en la que se integran los grupos UG, MUNT, TEC y TARJA. José Orive y Antonio Suárez de León, dos miembros de aquella y a su vez propulsores del grupo MUNT, nos han hablado de la motivación y fines de tal coordinadora. Hemos de presentar a nuestros entrevistados como dos hombres jóvenes pero ya con bastantes años de dedicación a la actividad teatral, que siempre ha sido el objeto de su entusiasmo.

*-Se trata de una asociación de grupos teatrales y artísticos, que tienen una similitud en sus planteamientos estéticos. Cada grupo conserva su independencia y trabaja en su propia parcela. Previamente teníamos la idea de organizar un festival de teatro y un centro dramático. Pensamos que uniéndonos podríamos trabajar conjuntamente en este y otros temas. Así surgió el "manifiesto" que dimos a conocer el pasado 25 de febrero.*

Así nos han definido Orive y Suárez de León la idea de la "Coordinadora de Teatro Nuevo" y así sintetizan su "manifiesto":

*-La finalidad de la asociación, tal como la expresamos en el manifiesto, es la de defender el tipo de teatro que hacemos, que, a nivel técnico, es un teatro nuevo que pretende sustituir las formas tradicionales. A nivel formal, con este tipo de teatro intentamos reflejar la sociedad, tal como la vemos y la sentimos.*

*-¿Qué entienden por "formas tradicionales"? ¿Incluirían, por*



*ejemplo, el teatro de Grotowski dentro del teatro tradicional?*

*-El criterio que tomamos como diferenciación con el teatro tradicional es fundamentalmente el espacio escénico, desde el punto de vista de la escenografía. Y desde el punto de vista del autor y del actor partimos de la idea de que el actor debe de ser coautor de la obra, evitando un teatro lineal en el que todo el papel del actor esté marcado de antemano. Asimismo, buscamos que el actor utilice todos los medios de expresión, como el mimo y todas las fórmulas de expresión corporal. En este género de teatro el público ha de participar como un actor más y el actor ha de moverse entre el público, dentro de un escenario común del que todos forman parte. El espectador tiene una parte fundamental en cuanto a su participación, hasta llegar incluso a su participación física. Se trata de conseguir que el espectador sea un personaje más, mediante estímulos que inician*

*una creación en cadena.*

*-¿De qué formas teatrales parte el grupo MUNT?*

*-Nosotros partimos precisamente, del teatro de Grotowski para acá. En este teatro el actor tiene una vida especial que le da el personaje, al tiempo que él mismo crea el personaje y la obra. Creo que el TEC parte, también, de este principio. Nosotros no intentamos desplazar a otros tipos de teatro, sino ofrecer una alternativa diferente, de forma que nuestra propia experimentación sirva para llevar nuevas formas al teatro comercial.*

*-¿En qué aspectos concretos se va a manifestar la acción de esta nueva asociación de grupos teatrales?*

*-Planteamos varias reivindicaciones en distintas vertientes:*

*No tenemos locales para ensayar y exigimos que se nos proporcionen centros adecuados. Estamos elaborando un proyecto para Laboratorio de Teatro o Centro Dramático, en el que tendrían cabida todos los grupos de experimentación. Este centro habría de contar con un local de ensayo para cada grupo; tendría un espacio escénico para la presentación de obras y permitirá organizar cursos de formación impartidos por hombres de teatro preparados para ello.*

*Exigimos la eliminación de la censura, sobre todo para el género de teatro que nosotros hacemos, que puede carecer hasta de texto escrito.*

*Pedimos una normativa profesional especial para Canarias.*

*Pretendemos crear espectadores de teatro, que no hay, no ya en los pueblos, sino también en Las Palmas.*

*Y queremos mantener nuestra asociación abierta a todos y a cualquier actividad relacionada con el teatro.*

*Para todo ello necesitamos apoyo, pues como ejemplo, el mismo manifiesto tuvimos que hacerlo en una casa particular y su primera lectura pública se hizo en una plaza para un público infantil.*