

Liquid Views (1993-98)

Un proyecto de Monika Fleischmann & Wolfgang Strauss para Atlántica

"Acércate a la fuente.
Mírala y descúbrete.
Toca tu imagen en la superficie
del agua. Mira cómo se deshace".

"Liquid Views" es una propuesta poética, intimista y a la vez metafórica, que se basa en la idea del Narciso. Descrito por Ovidio, pintado por Caravaggio, retomado por Oscar Wilde y muchos otros autores del arte y de la literatura, la figura del Narciso ha sido desde siempre sinónimo de la autoafirmación, del engreimiento y del amor propio del individuo ante un espejo simbólico.

En el espejo virtual de "Liquid Views", el individuo se enfrenta a su imagen reflejada en el agua del manantial, pero también a un simulacro de sí mismo. A medida que se deja seducir e interactúa con su retrato al otro lado del espejo, éste se descompone y se transforma en la simulación, hasta fundirse en la algorítmica hibridez del agua. La integridad del cuerpo pierde estabilidad y deja de ser una referencia fiable que defina al individuo en el mundo virtual. Su identidad se desvincula cada vez más del cuerpo físico y se sumerge en un ambiente virtual sin fondo ni fin, convirtiéndose, como ya decía Flusser, en un "proyecto de mundos posibles".

"Liquid Views" se entiende también como una metáfora sobre el hecho de estar "on-line", es decir, sobre nuestra "segunda naturaleza" como "navegantes" inmersos en el mundo de las telecomunicaciones. Y es que en la "alta mar" del ciberespacio, la identidad de cada individuo se transforma en un flujo de datos intercambiables y variables, en el que cada cual tiene plena libertad de cambiar o redefinir su identidad, tan sólo alterando su propia fuente de información. Mientras los artistas plantean la cuestión de la personalidad y del "ego" en un mundo cada vez más mediatizado, las posibles respuestas quedan en manos del usuario de la obra. Ya que, como decía Julian Beck, "El viaje virtual más importante es aquel que conduce hacia uno mismo".





