

Actividades culturales de nuestra Entidad



Coro de la Radio de Stuttgart

Los meses de abril y mayo fueron pródigos en actividades culturales programadas por la Caja.

EXPOSICIONES

Entre los días 7 al 18 de marzo colgó sus cuadros, óleos, en la Sala de Arte, Manuela Pérez Oliveira.

El día 11 del mismo mes, en el Colegio Nacional Millares Carlo de Puerto del Rosario, se inauguró la exposición de la obra gráfica de Goya. Se expusieron 222 grabados, cedidos por la Fundación Juan March, que recogen cuatro series completas: "Los caprichos", "Los desastres de la guerra", "La tauromaquia" y "Los disparates". Dicha exposición estaba orientada principalmente a todos los alumnos de la isla de Fuerteventura que respondieron mayoritariamente a la invitación. La conferencia inaugural estuvo a cargo de don Antonio Gallegos, Jefe de los Servicios Culturales de la mencionada Fundación Juan March.

El día 21 de marzo, en la Sala de Arte, se abrió al público la exposición de las obras seleccionadas para el Certamen Nacional de Artes Plásticas, organizado por el Ministerio de Cultura.

Por su parte, la pintora Juana Macías expuso sus obras también en la Sala de Arte, entre los días 5 al 15 de abril, haciéndolo desde el día 18 del mismo mes Hermann Schlippacke.

CONFERENCIAS

Dentro del ciclo dedicado a Viera y Clavijo, en las islas de Lanzarote y Fuerteventura intervinieron los siguientes conferenciantes: don Antonio Bernard, con el tema "Modernidad y actualidad de un canario ilustrado: Viera y Clavijo"; don Sebastián de la Nuez que disertó sobre "La poesía en Viera y Clavijo"; don Joaquín Blanco, con la conferencia titulada "Viera y Clavijo y la Ilustración"; don Francisco Navarro que expuso "Los dialectismos canarios en la obra de Viera y Clavijo"; don Jesús Godoy, con el tema "Reflexiones sobre el siglo XVIII"; don Juan Luis Báez, sobre "La obra científica de Viera y Clavijo" y, finalmente, don Alfonso de Armas Ayala con la conferencia titulada "La enseñanza en el siglo XVIII insular".

Otro ciclo que despertó mayor interés fue el dedicado a los "Trastornos psicológicos y sociedad actual", organizado en colaboración con el Instituto

Canario de Psicología y Educación y en el que los profesores Carrobbles, Pinillos, Alvarez y Segura desarrollaron en el Salón de Actos de la UNED los temas "Problemas sexuales y maritales hoy", "Psicopatología de la vida en la gran ciudad", "Depresión: su dimensión actual" y "Ansiedad como respuesta anómala al stress".

El ciclo dedicado a Cultura Canaria se desarrolló entre los días 25 al 29 de abril en Fuerteventura y Lanzarote. Intervinieron: don Alberto González Casado con el tema "Geografía canaria"; don Carmelo Vega Vega, sobre "Demografía canaria"; don Miguel Angel Ferrer Bermúdez, quien disertó sobre "Historia de Canarias"; don Agustín Millares Cantero, con la conferencia "Historia canaria contemporánea" y don Alfonso Perdomo con el tema "El arte en Canarias".

El último de los ciclos desarrollados se llevó a cabo también entre los días 25 y 29 de abril y estuvo dedicado a Comunicación e Interacción Personal. Lo impartieron los profesores José Luis López Aranguren y Florencio Jiménez Burillo. El primero, con las conferencias tituladas "Construcción del sí mismo o yo", "Interpretación de lo social, lo in-

terpersonal y lo individual" e "Identidad y desidentificación, fidelidad y heterodoxia"; y el segundo, con los temas siguientes: "Constitución de vínculos interpersonales" y "Procesos de disolución de las relaciones interpersonales".

CONCIERTOS

Los días 5 y 15 de marzo actuó en la Iglesia Parroquial de Gran Tarajal y en el Aula Cultural, respectivamente, el bajo Victoriano Fernández, quien ofreció áreas de ópera y romanzas de zarzuela.

Por su parte, el día 12 del mismo mes, Andrés Macías brindó un recital de tiple en la Sociedad Cultural Recreativa de Tenoya, mientras que la soprano Concha Acosta, acompañada al piano por Nicole Postel, dio un recital de canto en el Aula Cultural el día 24.

El guitarrista Joaquín Prat intervino en el local de la Asociación de Vecinos de Barriada Quilmes (Tafira Baja), en el Aula Cultural, en el Castillo de San José (Arrecife), en la Casa de la Cultura de Teror y en el Salón de Actos del Instituto de la Isleta.

Finalmente, el día 26 de marzo, las violinistas Dana Ianculovici y Mariana Abacioaie ofrecieron un concierto en la Asociación Cultural Antigafo de Agaete.

Los días 11, 12 y 13 de abril se desarrolló un ciclo dedicado a Brahms, conmemorativo de su 150 aniversario, presentado por el crítico Agustín Quevedo. El primer día intervino Lee Anders, pianista norteamericana que interpretó la Sonata en Do mayor Op. 1, Fantasías Op. 116 y Piezas para piano Op. 119. La segunda sesión contó con la mencionada pianista junto a Jindrich Bardon (violín), Ricardo Ducatenzeiler (viola), Jacek Lubliniecki (violoncello), quienes interpretaron la sonata para violín y piano en La mayor Op. 100, la Sonata para viola y piano en Fa menor Op. 120 y la Sonata para violoncello y piano en Fa mayor Op. 99; como cierre del ciclo, Lee Anders, Jindrich Bardon y Juan Fenollar (clarinete) interpretaron el Trío para clarinete, violoncello y piano en La menor Op. 114 y el Trío para piano, violín y violoncello en Si mayor Op. 8.

El Coro Polifónico Diego Durón intervino los días 16 y 23, bajo la dirección de José Antonio García, en la Casa de la Cultura de Teror y en la Asociación Cultural Antigafo de Agaete.

Stanislav Rusiecki y Ciprian Stoicescu, violinistas, ofrecieron un recital de obras de Bela Bartok en el Aula Cultural, mientras que Julie Barnes (viola) acompañada al piano por Nicole Postel actuaron los días 19 y 21 de abril, y el día 20 lo hacía el violinista rumano Víctor Ardelean.

Festival de Música y Danza de Primavera

Comenzó la segunda edición de este Festival el día 26 de marzo, con la intervención del Coro de la Radio de Stuttgart, bajo la dirección de Klaus

Orquesta y Coros de Berna



Orquesta de Cámara de Toluhin



Martin Ziegler; su programa incluía obras de Webern, Gesualdo, Trojann, Brahms, Dallapiccola, Reger y Petراسي.

El día 7 de abril le correspondió a la Orquesta y Coros de Berna, bajo la batuta de François Pantillon. Su programa incluía el *Ascendit Deus*, de Huber y la Cantata N.º 4 para la Fiesta de Pascua, la 187 para el Séptimo Domingo y la 182 para el Domingo de Ramos, de J.S. Bach.

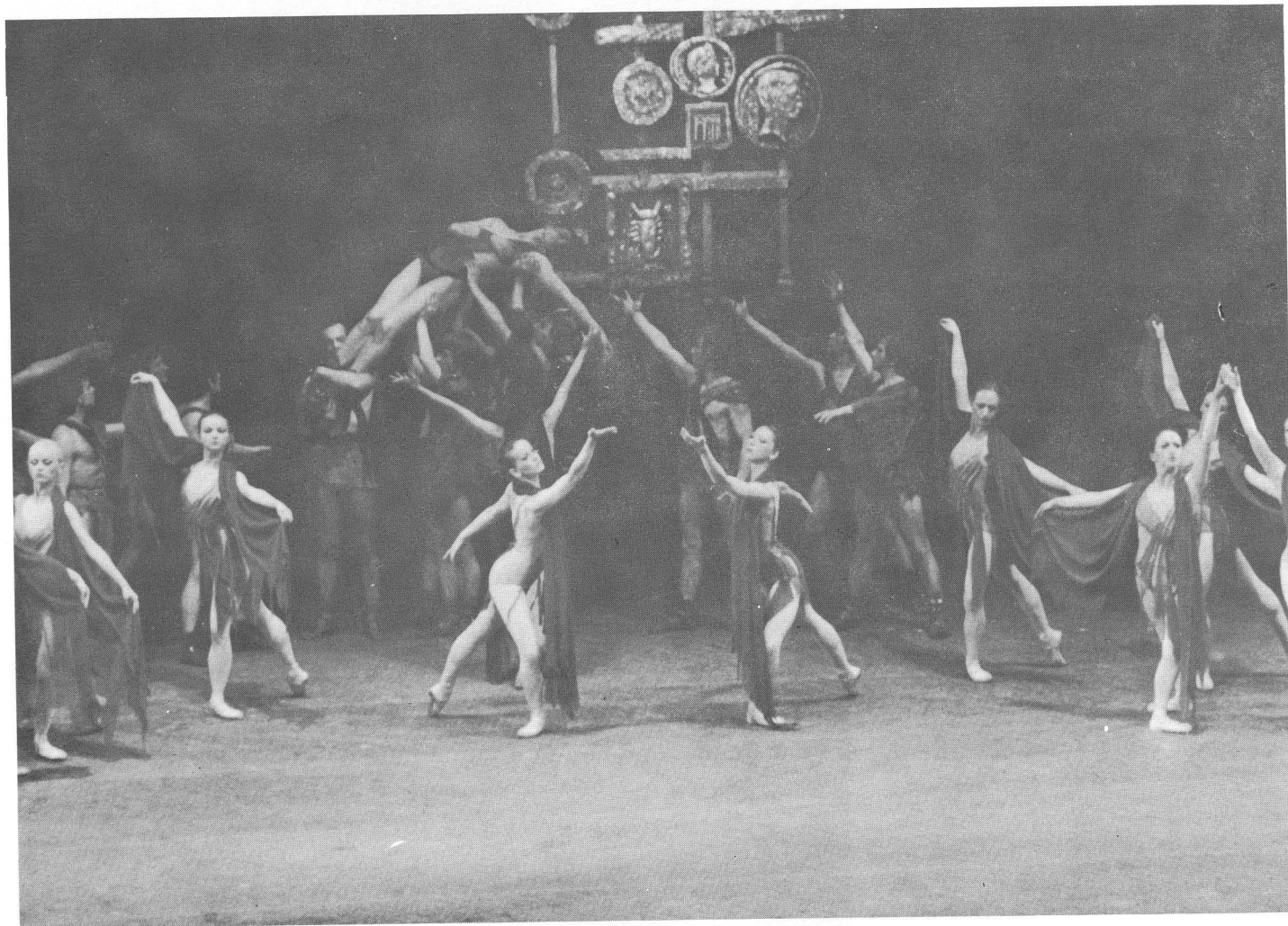
La Orquesta de Cámara de Tolbuhin, dirigida por Jordan Dafov, actuó el día 15 de abril interpretando el Concierto para Tres Violines de Bach, el Concierto para Orquesta y Cuerdas de Nikolov, la Gran Fuga Op. 133 de Beethoven y 5 Menuets de Schubert.

El 22 de abril el Ballet del Teatro Nacional Eslovaco, con la dirección artística de Karel Toth, puso en escena la obra de Aram I. Jachaturian, *Spartakus*.

Por último, el 30 de abril, el Cuarteto Mozarteum de Salzburgo, dirigido por Karlheinz Franke, interpretó el Cuarteto en Si bemol mayor, KV 458 "De Caza", de W.A. Mozart, el Cuarteto Dórico de Respighi y el Cuarteto en Do mayor Op. 51, N.º 1 de J. Brahms.



Intervención del Dr. D. José L. Pinillos en el ciclo *Trastornos psicológicos y sociedad actual*



Ballet de Bratislava