

ACTIVIDADES

Se inicia la sección en este número y tiene por objeto notar, dejar constancia o dar testimonio—usando el tópico de moda—, de cuanto realicen los colaboradores de la revista MILLARES. La tarea presenta, pues, dificultades e inconvenientes. Está a la vista que, sólo por nuestra parte, no nos es posible estar al corriente de todos los acontecimientos. Por ello, solicitamos la cooperación de los demás, desde ahora, y no dudamos que nos será prestada. Al mismo tiempo pedimos nos excusen por las omisiones en que podamos incurrir en nuestro vidrioso trabajo. Esta petición de ayuda no alterará, en forma alguna, nuestro derecho a mantener un criterio de selección y orden de importancia en el material que recibamos. Es obvio que también nuestro parecer, en cada caso, a su vez, puede ser criticado.

Se leerán en estas líneas reseñas, noticias, parvas críticas, referencias, etc., en párrafos cuyas principales características procuraremos siempre que sean el interés y la brevedad.

§

Nuevo teatrillo.

El pasado cinco de septiembre tiene lugar en el Museo Canario la primera presentación de esta nueva *troupe*. Con ella renace el antiguo *Teatrillo* histórico y memorable. Lola de la Torre hace el comentario de cinco arias del compositor Agustín Millares Torres (1826—1896). La explicación serena se quiebra un instante, en un temblor de voz, al citar a un familiar querido. El arte de Elisa de la Nuez de la Torre interpreta preludeo y aria de *Adalmina* (1848);

romance, de *Pruebas de amor* (1856); salve, de *El misterio de la vida* (1888); plegaria, de *Blanca* (1887); recitado y aria, de *Blanca*. En el piano, acompaña Elisa de la Torre Millares. Esto constituye la primera parte de la sesión.

En la segunda se advierte la presencia y se oye la voz de Agustín Millares Sall que recita con emoción los poemas *Para empezar*, *A la voz de mi padre*, *Elegía a Sixto*, *Canción* y *Oda a Méjico*.

Luego *El Viejo*, cuento teatral, en un acto, que se inserta en esta revista. El reparto lo integran Rosa Caballero Millares, Magdalena Cantero Navarro, José Caballero Millares, Juan Miguel Millares Alonso y Luis Jorge Millares, a quienes corresponden, respectivamente, los siguientes personajes: Lola, Carmen, Matías Sosa, Isidro y señor Suárez. La dirección corre a cargo de Bernardo de la Torre Barceló. Jane Millares se ocupa de vestidos y caracterización. El marco está decorado y dispuesto por Eduardo Millares Sall.

Señalamos, como dato interesante, que se trata de la primera vez que llevan al escenario esta obra.

Por último, casi faltando a nuestro decidido propósito de no utilizar adjetivos, cuya razón no es necesario explicar, vamos a permitirnos repetir el nombre de José Caballero Millares, simplemente y sin más, con respecto a su interpretación del papel de Matías Sosa. Se nos puede perdonar esta flaqueza (a nosotros nos parece justa) que no se repetirá a menudo, sino excepcionalmente.

§

Jorge Hernández Millares, catedrático de prehistoria de la Escuela Normal Superior de México y experto cartógrafo, ha publicado el cinco de marzo de este año (impreso en Gráfica Panamericana S. D. R. L., Parroquia 911, México 12, D. F.) en la colección Breviarios del Fondo de Cultura Económica, *Atlas del viejo mundo*, síntesis geográfica económico—política, que complementa, en cierta manera, su anterior trabajo publicado en 1962, en la misma colección citada: *Atlas del nuevo mundo*.

§

Agustín Millares Sall publica en 1964 dos libros de poesía: *Habla Viva* y *Nuevas Escrituras*. El primer libro se edita en Barcelona y el segundo en Las Palmas de Gran Canaria (colección *Tagoro*, tip. Lezcano).

§

Sabemos que en la revista *Anuario Musical*, del Instituto de Musicología, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, aparecerá en el próximo número el trabajo *Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastián Durón*, de Lothar Siemens Hernández.

§

Ediciones Ruedo Ibérico (1) ha publicado un gran volumen titulado *España hoy*, donde se incluyen el poema *Aguafuerte*, de Agustín Millares Sall (pág. 337) y un grafismo de Manolo Millares que ilustra la página 48.

§

Manolo Millares.

En la Bienal Internacional de Arte, de Tokyo, se le ha concedido a Manolo Millares el «Premio de la Crítica» de pintura. Esta noticia es reciente, pero no tan de primera mano, que no hayamos podido leerla en los rotativos y diarios españoles, tan pródigos, por otra parte, en reseñas deportivas sobre Tokyo

Del 12 de octubre al 1 de noviembre mantuvo una exposición en Galleri Latina, Estocolmo. Casi simultánea-

(1) Numéro d'edition: 15.
Imprimé en Italie - Tipografía Toso - Torino.

mente, del 7 al 27 de noviembre, en Bilbao, donde han dicho de él: «Como don Miguel (Unamuno), Millares no nos trae el canto armonioso, sino el clamor contradictorio. Como Bilbao, Millares no está ahí para condecorar lo que ya tiene una progenie ennoblecida, sino a ennoblecer a las materias *degradadas* por el uso, al polvo y a la escoria de los trabajos y los días».

En noviembre, especialmente invitado a la Bienal de Pistburgh, ha viajado a U. S. A. En dicha manifestación artística la aportación española, según prensa y público, ha sido la mejor.

§

Luis y José María Millares Sall dan a la publicidad composiciones musicales, cuya discografía describimos:

- 1.—Luis Millares Sall: *Mazurca*
(Música de Totoyo Millares).
Berofón 18—45—1229 (*Totoyo y su timple*)
- 2.—Luis Millares Sall: *Polka canaria*
(Música de Totoyo Millares).
Berofón 18—45—1230 (*Totoyo y su timple*)
- 3.—José María Millares Sall: *Campanas de Vegueta y De belingo*. (Letra y música de José María Millares Sall)
Alhambra SMGE 80676 (Mary Sánchez y Los Bandamas).