

aguayro

* Boletín Informativo *

MARZO 1981

Nº 131

CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA



**LOS ESPACIOS
VERDES,
EXIGENCIA SOCIAL
PRIMARIA**

TIAS

Las Tías de Fajardo, antiguo nombre vulgar del lugar, se formaron de la unión de dos burgos caciquiles: el Morro de la Molina, con su comarca arenosa y tierra flaca, sus casonas arropadas de tuneras, sus ruinosos cortijos de tiempos pasados, y sus pedregales repletos de sabandijas perezosas; en sentido opuesto, al noroeste, Las Tías de Fajardo, que esparcen sus casitas sin más orden, ni concierto que el de la propia conveniencia. El nombre del pueblo da honor y memoria a dos matronas del antiguo señorío: doña Francisca y doña Hernán Fajardo, solteras y parientes del Gobernador de Gran Canaria Alonso Fajardo. La primitiva iglesia de N. Sra. de la Candelaria se intentó edificar en 1618, aunque luego se levantó en 1796. El actual templo se reedificó en 1872.

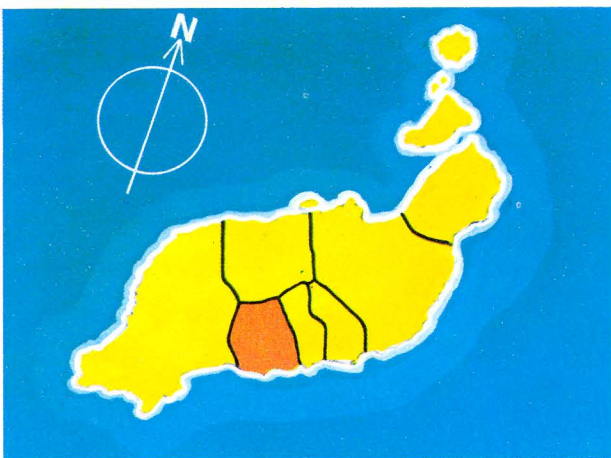
La base fundamental de subsistencia de sus habitantes son el

vino de la parte de la Geria ubicada en su demarcación y los tomates y cebollas en la zona de Macher. Pero hoy en día, su gran fuente de producción es el turismo. La Tiñosa, más conocido por Puerto El Carmen, es uno de los parajes más originales de Lanzarote, convertido en una realidad turística de singulares encantos. Una de las más hermosas rutas veraniegas que ofrecerse pueden está en el litoral de La Tiñosa, con sus inmensas y serenas playas de arena dorada, donde la isla parece consumir su verdadero verano-primavera que perdura invariablemente durante las cuatro estaciones del año. Es un admirable pueblo mariner de puras y ancestrales costumbres, donde se celebra anualmente la procesión más atractiva de cuantas romerías se hacen en la isla: El Carmen. Cabritos tiernos como el queso, olorosa carne de cochino, el pescado frito



recién capturado y vino. Mucho vino, vino que termina saliendo a las calles en parrandas. Después, la famosa procesión del mar.

La Virgen navega escoltada por típicos barquillos, que hacen difíciles maniobras para festejar a la imagen sagrada.



sumario

Editorial	3
Canarias, el Imperio español y el sistema de Estados europeos	4
Los espacios verdes, exigencia social primaria	6
Precedentes de la Federación Canaria de Cajas de Ahorros	14
Fauna canaria	15
Antiguos dibujos y referencias de los trajes insulares	17
Tesoros del Museo Canario	21
Actividades culturales de nuestra Entidad	22
Cerámica popular (3): Las cuevas de Pineda, un centro alfarero de tradición aborigen en el noroeste de Gran Canaria	23
Historia de la Danza y el Ballet (y 3)	26
Inauguración de las nuevas dependencias de la Oficina de la Caja en Guanarteme	28
Páginas de literatura canaria: Sobre Alvarez de Lugo Usodemar	30
Personas	32
Naturaleza canaria y conservación	33

Los artículos publicados en AGUAYRO expresan sólo y exclusivamente la opinión de sus autores.

Recibimos muy complacidos las comunicaciones y sugerencias de nuestros lectores, pero no nos es posible sostener correspondencia sobre las mismas.

aguayro

Empresa Editora:
CAJA INSULAR DE AHORROS
DE GRAN CANARIA

Triana, 110
Las Palmas de Gran Canaria

Redacción y Administración:
Alameda de Colón, 1

Impreso en: SERVICIO DE REPROGRAFIA
Lepanto, 45 - Teléfono, 266978

Año XII — Núm. 131
Marzo 1981
Dep. Legal G.C. 82 — 1970

Director:
Alfredo Herrera Piqué

editorial



NUESTRAS ACTIVIDADES CULTURALES

Decir que el problema base de nuestro pueblo es un problema de cultura significaría apenas retrotraernos a sesenta o setenta años, cuando un conocido filósofo y escritor español hizo una afirmación semejante con respecto al conjunto peninsular. Alguien pensará que tal aserto significa el verificar una directa cuantificación de los grados de cultura de una serie de individuos o del conjunto de una comunidad. No, en modo alguno, aquí, como en otras tantas ocasiones en estas mismas páginas, reafirmamos la noción de cultura como una concepción y una interpretación del mundo y de nuestro medio natural y social y, en definitiva, una perspectiva, un horizonte mental, que nos permite ordenar y situar cada cosa en su sitio. Cuando falta esta concepción, cuando no se dan las condiciones que permiten gradualmente adquirirla nos hallamos ante ese problema cultural del que hablamos como un handicap básico de nuestra comunidad.

Hemos querido insistir en este planteamiento como recordatorio y punto de partida a la hora de referirnos a las actividades culturales —entre las que se incluye “Aguayro”— que viene desarrollando nuestra Entidad. Inicialmente, una sala de exposiciones mantuvo la primera actividad continuada en este orden de cosas, además del servicio de publicaciones, especialmente centrado en obras e informes de contenido económico. Con anterioridad venía apareciendo nuestra revista, que en este mes ha cumplido, justamente, una trayectoria de once años. Más tarde, la apertura del Aula Cultural ha permitido la organización y celebración de numerosas conferencias, ciclos temáticos, conciertos, recitales, proyecciones y exposiciones monográficas. Igualmente, se han venido organizando actos y manifestaciones culturales y artísticas en todas las localidades de la provincia, con especial presencia en Lanzarote y Fuerteventura.

En esta contribución a la difusión cultural en nuestras Islas nos guía el planteamiento, que igualmente nos es propio en “Aguayro”, de divulgar y profundizar los temas generales y específicos del medio natural y del medio social que nos rodea. Todo este programa lo insertamos en el entusiasta afán de cooperar modestamente en un toma de conciencia individual y general del lugar que como pueblo, y como individuos, ocupamos en el mundo y en la historia.

Pero no podemos quedarnos en un estéril aldeanismo, que nos llevaría simplemente a un callejón sin salida. Sólo podemos entender nuestra *pequeña historia* dentro del dilatado horizonte de la *historia* y sólo podemos comprender nuestro *pequeño mundo* desde la amplia perspectiva del *mundo de todos*. Así, equipados con estos planteamientos, podremos valorar justamente los elementos de nuestra propia esfera cultural, a lo cual queremos contribuir, dentro de esta óptica, con las actividades que con una acreditada continuidad promueve en el orden cultural la Caja Insular de Ahorros, actividades que pretendemos enriquecer y ampliar en la medida de nuestras posibilidades.