

Fiesta y modernidad

Análisis de las Transformaciones del Sistema Festivo en Gran Canaria a finales del Siglo XX

Gustavo Santana Jubells



Fiesta y modernidad

Análisis de las Transformaciones del Sistema
Festivo en Gran Canaria a finales del Siglo XX

Gustavo Santana Jubells



© Gustavo A. Santana Jubells

© 2000 FEDAC (Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, Cabildo de Gran Canaria). C/ Domingo J. Navarro, 7. Las Palmas de Gran Canaria

Edición

FEDAC. Cabildo de Gran Canaria

Coordinación

Eduardo Grandío de Fraga

Revisión y corrección

José Enrique Jiménez Fuentes

Fotografías

Fondo Audiovisual de la FEDAC (Fotografías históricas)

Gustavo Santana (Fotografías actuales)

Producción editorial

Ediciones del Umbral

Filmación y Fotomecánica

TPA

Impresión

Gráficas Deva

Encuadernación

Ramos

ISBN: 84-8103-280-8

D.L.: M-38129-2001

A Nando
A mis padres

Con esta publicación, la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, Organismo Autónomo del Cabildo de Gran Canaria, realiza una nueva apuesta en su política de defensa del Patrimonio Insular, ampliando sus objetivos a aquellos aspectos del mundo tradicional que más difíciles resultan de tratar, los componentes culturales no materiales, los intangibles de nuestra tradición.

Es para mí un motivo de alegría y un honor ver cómo, poco a poco, las obras que divulgan entre el gran público los resultados de los trabajos de investigación desarrollados en la Fundación, son cada vez más numerosas y cubren un espectro temático cada vez más amplio.

Deseo aprovechar la ocasión para felicitar al autor, Gustavo Santana Jubells, así como a sus directores, los doctores Alberto Galván Tudela, catedrático de la Universidad de La Laguna, y Eduardo Grandío de Fraga, Director Técnico de la Fedac y responsable de su programa de Investigación. Quiero asimismo hacer extensiva esta felicitación y agradecimiento a todos aquellos que a través de su colaboración han hecho posible este trabajo y a todos los grancanarios que, participando activamente en nuestras fiestas e impulsándolas hacia el futuro, colaboran en la difícil tarea de mantener, recuperar y desarrollar nuestras tradiciones.

Ezequiel Ramírez Oliva
Presidente de la FEDAC

Agradecimientos

Dr. D. Eduardo Grandío de Fraga, Director Técnico de la Fedac y al Prof. Dr. D. José Alberto Galván Tudela, Catedrático de Antropología de la Universidad de La Laguna, codirectores de esta memoria.

Dra. D^a Caridad Rodríguez Pérez Galdós. Directora Gerente de la Fedac.

D. Fernando Betancor Pérez. Historiador y Técnico de El Museo Canario, por recorrer conmigo las fiestas de Gran Canaria.

D^a Macarena Murcia Suárez, D^a María Teresa Valle Quesada y D. José González Navarro, compañeros y amigos.

A todo el personal de la Fedac, por sus desayunos y su comprensión.

Al personal de El Museo Canario, por su ayuda y su paciencia conmigo.

D^a Rosa Antonia Henríquez. Presidenta de la Comisión de Fiestas y de la Asociación de Vecinos Imidagüen de Juncalillo.

D. José Aurelio Rojas. Asesor artístico del Ayuntamiento de Gáldar.

D. Jacinto Suárez Marte. Cronista oficial del Municipio de Valsequillo.

D. Manuel Perdomo Cerpa. Cronista oficial del Municipio de Firgas.

D. Francisco García. Presidente de la Comisión de Fiestas de Santa Lucía.

D. Óscar Almeida. Propietario de la fábrica de turrónes La Moyera.

D. Juan Ramírez Pérez. Artesano de Santa Lucía de Tirajana.

A los concejales y encargados de festejos de los ayuntamientos de toda Gran Canaria, que compartieron su tiempo conmigo.

Al Cabildo de Gran Canaria, que hizo posible que se realizara esta investigación.

Al servicio de Cartografía y Reprografía del Cabildo de Gran Canaria, por ser tan eficientes en su trabajo.

A todos aquellos que hacen posible que Gran Canaria sea un lugar donde no falta la fiesta.

Y, especialmente, a mi familia por estar siempre ahí.

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	17
Objetivos, metodología y fuentes	18
Algunas apreciaciones teóricas sobre las fiestas	22
Situación actual de los estudios de la fiesta en Canarias	26
Continuidad de la fiesta	29
1. INVENTARIO DE LAS FIESTAS DE GRAN CANARIA	31
1.1 Clasificación territorial de las fiestas	31
1.1.1 Las fiestas y los municipios	31
1.1.2 Distribución por zonas geográficas	45
1.1.3 Jerarquización sobre la base del ámbito territorial	50
a) Fiestas insulares	53
b) Fiestas comarcales	56
c) Fiestas municipales	58
d) Fiestas locales	59
1.2 Clasificación temporal de las fiestas	60
1.3 Clasificación funcional de la fiesta	66
1.3.1 Fiestas de integración social e identidad	68
1.3.2 Fiestas de legitimación socioeconómica	73
1.4 Clasificación morfológica de las fiestas	76
1.4.1 El modelo básico de fiesta grancanaria	77
1.4.2 Fiestas y rituales del agua	79
1.4.3 Fiestas históricas	85
1.4.4 Fiestas agrícolas	90
1.4.5 Fiestas marineras	92
1.4.6 Fiestas litúrgicas	95
1.4.7 Fiestas no religiosas	98

2. LAS TRANSFORMACIONES DE LAS FIESTAS DE GRAN CANARIA	105
2.1 Las fiestas de Gran Canaria como sistema	105
2.2 Transformaciones del modelo festivo	107
2.2.1 El término <i>tradicional</i> y el cambio social	107
2.2.2 Las fiestas antes del cambio social	117
2.2.3 Las fiestas tras el cambio social	125
a) Las fiestas perdidas	125
b) Las fiestas recuperadas	130
c) Las nuevas fiestas tradicionales	132
i) Los nuevos rituales	132
ii) La recreación del pasado	140
d) Las causas y los agentes de la recuperación	157
2.2.4 La transmisión de los rituales festivos	164
2.3 Transformaciones económicas	168
2.3.1 Las fiestas como mercado	170
a) El mercado de las fiestas y los oficios artesanos	170
b) De la fiesta como mercado a la muestra de artesanía	175
c) Los <i>artesanos</i> de las fiestas	177
2.3.2 Las bases económicas de las fiestas	183
2.4 Transformaciones sociales	187
2.4.1 La organización de las fiestas	187
a) Grupos informales	188
b) Grupos formalizados	191
c) Mayordomías o patronazgos	196
d) Instituciones civiles y religiosas	199
2.4.2 Los roles de género y las fiestas	203
2.4.3 Las tensiones festivas	206
a) La tensión interlocal	207
b) La tensión intralocal	209
c) El proceso de institucionalización de las fiestas	215
2.5 Transformaciones ideáticas	220
2.5.1 La identidad y la celebración festiva:	
niveles de integración	220
a) Identidad local	220
b) Identidad municipal y comarcal	223
c) Identidad insular	227
2.5.2 Las fiestas legitimantes	230

2.5.3 El tiempo y el espacio festivo	234
a) El tiempo de fiesta y el tiempo en las fiestas	234
b) La organización del espacio en las fiestas.	240
2.5.4 De la sociedad festiva a la sociedad del ocio	243
a) El aspecto lúdico de las fiestas	248
3. CONCLUSIONES.	253
3.1 El proceso de creación y destrucción de las fiestas	253
3.2 Proceso de institucionalización de las fiestas.	257
3.3 La transformación de la fiesta en espectáculo	260
3.4 Proceso de transformación funcional:	
de la sociabilidad a la identidad	261
3.5 La Bajada de la Rama y los nuevos rituales	263
3.6 La recreación del pasado	268
4. BIBLIOGRAFÍA.	271
INVENTARIO DE LAS FIESTAS DE GRAN CANARIA	
Listado de Fiestas por Municipios.	285

PRÓLOGO

Hasta ahora, la FEDAC había centrado sus proyectos de investigación en diferentes aspectos de la cultura material de mundo grancanario tradicional. Esta obra que ahora presentamos, aunque referida al mismo entorno geográfico, temporal y cultural que otros trabajos anteriores, supone una ampliación de nuestro campo de estudio hacia el mundo ideático y ritual de la Isla.

Fiesta y Modernidad, el libro que ahora estoy prologando y que el lector tiene entre sus manos, es el resultado de la profunda revisión de un trabajo que con el título “**Las Fiestas en Gran Canaria: Dinámica de las Transformaciones del Sistema Festivo Insular. Una Aproximación Antropológica**”, fue presentado en junio de 2000 en la Universidad de La Laguna, como tesis de licenciatura, por Gustavo Santana Jubells, bajo mi dirección y la del profesor Alberto Galván Tudela. A lo largo de esa revisión se eliminó una buena parte del aparato académico, que reglamentariamente forma parte de este tipo de trabajos, se adaptó la estructura del texto y de forma general se suavizó el lenguaje, evitando el uso de tecnicismos y, en lo posible, de la jerga propia del antropólogo.

De esta manera se consiguió un libro mucho más ágil y ameno, que resulta agradable de leer al tiempo que conserva todos los contenidos originales y las aportaciones que Gustavo realiza a nuestro conocimiento del universo festivo grancanario.

La obra se organiza en torno a tres ejes principales:

- 1.- Un inventario de fiestas.
- 2.- Un análisis de las transformaciones de las fiestas.
- 3.- Una visión sintética de la dinámica festiva en el plano sistémico.

El inventario de las fiestas que se celebran en la Isla, aparte de resultar imprescindible para la realización del análisis posterior, constituye en sí mismo un importante documento que abre las puertas a otros estudios que puedan realizarse sobre el universo festivo insular y, por último, aunque no por ello menos importante, nos ofrece una guía de fiestas para uso del público en general.

Una primera aproximación al análisis se centra en la clasificación de las fiestas inventariadas de acuerdo con un amplio abanico de criterios que van de lo territorial y lo temporal a lo funcional y a lo morfológico. Es precisamente en esta clasificación morfológica en la que se pasa minuciosa y pormenorizada revista a las peculiaridades de las fiestas más significativas, al tiempo que se define el “modelo básico de fiesta”, acto que cubre los estrictos mínimos para ser considerado una fiesta popular y del que existen numerosos ejemplos en la Isla (323 de las 443 fiestas inventariadas responden a esta morfología).

Llegado hasta este punto, el lector, que ya dispone de una visión del universo festivo y de los rasgos que lo caracterizan, puede, de la mano del autor, introducirse en el siguiente nivel de análisis, que, utilizando como eje temporal el profundo cambio social experimentado por la Isla desde los años sesenta, pasa revista a la situación de las fiestas en el nuevo contexto, en el que el concepto de lo *tradicional* adquiere un nuevo significado y en el que no sólo desaparecen muchas fiestas, sino que algunas, ya perdidas, son *recuperadas* y otras muchas aparecen como *nuevas fiestas tradicionales*.

El núcleo analítico del trabajo lo constituyen los siguientes capítulos, dedicados al estudio de las transformaciones económicas, sociales e ideáticas de las fiestas. En el plano económico no sólo cambian los modelos de financiación del acto festivo, sino que también se modifican profundamente las actividades económicas desarrolladas a lo largo de la fiesta. Como resultado de estos cambios se produce una reasignación de roles y la aparición de nuevos estilos organizativos. Surgen entonces inevitables tensiones, tanto en el seno de la sociedad civil, como entre ésta y las instituciones, cada vez con más protagonismo en la promoción y *gestión* de las fiestas. De todos modos es en el plano ideático en el que más profundamente se manifiestan las transformaciones aportadas por la modernidad. La identidad y los diferentes niveles de integración en la fiesta, su carácter legitimante, la adecuación del tiempo de fiesta a los nuevos calendarios que rigen el ciclo anual, la adaptación del espacio festivo a los nuevos modelos de convivencia y, en última instancia, el desplazamiento de la sociedad festiva a la sociedad del ocio son aspectos que terminan de delinear las transformaciones experimentadas por las fiestas en los últimos años.

El análisis presentado por el autor nos prepara para deleitarnos con la última parte del trabajo, de carácter sintético y en el que las fiestas ya no son consideradas como unidades aisladas, sino como parte de un sistema y en el que

los cambios detectados no son ya transformaciones puntuales, sino la dinámica de ese sistema.

Ahora ya estamos en condiciones de identificar y estudiar las tendencias y procesos que definen esa dinámica y de los que el autor resalta los siguientes:

El proceso de creación y destrucción de fiestas demuestra un dinamismo sorprendente. Frente a la opinión de los teóricos de los años ochenta, que profetizaban la muerte de la fiesta, nos encontramos con un mundo en que la desaparición de fiestas es muy rápida, pero menos que el ritmo de aparición de fiestas nuevas. Queda de manifiesto que no estamos, como en otros aspectos del mundo tradicional, ante una realidad que languidece para lentamente desaparecer. En este caso se nos presenta una realidad dinámica en rápido proceso de transformación por sustitución. Las fiestas mueren, pero otras nuevas las sustituyen. Casi se podría pensar en un ciclo vital.

El proceso de institucionalización de las fiestas es una consecuencia inevitable de la institucionalización de la vida pública en general dentro de la sociedad del bienestar. Son sobre todo los ayuntamientos los que a través de la financiación se apropian de la fiesta en un proceso que implica numerosas tensiones y que en última instancia está en la base de una importante tendencia: la transformación de la fiesta en espectáculo.

Las instituciones tienen una enorme capacidad para organizar espectáculos, donde unas personas contratadas para la ocasión realizan algo ante unos espectadores. La conversión de los participantes en espectadores invalida muchos aspectos funcionales de la fiesta y conlleva, y esto es lo interesante, no la desaparición de la fiesta, sino el nacimiento de otra nueva, presentándose como uno de los motores de la dinámica del sistema.

Las fiestas también experimentan un profundo proceso de transformación funcional, a lo largo del cual pasan de ser el foro privilegiado de la sociabilidad, el sitio y el tiempo en que nos relacionamos todos, a ser una bandera de la identidad, esto es, el sitio y el tiempo en que ejercemos el ser como decimos que somos.

Este desgaste o consumo de las fiestas da lugar a procesos de innovación, que se manifiestan a través de la proliferación y resignificación de las bajadas de la rama y del desarrollo de nuevos rituales, sobre todo *traídas* (del agua, del barro, del gofio, etc...). Los nuevos rituales se constituyen en acto central de la fiesta y en torno a ellos gira el carácter simbólico de la celebración.

Tanto la innovación como la resimbolización parten de la construcción de un relato sobre un elemento del pasado que, argumentado con el término

tradición, se desarrolla bajo la forma de un ritual. En el caso de las romerías-ofrenda, que en los últimos años han cobrado una fuerza inusitada, estamos ante un auténtico proceso de recreación del pasado, que, lejos de limitarse a la introducción de nuevas tradiciones aisladas, recrea un mundo mítico e idealizado a partir de un, curiosamente, no muy lejano horizonte rural.

Esperamos que tanto los lectores que se acerquen a la obra con la intención de obtener información específica sobre las celebraciones como aquellos que estén interesados en comprender los mecanismos que rigen su evolución, disfruten tanto de su lectura como se puede disfrutar en una de estas fiestas.

Dr. D. Eduardo Grandío de Fraga
Director Técnico de la FEDAC
Las Palmas de Gran Canaria. Enero de 2001

INTRODUCCIÓN

El hombre es un ser festivo; necesita celebrar, ritualizar los momentos importantes de su vida, tanto en el ámbito personal como social. Esta característica es común a todos los grupos sociales en cualquier lugar y tiempo, pues es un rasgo inherente a la condición humana. En nuestro análisis, partiendo de ese carácter universal de la fiesta, la atención prestada a un campo tan extenso queda confinada al estudio de las fiestas de Gran Canaria y sus transformaciones como parte de ese todo universal que es la fiesta. Estudiar las transformaciones del sistema festivo grancanario nos exige retrotraernos temporalmente para poder establecer criterios comparativos. Al utilizar preferentemente fuentes orales, nuestro horizonte temporal queda limitado por el recuerdo de nuestros informantes. La utilización de otras fuentes, sobre todo documentales, permite una ampliación del ámbito temporal, aunque siempre respetando el límite entre Antropología e Historia.

Lo que pretendemos no es estudiar la historia de las fiestas en Gran Canaria; tampoco nos ocupamos en describir cómo se celebraban antes de finales del siglo XIX (aunque se incluyan algunos elementos de esa época); lo que aquí estudiamos son las fiestas grancanarias del presente, las transformaciones ocurridas con el paso del tiempo y, por último, los factores incidentales que las han llevado a ser tal y como hoy en día las conocemos.

El estudio se plantea a dos escalas: la perspectiva de lo local y la perspectiva de la totalidad del sistema festivo insular. Con respecto a la primera hemos de aclarar que, a pesar de que la revolución originada en el campo de las comunicaciones ha supuesto la mejora en el transporte y el flujo de información, la existencia del *mundo local* sigue siendo una realidad, así como su manifestación y recreación a nivel simbólico por medio de las fiestas (MARTÍN-BARBERO, 1987). Esta manifestación y recreación no es estática, como tampoco lo son la mayoría de los hechos sociales, sino más bien un proceso constante de transformación y cambio. Es a este proceso al que queremos acercarnos en primer lugar. En cuanto a la segunda perspectiva a la que antes nos referimos, hemos de aseverar que nuestra hipótesis de trabajo gira en torno al hecho de que el conjunto de fiestas grancanarias conforma un sistema en evolución constante.

Antes de seguir adelante hemos de aclarar qué entendemos por sistema. Consideramos que este concepto, como herramienta teórica, permite integrar dos aspectos: el carácter de estructura organizada de la sociedad, y la intervención individual que permite la creatividad. Queremos acercarnos a las fiestas de Gran Canaria para resolver el dilema de la tensión entre lo individual y lo colectivo; aunque le prestemos la atención que merece por ser una de las claves que permite comprender ciertos fenómenos concurrentes en nuestra Isla y que tienen al sistema festivo como marco de actuación. En otras palabras: intentamos estudiar las transformaciones que afectan a las fiestas a raíz de los profundos cambios sociales que sufrió la Isla a partir de la década de los sesenta del siglo XX. Nos centramos, por tanto, en los cambios, pues estudiar de forma exhaustiva todas las dimensiones del sistema festivo trascendería los límites que nos hemos impuesto. Tampoco pretendemos crear un modelo teórico de todo el sistema social, pues no aspiramos a cerrar el tema en su totalidad ni a agotar sus contenidos en absoluto. Se trata, más bien, de una primera aproximación a un fenómeno que ha sido poco estudiado en Gran Canaria y que todavía espera ser investigado con profundidad.

Objetivos, metodología y fuentes

Llegados a este punto hemos de precisar qué entendemos por fiesta en este trabajo. Entre las muchas definiciones existentes hemos elegido una que resulta ya clásica en la Antropología española y que pertenece a Miguel Roiz:

[La fiesta es] una serie de acciones y significados de un grupo, expresadas por medio de costumbres, tradiciones, ritos y ceremonias, como parte no cotidiana de la interacción, especialmente a nivel interpersonal y cara a cara, caracterizadas por un alto nivel de participación e interrelaciones sociales, y en las que se transmiten significados de diverso tipo (históricos, políticos, sociales, valores cotidianos, religiosos, etc.), que le dan un carácter único o variado, y en los que la práctica alegre, festiva, de goce, diversión e incluso orgía, se entremezclan con la práctica religiosa e incluso mágica, cumpliendo determinadas finalidades culturales básicas para el grupo (cohesión, solidaridad, etc.) y con carácter extraordinario, realizado dentro de un período temporal, cada año por ejemplo (ROIZ, 1982:102).

Hemos elegido esta definición no sólo porque es de uso habitual entre los antropólogos españoles (ASCANIO, 1990; ROMA, 1996), sino también porque destaca la importancia de los significados transmitidos en las fiestas, algo que consideramos de vital importancia para nuestro trabajo. Es necesario hacer dos matizaciones al respecto: quedan excluidas de nuestro objeto de estudio las *fiestas privadas* (entendemos por fiestas privadas aquellas que señalan momentos importantes en la vida personal de los individuos y cuyos asistentes están relacionados por vínculos de parentesco o de amistad). También descartamos, aunque en menor medida, las denominadas *fiestas universales del ciclo anual* (GONZÁLEZ REBOREDO, 1999): Navidad, Carnaval, Semana Santa y Corpus Christi, entre otras. Su exclusión obedece a que su relativa estabilidad hace que no tengan un elevado valor heurístico a la hora de estudiar el cambio y las transformaciones del sistema festivo; no obstante recurriremos a ellas cuando hablemos de los diferentes procesos de apropiación y reelaboración del sentido de la fiesta.

Dado que nuestra propuesta pretende el análisis de las transformaciones del sistema festivo en Gran Canaria, y que éste abarca dimensiones ideáticas, sociales y económicas, nos planteamos los siguientes objetivos específicos:

- Realizar un inventario de todas las fiestas que se celebran en Gran Canaria incluyendo en él los elementos descriptivos y clasificatorios más importantes.
- Clasificar las fiestas grancanarias según varios criterios: morfológico, espacial y funcional. Entendemos que existen determinados elementos comunes a las fiestas, símbolos que se repiten y ayudan a generar una concepción del mundo ideático en el que se mueve la población grancanaria.
- Establecer un calendario festivo de Gran Canaria.
- Estudiar y analizar los cambios de las fiestas en los últimos cincuenta años relacionándolos con los procesos de transformación ocurridos en Gran Canaria durante este periodo.
- Prestar una especial atención al estudio del uso y delimitación del término *fiesta tradicional*. Analizar cómo se articulan los elementos antiguos con los modernos, y cómo aparecen fiestas de reciente creación que utilizan la etiqueta de tradicionales.
- Estudiar los diferentes procesos que se dan en el sistema festivo: creación, mantenimiento, destrucción de las fiestas, etc. Especialmente los mecanismos de apropiación y resignificación de las fiestas.

Nuestra línea de investigación se organiza en cuatro ejes determinados por la propia naturaleza del trabajo y que marcan los objetivos concretos del mismo. Estos ejes son: recopilación, descripción, análisis y conservación. Aunque consideramos que de hecho se superponen, la distinción analítica facilita la explicitación de los objetivos de nuestro trabajo.

Entendemos por recopilación no sólo el hecho de transmitir y sistematizar las notas de campo; recopilar es, también, profundizar en la indagación de aquellas fiestas perdidas o que se mantienen pero están en peligro de desaparición.

Con la descripción queremos dar a conocer aspectos inéditos de las fiestas grancanarias, pues somos conscientes de que una gran parte de nuestras celebraciones tienen elementos comunes que nos permiten catalogarlas. Igualmente consideramos que algunas fiestas de alto interés son totalmente desconocidas por los propios grancanarios, tanto en lo que respecta a sus orígenes como en relación con los actos que se celebran. En cualquier caso el aspecto descriptivo es importante porque la observación participante sigue siendo el método por excelencia del etnógrafo.

Con el eje de análisis pretendemos dar un salto cualitativo desde la Etnografía a la Antropología, pasar de la descripción y recopilación de datos a la reflexión y explicación de los fenómenos sociales, especialmente de su carácter simbólico. La magnitud del trabajo –que exigiría varios años para hacer un estudio exhaustivo de todas y cada una de las fiestas grancanarias– nos obligó a centrarnos en los aspectos más básicos y de carácter troncal: las actividades económicas, la organización y el sistema ideático de las fiestas.

La conservación es el cuarto eje alrededor del cual articulamos nuestros objetivos. Pretendimos recopilar y conservar la mayor cantidad de información sobre las fiestas tradicionales –tanto en forma de texto como de soporte gráfico y documental–.

Para abordar el estudio de la fiesta optamos por varias estrategias metodológicas de acercamiento. En primer lugar la observación participante –el más específico de la disciplina–. En este caso la principal dificultad con que nos encontramos partía de la propia naturaleza de la fiesta y de su carácter cíclico. Al ser la fiesta un evento de carácter anual, la imposibilidad por nuestra parte de asistir a una celebración determinada supuso posponer la observación hasta el año siguiente; igualmente la simultaneidad de los actos en diferentes fiestas nos obligó a realizar un proceso selectivo en función de su importancia y la información que creíamos poder obtener *a priori*.

En un principio establecimos como hipótesis de trabajo un sistema de prioridades basado, fundamentalmente, en la afluencia de público. A medida que fuimos avanzando en la investigación reformulamos este planteamiento fijándonos principalmente en el interés heurístico de las celebraciones (nos encontramos con fiestas de relativa poca repercusión social y de escasa asistencia pero que todavía mantenían formas de organización y celebraciones dadas por desaparecidas).

Junto a la participación y observación, las entrevistas resultaron una fuente importante de información. Se realizó una doble selección de informantes: por un lado los informantes privilegiados y por otro los informantes tipo. Los criterios que predominaron a la hora de establecer esta distinción se centran, especialmente, en el lugar significativo que un individuo ocupa con respecto a la organización y celebración de las fiestas; los principales integrantes del primer grupo son los presidentes o miembros de comisiones de fiestas y las asociaciones de vecinos. Los estudiosos de la historia local, conocedores de información muy valiosa ignorada por el resto de la población, también resultaron ser informantes privilegiados sumamente interesantes. Los informantes tipo se conforman a partir de personas de más de sesenta años y naturales del lugar (la mitad hombres y la otra mitad mujeres). Con ellos nos propusimos indagar cómo vivieron las fiestas en su juventud y contrastar su información con los modos actuales. Nuestro objetivo principal era recabar el punto de vista del actor social, sus recuerdos de esa época con el sesgo que la memoria y el tiempo imponen. Frente a la reticencia inicial, una vez vencida la infravaloración que parecen tener de lo que vivieron y saben, estos informantes aportaron gran cantidad de datos que se contrastaron y confirmaron con las fuentes documentales. Este último tipo de fuente resulta de gran importancia tanto para contrastar la información recogida oralmente como para completarla, tal y como apuntan Rodríguez Becerra y otros autores (RODRÍGUEZ BECERRA, 1982:41; GONZÁLEZ REBOREDO, 1999).

La principal fuente documental con que contamos fueron los programas de las fiestas, que Rodríguez Becerra (1982:38) denomina *revistas de ferias o de fiestas*. En la mayoría de los casos estos programas incluyen los actos a celebrarse durante la fiesta y su calendarización, y en años recientes se ha extendido la costumbre de utilizarlos como vehículos de información etnográfica e histórica del municipio o lugar de la celebración. Consultamos aquellos que se encuentran disponibles en los archivos de El Museo Canario, el Archivo Histórico Provincial y el Archivo Histórico Diocesano de Canarias.

Nuestra búsqueda de fuentes nos llevó, también, a indagar en las hemerotecas, dado que desde las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera mitad del XX se acostumbraba a publicar en la prensa local el programa completo de las fiestas. Así hemos conseguido recopilar más de setecientos programas antiguos y actuales.

Los ayuntamientos han sido otra fuente muy importante, aportándonos listados actualizados de las fiestas de cada municipio e información sobre formas de financiación, actos a celebrar e implicación de la institución (debemos tener en cuenta que la gran mayoría de las fiestas patronales son directamente organizadas por los ayuntamientos, siendo éstos agentes de primer orden en su desarrollo).

Dentro del Cabildo de Gran Canaria, la FEDAC, como organismo autónomo del mismo, resultó ser una fuente notable de información al disponer de datos sobre todo lo relacionado con la artesanía que aparece normalmente dentro del ámbito festivo.

Algunas apreciaciones teóricas sobre las fiestas

El libro está organizado en dos bloques claramente diferenciados: una parte descriptiva y clasificatoria que intenta captar los datos y organizarlos, y una segunda sección que resulta ser una reflexión sobre esos mismos datos con las herramientas que nos proporciona la Antropología cultural. Al final del libro incluimos la relación numerada de las fiestas de Gran Canaria, su calendarización y una base de datos de las fiestas más significativas, que incluye la información pertinente de todas ellas (lugar, fecha, historia, actividades, rituales, etc.). Igualmente cada vez que citamos una fiesta determinada, ésta viene acompañada de un número entre paréntesis que corresponde al orden en que aparecen en la base de datos. Lo anterior a fin de facilitar al lector su localización y consulta.

Para realizar la clasificación de las fiestas partimos de las propuestas taxonómicas de Galván Tudela (1987) y Felipe Bermúdez (1991), sin apoyarnos exclusivamente en sus aportaciones, pues consideramos imprescindible proponer algunas precisiones terminológicas. Así, el término de *fiestas del agua*, utilizado por Felipe Bermúdez¹ (1991:91) para referirse a una serie de fiestas o rituales que se dan en Gran Canaria relacionados profundamente con el pro-

¹ Parece ser que el primero en acuñar el término *ritos del agua* fue Juan Sebastián López García (1983).

blema secular de la sequía y la falta de agua, es de lo más acertado, pues conceptualiza un tipo de rituales característicos y originarios de la Isla. A pesar de que tomamos como base esta definición, al cambiar de la perspectiva teológica a la antropológica se hace necesario reformular el concepto.

Hemos eliminado la componente metonímica que identifica el todo con las partes al entender que la fiesta es un conjunto de actividades no exclusivamente circunscritas al ritual en sí, pues configura una realidad mucho más amplia. Si bien se dan situaciones donde el peso específico de un ritual consigue imponerse sobre todas las demás actividades de la fiesta, esto sucede sólo a efectos nominales y de la gente de fuera. Nosotros utilizaremos preferentemente el concepto de *rituales del agua* para hablar de estos actos integrados dentro del contexto más amplio de la fiesta, dejando el término *fiestas del agua* para el conjunto en el que estos rituales tienen un gran peso específico. Un ejemplo esclarecedor de lo planteado es el fenómeno de la Bajada de la Rama de Agaete; este ritual es un acto más de las fiestas en honor de la Virgen de las Nieves, pero a raíz del auge adquirido en las últimas décadas hace que se sustantive como *La Rama* y se designe así –por ese juego metonímico– a la totalidad de la fiesta. En cualquier caso no hay duda de la enorme influencia que el ritual de la Bajada de la Rama de Agaete ejerce sobre el resto de las celebraciones insulares, siendo punto de referencia de las otras *Bajadas* que se celebran en Gran Canaria. Esta influencia llega hasta el punto de penetrar con su significación a estos otros rituales, independientemente de su origen.

Hemos optado por catalogar como *fiesta del agua* todas aquellas en las que se celebre una Bajada de la Rama; también incluimos bajo esa denominación a muchas otras que no tienen carácter rogativo. Si bien Bermúdez (1991:92) propone clasificar como *nuevas fiestas seculares* la Traída del Agua de Lomo Magullo o la Traída del Gofio y del Agua de Agüimes, para nosotros este planteamiento resulta válido sólo desde una perspectiva teológica –perspectiva que por otro lado es la empleada por Bermúdez–, pero desde el punto de vista antropológico la distinción pierde sentido, pues, independientemente de su carácter rogativo, constituye la ritualización simbólica de una situación socioecológica determinada. Es más, el carácter religioso puede o no estar presente, pero resulta innegable su carácter social y ritual, sean cuales fueren las creencias de cada uno.

En lo referente a las denominadas *fiestas históricas* coincidimos con Felipe Bermúdez cuando defiende la existencia de una serie de fiestas íntimamente ligadas a acontecimientos históricos:

Es cierto que todas las fiestas tienen que ver con algún acontecimiento histórico. Lo que pasa es que muchas de las fiestas canarias –todas las que hemos descrito hasta aquí, exceptuando las de la incorporación a la Corona de Castilla– han ido perdiendo su vinculación original al acontecimiento que les dio su razón de ser; y existen otras que sólo se celebran evocando el evento que está en la raíz de la misma celebración. Podría decirse que no se puede celebrar la fiesta sin evocar el hecho histórico que está en su base. A estas últimas nos referimos aquí (BERMÚDEZ, 1991:101).

Las *fiestas marineras* no aparecen en la clasificación morfológica de Felipe Bermúdez. Nosotros consideramos que las fiestas relacionadas con el mar y las actividades vinculadas al mismo tienen suficiente peso específico como para justificar esta distinción.

En el apartado de las *fiestas litúrgicas* incluimos aquellas fiestas donde, aparentemente, el aspecto mágico-religioso se destaca sobre los demás. Esta distinción resulta muy endeble, pues no existe una separación clara entre lo religioso y lo profano. La Semana Santa sería un ejemplo específico, pues nadie puede negar su eminente sentido religioso y que, al mismo tiempo, resulta ser uno de los principales períodos vacacionales y de ocio del año. Comprendemos y asumimos que la clasificación es muy relativa y cuestionable, pero este riesgo es inevitable si queremos realizar un estudio sistemático. En la clasificación de Bermúdez a este tipo de fiestas se las denomina *Fiestas del Misterio Cristiano* (BERMÚDEZ, 1991:43), e incluye la gran mayoría de las fiestas del Archipiélago. Consideramos, como ya se apuntó, que es una definición válida para un estudio teológico pero no tanto para un estudio antropológico. Hemos encontrado que al elaborar un análisis espacial y simbólico en relación con los protagonistas de muchos actos, lo religioso ocupa un lugar marginal y secundario. En este apartado queremos incluir aquellas fiestas en las que ocurre precisamente lo contrario, donde lo mágico-religioso ocupa un lugar central, ciertamente rodeado por otros aspectos sociales pero con una importancia clara. También en Gran Canaria se produce un fenómeno peculiar: la celebración de fiestas sin la advocación de un santo. Son fiestas no religiosas que Felipe Bermúdez denomina *nuevas fiestas seculares* (BERMÚDEZ, 1991:107).

En lo concerniente a la clasificación funcional de las fiestas –en la que seguimos las aportaciones de Galván Tudela– debemos precisar que el considerar una fiesta bajo la designación de *fiesta de integración social* o de *legiti-*

mación socioeconómica no significa la exclusión de otro tipo de funciones. Una de las características sobresalientes de la fiesta es su capacidad para provocar la superposición y simultaneidad de funciones y significados. Cuando nos referimos a funciones de las fiestas resaltamos una entre todas por considerar que explica mejor determinados mecanismos, pero en ningún caso deseamos la existencia de otras funciones que coexisten con la reseñada por nosotros.

Creemos necesario establecer otra serie de acotaciones terminológicas y, así, precisar en lo posible el sentido de vocablos como *símbolo* y *ritual*, recurrentes a lo largo del texto y que se prestan a ser empleados con diferentes sentidos. Muchas han sido las definiciones antropológicas de ambos conceptos, y, además, estos dos términos han evolucionado cambiando su significado a medida que las diferentes corrientes antropológicas aportaban nuevos planteamientos teóricos. Para Turner el ritual es una “conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas” (1980:21); mientras que Rodrigo Díaz concibe el ritual como una “forma donde se vierten contenidos, esto es, principios, valores, realidades, fines y significados de otro modo y en otro lugar constituidos, pero que a través de él son expresados” (1998:14). Nosotros nos hemos inclinado a adoptar una definición intermedia debida a Kottak –que a su vez se basa en la de Rapaport– que establece una distinción entre ritual y otro tipo de comportamiento. Para Kottak los rituales se definen como:

[...] *formales, estilizados, repetitivos y estereotipados. Las personas los realizan en lugares especiales (sagrados) y en momentos señalados. Los rituales incluyen órdenes litúrgicas, secuencias de palabras y acciones inventadas antes de la representación actual del ritual en el que se dan* (KOTTAK, 1997:87).

Aquí aplicamos esta definición tanto a los rituales que remiten a la creencia en seres y fuerzas místicas como a los que no lo hacen pero participan de las otras características que Kottak atribuye a los rituales (ser formales, estilizados, repetitivos, en momentos señalados, etc.).

El otro término que precisa clarificarse es el de símbolo. Turner lo define como: “la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual; es la unidad última de estructura específica en un contexto ritual” (1980:21). En esta definición podemos apreciar

que para Turner rito y símbolo están estrechamente vinculados. Más adelante especifica:

Símbolo es una cosa de las que, por consenso, se piensa que tipifica naturalmente, o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento. Los símbolos que yo observé sobre el terreno eran empíricamente objetos, actividades, relaciones, acontecimientos, gestos y unidades espaciales en un contexto ritual (1980:21).

Nosotros, sin embargo, preferimos la definición de Clifford Geertz: “Arte y objeto físico, social o cultural que sirve como vehículo de una concepción” (1987:182), pues consideramos que en este caso la apreciación del carácter y la naturaleza del símbolo se dan en un contexto más amplio.

Situación actual de los estudios de la fiesta en Canarias

En España cualquier estudio que aborde la fiesta es deudor, incluso cuando se le enfrenta metodológicamente, de los trabajos realizados por Julio Caro Baroja (CARO BAROJA, 1979a; 1979b; 1979c; 1984), pionero en este campo. Habrá que esperar hasta finales de la década de los setenta para que las fiestas constituyan un objeto de auténtico interés para la Antropología, motivado, fundamentalmente, por la revitalización de la conciencia de identidad nacional.

Actualmente el estudio de las fiestas mantiene varias líneas de investigación que no son excluyentes: el componente iniciático de las fiestas, las fiestas como manifestación identitaria, y las fiestas como expresión de culturas subalternas. La importancia de la fiesta como vehículo identitario está magníficamente expuesta por Josefina Roma. Reproducimos a continuación una cita de la autora que resulta esclarecedora:

De hecho, si entendemos la fiesta no sólo como parte de una cultura o como expresión de una cultura, sino como interpretación de una cultura, observaremos cómo reproduce a un ritmo acelerado, y en una descripción concentrada, la estructura y la interacción de sus componentes, porque es el mismo grupo que se muestra, que se representa a sí mismo,

pero no como en un espejo, sino a través de las inversiones, desplazamientos, torsiones y acentos propios de su lenguaje. Sin embargo, no hemos de dejarnos sorprender por el sentimiento de communitas: no se trata de borrar las diferencias, ni de experimentar lo mismo, más bien hemos de ver la fiesta como un recipiente donde los diferentes grupos compiten y colaboran dando su versión de la sociedad y sus articulaciones a través de contenidos culturales, mientras se asoman para ver y beber en el pozo de la liminalidad (ROMA, 1996:213).

A finales del siglo XIX nace la Antropología en los Estados Unidos e Inglaterra, al hilo de los imperios coloniales y de los avances científicos. Las relaciones existentes en esa época entre el Archipiélago canario e Inglaterra propiciaron que en las Islas aparecieran sociedades culturales dedicadas a los estudios antropológicos; heredero directo de estas sociedades resulta ser El Museo Canario de Gran Canaria. Independientemente de la preocupación eminentemente bioantropológica y racial que domina los estudios de la época, fruto de la moda imperante (ESTÉVEZ, 1987), los investigadores de entonces también se preocuparon por estudiar las costumbres y celebraciones de Canarias; así, disponemos de datos sobre fiestas canarias desde finales del XIX y principios del XX.

Es en esta época (1901) cuando Juan Bethencourt Alfonso redacta la encuesta sobre usos y costumbres de la población canaria con relación al nacimiento, el matrimonio y la muerte, y la envía al Ateneo de Madrid. A partir de ahí se sucedieron, casi de forma ininterrumpida, una serie de trabajos sobre el folclore, si bien es cierto que la mayoría están centrados en la recopilación de leyendas o dichos populares, cuando no se limitan a parafrasear a los citados anteriormente.

Cuando contemplamos el panorama actual de la investigación antropológica de la fiesta en Canarias lo primero que salta a la vista es la carencia de estudios sistemáticos sobre el tema. Hay diseminados por las bibliotecas canarias gran cantidad de artículos sobre fiestas locales y los periódicos señalan regularmente las celebraciones y modificaciones acaecidas con respecto a los años anteriores. Estos documentos suelen tener un carácter meramente informativo, careciendo por lo general de valor analítico, pues no pasan del plano descriptivo y tampoco incluyen elementos interpretativos; no obstante, son una fuente importante para descubrir el origen, la evolución de las fiestas locales y sus acontecimientos más señalados.

Otro aspecto detectable a simple vista es la centralidad que se le ha otorgado a ciertas fiestas en detrimento de otras. En Gran Canaria, la Rama de Agaete, las Fiestas del Pino, y los Carnavales han sido objeto de abundante literatura periodística, olvidándose por completo otras fiestas de la geografía grancanaria.

Desde el punto de vista histórico hay varias monografías que abordan algunos aspectos de determinadas fiestas. Es el caso de los trabajos de José Miguel Alzola (1982) y, en la misma perspectiva, los de Lothar Siemens (1977a; 1977b). Estos autores no abordan su objeto de estudio desde una óptica antropológica –tampoco es ésta su intención– sino que intentan profundizar en ciertos elementos característicos de algunas celebraciones grancanarias en concreto. En este mismo sentido resulta sumamente importante el libro de Francisco Martínez de la Fuente *Usos, costumbres y fiestas de Gran Canaria en el siglo XVIII*, editado en 1998 con un estudio crítico de Manuel Hernández González.

Son también de destacar las publicaciones de José Pérez Vidal sobre aspectos folclóricos de las fiestas canarias. Su libro sobre las fiestas de San Juan (1945) es uno de los primeros a consultar cuando se habla de las fiestas en Canarias. En el ámbito bibliográfico *Estudios de Etnografía y Folclore canarios* es otra de sus obras fundamentales; en ella hace un repaso a la bibliografía publicada en el Archipiélago sobre temas antropológicos, señalando la carencia de monografías al respecto dado que la información disponible se limita a menudo a artículos periodísticos.

Entre los estudiosos de la fiesta grancanaria también tenemos que mencionar a Sebastián Jiménez Sánchez (1954) –folclorista distinguido que aporta aspectos interesantes a la obra de Pérez Vidal–. Con referencia a los estudios sobre la festividad del Pino tenemos a Florencio Rodríguez Artilles (1983) y Santiago Cazorla (1980); el primero tiene una recopilación de tradiciones referentes a la festividad de la Virgen del Pino, mientras el segundo ha compilado una selección de los pregones pronunciados en la misma fiesta.

En la década de los setenta podemos hablar ya de una institucionalización de la Antropología como disciplina académica en Canarias. Este hecho marca la aparición de trabajos enfocados desde la perspectiva antropológica donde las fiestas son el objeto específico de interés. Más tarde, a principios de los ochenta, se aprecia una abundante producción en este campo. No es casual que estos trabajos estén realizados mayoritariamente sobre fiestas de las Islas occidentales, pues es en la Universidad de La Laguna donde se imparten los

estudios de Antropología. De ahí han salido los últimos trabajos sobre fiestas de la mano de Galván Tudela (1983, 1984, 1987, 1988, 1989, 1993, 1994) y de Carmen Marina Barreto Vargas (1986, 1990a, 1990b, 1993a, 1993b), ambos profesores de dicha Universidad.

Manuel Hernández González (1987a, 1987b, 1990), Manuel Lorenzo Perera (1987, 1989, 1993), y Estanislao González González (1990) son algunos de los autores que han estudiado las festividades y rituales (todos ellos centrados en las Islas occidentales). Sólo tenemos dos trabajos de síntesis de las fiestas del Archipiélago canario, aunque desde perspectivas distintas: *Fiesta canaria. Una interpretación teológica* de Felipe Bermúdez (1991), un estudio fenomenológico y teológico de las fiestas que abarca todas las Islas; y *Las Fiestas Populares Canarias* de Alberto Galván Tudela (1987).

Alberto Galván Tudela (codirector de esta investigación) merece ser considerado pionero de los estudios antropológicos en Canarias y, hasta el momento, el único en realizar la síntesis de las fiestas de todo el Archipiélago desde una perspectiva antropológica. Galván ha publicado una gran cantidad de artículos y trabajos sobre fiestas, entre ellos algunos que estudian las más significativas de Gran Canaria: el Carnaval y la Rama de Agaete. En 1989 publica, junto con Joan Prat y Carmen M^a Rosa Álamo, *La fiesta: multiplicidad de intérpretes, pluralidad de significados*, un análisis detallado de la fiesta de la Rama donde se hace una magnífica disección de la misma con una visión plural de las significaciones que los distintos intérpretes realizan de lo que allí acontece.

Continuidad de la fiesta

Contrariamente a lo que plantea Víctor Turner en el sentido de que las fiestas están desapareciendo en la actualidad, nosotros nos inclinamos a pensar que es otro el fenómeno. No se trata de que las fiestas se estén perdiendo, lo que se está dando es un proceso de sustitución en las formas que éstas tienen de manifestarse. Al parecer, la capacidad creativa popular siempre ha sido infravalorada por la cultura hegemónica; el resultado de nuestra investigación demuestra lo contrario, pues la capacidad creativa popular en relación con las fiestas sigue viva.

Ante la profundidad del cambio social provocado por el turismo y la desruralización de la sociedad grancanaria, el estudio de las fiestas es una tarea a la que hay que dedicarse de inmediato; dadas las radicales transformaciones

que se están produciendo en la Isla se está perdiendo una gran cantidad de información relevante. Al mismo tiempo que las fiestas del pasado entran en ese proceso al que nos referimos, aparecen nuevas manifestaciones festivas desconocidas hasta hace unos años que van adquiriendo una gran importancia y merecen ser investigadas.

El principal riesgo al que se enfrentan nuestras fiestas actualmente es su identificación con el ocio o el espectáculo. El tiempo de fiesta no es tiempo de ocio (a menudo se trabaja más que durante el tiempo laborable), es un tiempo especial, diferente y que viene definido por el derroche, la gula y la borrachera. La antinomia que la sociedad capitalista plantea con el binomio tiempo de trabajo *vs.* tiempo de ocio no deja mucho campo para el tiempo de fiesta. A pesar de todo el hombre sigue necesitando el aporte que le dan las celebraciones, ese sentimiento de *communitas*, de sentirse vinculado con otros seres humanos con los que vive en sociedad. Es cierto que otros acontecimientos multitudinarios proporcionan esta sensación (manifestaciones, deportes espectáculo, conciertos, televisión, etc.), pero sigue perviviendo la necesidad del tiempo de la fiesta y de celebrar en él la propia identidad. Tal vez éste sea el origen y la causa de la propagación de gran cantidad de ritos y fiestas que han proliferado en los últimos años en Gran Canaria.

Por otra parte, el poder siempre ha visto las fiestas como a un enemigo, pues, en muchos casos, el tiempo lúdico subvierte los valores que rigen el tiempo de la cotidianidad. Se da entonces una situación de lucha y tensión entre la fiesta y el poder establecido que intenta controlarla y subordinarla a los intereses políticos. Estos conflictos están implícitos en el mismo hecho de la fiesta, y son muchas las ocasiones en que hemos visto cómo se dan en nuestras Islas luchas por el control y la manipulación de las celebraciones. En Gran Canaria los ejemplos más claros son dos: la Fiesta del Carmen de La Isleta, y la utilización con fines nacionalista de la fiesta de La Rama de Agaete a finales de los setenta y durante toda la década de los ochenta.

Hay que aproximarse a las fiestas tradicionales y populares considerando ambas como dos aspectos de una misma realidad; con variantes, pero dentro de un único sistema. Las fiestas tradicionales –o los rasgos que sobreviven de ellas– no son simples fósiles del pasado, pues tienen su funcionalidad y sentido en el mundo contemporáneo. Sólo así, articuladas dentro de un sistema, pueden ser plenamente entendidas.

I. INVENTARIO DE LAS FIESTAS DE GRAN CANARIA

Hay diferentes formas de clasificar las fiestas (NIETO, 1980) pudiendo elaborarse a partir de distintos criterios: temporales, espaciales, formales o de cualquier otra característica (si tienen baile, si celebran misa, etc.). Felipe Bermúdez (1991:43-89) establece una clasificación religiosa con base en la advocación religiosa; así, se refiere a Fiestas del Misterio Cristiano divididas en fiesta de Cristo, de los Santos, de la Cruz, Marianas, etc. Rodríguez Becerra (1982:31-33), basándose en otros autores, clasifica las fiestas como: romerías, veladas, ferias, fiestas de participación, fiestas de representación, etc. Con respecto a las fiestas de Gran Canaria nosotros hemos optado por establecer cuatro categorías según su territorialidad, su temporalidad, su funcionalidad y su morfología. No consideramos que ésta sea la única forma posible de catalogarlas u ordenarlas, pero esta clasificación nos resulta más atractiva y útil para el caso.

1.1 Clasificación territorial de las fiestas

1.1.1 Las fiestas y los municipios

El municipio es el ámbito de organización territorial básico que funciona en Gran Canaria, pues la comarca no es una división fuertemente arraigada en la Isla, más adelante serán tratadas otras divisiones de tipo geográfico. En este apartado, por tanto, vamos a estudiar la clasificación de las fiestas por municipios. Hemos podido catalogar sólo en Gran Canaria un total de 443, que van desde las de los barrios menores del municipio hasta las que incluyen a toda la Isla, como la celebración de la Virgen del Pino (nº 388). En estas fiestas no están incluidas aquellas que son personales, por llamarlas de alguna manera, ni tampoco las fiestas generales aceptadas (Semana Santa, Navidad, Carnaval, etc.).

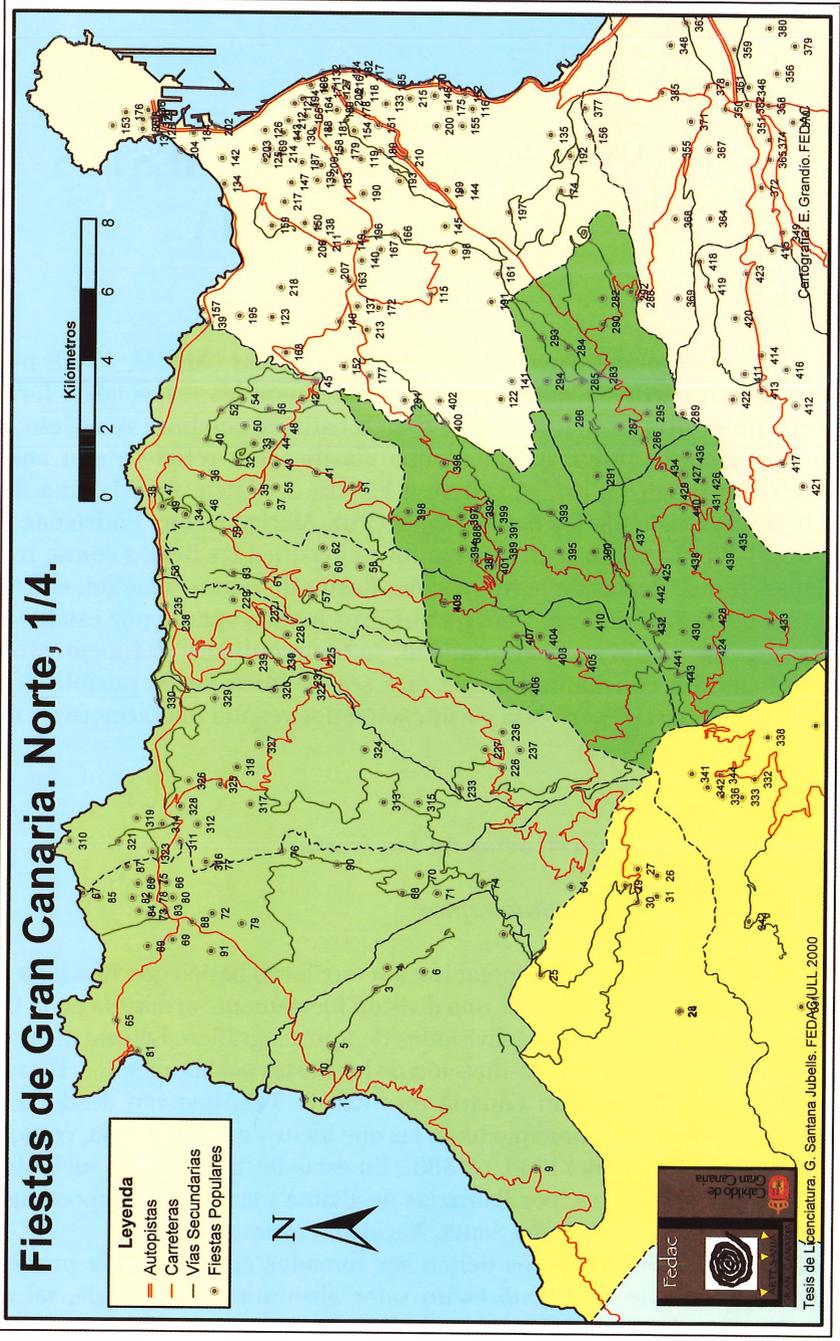
Los datos que utilizamos deben ser tomados con la debida prudencia ya que el número de fiestas no es un valor absoluto sino variable, tal número

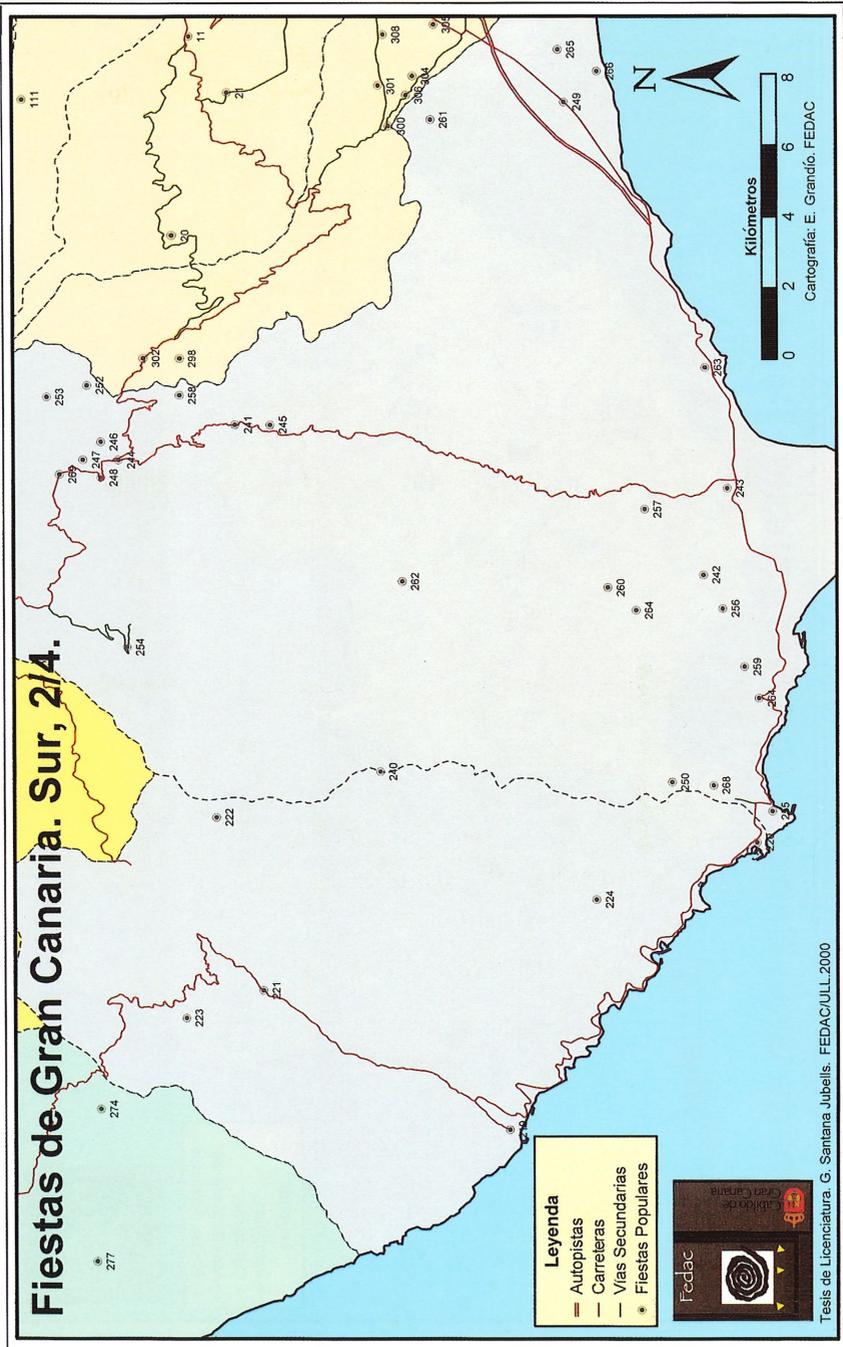
Fiestas de Gran Canaria. Norte, 1/4.

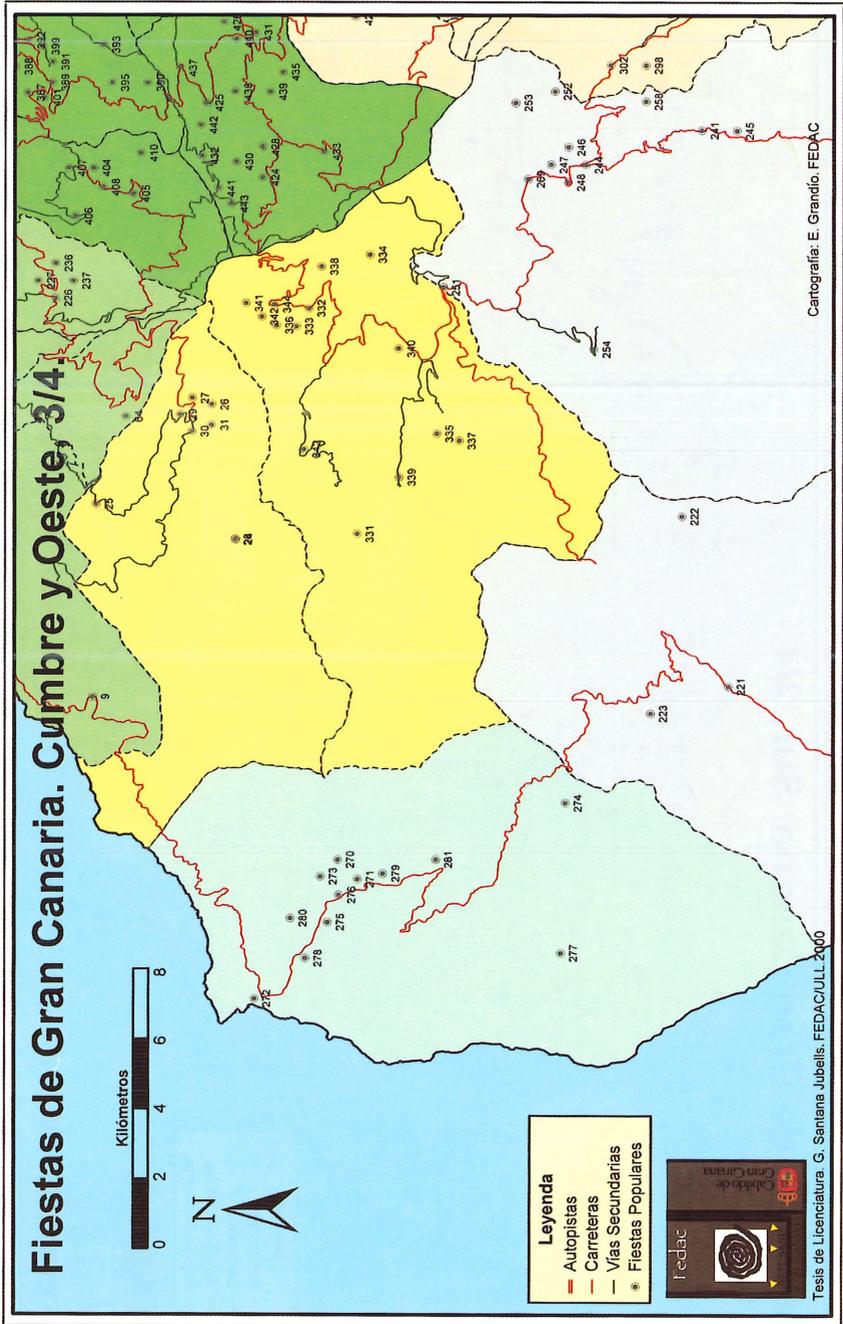
- Leyenda**
- Autopistas
 - Carreteras
 - Vías Secundarias
 - Fiestas Populares



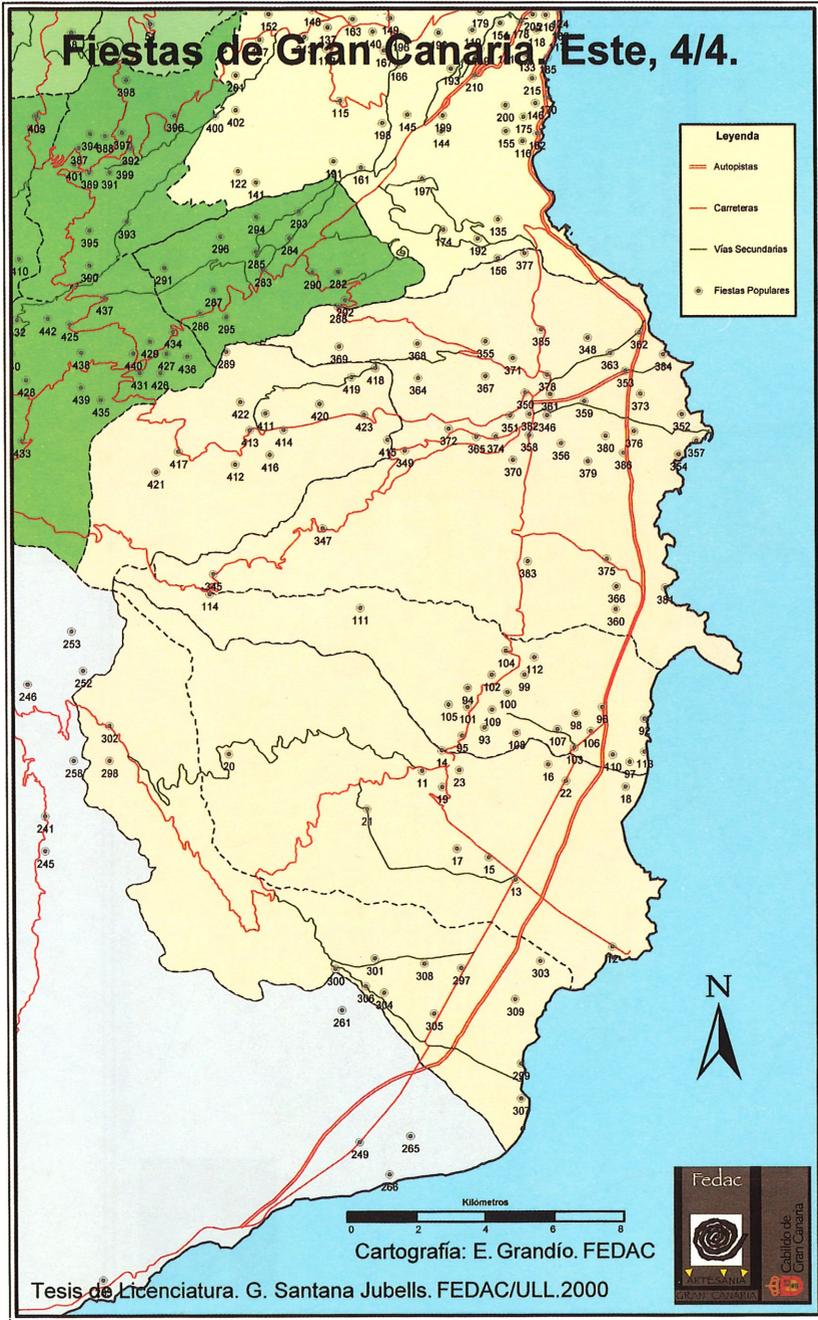
Tesis de Licenciatura. G. Santiana Jubellis. FEDAGIULL 2000





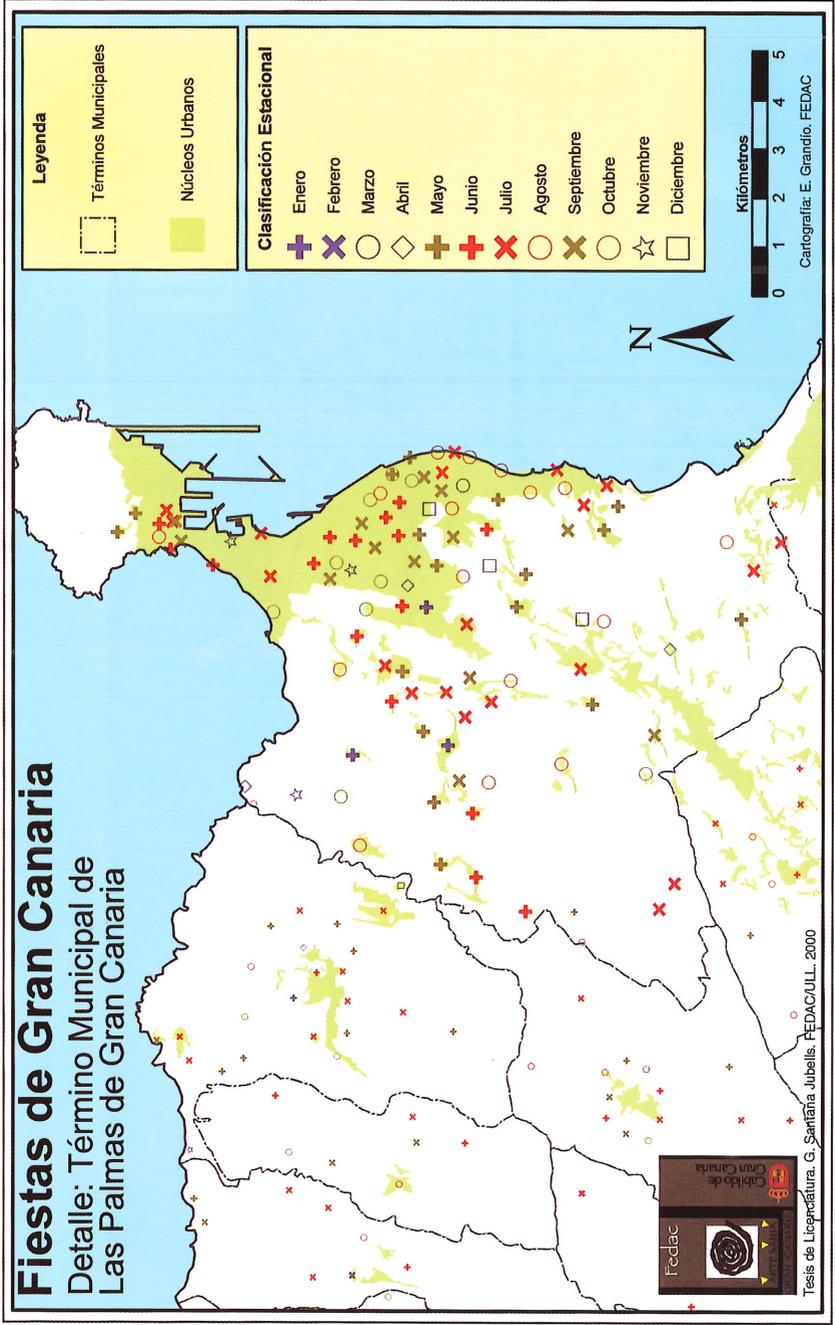


Fiestas de Gran Canaria Este, 4/4.



Fiestas de Gran Canaria

Detalle: Término Municipal de Las Palmas de Gran Canaria



Tesis de Licenciatura. G. Sanfán J. Jubelis. FEDAC/ULL. 2000

puede cambiar de un año a otro debido a una gran cantidad de factores. Las más numerosas y con mayor arraigo no cambian, o mejor dicho, su proceso de cambio abarca un ámbito temporal mayor; sin embargo, hay una gran cantidad de fiestas, de las que hablaremos más adelante, que varían, pudiendo no celebrarse un año o celebrarse durante un tiempo y de pronto dejar de hacerlo. Los datos que aportamos los hemos obtenido de los propios ayuntamientos y con ellos hemos elaborado la tabla que presentamos a continuación.

Agæete	10
Agüimes	13
Artenara	8
Aruca	25
Firga	7
Gáldar	28
Ingenio	23
Las Palmas de Gran Canaria	104
Mogán	6
Moya	15
San Bartolomé de Tirajana	30
San Nicolás de Tolentino	12
Santa Brígida	15
Santa Lucía de Tirajana	13
Santa María de Guía	21
Tejeda	14
Telde	42
Teror	16
Valleseco	8
Valsequillo	13
Vega de San Mateo	20

Tabla nº 1. Número de fiestas por municipios
(Elaboración del autor)

Como se puede apreciar a primera vista, el municipio de Las Palmas de Gran Canaria es el que presenta mayor número de fiestas, un total de 104,

seguido por Telde con 42 y Cálдар y San Bartolomé con 30. En el otro extremo de la tabla están Mogán con 6, Firgas con 7 y Valleseco con 8. Evidentemente el número de fiestas no es indicativo ni de la calidad de las mismas ni de su valor histórico o etnográfico, pero nos informa sobre su distribución territorial.

Para realizar este pequeño análisis de las fiestas según municipios las relacionaremos con la evolución de la población grancanaria durante el siglo XX, pues como sostiene Juan Hernández Bravo de Laguna (1992:48) hay una estrecha relación entre la evolución de la población y los cambios socioeconómicos que se produjeron en Canarias a mediados del siglo XX. La distribución territorial de la población y los procesos de migración interna son indicativos de las transformaciones sociales y convierten al elemento demográfico en un criterio suficientemente válido como para ser utilizado en relación con la evolución de las fiestas en la Isla.

Existe una enorme desproporción en la evolución de la población de Gran Canaria a lo largo del siglo XX. Mientras municipios como Tejada o Artenara han perdido 530 y 55 habitantes respectivamente con relación a principios de siglo, municipios como Santa Lucía, San Bartolomé o Mogán han aumentado 30.000, 55.600 y 19.300 habitantes, respectivamente. Del mismo modo, el crecimiento observado en estos municipios no se ha producido de una forma homogénea; al contrario, las zonas costeras han acaparado el nuevo aporte poblacional en detrimento de las cabeceras municipales que están en el interior, cerca de la zona de cumbre.

Santa Lucía de Tirajana tenía 44.616 habitantes el 1 de enero de 1999, que se repartían de la siguiente manera: 9.920 en Santa Lucía casco y 43.624 entre Vecindario, Sardina, Balos y el resto de su zona costera. La repercusión que este fenómeno tiene en las fiestas puede apreciarse en el hecho de que el día de San Rafael (nº 297), en Vecindario, se ha convertido en el segundo día festivo del municipio.

Algo similar ocurre en San Bartolomé de Tirajana, donde la fiesta de San Fernando de Maspalomas (nº 243) compite con la que se celebra en honor de Santiago (nº 246) en el casco de San Bartolomé; aquí nuevamente podemos observar la desproporción municipal que reseñamos. Maspalomas es hoy una auténtica ciudad dedicada al ocio y al sector servicios y, aunque sin tanta tradición como la de Santiago (nº 246), la fiesta de San Fernando (nº 243) se puede equiparar a ésta en actos y en la capacidad económica de la comisión organizadora. El potencial económico de la localidad representa un papel

importante a la hora del crecimiento y desarrollo de una fiesta, así como en la desaparición de la misma. Un cambio de actividad o el traslado del eje económico de un lugar a otro puede determinar la supervivencia o desaparición de una fiesta².

Con respecto a Mogán, el tercer gran municipio del sur de la Isla, puede observarse que, a pesar de presentar una evolución discreta de la población durante todo el siglo XX, en una sola década, de 1981 a 1991, ha triplicado su población. La explicación de esta evolución hay que buscarla en que éste ha sido el último municipio en dedicarse al turismo (con el gran desarrollo urbanístico y del sector terciario que conlleva). Aquí ocurre un proceso similar al de los otros dos grandes municipios del sur-sureste de la Isla, San Bartolomé y Santa Lucía: mientras el antiguo núcleo urbano cabeza municipal permanece casi inalterado, la zona costera está fuertemente urbanizada. Mogán es el municipio con menor número de fiestas; el motivo radica, en el hecho de haber comenzado tardíamente su proceso de urbanización turística. Sin embargo, es posible observar la aparición en el propio pueblo de una romería (nº 221) muy valorada y bastante estricta en lo que a la utilización de la indumentaria tradicional se refiere. Si los procesos se dan como en otros municipios de la Isla, es predecible un aumento en el número de fiestas acorde al paulatino crecimiento de la población, y una mayor importancia de alguna de ellas, especialmente las fiestas del Carmen (nº 220) en Arguineguín, pues es esta localidad la que registra un mayor crecimiento.

Algo similar a lo descrito ocurre, aunque en menor escala, en otros dos municipios del sureste: Ingenio y Agüimes. En Agüimes podemos ver cómo Arinaga, en la costa, no sólo va aumentando su población sino que, al mismo tiempo, su fiesta va ganando importancia. La zona se ha desarrollado enormemente y se ha convertido en un importante núcleo poblacional, hasta el punto de que es el propio ayuntamiento quien organiza sus fiestas en honor de la Virgen del Pino (nº 12). Es éste uno de los pocos casos que hemos encontrado donde la corporación organiza una fiesta fuera del propio casco del pueblo. También es curioso observar que la fiesta de la Virgen del Rosario (nº 11) se ha convertido en la principal de Agüimes, incluso sin ostentar ésta el patronato del municipio. Por otra parte es imposible considerar las fiestas de Ingenio fuera del marco de la secular competitividad con el municipio de Agüi-

² Este tema ha sido tratado por Sanmartín Arce (1982) en el caso de la Comunidad Valenciana.

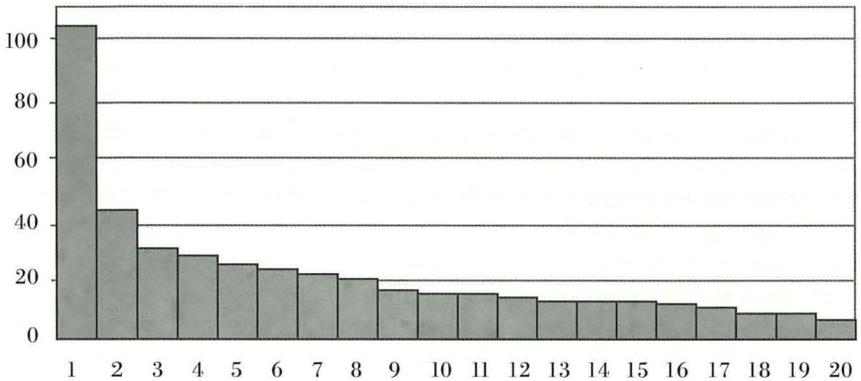
mes. La *Bajá del Macho* (nº 96), ritual reciente con pretensión de convertirse en el acto central de la fiesta, es el rival directo de la *Traída del Agua y del Gofio* de Agüimes.

Artenara y Tejada son dos municipios de la Isla que, a pesar de haber perdido población con respecto a principios del siglo XX, no han visto descender sustancialmente su número de fiestas, como sería de esperar en una relación directamente proporcional entre número de fiestas y número de habitantes. Efectivamente, Artenara, aun teniendo 55 habitantes menos que en 1900, mantiene el mayor índice en la relación población/número de fiestas de toda la Isla. Igualmente Tejada, con 530 habitantes perdidos durante el siglo XX y con una población en 1991 de 2.361 habitantes, no se sitúa al final de la lista en cuanto al número de fiestas que celebra. Los motivos de esta situación hay que buscarlos, sin duda, en que tras la migración producida con la entrada del turismo masivo y el abandono de las tareas agrícolas se produce un movimiento de retorno de los que marcharon a la costa y restablecen sus vínculos con el pueblo. La fiesta de la Virgen de la Cuevita (nº 29), que tal y como la conocemos hoy data de 1938³, adquirió auge a partir de mediados del siglo XX y es hoy en día un momento de encuentro de todos los que tienen alguna relación con el municipio de Artenara.

Telde, con una población de 77.640 habitantes en 1991, es la segunda localidad en importancia de Gran Canaria y constituye un lugar de residencia para gran cantidad de personas que trabajan en Las Palmas de Gran Canaria. En estrecha relación con lo anterior, Telde es el segundo municipio, tras la propia capital, en número de fiestas (42). La aparición de nuevas urbanizaciones en el municipio es una constante, especialmente en la costa: Salinetas, Melenara, Playa del Hombre, La Garita. Paralelamente a la aparición de estas urbanizaciones surgen una serie de fiestas denominadas sencillamente *fiestas populares*; son fruto de la necesidad de encontrar una referencia comunitaria en núcleos de reciente creación. Es igualmente importante la celebración de la Traída del Agua de Lomo Magullo (nº 349) que se está convirtiendo en una de las celebraciones más multitudinarias del verano grancanario, llegando a convocar en la edición de 1998 entre 12.000 y 15.000 personas.

Un riesgo considerable ante cualquier intento de catalogación tipológica lo constituye el municipio de Las Palmas de Gran Canaria, pues sus particulari-

³ AMC. Programa de las fiestas de la Virgen de la Cuevita 1963. Sin clasificar.



- 1 Las Palmas de Gran Canaria
- 2 Telde
- 3 San Bartolomé de Tirajana
- 4 Gáldar
- 5 Arucas
- 6 Ingenio
- 7 Santa María de Guía
- 8 Vega de San Mateo
- 9 Teror
- 10 Moya

- 11 Santa Brígida
- 12 Tejeda
- 13 Agüimes
- 14 Santa Lucía de Tirajana
- 15 Valsequillo
- 16 San Nicolás de Tolentino
- 17 Agaete
- 18 Artenara
- 19 Valleseco
- 20 Firgas

Distribución de las fiestas por municipios

(Elaboración del autor)

dades hacen que no pueda ser fácilmente clasificable. Al ser la ciudad más importante del Archipiélago, su fuerza económica, demográfica y urbanística la convierten en un caso especial. Por un lado, es una ciudad en crecimiento permanente con nuevos ámbitos de expansión donde se crean constantemente asentamientos; las urbanizaciones se suceden y constituyen el ámbito donde comienza el proceso de aparición de las fiestas. Por otro lado, la zona histórica de la ciudad también ha iniciado un proceso de recuperación cuyos máximos exponentes tal vez sean: la romería del Rosario (nº 1127), que se celebra desde Triana hasta la Plaza de Santo Domingo; y la fiesta de la Catumba (nº 129), que se celebra en San Telmo, ambas recuperadas. Sin embargo, las dos fiestas principales de la ciudad son, sin duda, los Carnavales y las fiestas de San Juan (nº 126); ambas son ejemplos claros de fiestas donde las autoridades

han asumido la organización y se han convertido en macro eventos más cercanos al espectáculo que a la fiesta. No obstante, la fiesta de San Juan (nº 126)⁴ presenta una serie de elementos atípicos que más adelante detallaremos.

Hay una serie de municipios cercanos a Las Palmas de Gran Canaria que se sitúan a mitad de la tabla en cuanto al número de fiestas, y que dentro de la organización espacial de la Isla tienden a convertirse en ciudades dormitorio de la capital; nos referimos a Santa Brígida y Arucas. El primero, con 15 fiestas, y que se debate entre su nueva situación en el esquema de organización territorial insular y su pasado agrícola y ganadero. Con unos 7.307 habitantes de diferencia entre principios del siglo y 1991, la romería-ofrenda de Santa Brígida (nº 284) inaugura el primer sábado de agosto el ciclo de grandes fiestas estivales que terminan con El Charco de La Aldea (nº 270) en septiembre. Arucas, con 25 fiestas, es un municipio donde han proliferado en los últimos años numerosas urbanizaciones. Este hecho –junto con la dispersión del poblamiento y el que a principios del siglo XX fuera el municipio más poblado de la Isla, tras Las Palmas de Gran Canaria– explica el alto número de fiestas que allí se celebran. Especial mención debe hacerse de las fiestas de San Juan (nº 33), que Arucas comparte con dos de los municipios más importantes de la Isla: Telde y Las Palmas de Gran Canaria. Esta coincidencia ocasiona que, a veces, se le tenga en cuenta al elaborar los programas de las otras dos fiestas para no hacer coincidir los actos, sobre todo en eventos como conciertos y otros espectáculos.

Tras Artenara y Tejeda, con menor población de la que tenían a principios del XX, Valleseco y San Mateo son los que menos han crecido demográficamente entre 1900 y 1991. San Mateo, centrado mayoritariamente en las tareas agrícolas, ha aumentado su población en 1.942 habitantes con respecto a los datos de referencia que estamos tomando.

Dentro del grupo de municipios en crecimiento está Gáldar, que en 1955 fue una de las localidades que primero estableció la romería-ofrenda; el hecho de ser un lugar de romería tradicional aumentaba la predisposición para tales actos. Es una de las romerías-ofrenda más antiguas que se celebran en Gran Canaria. No obstante, el mayor atractivo que presenta Gáldar para nuestro trabajo es la aparición y desarrollo de una serie de fiestas de orígenes diversos y que nos da una idea de la dinámica de aparición y consolidación de las mismas.

⁴ Ver apartado 2.4.3, c).

Con el proceso que históricamente se denomina *el cambio social*⁵ algunos municipios quedarán relegados a un segundo plano, fuera del nuevo esquema organizativo. En este grupo podemos incluir: Firgas, Moya, Valleseco o Valsequillo.

Firgas es un municipio que ha sufrido la crisis económica y el despoblamiento, quedando como lugar de segunda residencia para los antiguos habitantes del pueblo que emigraron a la costa. La fiesta de San Roque (nº 76) era una de las más importantes de la Isla antes del cambio social, debido a las promesas hechas al santo patrono de los enfermos. Actualmente celebran la Traída del Palo, singularizando así las fiestas del municipio y diferenciándolas de las del resto de la zona.

Con 15 fiestas, Moya se encuentra en la mitad de la tabla en cuanto al número de celebraciones. Es, asimismo, un municipio que se ha visto afectado por la migración interior, consiguiendo mantener un nivel poblacional estable; sin embargo, podemos comprobar que algunas fiestas desaparecen por falta de gente joven que asuma su organización. Tal es el caso del barrio de San Fernando, que en 1998 no celebró la fiesta local porque sus vecinos eran demasiado mayores y no pudieron hacerse cargo de ella. Esta situación de aparente estancamiento propicia que no se den ciertas formas especiales de nuevos rituales, aunque sí se produce la aparición de varias Bajadas de la Rama, especialmente la de los pagos de Carretería (nº 228) y Fontanales (nºs 227, 236, 237).

Valleseco sólo ha aumentado su población en 1.202 habitantes de los 2.689 que tenía a principio de siglo; es el municipio que menos ha crecido demográficamente. Esto significa la repetición del modelo migración/crisis de tareas agrícolas y su transformación en lugar de segunda residencia; prácticamente desierto durante el año, aumenta considerablemente la población durante el verano y los fines de semana. Valleseco celebra 8 fiestas, mere-

⁵ Con este término definimos un proceso que se produce en las Islas Canarias a mediados del siglo XX y que constituye un punto de inflexión sin el cual no es posible comprender el desarrollo socio-económico del Archipiélago y su situación actual. En él los cambios fueron tan radicales y rápidos que sólo pueden ser equiparables a los que se produjeron en el siglo XV con la Conquista. Factores tales como: el desarrollo urbanístico, los movimientos migratorios, el cambio en las redes de comunicación, la aparición de una nueva burguesía no agraria, y la uniformización de las ideas y cosmovisiones provocaron que escasamente en veinte años cambiaran profundamente las estructuras socio-económicas en el Archipiélago. Nos referiremos a este fenómeno con mayor amplitud en el cap. II, apartado 2.

ciendo especial mención la Fiesta de la Manzana (nº 404). Comienza así un proceso similar al de otros municipios en parecida situación: buscar fiestas diferenciadoras que sirvan de atracción y de animación a los jóvenes; tal es el caso de la Fiesta de la Castaña (nº 403) en El Zumacal, o la Bajada del Tabique⁶, en el barrio de Lanzarote (nº 405).

En Valsequillo el número de fiestas, 13 actualmente, ha aumentado mucho en los últimos años, haciéndose necesaria su distribución en un calendario que evite que se solapen. En este municipio se organizan reuniones de coordinación que distribuyen el calendario festivo lo más adecuadamente posible a pesar de la larga duración de las fiestas y la tendencia a concentrarlas en el período estival. Este problema existe también en otros municipios, como Mogán, donde se celebran dos importantes fiestas a la Virgen del Carmen (nºs 219 y 220).

Los tres municipios restantes, Santa María de Guía, Teror y San Nicolás de Tolentino, merecen una mención especial por diferentes motivos. Santa María de Guía ocupa, con sus 21 fiestas, uno de los primeros puestos de la tabla. Su importancia y tradición convierten a este municipio en un lugar de gran interés etnográfico, pues sus fiestas tienen fuertes reminiscencias decimonónicas que todavía perviven (es una de las pocas que mantiene la cabalgata alegórica o la batalla de flores, tan comunes en aquella época). Dentro de la misma tradición debemos incluir los Juegos Florales que se celebran en esta ciudad.

Una de las principales características de San Nicolás de Tolentino resulta ser el aislamiento geográfico, que le ha permitido un crecimiento poblacional sostenido y librarse de la especulación turística. La diferencia entre los censos de 1900 (donde aparecen 1.860 hab.) y de 1991 es de sólo 5.451 personas más. Sus 12 fiestas lo mantienen en el grupo central de la tabla; sin embargo, su fiesta en honor de San Nicolás (nº 270) es, en sí, casi un prototipo de las fiestas de Gran Canaria, una especie de tríptico festivo.

El peso que tiene la festividad de la Virgen del Pino (nº 330) eclipsa cualquier otra celebración que se haga en Teror. La trascendencia insular de esta festividad convierte a Teror cada 8 de septiembre en punto de referencia de todas las fiestas de la Isla. También hay fiestas dignas de nombrarse que conservan interesantes restos de las de principios de siglo, especialmente la reali-

⁶ Tabique o Tabefe: líquido, semejante al suero, que se desprende del queso prensado por la mano del fabricante. *Diccionario lexicográfico del español en Canarias*.

zación de alfombras de flores en la festividad del Corazón de Jesús (nº 391), o fiestas tan peculiares como la Fiesta del Agua (nº 389), la de la Cruz (nº 392), el Corazón de Jesús (nº 390) en Arbejales, o la Fiesta de las Marías (nº 387), auténtica fiesta patronal del municipio.

Es interesante observar cómo Agaete es un municipio cuya población se ha mantenido casi estable durante todo el siglo XX, con unos 4.000 ó 5.000 habitantes. Situado en la costa occidental de la Isla, el desarrollo urbanístico ha sido mínimo, ya que está alejado de los dos mayores polos de atracción: la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y la zona turística del sur de la Isla. Este distanciamiento geográfico lo mantuvo impermeable al cambio social que se produjo en Gran Canaria a mediados del siglo pasado. Este fenómeno parece haber sido un elemento favorecedor de los procesos de resignificación que se dieron desde finales de la década de los sesenta hasta los ochenta. El ritual de la Bajada de la Rama de la fiesta a la Virgen de las Nieves (nº 1) se mantuvo aquí mientras que en otros lugares desapareció, pues fue en Agaete donde encontró un caldo de cultivo propicio para el desarrollo de este proceso del que hablaremos detenidamente más adelante.

1.1.2 Distribución por zonas geográficas

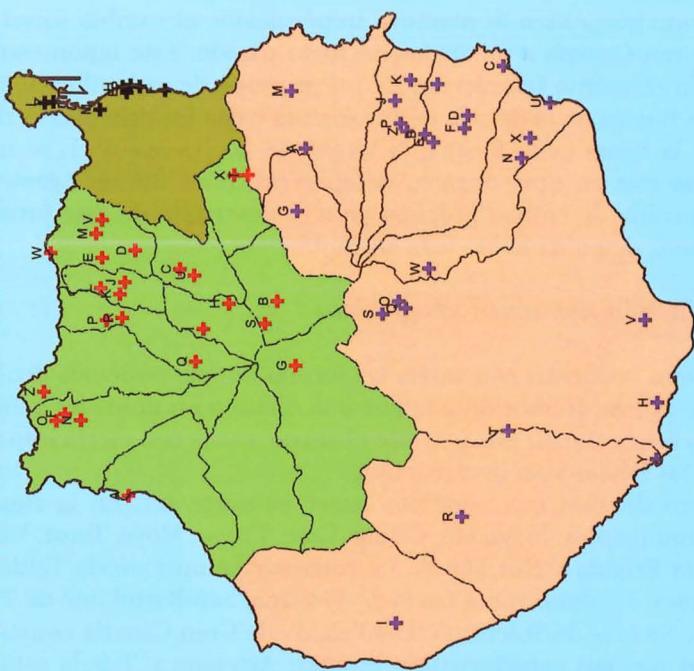
En relación con las fiestas son varias las formas en que podemos dividir geográficamente la Isla. Hemos optado por una división en unidades geográficas que, si bien convencional, nos permite observar zonas con cierta importancia en cuanto a las fiestas y su distribución.

La primera división que podemos hacer es norte/sur. En la zona norte estarían los municipios de Agaete, Gáldar, Guía, Firgas, Moya, Teror, Valleseco, Arucas, Santa Brígida y San Mateo. La zona sur comprendería Telde, Valsequillo, Agüimes, Ingenio, Santa Lucía de Tirajana, San Bartolomé de Tirajana, Mogán y San Nicolás de Tolentino. Las Palmas de Gran Canaria constituye un caso especial por sus características propias; Artenara y Tejeda están en la frontera entre las dos zonas, participando de ambas, pues según la vertiente en que nos encontremos las fiestas se sitúan de un lado u otro.

Hemos realizado esta primera división porque nos sirve para expresar un fenómeno curioso: la duplicidad de fiestas siguiendo este esquema norte/sur. De las 443 fiestas inventariadas, 165 se celebran en los municipios del norte frente a las 152 de los municipios del sur. En cuanto a su denominación encontramos 62 nombres de fiestas que se repiten, de los cuales 38 son equi-

Fiestas de Gran Canaria

Correspondencias Norte/Sur/Las Palmas



Leyenda

Términos Municipales

Correspondencias

Norte
Sur
Las Palmas



Tesis de Licenciatura. G. Santana Jubells. FEDAC/ULL. 2000

valentes en el norte y en el sur. Es el caso de la festividad de la Virgen del Carmen –patrona de los marineros cuya advocación se haya extendida enormemente– que se celebra en 17 localidades de la zona sur y en 15 de la zona norte. Las 443 fiestas catalogadas se distribuyen entre 197 denominaciones diferentes. Este dato parece indicar una cierta restricción a la hora de buscar advocaciones para las fiestas o, al menos, unos límites a su denominación. El hecho es que entre todas las advocaciones posibles del santoral sólo se elige un número relativamente pequeño de ellas a las que celebrar fiestas, siempre y cuando no se opte sencillamente por una fiesta no religiosa.

Esta distribución espacial no se reduce a las advocaciones religiosas, sino que también incluye las nuevas fiestas no religiosas que van apareciendo, en concreto la Fiesta del Almendro en Flor que se celebra en Tejeda (nº 332) y en Valsequillo (nº 413), lo cual nos permite hablar de una determinada organización del espacio donde cada fiesta parece tener una órbita de actuación y no entra en competencia con otras fiestas similares.

Los dos grandes bloques (norte/sur) pueden subdividirse en unidades menores que nos darían la distribución comarcal: en la comarca norte estarían incluidos los municipios de Agaete, Gáldar, Arucas, Santa María de Guía, Firgas y Moya. Por otra parte tendríamos lo que denominamos las medianías, la zona que abarca los términos de Teror, Valleseco, Santa Brígida y San Mateo. Podríamos dividir la zona sur en la comarca este: Telde, Valsequillo, Ingenio, Agüimes y Santa Lucía; la comarca sur: San Bartolomé de Tirajana y Mogán; y la oeste, con San Nicolás de Tolentino. La comarca de cumbre sería Artenara y Tejeda; Las Palmas de Gran Canaria quedaría como zona independiente. Esta división no se guía tanto por criterios geográficos –que sin duda tenemos presente– como por la influencia y flujos de asistentes a las fiestas. La organización territorial, en este caso, se corresponde con una jerarquización de las fiestas, teniendo cada una de las comarcas celebraciones que extienden su radio de acción siguiendo esta distribución y que tratamos detenidamente en el apartado siguiente.

Al hacer una distribución espacial de las fiestas en Gran Canaria no hay duda de que también resulta esclarecedor asumir la clásica división en pisos: costas, medianías y cumbres. Es en la zona de costa donde más se han hecho notar las transformaciones operadas tras el cambio social de mediados del pasado siglo XX. Los asentamientos anteriores al cambio eran pequeños y la importancia de sus fiestas mínima. La emigración hacia la costa, tras las oportunidades laborales que ofrecía el sector turístico, hizo que aumentara la

población y sus fiestas; en la costa este-sureste de la Isla este fenómeno fue radical. El hecho es que la zona de costa se está imponiendo sobre las otras en cuanto al apartado festivo, al igual que en otros aspectos (poblacionales, económicos, administrativos). Es ahí donde están apareciendo los nuevos rituales y donde más formas diferentes adquieren. A nuestro entender se dan dos tipos de rituales que se corresponden con las dos zonas geográficas por excelencia: de un lado la Bajada de la Rama, propia de las medianías y la cumbre, del otro las *Traídas* (del agua, del gofio, etc.) y las demás Bajadas (del macho, del carnero, etc.).

La zona de medianías fue la que más sufrió con la transformación de las bases productivas y el paulatino abandono de las tareas agrícolas. Las fiestas en honor de San Isidro nos hablan de la importancia que tenían estas actividades en el mundo tradicional. Fiestas eminentemente agrícolas, vinculadas con la cosecha y celebradas en mayo son: la fiesta de la Alhorra, en San Mateo (ya desaparecida) y las de San Isidro en Artenara (nº 26), Arucas (nº 52) o Firgas (nº 58). Igualmente la Fiesta de las Espigas, aunque morfológicamente es una fiesta litúrgica⁷, tenía como elemento central la bendición de las cosechas y el agradecimiento por los frutos del campo.

Es, también, en esta zona de Medianías donde habría que situar ese conjunto de fiestas relacionadas con las tareas agrícolas que necesitaban la participación de otros miembros de la comunidad: nos referimos a las *juntas* para trabajar. Las *descamisadas*, las *desgranadas*, la recogida de papas o la recolección de cualquier otro fruto de la tierra eran oportunidades de celebrar fiestas. Cantar, beber y bailar después del trabajo era una forma de reciprocidad, de corresponder a la colaboración de los vecinos en las tareas del campo. Desaparecidas estas actividades se perdieron con ellas las fiestas correspondientes.

Antiguamente, la zona de la cumbre no sólo era el centro geográfico de la Isla, sino también el nudo de comunicaciones más importante. La distribución radial de los municipios hizo que casi todos tuvieran una parte de la zona de cumbre, convirtiéndose los barrancos en las vías de comunicación por excelencia. Con la nueva distribución, tras el cambio social, las cosas cambian y los dos municipios de la cumbre, Artenara y Tejeda, sufren actualmente un proceso de desdoblamiento. El ritual por excelencia de la zona de medianías y de cumbre es la Bajada de la Rama. No es casualidad que Tejeda sea uno de

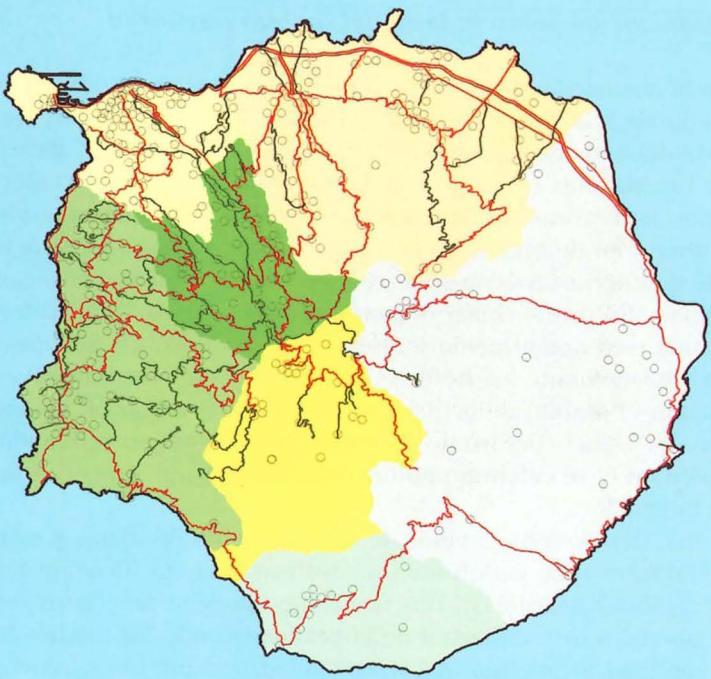
⁷ Ver apartado 1.4.6.

Fiestas de Gran Canaria

Distribución Comarcal

Leyenda	
	Autopistas
	Carreteras
	Vías Secundarias
	Fiestas Populares

Comarca	
	Las Palmas
	Sur
	Oeste
	Cumbre
	Norte
	Este
	Medianías



Cartografía: E. Grandío, FEDAC

Tesis de Licenciatura. G. Samana Jubellis. FEDAC/JUL. 2000

los municipios donde más *bajadas* se hacen (cinco en total). Un caso excepcional es Mogán, donde se celebra este ritual en todas sus fiestas, tanto en las antiguas como en las de reciente creación. Este fenómeno negaría, aparentemente, la tesis que aquí defendemos; sin embargo, si observamos la geografía de este municipio podremos comprobar cómo se encuentra más cerca de los municipios de cumbre que de los de la costa este de la Isla. De hecho, hasta la construcción de la carretera de la costa, la única salida por tierra desde Mogán era por la cumbre de Ayacata.

1.1.3 Jerarquización sobre la base del ámbito territorial

Invirtiendo la afirmación de Honorio Velasco: “El más grave deterioro de una fiesta proviene de la ausencia de gente” (1982:20), podemos decir que el éxito de una fiesta depende del número de asistentes y éste, a su vez, de su área de influencia. Cuanto más extensa es el área mayor será la importancia de las fiestas y más numerosas las funciones que cubre. Los distintos niveles de extensión territorial de una fiesta permiten hablar de su jerarquización.

Antes de detenernos a desarrollar este apartado es preciso hacer una serie de aclaraciones. En primer lugar debemos tener en cuenta el carácter insular que determina esta organización jerárquica de las fiestas, pues por un lado condiciona enormemente los límites del sistema y, por otro, facilita su estudio reduciendo el ámbito de actuación. La forma de organización espacial y apropiación del espacio dentro de un territorio presenta un reflejo directo en las fiestas que en él se celebran, pudiéndose afirmar que éstas son un reflejo simbólico de aquél.

Hoy en día, debido a los medios de comunicación de masas y a la mejora de la red viaria, es muy comprometido realizar una clasificación jerárquica basada en el ámbito territorial. Hay fiestas que pueden ampliar o reducir su ámbito de un año a otro en virtud de la publicidad que los medios hagan de la misma; de igual forma una mayor movilidad permite la asistencia a cualquier fiesta de la Isla sin gran costo de tiempo ni de esfuerzo. Este proceso merecería un estudio independiente⁸.

Según el ámbito territorial podríamos clasificar las fiestas en: locales, municipales, comarcales e insulares. Mientras las fiestas locales son aquellas que abarcan un pequeño radio de acción (un pago o un barrio de una ciudad),

⁸ Nosotros aportamos algunos elementos a lo largo del cap. II.

las municipales tienen como ámbito territorial un municipio, las comarcales comprenden varios municipios y las insulares incluyen a toda la Isla. Además de las ya mencionadas tenemos que considerar las fiestas regionales, también denominadas étnicas (GALVÁN TUDELA, 1983, 1987, 1989), esto es, aquellas que sirven de reclamo para personas que viven en otras islas del Archipiélago; o bien cuya trascendencia sobrepasa los límites propiamente insulares, adquiriendo una intensidad simbólica muy marcada. Según este criterio clasificatorio las fiestas de Gran Canaria se distribuirían de la siguiente manera:

Nivel de integración	Nº de fiestas
Insulares	7
Comarcales	14
Municipales	29
Locales	393

Tabla nº 2. Distribución de las fiestas según su nivel de integración

(Elaboración del autor)

Como se aprecia en la tabla, la estructura es piramidal, con un elevado número de fiestas locales frente a un reducido número de fiestas comarcales y aún menor número de fiestas insulares. Gran Canaria es la isla del Archipiélago con mayor densidad de población, unos 434 habitantes por km², siendo, además, la Isla más poblada, dado que el 45% de los habitantes de Canarias viven en ella. También ha sido la Isla donde más patente se ha hecho el cambio social de mediados del siglo XX al tener un mayor crecimiento urbanístico y una transformación más radical en sus bases productivas. Este fenómeno ha ocasionado la duplicación de la población de la Isla entre 1950 y 1998. La construcción, como una de las actividades económicas más importante y motor de la economía grancanaria, unida al aumento poblacional favoreció la aparición de numerosos núcleos reducidos y dispersos de población que, una vez conseguida cierta entidad, deciden organizar su propia fiesta. Lo anterior explica el elevado número de fiestas locales que se celebran en la Isla.

A la forma tradicional de asentamientos nucleares en las cuencas de los barrancos y la utilización de éstos como vías naturales de comunicación, la

sustituye una vertebración del territorio donde el transporte se hace más fluido a través de las carreteras que corren paralelas a la costa. En el primer modelo se subía por los barrancos hasta la cumbre, que funcionaba como núcleo redistribuidor, bajando luego hasta llegar al lugar deseado. En el modelo actual se baja hasta la costa y se sigue ésta para volver a subir. Con el cambio ya no se necesitaron tanto los barrancos y aumentó la movilidad. En el sistema festivo esto se tradujo en la aparición de más fiestas comarcales y el aumento de las insulares, al ser necesaria la vertebración del territorio a un nivel mucho mayor. Todo ello dio paso a la reorganización del territorio y a la desproporción en los asentamientos de la población (HANSEN DOMÍNGUEZ, 1993:655).

El modelo de organización territorial de Gran Canaria ha seguido un esquema político. El municipio ha sido, y sigue siendo, la unidad básica de organización territorial; tal vez porque, precisamente, la mayoría de los municipios grancanarios siguen una estructura geográfica radial, de la costa a la cumbre, ocupando todos los nichos ecológicos necesarios para las diferentes actividades agrícolas. Frente a otros lugares donde la organización sigue una estructura eclesial –en parroquias o caseríos– en Gran Canaria la organización es eminentemente política, con un fuerte componente geográfico y demográfico. Esta situación explica, por ejemplo, que en algunos lugares se celebren fiestas sin santo (en un modelo organizativo donde la división eclesial en parroquias fuera determinante esto sería inconcebible). Al estructurarse así, la gente organiza una fiesta en cuanto el barrio se ha formado y no en el momento de tener templo parroquial (aunque éste sea el segundo paso para conseguir el reconocimiento exterior).

Es importante no confundir esta clasificación espacial con la organización de las fiestas: que una fiesta sea organizada por un barrio o un pago no significa necesariamente que sea local. Curiosamente ninguna de las fiestas más importantes de Gran Canaria son fiestas patronales de los municipios donde se celebran: la Rama de Agaete (nº 1), Lomo Magullo (nº 349), el Pino (nº 388) en Teror o la de Santiago Apóstol (nº 246) en Tunte. Aquí lo que tratamos es la dimensión y repercusión de una fiesta, su ámbito de influencia. Una fiesta organizada por una asociación de vecinos puede ser catalogada de insular mientras que otra organizada por un ayuntamiento puede catalogarse como local debido al poco número de gente que acude, aunque esto no es lo más usual.

a) Fiestas insulares

En el punto más elevado de la jerarquía habría que situar dos fiestas que rivalizan por este primer puesto. Nos referimos a las fiestas de la Virgen de las Nieves en Lomo Magullo (nº 279), municipio de Telde, y la de Agaete (nº 1), con sus respectivos rituales que constituyen el punto fuerte de las fiestas. Tal vez la segunda despunte más debido a la carga simbólica que ha adquirido en los últimos veinte años. Desde la perspectiva del grado de integración a nivel simbólico, la fiesta de Agaete se impone clarísimamente sobre todas las demás llegando a adquirir valor de fiesta étnica (GALVÁN TUDELA, 1987). Esta situación demuestra que no basta con la asistencia de gente de otras islas para clasificar una fiesta como étnica, sino que es necesaria una reformulación simbólica de la misma para ampliar su sentido y así incluir a grupos más dispares.

La fiesta de la patrona de Gran Canaria, la Virgen del Pino (nº 388), es la siguiente en importancia, rivalizando con las dos anteriores en asistentes y significados. Su carácter queda reflejado no sólo por la romería que se realiza, donde están representados todos los municipios, sino por la afluencia generalizada de grancanarios. El hecho de que el 8 de septiembre no sea festivo en todos los municipios de la Isla indica que esta fiesta no ha conseguido convertirse de forma incuestionable en *la fiesta* de Gran Canaria.

Dentro de este apartado incluimos también dos fiestas que se encuentran en un estado intermedio entre la fiesta insular y la comarcal. La fiesta de Santiago (nº 246), en Tunte, y la de la Cueva (nº 29), en Artenara, están en esa franja de transición, dado que la primera tiende a convertirse en fiesta comarcal y la segunda va adquiriendo cada vez más importancia. Hasta el último cuarto del siglo XX la fiesta de Santiago (nº 246) de Tunte fue una de las más importantes que se celebraban en nuestra Isla, equiparable a la del Pino (nº 388), y con una profunda tradición festiva, especialmente relacionada con el pinar cercano y la ermita que allí se encuentra. La fiesta de la Virgen de la Cueva (nº 29), a pesar de ser relativamente reciente (1938)⁹, ha adquirido gran importancia debido a los dos patronatos que ostenta: el de las agrupaciones folclóricas de la Isla y el de los ciclistas. Este hecho hace que se reúnan en el pueblo de Artenara gran cantidad de personas durante la festividad. Se organiza, entre otros actos, una subida ciclista al pueblo y son abundantes

⁹ AMC. Programa de fiestas de la Virgen de la Cueva, 1963. Sin clasificar.

Fiestas de Gran Canaria

Fiestas Patronales

Leyenda

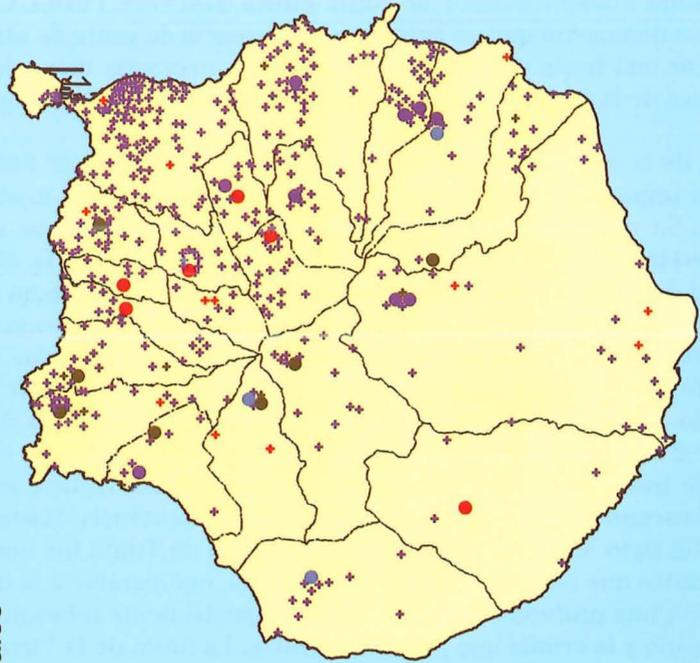
 Términos Municipales
 Fiestas Populares

Fiestas Patronales

 Patronal
 No Patronal

Ámbito Territorial

 Local
 Municipal
 Comarcal
 Insular



Cartografía: E. Grandío.FEDAC



Tesis de Licenciatura. G. Santana Jubelis. FEDAC/ULL.2000

las agrupaciones folclóricas que acuden al lugar en estas fechas. El aumento de importancia de esta fiesta viene determinado por este hecho; es una cuestión más social que simbólica el que la fiesta de la Virgen de la Cuevita (nº 29) adquiriera una dimensión insular.

Entre las fiestas que se han mantenido tenemos la de Santa Lucía (nº 298), en Santa Lucía de Tirajana. Éste es uno de los pocos casos donde una fiesta de rango insular es patronal del lugar donde se celebra, pues en ninguna de las anteriormente mencionadas coinciden ambos aspectos. Las razones son varias, entre ellas sugerimos que la necesidad de fiestas de nivel insular es relativamente reciente y está estrechamente vinculada con las transformaciones sociales que ya hemos expuesto. En la búsqueda de referentes simbólicos se utilizan fiestas donde no haya una contradicción de identidades. Frente a esto, las fiestas patronales presentan el peligro de pertenecer a un pueblo determinado de forma demasiado evidente; así, una fiesta local es más fácilmente resimbolizable si no es patronal.

Otra fiesta que podemos catalogar con rango insular, y que, además, resulta ser patronal, es la Fiesta del Charco, un ritual que forma parte de las fiestas en honor de San Nicolás de Tolentino (nº 270). Sobre esta fiesta se conserva un documento histórico digno de resaltar dada su antigüedad: el edicto promulgado por el obispo D. Francisco Delgado y Venegas en 1766 y que más adelante citamos¹⁰. El incremento en importancia de esta fiesta (al igual que la fiesta de las Nieves de Agaete) está determinado, en parte, por haber sido asumida por grupos de la izquierda nacionalista como referente del pasado aborigen para justificar así el carácter independentista de sus reivindicaciones.

La condición dinámica del sistema hace que esta clasificación sufra abundantes modificaciones; las fiestas van ganando, o perdiendo, importancia por una gran cantidad de factores: patrocinadores, actos, organizadores, etc. En este sentido, la fiesta de San Roque (nº 57), en Firgas, es un claro ejemplo, pues hasta la primera mitad del siglo XX se celebraba una gran romería (hoy casi desaparecida) que se dirigía hacia este pueblo al ser San Roque el patrono de los enfermos. La gente acudía a pagar promesas por una curación o por algún favor recibido, pero una vez desarrollado plenamente el servicio de asistencia sanitaria el número de promesas disminuyó, y también porque en la nueva organización espacial de la Isla Firgas quedó relegada a una posición

¹⁰ Ver apartado 2.4.1, d).

marginal. Estos factores provocaron que descendiera hasta convertirse en fiesta de rango municipal.

b) Fiestas comarcales

Entendemos por fiestas comarcales aquellas a las que acude gente que trasciende los límites propios del municipio siguiendo el esquema expuesto anteriormente. A pesar de haber dividido la Isla en siete comarcas, hemos detectado catorce fiestas con un nivel de integración comarcal. Esta aparente contradicción se explica por el hecho de que la correspondencia comarca/fiesta de rango comarcal no se cumple, pues hay lugares que celebran más de una fiesta de este nivel dependiendo de diferentes factores y donde, nuevamente, la población y las comunicaciones representan un papel fundamental.

Comarcas	Fiestas comarcales
Norte	4
Este	6
Sur	1
Medianías	1
Cumbre	2

Tabla nº 3. Distribución de las fiestas comarcales

(Elaboración del autor)

En la tabla nº 3 hemos dejado fuera la capital de la Isla, por las razones ya mencionadas. Tampoco aparece la zona oeste, aunque en ella se celebre la fiesta de San Nicolás de Tolentino (nº 270), catalogada como de rango insular y que también funciona como fiesta comarcal; las características particulares de ese municipio referentes a su lejanía e incomunicación hasta fechas recientes explican su exclusión.

En la comarca norte de la Isla se celebran cuatro fiestas comarcales. Tres de ellas son patronales: la de Santiago (nº 73), en Gáldar; la de la Virgen de Guía (nº 312), en Guía; y la de San Juan (nº 33), en Arucas. De todas ellas la fiesta de la Virgen de Guía (nº 312) –denominada también de la Virgen de agosto– resulta una de las fiestas comarcales históricas más importantes y aún

conserva gran influencia. De hecho, los programas de esta fiesta aparecen en la prensa local todos los años desde finales del XIX y, a menudo, en los días sucesivos se publican comentarios sobre su celebración. Su área de influencia sigue siendo muy importante, cubriendo toda la comarca norte de la Isla. Un caso especial lo constituye la fiesta del Carmen (nº 2) en el Puerto de Agaete. Aunque de reciente creación (1997), en 1998 acudieron marineros de Sardina de Gáldar y San Nicolás de Tolentino; es por este motivo por lo que la hemos incluido dentro de las fiestas de rango comarcal. Asimismo es previsible, si la tendencia se mantiene, que esta fiesta vaya aumentando en importancia en sucesivas celebraciones. El ser esta zona una de las más pobladas de la Isla desde la época de la conquista explica el considerable número de fiestas existentes.

La comarca del norte tiene su reflejo en lo que hemos denominado la comarca este de la Isla. Relativamente poco poblada hasta mediados del siglo XX si la comparamos con el norte de la Isla, el trasvase de población ha provocado la aparición de varias fiestas de carácter comarcal. En Valsequillo tenemos dos fiestas de este tipo: la celebrada a San Miguel (nº 411), patrón del pueblo, que ha adquirido importancia especialmente por la Suelta del Perro Maldito (representación que se celebra la víspera del día mayor); y la Fiesta del Almendro en Flor (nº 413), que consigue reunir a un gran número de personas en esta localidad. Algo parecido pasa con la fiesta del Rosario (nº 11) en Agüimes, que, gracias a la celebración de la Traída del Agua y del Gofio, va ganando importancia a medida que pasan los años. La fiesta de San Juan (nº 346) en Telde es una de las de mayor tradición y, aunque no celebra ningún ritual, mantiene una capacidad de convocatoria muy fuerte. En el mismo municipio se celebra la fiesta a la Virgen de la Concepción (nº 348) –también llamada de la Caña Dulce, por ser éste uno de los productos característicos que se reparten en la celebración– en el pueblo de Jinámar. El estar situado en un punto intermedio entre Las Palmas de Gran Canaria y Telde hace que a esta fiesta acuda mucha gente. La fiesta comarcal por excelencia de esta zona es sin duda la de San Rafael (nº 297), en Vecindario, uno de los pueblos que más radicalmente ha cambiado en los últimos años al experimentar un proceso de crecimiento desbordante que se manifiesta en el considerable aumento de importancia de sus fiestas.

En los municipios de cumbre, Artenara y Tejeda, encontramos dos fiestas bastante importantes: la de San Matías (nº 31) en Artenara, y la del Almendro en Flor (nº 332) en Tejeda. Aunque la primera mantiene una cierta importan-

cia, es la segunda la que despunta (incluso podríamos afirmar que se encuentra en el lugar más alto de este nivel de fiestas comarcales). El número de gente que acude a ella es cada año mayor y no descartamos la posibilidad de que se convierta en fiesta de rango insular.

En la zona de las medianías destaca, únicamente, la fiesta de Santa Brígida (nº 284) y en el sur la de San Antonio (nº 221), en Mogán. Curiosamente las dos han adquirido importancia gracias a sus respectivas romerías-ofrenda que consiguen atraer y aglutinar a gente de los municipios cercanos.

Dentro de este nivel de fiestas comarcales es posible establecer una especie de patrón donde en ciertas zonas de la Isla la proximidad física hace que dos municipios mantengan estrechos lazos festivos determinados por la situación geográfica. Es el caso de San Bartolomé y Santa Lucía en la Caldera de Tirajana, o de Tejeda y Artenara en la cuenca de Tejeda. En este caso era –y sigue siendo– normal que los habitantes de un pueblo vayan al vecino en determinada fiesta: Santiago (nº 246) y Santa Lucía (nº 298) para los primeros, y la Virgen del Socorro (nº 333) y San Matías (nº 31) para los segundos. Este modelo aparece en otros lugares como Firgas y Moya, Teror y Valleseco, Ingenio y Agüimes. Aquí se repite un mismo modelo de rivalidad vecinal que se manifiesta en una competencia en el ámbito festivo.

c) Fiestas municipales

Entre las fiestas de ámbito municipal es necesario distinguir las patronales de las que no lo son. Como ya señalamos, podemos afirmar que prácticamente todas las fiestas patronales han aumentado su ámbito de influencia debido a la presión ejercida en la base de la pirámide por la aparición de nuevas fiestas locales. La tendencia a superar cada año la fiesta del anterior es una constante que sirve de acicate a los organizadores de las celebraciones para intentar convocar cada vez a un mayor número de asistentes. Se produce así una presión ascendente provocando que las fiestas locales tiendan a convertirse en municipales, y las municipales –celebradas normalmente en honor del patrón (o los patronos) del pueblo– en comarcales; sin embargo, éstas no suelen pasar al siguiente nivel.

Dentro de las fiestas patronales que aún conservan la dimensión municipal estarían: las de San Mateo (nº 328), las de San Antonio (nº 225), en Moya, y las de San Vicente Ferrer (nº 407), en Valleseco. Entre las fiestas locales que tienen una dimensión municipal podríamos poner como ejemplo: la de San

Lorenzo Mártir (nº 115), en Las Palmas de Gran Canaria; las fiestas de San Fernando (nº 243) y El Tablero (nº 242), en San Bartolomé de Tirajana; la de San Nicolás de Bari (nº 306), en Santa Lucía; y también cabría incluir la fiesta de la Virgen del Pino (nº 12), en Arinaga. Se organizan en barrios o pueblos que no son cabeceras del municipio pero que han adquirido la importancia suficiente como para ser polo de atracción durante las fiestas.

En esta categoría encontramos fiestas que no son religiosas: las dos Fiestas del Queso (nºs 315, 314) que se celebran en Santa María de Guía, o la de la Lana (nº 68) en Gáldar.

Cabe también mencionar la Fiesta del Albaricoque (nº 241) en Fataga (municipio de San Bartolomé de Tirajana), o la del Carmen (nº 220) en Arguineguín, que ha incrementado su influencia e importancia en las últimas ediciones; es esta última, sin duda, una de las fiestas con mayor dinamismo en esa zona y tiene grandes posibilidades de convertirse en fiesta de nivel comarcal.

Un caso particular serían las dos fiestas más importantes que se celebran en Ingenio: la Virgen de Candelaria y San Blas (nº 94), en el casco; y la del Buen Suceso y San Roque (nº 98), en Carrizal. Ambas han sido catalogadas de municipales, y el hecho de celebrarse en distintas épocas del año hace que tengan capacidad de convocatoria similar, a pesar de que una pertenezca a la cabecera del municipio y la otra no.

d) Fiestas locales

El aumento de las comunicaciones y el proceso de crecimiento demográfico ocasionan una reestructuración del territorio que, a nivel simbólico, viene marcada por el intento de organizar fiestas a niveles muy pequeños que implican una presión sobre el sistema, provocando que determinadas fiestas suban de nivel adquiriendo una significación especial. Es entonces cuando aparece esa multitud de fiestas que constituyen lo que nosotros denominamos *fiestas locales* y que morfológicamente se corresponden con el modelo fundamental de fiesta. Estas fiestas locales constituyen la base del sistema festivo, en tanto que es en ellas donde se producen las innovaciones e intentos de superación por parte de los organizadores. Es a este nivel donde inicialmente se da la iniciativa de grupo para celebrar una fiesta en la que los participantes mantengan vínculos que excedan el parentesco o la amistad. También es aquí donde el número de fiestas es más variable, es decir, donde las fiestas aparecen y

desaparecen con mayor facilidad. Es el caso de Calderín (nº 256), Lomo Gordo (nº 260) y Lomo Perera (nº 257), en San Bartolomé de Tirajana. En estos núcleos la celebración de las fiestas es algo inestable, pues son cuarterías ocupadas esporádicamente por parejas o personas jóvenes sin demasiados recursos. Cuando el lugar ha adquirido cierta entidad es normal que se celebre alguna fiesta, pero una vez que el ayuntamiento proporciona viviendas sociales y las parejas se van a otras zonas del municipio (normalmente a San Fernando) el lugar queda deshabitado y la fiesta deja de celebrarse. A veces, ni los ayuntamientos reconocen este tipo de fiestas; en el caso concreto de Santa Lucía de Tirajana el reconocimiento implicaría la aportación de una cantidad para su celebración y es imposible dar el mismo dinero a fiestas que tienen una gran trascendencia, como las de Vecindario y Santa Lucía, que a las organizadas por un pequeño grupo de vecinos.

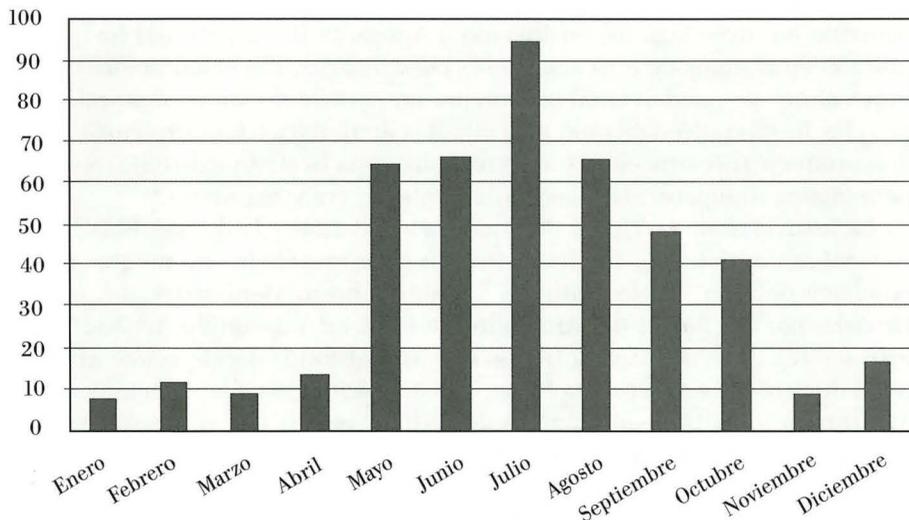
Algunas de las fiestas de este nivel escapan a cualquier tipo de control al no recibir ninguna subvención por parte del ayuntamiento, ni requerir sus permisos. Son fiestas que aparecen y desaparecen y cuya importancia es escasa en el ámbito social pero grande a nivel teórico, pues es aquí donde lo social y lo personal se entremezclan influyéndose mutuamente.

1.2 Clasificación temporal de las fiestas

La clasificación temporal es una de las formas más comunes de organizar las fiestas (GONZÁLEZ CASARRUBIOS, 1998; SÁNCHEZ GÓMEZ, 1998; ARCO y otros, 1994; VV.AA., 1997). La organización del tiempo social siempre se ha hecho siguiendo un esquema festivo; el año comenzaba y terminaba en cada pueblo con la correspondiente fiesta patronal, y las tareas agrícolas, las estaciones, al igual que los trabajos a realizar venían señalados en el calendario por tal o cual celebración.

Si observamos la actual organización temporal de las fiestas en Gran Canaria salta a la vista inmediatamente la concentración de celebraciones en los meses de mayo, junio, julio, agosto y septiembre. En estos cinco meses se celebran 337 de las 443 fiestas inventariadas. Si añadimos octubre, con su número considerable de fiestas (41), podríamos hablar de seis meses festivos frente a seis meses donde apenas hay celebraciones; pues mientras noviembre, diciembre, enero, febrero, marzo y abril suman 65 fiestas, en los otros seis meses se concentran las 378 restantes. Es precisamente en estos meses

donde se agrupan no sólo el mayor número de ellas sino también las más importantes y significativas a nivel simbólico. Todos los municipios de la Isla siguen la misma tendencia aglutinando en este periodo la mayoría de sus fiestas. Según estos datos podemos hablar de una temporada festiva que comenzaría en mayo y terminaría en octubre.



Distribución temporal de las fiestas en Gran Canaria

(Elaboración del autor)

Esta organización temporal es sin duda un reflejo de la nueva estructura del tiempo en el modo de producción capitalista, que convierte el año natural en tiempo de trabajo concentrando las vacaciones en los meses de verano. Anteriormente eran las tareas agrícolas las que marcaban y delimitaban el tiempo, ahora son estos periodos vacacionales los que señalan los cambios de etapas.

El año natural –que no el festivo– comienza en enero y presenta un número muy reducido de fiestas, entre las que se encuentra la de San Sebastián (nº 23), patrono de Agüimes. Originariamente esta fiesta era muy importante¹¹ pero con la nueva organización del tiempo quedó fuera de la temporada festiva. Paralelamente a esta pérdida de importancia se ha producido una revalorización de la fiesta de la Virgen del Rosario (nº 11), que se celebra en octubre y se ha convertido en la más importante del municipio. Algo similar ha ocurrido en otros lugares; en Ingenio o Agaete la fiesta patronal ha quedado ubicada en algunos de esos seis meses *poco festivos*. Las celebraciones menos importantes se pueden cambiar aunque no coincidan con el santoral oficial, pero las fiestas patronales son más difíciles de reubicar. En estos casos se pueden producir tres situaciones: o se revitaliza una fiesta ya existente, o se recupera alguna desaparecida, o, sencillamente, se crea una nueva.

La festividad de la Virgen de Candelaria (nº 124) y la de San Blas¹² (nº 94) se celebran en febrero, tradicionalmente eran uno de los momentos festivos cruciales del año. En los últimos tiempos febrero viene marcado, en Gran Canaria, por las fiestas del Almendro en Flor, en Valsequillo (nº 332) y también en Tejeda (nº 413). Son fiestas muy importantes donde acude gran cantidad de gente y, a pesar de la fecha, han adquirido una significación especial. Analizando los últimos programas de fiestas¹³ vemos que se presentan como celebraciones de la *canariedad*, de la identidad grancanaria y del *tipismo* –aunque esta palabra se usa mucho menos debido a sus connotaciones–. El valor simbólico de la fiesta compensa la mala fecha en la que está situada, y todos los actos, la mayoría de carácter cultural, quedan circunscritos a los fines de semana para que la gente pueda acudir.

En marzo se celebra la fiesta de la Virgen de la Vega (nº 87) de Gáldar y seis fiestas en honor de San José, de las cuales sólo tiene gran importancia la

¹¹ Hemeroteca de El Museo Canario (HMC), *La Provincia* 15/1/1926, 5.

¹² En Gran Canaria la devoción a San Blas siempre ha sido muy grande al ser el protector de las enfermedades de garganta, tanto es así que en Las Palmas de Gran Canaria aún se forman enormes colas para conseguir el cordón que según la creencia evita caer enfermo. En Ingenio se celebra la fiesta patronal del pueblo y ha conseguido mantenerse sobre todo por este carácter devocional.

¹³ Archivo de la FEDAC (AF). *Programas de las Fiesta del Almendro en Flor*. Tejeda. Valsequillo. 1998. Sin catalogar.

de San José de la Montaña (nº 313), en Montaña Alta de Guía, y la de San José (nº 245) de Fataga. En este último caso la zafra obligó a dividir la fiesta lo que dio lugar a la aparición de la Fiesta del Albaricoque¹¹ (nº 241).

Abril es un mes en el que se nota un ligero aumento de las celebraciones. Destacan la fiesta de la Encarnación –también llamada de la Manzana (nº 404), en Valleseco– y las fiestas del Queso en Guía (nº 314) y Gáldar (nº 66). Con respecto a la primera hay que señalar su vinculación con productos agrícolas de la zona. Las fiestas del Queso (nºs 66, 314) utilizan también el recurso de *lo tradicional* y de *lo típico* como reclamo para atraer a gente en una época en que no abundan las fiestas.

Durante mayo se produce un salto numérico importante en cuanto a la cantidad de fiestas celebradas. La diferencia entre abril y mayo es de 51 fiestas, lo que nos permite afirmar que este mes señala el inicio de la temporada festiva en Gran Canaria. Durante este mes se celebran varias fiestas que son muy populares: San Isidro, la Virgen de Fátima, Santa Rita y San José Obrero. Especialmente significativa es la fiesta de San Isidro (nº 72), que se celebra en San Isidro de Gáldar, o la de Fátima (nº 426), en San Mateo.

Hay 66 fiestas en junio con una larga tradición, las más importantes son las celebradas en honor de San Antonio, San Juan o las dedicadas a San Pedro. También tenemos algunas patronales: las de Mogán (nº 221), Moya (nº 225), Arucas (nº 33) y Telde (nº 242). La fiesta de San Pedro más significativa a nivel simbólico es, indudablemente, la del Valle de Agaete (nº 4), que mantiene una Bajada de la Rama muy antigua.

Julio, con 99 fiestas, es el mes con un mayor número de acontecimientos festivos. Este número hay que tomarlo con cautela, pues si bien muchas fiestas se celebran durante este mes, otras no terminan hasta bien entrado agosto. Dos momentos importantes focalizan la atención durante este mes: la Virgen del Carmen, el 16 de julio, y la fiesta de Santiago Apóstol, el día 25. Ambas advocaciones tienen gran arraigo en Gran Canaria. Las 44 fiestas que se celebran en honor de la Virgen del Carmen y la importancia de la fiesta de Santiago (nº 246), tanto en Tunte como en Gáldar (nº 73), es buena prueba de ello.

A pesar de descender el número de celebraciones, en agosto se concentran dos de las fiestas más importantes de Gran Canaria: la de la Virgen de las

¹¹ Ver apartado 1.4.7.

Nieves de Agaete (nº 1) y la de Lomo Magullo (nº 349). Mientras que la primera se mantiene el día 5 de agosto, la segunda siempre se hace el fin de semana más cercano a esa fecha. Otra fiesta importante durante este mes es la de San Roque (nº 57), patrón de Firgas. También dedicada a San Roque (nº 178) tenemos la de Las Palmas de Gran Canaria y la que se celebra junto con la Virgen del Buen Suceso (nº 98) en Carrizal de Ingenio. Otro momento importante es el 15 de agosto, día de la Asunción de la Virgen, fecha en la que se celebra, entre otras muchas, la patrona de Guía (nº 312).

Una vez alcanzado el momento álgido, a finales del verano el número de fiestas descende, aunque sigue siendo elevado. En septiembre tenemos la festividad a San Miguel Arcángel (nº 411), titular de la iglesia de Valsequillo; la fiesta a la Virgen de los Dolores (nº 130) en Las Palmas; las fiestas de la Virgen del Pino (nº 388) en Teror, y la de San Nicolás de Tolentino (nº 270). Las dos últimas se encuentran entre las más importantes de la Isla y se encuentran muy cercanas en el tiempo: la primera se celebra el día 9 y la segunda el 10 (aunque el rito del Charco¹⁵ se celebre el 11).

En octubre, con 41 fiestas, termina la temporada festiva. Aun así, quedan las fiestas a la Virgen del Rosario y a la del Pilar. De las primeras hay que mencionar la celebrada en Agüimes (nº 11) y de la segunda la del barrio de Guanarteme, en Las Palmas de Gran Canaria (nº 134); en este municipio también se celebra en ese mes la fiesta de La Naval (nº 120), una de las más importantes de la ciudad.

Durante noviembre el número de fiestas vuelve a bajar radicalmente, quedándose en 9. De ellas tal vez sólo habría que mencionar la de San Gregorio (nº 350) en Telde, o una de reciente creación en El Zumacal –término municipal de Valleseco– llamada de la Castaña (nº 403).

Finalmente, en diciembre volvemos a encontrarnos con algunas fiestas que, siendo patronales, han quedado fuera del periodo festivo. La Inmaculada Concepción (nº 8), por ejemplo, es la patrona de Agaete y, aunque sigue siendo festivo a escala nacional, la celebración local ha quedado reducida a su mínima expresión, pues la Virgen de las Nieves (nº 1), en agosto, es realmente la fiesta grande del municipio. No ocurre lo mismo con la de Santa Lucía (nº 298), en el municipio del mismo nombre, que ha conseguido mantener su importancia a pesar de celebrarse el 13 de diciembre y de que en los últimos años la fiesta de San Rafael (nº 297), en Vecindario, también venga adqui-

¹⁵ Ver apartado 1.4.

Fiestas de Gran Canaria

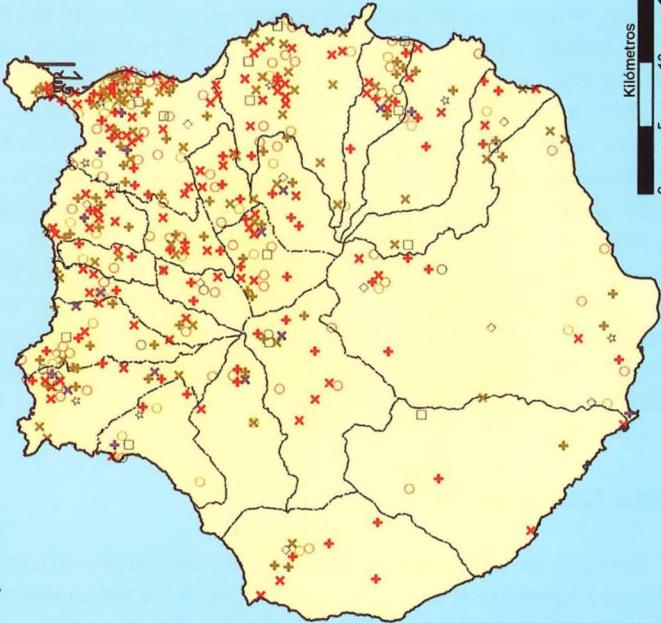
Distribución Temporal

Leyenda

- Términos Municipiales
- Temporada Festiva Alta
- Temporada Festiva Media
- Temporada Festiva Baja

Distribución Temporal

- Enero
- Febrero
- Marzo
- Abril
- Mayo
- Junio
- Julio
- Agosto
- Septiembre
- Octubre
- Noviembre
- Diciembre



Tesis de Licenciatura. G. Saritana Jubellis. FEDAC/ULL. 2000

Kilómetros
0 5 10 15 20
Cartografía: E. Grandío.FEDAC

riendo importancia. Quizá el motivo de su pervivencia habría que buscarlo en el hecho de que siendo Santa Lucía la patrona de la vista se le hacen muchas promesas. De hecho se ha conseguido mantener el número de asistentes aumentando el valor simbólico de la fiesta, pues además del carácter religioso ha adquirido un sentido eminentemente agrícola. El domingo siguiente a la festividad de Santa Lucía (nº 298) se celebra el Día de los Labradores con una gran romería y un mercadillo. En estas fechas se potencia el carácter *tradicional* de los productos que se venden en el mercado y se recrea una situación que hace referencia al pasado agrícola del municipio y de la Isla entera.

La colocación en el calendario de la mayoría de estas fiestas viene condicionada por su celebración en el santoral; sin embargo, es posible comprobar cómo algunas fiestas se mueven de fecha sin tener en cuenta este hecho. Así, en el Barranquillo Andrés y Soria (nº 219), en Mogán, se celebra en agosto la Inmaculada Concepción.

Las celebraciones no religiosas que se denominan sencillamente Fiestas Populares¹⁶ no están sujetas al calendario religioso y se distribuyen a lo largo del año. Las diez fiestas populares que se celebran en Gran Canaria se reparten de la siguiente manera: tres en agosto, dos en junio y una en julio, al igual que en octubre, septiembre, noviembre y diciembre.

En la distribución por municipios apreciamos que algunos (Firgas, Santa Brígida o Teror) sólo celebran fiestas durante la temporada estival; en todos los demás se realizan celebraciones en alguno de los restantes meses, aunque su número no es significativo. Sólo Las Palmas de Gran Canaria y Cálдар tienen fiestas en todos y cada uno de los meses del año.

1.3 Clasificación funcional de la fiesta

Aún aceptando las críticas realizadas al reduccionismo funcionalista como corriente teórica, es imposible realizar un estudio sobre la fiesta sin tratar el tema de su funcionalidad dentro del conjunto del sistema cultural (RODRÍGUEZ BECERRA, 1982:34-37). Así lo han entendido Felipe Bermúdez y Alberto Galván Tudela, dos autores que han trabajado este tema en Canarias y le han dedicado a la cuestión algunas páginas de sus trabajos. El primero

¹⁶ Ver apartado 1.4.7.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
Agate	1					2	1	1		3	1	1	10
Agüimes	1				2	2	3	2	1	1	1		13
Artenara		1			1	2	1	1	1	1			8
Aruca	1			1	7	1	8	2	1	2	1	1	25
Firgas						2	1	1	2	1			7
Gáldar		2	1	1	4	3	5	4	3	1	1	2	27
Guía		1	1	1	6	2	3	3	1	2		1	21
Ingenio		1	1	1	4	4	3	4	2	3		1	23
Las Palmas de G.C.	3	1	1	3	16	16	21	14	11	12	2	4	104
Mogán					1	1	2	2				1	7
Moya		1			2	1	5	2	2	2			15
San Bartolomé de Tirajana	1		1	3	3	5	4	7	2	3	1		30
San Nicolás de Tolentino				1	2	4	2	1	1	1			12
Santa Brígida					1	3	4	3	3	1			15
Santa Lucía de Tirajana				1	1	3	2		3	1		2	13
Tejeda		1	1		2	3	3	2	1			1	14
Telde		1			2	2	14	5	10	4	1	3	42
Teror					3	3	3	4	2	1			16
Valleseco			1	1		2	2	1			1		8
Valsequillo		1		1	3	2	2	2	1	1			13
Vega de San Mateo		1			4	3	5	4	1	1		1	20
Totales	7	11	7	13	64	66	94	65	48	41	9	18	

Tabla nº 4. Distribución temporal de las fiestas.
(Elaboración del autor)

asevera que: “Es fundamental, pues, preguntarse por la funcionalidad social de las fiestas canarias.” (1991:174). De igual modo, Alberto Galván le dedica a la cuestión toda la segunda parte de su libro *Funciones y significados de las fiestas canarias* (1987:39). Lo anterior en ningún caso significa que estos investigadores sean partidarios del paradigma funcionalista. La preocupación por la función de las fiestas es un elemento tan central e importante que obviarla convierte en incompleto cualquier estudio sobre el tema. La diferencia de objetivos en los dos trabajos referidos marca la dispar preocupación, en espacio y esfuerzo, por el tema en concreto. Mientras Felipe Bermúdez le dedica escasamente dos páginas, Alberto Galván Tudela articula buena parte de su trabajo sobre el asunto. Es evidente que el carácter eminentemente antropológico del estudio funcional de la fiesta ha influido para que esto sea así. En cualquier caso es necesario hacer algunas precisiones a Felipe Bermúdez cuando considera que la colocación en el templo durante la celebración religiosa es el elemento fundamental que señala la funcionalidad de la fiesta. Olvida, en este caso, toda una serie de situaciones y actos donde esta ordenación no está tan clara. La funcionalidad de una fiesta está íntimamente ligada a las significaciones que los distintos grupos que en ella participan asignan a los diferentes actos que se celebran, encontrándonos, así, con el tema de la vinculación entre la pluralidad de sentidos y la multiplicidad de funciones (GALVÁN y otros; 1989).

Teniendo presente las limitaciones del reduccionismo funcionalista vamos a intentar reseñar algunos rasgos de las fiestas de Gran Canaria, conscientes de que la clasificación resultante no tiene un carácter unívoco. Podemos hablar, por tanto, de una superposición de funciones festivas donde la clasificación debe considerarse como relativa y dentro de su propio contexto. Alberto Galván Tudela diferencia las fiestas, según su funcionalidad, en dos grandes grupos: las fiestas de integración social y de identidad por un lado, y las fiestas de legitimación socioeconómica por otro. Consideramos que esta división es válida para Gran Canaria y por ello la hacemos nuestra a la hora de establecer los criterios taxonómicos que a continuación presentamos.

1.3.1 Fiestas de integración social e identidad

Uno de los principales procesos que pone en marcha la celebración de una fiesta es la unidad de los que en ella participan. La importancia social de las fiestas radica precisamente en este hecho: suscitar un sentido de pertenencia

comunitario, normalmente en oposición *a los otros*, los que vienen de fuera. Fiestas como la de la Virgen del Carmen (nº 252), en Taidía, San Gregorio, en Isla Perdida (nº 172), o San Bartolomé, en Fontanales (nº 226), son, antes que nada, la fiesta del barrio o del pueblo. Durante ella se gesta y se manifiesta, de una forma clara, el sentido de pertenencia, de comunidad. A este respecto Enrique Gil Calvo anota: “La fiesta es la relación social entre las conductas festivas de una pluralidad de personas que interactúan en público, formando una comunidad interpersonal.” (1991:36). En la mayoría de las ocasiones este sentido de comunidad aparece ante la presencia de gente ajena al pueblo o al barrio; otras veces surge debido a una situación donde es necesaria la unión de todos para realizar una tarea común.

En cualquier caso ese sentido comunitario siempre se da en oposición o en relación con los de fuera (BARTH; 1976 [1969]). Cuando el sentido de integración de una fiesta adquiere una dimensión considerable e incluye a grupos muy diferentes estamos ante la aparición de una fiesta de carácter étnico. Galván Tudela define así estas fiestas:

Podemos denominar como fiestas de carácter étnico aquellas que, a pesar de celebrarse en una localidad, son asumidas y utilizadas por un amplio sector de los canarios como fiesta nacional o regional por excelencia (1987:40-41).

Lo anterior obedece a la necesidad de unos *marcadores*, unos referentes identitarios que establezcan los límites del grupo, y que está presente en todo pueblo. Fredrik Barth –en un trabajo ya clásico– dirigió la mirada no sobre los contenidos culturales del grupo, sino sobre los límites del mismo, límites que se pueden traspasar y que “implican procesos sociales de exclusión e incorporación” (BARTH; 1976:10). Sin duda, la fiesta de Gran Canaria –y en especial el ritual integrado en ella– que cumple esta función de identidad e integración social de una forma más clara es la Bajada de la Rama, y concretamente la que se celebra en el pueblo de Agaete (nº 1). En los últimos 25 años esta fiesta ha sido escenario de manifestaciones políticas de distinto tipo, y aún hoy es posible observar durante su desarrollo la presencia de varias banderas nacionalistas con las siete estrellas verdes ondeando al ritmo de la música (ASCANIO, 1990).

Otra fiesta que también merece ser considerada como de integración social es la de la Virgen del Pino (nº 388) (GARCÍA ORTEGA, 1936). Aunque la cos-

tumbre de ir en peregrinación hasta el santuario de la Virgen en Teror es una tradición antigua, la fiesta no adquirió esta función eminentemente integradora hasta mediados del siglo XX con la aparición de la romería-ofrenda tal y como la conocemos hoy en día. Anteriormente la fiesta consistía en ir en romería desde todos los lugares de la Isla hacia Teror, y la celebración de un mercado muy importante durante la fiesta. El lugar fue desde la época de la conquista centro de culto relacionado, sobre todo, con la dendrolatría, de donde deriva el culto a la Virgen del Pino.



Fiesta del Carmen en Valleseco. Colección Pérez Cruz. FEDAC

La actual romería-ofrenda se origina en 1952 bajo el asesoramiento de Néstor Álamo¹⁷ (siendo presidente del Cabildo de Gran Canaria D. Matías Vega

¹⁷ AMC. Programa de las fiestas de 1986, IX-F/259.

Guerra y alcalde de Teror D. José Hernández Jiménez). Este acto estuvo siempre promovido y patrocinado por el Cabildo de Gran Canaria; así, en el programa de las fiestas de 1958 se dice:

*Programa de los festejos conmemorativos que bajo el patrocinio del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y del Iltre. Ayuntamiento de Teror se celebraran en honor y gloria de la Santísima Virgen del Pino, patrona de Canarias.*¹⁸

La romería-ofrenda de Teror se crea, desde el principio, con la intención de encontrar una fiesta significativa para el conjunto de la Isla en un momento en que comenzaban a producirse profundos cambios en la estructura social. Para entonces todavía no aparecía la teoría indigenista sobre el origen de la Bajada de la Rama y la fiesta de Agaete (nº 1), ni tenía la dimensión social y simbólica que adquirió más tarde; por lo que no había ninguna fiesta de ámbito insular que tuviera un sentido de integración. Comenzó este acto como una fiesta oficial –sentido que aún conserva– y no ha conseguido afirmarse como *la fiesta* por excelencia de Gran Canaria.

Observando esta celebración en su conjunto podemos apreciar que encierra dos dimensiones de la fiesta bien distintas: por un lado está la romería-ofrenda, que pretende ser una representación con la que todos los grancanarios se sientan identificados; por otro, es la romería a la que acude gente de toda la Isla porque constituye el mayor centro de peregrinación –con la sola competencia en algún momento histórico de la fiesta de Santiago de Tunte (nº 246)–. La multiplicidad funcional de la fiesta del Pino (nº 388) se evidencia en que además de ser una fiesta de integración social es también una de las mayores manifestaciones de legitimación socioeconómica (analizaremos este aspecto en el apartado siguiente).

Si la identidad no es una realidad unívoca, sus manifestaciones tampoco lo son. Las fiestas que hemos mencionado tienen sus equivalentes a un nivel menor, siguiendo una jerarquización de la que ya hablamos anteriormente. En realidad todas las fiestas tienen cierta función identitaria cuando hacen constante referencia *a lo nuestro* y afirman *un nosotros* a distintos niveles. Puede ser *nosotros* frente a los del barrio de al lado, como ocurre especialmente en

¹⁸ AMC. *Programa de las fiestas de 1958*. Sin catalogar.

Fiestas de Gran Canaria

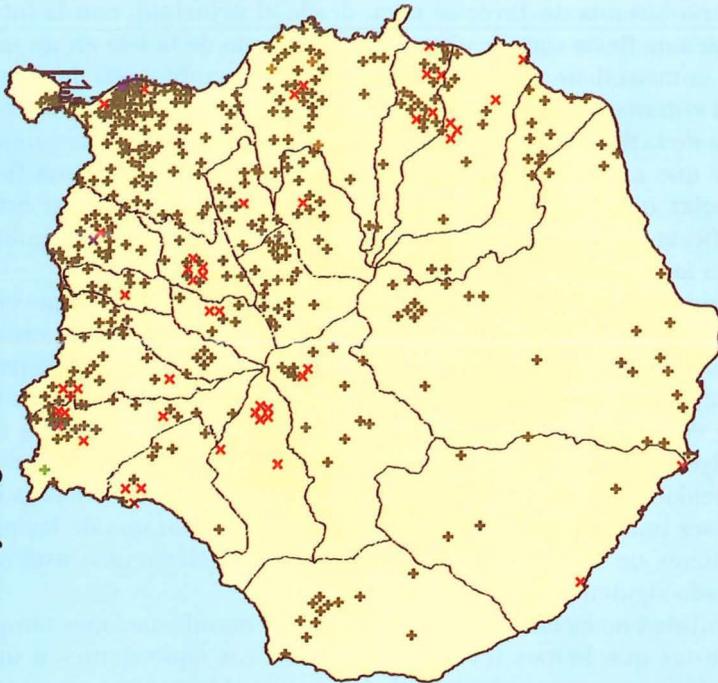
Clasificación Funcional y Organización

Clasificación Funcional

- +** Integración
- ×** Legitimación

Organización

- Instituciones Civiles
- Instituciones Religiosas
- Comisión de Fiestas
- Grupos Informales
- Patronato
- Mayordomo



Kilómetros



Cartografía: E. Grandío, FEDAC



Tesis de Licenciatura: G. Santana Jubells. FEDAC/ULL, 2000

las fiestas de Las Palmas de Gran Canaria; *nosotros* frente a los de la localidad de al lado, como es el caso de Ingenio y Agüimes; o *nosotros* frente a los de la Isla de al lado, como en las fiestas anteriormente descritas.

1.3.2 Fiestas de legitimación socioeconómica

La realización de una fiesta conlleva fuertes desembolsos económicos. Se buscan, entonces, sistemas que garanticen los recursos recurriendo, normalmente, a las familias más importantes del lugar; estos mecenas adquieren la figura jurídica de la *mayordomía* o el *patronazgo* (GALVÁN TUDELA, 1987:87-88). Estas dos figuras tienen, por tanto, una estrecha relación con el mantenimiento de la fiesta; antropológicamente tienen dos funciones: por un lado es una forma de reciprocidad, ya que se devuelve al pueblo una parte de aquello que el pueblo da durante el resto del año; por el otro justifica y legitima simbólicamente el estatus social preeminente.

En Gran Canaria quedan unos pocos restos de este tipo de instituciones, antiguamente comunes y vinculadas, sin duda, con el fenómeno del clientelismo y el patronazgo a nivel sociopolítico. En Agaete la familia Armas tenía un papel fundamental, pues eran los mayordomos de la Virgen; al respecto, en el Archivo Histórico Diocesano de Canarias se conserva una carta de Antonio de Armas dirigida al obispo y fechada en 1873 donde dice:

Desde muy antiguo mi familia ha tenido una constante devoción a la Virgen de las Nieves y han venido encargados a su cuidado la ermita y su mayordomía: mi abuelo, a quien muy poco conocí, hizo en ella mejoras como la capilla principal, la sacristía, etc: mi padre continuó en la mayordomía y en su tiempo se hicieron las pinturas que hoy existen en la ermita [...], y por último fallecido mi padre quedó a mi cargo aquel asilo de oración en el que he tenido ocasión de ejecutar varias mejoras [...]. A tales mejoras y al celo de esta casa que en su acostumbrada fe se empeña en dar lucimiento a la función de Nuestra Señora de las Nieves, con la ayuda de Dios, se debe al entusiasmo con que de algunos años a esta parte se celebra la fiesta [...].¹⁹

¹⁹ Archivo Histórico Diocesano de Canarias (AIIDC). Parroquial 8, Agaete.

La razón de esta carta estriba en una disputa que se produjo en el pueblo durante las fiestas, y de la que el obispo pide información. Adjunto a este documento se encuentra la respuesta del párroco, en ella apunta:

Con respecto a la ermita de Nuestra Señora de las Nieves hay lo siguiente: en este pueblo hay dos partidos pugnando uno con otro; y de esta pugna provendría quizá la mayor parte de los abusos que se atribuyen a la administración de la ermita de Nuestra Señora de las Nieves buscando la manera de desprestigiarse los unos a los otros en el concepto de Muy Ilustre Prelado.²⁰

Las mayordomías constituían, por tanto, un bien deseado y, a veces, se producían enconadas luchas por apoderarse de ellas, dado los beneficios materiales y simbólicos que éstas reportaban.

Otra familia importante en Agaete eran los Manrique. Su vinculación con las fiestas del municipio ha quedado suficientemente establecida por Alberto Galván Tudela y Joan Prat (GALVÁN TUDELA y otros, 1989). Esta familia fue quien construyó en el Valle la iglesia a San Pedro, donde termina la Bajada de la Rama (nº 4) en honor de este santo, tal y como demuestra el siguiente fragmento de un documento parroquial:

El cura párroco que suscribe a V.E. con el debido respeto expone que Don Francisco Manrique llevado de su sentimiento religioso ha levantado una ermita dedicada al Apóstol San Pedro en el pago del Valle, jurisdicción de Agaete, en terrenos de propiedad, [...], la cual cede generosamente a la Iglesia, pero como para la reclinación de sus deseos necesita de la aceptación de V.E.²¹

Casos como éstos se repiten a lo largo de toda la geografía gran Canaria. En Santa Lucía fue Vicente Araña del Toro quien recuperó la antigua fiesta de la Virgen del Rosario (que ahora ha tomado la denominación de Día de los Labradores (nº 298). Su participación fue determinante al introducir la costumbre de la Lucía sueca y cuya organización, por medio de un patronato,

²⁰ *Ibidem.*

²¹ *Ibidem.*

sigue estando en manos de su familia una vez desaparecido él. Sin embargo, la utilización de las fiestas por parte de individuos o familias para justificar su posición socioeconómica está en vías de desaparición; lo dicho no significa que esta función festiva desaparezca igualmente. Hoy en día son las instituciones quienes utilizan las fiestas como medio de legitimación social; este papel está en consonancia con el hecho de que actualmente son las ayudas institucionales las que permiten el mantenimiento y desarrollo de muchas fiestas. El grado de complejidad de las mismas y su coste han llegado hasta un punto en el que resulta casi imposible organizar una celebración sin contar con apoyo económico exterior; en este caso son las instituciones las que ocupan el lugar de los antiguos mayordomos y patronos.

El Día de Canarias es posiblemente la fiesta institucional por antonomasia de Gran Canaria. Celebrada como una fiesta con un origen histórico, la firma del Estatuto de Autonomía, no enraíza con ninguna de las tradiciones festivas de la Isla o del Archipiélago, reduciendo notablemente su repercusión popular y convirtiéndose, sobre todo, en un día de ocio.

En la romería-ofrenda de la Virgen del Pino la institucionalización se hace más evidente si cabe, pues constituye un caso claro de esta legitimación del poder. Es una romería altamente estructurada donde en última instancia sólo participan instituciones: Cabildo y Ayuntamientos. El pueblo queda relegado o bien a mero espectador, o bien a vivir la fiesta paralela que se viene celebrando desde la víspera anterior con la subida de los romeros. Esta romería-ofrenda tiene una serie de limitaciones, pues incluso se impide al público el acceso a la comitiva en el último tramo del recorrido con la colocación de vallas (que coinciden con el lugar donde están colocadas las cámaras de televisión). Se convierte, así, en un espectáculo mediático donde el lugar que se ocupa indica la posición social, y se pretende diluir las diferencias entre el poder y la sociedad civil apareciendo el primero como participante de la cultura popular aunque sin llegar a confundirse con ella. La gente queda relegada e interviene en la fiesta de forma colateral: o bien observando la romería-ofrenda como espectadores, o uniéndose a los grupos que permanecen en el pueblo tras haber pasado, y actuado, ante la Virgen.

Esta interacción entre las dimensiones elitista y popular (MALO; 1996) es una constante en las fiestas; sin embargo, resulta reduccionista creer que las fiestas únicamente sirven para legitimar socialmente posiciones establecidas, pues también son momentos especiales para celebrar la *deslegitimación social* o, mejor dicho: una victoria popular sobre las consideraciones de la clase

dominante; es el caso de la Fiesta del Agua de San José (nº 117) y la Fiesta de la Subasta (nº 173) de Tres Palmas, ambos barrios de Las Palmas²².

Dentro de esta misma dinámica existe un tipo de celebraciones con marcado carácter reivindicativo y cuya característica más sobresaliente es su dimensión temporal; son encuentros puntuales y dentro de una coyuntura concreta. La problemática en torno a Veneguerras y su urbanización dio pie a la celebración de una serie de jornadas de lucha que se presentaron como fiestas –cabría aquí plantearse la problemática que recoge en su artículo sobre las fiestas Javier Escalera (1996) cuando habla de la manipulación de las fiestas para desarticular posibles movimientos reivindicativos–.

Hay otro tipo de celebraciones que toman el nombre de fiestas pero que resulta discutible definir las como tales, aunque asumimos esta denominación en tanto que así son conocidas y nombradas por los participantes. Tienen un objetivo promocional y una estructura determinada; suelen durar un día y giran alrededor de un producto típico del lugar; normalmente no tienen verbena o actos parecidos y se limitan a una muestra de artesanía y de los productos que se exponen acompañada de alguna que otra actuación musical. Tal es el caso de la Fiesta del Queso que se celebra en Gáldar (nº 66) y en Guía (nº 315), o la Fiesta de la Lana (nº 68), también en Gáldar. Cabría preguntarse si efectivamente estos acontecimientos podrían enmarcarse dentro de la definición de fiesta dadas sus características propias. El mismo hecho de que, en la mayoría de los casos, sean organizadas por las concejalías de industria o artesanía de los municipios y no por las concejalías de cultura o festejos resulta de por sí extraño. Sin embargo, tienen una dimensión social importante y utilizan el reclamo de la identidad, de lo *nuestro*, como justificación última. Se dan sobre todo en la zona norte de la Isla y sirven de promoción a determinadas actividades agrícolas y a los productos derivados de éstas.

1.4 Clasificación morfológica de las fiestas

Fue Felipe Bermúdez el primero en realizar una clasificación morfológica de las fiestas canarias con un estudio fenomenológico de las mismas siguiendo este modelo (1991). Nosotros también hemos partido de ahí pero, al mismo tiempo, hemos modificado algunos aspectos y redefinido apartados comple-

²² En el apartado 2.4.3 tratamos el caso detalladamente.

tos²³. De entre todas las variables de clasificación tal vez sea ésta a la que mayor preeminencia hemos dado, sobre todo por su marcado carácter descriptivo. Esto nos permite mostrar de una forma más amplia el desarrollo mismo de la fiesta.

1.4.1 El modelo básico de fiesta grancanaria

Entre las 443 fiestas inventariadas podemos encontrar un buen número de ellas que tienen una serie de características comunes. Estadísticamente son las más numerosas y su peso específico es grande, pero su valor heurístico es mínimo en cuanto al sistema festivo y a los procesos que en él se producen; por esto hemos optado por agruparlas todas bajo una denominación común: *modelo fundamental de fiesta grancanaria*. Precisamos que a pesar de no ser absolutamente idénticas conforman un tipo de fiesta que se ubica dentro de unos límites concretos. Estos límites son, por un lado, las fiestas privadas y, por otro, el proceso de diferenciación festiva que produce la aparición de nuevos rituales o de elementos característicos de la celebración.

Tras pasado el nivel de fiesta familiar y adentrándonos en el universo de las fiestas populares lo primero que nos encontramos es este modelo. Su expresión básica es una verbena o comida colectiva donde participa un grupo de personas cuyos vínculos no son necesariamente parentales. No hacen falta actos culturales, deportivos, oficiales, ni siquiera rituales elaborados; y no es necesaria la presencia de ningún aspecto religioso en cualquiera de sus manifestaciones. Desde una perspectiva antropológica sólo es necesaria una comunidad festiva, un motivo y unas formas de manifestarlo.

Para que una fiesta se celebre ha de existir un motivo que reúna a todos los participantes potenciales y, por tanto, debe ser algo compartido por todos los miembros –normalmente este motivo suele consistir en el hecho de ser vecinos, o el de vivir juntos–. Si el ser humano es imposible sin sociedad, es la fiesta donde esta relación indisoluble se manifiesta (SCHÜLTZ, 1993; GIL CALVO, 1991).

En un paso más hacia la complejización de la fiesta aparece un conjunto de actos, pues la mayor parte de las manifestaciones festivas sencillas incluyen una misa, una procesión y una serie de actividades deportivas o culturales: campeonatos de fútbol, exposiciones de pintura o trabajos manuales, etc.

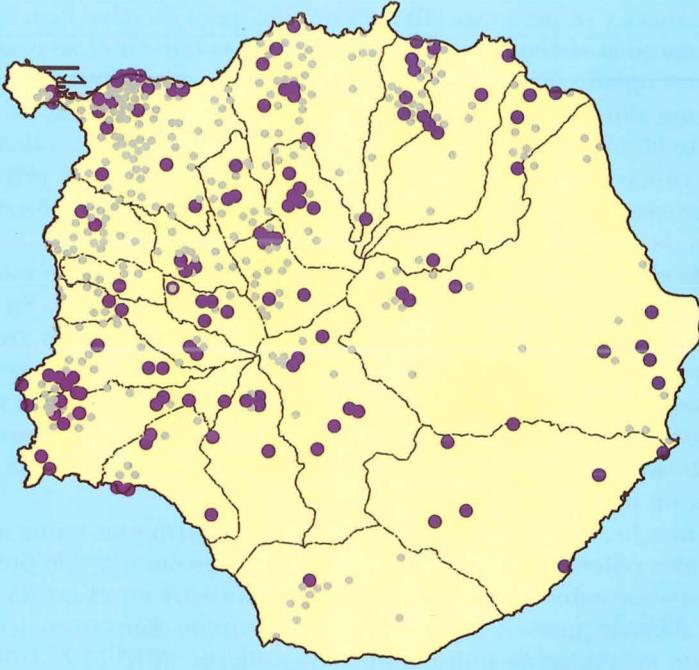
²³ Ver “Algunas apreciaciones teóricas sobre las fiestas” en la introducción.

Fiestas de Gran Canaria

Importancia de las Fiestas

Importancia de las Fiestas

- Fiesta Singular
- Fiesta Básica



Kilómetros



Cartografía: E. Grandío, FEDAC



Tesis de Licenciatura. G. Santana Jubellis. FEDAC/ULL. 2000

El número e importancia de estos acontecimientos puede variar pero siempre se limitan a los arriba citados. Su duración puede abarcar una semana o dos, pero siempre basculando sobre un día central, que suele ser la fiesta principal y se celebra en domingo. Históricamente pueden considerarse de reciente creación o de bastante antigüedad, pero ésta es una clasificación más formal que temporal. También se caracterizan porque:

- Suelen adquirir el nombre del santo bajo cuya advocación se ha erigido la iglesia del lugar y son conocidas con este apelativo.

- Su ámbito de influencia es muy local y la principal función a cumplir es la integración social, que incluye, sin duda, un elemento de identidad pero a escala restringida.

- Dentro de la organización jerárquica constituyen la base de la pirámide sobre la que se asienta el sistema festivo y marcan un modelo que aparece en las fiestas de rango superior.

Como ejemplo de fiesta de reciente creación tenemos una surgida en 1998. El 1 de noviembre de ese año la Asociación de Vecinos del barrio de El Zumacal, en el municipio de Valleseco, decidió hacer una fiesta retomando la tradicional costumbre de los *finaos*. El día de los Difuntos solía irse a los cementerios y pasar la jornada junto a las tumbas de los familiares que habían muerto. Durante ese día se consumían sobre todo frutos secos: castañas, almendras, pasas e higos (aún hoy se mantiene esa tradición en muchos lugares de Gran Canaria, si bien alejada ya del entorno de los cementerios). La gran cantidad de castañas que se producen en la zona hizo que la denominaran Fiesta de la Castaña (nº 403). En principio era un asadero de este fruto seco, con música y un pequeño baile. En el barrio ya se celebraba la fiesta de la Virgen del Carmen (nº 409) por lo que esta nueva celebración fue una iniciativa de la asociación de vecinos sin otro fin que favorecer la sociabilidad. Es éste un caso claro de fiesta fundamental de reciente creación, pero tenemos otros, no tan recientes, que mantienen la misma morfología.

1.4.2 Fiestas y rituales del agua

Los rituales del agua²¹ son muy comunes en las fiestas de Gran Canaria. En el cuadro adjunto incluimos las fiestas que presentan una serie de rituales defi-

²¹ *Ibidem.*

Nombre de la Fiesta	Lugar	Ritual
Virgen de la Milagrosa (nº 4)	El Risco de Agaete	Bajada de la Rama
Santo Domingo de Guzmán (nº 64)	Juncalillo	Bajada de la Rama
San Bartolomé (nº 226)	Fontanales	Bajada de la Rama
San Pedro de Verona (nº 74)	Fagagesto	Bajada de la Rama
Virgen María Auxiliadora (nº 224)	Motor Grande	Bajada de la Rama
San José (nº 331)	El Carrizal de Tejeda	Bajada de la Rama
Virgen de Fátima (nº 334)	La Culata	Bajada de la Rama
La Madrina (nº 310)	Roque Prieto	Bajada de la Rama
San Antonio (nº 25)	Lugarejos	Bajada de la Rama
Virgen del Mar (nº 67)	Caleta Arriba	Bajada de la Rama
San Luis Gonzaga (nº 406)	Valsendero	Bajada de la Rama
San Antonio de Padua (nº 221)	Mogán	Bajada de la Rama
Fiesta de las Marías (nº 311)	Guía	Bajada de la Rama
Virgen del Socorro (nº 333)	Tejeda	Bajada de la Rama
Fiesta de los Indianos (nº 430)	Las Lagunetas	Bajada de la Rama
Virgen de los Dolores y el Cristo (nº 240)	Cercado de Espino	Bajada de la Rama
San Telmo (nº 81)	Sardina	Bajada de la Rama
Virgen de la Milagrosa (nº 122)	La Milagrosa	Bajada de la Rama
Virgen del Carmen (nº 220)	Arguineguín	Bajada de la Rama
Santa Teresita y San Martín de Porres (nº 335)	El Juncal de Tejeda	Bajada de la Rama
Virgen de Guadalupe (nº 228)	Carretería	Bajada de la Rama
San Pedro (nº 4)	El Valle de Agaete	Bajada de la Rama
San José de la Montaña (nº 313)	Montaña Alta	Bajada de la Rama
Santa Rita (nº 77)	Anzofe	Bajada de la Rama
Virgen del Carmen (nº 219)	Puerto de Mogán	Bajada de la Rama
Virgen del Carmen y Corazón de Jesús (nº 339)	El Toscón	Bajada de la Rama
San Francisco de Asís (nº 327)	Casa de Aguilar	Bajada de la Rama
San Juan (nº 433)	Cueva Grande	Bajada de la Retama
San Nicolás de Tolentino (nº 270)	San Nicolás	Bajada de la Rama
Virgen de las Nieves (nº 1)	Agaete	Bajada de la Rama
Virgen de los Desamparados (nº 69)	Barrial	Bajada de la Rama
Virgen de la Cuevita (nº 29)	Artenara	Bajada de la Rama
Santiago Apóstol (nº 382)	Lomo Cementerio	El Chapuzón
Fiesta de la Cosecha (nº 412)	Era de Mota	La Mojá
Virgen de las Nieves (nº 349)	Lomo Magullo	Traída del Agua
Virgen del Rosario (nº 11)	Aguimes	Traída del Gofio y el Agua
San Pedro (nº 282)	La Atalaya	Traída del Barro

Tabla nº 5. Fiestas y rituales del agua
(Elaboración del autor)

nidos por la presencia, explícita o implícita, del agua en el desarrollo de los mismos.

Podemos apreciar en la tabla que la Bajada de la Rama es el ritual más extendido, seguida desproporcionadamente por la Traída del Agua (aunque se ha dado un aumento de la participación en este segundo tipo de celebraciones, como veremos más adelante).

Quizá sea la Bajada de la Rama el ritual más significativo de Gran Canaria y, al mismo tiempo, el que más fama ha alcanzado fuera de la Isla (BERMÚDEZ, 1991; GALVÁN, 1987). Siempre se la ha relacionado con la lluvia, específicamente con la petición de la misma, vinculándosela con un ritual aborigen que pretendía el mismo fin y que recogen las crónicas de la Conquista –aunque, como veremos, esta aseveración puede ser cuestionada²⁵–. Las *Bajadas de la Rama* abundan en Gran Canaria y no es un ritual homogéneo, pues tiene sus variantes dentro de la Isla (por ejemplo, la Rama en honor de San Pedro (nº 4) o la celebrada en honor de la Virgen de las Nieves (nº 1), ambas en Agaete, presentan diferencias substanciales).

La Bajada de la Rama de San Pedro ha sido descrita y analizada antropológicamente (GALVÁN y otros, 1989); pero en esta investigación la variable de la petición de agua está ausente, pues el ritual aparece vinculado más con los oficios forestales que con el agua; con todo sigue siendo una de las Bajadas más tradicionales y mantiene la subida al Pinar a buscar las Ramas como parte fundamental de la misma. Un caso diferente resulta ser la Rama de Agaete (nº 1), pues su recorrido se hace exclusivamente por el pueblo (salvo aquellos romeros del Valle que siguen manteniendo la costumbre de subir al pinar). La comitiva recorre la población hasta enfilear el camino que lleva al Puerto de las Nieves en cuya ermita se encuentra la imagen de la Virgen de las Nieves²⁶. Al llegar a la playa algunos participantes entran en el mar y agitan con las ramas el agua, para luego depositarlas delante de la imagen. En el cercano municipio de San Nicolás de Tolentino (nº 270) también se celebra a principios de septiembre el mismo ritual, durante las fiestas del santo patrono. En este caso el recorrido es desde la parte alta del pueblo hasta donde termina. Las ramas se traen en un camión que las va dejando a lo largo de todo el recorrido para que la gente pueda incorporarse a la comitiva. Constituye,

²⁵ Ver apartado 2.2.3, c).

²⁶ Tabla flamenca del siglo XVI atribuida al conjunto del pintor de Amberes Joos Van Cleve.

junto con el de Agaete, uno de los rituales más antiguos, desconociéndose exactamente su origen²⁷. Participa mayoritariamente gente joven (aunque no exclusivamente) que va con la cara pintada o con sombreros de distinto tipo, al estilo del carnaval. A diferencia de Agaete están presentes los papagüevos (algunos llevados por mujeres). En San Nicolás (nº 270) la Bajada de la Rama constituye el preámbulo de la fiesta, que culminará con la romería el día del patrón y el Charco²⁸.

Existe otro tipo de *Ramas* perfectamente encuadrables históricamente y que puede dar una idea de cómo este ritual fue, y es, una forma de celebración propia de Gran Canaria que no puede ser limitada exclusivamente al municipio de Agaete o a la zona noroccidental de la Isla. Es el caso de la Rama de Juncalillo, en el municipio de Gáldar, que viene celebrándose desde 1918 dentro de las fiestas en honor de Santo Domingo de Guzmán (nº 64). Juncalillo está en la cumbre de la Isla, geográficamente más cercano a Artenara y Tejeda que a Gáldar. Esta zona siempre se ha dedicado a la agricultura, actividad que ha quedado reflejada en el dicho: “Juncalillo, tierra de papas y millo”. Su cercanía a la cumbre es un aspecto importante a tener en cuenta a la hora de hacer un estudio más profundo sobre las *Ramas*, pues existe una inequívoca relación entre ambos elementos. El origen de esta Rama nos es conocido: en 1918 se construyó la nueva iglesia sustituyendo a la antigua ermita que había allí. Recién terminada llegó un vendaval que levantó el techo de la construcción. La gente de Juncalillo prometió que si lograban los medios para repararlo traerían todos los años ramas del pinar para decorar la Iglesia y ofrecérselas al Santo. Ésta es, pues, una Rama vinculada a un hecho histórico y con un sentido de promesa²⁹. Otra Rama interesante es la celebrada durante la Fiesta de las Marías (nº 311) en el Municipio de Santa María de

²⁷ Hay una especie de pugna entre ambos pueblos por atribuirse el origen de la celebración de este acto; en un programa de 1975 relativo a las fiestas de San Nicolás se dice: “La fiesta de la Rama es una de las más bellas tradiciones de los canarios. En La Aldea, *cuna de esta costumbre aborigen*, viejos, jóvenes y niños, agitando ramas de pinos y bailando al son de canciones populares, se confunden en una única expresión de júbilo popular, recorriendo las calles en una desbordante manifestación de alegría”. (La cursiva es nuestra)

²⁸ Ver apartado 1.4.5.

²⁹ Esta información la hemos obtenido de Rosa Antonio Henríquez, a quien agradecemos su disponibilidad y colaboración.



La Bajada de la Rama de San Pedro en el Valle de Agaete. Fondo Audiovisual de la FEDAC

Guía. Su origen está relacionado con un suceso de carácter milagroso –fenómeno éste íntimamente relacionado con el origen de muchas fiestas (VELASCO, 1996)–: en 1810 se produjo una epidemia que coincidió con una plaga de langostas que asoló a toda la Isla³⁰. Esta combinación de desgracias produjo una pandemia que llevó a un grupo de vecinos de los altos de Guía, Gáldar y Moya a reunirse en el Lomo Vergara³¹ para solicitar la ayuda divina. Desde allí

³⁰ Ésa es la fecha que se da con más frecuencia, aunque también hubo una plaga en la década de los treinta. El hecho de que en el periódico *La Patria* del 20/X/1893 se mencione que esta fiesta se celebra desde tiempos inmemoriales nos parece que la fecha más antigua es la más plausible.

³¹ Fiesta organizada por un grupo de Mayordomos que mantiene la promesa hecha hace casi 200 años. Esta información la obtuvimos entrevistando directamente al mayordomo que coordina todas las actividades del grupo. Tratamos esta curiosa institución en el apartado 2.4.1, c).

salieron golpeando tambores y agitando ramas para ahuyentar a las langostas; al llegar a la Iglesia del pueblo sacaron a la Virgen y entonces comenzó a llover alejando a los dañinos insectos. Desde entonces tiene lugar todos los años esta celebración en recuerdo de aquel acontecimiento milagroso. Actualmente la fiesta dura un fin de semana y desde el sábado por la tarde la gente se reúne en Lomo Vergara de donde salen llevando ramas, tambores y caracolas. Estos dos últimos rituales descritos presentan un origen histórico concreto, constatable y con un sentido votivo eminentemente religioso, donde, por tanto, resulta más difícil una resignificación. Su carga simbólica es diferente a la de la Rama de Agaete, por ejemplo, y son menores las tensiones que en ella se producen³².

Aparte de estos rituales aparecen fiestas que llevan explícitamente el nombre de *Fiestas del Agua*, tal es el caso de las que se celebran en Las Palmas de Gran Canaria (nº 117), Teror (nº 389) y Pozo Izquierdo (nº 299), aunque resultan de signo diferente. La Fiesta del Agua de Pozo Izquierdo, también llamada de la Arrancadilla, es muy interesante por ser indicativa del sentido de ciertas fiestas nuevas. En Pozo Izquierdo se celebran dos fiestas: la del Carmen (nº 307), que se celebra en Casa Santa-Pozo Izquierdo, y la Fiesta de la Arrancadilla (nº 299). Como todas las fiestas del municipio de Santa Lucía ambas reciben una subvención. Al no tener iglesia, todos los actos religiosos se celebran en un local habilitado a tal efecto. Es la fiesta de los que viven allí todo el año (muchos son hijos de veraneantes que al casarse se han ido a vivir a esta segunda residencia familiar; la mayoría trabajan en el Sur, ya que la cercanía geográfica hace posible establecer ahí su residencia permanentemente). En verano, los aproximadamente 400 vecinos permanentes que se reparten entre Pozo Izquierdo y Casa Santa, pasan a ser unos 5.000. La Fiesta del Agua (nº 117) que se celebra en la Vega de San José tiene su origen en una lucha vecinal con el ayuntamiento por el equipamiento del barrio. Felipe Bermúdez la ha investigado (BERMÚDEZ, 1991:107-108) y nosotros la abordamos ampliamente en el apartado de las fiestas de legitimación socioeconómica³³.

A continuación describiremos otras celebraciones relacionadas con el agua: las *Traídas de Agua*. En este tipo de rituales se ha incrementado considerablemente la participación popular, como ya señalamos. Nos centraremos,

³² Ver apartado 2.4.3.

³³ Ver apartado 1.3.2.

por ser la más concurrida, en la *Traída* que se celebra en Lomo Magullo, un barrio en el municipio de Telde, durante la fiesta en honor de la Virgen de las Nieves (nº 349) (curiosamente la misma advocación que se celebra en Agaete). El recorrido dura aproximadamente una hora y se cruza el barranco que separa a este barrio de Telde; la batalla de agua es continua mientras ésta corra por la acequia o los vecinos la tiren desde sus casas. El grupo organizador, que ha ido delante todo el camino, al llegar a la plaza del pueblo moja las paredes de la iglesia con agua, rememorando –según ellos– lo que hacían los aborígenes canarios en los *almogarenes*. La idea de enraizamiento con una costumbre aborígen aparece en el discurso de la fiesta, aunque el ritual está datado exactamente en 1968.

Los rituales del agua y por extensión las Fiestas del Agua se han convertido sin duda en los últimos años en elementos clave del sistema festivo en Gran Canaria. El líquido elemento está presente en multitud de fiestas, incluso, como veremos más adelante, en aquellas donde aparentemente no debería estar. Éste es uno de los rasgos más significativos del sistema festivo en Gran Canaria y, por tanto, parte fundamental de su singularidad y especificidad. Difícilmente será comprensible esta situación si la desligamos del contexto generado por la realidad social y ecológica de Gran Canaria en los últimos cincuenta años, sumado a la importancia del agua dentro de la sociedad grancanaria. Independientemente del origen de estos rituales (especialmente el de la Bajada de la Rama), el hecho es que el agua y la sequía se han convertido en elementos centrales del conjunto de símbolos de nuestra Isla y, por tanto, de sus fiestas (GALVÁN TUDELA, 1987, 1997).

1.4.3 Fiestas históricas

En Gran Canaria hubo tres acontecimientos determinantes que motivaron otras tantas celebraciones, aunque de distinto tipo. Nos referimos a la Conquista de la Isla por la Corona de Castilla en el siglo XV, los saqueos que sufrió durante el siglo XVI y el fenómeno de la emigración a América en los siglos XVIII y XIX.

La Conquista de Gran Canaria se celebró durante mucho tiempo el 29 de abril, festividad de San Pedro de Verona, porque fue el 29 de abril de 1483 cuando se entregaron a Pedro de Vera, en calidad de rehenes, las princesas aborígenes Guayarmina y Masequera como garantía dada a los vencedores castellanos tras ochenta años de guerra de conquista. En varios programas conservados en El Museo Canario³⁴ aparecen estas fiestas como Fiestas Patronales

de Gran Canaria. El carácter de esta fiesta durante los últimos años en que se celebró se percibe en la siguiente cita extraída del pregón de 1962:

[...] *En Canarias, donde España aprende sobre la marcha a ser trascendental, universal y grande [...] En Canarias, donde España aprendió a ser imperial en el sentido romano y cristiano de la palabra, y éste es el sencillo y enorme significado de nuestra historia. [...] Los canarios se incorporan de lleno a la aventura imperial de España.*

[...]

*Allí, cada año, la Isla de Gran Canaria hace, como las princesas en 1483, acto de sumisión a la España que la introdujo en la fe y civilización, y siguen siendo, como las princesas lo fueron, prenda y garantía de una entrañable comunidad de alma, de esfuerzo y de destino.*³⁵

Los cambios políticos que trajo aparejada la instauración en España de la democracia ocasionaron que en Canarias se reconsiderara el valor y el significado de esta fiesta. La izquierda nacionalista más radical siempre celebraba una contra-fiesta en la fortaleza de Ansite, y durante la procesión del Pendón de la Conquista se producían incidentes entre manifestantes vestidos de aborígenes y las autoridades presentes. Asimismo, la óptica histórica del discurso que sustentaba esta fiesta resaltaba aquello que mejor encajaba con el punto de vista defendido. En el programa de 1962 antes aludido encontramos:

[...] *Fueron los grancanarios hispanizados sólo unos años antes, como Don Fernando Guanarteme y el esforzado Pedro Maninidra, que combatió al lado de Lugo en la batalla de La Matanza, y que, años después, pasó a África, donde “Murió por los moros –nos dice el mismo Adelantado– en defensa de la Santa Fé Católica”.*

Este tema en particular ha sido magistralmente descrito por Bermúdez y a él nos remitimos (BERMÚDEZ, 1991:96-99). Actualmente la celebración de esta efeméride ha quedado reducida a su mínima expresión y Las Palmas se

³⁴ AMC. Fiestas patronales. Caja 3. En concreto están los programas de los años 1956, 1962, 1963, 1964 y 1969.

³⁵ AMC. *Programa de las Fiestas de San Pedro Mártir*. 1962, p. 6. Sin catalogar.

encuentra actualmente sin ninguna fiesta que pueda ser considerada como patronal. De hecho, las fiestas de San Juan intentaron cubrir este vacío sustituyendo el día de la Rendición por el de la Fundación de la ciudad, pero los acontecimientos que se han sucedido en los últimos años no han permitido que esta posibilidad se consolide³⁶.

El segundo acontecimiento que da origen a otra fiesta acaeció durante el siglo XVI, cuando Gran Canaria sufrió varios ataques piráticos con distintas consecuencias y que marcaron profundamente a los que en ellos participaron, llegando hasta el extremo de conmemorarlos anualmente de forma festiva. Es el caso de la fiesta de La Naval (nº 120), en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, que todavía se celebra en la zona del Puerto de la Luz. Presenta un origen confuso en el que se entremezclan tres hechos de armas: la conmemoración de la Batalla de Lepanto en 1571; el ataque en 1595 del pirata Drake a la ciudad, y que fue rechazado por la población junto a las guarniciones de las distintas fortificaciones que defendían la bahía; y la toma de la ciudad en 1599 por el pirata holandés Pieter van der Doez³⁷.

Este último hecho bélico se conmemoró en Las Palmas con la fiesta de La Naval (en honor de la Virgen de la Luz), y se mantiene con gran vigor. Hasta hace unos quince años, en octubre también se celebraba en Santa Brígida una fiesta en honor de la Virgen del Rosario, conocida también con el nombre de La Naval, que conmemoraba la Batalla del Batán (posteriormente se perdió la fiesta pero el ayuntamiento local tiene la intención de recuperarla); al respecto el periódico *La Verdad* recoge en 1872 el siguiente dato:

*La fiesta que entre nosotros se conoce por el nombre de La Naval ha estado tanto en Santa Brígida como en el Puerto de la Luz lo mismo que los anteriores bastante animada, más en la primera que en el segundo.*³⁸

³⁶ BERMÚDEZ, Felipe: "Una ciudad sin identidad". En *Canarias* 7, 21/VI/1998, 18.

³⁷ Tras tomar la ciudad el 28 de junio de 1599 las fuerzas holandesas intentaron una penetración en la Isla por La Vega, hacia Santa Brígida, donde se habían refugiado el gobernador y el obispo junto con la mayoría de la población de la ciudad. En el Batán (un pequeño cerro situado en el actual kilómetro 9 de la carretera de Santa Brígida y que alcanza unos 440 m de altura), en el lugar que se denomina actualmente La Cruz del Inglés, fueron rechazados. Gracias a esta batalla (llamada también Batalla del Lentiscal o Gran Batalla del 4 de julio) la flota holandesa dejó la Isla, pudiéndose retomar la ciudad (RUMEU DE ARMAS, 1948:854-879).

³⁸ HMC. *La Verdad*, 16/X/1872.

El tercer hecho que marca la historia de Gran Canaria es el movimiento migratorio que se produce entre Canarias y América durante el siglo XVIII, especialmente el XIX, y gran parte del XX. En algunos municipios se recuerdan todavía las fiestas que se celebraban para dar la bienvenida a los indianos que volvían de América, y que eran presa codiciada por las solteras del lugar, pues encarnaban el mito del aventurero que volvía al pueblo con fortuna tras “haber hecho las Américas”. La ropa normalmente blanca que vestía el indiano, frente a la oscura de los isleños, era su rasgo distintivo más significativo.

A menudo la influencia de estos emigrantes retornados en la fiesta es tan clara como para dar nombre a la misma. Así ocurre con la Fiesta de los Indianos (nº 430) que se celebra aún en el pago de Las Lagunetas, en San Mateo. Su origen se remonta al 26 de septiembre de 1909, cuando los hermanos Ortiz, Diego y José Vera hicieron la promesa al Corazón de María de celebrar una fiesta. Los motivos de esta promesa no están claros y se entremezclan en la tradición oral con las diferentes experiencias sufridas por los indianos. En el texto de instauración de la fiesta, conservado en el Archivo Parroquial de Las Lagunetas, se dice:

[...] Por tanto, postrados (los hermanos Ortiz) ante la imagen de la S.S. Virgen, prometen solemnemente hacer una fiesta en lo sucesivo y hacer extensiva la consagración que ellos hacen a todos los hijos y descendientes de estas Islas Canarias que en cualquier tiempo se encontrasen en tierras americanas.

Lo que voluntariamente consientan esta Consagración, podrán en cambio contribuir con una limosna todos los años para aumentar el culto que se da en este pago al Sagrado Corazón, y hacerle todos los años una fiesta cuyo objeto sea celebrar sus glorias y pedirle especial protección para todos los canarios residentes en las Américas.

Como los fundadores desean que esta festividad se perpetúe, y ellos no tienen la seguridad de estar al frente de estos cultos todos los años, es su voluntad nombrar una comisión de vecinos que en todos los casos represente a los fundadores en el porvenir.³⁹

³⁹ GONZÁLEZ NAVARRO, J.; MURCIA SUÁREZ, Macarena: *La fiesta de los Indianos*. Inédito.

Como vemos es una fiesta con vocación de extenderse a todos los canarios que vivían en América, lo cual refleja la importancia que tuvo este movimiento migratorio en aquel continente. Hay que tener en cuenta que entre 1882 y 1889 salen del Archipiélago con destino a América cerca de 170.000 personas, cifra que llega a 125.895 entre 1911 y 1930 (MARTÍN RUIZ, 1990).

La mayoría de las aportaciones para la celebración provenía de los indios residentes en América; así, el mantenimiento y pervivencia de la fiesta estuvo sin duda en conexión con el hecho migratorio. Dado que el viaje era peligroso, los emigrantes solicitaban la ayuda divina; en este sentido fue significativo el hundimiento en 1919 del *Valbanera*, vapor que hacía el viaje a Cuba, en el que murieron 488 personas, la mayoría de ellas emigrantes canarios. Este hecho tuvo tal impacto que una tradición oral sitúa aquí el origen de la fiesta; organizada, según esta versión, por aquellos supervivientes del barco que se habrían salvado gracias a la mediación del Corazón de María. Hoy en día la fiesta se reduce a un fin de semana donde se realizan algunos actos culturales: el sábado por la noche hay una verbena y el domingo feria de ganado, misa, procesión y una verbena del solajero⁴⁰. Todavía algunos de los asistentes acuden con ropa blanca o guayaberas, similares a las que usaban los indios, aunque su número se ha reducido considerablemente.

Durante las épocas en las que el flujo migratorio fue intenso era común que muchos emigrantes organizaran fiestas al regresar a sus lugares de origen. Algunas quedaron profundamente arraigadas en el recuerdo de la población y aún están presentes como hitos memorables en la historia local. Este es el caso de Federico Almeida, que en 1920 sufragó en Moya una fiesta dedicada a la Virgen de Candelaria en agradecimiento por haberse enriquecido en América y que tuvo una gran repercusión en la prensa local⁴¹. No es éste un caso único; las fiestas a San Miguel de ese mismo año, en Valsequillo, se celebraron en agradecimiento por la vuelta de varios hijos del pueblo⁴². En Teror también se celebraron fiestas con ese motivo⁴³.

⁴⁰ Verbena que se celebra al mediodía, comenzando entre las doce y las tres, y que se prolonga durante toda la tarde.

⁴¹ HMC. *El Defensor de Canarias*. 10/XII/1920, 3.

⁴² HMC. *La Provincia*. 26/IX/1920, 3.

⁴³ *Ibidem*, 16/IX/1920, 3.

1.4.4 Fiestas agrícolas

La actividad agrícola fue la base de la economía de Gran Canaria hasta bien entrado el siglo XX. Aún hoy, cuando el sector servicios está casi monopolizando la actividad productiva de la Isla, la agricultura sigue siendo un aspecto importante. Independientemente de su declive se vuelven hacia ella grupos e instituciones en busca de referentes identitarios, convirtiéndola en una especie de productora de símbolos que remiten a un mundo tradicional rememorado como un pasado idílico perdido. Podríamos decir que el mundo agrícola se ha convertido, en palabras de Llorenz Prat (1996), en un almacén de recursos patrimoniales.

Las fiestas eran para el campesino tradicional una oportunidad para garantizar ritualmente la lluvia, tan escasa y tan necesaria en nuestra Isla, o el buen crecimiento de la cosecha. A menudo se solicitaba la ayuda divina en caso de sequía; tal es el caso de las bajadas que realizó la Virgen del Pino a Las Palmas de Gran Canaria, o las salidas del Cristo de Telde (HERNÁNDEZ BENÍTEZ, 1955:38). Otras veces se realizaba lo que Felipe Bermúdez llama *rogativa con amenaza*, consistente en realizar una especie de juicio contra el santo, que se celebraba junto a un barranco, y donde los vecinos discuten ante él si tirarlo o no al vacío por no haberse preocupado por proveer de lluvia al pueblo. Al respecto se conserva una estrofa que dice:

*Manda el agua San Matías
o por el Roque García
Te llevamos a desriscar.*⁴⁴

Esta especie de oración-amenaza nos muestra lo arraigado de la necesidad de agua, constante que se repite permanentemente en gran parte de las fiestas grancanarias. Felipe Bermúdez menciona la existencia de residuos de rituales similares en Caideros de Gáldar, basándose en un artículo de J. Sebastián López García (BERMÚDEZ, 1991: 94; LÓPEZ GARCÍA, 1983:625); también quedan restos de este ritual en la fiesta de San Matías (nº 31), en Artenara (BERMÚDEZ, 1991:93).

Consideramos que aún persisten fiestas eminentemente agrícolas en nuestra Isla y no necesariamente vinculadas con la petición de agua. Todas las celebraciones en honor de San Isidro (hemos encontrado nueve) las conside-

⁴⁴ AMC. *Programa de las Fiestas de San Matías*. 1997.

ramos en principio fiestas agrícolas. Siendo patrono de las labores del campo es normal que su fiesta gire en torno a las tareas agrícolas; la inseguridad que viene aparejada con este tipo de trabajo favorece el hecho de recurrir a fuerzas sobrenaturales, representadas en este caso por el santo, para paliar las contingencias y mantener la confianza ante una situación que puede derivar en hambre y miseria.

El abandono de las actividades agrícolas por el trasvase de mano de obra al sector servicios –relacionado sobre todo con el turismo– conlleva un descenso, o incluso la desaparición, de este tipo de festividades. Ejemplo de lo anterior resulta el caso de la Fiesta de la Aljorra, en San Mateo. En esta fiesta se sacaba a San Mateo en procesión cubierto de trigo para evitar que éste se *aljorrase*⁴⁵, pues la aparición de la aljorra significaba la pérdida de la cosecha y la consiguiente hambruna.

En la mayoría de las fiestas grancanarias todavía se aprecian residuos de las actividades agrícolas. La feria de ganado es una de las actividades más comunes y tradicionales de nuestras fiestas. En estas ferias se premia a los mejores animales (algunos sin utilidad propia en el campo, ya que han sido sustituidos por las modernas máquinas; sin embargo, la crianza, el mantenimiento y el perfeccionamiento de la raza constituyen un elemento de prestigio nada desdeñable); una vez entregados los premios, las reses suelen pasar por delante del santo, bien para entregar los premios o para su lucimiento. Así ocurre en la Fiesta de San Isidro (nº 26), en Artenara. Un ejemplo curioso de fiesta agrícola es la Fiesta del Agricultor (nº 429) de San Mateo. Esta fiesta es nueva y su origen está en el éxito que tuvo la iniciativa del ayuntamiento de crear un mercadillo donde los agricultores pudieran vender directamente sus productos sin intermediarios (BERMÚDEZ, 1991).

Muy relacionadas con esta fiesta se dan otras que comparten rasgos comunes. Son fiestas nuevas y normalmente pretenden promocionar un producto. En las fiestas del Queso, en Guía (nºs 315, 314) y en la de Gáldar (nº 66), se realizan muestras del proceso de fabricación y se ofrece a los asistentes degustar el producto; naturalmente es también una oportunidad para comercializarlo. Su duración es de un día y no están relacionadas con ningún santo, siendo normal la actuación de algún grupo folclórico. Serían éstas un ejemplo de lo que González Reboredo denomina *fiestas gastronómicas* (1999:38).

⁴⁵ La alhorra o aljorra es un pulgón que ataca al trigo y evita que el grano madure. Aparece cuando hace calor y la humedad es abundante.

Hay otras fiestas que estarían a medio camino entre las históricas y las agrícolas. Nos referimos a las fiestas originadas tras la desaparición de cada una de las diferentes plagas de langosta que azotaron la Isla a lo largo de su historia, pues hasta bien entrado el siglo XX la langosta africana invadió regularmente Gran Canaria produciendo estragos en los cultivos y ocasionando hambres y enfermedades. Además de la ya nombrada Fiesta de las Marías (nº 311) se incluyen aquí la Fiesta de los Vecinos de Fontanales (nº 227), en Moya, y la Fiesta de San Antonio (nº 221), en Mogán; ambas surgidas tras las promesas hechas para paliar estas plagas.

1.4.5 Fiestas marineras

Las fiestas en honor de la Virgen del Carmen, patrona de los marineros, tienen una enorme importancia en nuestra Isla, manifiesta no sólo por el ingente número (40) de las que se celebran, sino por la participación y repercusión social que tienen en Gran Canaria. Estas fiestas se vinculan con poblaciones de costa o cercanas a ellas, y giran en torno a la actividad marinera (aunque hay fiestas a la Virgen del Carmen que se celebran en el interior de la Isla).

Hay una cierta confusión en torno a quién ostenta el patronato de los marineros: ¿es San Telmo o la Virgen del Carmen? San Pedro González Telmo fue un fraile dominico nacido en 1190 que pronto se convirtió en patrono de los marineros al estar relacionada su hagiografía con un naufragio. La devoción a este santo alcanzó su máximo apogeo entre los siglos XVI y XVII; sin embargo, su culto comenzó a decaer alrededor del siglo XVIII, mientras que la popularidad de la advocación de la Virgen del Carmen iba en aumento al ser nombrada en 1901 patrona de la Armada por la Regente María Cristina; por extensión se convirtió en la patrona de los marineros (GONZÁLEZ REBORDO, 1999:34). En Gran Canaria la desproporción entre ambas advocaciones es evidente, pues hay cuarenta fiestas en honor de la Virgen del Carmen frente a las dos dedicadas a San Telmo.

El acto más importante de las fiestas del Carmen suele ser la procesión marítima. En Arguineguín (nº 220) la procesión se transforma en una auténtica romería marítima al estilo de las terrestres. La romería marítima llega hasta Mogán, donde los marineros, que también embarcan a su Virgen del Carmen, salen al encuentro de la de Arguineguín, y en medio del mar se saludan inclinando ambas imágenes. Este ritual se repite la semana siguiente pero

a la inversa: es la Virgen de Mogán quien va a visitar a la Virgen del Carmen de Arguineguín.

Hay otra fiesta del Carmen importante, la celebrada en el barrio de La Isleta de Las Palmas de Gran Canaria (nº 136). Desde el 8 al 16 de julio la imagen de la Virgen sale en procesión por las calles del barrio a las cinco de la madrugada. La gente de las calles por donde pasa suele hacer alfombras de flores y decorar las casas con ramas y banderas. La vida doméstica se vuelca hacia la calle, donde esa noche se bebe, se come y se relacionan los vecinos mientras preparan la llegada de la Virgen. Actualmente el día más importante es el 16 de julio, en el que la imagen sale a las cuatro de la madrugada. Durante toda la noche los vecinos han estado realizando alfombras con serrín, sal o flores que cubren todo el recorrido.



Procesión marítima. Fiesta del Carmen. Arguineguín. Fondo Audiovisual de la FEDAC

Tenemos también una serie de fiestas que sin ser en honor de la Virgen del Carmen están en estrecha relación con la pesca y las actividades marine-

ras, manifestándose este vínculo con ciertos actos o rituales relacionados con el mar y sus oficios. Es el caso de la fiesta en honor de la Virgen del Pino, en la Playa de Arinaga (nº 12). En esta celebración uno de los actos más sobresalientes, desde hace unos años (concretamente desde 1994), es la *Vará del pescado*⁴⁶, que constituye uno de los ejemplos más claros de rituales de reciente creación⁴⁷. Sigue el modelo de una romería-ofrenda, aunque carente de toda referencia agrícola, centrándose en aspectos marineros. Todos los participantes esperan organizados en grupos la llegada de los que traen el pescado. Durante la espera la gente bebe y canta hasta que llega el pescado en una barca a la que se le han adaptado unas ruedas, y se distribuye entre los diferentes grupos, que traen unas carretillas con parrillas para asar el pescado.

En El Zumacal, en Valleseco, se festejaba a la Virgen del Carmen (nº 409), también en el pueblo de Santa Lucía de Tirajana (nº 302) se celebraba a esta Virgen; a pesar de que ambas localidades se encuentran bastante alejadas de la costa. El origen de estas dos fiestas habría que buscarlo, quizá, más en la devoción que en el hecho de ser patrona de los marineros, pues se considera que el escapulario de la Virgen del Carmen supone una gran protección contra todo tipo de enfermedades y es uno de los pocos que aún se siguen utilizando. Tenemos algunas celebraciones que no están bajo la advocación de San Telmo o la Virgen del Carmen pero, no obstante, son eminentemente marineras. Es el caso de la fiesta de San Cristóbal (nº 170), en el municipio de Las Palmas de Gran Canaria; este barrio, tradicionalmente dedicado a las actividades marítimas, ha recuperado sus fiestas (su romería-ofrenda y la procesión) hace poco como parte integrante de ese proceso de revitalización y recuperación de fiestas que recorre toda Gran Canaria.

Dentro de esta tipología que incluye las fiestas marineras encontramos una muy importante en el conjunto de fiestas grancanarias: un ritual que se da durante las celebraciones en honor de San Nicolás de Tolentino (nº 270) en la Aldea de San Nicolás. En realidad este ritual es parte de una fiesta y lo incluimos aquí por el hecho de que, a pesar de ser (actual e históricamente) un concurso de pesca, su dimensión y valor simbólico trasciende su función inicial.

⁴⁶ El término *vará* procede de varar: “Sacar a la playa y poner en seco una embarcación para resguardarla de la resaca o de los golpes de mar, o también para carenarla”. *Diccionario Lexicográfico del Español en Canarias*.

⁴⁷ Ver 2.2.3, c).

Se celebra el 11 de septiembre, justo al día siguiente de la festividad de San Nicolás. Varios días antes empleados del ayuntamiento preparan el Charco (éste es una charca natural formada en la playa de piedras debido a la filtración del agua marina). Alrededor del mismo se ha pintado una raya blanca que marca unos límites que nadie puede traspasar antes de la hora señalada. Nadie cruza la raya y si alguno –normalmente influido por el alcohol– lo hace es apedreado por los demás. Durante todo el día los vecinos y amigos se han estado amenazando o advirtiendo mutuamente de que van a ir a parar al Charco. El nerviosismo va creciendo hasta que a las cinco en punto de la tarde el alcalde lanza un volador y la tensión se descarga y todos se tiran dentro del charco. Algunos intentan coger peces mientras otros se limitan a chapotear y mojarse. Inmediatamente después la gente que entró primero se lanza a la busca de aquellos que están secos y observan el ritual como espectadores. Esta fiesta es bastante antigua históricamente; ya en 1766 aparece un edicto del obispo Francisco Delgado y Venegas y que en el capítulo siguiente citamos en su totalidad⁴⁸.

1.4.6 Fiestas litúrgicas

La fiesta litúrgica por excelencia y de gran tradición en Canarias es el Corpus. Esta fiesta ha experimentado enormes transformaciones debido a que, celebrándose tradicionalmente un jueves, ha pasado a celebrarse en domingo, dentro del calendario no laboral, perdiendo así su carácter festivo (el hecho de celebrarse a mediados de la semana, convirtiendo en festivo ese jueves, le daba un carácter que ha perdido, a pesar de seguirse elaborando todavía alfombras de flores, y de acudir bastante gente a verlas).

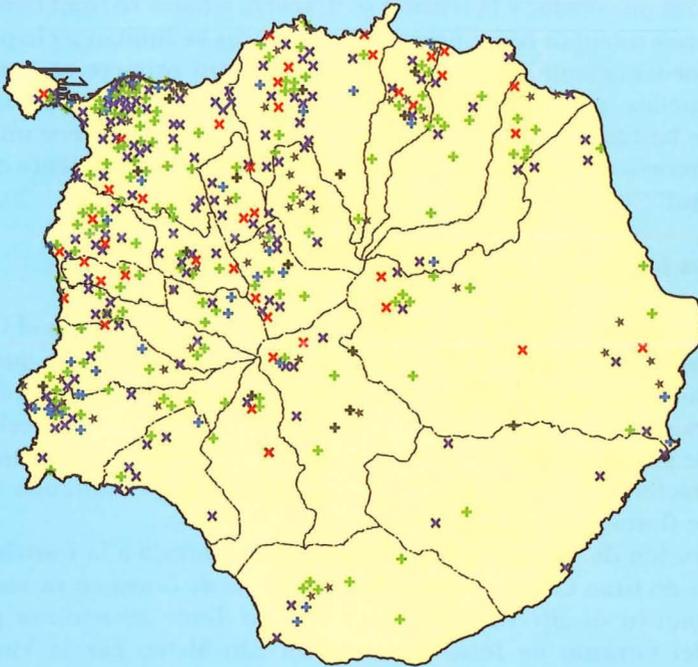
La elaboración de alfombras florales no queda limitada a la festividad del Corpus, pues en Gran Canaria se realizan alfombras de flores en varias localidades con motivo de diversas celebraciones. En Teror se realizan para la Festividad del Corazón de Jesús (nº 391), en San Mateo por la Virgen de Fátima (nº 426), en Las Palmas de Gran Canaria para el Carmen (nº 136) de La Isleta y la Virgen de los Dolores (nº 130) de Schamman (aunque estas últimas están integradas dentro de un programa de fiestas más amplio). En todos los casos la elaboración de las alfombras constituye un momento y un espa-

⁴⁸ Ver apartado 2.4.1, d).

Fiestas de Gran Canaria

Advocaciones

Advocación Religiosa	
+	Santo
+	Santa
x	Cristo
x	Virgen
+	Pareja
*	Laica



Kilómetros



Cartografía: E. Grandío. FEDAC



Tesis de Licenciatura. G. Santana Jubells. FEDAC/ULL.2000

cio de sociabilidad y diversión. A la concurrida procesión, que se celebra normalmente por la tarde, no suelen asistir los artifices de las alfombras, pues éstos han estado, en algunos casos, desde la noche anterior hasta las seis o siete de la mañana comiendo, bebiendo y charlando mientras realizaban las alfombras.

Estas fiestas litúrgicas suelen limitarse a celebraciones en el interior del templo y la procesión, constituyendo la elaboración de las alfombras el aspecto más lúdico y festivo y con mayor repercusión social. Entre los alfombristas la competitividad está muy presente, pues los distintos grupos o barrios rivalizan por conseguir las mejores y mayores alfombras, o el mejor recibimiento a la imagen.

Entran dentro de este grupo las fiestas que quedan circunscritas al ámbito eclesial. Hay un gran número de celebraciones importantes para la Iglesia que no tienen una repercusión social fuera del templo. El simbolismo que marca estos días está fuertemente determinado por la liturgia (que utiliza los colores como elemento distintivo). El Miércoles de Ceniza, por ejemplo, es una fecha que marca el inicio de la Cuaresma y constituye el origen del Carnaval como tal, un tiempo de desenfreno y lujuria antes de los rigores de la Cuaresma; sin embargo, fuera del ámbito eclesial, su repercusión es mínima.

La conversión en fiesta litúrgica suele ser el último paso del proceso de desaparición de una fiesta, especialmente si está vinculada a un santo. Cuando la celebración de una fiesta ha decaído tanto que el grupo social no participa en ella, normalmente queda reducida a una celebración en la parroquia del lugar, tal es el caso de San Luis Gonzaga en Fargas, de San Bartolomé en Moya, o la de San Sebastián en Arucas; fiestas que, en su momento, fueron muy importantes.

Un claro ejemplo de lo que llamamos fiestas litúrgicas lo constituye la Fiesta de las Espigas organizada por la Adoración Nocturna. Es ésta una fiesta que normalmente se celebra en junio o julio, coincidiendo con la recolección de las cosechas, y en su origen era una vigilia para darle gracias a Dios por las mieses. No tiene un día concreto, se celebra a petición de algunos de los grupos o secciones de la Adoración Nocturna de una localidad. Normalmente los miembros de la asociación entraban en procesión en el pueblo, que previamente había sido decorado con arcos, altares, espigas y frutos de campo. El acto central, o al menos el más significativo, consistía en una procesión que se encaminaba hacia un lugar prominente desde donde se realiza-

ba una bendición de los campos. Hoy en día esta celebración es menos frecuente, pero cuando se realiza sigue manteniendo los actos de la procesión y la bendición de los campos. Antiguamente la importancia de esta fiesta era tan grande que incluso solía aparecer su programa en la prensa local. Un programa de una de estas fiestas celebrada en Guía en 1920 nos puede dar una idea de su desarrollo:

Fiesta de las Espigas. Tendrá lugar en la Parroquia de Guía en la noche del 17 de julio al 18, domingo tercero de dicho mes. La salida de esta capital será a las 4 y media de la tarde de hoy, desde las oficinas de la Sección Reyes Católicos, 20. La animación verdaderamente religiosa que existe con tal motivo es grande. [...] He aquí el orden de la vigilia: A las nueve y media será la Junta preparatoria. A las 10 salida de la Guardia: exposición de S.D. Majestad; plática e invitatorio cantado. A las 12 segundo y tercer nocturno; "Te Deum" cantado por la Guardia. A las 2 Trisagio. A las 3, oraciones de la mañana, preparación para la comunión, Misa solemne y comunión dentro de la misa. Al salir el sol se saca procesionalmente al Sol Divino de Justicia, dándose la bendición a los campos con el Santísimo a los cuatro puntos cardinales. Al regreso de la procesión Reserva solemne y terminación de la Vigilia.⁴⁹

1.4.7 Fiestas no religiosas

De las fiestas que se celebran en Gran Canaria hemos catalogado 48 como fiestas laicas o no religiosas. Entre ellas tenemos, por ejemplo, la Fiesta del Tuno que se celebra en San Mateo, la de la Aceituna en Ingenio y la de la Castaña en El Zumacal, término municipal de Valleseco.

A menudo toman el nombre de algún producto natural específico del lugar donde se celebran: Fiesta del Almendro en Flor en Valsequillo (nº 413) y Tejeda (nº 332), Fiesta de la Naranja (nº 355) en la Higuera Canaria, Telde, etc. En Valsequillo se celebra también la Fiesta del Caballo, y en la zona norte de la Isla tenemos las Fiestas del Queso (nº 315). En estas fiestas se intenta, sobre todo, promocionar los productos elaborados o producidos en esas zonas. Suelen ir acompañadas de ferias de artesanía, exhibiciones de deportes autóctonos y actuaciones musicales de grupos folclóricos.

⁴⁹ HMC. *La Provincia*. 17/VII/1920, 2.

Además de estas fiestas, que toman el nombre de ciertos productos, se dan otras que sencillamente se denominan Fiestas Populares. Son fiestas muy recientes y se encuentran en el primer estadio del proceso mediante el cual las fiestas aparecen y se van desarrollando. Surgen en núcleos poblacionales surgidos como consecuencia del desarrollo urbanístico de la Isla. La fiesta se celebra en un intento por adquirir cierta identidad; ante la falta de templo o imagen religiosa se recurre a la denominación de Fiesta Popular, demostrando así que no todas las fiestas populares en Gran Canaria tiene un carácter religioso. A veces su mismo nombre confunde, ya que encierran una fiesta religiosa bajo un nombre aparentemente secular. La Fiesta del Albaricoque (nº 241) de Fataga, por ejemplo, es parte de la fiesta de San José (nº 245); la de la Manzana (nº 404) en Valleseco es realmente la Fiesta de la Encarnación; la Fiesta del Vecino (nº 227) en Fontanales es el cumplimiento de una promesa hecha al santo y por tanto con un marcado carácter religioso.

La Bajada al Velero (nº 285) en Las Meleguinas es otro ejemplo de este tipo de fiestas. La idea surge cuando un grupo de amigos realizaba una hoguera durante las fiestas de San Juan y se les ocurrió recordar la época en que las mujeres de los alrededores bajaban al barranco a lavar en el Velero. Un fin de semana de la primera quincena de agosto se reúnen con todos aquellos que quieran participar y celebran una verbena en el Velero, donde se moja a los participantes con un cuba de agua que pone el Ayuntamiento de Santa Brígida. No hay misa ni procesión, sencillamente un encuentro de la gente del barrio.

En este apartado también podríamos incluir rituales que están integrados en fiestas en honor de un santo pero tienen un marcado carácter no religioso; por ejemplo, dentro de las fiestas de la Virgen del Rosario (nº 11) la Traída del Gofio en Agüimes es un acto no religioso y, al mismo tiempo, el más popular. Consiste en una marcha hacia el molino que se encuentra a las afueras del pueblo. Todos los participantes se reúnen en la plaza y al ritmo de la banda suben hasta el molino donde recogen gofio y comienzan a echárselo unos a otros durante el camino de vuelta al pueblo. En la entrada, desde las casas arrojan agua sobre la multitud, que ya está prácticamente cubierta de gofio, convirtiéndola en una auténtica *pella humana*. Mientras tanto la banda de música no deja de tocar y la gente no para de bailar.

La *Bajá* del Macho (nº 96) en Ingenio resulta similar, pues los participantes se reúnen en las afueras del pueblo en espera de la llegada de un macho cabrío que ha sido elegido por los pastores de la zona. Subido en una camio-

Municipio	Fiesta	Lugar
San Bartolomé de Tirajana	Fiestas Populares	Lomo Gordo (nº 260)
San Bartolomé de Tirajana	Fiestas Populares	Lomo Perera (nº 257)
San Bartolomé de Tirajana	Fiestas Populares	Calderín (nº 256)
Santa Lucía de Tirajana	Fiestas Populares	El Canario (nº 252)
Telde	Fiestas Populares	Playa del Hombre (nº 352)
Telde	Fiestas Populares	Las Remudas (nº 353)
San Nicolás de Tolentino	Fiestas Populares	Cardonera (nº 279)
San Nicolás de Tolentino	Fiestas Populares	Los Cedros (nº 437)
Vega de San Mateo	Fiestas Populares	Lomo Carbonero (nº 439)
Las Palmas de G.C.	Fiestas Populares	La Minilla (nº 217)
Las Palmas de G.C.	Fiestas Populares	Jardines de Buenavista (nº 125)

Tabla nº 6. Fiestas Populares en Gran Canaria
(Elaboración del autor)

neta el macho preside un recorrido hasta el pueblo donde no falta la bebida ni el baile, amenizado por una banda de música. La gente –jóvenes del pueblo en su mayoría– canta y baila alrededor del camión que transporta al macho. Al llegar al pueblo la gente comienza a lanzar agua desde las ventanas con mangueras o cubos, mientras los participantes se colocan debajo y piden cada vez más.

Parece que estas dos fiestas constituyen variaciones de rituales de agua, siendo el gofio en la primera y el macho en la segunda meros recursos, excusas para poder hacer presente el agua en la fiesta. Una de las cosas que más sorprende de La *Bajá* del Macho es el hecho de que al llegar a la entrada del pueblo comiencen a tirar agua desde todas las casas, siendo ésta solicitada por los participantes de la fiesta. Al final de la misma se traslada la aspersión generalizada al ayuntamiento, donde los concejales y el alcalde terminan remojando a todo el mundo con mangueras.

En cualquier caso consideramos que la existencia de estas fiestas sin santo es una de las características más importantes de las fiestas en Gran Canaria, no equiparable con ninguna otra situación conocida en otros lugares de España. Encontramos fiestas civiles ritualizadas pero son creadas por instituciones civiles con un fin concreto, cosa que no ocurre en Gran Canaria, donde surgen de iniciativas particulares y con un fuerte sentido popular. Las pro-



La Mojá en Era de Mota. Valsequillo. Fondo Audiovisual de la FEDAC

Municipio	Fiesta	Lugar
Las Palmas de Gran Canaria	Fiesta en honor de la Mujer (nº 183)	Parque Atlántico
Valsequillo	Fiesta del Caballo (nº 414)	Luis Verde
Valleseco	Fiesta de la Castaña (nº 403)	El Zumacal
Vega de San Mateo	Fiesta del Tuno (nº 434)	El Chorrillo
Vega de San Mateo	Fiesta del Agricultor (nº 429)	Casco urbano
Las Palmas de Gran Canaria	Fiesta del Vecino (nº 131)	La Puntilla
Telde	La Naranja (nº 355)	Higuera Canaria
Santa Brígida	Bajada al Velero (nº 285)	Las Meleguinas
Ingenio	Bajada del Cochino (nº 97)	El Burrero
Las Palmas de Gran Canaria	Alcaraván (nº 202)	Alcaravaneras
Tejada	Fiesta comunal (nº 337)	La Solana
Santa María de Guía	La Madrina (nº 310)	Roque Prieto
Santa María de Guía	Fiesta del Queso (nº 315)	Montaña Alta
Tejada	Fiesta del Almendro en Flor (nº 332)	Casco urbano
Santa Lucía de Tirajana	Fiesta del Agua (nº 299)	Pozo Izquierdo
Santa María de Guía	Fiesta del Queso (nº 314)	Casco urbano
Ingenio	Fiesta de la Aceituna (nº 95)	El Lirón
Gáldar	Fiesta del Vecino (nº 79)	Los Quintana
Gáldar	Fiesta del Queso (nº 66)	Casco
Teror	Fiesta del Agua (nº 389)	Casco
Gáldar	Fiesta de la Lana (nº 68)	Caideros
Moya	Fiesta de las Madres (nº 235)	El Altillo
Ingenio	Fiesta de la Luz (nº 104)	Aguatona-Caida
Valsequillo	Fiesta de La Cantero (nº 420)	La Cantero
Las Palmas de Gran Canaria	Fiesta de la Convivencia (nº 175)	Pedro Hidalgo
Valsequillo	Fiesta de la Cosecha (nº 412)	Era de Mota
Las Palmas de Gran Canaria	Fiesta de la Subasta (nº 116)	Tres Palmas
Valsequillo	Fiesta de Lomitos (nº 413)	Lomitos de Correa
Ingenio	San Haragán (nº 92)	El Burrero
San Bartolomé de Tirajana	Aparcero (nº 259)	Montaña Blanca
Las Palmas de Gran Canaria	Fiesta del Agua (nº 117)	Vega de San José
Ingenio	Lereta (nº 114)	Lereta
Valsequillo	Fiesta del Almendro en Flor (nº 413)	Casco urbano
Valsequillo	Fiesta de las Flores (nº 423)	La Barrera
Ingenio	Fiesta del Serón (nº 100)	El Lomo Juan

Tabla nº 7. Fiestas no religiosas en Gran Canaria

(Elaboración del autor)

fundas transformaciones sufridas en la Isla a todos los niveles en los últimos decenios están en el origen de esta situación⁵⁰.

Nuestra clasificación morfológica no está en absoluto cerrada, queda abierta para incluir nuevos tipos de fiestas que van apareciendo; cada uno de sus apartados es susceptible de ser subdividido a su vez y ser tratado con más profundidad. El número de elementos que pueden ser introducidos dentro del contexto festivo y convertidos en símbolos de unas determinadas interpretaciones de la celebración está en estrecha relación con la capacidad creativa del grupo que crea u organiza la fiesta. La clasificación de estos elementos es una tarea permanente, como también lo es su aparición. Concretar aún más la catalogación formal supondría rebasar los límites que nos hemos impuesto; dejamos la labor pendiente para ulteriores estudios.

⁵⁰ Ver apartado 2.2.1.

2. LAS TRANSFORMACIONES DE LAS FIESTAS DE GRAN CANARIA

2.1 Las fiestas de Gran Canaria como sistema

De lo expuesto en el capítulo anterior se deduce la existencia de un sistema de fiestas en Gran Canaria. La dualidad de las advocaciones y la organización espacial de las mismas, el intento de no solapamiento de las fiestas, la función de cada una de ellas y su jerarquización espacial indican una serie de elementos que se interrelacionan y forman una realidad que supera en sí la mera suma de sus componentes, y sólo pueden ser cabalmente comprendidos si se estudian no como unidades aisladas sino como un todo donde se analizan las relaciones existentes entre sus partes. La perspectiva de Bertalanffy y su *Teoría General de Sistemas* permite estudiar fenómenos cada vez más complejos mediante modelos de diferente rango jerárquico ordenados (BERTALANFFY, 1992 [1975]:14). En varias de sus obras el propio Bertalanffy no sólo proclama el carácter multidisciplinario de la teoría (1992:35) y su pluralidad de enfoques (1992:154), sino también su aplicación a las ciencias sociales y en especial a la historia y al estudio de las culturas:

Yo propongo, en consecuencia, el concepto de “cultura en cuanto sistema”, siempre que se tome como una hipótesis operativa que nos lleve a investigaciones empíricas novedosas y nos proporcione un contexto conceptual (1992:78).

Asumimos aquí la definición de sistema que utiliza Bertalanffy de “conjunto de elementos que se relacionan entre ellos y con el medio” (1992:146). No obstante, el concepto que nos resulta realmente interesante es el de sistema abierto, en cuanto que permite introducir la variable del cambio. La idea del intercambio energético que la Teoría General de Sistemas aplica a los organismos vivos es equiparable al hecho de la innovación y el cambio en los sistemas culturales. Los motivos y modos que los producen darían de por sí para

otro trabajo de investigación, pero nos parece válido tomar dicho concepto como punto de partida para nuestra reflexión.

La ya secular distinción entre cambio y permanencia –que ha provocado el enconamiento de teorías disparejas como el funcionalismo y el materialismo histórico– puede ser superada por conceptos como los que proponemos: sistemas, sistemas abiertos, homeostasis, isomorfismo, entre otros.

Al hablar de estructuras jerárquicas organizadas en continuo proceso de intercambio con el entorno podemos subdividir éstas en unidades menores o subsistemas; así, nos permite referirnos a cada fiesta como un sistema en sí mismo que mantiene relaciones con otros sistemas formando ambos un sistema mayor que culminaría en el sistema festivo grancanario. Indudablemente las fiestas, cada fiesta, constituye en sí misma un sistema, un conjunto de actos, celebraciones que se relacionan entre sí, intentando generalmente implicar al mayor número de personas posible.

El enfoque sistémico nos permite estudiar cómo cualquier innovación o cambio que se produzca en una de estas subunidades puede repercutir y transmitirse al resto. Lo anterior explicaría el hecho de la extensión de ciertos rituales ya existentes o la aparición de nuevas formas de celebración. No debemos olvidar que las fiestas que se celebran en Gran Canaria forman parte de una unidad mayor que es la cultura misma. No es comprensible el sistema festivo y sus transformaciones sin el referente de la cultura imperante donde éstos se producen. Por tanto, es posible afirmar que entre los elementos que la conforman y la cultura hay mecanismos de transporte que justifican su afirmación como sistema abierto (BERTALANFFY, 1992:127), donde la introducción de un elemento produce transformaciones en el resto.

La utilización de la teoría de sistemas –o al menos su terminología– está ampliamente extendida dentro de la disciplina (SÁNCHEZ, 1986; ARIÑO, 1996; ROMA, 1996; VELASCO, 1996). Honorio Velasco habla de *sistema de fiestas* (VELASCO, 1996:149), contraponiendo la consideración de sistema en los estudios funcionalistas de la Escuela de Chicago y el concepto de sistema utilizado en los estudios de localidades agrícolas españolas, defendiendo que el primero gravita sobre el contorno interno de las comunidades mientras que el segundo lo hace sobre el entorno externo. La idea de una comunidad unida, como sujeto social que se expresa en las fiestas, es puesta en duda por Velasco llegando a afirmar que el sistema es el resultado de una continua negociación que los grupos y las personas hacen avanzar a partir de concesiones mutuas o al menos provisionales (1996:152).

2.2 Transformaciones del modelo festivo

Hemos visto cómo el sistema festivo es una realidad dinámica en continuo cambio. Sin embargo, en determinados momentos y en circunstancias concretas el ritmo de este cambio aumenta considerablemente. Las transformaciones que se producen en esos casos históricos son tan fuertes que permiten hablar de un *antes* y un *después* en la marcha del sistema. Así ocurrió en Gran Canaria con el fenómeno conocido como *cambio social*. En consecuencia, a la sociedad anterior a este proceso, así como a sus rasgos más significativos, se le añadió el término *tradicional*. El estudio de las transformaciones del sistema festivo debe comenzar por definir con precisión este concepto y caracterizar el proceso por el cual adquirió el significado que actualmente tiene.

2.2.1 El término “tradicional” y el cambio social

Posiblemente el término *tradicional* sea uno de los más usados al hablar de las fiestas y, sin embargo, es también uno de los más discutidos y menos definidos en Antropología. Tal vez sea su propia indefinición lo que ayuda a esta utilización indiscriminada, catalogando como tradicionales cosas que distan mucho de serlo y prescindiendo de él en otras que sí lo merecen. Aquí trataremos el asunto someramente, pero consideramos que se hace necesario un trabajo teórico con profundidad que defina correctamente este concepto.

En muchas de las fiestas de Gran Canaria el término *tradicional* es utilizado haciendo referencia al mundo agrícola y a elementos relacionados con éste. En ningún caso se emplea para hablar de las fiestas celebradas en el ámbito urbano, aun cuando algunas de éstas sean cronológicamente más antiguas. Lo que aquí subyace es la llamada teoría de las dos sociedades (MORENO, 1981).

La teoría de las dos sociedades parte de la distinción entre una sociedad tradicional caracterizada por la ruralidad, eminentemente agrícola, tipificada por relaciones esencialmente personalizadas, anclada en formas de vida, instituciones y valores heredados del pasado; y una sociedad urbana, caracterizada por un modo de producción industrial, con relaciones menos personalizadas y con valores orientados hacia el cambio. Cada una de estas sociedades tendría una dinámica propia. La sociedad tradicional cambiaría lentamente a causa de influencias externas que provienen de la sociedad moderna; esta última sería el origen de todas las novedades pues cambia de una forma rápida y

profunda. La concepción temporal del cambio es importante por cuanto ocasiona que a menudo la sociedad tradicional aparezca inserta en una especie de nebulosa atemporal.

Sin duda esta teoría es la predominante hoy en día, tanto cuando usamos el término *tradicional* como cuando nos referimos a lo tradicional en lo urbano, ya que entonces pensamos inevitablemente en una parte de la sociedad rural dentro de la sociedad urbana. Isidoro Moreno apunta al respecto:

Esta aceptación, al menos implícitamente, de la tesis de la sociedad dual, de la existencia, una al lado de la otra, de una sociedad tradicional y una sociedad moderna con dinámica, instituciones y valores propios y distintos, está en la base del “pecado original” de la inmensa parte de los trabajos de Folclore y Antropología Cultural: la no consideración de los sectores sociales, elementos culturales, instituciones y valores tradicionales y modernos como reflejo del funcionamiento de una única sociedad global de la que ambos polos –el tradicional y el moderno– son partes integrantes y necesarias para hacer posible el funcionamiento tal cual es del sistema. (MORENO, 1981).

Sin embargo, esta distinción ha sido puesta en evidencia por autores como Caridad Rodríguez Pérez-Galdós (1992) y otros. En esta división los rasgos definidores de la sociedad moderna son los rasgos del sistema capitalista. De esta forma las instituciones, los valores y elementos culturales modernos aparecen como racionales y válidos sobre los tradicionales. Se consigue con ello no sólo la presentación de los mismos como los mejores, sino como los únicos posibles, logrando así la perpetuación del sistema.

Es necesario reformular terminológicamente la discusión para poder llegar a una mayor comprensión de este complejo fenómeno. La solución del problema por la que han optado la mayoría de los autores es sustituir el término sociedad por el de cultura y distinguir entre cultura hegemónica y cultura subalterna. Nos encontramos, por tanto, ante una única sociedad con dos culturas, polos aparentemente contrapuestos pero necesarios para que funcione el sistema. Otros autores hablan de una cultura dominante y una cultura dominada, o de una cultura elitista y una cultura popular. Nosotros vamos a combinar estas terminologías aunque no sean plenamente equivalentes para conseguir una mejor comprensión. Consideramos que cultura dominante y cultura dominada –terminología preferida por los autores marxistas– tienen

unas connotaciones de conflicto que no siempre se corresponden con las relaciones entre ambas.

Es en la época de la Ilustración y su confrontación con el romanticismo alemán cuando empieza a hablarse de una cultura elitista: culta, racionalista y localizada en la ciudad, frente a una cultura popular: iletrada, sentimental y localizada en el campo. Podríamos hablar largo y tendido sobre el mito del buen salvaje y la mirada que tras la Revolución Industrial se dirigió hacia el mundo rural con la presentación de éste como lugar idílico donde encontrar esa enteleguía. Lo que subyace aquí es una relación de dominio y control por parte de un centro donde estaba situada la clase elitista, y una periferia en la que se daba mayoritariamente lo popular. Este esquema puede ser extrapolado al interior mismo de la ciudad como lugar geográfico que también presenta una masa popular, tan necesaria para disponer de mano de obra barata para las fábricas que están surgiendo por todas partes. No es, por tanto, identificable la cultura popular con la cultura rural y la cultura elitista con la cultura urbana; ambas producen y se encuentran en la ciudad, y de igual forma se encuentran en el mundo rural aunque con una intensidad variable. Esta distinción analítica no implica que sean compartimentos estancos, pues de hecho se influyen mutuamente en relaciones de poder y tensión que hacen evolucionar el sistema completo. Las apropiaciones se producen por ambas partes y, a menudo, es sumamente difícil establecer el límite entre ellas. Aguirre define la cultura popular como “la expresión cultural que emerge de las comunidades rurales o urbanas, para manifestar su identidad y su vivencia de grupo” (AGUIRRE, 1997:261). Con esta definición se produce un cambio de perspectiva donde lo importante es que de una diferenciación espacial o temporal se pasa a una de tipo cualitativo y, por tanto, puede aplicarse a cualquier espacio y tiempo. La cultura popular y la cultura elitista conviven tanto en la ciudad como en el campo.

La crisis de la Antropología tras la II Guerra Mundial y la descolonización –cuando la disciplina se replanteó su objeto de estudio ante la imposibilidad de acudir a las antiguas colonias– convirtió al *mundo tradicional* en objeto de estudio dándole entidad, aunque sin definirlo claramente. A nivel coloquial el término sufre una etapa de revalorización ya que lo tradicional se considera más *auténtico* y con unos valores de relación con el entorno más armónicos que los mantenidos por el hombre de la sociedad postindustrial. No por el mero hecho de ser falsa esta idea es menos efectiva y está menos presente en la cosmovisión de los que emplean el término. Con relación a las fiestas es

bastante común encontrarlo –incluso refiriéndose a fiestas muy recientes, incluso con apenas algunos años de antigüedad–. La *tradicional* romería del Rosario, que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria y aparece en 1993, o la *tradicional* Fiesta del Almendro en flor en su XXIX edición son sólo dos ejemplos de la utilización de este concepto. Pero sin duda donde más evidente se hace la utilización de este término es en las romerías, independientemente del lugar donde se realicen. Si cambiamos la concepción espacial por una cualitativa entenderemos cómo ambas culturas –la hegemónica y la popular– se dan tanto en el campo como en la ciudad, y el término es utilizado por unos y por otros como medio de apropiación y control de determinados elementos culturales, especialmente las fiestas. Evidentemente el capitalismo hizo que la cultura hegemónica se localizara sobre todo en las ciudades –al convertirlas en los centros productivos por antonomasia– pero no exclusivamente ahí, pues, como hemos visto, es posible encontrar rasgos de la cultura hegemónica en el mundo rural.

Isidoro Moreno (1981) defiende que no hay que confundir cultura tradicional con cultura popular ni con cultura rural, ya que se entiende por cultura tradicional aquellos rasgos tanto de la cultura elitista como de la cultura popular que no se corresponden con una racionalidad plenamente capitalista. Nuevamente nos encontramos ante una definición cualitativa: es el carácter de los rasgos y no su lugar o tiempo de procedencia lo que determina el apelativo de tradicional. Además, la tradición –como bien demostraron Eric Hobsbawn y Terence Ranger– está siendo constantemente recreada, apropiada y reutilizada por aquellos, sean quienes sean, que tienen la capacidad y el poder de reformular los conceptos. Entramos con esto en el campo del mundo simbólico, donde la pluralidad de significados es la característica más sobresaliente. Este carácter simbólico y la indefinición y confusión propias del concepto ayudan perfectamente a que esto sea así.

Hobsbawn en la introducción al libro *The invention of tradition* (1983) defiende que las tradiciones que parecen o reclaman ser antiguas son, a menudo, recientes en su origen y, algunas veces, inventadas. Así, define la tradición como:

Conjunto de prácticas, normalmente dirigidas por reglas tácitas y un ritual o reglas de naturaleza simbólica que buscan inculcar ciertos valores y normas de comportamiento por repetición, que automáticamente implica la continuidad con el pasado histórico (HOBSBAWN, 1983:1).

Este proceso de invención de las tradiciones es común en muchas sociedades, especialmente en aquellas donde es necesario presentar una historia común y unos vínculos con una comunidad –normalmente imaginada– situada en el pasado. La relación entre identidad y tradición se hace entonces evidente y, por tanto, no es extraño que el empleo del término vaya asociado con procesos donde están presentes símbolos o marcadores identitarios. Lowenthal refiriéndose a este tema afirma:

Dado que todas las sociedades están organizadas para asegurar su propia continuidad, las manifestaciones colectivas sobre el pasado ayudan a conservar los órdenes existentes; además la difusión de toda forma de historia, sea hecho o fábula, alienta el sentimiento de pertenencia a unas instituciones coherentes, estables y duraderas (1993:311).

En el caso de Gran Canaria el pasado que sirve de referencia es la sociedad existente antes del proceso que hemos denominado *cambio* social. Con este término queremos identificar un proceso que se produce en las Islas Canarias a mediados del siglo XX y que constituye un punto de inflexión sin el cual no es posible comprender el desarrollo socioeconómico del Archipiélago y su situación actual. No es éste un fenómeno que afecte exclusivamente al sistema festivo sino que se extiende a todo el sistema cultural, pues la transformación de las bases económicas supuso igualmente la modificación de las bases sociales e ideáticas. Este proceso tiene dos características sin las cuales es imposible comprenderlo: su rapidez y su profundidad.

Los cambios fueron tan radicales que sólo pueden ser equiparables a los que se produjeron en el siglo XV con la Conquista. La idea de la sociedad tradicional como una sociedad estática está lejos de ser una realidad y desde la Conquista hasta el presente la cultura del Archipiélago ha variado en diferentes momentos históricos. Podemos detectar uno de ellos en el proceso que se produce a principios del siglo XIX con la caída del Antiguo Régimen y la toma del poder por la burguesía; sin embargo, pocos cambios han sido tan profundos como el que ahora nos ocupa.

Otro aspecto del cambio es su rapidez: escasamente en veinte años cambiaron profundamente las estructuras en el Archipiélago, eso significa que un individuo vive en una sociedad radicalmente distinta de la que vivió su padre. Este proceso no fue gradual y paulatino sino que trajo consigo la ruptura radical entre una generación y la anterior, perdiéndose así una gran cantidad de

información sobre elementos culturales que estaban desapareciendo (nos referimos no sólo a bienes materiales sino también a normas, valores, concepciones del mundo y formas de organización social que fueron adaptativas y que en un momento dado se transformaron o sencillamente desaparecieron por la introducción de elementos nuevos).

El proceso de cambio que sufrió Gran Canaria alteró profundamente todas sus estructuras sociales. Se pasó, a nivel productivo, de una sociedad eminentemente agrícola a una sociedad centrada en el turismo como motor económico, sin pasar por una auténtica Revolución Industrial. La enorme fuente de ingresos que generaron el turismo y la construcción, esta última como sector económico asociado, desencadenó unos procesos de cambio que transformaron tanto las estructuras sociales (familia, formas de asociacionismo y ámbitos de sociabilidad) como las estructuras ideáticas (concepciones del tiempo y del espacio, ideas, valores, etc.). Los factores de transformaciones más importantes que incidieron en el cambio social fueron:

- El desarrollo urbanístico. Con la entrada del turismo se inicia una expansión urbanística que tuvo como centro las zonas costeras, especialmente las del sur de la Isla. Aparecen en muy poco tiempo ciudades enteras destinadas a albergar a los turistas que llegan a la Isla (San Agustín, Maspalomas, Puerto Rico o Playa del Inglés). Antiguos pagos crecen de forma desorbitada para alojar a los canarios que encuentran trabajo en el sector turístico. Son ciudades periféricas que giran en torno a estas ciudades turísticas; El Doctoral, Sardina, Vecindario o Arguineguín son ejemplos de lo anterior. Esta dinámica se ha venido consolidando en los últimos años. Los datos económicos indican que el sector de la construcción es el más boyante del Archipiélago y el que tira del desarrollo económico.
- Movimiento migratorio del interior a la costa. Antes del cambio social una gran parte de la población insular se situaba en la zona de Medianías de la Isla. Durante el proceso de cambio la costa sur se convierte en polo de atracción. Zonas escasamente productivas se convirtieron de pronto en terreno valioso en función del desarrollo urbanístico. El abandono paulatino de las tareas agrícolas y la presión económica sobre este tipo de explotaciones hizo que muchos jóvenes buscaran nuevas perspectivas en otros espacios que estaban apareciendo. La ciudad de Las Palmas recibió una gran parte de esta población, así como las zonas del sureste de la Isla. En

Las Palmas de Gran Canaria se focalizaron gran cantidad de servicios; esto significaba nuevas posibilidades de trabajo para la gente del interior. La ciudad comenzó a crecer en un proceso que aún continúa.

- Cambio de las redes de comunicación. En cuanto a la consideración y concepción del espacio se dio una reestructuración de la red de comunicaciones desde el interior hacia la costa. Las nuevas carreteras bordean la Isla y la cumbre dejó de ser el nudo de enlace. La distancia más corta entre dos puntos deja de ser la cumbre y para llegar de un sitio a otro resulta mejor rodear la Isla que cruzarla. Esto significó el acercamiento de determinados pueblos y pagos y el alejamiento de otros. Un ejemplo de lo anterior aparece en un documento de 1890 donde el párroco de Agaete envía una carta al obispo dando su opinión sobre la posibilidad de convertir la ermita de las Nieves en hospital improvisado para los afectados de una epidemia; en el mismo comenta:

[...] si bien es verdad que la ciencia, para impedir el contagio de los enfermos y convalecientes; nada se consigue con facilitar la ermita de Nuestra Señora de Las Nieves, porque se trata de una enfermedad que ha invadido no sólo Agaete, sino también los pagos de Artenara y Tejeda, con cuyos pagos hay un roce continuo con este pueblo [...].⁵¹

Actualmente son lugares relativamente alejados. De hecho, para acceder por carretera de Agaete a Artenara hay que llegar hasta Gáldar y subir por Juncalillo o desde San Nicolás de Tolentino. Esto significa un alejamiento de dos pueblos que antes se veían muy próximos. Hoy poca gente diría que entre Tejeda y Agaete hay un roce continuo.

- Aparición de una nueva burguesía no agraria. El crecimiento del sector servicios produjo el nacimiento de una nueva burguesía relacionada con el turismo y las empresas subsidiarias de éste, así como de los servicios financieros, de ocio, etc. Todo esto afectó al interior de la Isla causando una desestructuración de las tareas agrícolas y las artesanías relacionadas con ellas. El aumento de la oferta de trabajo acabó con el secular proceso migratorio que habían sufrido las Islas, normalmente condicionado por el

⁵¹ AHDC. Parroquial de Agaete, 8.

hecho de la insularidad y la falta de materias primas que imposibilitaron una industrialización que se dio en otras partes de España y de Europa. Por supuesto la desaparición de la emigración supuso un aumento considerable de la población.

- Transformaciones sociales. La familia extensa desapareció y dejó paso a la familia nuclear, más adaptable a la nueva sociedad que estaba apareciendo. En dos generaciones se ha pasado de tener numerosos hijos a tener uno o dos. Esto ha provocado una gran cantidad de nuevas situaciones en relación, por ejemplo, con el cuidado de los mayores o las relaciones familiares de reciprocidad: cuidado de los niños, compartir la casa, ayudar en las tareas domésticas, etc.
- Uniformización de las ideas y cosmovisiones. En el ámbito ideático la rapidez y profundidad del cambio significó una pérdida de referentes y una desestructuración generalizada de la que sólo en los últimos años se está saliendo. Se produjo una uniformización de las ideas y de las visiones del mundo, influida sin duda por el contacto tan cercano con gentes de otros lugares y culturas. Lo que la educación y la escuela hicieron en el siglo XIX lo hacen ahora los medios de comunicación de una forma más eficaz.

Todo proceso de cambio lleva unido inexorablemente un proceso de adaptación y asentamiento de las nuevas estructuras. Esto es particularmente evidente si, como en este caso, el cambio es tan vertiginoso y los mecanismos homeostáticos se ven desbordados hasta el punto de carecer de la capacidad para recuperar el equilibrio. Se impone entonces la necesidad de establecer un nuevo equilibrio entre los subsistemas culturales y los nuevos elementos presentes tras el cambio: lo global y lo local. En el ámbito económico se produce el cambio de una sociedad eminentemente agrícola a una sociedad preponderantemente de servicios. El paso por el sector secundario que vivieron las economías europeas durante la Revolución Industrial fue aquí casi imperceptible.

Las Islas ya habían sido visitadas por algunos viajeros románticos del XIX que evidenciaron las posibilidades del sector turístico (STONE, 1887); sin embargo, habrá que esperar hasta mediados del siglo XX –tras la recuperación posterior a la II Guerra Mundial y la apertura del régimen franquista– para que el turismo como *industria de servicios* se extienda y establezca en

Canarias. La reducida influencia social de los viajeros del siglo XIX se transforma en un contacto generalizado con toda la población dada la masificación turística, producto, a su vez, del desarrollo de la aviación comercial, preámbulo y requisito del turismo de masas. Este proceso no fue ajeno al que se produjo en el resto de España en la misma época.

La actividad artesanal también sufrió transformaciones, adaptándose en algunos casos o sencillamente desapareciendo en otros. El progresivo abandono de las tareas agrícolas dejó a los artesanos sin su principal demanda: las herramientas y utensilios necesarios para estos trabajos. La producción industrial en masa proveía de una forma más barata todo lo necesario para el campo (RODRÍGUEZ PÉREZ-GALDÓS, 1992). La uniformización de la sociedad capitalista postindustrial es una de las razones del delicado estado en el que se encuentran estos oficios. Al respecto dice Caridad Rodríguez Pérez-Galdós:

Este proceso es el mismo en Canarias que en el resto de la sociedad occidental, en la que se está produciendo una uniformización que parte desde la sociedad multinacional hacia los grupos locales. En esta nueva sociedad, dominada por la productividad y la rentabilidad, parece no haber sitio para aquellos que, como los artesanos, obtienen rendimientos ínfimos de explotación por hora de trabajo pues los beneficios obtenidos del ejercicio de la actividad no son suficientes para mantener su nivel de vida característico (RODRÍGUEZ PÉREZ-GALDÓS, 1992:135).

Una vez deconstruida la distinción entre sociedad tradicional y sociedad moderna, caracterizado el proceso que ha llevado a la utilización indiscriminada de estos términos, y constatados los pilares básicos sobre los que se manifiesta el cambio social, podemos ahora identificar los elementos culturales específicos que son vinculados con el *adjetivo tradicional*:

- Elementos de la cultura hegemónica de la sociedad precapitalista que aún subsisten. Aunque efectivamente tanto en la cultura elitista como en la cultura popular podemos encontrar rasgos tradicionales, a la primera suele aplicársele el término *clásico*, utilizando preferentemente el concepto *tradicional* para la cultura popular. Sin embargo, existen algunos casos –normalmente referidos a costumbres y a comportamientos más que a objetos– donde se utiliza el apelativo de tradicional. Así, es tradicional

que el Conde de la Vega Grande financie la procesión de las Mantillas del Viernes Santo, siendo el encargado de pagar las flores y la decoración de los tronos.

- Elementos de la cultura popular de la sociedad precapitalista que aún subsisten. El ejemplo más claro de subsistencia lo tenemos, tal vez, en la artesanía tradicional. Los oficios que antiguamente formaban el entramado productivo de la sociedad se convirtieron en artesanías con la aparición del capitalismo. Macarena Murcia ha constatado la existencia de varias actividades artesanales en Las Palmas de Gran Canaria (específicamente la herrería en el Puerto de la Luz) relacionadas con la fabricación y el avituallamiento de los buques que llegaban y el movimiento que éstos producían (MURCIA, 1997 y 1998).
- Elementos no acordes con la racionalidad capitalista pero que tampoco existían en la sociedad precapitalista. Hobsbawn en su libro *The Invention of Tradition* apunta: “Hay respuestas a situaciones nuevas que toman la forma de referencia a viejas situaciones.” (1983).
- Aspectos de la cultura popular idealizados por la cultura hegemónica según un modelo romántico. Uno de los usos más extendidos del término se aplica a aquellas creaciones de la cultura popular que resultan valiosas o acordes con el concepto de sublime que el arte utiliza. Así tenemos música tradicional, pintura tradicional, escultura tradicional y artesanía tradicional. En los últimos años se ha producido un proceso de recreación de elementos pertenecientes al mundo rural que son idealizados y asumidos por la cultura hegemónica claramente visibles en algunas fiestas que se recuperan y se presentan como *un trozo de campo en la ciudad*.

La utilización de estas acepciones debe hacerse dentro de cada contexto. Parece claro que el término surge paralelo a la conformación de la sociedad actual en la que vivimos: la sociedad capitalista. Con la Ilustración se produce la destrucción sistemática de lo que no era *moderno*. Aparece entonces el sentido de lo tradicional, definiéndose así todo lo que no se corresponde con las nuevas normas que rigen a la sociedad emergente.

La fuerza de la tradición y de lo tradicional está en su carácter simbólico, en su capacidad de unificar colectividades. Hoy en día este impulso se hace

más necesario dado el proceso autonómico en el que se ve inmersa España, donde los regionalismos van naciendo con fuerza y es necesaria la afirmación de la propia individualidad frente a los otros. En esta situación el reclamo a la tradición y a lo tradicional se hace indispensable. En las fiestas de Gran Canaria el término tradicional es utilizado, básicamente, en el sentido que manejamos en el último apartado, aunque en algunos casos se emplee con el sentido expuesto en el segundo. Por lo general ambos significados se combinan pretendiendo dar legitimidad histórica a una fiesta reciente. El término tradicional es el primero en aparecer cuando la fiesta consigue asentarse e introducirse en el sistema festivo.

2.2.2 *Las fiestas antes del cambio social*

Varios son los elementos confluentes en las fiestas anteriores al cambio social y que las conformaban de una manera característica. Nosotros vamos a centrarnos especialmente en el camino hacia la fiesta, los actos que en ella se celebraban y en determinados elementos presentes.

Uno de los factores que más influyeron en las fiestas tradicionales fue la morfología del terreno. El eje de comunicación de la Isla hasta mediados del siglo XX, e incluso hasta más adelante en algunos casos, era la zona de las cumbres. La forma más cómoda de llegar de un sitio a otro consistía en seguir los barrancos. Podemos decir que en Gran Canaria, hasta la aparición de las autopistas que circundan la costa, el camino más corto entre dos puntos pasaba por la cumbre, como ya apuntamos. Este fenómeno determinaba el número de fiestas a las que se podía acudir, normalmente las más accesibles por caminos y veredas. Algunos informantes de San Mateo, por ejemplo, aún recuerdan ir caminando hasta San Lorenzo buscando un baile y volverse al no encontrar ninguno donde quedarse. Esta peculiar situación llevaba consigo una organización del espacio determinada: la cercanía o lejanía de un lugar no dependía tanto de la distancia geométrica cuanto de la accesibilidad relativa. Así, por ejemplo, San Mateo estaba *más cerca* de San Bartolomé, siendo común ver en las fiestas celebradas allí a más gente de Tejeda que de Santa Brígida. El movimiento siempre era de arriba hacia abajo o viceversa, siguiendo el curso normal de los barrancos.

Este aspecto, que parecería un inconveniente, se volvió una ventaja al convertirse el camino en parte de la fiesta. Mientras los grupos –normalmente de jóvenes– se dirigían hacia el sitio donde se celebraba la fiesta aprovechaban

para cantar y bailar en cualquier espacio llano del camino, divirtiéndose y prolongando el tiempo de la fiesta tanto al principio como al final. Esto es una constante en todas las zonas de la Isla; no sólo hemos encontrado testimonio directo de esta práctica sino que, además, lo vemos reflejado en la prensa local, así en un artículo de *La Provincia* de 1930 comentando la Fiesta de los Arbejales (nº 395) se dice:

En las primeras horas de la mañana del domingo, salimos del pueblo camino de la fiesta que celebraba el barrio de Arbejales en honor de San Isidro. Las muchachas emperifolladas con los trapitos domingueros, iban también a la fiesta a dar cumplimiento de alguna deuda contraída con el santo labrador cruzábanse en el camino dejándonos siempre atrás. Ellas tenían prisa por llegar para ofrendar lo prometido y quedar ya en completa libertad para charlar con el novio que ellas esperaban o mariposear por los lugares de la fiesta en busca de un mozo que las acompañase hasta su casa al regresar de la fiesta para envidia de las vecinas. La mañana es hermosísima. El camino desde las afueras del pueblo, prólongase siempre bordeando el profundo barranco de Arbejales hasta llegar al lugar donde se alza el templo en honor del Santo y en donde se había de celebrar la fiesta.⁵²

Especialmente las mujeres recuerdan que el camino había de hacerse con alpargatas, que eran sustituidas por los zapatos a la entrada del pueblo (en algunos pueblos, como Valsequillo, aún se pueden localizar las casas a las dos entradas del pueblo donde se dejaban las alpargatas para recogerlas una vez terminado el baile).

Podemos hacernos una idea de cómo eran los momentos previos a la fiesta si tenemos en cuenta que desde San Mateo se tardaba unas 4 ó 5 horas en llegar caminando a San Bartolomé de Tirajana pasando por la cumbre. Sin embargo, si se salía a las once de la noche era común que llegaran ya de día porque se retrasaban en distintos lugares durante el camino para bailar, cantar y beber. Este desplazamiento se hacía siguiendo los caminos rurales y las antiguas cañadas que poco o nada tienen que ver con la actual red de carreteras que cruza la Isla. Muchas veces la única compañía era un candil que ilu-

⁵² HMC. *La Provincia*. 20/VII/1930, 5.

minaba el camino y al mismo tiempo señalaba la presencia. Cuando se llegaba a una era, por ejemplo, se detenían y bailaban a la luz del candel.



Arco y decoración a la entrada de la calle Triana. Las Palmas de Gran Canaria
Colección Pérez Cruz. FEDAC

Este sentido del camino como diversión y de la cumbre de la Isla como nudo de comunicaciones se ponía especialmente de manifiesto en las dos grandes romerías que se celebraban en Gran Canaria: la de Teror por la Virgen del Pino (nº 388) y la de San Bartolomé (nº 246) de Tirajana por Santiago. El término romería en Canarias es polisémico ya que existen dos fenómenos diferentes denominados igual, como constató Alberto Galván Tudela (GALVÁN TUDELA, 1987:172). Entendemos por romería el ir, normalmente caminando y en un ambiente festivo, hacia un santuario o lugar con una significación simbólica especial, bien sea religiosa o de otro tipo, con cierto sentido de peregrinación. No nos referimos al desfile más o menos organizado que se

realiza dentro del pueblo y que tiene como fin pasar delante del patrono con una carreta decorada con elementos de la cultura agrícola tradicional. Como veremos ése es un fenómeno relativamente reciente con un origen y un significado concreto⁵³.

En cuanto a los actos que se celebraban en este tipo de fiestas presentamos algunos ejemplos provenientes de la prensa local. El programa de las fiestas del 15 de agosto en Guía (nº 315) publicado en *La Provincia* del 13 de agosto de 1920 decía:

Fiestas de Guía.

Día 14.- Misa a las 8:00. Repique de campanas a las 12:00. A las 9:00 de la noche paseo y fuegos artificiales donados por Fernando Galván Guerra.

Día 15.- Misa a las 6:00 de la mañana. Feria de ganado a las 8:00 en el barranco de Guía. Misa y procesión. Verbena a las 20:00. Teatro a las 21:30.

Día 16.- Diana a las 6:00. Misa a las 7:00. Función en la ermita de San Roque a las 10:00. Carrera de cintas. Paseo con música.

*Día 17.- Gira a las 9:00. Baile en el teatro a las 22:00.*⁵⁴

Este modelo se repite durante un largo periodo de tiempo y de forma muy similar. Vemos cómo lo religioso ocupaba un lugar central en las celebraciones festivas, siendo muy importante quién realizaba el sermón y la exaltación del patrono o patrona. El panegírico era un elemento relevante en el programa y aparecen auténticos profesionales a la hora de ensalzar las virtudes del santo de la iglesia local; estas piezas de oratoria tocaban especialmente la dimensión afectiva de los oyentes.

Las fiestas tenían una duración muy limitada, el día del santo y la víspera, no más; se dan algunas excepciones, como las fiestas del Pino (nº 388), debido a su importancia y trascendencia. A veces (como en el programa anteriormente nombrado) la fiesta se prolongaba si coincidían dos celebraciones; en el caso citado se unía a la fiesta de la Virgen de Guía (nº 311) el día 15, y a la

⁵³ Tratamos este tema cuando nos referimos a las nuevas fiestas tradicionales en el apartado 2.2.3, c).

⁵⁴ HMC. *La Provincia*. 13/VIII/1920, 3.

de San Roque el 16; aunque resultan excepcionales. Las fiestas eran, por tanto, momentos puntuales e intensos que se convertían en punto de referencia en el tiempo; cumplían una función organizadora que marcaba un antes y un después. El baile, por ejemplo, solía comenzar a las cinco de la tarde y terminaba a las doce de la noche como mucho.

Un acto que se repite en casi todos los programas que hemos estudiado, y que ha perdurado hasta el punto de ser recordado y vivido por muchos de nuestros informantes, es el paseo. Normalmente a media tarde (tarde noche), una vez terminados los actos litúrgicos, se realizaba el paseo por la alameda. Consistía básicamente en que la gente se dedicaba a pasear de un lado a otro en cualquier lugar habilitado para ello, a menudo acompañada por la música interpretada por la banda. Los emparejados iban por fuera y los solteros por dentro, estrictamente separados los hombres de las mujeres. Se trataba de mirarse, conocerse y reconocerse dentro de unos límites bien marcados, dando a entender, especialmente los solteros, quién era aquella persona que le atraía. Como apuntamos, este acto era una constante en las fiestas, fruto sin duda de la transformación que se produjo a principios del siglo XIX con la caída del Antiguo Régimen en Canarias. No hay duda de que estas actitudes son el fruto de la sociedad burguesa que aparece en ese momento histórico y establece un estricto código de normas morales que se plasmaron en este tipo de expresiones.

El paseo, y posteriormente la verbena, cumplía una de las funciones más importantes de la fiesta tradicional: la sociabilidad. Los hombres y mujeres jóvenes asistían a las fiestas para relacionarse y encontrar pareja; muchos conocieron a sus maridos o esposas en estos encuentros. Algunos informantes nos expresaron que existía la convicción de que si no te echabas novia ese día no te la echabas en todo el año. Las estrictas normas sociales y la propia organización del terreno (pagos dispersos y alejados con malas comunicaciones) dificultaba el encuentro y posterior noviazgo. Estas normas se suavizaban durante las fiestas y era posible entablar relaciones: hablar, dejar ver que alguien te gustaba, entre otras cosas. Es esta, quizá, la función más importante que cumplen las fiestas tradicionales, pues son ámbitos de sociabilidad, lugares de encuentro. Hoy en día esta función ha sido asumida por otros espacios: discotecas, *pubs*, centros comerciales, etc.

Cuando en las fiestas se encuentran gentes de los alrededores la territorialidad está muy presente y, por tanto, las disputas son frecuentes, acrecentadas por el uso y abuso del alcohol. A veces se valoraba el hecho de que

hubiera peleas, existiendo un lugar especial para las mismas (en San Mateo era la Calle del Agua). La memoria colectiva del pueblo guarda elementos que nos hablan de esta territorialidad, llegándose a afirmar que las fiestas más conflictivas eran las de mayor éxito y si no había pelea “no era una buena fiesta”.

A menudo las propias tareas agrícolas eran motivo de fiesta. Las *descamisadas* y las *deshojadas* propiciaban un encuentro que normalmente terminaba en baile o invitación a tomar ron; era, por decirlo de alguna manera, la versión agrícola del paseo burgués. Allí los jóvenes se encontraban y se conocían propiciando relaciones que podían terminar en boda, a la vez que colaboraban en las tareas del campo.

Muchas fiestas estaban relacionadas con la inestabilidad e indefensión que las pestes, sequías o epidemias podían ocasionar. En una sociedad eminentemente agrícola la estrecha dependencia con los elementos atmosféricos genera la necesidad de asegurar o calmar, aunque sea simbólicamente, la ansiedad que esta subordinación ocasiona. La fiesta de Las Lagunetas (nº 428) en San Bartolomé, por ejemplo, se llamaba antes de la Cigarra como apreciamos en el texto que a continuación citamos:

*Reina gran animación en todo el pueblo para la fiesta denominada de La Cigarra, que nuestros antepasados juraron al glorioso mártir y apóstol San Bartolomé para que les librara de la plaga malhechora que invadían todos sus campos, y el pueblo agradecido con el glorioso Mártir de Galilea, desde entonces viene celebrando todos los años la citada fiesta que tendrá lugar en los días 30 y 31 del corriente.*⁵⁵

Las promesas de carácter religioso eran frecuentes e incluso muchas fiestas tuvieron su origen en curaciones milagrosas y votos pagados. Era costumbre, especialmente entre la gente pudiente, sufragar la celebración de una fiesta en honor de un santo por algún favor recibido, de forma que en muchas ocasiones es posible ponerle nombre y apellido a una fiesta, es decir, localizar a su creador y promotor. Aquí es importante nombrar la figura de los mayordomos o priostes de las fiestas: personas encargadas de la protección de una imagen y de la celebración de la consiguiente fiesta, o sencillamente responsables

⁵⁵ *Ibidem*, 27/VIII/1930, 2.

de la celebración⁵⁶. En otras islas de Canarias la figura del patronazgo o mayordomía se ha mantenido de una forma más palpable que en Gran Canaria (GALVÁN TUDELA, 1987:88); sin embargo, como ya apuntamos, es posible rastrear la aparición de determinadas fiestas como fruto de promesas. Como apuntábamos en el capítulo anterior, la fiesta de los Indianos de las Lagunetas o la de la Virgen del Rosario en Agüimes, convertidas en las más importantes del pueblo, tuvieron su origen en determinadas figuras locales con suficiente poder económico como para crear y mantener una fiesta; así podemos encontrar en un periódico de la década de los años veinte del pasado siglo XX:

*El domingo 10 del corriente se volverá a ver el pueblo de Agüimes con una nueva fiesta dedicada a la Santísima Virgen del Rosario por promesa hecha de los señores José Artilés Cabrera y Judas Romero Artilés.*⁵⁷

Otro ejemplo lo tenemos en la fiesta de San José en Artenara:

En este pueblo [de Artenara] y en cumplimiento de promesa hecha al Patriarca San José por Don José Romero, se celebrarán los siguientes festejos:

Día 31.- Por la noche paseo, música y fuegos artificiales.

*Día 1.- Solemne función religiosa, predicando el párroco del Puerto de la Luz Don Matías Artilés, procesión, paseo, cucañas y otros interesantes números. Una banda de música amenizará todos estos actos.*⁵⁸

La Fiesta de los Indianos (nº 430) es interesante no sólo por el valor que tiene en relación al proceso migratorio con América y lo que esto significó para la historia contemporánea de Canarias, sino porque combina varios elementos importantes en las fiestas que se celebraban antes del cambio social. En el documento fundacional del 26 de septiembre de 1909 se dice que se nombrará una comisión de vecinos que garantice la celebración de la fiesta. La mayoría de las aportaciones para la celebración provenía de América y de

⁵⁶ Ver apartado 3.4.1, c).

⁵⁷ HMC. *La Provincia*. 5/X/1920, 1.

⁵⁸ *Ibidem*, 30/VII/1926, 8.

los indianos que allí se encontraban⁵⁹. El mantenimiento y pervivencia de la fiesta tuvo que ver sin duda con su conexión con el hecho migratorio. Muchos emigrantes se encomendaban al Corazón de María y hacían promesas por la buena marcha del viaje.

En Moya también se recuerda la Fiesta de los Indianos, pero en este caso más que una fiesta cíclica era una fiesta organizada, en cumplimiento de una promesa, por los indianos enriquecidos que volvían de América. Una de estas fiestas (la sufragada por Federico Almeida) dejó tanta huella que aún hay gente que la recuerda en el pueblo, bien porque la vivieron siendo niños, o bien porque han oído hablar de ella. La prensa local le hizo eco y podemos disponer del programa completo⁶⁰. No es ésta la única que se recuerda, pues se conserva la memoria de otras, también sufragadas por indianos que volvían; entre ellas la que algunos informantes llaman Fiesta de la Flor, porque se solía poner una flor en la solapa de los que llegaban a la celebración. Todas las chicas casaderas iban con la intención de encontrar marido pues se suponía que los indianos volvían con mucho dinero. En otros lugares la Fiesta de la Flor servía para recaudar fondos para alguna obra de caridad o para afrontar alguna obra pública (normalmente la reparación de la iglesia del pueblo). Por cada donativo se entregaba una flor hecha de papel por las señoritas del lugar. Tenemos el caso de Tejeda⁶¹ o Las Palmas de Gran Canaria⁶² y también el de Agüimes:

[...] *a las cuatro, paseo en la plaza de San Sebastián y fiesta de la Flor, organizada por distinguidas señoritas de esta villa, y cuyo producto se destina al Retablo Mayor de este templo parroquial.*⁶³

Durante la fiesta era común estrenar el traje o la ropa que durante el resto del año iba a ser la utilizada los domingos o durante las celebraciones especiales. La *ropa de los domingos* del año anterior se convertía en ropa de día-

⁵⁹ GONZÁLEZ NAVARRO, J.; MURCIA SUÁREZ, Macarena: *Op. Cit.*

⁶⁰ HMC. *El Defensor de Canarias*. 10/XII/1920, 3.

⁶¹ HMC. *La Provincia*. 8/IX/1925, 5.

⁶² HMC. *La Provincia*. 6/VI/1935, 8; HMC. *Diario de Las Palmas*. 6/VI/1935, 2.

⁶³ HMC. *La Provincia*. 27/IX/1930, 4.

rio, en una especie de proceso cíclico que se repetía cada año por las fiestas (GALVÁN TUDELA, 1987:87). Estos gastos no sólo contribuían a hacer de las fiestas momentos especiales e importantes sino que servían para renovar los artículos y posesiones personales.

Las fiestas también significaban comer un menú especial; algunos informantes afirman que era uno de los pocos días en que se comía carne, o incluso que comían pan (la carencia de los alimentos más elementales puede llamarnos poderosamente la atención, pero era algo tan común como para producir el fenómeno de la migración, padecido en Gran Canaria hasta bien entrado el siglo XX). En Agüimes se hacía *mojo hervido*, especialmente en Semana Santa, aunque el plato principal era el rancho, si se disponía de carne para cocinarlo. En El Carrizal de Ingenio se sirve la sopa de la Virgen para la fiesta de la Virgen del Socorro (nº 98). Sin embargo, los dulces eran lo más importante en las fiestas: las tortitas de Carnaval o el turrón hecho con almendra son dos claros ejemplos que aún siguen estando presentes.

2.2.3 *Las fiestas tras el cambio social*

El impacto que el proceso de cambio social ha tenido en las fiestas de Gran Canaria es de suma trascendencia y merece ser estudiado con profundidad. En este apartado nos dedicamos a su examen para desentrañar cómo siendo las fiestas parte central del sistema cultural se transforman en sintonía con este último; es decir: no cambiaron las fiestas, cambió la sociedad y la cultura y con ellas cambiaron las fiestas.

a) Las fiestas perdidas

No todas las culturas celebran por igual, ni en un mismo contexto geográfico se mantienen las mismas formas de celebrar. Vinculadas con el mundo simbólico, la significación de las fiestas varía no sólo temporalmente sino también socialmente, pues una misma fiesta es interpretada de distinta forma por grupos humanos contemporáneos (PRAT, 1982; GALVÁN y otros, 1989). Como realidades dinámicas que cambian y evolucionan, las fiestas son –ya lo hemos anunciado– una realidad viva que muta y se transforma al unísono con la sociedad que las genera. Las fiestas aparecen y también desaparecen; muchas son las fiestas perdidas en nuestra Isla; nosotros vamos a centrarnos en aquellas que la memoria de los individuos recuerda.

Hay una serie de razones coincidentes en el tiempo que han motivado la desaparición de algunas fiestas en Gran Canaria. Por un lado están las transformaciones económicas que ha sufrido la Isla en los últimos cuarenta años; estas transformaciones han ocasionado la marginación del sector agrícola frente al sector servicios en cuanto al empleo y centralidad del sistema productivo grancanario. La afirmación de que una sociedad ritualiza aquello que es necesario para su reproducción se convierte aquí en una realidad palpable.

Tal vez el ejemplo más paradigmático al respecto sea el de la Fiesta de la Aljorra, en San Mateo, ya anteriormente descrita. Esta fiesta desapareció entre 1963 y 1964, y algunos habitantes del lugar dicen que desde entonces “no ha llovido con fundamento”. Lo que subyace en el fondo de la desaparición de esta fiesta es un cambio en el sistema productivo: una sociedad eminentemente agrícola deja de celebrar una fiesta que decae cuando una nueva actividad va imponiéndose en el lugar. San Mateo sigue siendo un municipio agrícola, buena prueba de ello es el mercado que centra toda la actividad campesina de las medianías y es punto de encuentro de gran cantidad de personas que acuden a él para hacerse con los productos básicos. Sin embargo, la importancia del sector turístico ha hecho que muchos habitantes se marchen para dedicarse a esa actividad. Al indagar los motivos de su desaparición nos comentaron que ésta y la fiesta de Santa Ana dejaron de celebrarse porque no se recaudaba suficiente dinero para la fiesta grande que era la de San Mateo; se prefirió, por tanto, sacrificar estas fiestas en beneficio de la otra.

Las actividades productivas constituían a veces un ámbito de sociabilidad y de encuentro entre los habitantes de una zona. En estos encuentros la reciprocidad y las redes sociales se activan constituyendo un ejemplo mixto entre fiesta y trabajo, donde ambos elementos se combinan. Las *juntas de trabajo* consistían en la reunión de familiares y vecinos para realizar una tarea en la que, de manera puntual, se necesitaba mucha mano de obra (desgranar o deshojar las piñas, trillar el trigo o recoger las papas eran actividades donde se necesitaba la ayuda de todos los vecinos); así se realizaba el trabajo y una vez terminado éste se solía hacer un baile. El anfitrión invitaba a la comida y bebida —ése era el *salario*— y, además, establecía un vínculo que garantizaba que cuando alguno de los presentes necesitara ayuda los demás acudirían en un claro ejemplo de la teoría de los dones: dar, recibir y devolver. El baile era animado por *tocadores*, gente del propio grupo que sabía tocar (normalmente el timble y la guitarra). Estos encuentros se realizaban en las casas particulares

de aquellos que los convocaban. Solían hacerse por la tarde noche, normalmente fuera del tiempo de fiesta. En lugares como Acusa Seca, en Artenara, era prácticamente la única diversión, a excepción de las fiestas religiosas. Al reducirse la cosecha de estos productos agrícolas y mecanizarse el campo este tipo de encuentros deja de celebrarse. Siendo una práctica común a muchas sociedades agrarias, su desaparición es un fenómeno íntimamente relacionado con la modernización del campo e igualmente afecta, por ejemplo, a otros lugares de Europa (ROUX, 1997:204-214).

El aspecto económico también está íntimamente relacionado con el cese de la celebración de determinadas fiestas. En Arucas, por ejemplo, la fiesta de San Sebastián (también hoy perdida) estaba apoyada y parcialmente financiada por la familia Barbosa. Cuando este apoyo económico disminuyó, la fiesta decayó con él, quedando reducida a la celebración litúrgica dentro de la iglesia.

Otras veces son motivos demográficos los que ocasionan el declive de una fiesta. Tal es el caso de la de San Fernando, en el pago de San Fernando de Moya. En 1998 la fiesta dejó de celebrarse porque la media de edad del barrio era muy alta y no quedaba gente joven para hacerse cargo de la organización. El despoblamiento por las migraciones a lugares donde abunda el trabajo, o la preferencia por otra actividad diferente a las tareas agrícolas, ocasiona que muchos pagos de la Isla se despueblen, siendo el no celebrar la fiesta local el principal indicativo de la presencia de este fenómeno.

A menudo no son sólo las transformaciones económicas sino también las sociales las que producen la desaparición o modificación de las fiestas. Un ejemplo muy claro lo tenemos en la fiesta de San Luís Gonzaga de Firgas; de ser una fiesta eminentemente religiosa hoy ha quedado relegada al ámbito eclesial. Giraba en torno a la Congregación de San Luis Gonzaga, también llamada de *Los Luises*, y fue creada en 1890 por el cura José Santos González. Era una congregación masculina, sólo los varones solteros podían pertenecer a ella. Se ingresaba al hacer la primera comunión y cuando los varones se casaban pasaban a otra agrupación: la Congregación del Sagrado Corazón. Durante la fiesta se hacían arcos y se traían ramas para adornar las calles; se imponía una medalla a los nuevos miembros de la congregación y se celebraba una procesión, junto con otras actividades. La fiesta de San Luis llegó a rivalizar con la de San Roque, pues durante muchos años fue presidente de la Congregación un hombre que se quedó soltero, consagrándose a ella y consiguiendo que ésta tuviera un gran esplendor; desaparecido éste, la fiesta decayó y ahora ha que-

dado muy reducida. La fiesta empezaba con un triduo⁶⁴ que se celebraba el jueves, viernes y sábado. El jueves por la mañana un grupo de la congregación iba en busca de ramas y las dejaba en el lugar conocido como Los Canales, cerca del pueblo. Por la tarde, tras el triduo, se salía en procesión con el cura al frente hacia Los Canales. Allí se le daba a cada uno una rama y se regresaba al pueblo, depositando las ramas en un lugar determinado donde permanecían hasta el día siguiente, en el que se procedía a realizar la enramada. Al llegar a la plaza uno de los congregantes pronunciaba una arenga a modo de pregón. Esta costumbre pervivió hasta la primera mitad del siglo XX.

Muchas fiestas, especialmente antes del cambio social, aparecieron como cumplimiento de una promesa y se han perpetuado por una serie de factores: bien sea porque coincidían con la nueva organización del tiempo (se celebraban al principio o al final del verano), o bien porque se intentaba mantener viva la figura del creador de la misma. Otras, sin embargo, han ido desapareciendo, precisamente por no adaptarse a estos mismos factores; es el caso de San Sebastián en Agüimes. La disminución de la importancia de la religión en la vida cotidiana y la secularización de la sociedad se traduce en que el carácter religioso quede considerablemente reducido, desapareciendo prácticamente las promesas como motivo original en la aparición de ciertas fiestas; sin embargo, es posible encontrar aún celebraciones cuyo origen fue ése, y todavía perviven con el mismo sentido. El caso de San Sebastián resulta particularmente interesante, pues, aunque es el patrón de Agüimes, su fiesta no se adaptó al nuevo modelo de organización del tiempo y fue éste el principal motivo de que su celebración decayera, siendo sustituida por la fiesta de la Virgen del Rosario, que sin ser la patrona su fiesta se convirtió en la más importante del municipio.

Otra de las fiestas importantes que se han perdido es la Fiesta de La Naval que se celebraba en Santa Brígida con motivo de la Batalla del Lentiscal, y a la que ya nos hemos referido⁶⁵. Los actos que se celebraron en 1926 fueron:

Programa de los festejos que organizados por la entusiasta Sociedad Nueva Amistad tendrán lugar en los días 9 y 10 con motivo de celebrarse la tradicional fiesta de "La Naval"

⁶⁴ Triduo: ejercicios devotos que se practican durante tres días.

⁶⁵ Ver apartado 1.4.3.

Día 9.- A las 12 repique general de campanas, elevación de globos aerostáticos y multitud de cohetes voladores anunciarán el comienzo de los festejos. Las calles y plazas de esta villa se hallarán engalanadas con banderas, arcos de follaje y guirnaldas. Al toque de oración habrá en el templo parroquial solemnes vísperas. A las 9 de la noche dará comienzo en la plaza y calle principal una animada verbena amenizada por la banda municipal y un organillo, estableciéndose varios puestos bien surtidos de bebidas y comestibles, donde el público podrá servirse a satisfacción. También se quemarán varias piezas de fuegos artificiales confeccionados por un afamado pirotécnico de Arucas. La iluminación eléctrica será espléndida.

Día 10.- A las 8 diana por la banda recorriendo las calles de la villa. A las 9 gran feria de ganados, una de las mejores de la Isla, concurriendo los labradores de los contornos con hermosos ejemplares premiándose el mejor ejemplar de la raza vacuna que se presente. A las 10 solemne función religiosa en la iglesia parroquial en honor de Nuestra Señora del Rosario, haciendo el panegírico de la Virgen un elocuente orador sagrado. Terminada la misma saldrá la procesión recorriendo las calles de costumbre.

A la entrada se dispararán varias tracas y se elevarán algunos globos. A las 3 de la tarde paseo con música en la plaza y otras diversiones. A las 9 de la noche gran baile en el casino. Solamente podrán concurrir a este baile los señores socios y las señoras y señoritas que vivan en su domicilio. Las personas invitadas especialmente por el Presidente también podrán acudir. Desde el sábado por la tarde habrá un servicio permanente de automóviles.⁶⁶

De lo abigarrado del programa podemos determinar que era una fiesta importante y su desaparición hay que enmarcarla en ese proceso de crisis que sufrieron las fiestas a mediados del siglo XX debido a la conjunción de los factores económicos, sociales e ideáticos arriba descritos.

⁶⁶HMC. *La Provincia*. 6/X/1926, 10.

b) Las fiestas recuperadas

En los últimos diez años Gran Canaria ha visto la aparición de un movimiento de reformulación de la identidad cultural materializado en la recuperación de tradiciones y costumbres, así como la búsqueda y valoración de lo tradicional.

La necesidad de unos orígenes a los que referirse condujo la mirada hacia un pasado en busca de lo que se creía que constituía lo más característico de cada pueblo; instituciones, a todos los niveles, y muchos particulares están enfrascados aún en este proceso.

Una de las manifestaciones más claras de la dinámica a la que arriba nos referimos la encontramos reflejada en las fiestas de la Isla. Actualmente en Gran Canaria aparecen y se prueban numerosos rituales con los que diferenciar cada fiesta local. Presentan como característica común la elección de un elemento del pasado y su utilización como referente. Junto a este proceso de creación hay otro paralelo, aunque menos intenso, de recuperación. Tal vez el ejemplo más claro de recuperación de una fiesta lo tengamos en La Catumba (nº 129), fiesta recuperada en 1997 y que se celebra actualmente en el Parque de San Telmo. Aparentemente era una fiesta celebrada por los marineros y su nombre parece ser una derivación de la palabra costumbre. Es relativamente antigua, tenemos datos que indican que se celebraba a mediados del siglo XIX⁶⁷. En un periódico de 1922 encontramos el siguiente comentario sobre la fiesta:

*La tradicional fiesta llamada de la Catumba que anualmente celebra en nuestra ciudad el gremio de mareantes en la fecha de hoy, se conmemora con una función religiosa en la parroquia de San Bernardo, vulgo San Telmo, a las 10, con orquesta y un coro de señoritas, estando el sermón a cargo del canónigo señor Suárez Miranda. Anoche en el Parque de San Telmo hubo paseo, amenizando la velada de 9 a 11 la música del Regimiento de Las Palmas. La concurrencia fue numerosísima, hallándose aquel delicioso lugar alumbrado con focos eléctricos y profusión de bombillas. La iglesia de San Telmo ostentaba una bonita iluminación, también eléctrica en la fachada.*⁶⁸

⁶⁷ HMC. *El Eco de Gran Canaria*, 16/III/1868, 3.

⁶⁸ HMC. *La Provincia*. 28/V/1922, 1.

La explicación filológica que da Millares (VV.AA., 1996) al nombre de la fiesta parte de la ceremonia de votación que todos los años realizaba el gremio de marineros. Ante la pregunta de cómo se haría para realizarla responde uno de los agremiados: “Lo de costumbre”. Posteriormente se da un proceso de deformación de la palabra costumbre por medio de síncopas, siendo este el origen de *catumba*. Benítez dice que la fiesta puede remontarse al siglo XVII (VV.AA., 1996), hecho poco probable si tenemos en cuenta que la Confraternidad de Mareantes de San Telmo, antigua organizadora de la fiesta, se creó en 1705 (BONNET, 1947).

José Batllori y Lorenzo, en un artículo de 1935, da dos versiones distintas del origen del nombre de la fiesta, obtenidas según él de viejos marineros que se reunían en el Parque de San Telmo⁶⁹. La primera se basa también en la deformación de la palabra costumbre; reproducimos a continuación el relato que hace el marino al periodista:

Pepita la santera, vive aún con sus noventa años encima. Ella me contó que su abuelo, sacristán también de San Telmo, le había dicho que porque un año la procesión del Santo, iba a virar a sotavento, contra la costumbre, por estar una calle haciendo agua, y llevarla por barlovento, es un decir, por otra calle, un roncote, un marinero con más agallas que un pejerrey, que iba con el santo, dejando a San Telmo al paio, gritó con voz de trueno al que llevaba el estandarte: “Orsa; pa la catumba”. Quiso decir costumbre.

La otra versión hace referencia a una mujer que encontró a su novio, también marinero, en la procesión llevando el estandarte y aquél, para alabar la belleza de la muchacha, se tiró al suelo gritando: “Paeces una catacumba”.

En cualquier caso resulta evidente que es una fiesta relacionada con la Cofradía de los Mareantes. En el Parque de San Telmo estaba el muelle de la ciudad y la desaparición de la fiesta estuvo íntimamente relacionada con la aparición del Puerto de la Luz y el abandono por parte de los habitantes del barrio de San Nicolás de las tareas pesqueras.

La recuperación de esta fiesta está protagonizada por un grupo de jóvenes de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Triana, en un intento de revitalizar esa zona de la ciudad; sin embargo, resulta difícil dotar de sentido

⁶⁹ HMC. *Acción*. 19/V/1935, 15.

a una fiesta en la que se ha perdido la relación social y simbólica con sus orígenes. Sólo desde una actualización simbólica de la misma es posible su recuperación, y pasa, ineludiblemente, por la aceptación e identificación de los que en ella participan con su sentido. Aún joven, la edición de 1998 fue la segunda tras su recuperación, es difícil prever el desarrollo de la misma y si conseguirá asentarse definitivamente o desaparecerá nuevamente.

Otro ejemplo de fiesta recuperada lo constituye la Bajada de la Virgen de la Vega (nº 90), en Gáldar, recuperada en 1994. Se celebraba hasta mediados del siglo XIX y consistía en traer la imagen desde su ermita, en el lugar conocido como Las Longueras. Desaparecidos la ermita y el convento aledaño la imagen estuvo mucho tiempo en la Casa de Colón, volviendo a Gáldar a principios de los noventa del pasado siglo XX. Los artífices de esta recuperación son D. José Aurelio Rojas Suris y D. Juan Sebastián López. Ellos han sido quienes realizaron las gestiones necesarias para su recuperación.

c) Las nuevas fiestas tradicionales

Como ya hemos mencionado, la rapidez y rotundidad del cambio social operado en la Isla conllevó la pérdida de referentes culturales. Los signos identitarios fueron diluyéndose en el rápido proceso de transformación ocasionando una valoración de *lo moderno*. El hecho de que en este cambio el turismo fuese uno de los principales catalizadores, llevó a que, con la aparición de gentes de otras culturas, se produjese una desvalorización generalizada del mundo agrícola. Sin embargo, esta situación no es sostenible a largo plazo, llegándose a un momento de saturación en que se intenta reencontrar esos referentes que fueron abandonados, y en este proceso las fiestas ocupan un lugar privilegiado.

Dos son los caminos que se siguieron –y todavía se siguen, al ser éste un proceso que todavía se está produciendo– para encontrar estos referentes con relación a las fiestas: la innovación y la resignificación. En el proceso de innovación se crea un ritual, un acto que paulatinamente se convierte en el más importante de la fiesta; con la resignificación se retoma un ritual existente y se le carga de un significado nuevo que no poseía antes.

i) Los nuevos rituales

Dentro del proceso de innovación aparecen dos fenómenos importantes que se están dando en las fiestas de Gran Canaria. Nos referimos a las nuevas

romerías surgidas en muchos lugares de la Isla, y, por otra parte, al fenómeno de las *Traídas*.

El término *romería*, tal y como es utilizado actualmente, es susceptible de ser mal interpretado. Romerías ha habido siempre en Gran Canaria, pero el concepto sólo es aplicable al camino que solían hacer los grancanarios para llegar a un lugar determinado donde se celebraba una fiesta. Gáldar, durante las fiestas de Santiago (nº 73), al igual que San Bartolomé de Tirajana y Teror, han sido tradicionalmente lugares de peregrinación, de *romería*. Las romerías están a menudo teñidas de un sentido religioso y también responden al pago de una promesa. Estos sentidos permanecen en la actualidad, incluso entre los jóvenes, y sobre todo en relación con la romería del Pino en Teror (nº 388). Es ese sentido de peregrinación lo que marca principalmente la diferencia con respecto a otros fenómenos que también se denominan romerías. La afluencia a la romería de Santiago (nº 246) en San Bartolomé de Tirajana ha disminuido considerablemente, aunque en los últimos años se ha recuperado la subida al pinar y la vuelta al pueblo en romería. También podemos constatar otras romerías, menos numerosas que las tres descritas, más limitadas, pero igualmente relacionadas con la fe y las promesas. Tal es el caso de Santa Lucía (nº 298), patrona de la vista, en Santa Lucía de Tirajana; San Roque (nº 57), patrono de los enfermos, en Firgas; e incluso San Blas (nº 94), para enfermedades de la garganta, en Ingenio o Las Palmas de Gran Canaria (nº 124). También Moya era lugar de peregrinación con motivo de la Virgen de Candelaria (nº 230).

Hoy en día se utiliza el mismo término para referirse al desfile, más o menos organizado, de un número de carrozas intercaladas con grupos de bailes y música folclórica que recorre las calles del pueblo. Durante el recorrido se come, se bebe y se comparten algunas viandas con los espectadores. El recorrido se hace normalmente desde las afueras del pueblo hasta la plaza donde está el santo. Allí se ofrecen los productos que se han traído en las carrozas y se canta y se baila delante de la imagen. Este fenómeno sí que es relativamente reciente y progresivo, es decir, se nota una tendencia a convertir este tipo de romerías en uno de los actos principales de las fiestas de pueblos y barrios. Denominamos *romería-ofrenda* a este tipo de celebración. Esta distinción es importante dado que en algunos lugares conviven ambos actos; es el caso de la Virgen del Pino (nº 388), en Teror, donde Alberto Galván Tudela ya constató esta diferente concepción, distinguiendo entre romería y peregrinación (GALVÁN TUDELA, 1987:172-175), al igual que lo hace Carmen Marina Barreto (1997).



Romería-ofrenda en Santa Brígida. Fondo Audiovisual de la FEDAC ⁷⁰

El origen de la romería-ofrenda parece ser la de Teror, que comenzó a realizarse a principios de los años cincuenta, inspirada por Néstor Álamo. El antecedente más claro de estas romerías-ofrenda fueron los desfiles de carrozas con temas alegóricos que se celebraban en algunos pueblos de la Isla (aún se celebran en Guía y Gáldar). En estos desfiles es importante la figura del asesor artístico, verdadero motor de estas manifestaciones; así en el programa de la fiesta del Pino de 1986 se recoge:

La actual ofrenda dio comienzo en 1952 siendo presidente del Cabildo de Gran Canaria D. Matías Vega Guerra y alcalde de Teror D. José Hernández Jiménez bajo el asesoramiento de D. Néstor Álamo.⁷⁰

⁷⁰ AMC. Programa de las fiestas de la Virgen del Pino. 1986. (IX-F-259).

Originariamente no tenía la forma que presenta en la actualidad. Consideramos que fue éste el origen de un acto que se extendió por casi todos los municipios de la Isla, pues al año siguiente aparece la romería-ofrenda de Gáldar, y a partir de ahí en las restantes localidades. Su aparición está relacionada con el tipismo y el fenómeno de la apertura turística –a nuestro juicio no suficientemente estudiada– que constituye la génesis de este proceso. Incluso en algunos programas de fiesta que datan de los años cincuenta se dice que hay que comunicar al ayuntamiento de Teror si alguno de los que participan en el desfile va a realizar alguna ofrenda:

*[...] Los romeros que deseen presentar su Ofrenda a la Virgen dentro de la grandiosa caravana deberán dar cuenta al Sr. Alcalde de la Villa, a fin de señalarles su lugar en el desfile y que conozcan las normas a seguir.*⁷¹

El valor simbólico que tuvo, y tiene, Teror dentro del sistema festivo ayudó, sin duda, a impulsar el proceso de extensión de la romería-ofrenda a muchos pueblos grancanarios. Esta relación se produce de una manera jerárquica, siendo un caso prototípico de creación de una fiesta “desde arriba”.

Muchos municipios realizan un concurso durante sus romerías-ofrenda, siendo la carroza ganadora la que representará al municipio en la de Teror (se hace en Moya y Arucas, e igualmente se realizó en Agüimes en 1999). Antes de la implantación de este modelo se recurría a un asesor artístico o a alguien que colaborase con el ayuntamiento para realizar la carroza que iba a Teror.

En algunos lugares el origen de la romería-ofrenda estuvo relacionado con un acontecimiento que implicaba a todo el pueblo (como en el caso de la construcción de la nueva iglesia parroquial en Moya). Con el fin de recaudar fondos todos los vecinos ofrecían lo que podían, y con estos bienes se construía un arco que luego se subastaba; el dinero de la rifa estaba destinado a las obras de la nueva iglesia. Las actuales romerías-ofrenda mantienen este mismo espíritu, pues los productos que se ofrecen suelen destinarse a instituciones caritativas que las utilizan o redistribuyen.

El orden de los elementos que participan en una romería-ofrenda es claro: primero va la carroza del ayuntamiento del lugar, seguida por las asociaciones

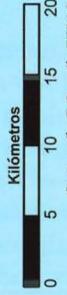
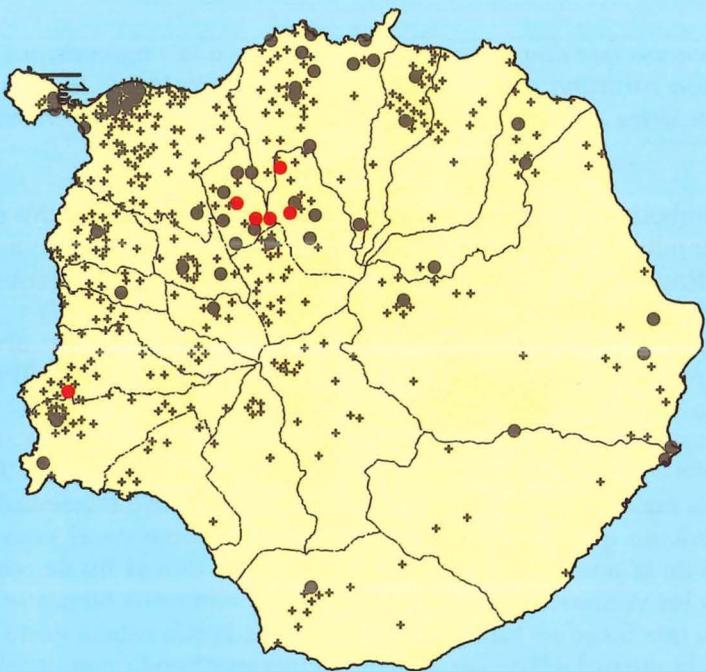
⁷¹ *Ibidem.*, 1953. (IX-F-259).

Fiestas de Gran Canaria

Romerías

Romerías y Ofrendas

- Romería-Ofrenda
- + Sin Romería
- Romería, Ofrenda, y otros



Cartografía: E. Grandío. FEDAC



Tesis de Licenciatura. G. Santana Jubells. FEDAC/UILL.2000

de vecinos, asociaciones de otro tipo, grupos formalizados y finalmente grupos informales. A simple vista se comprueba cómo a medida que avanza la romería-ofrenda disminuye el poder adquisitivo de los participantes, al igual que su edad. Los grupos informales de jóvenes quedan relegados a los últimos lugares. De lo expuesto podemos afirmar que las romerías-ofrenda son auténticas representaciones simbólicas del orden social. Cumplen la misma función que tenían algunas procesiones, especialmente las del Corpus, donde cada lugar estaba asignado de antemano en función del puesto que se ocupaba socialmente. Las romerías-ofrenda son un ámbito especialmente propicio para apreciar la tensión que se vive en algunas fiestas de Gran Canaria. Esta tensión se manifiesta en una lucha enconada, a veces, por la utilización de un determinado traje. La vestimenta tradicional se ha convertido en símbolo de la recuperación del pasado y la reivindicación de una identidad que se intenta crear y recrear constantemente.

Además de la romería y la romería-ofrenda se da un tercer tipo de ritual que consiste o bien en la ofrenda exclusivamente, o en pasar ante la imagen sin ofrendar cosa alguna. Es el caso de San Lorenzo (nº 115), aquí se realiza una ofrenda sin recorrido por el interior del pueblo; en la Fiesta de las Marías en Guía (nº 311) se hace el recorrido pasando delante de la Virgen pero no se hacen ofrendas.

En relación con este proceso de innovación tenemos la aparición de una serie de celebraciones: las *Traídas*, y que perfectamente podríamos clasificar como rituales. En Gran Canaria existen la Traída del Barro (nº 282) en La Atalaya de Santa Brígida; la Traída del Agua (nº 349) en Lomo Magullo, en Telde; la Traída del Agua y del Gofio (nº 11) en Agüimes; la Traída del Palo (nº 57) en Firgas, y un largo etcétera. Todos estos rituales tienen menos de treinta años de existencia. La más antigua es la Traída del Agua de Lomo Magullo que comenzó a realizarse en 1968. Todos ellos tienen una serie de elementos en común; consisten en ir a un determinado lugar del pueblo, normalmente a la salida del mismo, y volver hasta la plaza trayendo aquello que se ha ido a buscar. Este recorrido se hace de una forma lúdico-festiva y acompañado por una banda de música. Durante la Traída del Gofio y el Agua (nº 11) de Agüimes, por ejemplo, los participantes se tiran gofio durante todo el recorrido y al llegar a las primeras casas del pueblo les tiran agua. Algo parecido ocurre en la Traída del Agua (nº 349) de Lomo Magullo, donde se tira agua constantemente desde las casas o desde la acequia que recorre el pueblo. La Traída del Palo (nº 57) en Firgas es un ritual que se celebra desde hace dieci-

séis años, recuperado de una tradición cuyo documento escrito más antiguo se remonta al siglo XVIII; consiste en traer un tronco de árbol desde el barranco hasta la plaza del pueblo; una vez allí se iza una bandera en honor de San Roque, patrono del municipio y santo en honor del cual se hace la fiesta. En esta traída sólo participan jóvenes de edades muy dispares (desde 1996 se trae un palo más pequeño que es llevado por los niños a imitación de los jóvenes). Durante el camino, además de beber en abundancia, se mueve el palo hacia delante, hacia atrás y en todas direcciones bailando con él al ritmo de la banda que acompaña al grupo y cantando letras irónicas, algunas sobre el alcalde o personas relevantes del lugar. Una vez llevado el palo hasta la plaza se iza la bandera y luego los jóvenes suben por él para tocarla u ondearla. Durante los primeros años que se celebró el acto consistió en el izado solemne de la bandera del santo con participación de gran número de autoridades y de una forma muy protocolaria.

Dentro de este tipo de rituales de innovación deben incluirse también otros actos tales como la *Bajá* del Macho (nº 96) de Ingenio, la del Cochino (nº 97) en El Burrero, o la del Carnero (nº 300) en Orilla Baja de Santa Lucía. En todos ellos hay un elemento que ocupa un lugar central, en este caso un animal, pero su estructura es muy semejante a la de las *traídas*.

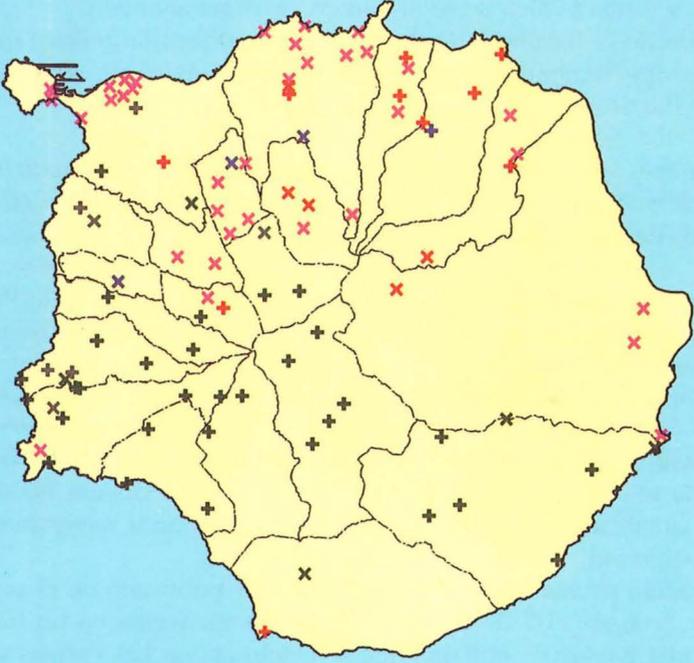
También han aparecido una serie de rituales que sin tener ese elemento central son semejantes a los anteriormente nombrados: La *Vará* del Pescado (nº 12) en Arinaga, la Bajada del Velero (nº 285) de Las Meleguinas, o la Suelta del Perro Maldito (nº 411) en Valsequillo, siendo este último, tal vez, el que menos se adapta al modelo de los anteriores, pues se asemeja más a una representación que a un ritual participativo. Aquí se trata de una puesta en escena en la que están bien delimitados los papeles de los actores y los espectadores.

Desde una perspectiva antropológica estos rituales tienen una serie de elementos en común, pues se toma un aspecto del pasado y a partir de él se construye una celebración donde estén presentes los aspectos más importantes de la Fiesta: inversión del orden social, lo lúdico, etc. Al igual que en otras fiestas se reafirman los límites simbólicos del pueblo y la identidad local, aumentando la permisividad frente al orden que rige la vida cotidiana. El elemento o rasgo que se retoma proviene de un pasado, en cierto sentido mítico o mitificado y que bajo el nombre de sociedad tradicional hace referencia a la sociedad existente en Gran Canaria antes del proceso de cambio social.

Fiestas de Gran Canaria

Nuevos Rituales

Nuevos Rituales y Romerías	
+	Bajada de Rama
+	Batalla de Flores
+	Traídas
+	Otros Rituales
x	Romería y Bajada
x	Romería y Batalla
x	Romería y Traída
x	Romería y Otros
x	Romería sin Ritual



Cartografía: E. Grandío. FEDAC



Tesis de Licenciatura. G. Santana Jubells. FEDAC/JUL.2000

ii) La recreación del pasado

Frente a este proceso de innovación existe otro paralelo de resignificación o resimbolización consistente en tomar no ya un rasgo del pasado histórico, sino un ritual que ya se celebraba y cargarlo de un significado acorde con la nueva situación social; sin duda el más claro ejemplo lo encontramos en la Bajada de la Rama de Agaete con motivo de la fiesta de la Virgen de las Nieves (nº 1). La Bajada de la Rama ha sido ampliamente estudiada (SÁNCHEZ, 1986; SÁNCHEZ, 1998; BERMÚDEZ, 1991; ASCANIO, 1990) y prácticamente en todos los casos se ha dado por válida la idea de su origen en un ritual aborigen.

La cuestión de la Bajada de la Rama y toda la discusión teórica que conlleva se basa directamente en el concepto antropológico de supervivencia, definido por Harris como:

[...] fenómenos que tuvieron su origen en un conjunto de condiciones causales de una época anterior se perpetúan en un período en el que ya han dejado de darse las condiciones originales (1993 [1968]:141).

Durante cerca de veinte años se ha considerado la Bajada de la Rama de Agaete como una supervivencia aborigen. El supuesto de tal valoración estriba en considerar que la Rama, como tal, reconstruye la historia y sirve de vínculo de unión con un pasado remoto –en esta caso los aborígenes canarios– sobre el que establecer la identidad como grupo. El valor de la supervivencia reside en establecer ese vínculo simbólico, pero gran parte de la discusión sobre el tema radica en la posibilidad de establecer tal vínculo histórico. A continuación analizaremos los datos que al respecto hemos recogido durante nuestra investigación.

En un artículo titulado *Agaete en Las Palmas* y publicado en el periódico local *El País*, fechado el 7 de agosto de 1888, se menciona en un tono más bien crítico una Bajada de la Rama que se celebraba en Las Palmas de Gran Canaria por unos pescadores de Agaete que habían venido a trabajar y que vivían en la zona de Arenales. Se habla incluso de “enanos y gigantones” y de ruido de caracolas. Lo anterior parece señalar la existencia de un ritual bastante elaborado y lo suficientemente integrado en los hábitos de los pescadores como para ser celebrado fuera de su lugar de origen, aún arriesgándose a la crítica social. Consideramos que el texto es de sobrado interés y lo reproducimos casi en su totalidad:

Agaete en Las Palmas.

El espectáculo que el sábado último presenciaron los vecinos de esta población, es de tal naturaleza, que hace llevar las manos al rostro para ocultar el sonrojo que producen ciertas manifestaciones en verdad bien impropias de países donde el raudal abundante de la civilización no se detiene ni estanca. [...] no basta que las personas extrañas se muestren admiradas de ver cómo una población de treinta mil almas, con permiso y aún a despecho de los encargados de formar el último censo, conserva aquellas costumbres primitivas que distinguen a las aldeas y villorrios; a pesar de todo el abuso sigue erigiéndose aquí en sistema y nuestras buenas y celosas autoridades recreándose en la obra edificante y civilizadora que ayudando vienen a realizar. [...] No hace muchos años que unos cuantos vecinos de Agaete trataron de establecerse en esta población. A este fin, empezaron a fabricar pequeñas chozas de madera junto a las playas del barrio de los Arenales, y hoy tenemos un vasto y enmarañado caserío, que cada uno ha levantado su vivienda sin tener en cuenta líneas ni rasantes, y solo obedeciendo a los mandatos de su soberana voluntad. [...] Y téngase en cuenta que a infelices pescadores que, obligados por la necesidad, han venido desde tiempos que bien pudiéramos llamar inmemoriales, colocando sobre las arenas del Arrecife de nuestro Puerto de la Luz sus pequeñas y transitorias chozas, –pequeñas, porque apenas pueden sus dueños estar dentro de ellas en posición horizontal, transitorias, porque sólo existen allí durante los meses propios para la pesca–, a estos verdaderos ambulantes del trabajo se les ha prohibido expresamente sigan en el ejercicio del que ellos llaman un derecho hasta cierto punto sancionado por el tiempo que de él se les ha permitido disfrutar. Pero, ya se ve, como que estos desheredados de la fortuna no han nacido en Agaete, no ha podido tenerse con ellos ningún género de consideración.

Pero hay más: llega la fiesta de la Virgen de las Nieves que, como es sabido, sobre ser patrona del pueblo de Agaete, se celebra allí con gran entusiasmo, y la colonia laguense establecida en esta ciudad se dispone a celebrar dicha fiesta con los regocijos propios de sus costumbres tradicionales y de sus gustos originalísimos. Todos con anticipación sabíamos que en la mañana del 4 del corriente se organizaría en el barrio de los Arenales una manifestación que recorriendo las calles de esta ciudad precedida de enanos y gigantones y animada por el toque de caracolas,

debía ir en busca de la rama que a la sazón se hallaba depositada en San Roque. Y así tuvo lugar, en efecto, presentando la tal manifestación un aspecto que rechazaría el mismo pueblo de Agaete por repugnante y poco civilizador.

[...] Todos los vecinos de esta población tuvieron lugar de presenciarle, pero seanos permitido lamentar desde lo más hondo de nuestros pechos que ciertas autoridades permitan que la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria que se enorgullece con razón de marchar a la cabeza de los demás pueblos de la provincia en todo que dice progreso y adelanto; que hace pública ostentación en la festividad de San Pedro Mártir de los establecimientos de enseñanza que sostiene, distribuyendo entre centenares de alumnos los premios ganados por los obreros de la inteligencia, sea profanada con manifestaciones como las del sábado último; y que aquí, donde se gastan miles de reales para que una banda forastera amenice ciertos paseos se consienta que el displicente sonido de los caracoles nos destruce los oídos.

Véase, pues, si tenemos razón más que sobrada para decir, que Las Palmas está amenazada, si Dios no lo remedia ya que nuestras autoridades no se atreven a tanto, de ser considerada como un feudo de la colonia de Agaete.

Que es lo único que nos falta para apagar la luz y marcharnos todos con la música a otra parte.⁷²

Es perfectamente apreciable en el texto cómo el ritual se consideraba un ejemplo de arcaísmo y objeto de crítica social, estableciéndose su origen, sin lugar a dudas, en el pueblo de Agaete. La idea de modernización imperante a finales del XIX no coincidía precisamente con aquella manifestación festiva. Aún así hay constancia de la celebración de esta misma fiesta en 1888⁷³; en el programa de la fiesta de ese año la Bajada de la Rama fue el día 14 a las cuatro de la tarde. También en un apartado de este trabajo⁷⁴ transcribíamos otro

⁷² HMC. *El País*. 7/8/1888, 1.

⁷³ AMC. *Programa de las fiestas que en honor de Ntra. Sra. De las Nieves celebrará en la plaza del Ingeniero León y Castillo los días 13,14 y 15 de Agosto de 1909 un comisión del barrio de Los Arenales*. Sin catalogar.

⁷⁴ Ver apartado 2.2.3, c).

artículo que describe la Bajada de la Rama de Agaete de 1887. La diferencia con el de 1909 radica en que esta Bajada se realizó en Las Palmas de Gran Canaria. El encontrarse en una localidad extraña y la posibilidad de ser objeto de crítica social son elementos que pueden constituir obstáculos para tal celebración; el hecho de que no fuera así es sintomático de una asimilación total de la fiesta, de un sentimiento de vinculación profundo con el lugar de origen y con el ritual mismo. Algunos datos curiosos a tener en cuenta son, por un lado, que se habla de primitivo, pero sin hacer referencia al posible origen aborigen; esto puede deberse o bien a un desconocimiento de las crónicas o a la ausencia de vinculación de lo allí narrado con el ritual prehispánico. En cualquier caso parece claro que este aspecto no formaba parte del mito que acompañaba al rito y a la fiesta. Lo que sí resulta evidente es su relación con la Virgen de las Nieves.



Bajada de la Rama de la fiesta de la Virgen de las Nieves. Agaete. Fondo Audiovisual de la FEDAC

El hecho de que existan otras Bajadas de la Rama en Gran Canaria cuestiona la teoría de su origen indigenista. La que se celebra en la Fiesta de las Marías en Guía (nº 311), por ejemplo, parece señalar la contemporaneidad del ritual, es decir, su coexistencia cronológica con el celebrado en Agaete. El carácter de cumplimiento de una promesa tanto en la Rama de Guía (nº 311) como en la Rama de Juncalillo (nº 64), que tiene constatado históricamente sus inicios a principios del siglo XX, indican que el ritual tiene diversos orígenes y que la teoría de su paganismo debe ser tomada con re-

servas. Igualmente hemos de destacar el sentido eminentemente religioso que el articulista de 1887 le da a la Rama de Agaete: “Bajada de la rama, acto curiosísimo que pone de manifiesto, más que ningún otro de los que constituyen la fiesta, el fervoroso entusiasmo que sienten por la Virgen estos habitantes”.

Galván Tudela afirma que la generalización del ritual de la Rama en Gran Canaria se produjo en los años setenta (GALVÁN TUDELA, 1987:44). Sin cuestionar este hecho –que parece tener su base en la situación social y política que vivió la Isla en esa década– parece ser que este acto de la fiesta era común ya antes del cambio social, relacionándose siempre con el adorno del pueblo para la fiesta. Así en 1915 está documentada la fiesta del Valle de Agaete⁷⁵; no quedando restringido el ritual a este municipio sino también a otras zonas de la Isla, incluso a algunas cerca de la ciudad (La Isleta) donde se celebraba durante las fiestas del Carmen (nº 136) de 1920⁷⁶ o de San Lorenzo (nº 115) en 1930 y 1945⁷⁷. También se celebraba en San Bartolomé de Tirajana (nº 240) en 1930⁷⁸ y en Mogán (nº 221) ese mismo año⁷⁹; en Bañaderos (nº 47) la vemos en el lustro de 1925 a 1929:

*Fiestas de San José. Día 6.- Bajada de la rama y enramado del pueblo. Fuegos por la noche. Día 7.- Diana a las 6:00. Función religiosa a las 10:00. Procesión. Paseo y música en la Plaza de San Pedro.*⁸⁰

La zona oriental de la Isla también celebraba este ritual a mediados del siglo XX. Tenemos los casos de Lomo Magullo (nº 349) y San Roque (nº 364), ambos en Telde:

⁷⁵ HMC. *Ecos*. 26/VI/1915, 1.

⁷⁶ HMC. *La Provincia*. 16/VII/1920, 1.

⁷⁷ *Ibidem*, 8/VIII/1930 y 8/VIII/1945, 21.

⁷⁸ *Ibidem*, 20/VII/1930, 3.

⁷⁹ *Ibidem*, 31/VII/1930, 12.

⁸⁰ *Ibidem*, 26/VIII/1925, 2 y 6/IV/1929, 8.

*Fiestas de San Roque. Día 14.- La típica bajada de la rama. Desde las primeras horas de la mañana un nutrido grupo de jóvenes de ambos sexos, en medio de cantos de isas y folías, hará el camino desde San Roque a la cumbre y viceversa, para traer las ramas que adornarán las plazas y calles. Terminando el enrame harán nuevamente su aparición los simpáticos cabezudos.*⁸¹

En Firgas, hasta principios del siglo XX se hacía una Bajada de la Rama para las fiestas de San Luis, las más importantes tras las de San Roque (nº 57). La rama se traía desde el siglo XVII para adornar la plaza del convento dominico que había en el pueblo.

La confirmación más concreta de la existencia de diversas Bajadas de la Rama la encontramos en un artículo publicado en 1927 en el periódico *La Provincia*, donde se comparan las fiestas de los pueblos de la Isla con las de la ciudad, así como la actitud de los habitantes ante las mismas. En un momento dado el articulista apunta:

*Los pueblos se alegran en esos días y quieren que se sepa. Sus penas, sus tristezas, sus dolores, los guardan para ellos solos, pero sus horas de goce les place compartirlas con los demás. Es muy de pueblo esto: que todos sepan que me divierto y vengan en estos días a disfrutar de mi contento. Y aparecen los programas. Esos programas detallados y minuciosos en los que figuran todos los festejos, todos: hasta la bajada de la rama y la colocación y el adorno de los postes*⁸².

Todos estos datos señalan que la Bajada de la Rama era un ritual común en la Isla de Gran Canaria, al menos durante la primera mitad del siglo pasado, pudiendo ser su origen muy anterior. En cualquier caso téngase en cuenta que estas citas son fruto del estudio selectivo de algunos años y que en ningún caso constituyen un vaciado de las publicaciones existentes. Sin duda un estudio con profundidad daría más luz sobre estas fiestas tan características.

Hasta aquí hemos constatado los hechos, pasemos ahora a plantear una hipótesis sobre la Bajada de la Rama y el proceso mediante el cual se ha con-

⁸¹ *Ibidem*, 2/VIII/1945, 5 y 10/VIII/1945, 2.

⁸² *Ibidem*, 13/VIII/1927, 1.

vertido en el ritual festivo por antonomasia de la Isla. Consideramos que disponemos de datos suficientes, sin ser éstos concluyentes, como para realizar un primer análisis de la evolución de este ritual. Ya hemos visto cómo se iban a buscar las ramas que se utilizaban para adornar las calles del pueblo: *las enramadas*. En los fragmentos de programas que hemos copiado se utiliza explícitamente esta palabra, y en el artículo que narra la fiesta de la Virgen de las Nieves (nº 1) de 1887 se dice: “La ofrenda se deposita en la ermita y sirve de adorno a la casa de la Virgen hasta la terminación de las fiestas”. Aún hoy gran parte de las ramas que se han bajado del pinar y que se ofrecen a San Pedro son utilizadas para decorar la iglesia al día siguiente.

Una de las principales características sociales de la fiesta es la transformación del espacio donde ésta se produce y en una sociedad como la gran Canaria de la primera mitad del siglo XX, donde la riqueza no era precisamente uno de los rasgos más característicos, se recurría a lo que se tenía más a mano, es decir, elementos vegetales que eran baratos y abundantes. La decoración del pueblo con ramas es también una práctica común en muchas zonas de la Península. Las características geográficas de la Isla y el hecho de que la población estuviera concentrada en las zonas centrales, medianías y cumbres, facilitaba la utilización de estos materiales. La obligación, o necesidad, de ir a buscar las ramas para las fiestas se fue convirtiendo paulatinamente en un acto más de las mismas en virtud del carácter lúdico que tomó el camino de ida y vuelta a la cumbre desde las distintas zonas de la Isla. Ya hemos comentado el carácter de núcleo de comunicaciones que tenía esta zona. Existen ejemplos de lo anterior, aunque no se nombre explícitamente la Bajada de la Rama, en el programa de las fiestas de 1931 de El Palmital en Teror:

Día 29.- A las 12 se anunciarán las fiestas surcando el espacio multitud de cohetes (voladores). Acto seguido una comparsa de gigantes y cabezudos recorrerá el barrio. A las dos irán todos los jóvenes en alegre caravana al frondoso paraje “El Brezal”, procediéndose a la llegada al adorno y engalanamientos del Barrio con arcos, banderolas y gallardetes. Por la noche gran función de cine al aire libre, paseo y música.⁸³

En el texto apreciamos que eran los jóvenes los participantes de este acto, y su carácter lúdico resulta evidente. Nótese que en algunos de los programas

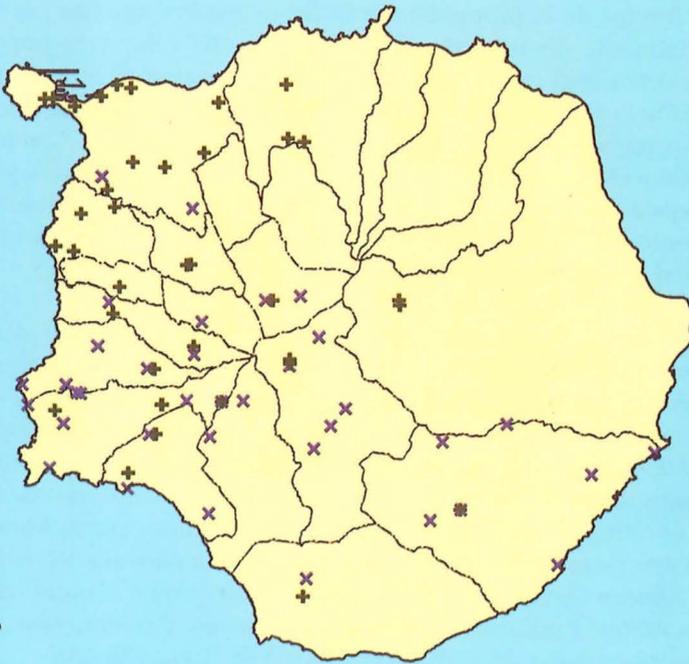
⁸³ HMC. *La Voz del Norte*. 23/VIII/1931, 8.

Fiestas de Gran Canaria

Ramas Antiguas y Actuales

Leyenda

- Ramas Modernas
- Ramas y Enramadas Antiguas
- Términos Municipales



Tesis de Licenciatura. G. Santana Jubells. FEDAC/ULL.2000

que hemos citado no se dice Bajada de la Rama sino “traída de la rama”, de igual forma que no se emplean las mayúsculas porque todavía no se consideraban actos de las fiestas, sino casi su preparación y se vivía como una anticipación de la misma.

Nos queda por plantear cómo este ritual adquiere la importancia que presenta hoy en día, y el porqué de su elección para este proceso de resignificación. Centrándonos en la Bajada de la Rama que se celebra en Agaete (nº 1) apreciamos que el carácter étnico de esta fiesta viene determinado por la trascendencia que ha adquirido tanto dentro como fuera del Archipiélago, tras pasando los límites de la propia Isla. A la fiesta acuden muchas personas *de fuera*, especialmente de Tenerife. La explicación del valor y la importancia simbólica de este ritual radica, en parte, en la afirmación de su origen aborigen. La teoría del origen indigenista de la Bajada de la Rama se justifica, principalmente, a partir de varias citas de las crónicas sobre la Conquista de Canarias, estableciéndose un paralelismo formal entre los rituales prehispánicos y la Bajada de la Rama. De estas citas, quizá, la más importante sea la correspondiente a la crónica de Pedro Gómez Escudero, fechada en 1484, que narra un ritual aborigen en estos términos:

A Dios omnipotente llamaban Alcorán, reverenciábanlo por solo y eterno y Omnipotente señor de cielo y tierra criador y hacedor de todo; los faizanes enseñaban esto, i ellos eran hombres onestos i de buenas costumbres i exemplo, i eran respetados a modo de los sacerdotes, i era el que en tiempo de necesidad llamaba a la jente del pueblo, i lleuando todos en procesión varas en las manos iban a la orilla de el mar, i también llebaban ramos de árboles, i por el camino iban mirando a el cielo i dando altas voces, leuandando ambos braços puestas las manos i pedían el agua para sus sementeras; i decían: Almene Coram (válgame Dios), daban golpes en el agua con las uaras i los ramos, y assí con esta súplica les prouehía el Summo Dios, i assí tenían gran fe en haçer esto (MORALES PADRÓN, 1993:434-435).

El otro texto empleado para realizar la vinculación entre ritual aborigen y Bajada de la Rama y así justificar la teoría indigenista es de Fray Abreu Galindo, que en su *Historia de la Conquista de Canarias*, de 1632, dice:

Tenían dos riscos muy altos donde iban con procesiones en sus necesidades: el risco se llamaban Tirmac en el término de Gáldar, y el otro

risko se llamaba Umiaya en Tirahana que dicen los Riscos Blancos, término de Telde; y quien juraba por Tirmac o por Umiaya, se había de cumplir, por ser juramento grave. Adoraban a Dios alzando las manos juntas al cielo. Cuando faltaban los temporales iban en procesión con varas en las manos y las magadas con vaso de leche y manteca y ramos de palmas. Iban a estas montañas, y allí derramaban la manteca y la leche, y hacían danzas y bailes y cantaban endechas en torno a un peñasco; y de allí iban a la mar, en el agua, dando todos juntos una gran grita (ABREU GALINDO; 1955 [1632]).

Lo más llamativo del asunto es la ausencia de cualquier otra referencia documental aparte de estas dos crónicas –a excepción de la obra de Sabino Berthelot *Etnografía y Anales de la Conquista de Canarias*–. En el marco de la teoría indigenista se produce un vacío historiográfico desde la aparición de estos textos hasta la década de los setenta y ochenta, cuando el tema comienza a ocupar amplios espacios; sobre todo en la prensa local⁸⁴, donde los artículos que se publican vinculan directamente la Bajada de la Rama con el rito descrito anteriormente. Esta ausencia documental ha ocasionado que los estudiosos de las fiestas canarias traten con reservas esta cuestión; así Felipe Bermúdez sostiene que:

Por todo lo dicho, no sabemos a ciencia cierta, desde una perspectiva etnohistórica, si la fiesta actual tiene un hilo conductor histórico con la época anterior a la conquista, o si, por ejemplo, es la institucionalización de un ritual festivo de finales del siglo XIX, a la luz, eso sí, de una lectura de las Crónicas (1987:56).

Alberto Galván Tudela, siguiendo esta misma tónica, se refiere al estudio de este ritual en los siguientes términos:

⁸⁴ HMC. *Canarias*7. 3/VIII/1989, 7; HMC. *Canarias*7. 6/VIII/1989, 25; HMC. *Revista Aguayro*. 1978, núm. 1, 17-20; HMC. *Revista Aguayro*. 1974, núm. 54, 16; HMC. *El Eco de Canarias*. 10/VIII/1982, 13; HMC. *El Eco de Canarias*. 12/VIII/1981, 4; HMC. *El Eco de Canarias*. 2/VIII/1981, 9; HMC. *La Provincia* 3/VIII/1985, 6; HMC. *Canarias*7. 3/VIII/1989, 7; HMC. *Canarias*7. 6/VIII/1989, 25; HMC. *Revista Aguayro*. 1978, núm. 1, 17-20; HMC. *Revista Aguayro*. 1974, núm. 54, 16; HMC. *El Eco de Canarias*. 10/VIII/1982, 13; HMC. *El Eco de Canarias*. 12/VIII/1981, 4; HMC. *El Eco de Canarias*. 2/VIII/1981, 9; HMC. *La Provincia* 3/VIII/1985, 6.

Aunque no se puede documentar históricamente la continuidad del rito aborigen con la fiesta, probablemente de origen decimonónico, está claro, sin embargo, la coincidencia de la celebración actual con los rituales imprecatorios de la lluvia, testimoniados por los historiadores citados más arriba (1991:95).

En realidad, nos es posible demostrar documentalmente la existencia de la celebración de la Rama de Agaete en el tercer cuarto del siglo XIX. En 1887 encontramos en el periódico *El Liberal* un pequeño resumen de las fiestas que se celebraron ese año en Agaete en honor de la Virgen de las Nieves y que apunta:

La mañana del día cuatro, víspera de la festividad, se izó la bandera española en los edificios públicos [...] Momentos después se verificó la bajada de la rama, acto curiosísimo que pone de manifiesto más que ningún otro de los que constituyen la fiesta, el fervoroso entusiasmo que sienten por la Virgen estos habitantes. Un centenar de personas de diferentes edades de uno y otro sexo pasan sin dormir la noche entera, se reúnen al toque monótono y estridente de diversas bocinas de caracol y recorriendo una distancia de más de dos leguas por empinados cerros, se dirigen al monte donde cortan la rama de variados árboles en la cantidad que sus fuerzas les permiten conducir. En las primeras horas de la mañana de la víspera, regresan á la población en apretado grupo, y á recibirlos acuden las autoridades locales precedidas de los tradicionales gigantones que bailan y hacen mil piruetas al compás de la banda de música, y seguidos de numeroso público que conduce gran número de banderas. Reunidas las dos comitivas, recorren la población gritando y saltando, sin recordar las fatigas del camino que ha estropeado sus descalzos pies, ni de el deterioro de sus vestidos. La ofrenda se deposita en la ermita y sirve de adorno á la casa de la Virgen hasta la terminación de las fiestas. La parte religiosa de las fiestas, comienza el día cinco por una misa solemne en la ermita á la cual concurre gran número de romeros y marinos. A éstos, dedicó el elocuente orador sagrado D. Francisco Vega, brillante é improvisado panegírico. Terminada la función, la imagen de la Virgen fue como todos los años conducida procesionalmente al pueblo en hombros de varios fervorosos marinos que vestían su traje clásico. Al salir la procesión de la ermita, fue saludada con disparos de

cañón por los pequeños buques fondeados en el puerto que se hallaban engalanados con banderas. Mientras, multitud de forasteros, en su mayoría de los campos, se embarcaban por primera vez en diminutas lanchas con gran ruido y algaraza que suele terminar por un baño improvisado. Después que la procesión hubo recorrido la población, visitó la Virgen por primera vez después de terminado, el nuevo Templo; y aquí volvió á subir á la Cátedra del Espíritu Santo el ilustrado profesor del Seminario, pronunciando un nuevo discurso muy elogiado por todos. Por la noche se quemaron abundantes y bonitos fuegos artificiales en la plaza de la Constitución ya mentada, que se hallaba profusamente iluminada y muy concurrida. En la mañana del seis regresó la Virgen procesionalmente á su ermita y acto seguido se verificó una nueva solemne función y un tercer sermón del Sr. Vega, más elocuente aun si cabe, que los anteriores, poniendo de relieve la justicia de su fama. Globos, cucañas, bailes particulares y uno privado en los Salones del Ayuntamiento, funciones de gimnasia en improvisado circo, panorama y otros festejos populares, completaron estas animadas y concurridas fiestas, en las cuales ha reinado la mayor alegría, sin que haya habido que lamentar ningún suceso desagradable, de los que suelen acompañarlas.⁸⁵

De esta cita se deriva que nos encontramos ante un ritual elaborado, complejo y bastante asentado, y nos permite suponer que se celebraba desde principios del siglo XIX. No sabemos si con anterioridad se festejaba también; el hecho es que documentalmente podemos retrotraernos hasta esa fecha, y constituye, a nuestro juicio, una prueba determinante de la incontestable existencia en Agaete de la Bajada de la Rama a mediados de ese siglo. También es importante reseñar varios aspectos del artículo. En primer lugar la ausencia de cualquier referencia al origen aborigen de la celebración, y, además, es evidente que las ramas parecen tener un claro motivo de ofrenda y una funcionalidad decorativa, pues se utilizan para decorar la ermita durante las fiestas. En segundo lugar encontramos también la ausencia de cualquier referencia a meterse en el mar y golpear con las ramas el agua, pues de haberse celebrado, este ritual estaría presente en una descripción tan detallada de la fiesta (se habla de baños, pero el día 5, durante la procesión). Teniendo en cuen-

⁸⁵ HMC. *El Liberal*. 16-VIII-1887.



Procesión de la fiesta a la Virgen de las Nieves. Agaete, 1902. Colección Pérez Cruz. FEDAC

ta lo anterior debemos preguntarnos cuándo cambió la fiesta de significado y adquirió el marcado carácter identitario, el simbolismo, la significación y la repercusión que tiene actualmente señalándola como una de las fiestas más reconocidas del Archipiélago (SÁNCHEZ GÓMEZ, 1991:323).

En las décadas de los setenta y ochenta del siglo XX Canarias vive una situación sociopolítica muy especial. Por un lado se está produciendo la transición política hacia la democracia y a la vez aparecen fuertes tensiones nacionalistas por parte de algunos partidos democráticos (HERNÁNDEZ BRAVO DE LAGUNA, 1992). El comienzo del proceso autonómico y de diferenciación regional que le siguió, así como el hecho de que en esos momentos Gran

Canaria comenzaba a estabilizarse tras el cambio social, ocasionó una confluencia de circunstancias que desencadenaron una auténtica búsqueda de referentes identitarios. Agaete mantuvo dentro de sus fiestas el ritual de la Bajada de la Rama, tal vez por la poca incidencia que tuvieron allí las transformaciones que sufrieron otros municipios de la Isla. Es curioso como tras los dos artículos que hemos citado del siglo XIX desaparece casi cualquier referencia a la celebración de la Rama de Agaete. Mientras otras Ramas seguían nombrándose, ésta pareció borrarse de las publicaciones ocasionando que perviviera en una especie de sueño de los justos hasta ser redescubierta e iniciarse su proceso de resignificación, para convertirse en el referente festivo actual. La oscuridad que encierra sus orígenes fue un elemento a favor de su identificación con los rituales aborígenes descritos en las crónicas de la Conquista, siendo utilizada como el referente identitario más importante del Archipiélago. El carácter nacionalista que se le dio queda patente en el siguiente texto:

*[...] Pero ha pervivido en parte su entraña popular: el espíritu colectivo, el espíritu del pueblo que se asocia y se confunde en la fiesta, que en La Rama puede alcanzar un sentido animista, una generalización del alma popular entre los participantes.*⁸⁶

Aunque fue en la década de los setenta y ochenta del siglo XX cuando más fuerza adquirió la celebración de la Rama, la referencia más antigua que hemos encontrado vinculando la Rama de Agaete con el pasado aborígen es un artículo de José Antonio García Álamo de 1962:

El día 4 es el baile de la Rama. Esta madrugada la han traído desde Tamadaba. El pueblo está en la calle desde el amanecer. A las diez y media de la mañana comienza la danza con los caracteres de un verdadero rito. [...]

La multitud llega danzando hasta la orilla del mar. Algunos bailarores, los más fervorosos, muestran ya en su rostro la placidez del éxtasis. [...] Indudablemente, la danza ha tenido un profundo sentido místico. La primitividad de ésta, es de una sencillez brutal. Quizá tenga su origen en las

⁸⁶ HMC. *Canarias* 7. 3/VIII/1989, 7.

procesiones que, con carácter mágico, celebraban nuestros aborígenes. Pedro García Escudero nos las describe así: “y llevando todos en procesión varas en las manos iban a la orilla del mar y también llevaban ramos de árboles y por el camino iban mirando al cielo y lanzando altas voces levantando ambos brazos puestas las manos y pedían el agua para sus sementeras y decían: ‘Almene Corán’: Válgame Dios, daban golpes en el agua con las varas y los ramos”.

Por un razonamiento ilógico, por lo que se ha llamado principio de participación o semejanza, pretendían provocar la lluvia introduciendo varas y ramos en el mar pues agua chorreaban ramas y árboles después de una lluvia. Este baile de la rama tiene todo el sabor de una iniciación mística.⁸⁷

El texto no asevera tal origen aborigen pero sí establece una vinculación que posteriormente, y en función de los procesos sociales que ya hemos descrito, se convierte en identificación. Es curioso comprobar en los programas de las fiestas de los últimos años cómo ha evolucionado el papel que juega la Bajada de la Rama en la fiesta de la Virgen de las Nieves (nº 1). El programa de 1958 apunta:

[...] No busquemos el origen ni la explicación; ni la tiene ni la encontraríamos. Pues ¿quién manda que a las primeras horas del alba suban las empinadas rocas hasta el Pinar de Tamadaba para arrancar ramas de pinos y a hombros traerlas hasta el pueblo? ¿Acaso hay alguien que ordene, que hombres, mujeres y niños salgan a su encuentro y recorran luego las calles bailando?⁸⁸

Sin embargo, en el programa de 1973 ya se hace referencia al origen aborigen de la fiesta:

Cada cuatro de Agosto, los romeros suben a las altas cresterías de Tamadaba y bajan portando ramas de pinos y de arbustos bailando al

⁸⁷ HMC. *La Falange*. 4/VIII/1962, 3.

⁸⁸ AMC. *Programa de la Fiesta de la Virgen de Las Nieves*. Sin catalogar.

*son músicas primitivas. Y después de recorrer calles y plazas se acercan a los pies de la virgen y le ofrecen tan singular presente. Es una vieja costumbre aborígen, ya cristianizada para implorar la lluvia sacudiendo con las ramas el mar. La fiesta de la Rama es una de las más bellas tradiciones canarias*⁸⁹.

Entre los dos textos no sólo media el artículo de García Álamo sino un proceso de transformación radical de las estructuras sociales, económicas e ideáticas de Gran Canaria. También la búsqueda de una identidad definida por otros autores como el despertar de la conciencia étnica o autoconciencia de etnicidad (KOTTAK, 1997: 34; GALVÁN TUDELA, 1991: 659; MORENO, 1991: 612). Sin embargo, en los programas de los años 1974, 1984, 1988, y 1996, no se hace mención del origen aborígen de la Bajada. Un ejemplo claro de cómo se ha ido transmitiendo la idea de ese origen lo tenemos en el programa de 1989 donde se dice:

[...] *“Un rito de petición de lluvia de los Antiguos Canarios que subiendo al monte Tirmac y Umiaga, tras libar leche y miel descendían junto a las vírgenes o Harimaguadas, con ramos y cánticos, al mar rogando a Alcorac agua para las sementeras” De esta forma describe el antropólogo Alberto Galván Tudela nuestra Fiesta de la Rama.*⁹⁰

Hay aquí la típica utilización de una cita fuera de contexto, pues en el texto de Galván Tudela a esta afirmación sigue una reflexión sobre los datos a favor y en contra del supuesto origen prehispánico (GALVÁN TUDELA, 1982:55-57).

Al contrario de lo que pudiera parecer la vinculación de la Bajada de la Rama con el mundo aborígen no es original de Agaete. Ya en un artículo de 1935 se hace referencia a esta posibilidad, pero en relación con la Rama que se celebra en Santa María de Guía (nº 311):

[...] *Visto de alto; es un bosque movable, una selva que se transporta... Porque hay siempre alguno, de los típicos cien por cien que es como el*

⁸⁹ *Ibidem.*

⁹⁰ *Ibidem.*

centro y el alma del movimiento, por su entusiasmo, por su mejor bailar de la papagüeva, moviéndose en un gracioso contoneo ininterrumpido... A él le siguen todos en compacto grupo. Yo creo que tiene algo de sabor "canario" este festejo... Hasta suenan grandes caracoles, trompetas heroicas de los "primitivos", resoplando por viejillos animosos. Dicen las crónicas que solían los canarios acudir con varas y ramas a los santuarios y a las playas, implorando favores del cielo.... ¿no será esto una reminiscencia en un sentido cristiano? ⁹¹

Con los datos que disponemos en este momento no podemos afirmar rotundamente que la Bajada de la Rama no sea una supervivencia aborígen; sin embargo existen elementos suficientes para corroborar una hipótesis alternativa a la que se ha planteado en los últimos treinta años. Lo que es un hecho incuestionable es que la Bajada de la Rama se ha convertido en un ritual de identidad extendido por toda la Isla. Aunque el acto ya se celebraba anteriormente, la nueva significación que adquiere le da un impulso definitivo, siendo asumido, como ya apuntamos, como uno de los nuevos rituales simbólicos de identidad.

Por otra parte, en los dos modelos rituales (los de innovación y los de resignificación) lo más importante es la presencia común de un elemento que constituye el símbolo fundamental de la cultura gran Canaria: el agua. De una forma explícita (Traída del Agua de Lomo Magullo (nº 349) o implícita (Bajada de la Rama (nº 1) el agua está siempre presente en las fiestas más importantes de la Isla. Es más, en la Bajada del Macho (nº 96) de Ingenio, una vez que se entra en el pueblo, de las casas tiran constantemente agua sobre los jóvenes que traen el macho cabrío desde las afueras. Al llegar al ayuntamiento, sus integrantes del mismo echan agua sobre la multitud, terminando de esta forma el acto. La vinculación y proximidad estructural de ambos rituales se pone de manifiesto en la reacción de los participantes. Es común ver en los últimos años en la Bajada de la Rama grupos de personas gritando: "Agua, agüita, la rama está sequita", pidiendo así que desde la casa se eche agua sobre los participantes. Este grito nació en la Traída del Agua de Lomo Magullo (nº 349), extendiéndose a los demás rituales de agua.

⁹¹ HMC. *Acción*. 18/IX/1935, 13.

d) Las causas y los agentes de la recuperación

Entre los diferentes agentes sociales⁹² que generan el proceso de recuperación y recreación del pasado ocupan un papel relevante las agrupaciones folclóricas. En Gran Canaria existen 127 agrupaciones folclóricas que integran a unas 3.500 personas aproximadamente⁹³. Estos grupos constituyen, junto con las agrupaciones del carnaval y las asociaciones deportivas, el entramado asociativo más denso de la Isla. Muchas de estas asociaciones se han encargado de recuperar tradiciones que estaban en vías de desaparición. Su papel relevante en las fiestas les da un lugar privilegiado para renovar estas costumbres ya que alrededor de ellas han ido formándose encuentros, jornadas, etc. Son los principales participantes en las romerías y en algunos casos colaboran muy activamente en la organización de las fiestas. En un deseo de reencontrarse con su pasado buscando referentes casi todas las fiestas tienen o bien su noche canaria, para la cual siempre es necesario un grupo que toque y baile, o un encuentro folclórico.

El proceso de creación de estas agrupaciones ha sido espectacular en los últimos veinte años coincidiendo con la aparición de la Comunidad Autónoma. La división autonómica ocasionó en todas las autonomías del Estado Español una preocupación por los temas de la identidad que se plasmó en la aparición de una gran cantidad de estudios al respecto (PRAT y otros, 1991). Canarias no se mantuvo ajena a este proceso y el tema de la identidad canaria ha sido recurrente desde entonces en la producción intelectual (VV.AA., 1997).

También llama poderosamente la atención el papel que juegan determinados individuos en la creación, mantenimiento y recuperación de las fiestas. Independientemente del carácter colectivo de las mismas y de la implicación de toda la comunidad, es siempre una persona, un individuo concreto, quien está detrás de la financiación, la preparación y realización de una fiesta. A menudo estos individuos se mueven motivados por una promesa: es éste el caso en la Fiesta de las Marías de Guía (nº 311), la de Lourdes (nº 431) en San Mateo, o las fiestas de la Virgen de la Caridad del Cobre (nº 300) en Santa

⁹² Utilizamos el término de agentes sociales tal y como lo emplea Alain Tourain. Remitimos especialmente al capítulo 2º de la obra titulado *El Sujeto como movimiento social*.

⁹³ Estos datos los hemos obtenido de la *Guía de Recursos* del Cabildo de Gran Canaria.

Lucía de Tirajana. El hecho significativo resulta ser que este protagonismo personal no se trasluce en las fiestas, al contrario, éste es asumido por todos como algo perteneciente a la comunidad. Sin embargo, existe la posibilidad de que, desaparecida la persona, la fiesta se pierda con ella. Aquí juega un papel fundamental el hecho de la transmisión generacional y los mecanismos por los cuales otros se hacen cargo de la fiesta.

Volviendo a la cuestión identitaria hemos de considerar que no podemos reducirla a una reproducción mimética de la estructura macroestatal a un nivel inferior; es decir, no es meramente una cuestión política sino también social, en el sentido de que desarrolla un proceso de concepción de un mundo más cercano al sujeto que el presentado por los medios de comunicación de masas. El habitante de cualquier lugar de Gran Canaria conoce a través de estos medios todo lo que acontece en otros lugares del mundo, pero sigue interesándose por lo que ocurre a su lado y necesita tener un marco referencial más reducido. A esta necesidad responden las cadenas de televisión locales, entre otros elementos. Muchas de ellas tienen su momento álgido de actividad en verano, dada la profusión de fiestas que durante esta estación se suceden y que constituyen su principal oferta de programación. A menudo se limitan a repetir varias veces la misma romería-ofrenda, o los actos que tuvieron lugar en el propio pueblo o en uno cercano, actos de los que no se hacen eco las cadenas de ámbito nacional y, a veces, ni las regionales. Poco importa que el acontecimiento se esté produciendo a pocos metros de distancia: el hecho de verlo retransmitido adquiere casi más importancia que la misma celebración. Es, por tanto, un mecanismo de reducción del mundo que contrasta enormemente con el simultáneo mecanismo de ampliación del mundo. Por mecanismo de reducción del mundo entendemos el proceso en el que adquieren importancia los rasgos locales diferenciadores frente a los no locales uniformadores. Por mecanismo de ampliación del mundo entendemos el proceso consistente en la preeminencia de los rasgos generales uniformadores. Son dos procesos de los que se hacen eco todos los autores que, de una u otra manera, hablan de la modernidad. Tourain, por ejemplo, se refiere a *comunidad* para hablar de ese mundo cercano, y lo contrapone a las ideas universales de la modernidad que amenazan con engullir al individuo. A menudo emplea el término *subjetivación* para referirse a la valoración y reconocimiento del sujeto.

Estos dos procesos no son contradictorios aunque lo parezcan, ya que se producen a diferentes niveles y de forma simultánea. La identidad no es una

realidad unívoca ni se puede reducir a un número limitado de elementos; se produce a través de un amplio espectro de elementos dinámicos que incluyen aspectos religiosos, de género, de clase, étnicos; dentro del contexto de la modernidad avanzada, según unos (ARIÑO, 1996), o de la posmodernidad, según otros (LYOTARD, 1994, 1996).



Romería-ofrenda a la Virgen del Rosario. Las Palmas de Gran Canaria.
Fondo Audiovisual de la FEDAC

En Gran Canaria estos dos procesos son muy intensos. Es posible observar que mientras se está produciendo un proceso de homogeneización cultural influido por el turismo y la extensión de los mass-media, a la vez aparecen nuevas fiestas y ritos que intentan remarcar las diferencias con otros ritos y otras fiestas. La recuperación de fiestas perdidas o la recreación de algunos elementos pasados está íntimamente vinculada a estos procesos, en especial a la necesidad de construir una identidad a diferentes niveles: local, comarcal, insular (GALVÁN TUDELA, 1991).

No hay duda de que la aparición de la Comunidad Autónoma constituyó un dinamizador de estos procesos, que intentaron e intentan contrarrestar el efecto disgregador que la Revolución Turística supuso para nuestra Isla. Los años sesenta y setenta supusieron un período de inflexión en la sociedad gran-canaria –fenómeno que a nuestro juicio no ha sido suficientemente estudiado desde la antropología– y significó un estado que puede ser catalogado como de *shock* cultural. Se perdieron muchas tradiciones, se abandonaron costumbres y modos de vida en beneficio del “progreso” o de oscuros intereses turísticos. Las fiestas sufrieron enormemente este proceso y es fácilmente perceptible en el tipo de actividades que se organizaban: escalas en *Hi-fi*, carreras de coches, gymkanas, etc. La uniformización estaba ganando terreno. Sin embargo, en los últimos diez o quince años se intenta contrarrestar este fenómeno. La identidad siempre comienza en el pasado, real o recreado (HOBSBAWM, E. 1983) y hacia él se han vuelto los pueblos de la Isla en busca de sus raíces y de unas tradiciones que volvieran a articularlos. Es dentro de esta idea donde debemos enmarcar el proceso de resimbolización que experimentó la Bajada de la Rama.

El agente de esta reidentificación es fruto de las transformaciones sociales en virtud de ese cambio social del que venimos hablando. Como ya se mencionó, la aparición de los servicios (especialmente el turismo) como base productiva ocasionó la rápida urbanización de la costa y la migración del interior hacia esas zonas en busca de trabajo; sin embargo, esto no significó una pérdida de contacto con el lugar de origen, que se mantuvo como punto de referencia donde volver los fines de semana o durante las vacaciones. La condición de insularidad y la mejora de las comunicaciones convirtieron los desplazamientos ocasionales (fines de semana) en algo factible. Así, no podemos hablar de un auténtico éxodo rural en el sentido de abandono completo del campo, sino de un alejamiento no definitivo o movimiento estacional, pues dadas las condiciones geográficas de la Isla a veces se limita al período comprendido entre los fines de semana, volviendo los sábados y domingos a sus lugares de origen.

Los datos sobre la estructura de las explotaciones agrícolas confirman este hecho. Así, Francisco Martín y Alejandro González demuestran el predominio de la tenencia directa de la tierra y la escasa extensión de las explotaciones:

Del total de las explotaciones de tierra labrada en Gran Canaria, cerca de una tercera parte tenía menos de media Ha, lo que nos indica la pri-

*macía de una explotación minúscula que ni siquiera con cultivos muy intensivos y rentables, plataneras hasta hace una década, productos alternativos ahora, puede proporcionar al menos un salario que permita la subsistencia y reproducción de la familia campesina. De ahí que estas microexplotaciones sean llevadas de una forma obligada siempre a tiempo parcial.*⁹⁴

Igualmente podemos apreciar (siempre según el censo agrícola de 1982, que es el utilizado por estos autores) que los propietarios de estas explotaciones necesitan diversificar sus bases productivas para poder subsistir:

*En el total de las explotaciones con tierras [...] el 23,9%, menos de una cuarta parte, trabajaba o llevaba su explotación en dedicación principal, sin que tuviera otro empleo como actividad principal en el sector agrario o fuera de él. El 71% tenía un empleo fuera de la actividad agraria, en la construcción y en los servicios para los pequeños agricultores y como profesionales liberales, administración, empresa privada, etc. para los medianos y grandes propietarios, o simplemente poseía otra ocupación principal*⁹⁵.

Como vemos las tareas agrícolas no son en absoluto la principal fuente de ingresos familiares; al contrario, la subsistencia familiar requiere trabajar en el turismo o en otros sectores económicos. Tenemos además otra serie de personas, ya desvinculadas totalmente de las tareas agrícolas, que mantienen en múltiples pueblos de la Isla una segunda residencia donde acuden durante los fines de semana o épocas vacacionales. A veces mantienen algún pequeño huerto o cultivan algo, más como afición que como ocupación, y cuyos frutos reparten entre sus amigos y conocidos si la cosecha es mayor de la esperada.

Estos dos modelos son los principales agentes innovadores del sistema festivo en Gran Canaria, pues son los que protagonizan los procesos que hemos descrito anteriormente. Tanto el habitante del pueblo, que trabaja en las zonas turísticas o en la construcción para conseguir completar su salario,

⁹⁴ MARTÍN MORALES, J.F. y GONZÁLEZ MORALES, A. (1990:80).

⁹⁵ *Ibidem*, p. 145.

como el habitante de la ciudad, que tiene su segunda residencia en otro lugar de la Isla, viven los procesos no locales uniformadores y los locales diferenciadores. Lo anterior se evidencia en las fiestas por la creación, recuperación o resignificación de nuevos rituales que diferencien e identifiquen al *nosotros* frente al *ellos*. Las fiestas son espacios y ámbitos donde se siente y se vive la pertenencia y, así, ésta se potencia frente a una situación de contacto uniformador con realidades generadas por el fenómeno turístico y los medios de comunicación de masas. De nuevo podemos apreciar que es éste un proceso común a otras partes de Europa y que en el caso específico de Gran Canaria se produce de una forma particular debido a sus peculiaridades. Bernard Roux estudia este mismo proceso en un pueblo del Midi francés donde la modernización eliminó los rituales vinculados con el trabajo agrícola, apareciendo nuevos rituales relacionados con las personas que iban a pasar allí sus vacaciones (ROUX, 1997:201-215).



Agrupación folclórica en la romería-ofrenda a la Virgen del Pino. Teror. Fondo Audiovisual FEDAC

En Gran Canaria tendríamos, quizá, como ejemplo más claro de este proceso diferenciador la Fiesta del Agua de Pozo Izquierdo (nº 299) en Santa Lucía, también conocida como la Fiesta de la Arrancadilla. Esta fiesta se genera no a partir de un santo o una celebración agrícola sino del inicio del periodo escolar y, en consecuencia, el fin de las vacaciones, como ya mencionamos en el capítulo anterior. Se festeja el último fin de semana antes del comienzo del curso escolar. Nuevamente aparece el agua y también el movimiento estacional de población que tiene su reflejo en una serie de rituales nuevos.

Esta misma dinámica, pero como caso particular, enmarca a la figura de los nuevos residentes, esas personas jóvenes en su mayoría que van a vivir a las nuevas urbanizaciones que se crean en la ciudad de Las Palmas o en los municipios cercanos: Telde, Arucas y Santa Brígida. Estos municipios aledaños a la capital se están convirtiendo cada vez más en pueblos dormitorio. En este caso la fiesta sirve a los residentes como vínculo de unión y mantiene, en gran medida, su dimensión de sociabilidad. Las nuevas urbanizaciones van perdiendo así su “frialdad” haciéndose más humanas; se produce entonces una apropiación del espacio por parte de los residentes, que se hacen más *comunidad*, de una forma real o ideológica, durante la fiesta. En este sentido la fiesta es un elemento de humanización.

El movimiento continuo de un lado a otro de la Isla, potenciado por autopistas o circunvalaciones, así como el establecimiento de pueblos-dormitorio, nos permite constatar no una vuelta de la ciudad al campo como se ha dicho, sino un proceso de *metropolización* de la Isla. El crecimiento urbanístico, similar en otras partes de la Península, se convierte, dadas las peculiaridades geográficas de Gran Canaria, en un proceso social donde la identidad juega, en diferentes niveles, un papel fundamental, y su vehículo de expresión más significativo es la fiesta.

Resumiendo, hemos identificado como agentes de la recuperación de las fiestas en Gran Canaria a tres grupos: los que han emigrado y cambiado de actividad pero manteniendo vínculos con su lugar de origen, los que han emigrado pero siguen realizando tareas agrícolas como actividad secundaria, y los nuevos residentes. Estos grupos han sido estudiados en otros lugares de Europa cumpliendo la misma función. Ariño, por ejemplo, habla de la *penuliaridad* que él la define como:

[...] *movimiento de vaivén o itinerancia entre distintas formaciones sociales históricamente copresentes y que permiten a un porcentaje cre-*

ciente de individuos seleccionar y disfrutar las condiciones preferidas de cada una de ellas (por ejemplo trabajar en la ciudad y cultivar raíces sociales y vínculos cálidos en el mundo rural) (1996:9).

El fenómeno de la pendularidad no sólo es evidente en Gran Canaria sino que la propia insularidad lo facilita reduciendo el tiempo y aumentando la posibilidad del movimiento entre esas dos formaciones sociales históricamente copresentes. Ariño continua:

[...] *Los sujetos pendulares de la modernidad avanzada participan de forma destacada como organizadores de fiestas tradicionales recuperadas y encuentran en ellas orientación y confianza para vivir en un universo cambiante e inseguro (1996:9).*

Concluimos, por tanto, que este sujeto no sólo es el principal agente de recuperación de celebraciones, sino también agente de su creación y mantenimiento dentro del sistema festivo insular.

2.2.4 La transmisión de los rituales festivos

Toda fiesta ha tenido un origen, todo ritual se celebra una primera vez. A menudo la consideración de que la antropología, como disciplina que estudia los fenómenos culturales, desprecia las intervenciones particulares por ser poco significativas ha llevado a la idea de que la cultura evoluciona por sí misma, como un ente abstracto sin materialización concreta. Sin embargo, toda fiesta tiene su iniciador, su creador. Queremos, ahora, analizar el proceso por el que una *fiesta de alguien* se convierte en la *fiesta de todos*. Los mecanismos de aparición y la evolución de determinadas fiestas, al igual que alguno de los rituales que en ellas se celebran, nos permiten hacer una primera aproximación al tema. Esta cuestión se enmarca dentro de una de mayores dimensiones y que ocupa un lugar central en la actual reflexión antropológica; podríamos formularla como: el papel que los individuos tienen con relación a los cambios que se producen en el sistema cultural. Autores como Bourdieu ha dedicado gran parte de su obra a reflexionar sobre este tema (BOURDIEU, 1988, 1991, 1997).

A menudo la aparición de una fiesta se presenta como algo casual. Cuando se pregunta sobre el origen de los nuevos rituales a los participantes normal-



Batalla de Flores. Fiesta de Santiago Apóstol. Gáldar. Fondo Audiovisual de la FEDAC.

mente son capaces de poner nombre y apellidos a la persona a quien se le ocurrió la idea original. Es este el caso, por ejemplo, de la Bajada al Velero en Las Meleguinas (nº 285), surgida de un grupo de amigos durante la celebración de una hoguera de San Juan en el barranco. Vamos a analizar este proceso tomando tres ejemplos que consideramos, a su vez, paradigmáticos de otros tantos modelos de génesis de la fiesta: José Aurelio Rojas, creador de la romería del Sobradillo (nº 65) en Gáldar; Juan Ramírez, encargado del Juicio del Haragán (nº 298) en Santa Lucía de Tirajana; y la *Bajá* del Macho (nº 96) de Ingenio, iniciativa de un grupo de carácter informal. Estas tres fiestas o rituales presentan tres momentos distintos en el proceso que las lleva a convertirse en patrimonio de todos y a ser asumidas como elemento diferenciador del *nosotros*.

José Aurelio Rojas creó la romería del Sobradillo (nº 65) a instancia de unos amigos y lleva ya diecisiete años organizándola. Con el tiempo ha aumentado el número de participantes, creciendo proporcionalmente la difi-

cultad y el trabajo para realizarla. Una de las mayores preocupaciones de José Aurelio es, precisamente, la perpetuación de la romería, así como mantener su espíritu original. Con el tiempo ha conseguido aglutinar a un grupo de gente que, en caso necesario, podría hacerse cargo de la misma. Sería ésta una primera etapa en que el creador es todavía el máximo responsable de la fiesta y su organización. El origen de ésta radica en la simple ocurrencia de un grupo de amigos de realizar una fiesta privada para su personal disfrute; sin embargo, con el tiempo, el círculo de amigos se amplió propiciado por una dinámica de invitaciones y solicitudes que se tradujo en un considerable aumento de participantes en la romería y, por tanto, de su importancia. Aunque el ayuntamiento de la localidad colabora, ninguna otra institución oficial participa activamente en la organización de la romería, todo es absolutamente privado: el lugar, la imagen, etc. Las instituciones, tanto la iglesia como el ayuntamiento, mantienen un respetuoso silencio ante el evento. A pesar de su carácter privado acude gente que no mantiene ningún vínculo con el organizador. Ideáticamente se afirma que todo el mundo puede participar.

A la hora de la transmisión es fundamental contar con individuos que se hayan involucrado y valoren positivamente la iniciativa. Esta vinculación se consigue estableciendo un lazo afectivo entre los participantes y el evento. El compromiso a la hora de organizar una fiesta no se establece mediante mecanismos lógico-intelectuales, sino mediante experiencias sentimentales y emotivas. En primer lugar una fiesta ha de ser divertida y, luego, debe evocar experiencias vividas en ella. Cuando un grupo percibe ambas cosas, entonces es muy probable que su continuidad esté asegurada. En palabras de Turner, el polo sensorial sería anterior al polo ideológico, ya que la carga de significados del segundo tipo siempre es un proceso posterior.

Cabría preguntarse aquí si este proceso del que estamos hablando tiene relación con lo que Pierre Bourdieu denomina *habitus* (1991 [1980]:92). Sin pretender llegar a conclusiones determinantes nos parece que existe efectivamente una relación entre el proceso que estamos describiendo y el término acuñado por Bourdieu, pues la aparición y consolidación de una fiesta parece actuar como: “estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes” (1991:92). En un momento dado (que suele coincidir con el abandono de la organización de la fiesta por parte del individuo que la creó, dejando que el grupo que se ha formado a su alrededor se haga cargo de ella) la innovación comienza a llamarse tradición y entonces se puede afirmar que la nueva fiesta ha conseguido consolidarse plenamente en el sistema

festivo. Ejemplo de esta propuesta es la Quema del Haragán, también llamado Juicio del Haragán, en Santa Lucía de Tirajana (nº 298), y que constituye otra etapa del mismo proceso. A pesar de que el Día del Haragán es una costumbre antigua, la quema del muñeco que hoy se hace es relativamente reciente. Al contrario de lo que afirma Felipe Bermúdez (1991:75), podemos fechar la aparición del acto a principios de los ochenta, cuando se hace evidente la desproporción en cuanto a recursos entre la costa y el interior del municipio. El evento originariamente estaba a cargo de un grupo de hombres, y se realizaba como mera diversión con ciertos toques de crítica; sin embargo, cierto año, este grupo dijo que no la haría, pensando que así quedaría sin celebrarse. Juan Ramírez Pérez asumió la tarea de organizarla y desde entonces lo viene haciendo con ayuda de algunos familiares (que escenifican el juicio), y es el encargado de fabricar el muñeco que representa al Sr. Haragán. Este es un ejemplo de cómo un cierto ritual ha calado lo suficiente para asegurar su continuidad cuando los creadores ya no desean seguir con él. En este caso una persona concreta toma el relevo de las otras personas concretas que iniciaron el acontecimiento. Es una primera etapa en la que se va disolviendo la autoría y aumentando el sentido de pertenencia al colectivo.

El caso descrito constituye un paso más en el proceso de elaboración del *habitus*, y nos remite a la controversia generada por Bourdieu al utilizar el concepto de estructura en claves demasiado cercanas a la del estructuralismo de Lévi-Strauss. Aunque emplea el término *sistema* (1991:92) creemos que una concepción de estructura más cercana a la idea de Bertalanffy –en el sentido de complejidad organizada– nos permitiría obtener una visión más dinámica de su teoría y así poder aplicarla a este caso concreto, donde ya se ha pasado de los creadores originarios a una persona que mantiene viva la fiesta haciéndose cargo de su organización.

El tercer ejemplo de transmisión de rituales festivos que aquí presentamos es la *Bajá* del Macho (nº 96). Aparece en 1981, y fue creada por un grupo de amigos que se reunían en un bar de El Ejido. Algunos de los miembros de esta tertulia formaban parte de la llamada Cofradía de la Sardina, que pretendía revitalizar el Carnaval en Ingenio, lo que indica ya una preocupación por determinados aspectos festivos del municipio. Se les ocurre celebrar este acto y la iniciativa tiene éxito, convirtiéndose en un acontecimiento anual que va ganando seguidores. En un momento dado (1990) la Cofradía desaparece y es un colectivo de jóvenes seguidores de la fiesta quien la organiza en la actualidad. El éxito de la iniciativa trajo aparejado el de su mantenimiento. El carác-

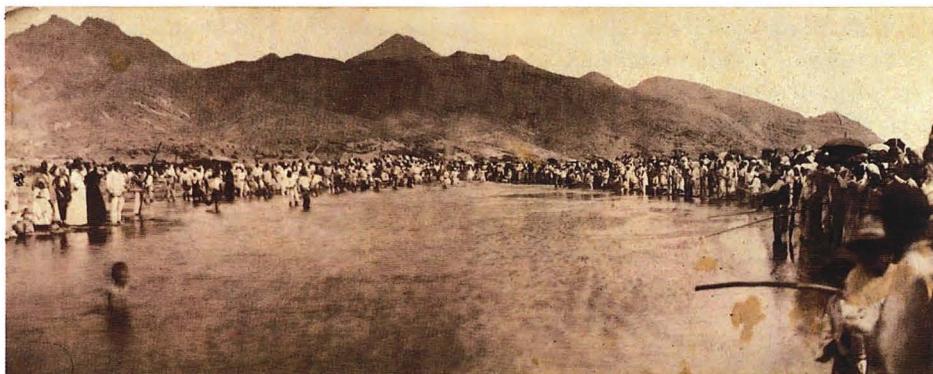
ter lúdico, el hecho de que conecta con las expectativas de los participantes y que aparece en un contexto histórico y social propicio, convierten el ritual en algo valioso que merece ser mantenido. Aquí ya no es un individuo quien asume la responsabilidad de mantener la fiesta sino un colectivo, que, además, lo hace por lo importante que la fiesta resulta para ellos.

Una fiesta se perpetúa si persiste un grupo organizador. Muchas de las comisiones de fiestas integradas por jóvenes pasaron un periodo de *adiestramiento* antes de que la comisión anterior delegara en ellos. Muchos de estos jóvenes nos relatan la experiencia de tener el apoyo de los mayores que les ayudaron durante los primeros años, hasta que aprendieron a controlar los resortes de la fiesta. La aceptación de los organizadores por parte de los vecinos y participantes se manifiesta a través del reconocimiento a su trabajo y es fundamental para este traspaso generacional.

2.3 Transformaciones económicas

Honorio Velasco afirma que cada sociedad festeja aquello que es necesario para su reproducción (VELASCO, 1982). Se ritualiza lo fundamental para la pervivencia de cada cultura; pueden ser ramas de árbol, alimentos, herramientas de trabajo, la tierra o el agua, pero siempre algo que tiene valor de subsistencia para ese grupo humano. Las fiestas, como ámbito privilegiado de ritualización, son espacios centrales donde encontrar pistas que nos hablan de la sociedad que las celebra. Es una especie de radiografía simbólica de la cultura donde se combinan aspectos sociales, económicos e ideáticos de una forma sintética. Aunque este sentido del ritual y de la fiesta ha sido puesto en duda recientemente por Rodrigo Díaz Cruz (1998), es innegable la influencia y la presencia de estos elementos en el contexto festivo.

Partiendo del carácter sintético de la fiesta queremos reivindicar el sentido unitario de la cultura. En un intento por hacer más comprensible el sistema cultural normalmente se clasifica partiendo de tres aspectos: el material, el social y el ideático. A menudo sucede que esta distinción puramente metodológica olvida que las tres dimensiones son simultáneas. Debemos a los antropólogos franceses, y en especial a Maurice Godelier (GODELIER, 1989), el haber vuelto la mirada sobre este hecho recordándonos que todo artefacto material encierra una dimensión simbólica y viceversa, siendo dos aspectos de una misma realidad que no pueden disociarse. En la realización de un objeto



Fiesta del Charco. San Nicolás de Tolentino. Fondo Audiovisual de la FEDAC

por parte de un artesano se están plasmando físicamente toda una serie de principios, normas, valores, ideas y relaciones sociales de las que forma parte y participa. Del mismo modo, cuando en una fiesta se realiza un ritual se están simbolizando no sólo creencias sino modos de producción, relaciones económicas y sociales.

Que la fiesta tiene una dimensión económica resulta evidente (SANMARTIN, 1982), y también lo es que un cambio en las bases económicas repercute en la organización y celebración de las fiestas. Pero esta dimensión económica incide no sólo en cuanto a aspectos de la organización sino como hecho económico en sí mismo. Lo anterior se concreta a dos niveles: uno personal y otro social. No debemos olvidar tampoco la dimensión de la fiesta como un negocio, como actividad productiva de determinados sectores.

Ya mencionamos cómo a escala individual –en las fiestas anteriores al cambio social– se arreglaba y acicalaba la casa y se estrenaba indumentaria. Este fenómeno es lo que Eric Wolf denomina *fondo ritual* –refiriéndose al campesinado– (1971). También se producían gastos extras en la comida, pues invitar a amigos y familiares a comer era una práctica común. Ya mencionamos que algunos de nuestros informantes nos comunicaron que los días de fiesta eran los únicos en los que comían carne y, algunos, pan. El romper la precariedad de la dieta resaltaba enormemente este aspecto de la celebración, convirtiendo la fiesta en un día especial. El caldo mañanero parece haber sido una práctica habitual en muchos pueblos de la Isla –recordemos que los días

de fiesta la diana se ejecutaba, normalmente, a las seis de la mañana—, se servía temprano y daba fuerzas para comenzar un día que solía ser agotador. Hay una serie de productos alimenticios relacionados con ciertas fiestas. El mojo *hervío* para los días de Semana Santa en Agüimes; las populares tortitas de carnaval, también muy presentes en la mayoría de los pueblos de la Isla; no obstante la principal comida de los días de fiesta es el puchero de carne. Famosa es la sopa de la Virgen, que aún hoy se come en El Carrizal durante la fiesta de la Virgen del Buen Suceso (nº 98); es una sopa con una enorme cantidad de carne, tanta que es necesario comerla caliente pues al enfriarse la grasa se solidifica haciendo imposible degustarla.

Los gastos a nivel social también son abundantes. El recaudar fondos para la celebración está íntimamente relacionado con la organización, adquiriendo enorme importancia y, como veremos más adelante⁹⁶, determinando ciertos procesos de apropiación y control de la misma. La mayor parte del dinero destinado a la fiesta se utiliza en el engalanamiento del lugar y en la organización de actividades y rituales específicos (aquí se incluyen las ferias y mercados que como veremos son comunes y, además, el aspecto más visible de esta dimensión económica).

2.3.1 *Las fiestas como mercado*

Los *especialistas* de las fiestas merecen un apartado propio. Nos referimos con este nombre a todos aquellos que han convertido las fiestas en un lugar donde poder desarrollar su negocio: feriantes, pirotécnicos y turroneros. Las formas de expresión de esta dimensión económica también han ido cambiando con el paso del tiempo y al unísono con los demás cambios sociales. En este apartado vamos a intentar estudiar estos cambios.

a) El mercado de las fiestas y los oficios artesanos

Podemos afirmar que la fiesta tradicional era un ámbito de distribución de bienes. En una sociedad eminentemente local —en el sentido de la poca comunicación entre núcleos poblacionales (CAZORLA, 1995)— las fiestas eran momentos privilegiados de encuentro y, por tanto, de hacer acopio de los materiales o animales necesarios para las actividades agrícolas cotidianas. Los días de fies-

⁹⁶ Ver apartado 2.3.2.

ta eran días de mercado y según fuera la importancia de la fiesta (local, comarcal, regional) aumentaba la posibilidad de encontrar productos más o menos escasos. Madoz, en su *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de ultramar*, en el tomo que cubre los años de 1846-1850, refiriéndose a Valsequillo apunta:

Produce trigo, maíz, patatas, judías, cebollas, naranjas, manzanas, peras y otras varias clases de frutas y vino... La exportación de los frutos sobrantes a la ciudad de Telde y seis u ocho tiendas de comestibles y de vino. El principal tráfico se hace el día de San Miguel, en el que se celebra una feria donde se vende un poco de ganado vacuno, mular y cerda (MADOZ, 1850:222).

Con relación a la Isla en su totalidad dice:

En Telde hay un mercado todos los domingos, en la espaciosa plaza de los Llanos, donde concurren de casi todos los pueblos de la jurisdicción, que dura desde el amanecer hasta las cuatro de la tarde. Se compone de ganado vacuno, lanar, caballar, trigo, cebada, maíz, patatas, centeno, judías y todo género de frutas, instrumentos de labranza, lienzos del país, loza basta, esteras de palma y cestones de mimbre. En Teror hay una feria todos los años desde el día 8 hasta el 15 de septiembre, que es la más concurrida de cuantas se celebran en la isla por la mucha devoción de aquellos naturales a Nuestra Señora del Pino, su patrona. Asisten de todos los pueblos, aun los más distantes con especialidad de la capital. Multitud de cajones o ventorrillos hechos de tablas y lona colocados en la plaza del pueblo, y provistos de escabeche, pescado frito, mariscos de todas especies, huevos, jamones, vinos y aguardientes suministran al concurrente lo necesario para su alimento en los días de la feria, e infinidad de tiendas ambulantes cargadas de género, de juguetes, de dulces y de loza completan los artículos que se expanden en este mercado. También hay otras ferias en los pueblos de la Vega, Arucas y otros, los días de sus diferentes patronos; pero no son tan concurridas y animadas como la de Teror (MADOZ, 1850:168).

El mercadillo que se celebraba en la Plaza de los Llanos ha sido recientemente recuperado y constituye, especialmente en las fiestas de San Gregorio (nº 350), uno de los principales atractivos de la localidad.

Santiago Cazorla hace referencia al mismo hecho pero en relación con San Bartolomé de Tirajana en su libro *Los Tirajanas de Gran Canaria*:

[...] *Desde muy temprano se veían todos los caminos que llevan a Tunte repletos de feligreses de todos sus pagos, aún de los más lejanos [...] Luego se desparramaban por calles y plazas, entraban y salían en las tiendas y comercios para proveerse de lo necesario; se cruzaban los saludos y se preguntaban por los ausentes; se resolvían los problemas jurídicos o del Ayuntamiento y los mayores se detenían en el tradicional ventorrillo que se formaba ante la iglesia a la salida de la misa mayor. Este agradable espectáculo finalizaba a la caída de la tarde, cuando los vecinos regresaban a sus pagos después de pasar por el molino para retirar la molienda que habían dejado al llegar o el domingo anterior (CAZORLA, 1995:13).*

Como podemos observar, los días de fiesta no eran días de ocio sino de negocio; por tanto, no se oponen a los de trabajo sino que constituyen un tiempo especial que no participa de ninguno de los dos pero toca aspectos de ambos. Las actividades económicas no son ajenas al fenómeno de la fiesta, más bien al contrario; como ya se vio, éstas se centran en la comercialización de productos realizada por los propios artesanos o campesinos. Los días de fiesta también eran momentos para resolver problemas y asuntos relacionados con la administración, pues para muchos era el único día en que iban al pueblo.

La centralidad de las actividades agrícolas hacía de lo relacionado con éstas el foco y eje de las transacciones comerciales que se producían durante las fiestas. Normalmente se requerían artículos que por su complejidad no eran fácilmente asequibles⁹⁷. La itinerancia era una forma bastante extendida de vender y se aprovechaban las ferias y los mercadillos de los días de fiesta, especialmente entre los artesanos de oficios tales como: las alfareras, los latoneros y los sombrereros. Estas prácticas se mantuvieron de forma relictual hasta hace bien poco (es el caso de algunos latoneros de Teror que iban a la fiesta de Santiago (nº 73) de Gáldar a vender sus productos). Aparte de los ofi-

⁹⁷ Macarena Murcia (1997, 1998) recoge en sus libros testimonios directos de distintos artesanos que aprovechaban estos momentos para dar salida a sus productos.

cios que permitían la itinerancia se dan otros donde esta forma de comercialización es más difícil especialmente por la necesidad de tener un taller fijo para la realización del trabajo (es el caso de la herrería). En estos casos el artesano se establecía en el pago o pueblo teniendo un radio de actuación limitado, propiciado por el relativo aislamiento de los mismos. Sin embargo, si no podía satisfacer la demanda debían buscarse formas alternativas para conseguir lo que se necesitaba y aquí adquiriría preeminencia la fiesta como ámbito de comercialización. La importancia de la fiesta era directamente proporcional a la cantidad de productos que se podían encontrar en ella. Cuanta más gente acudía, más posibilidades había de encontrar aquello que se buscaba.

Un hecho importante que se daba en estas jornadas era ese contacto que conlleva una relación directa y estrecha, ya que algunos productos habían de encargarse personalmente al artesano al tener que hacerse a medida. Este contacto trascendía la relación puramente económica, convirtiéndose en una relación social directa que ha desaparecido en el modo de producción industrial plenamente capitalista. El contacto entre productor y consumidor ha desaparecido no sólo por la modificación de las redes de distribución sino, además, porque la globalización favorece la descentralización productiva a escala mundial. Marvin Harris, refiriéndose a este tema, evalúa la situación en los siguientes términos:

[...] la razón por la que apreciamos tanto la etiqueta hecho a mano consiste en que evoca no una relación tecnológica entre productor y producto, sino una relación social entre productor y consumidor (HARRIS, 1984:25).

Es esta relación social la que predominaba en el mercado tradicional entre artesano y cliente, creando un entramado de relaciones sociales que incidía en la calidad de los productos.

Una de las constantes en los informantes, con referencia a la indumentaria de las fiestas, es el hecho de que en ellas siempre se estrenaban ropas nuevas, o se llevaban zapatos en sustitución de las alpargatas diarias. Eran momentos de acicalamiento personal y de inicio de un ciclo de aprovechamiento y reutilización de recursos. En Moya, por ejemplo, las mujeres recuerdan haber bajado caminando hasta Las Palmas en busca de tela, ante la proximidad de las fiestas, y subir caminando con ella en la cabeza para poder confeccionar su traje de fiesta. Existía, por tanto, toda una actividad doméstica

relacionada con la producción de bienes, especialmente en relación con el vestido. En este sentido la aparición y utilización del *traje de Néstor*⁹⁸ significó un gran impulso a un sector artesano que ya tenía una cierta importancia por sus relaciones comerciales con Inglaterra: las caladoras y bordadoras.

Otro acontecimiento muy común en las fiestas anteriores al cambio social y vinculado estrechamente con las tareas agrícolas eran las ferias de ganado. Necesarios para los trabajos del campo, las vacas, bueyes, burros, ovejas y caballos, eran objeto de intercambio en estas fechas. A veces era iniciativa del alcalde del lugar la presencia de una feria ganadera en la fiesta⁹⁹. En otras ocasiones la importancia de la fiesta determinaba la magnitud de la feria; por ejemplo, en la fiesta de San Roque (nº 57) en Fargas se realizaba otra importante feria de ganado en consonancia con una celebración tan importante¹⁰⁰; o en Guía, donde el programa de sus Fiestas de Agosto (nº 312) recoge el siguiente dato al respecto:

*Durante esta fiesta habrá una feria de ganado que promete ser muy concurrida, según promesas de los labradores y ganaderos de varios términos.*¹⁰¹

Este tipo de eventos era común a todas las zonas de la Isla, pues también se realizaban ferias de ganado en la comarca del suroeste: Ingenio¹⁰², San Bartolomé de Tirajana¹⁰³ o Santa Lucía¹⁰⁴.

⁹⁸ Néstor Martín Fernández de la Torre (1887-1938). Pintor grancanario que en la década de los años treinta del siglo XX diseñó un traje típico que fue asumido como tal por la mayoría de la sociedad y que aún se usa como traje regional en algunas circunstancias.

⁹⁹ Es el caso de D. Juan Bautista Ponce que organizó en San Lorenzo una feria que adquirió gran importancia en toda la Isla. AMC. *Diario de Las Palmas*. 08/08/1900, 2.

¹⁰⁰ *Ibidem*, 09/08/1905, 3.

¹⁰¹ *Ibidem*, 09/08/1900, 2.

¹⁰² AMC. *Ecos*. 12/08/1915, 1.

¹⁰³ *Ibidem*, 18/7/1916, 2.

¹⁰⁴ AMC. *La Provincia*. 05/09/1920, 3.

Todavía es común en Gran Canaria la celebración de la feria de ganado como uno de los actos más importantes de la fiesta. La desaparición de los animales en las tareas del campo hace que estas ferias estén más relacionadas con el mundo simbólico que con el aspecto económico, aunque todavía es posible encontrar agricultores que acuden en busca de animales necesarios para las tareas agrícolas. De hecho, en ciertos casos personales, la compra de ganado era lo único que cobraba importancia en la fiesta¹⁰⁵.

b) De la fiesta como mercado a la muestra de artesanía

La fiesta también era el ámbito donde encontrar y comprar las herramientas necesarias para el trabajo cotidiano –lo que Wolf (1971) llama bienes de equipo–. La funcionalidad era el criterio último de elaboración de las mismas. Se daba un trato personal entre el artesano que hacía la herramienta y el hombre que la iba a utilizar. Era un trato directo, nominal, donde entraban en juego la calidad de la herramienta y, a través de ella, el prestigio del artesano que la había hecho. A veces, en el caso de las albardas, éstas debían ser hechas a medida del animal que las llevaba, lo que aumentaba considerablemente este trato personal (MURCIA SUÁREZ, 1998), pues era usual llevar a la bestia consigo y traerla de vuelta con la albarda ya hecha. Así ocurría, por ejemplo, con algunas personas de Cercado Espino, en San Bartolomé de Tirajana, que cruzaban la cumbre con su burro para ir a la fiesta del Pino (nº 388), en Teror; dejaban el animal en Los Arbejales y seguían solos hasta el pueblo donde pasaban la fiesta; al volver recogían al animal, ya con las albardas nuevas, y cruzaban de vuelta la cumbre.

Todo este trasiego mercantil relacionado con las fiestas desapareció a causa de las transformaciones producidas por el cambio social. Los que antes eran oficios (cesteros, loceros, hojalateros, etc.) se transformaron en actividades artesanas relictuales (RODRÍGUEZ PÉREZ-GALDÓS, 1992) y el mercado se convirtió, primero, en feria de artesanía y, luego, en muestra de artesanía. La diferencia entre la primera y la segunda radica en que en la feria el artesano paga por poder participar y vender algunos de sus productos, mientras que en

¹⁰⁵ Es el caso de una mujer de Firgas que fue caminando a Teror acompañando a su tío. Al llegar hicieron noche y a la mañana siguiente, sin entrar en la iglesia ni participar de ningún otro acto, fueron a la feria y su tío compró dos vacas, regresando inmediatamente a Firgas y llevando cada uno una de las reses.

la muestra el artesano recibe dinero por realizar su trabajo delante de gente en el contexto de la fiesta. Esta evolución no es meramente nominal sino que indica un paso desde el ámbito económico al ideático.

Es ésta, sin duda, la mayor transformación que se ha producido en las actividades económicas referidas a las fiestas y a la actividad artesanal. La fiesta ha pasado de ser un ámbito de comercialización a convertirse en un ámbito de promoción y exposición. Muchos oficios desaparecieron en el paso de la economía agrícola a la de servicios sin darse la industrialización, lo que propició, sobre todo, la entrada brutal de productos industriales y las transformaciones de las bases productivas, como ya mencionamos. Lo anterior produjo el abandono de muchas tareas y útiles que ya no eran necesarios, los que siguieron siéndolo fueron sustituidos por productos industriales. Las labores artesanales han abandonado el contexto de lo cotidiano, pues ya no son necesarios los productos para realizar las tareas agrícolas; eso las ha marginado dentro de las actividades económicas dejándolas en una situación relativa de no definición (MURCIA, 1997, 1998; GONZÁLEZ, 1996).

Las fiestas constituyen espacios donde exponer estos productos, recuperando así el trato directo y personal entre productor y usuario. Las mismas comisiones de fiestas son quienes solicitan ferias y muestras de artesanía. Los artesanos acuden a las fiestas entendiéndolas no como un contexto donde poder vender sino para participar, como un acto más. Junto con la procesión, las verbenas y las demostraciones de deportes autóctonos, la muestra de artesanía está incluida en los programas de fiesta y a veces constituye un acto central.

Los productos artesanos que se exponen y venden en las fiestas se presentan con un valor añadido de carácter simbólico; esto significa que nos alejamos cada vez más del aspecto económico del objeto y entramos en el de las representaciones colectivas. El adjetivo *artesano* evoca en el imaginario colectivo una serie de elementos que deben ser tenidos muy en cuenta, ya que se refiere a algo hecho a mano, de una forma laboriosa, con materias naturales y enraizado en una tradición transmitida de padres a hijos. No es éste el momento apropiado para plantearnos la veracidad de estas afirmaciones –sin duda cuestionable–, pero sí podemos constatar que estos mensajes funcionan sobre las personas que acuden a las muestras. En la mayoría de los casos la fiesta es la única oportunidad en la que estos grupos se acercan a la artesanía. En resumen: lo más valorado en una muestra de artesanía no es el objeto como tal, sino su aspecto simbólico. Ya no se busca una herramienta útil y necesaria para las tareas del campo sino un símbolo.

A todos estos elementos habría que añadir la pervivencia en el objeto artesano –desaparecida en la producción industrial– de la relación social. Todo producto está asociado a un nombre, a un artesano que lo personaliza y que constituye uno de los elementos que ayudan a revalorizarlo. Esta relación entre productor y consumidor, sea por un encargo realizado, o bien porque se ha sido testigo de la realización del objeto, o sencillamente por llevar el nombre del artífice en la etiqueta, aumenta su valor. Esta plusvalía es exclusivamente de carácter simbólico. La utilidad actual de algunos productos artesanos no viene dada por su capacidad para cumplir una determinada función sino, precisamente, por esa capacidad de representar en el imaginario colectivo determinados aspectos identitarios que son formalizados popularmente con la expresión *lo nuestro*.

Otro aspecto que incide, aunque no exclusivamente, en la muestra de artesanía es la ideología de lo natural, patente en aquellos que acuden a las fiestas. La idea de que la sociedad tradicional era más natural, limpia y ecológica actúa desde dentro del discurso identitario que se ha impuesto en las celebraciones grancanarias.

Según datos de la FEDAC, en Gran Canaria, en 1997 se celebraron dieciséis muestras de artesanía, de las cuales trece tuvieron lugar en un contexto festivo, sin tener en cuenta las muestras que organizan los propios ayuntamientos o comisiones de fiestas durante las celebraciones.

Estos elementos vienen a configurar un acto que poco o nada tiene que ver con el antiguo mercado que se celebraba en las fiestas. Ahora las ferias y las muestras son actos incluidos en los programas y colaboran en la expresión del sentido de la celebración. Si el mercado tradicional era para la artesanía un ámbito de distribución de bienes, la muestra de artesanía es un ámbito de producción de símbolos y significados. Por tanto, la supervivencia o no de ciertos oficios artesanos en peligro pasa, sin duda, por la resimbolización de los objetos, es decir, por cargarlos de un valor simbólico que compense su limitado valor utilitario.

c) Los “artesanos” de las fiestas

En los trabajos de Antropología realizados en Gran Canaria, la artesanía es sin duda alguna uno de los campos más estudiados. La FEDAC ha sido, en gran parte, la propiciadora de este fenómeno; comenzando por la tesis doctoral de Caridad Rodríguez Pérez-Galdós (1992) y siguiendo con los trabajos de inves-

tigación en este campo a cargo de Macarena Murcia (1997, 1998) y José González (1996). Partimos de sus resultados para aproximarnos a dos actividades económicas que resultan interesantes para ilustrar, por un lado, la fiesta como ámbito económico y, por otro, las transformaciones que ha sufrido en los últimos años.

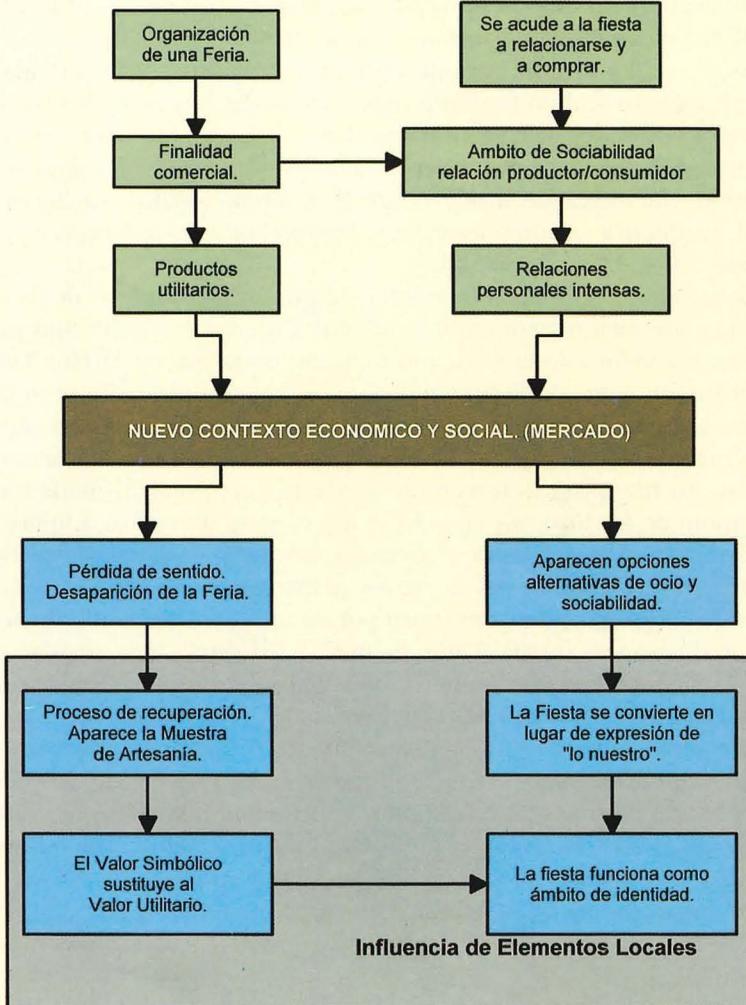
Iniciamos nuestro análisis a partir de una definición propuesta por la Dra. Caridad Rodríguez en torno al concepto de artesanía:

En la sociedad industrial las artesanías son los modos de producción tradicional, destinados a cubrir necesidades concretas. Desde esta perspectiva entendemos como artesanía aquellos modos de producción que no han sido afectados por los principios de la industrialización del trabajo, esto no quiere decir que rechacemos cualquier tipo de mecanización en algunas de las fases del mismo, ya que por el contrario pueden presentar grandes ventajas frente a los procedimientos tradicionales, sin menoscabo para el producto final y creemos que ni determina especialización ni producción en serie (PÉREZ-CALDÓS, 1992:8).

La autora señala que uno de los criterios más importantes a la hora de catalogar una actividad como artesanía es el grado o incidencia que en ella tienen los principios de la industrialización. Dentro de las fiestas han aparecido una serie de actividades situadas en el sector servicios que son plenamente industriales (p.e. los feriantes de atracciones); sin embargo, existen otras donde esta incidencia es menor.

Desde los artesanos que acuden a las muestras de artesanía hasta los feriantes que instalan sus atracciones, pasando por los vendedores de golosinas o los puestos de bebidas, la fiesta es un entorno donde se dan fuertes transacciones comerciales. Se aprovechan estos días para sacar el máximo beneficio al negocio de todo el año (p.e. un bar); otras veces la fiesta constituye el principal periodo de actividad porque de ella se saca lo necesario para vivir. Queremos estudiar en este apartado aquellas actividades que han hecho de la fiesta su fuente principal de ingresos; de entre todas estas ocupaciones vamos a centrarnos en dos: los turroneos y la pirotecnia. Los motivos que nos llevan a la elección de estos dos oficios son varios; por un lado, eran actividades existentes antes de las transformaciones producidas a mediados del siglo XX y constituyen un punto de referencia para analizar estos cambios; por otro, son actividades cuyos mayores ingresos provienen de las fiestas popula-

TRANSFORMACIONES ECONOMICAS Y SOCIALES



Elaboración del autor

res aunque han seguido caminos divergentes en cuanto a sus actividades económicas.

En Gran Canaria existen alrededor de siete turroneiros legalizados y un grupo indeterminado que no lo están y venden sus productos de forma esporádica. Mientras en el primer grupo estas actividades son su principal fuente de ingresos, en el segundo la venta de turrón constituye una actividad complementaria. Es un ámbito bastante reducido; de hecho, todos los turroneiros, tanto legales como ilegales, se conocen. Las relaciones familiares siguen predominando sobre las puramente económicas capitalistas y el trabajo adquiere normalmente la forma de ayuda doméstica. Tradicionalmente ha sido una actividad productiva complementaria y, tal vez por eso, las mujeres siempre han tenido un papel fundamental.

Turrones la Moyera es posiblemente la mayor empresa que se dedica actualmente a la elaboración y comercialización del turrón en Gran Canaria. Juana *La Moyera*, iniciadora de la tradición familiar, comenzó en 1916 a fabricar y vender el turrón como complemento a una economía precaria, pero también como forma de adquirir cierta independencia económica. Su hija siguió elaborando turrón, también para conseguir ingresos adicionales a la economía doméstica. No fue hasta la tercera generación, con Óscar Almeida (el actual dueño y nieto de *La Moyera*), cuando se dio el salto definitivo a microempresa con dedicación en exclusiva al negocio del turrón. Actualmente tiene un empleado y en los momentos de mayor actividad le ayudan sus hijos; éstos reciben una compensación económica por su trabajo. El periodo de actividad fuerte se reduce a seis meses al año: de mayo a octubre¹⁰⁶. Los otros seis meses también acuden a alguna fiesta, pero son *peligrosas*, económicamente hablando, porque dependen de muchos factores y no siempre responden a las expectativas. En 1998 tenía catorce colaboradores a quienes recurría en caso de necesidad y que trabajaban como vendedores cuando la empresa acudía a un número elevado de fiestas; no obstante, la principal mano de obra empleada en la elaboración del turrón es la familia. El hecho de tener el taller en la traseña del edificio donde vive casi toda la familia (hermanos y sobrinos principalmente) hace que pueda movilizar a una gran cantidad de personas en poco tiempo.

¹⁰⁶ Cuando se concentran la mayoría de las fiestas y coincide con lo que nosotros hemos denominado temporada festiva. Ver apartado 1.2.

El turrón se vende en las tradicionales *cajas* hechas por los propios fabricantes y que están presentes en prácticamente todas las celebraciones de Gran Canaria. Existe un calendario establecido que se divide en fiestas y *funciones*. Se entiende por función una fiesta a la que acude un número reducido de personas y, por tanto, sólo llevan una caja; las fiestas, sin embargo, reúnen a una gran cantidad de gente y pueden verse hasta 36 cajas de turroneiros diferentes. En concreto, *La Moyera* acude a 80 fiestas y 120 funciones, teniendo entre una cosa y otra unas 260 salidas al año. Han llegado a acudir a seis fiestas a la vez, con catorce puestos en total, ya que se intenta rentabilizar al máximo cada salida. Cuando más trabajo tienen es en San Isidro (santo que se celebra en muchos municipios a la vez), en el Carmen y Santiago.

El dinero que se saca de cada fiesta varía según el desarrollo de la misma, haciendo que los ingresos sean muy inestables. La lluvia, el frío o la mala marcha de la fiesta inciden directamente en la gente que acude y, por tanto, en los potenciales consumidores. Cada fiesta es singular; en Santiago (nº 73), por ejemplo, se vende más que en el Pino (nº 388) porque, aunque hay menos cajas, están situadas en sitios estratégicos que, además, se conservan de un año para otro. Durante los meses que no trabajan de forma intensa se dedican a hacer envoltorios para los turroneiros y elementos complementarios.

La elaboración del turrón se sigue realizando como se hacía a finales del siglo XIX. Durante el proceso la masa alcanza elevadas temperaturas y hay que ir superando una serie de etapas en función del punto que ésta vaya adquiriendo. Se realiza manualmente y sin ningún aparato que controle ni las temperaturas ni las cantidades: todo depende de la pericia y experiencia del fabricante. Los ingredientes básicos son: azúcar, agua, almendra y pan molido; añadiéndose huevo, miel o gofio dependiendo del tipo de turrón que se haga.

Hasta 1986 había una asociación no formalizada que distribuía y controlaba a qué fiestas iba cada turroneiro; de esta forma se producía un control del mercado y se evitaba que éste sobrepasase los límites que podía soportar; sin embargo, la asociación se disolvió, el control desapareció y ahora hay libertad total para colocar cajas de turroneiros en cada fiesta según lo crea conveniente cada fabricante.

Nos encontramos, por tanto, ante un trabajo estacional, donde la mano de obra sigue caminos informales y que todavía no ha entrado plenamente en el capitalismo industrial. Sigue siendo una ocupación no mecanizada, de actividad esporádica, con momentos de trabajo intenso y otros de aparente calma. Incluso ha sido comparado con la zafra dado su carácter estacional. Las redes

familiares siguen siendo la base del desarrollo del trabajo, y la producción limitada imposibilita dar un salto hacia una capitalización mayor de la empresa. El control del mercado y el reparto de las fiestas a donde acudir aparece entonces como la mejor forma de aumentar la rentabilidad.

En contraste con los turroneiros, los pirotécnicos han seguido un camino diferente. Actualmente en Gran Canaria todos los pirotécnicos que quedan se apellidan Dávila (indicativo de la ascendencia común de todos ellos). Con anterioridad existían talleres en Arucas, Guía y Santa Brígida, actualmente sólo quedan en Teror y Valsequillo (salvo alguno que trabaja esporádicamente en Arucas). Hoy en día los dos pirotécnicos más activos son Francisco Dávila en Teror, y Martel Dávila de la Pirotécnica San Miguel en Valsequillo. La competencia es escasa porque cada uno tiene un grupo fijo de fiestas a las que proveen de fuegos todos los años.

Francisco Dávila León vive en Teror y es la tercera generación de pirotécnicos. Aprendió el oficio de su padre y ahora va a traspasar su empresa a un hijo y un sobrino. Aunque en la época de sus padres trabajaban exclusivamente de mayo a septiembre (de San José al Pino), actualmente su actividad se extiende a todo el año; el motivo no es otro que la generalización del uso de fuegos artificiales en bodas, bautizos o acontecimientos deportivos. Prácticamente están presentes en cualquier acto social. Fuera de la temporada festiva la época de más trabajo es la Navidad, especialmente las Fiestas de Fin de Año; esto les ha permitido una dedicación exclusiva. Antes era necesario diversificar las bases productivas para asegurar los ingresos en el período en el que no se celebraban fiestas y, por tanto, tampoco había fuegos artificiales.

Anteriormente todo el proceso productivo se realizaba en el taller, pero al comenzar a importar determinadas piezas éste se simplificó (de tener que coger el producto en la mano 21 veces se pasó a hacerlo sólo 15) pues muchos elementos son elaborados en China e importados; de hecho, a pesar de la lejanía, sigue siendo más rentable traerlos que realizarlos en el propio taller. China es el principal productor mundial de fuegos artificiales y el lugar donde se producen todas las innovaciones. Comerciar con el país asiático directamente sería demasiado costoso, así que se produce una jerarquización: Italia importa y redistribuye a toda Europa, siendo Valencia el punto desde donde se distribuye a toda España.

Si comparamos las actividades de turroneiros y pirotécnicos apreciamos que, aunque originariamente tenían muchos elementos comunes, han seguido procesos de adaptación diferentes. De hecho se da una ocupación tempo-

ral del trabajo en los primeros, mientras que la de los pirotécnicos es permanente. También el número limitado de personas dedicadas a la actividad y la distribución del mercado indica dos formas de enfrentarse y afrontar una nueva situación. Son dos modelos diferentes donde uno (los pirotécnicos) se ha integrado en el sistema económico global mientras el otro sigue un modelo más limitado y local.

En el caso de los pirotécnicos el aumento de la demanda y de los presupuestos de las fiestas son elementos que juegan a su favor; sin embargo, en el caso de los turroneiros la demanda no sólo no ha aumentado sino que ha descendido al aumentar la oferta de golosinas y productos para las fiestas. Uno de los motivos de la pervivencia de los turroneiros frente a los otros productos es precisamente el que siempre se hayan consumido en las fiestas: son *tradicionales*.

No son éstos los únicos oficios relacionados con las fiestas. Los feriantes o los grupos de música para las verbenas, por ejemplo, son otros colectivos que ocupan un papel importante. Un estudio con detenimiento de estos otros factores de la fiesta trascendería los límites de este trabajo, postergamos esta tarea para futuras investigaciones.

2.3.2 *Las bases económicas de las fiestas*

Una fiesta sobrevive mientras haya dinero para organizarla. Esta afirmación aparentemente demasiado tajante debe ser matizada, pero encierra cierta dosis de verdad. Cuando las aportaciones de todo tipo disminuyen, entonces la fiesta decae y puede llegar a desaparecer. De igual modo, si alguien se hace cargo de ella y aporta el dinero necesario, una fiesta puede aumentar de prestigio y extender su radio de influencia.

Tradicionalmente las instituciones tenían un papel reducido en la mayoría de las fiestas de Gran Canaria. En una gran mayoría de los casos eran las aportaciones de los vecinos las que hacían posible su celebración. También se dan casos excepcionales donde es la institución quien organiza el acto; así ocurría con la fiesta de San Antonio el Grande en Mogán, fiesta que se origina a partir del cumplimiento de una promesa que asumió el ayuntamiento al librarse el pueblo de una plaga. Se celebraba en agosto y era más brillante que la celebrada por los vecinos en junio, que de hecho pasó a llamarse San Antonio el Chico (nº 221).

En las fiestas tradicionales era normal que cada vecino aportara algo de

dinero para la organización. En este sentido el *arco* tuvo un papel fundamental. Junto al arco decorativo (una construcción efímera casi siempre realizada con ramas o elementos vegetales y que tenía una función estética) era común realizar otro arco con la finalidad de recaudar fondos, bien para la fiesta o para algún otro fin. A este respecto hemos de aclarar que la ausencia de dinero en efectivo y la relación directa con las tareas agrícolas hacía que la aportación de los vecinos para este otro arco fuese productos del campo; se ofrecían papas, frutas e incluso algún animal. Todo lo reunido se organizaba formando el segundo arco, que se rifaba al final de la fiesta. Los boletos eran comprados por los propios vecinos y, algunas veces, por gente de alrededor o conocidos; la recaudación constituía el auténtico capital con el que sufragar los gastos. La prensa local nos informa sobre este aspecto de la fiesta, realizándose a menudo en barrios donde ésta era la única forma de recaudar dinero. Tenemos dos documentos al respecto referidos al caso de El Pagador en Arucas, o de Caideros en Gáldar (nº 71), respectivamente, el primero apunta: “A las seis sorteo de un precioso arco de frutos y objetos, donación de varios vecinos¹⁰⁷”; el segundo nos dice: “A las 6, rifa de un valioso arco. Por la noche, y como fin de fiestas bailes¹⁰⁸”. Era ésta una forma de transformar los productos agrícolas en dinero sin salir del marco de la misma comunidad y de devolver a la comunidad aquello que había aportado para la fiesta. A veces, dependiendo de la riqueza de los habitantes del lugar, se construía el arco con otra serie de artículos:

*A las 5 tendrá lugar varios juegos infantiles, a las 3 paseo y música, a las 4 rifa de un Rosario de oro, a las 5 y media como terminación de la fiesta se rifará un hermoso Arco, compuesto de turrone, frutos y otros varios artículos.*¹⁰⁹

Otras veces, se destinaba el dinero recaudado del arco para algún fin concreto, cosa posible donde el nivel económico permitía que la fiesta fuera sufragada directamente por algunos vecinos concretos o por los propios habi-

¹⁰⁷ HMC. *La Provincia*. 9/VII/1930, 5.

¹⁰⁸ *Ibidem*, 2/VI/1927, 8.

¹⁰⁹ *Ibidem*, 7/XII/1922, 2.

tantes del barrio en su conjunto. En Moya (nº 225) se destinó durante mucho tiempo la recaudación del arco a la construcción de la nueva iglesia; también tenemos el caso de Mogán (nº 221), donde se destina a una rondalla de la localidad:

*A las 7 y media el sorteo del Arco, con diversos obsequios donados por los señores comerciantes y agricultores del pueblo a beneficio de la Rondalla La Alegría.*¹¹⁰

Como vemos, esta práctica del arco fue común hasta mediados del siglo XX. Hoy en día permanece la costumbre de rifar algún objeto entre los vecinos sufragándose con ese dinero la fiesta. En el caso de la Fiesta de las Marías en Guía (nº 311), se sigue utilizando este método de la rifa, llegándose al punto de que son los propios organizadores los que tienen que llevar el premio al ganador, ya que éstos no suelen aparecer. Lo anterior es posible al llevarse un control de los números vendidos por zonas, así se sabe dónde vive el afortunado.

Además de este sistema de la rifa también se realiza una postulación casa por casa solicitando a los vecinos su colaboración. En Santa Lucía de Tirajana (nº 298) la comisión de fiestas va entregando el programa a cada vecino; es entonces cuando éstos aportan algo de dinero para la fiesta. La conciencia de que el aportar dinero te convierte en *dueño* de la fiesta está muy arraigada, tal es así que en diferentes lugares se mantiene, aunque su proporción sea mínima, en el presupuesto total de la fiesta (ocurre todavía en Juncalillo, como un intento por mantener su autonomía).

Estas costumbres son casos relictuales referentes al sufragio de las fiestas, pues hoy en día han cambiado, lo mismo que la participación de los vecinos. Actualmente se buscan formas alternativas de financiación; es éste el caso de la Asociación Cultural y Social *El Repique*, encargada de organizar las fiestas patronales de Santa Brígida (nº 284), que para recaudar fondos realiza actos como vender geranios¹¹¹. No es este caso el más común, pues a medida que las distintas instituciones han ido adquiriendo protagonismo en el sustento económico de la fiesta se ha ido reduciendo la participación de los propios veci-

¹¹⁰ HMC. *La Falange*. 3/VIII/1955.

¹¹¹ HMC. *La Provincia*. 24/IV/1999, 37.

nos. Cada ayuntamiento reconoce un número de fiestas a las que aporta dinero, unas veces una cantidad fija y otras una cantidad variable, dependiendo de factores geográficos, sociales, etc. En algunos casos (como ocurre en Santa Lucía) el ayuntamiento, además de la ayuda económica, cede el uso de las zonas municipales para que sean explotadas por la comisión de fiestas; es la comisión quien establece los montos del alquiler del suelo. Esto no es común, pues en la mayoría de los casos es el propio ayuntamiento quien recauda el dinero de los feriantes. En Santa Lucía los puestos pasan al mismo feriante de un año a otro y existe una lista de espera de la que salen las sustituciones cuando un año algún feriante no acude. Según el lugar en el que se sitúe y el tamaño del mismo así será el precio.

Hay casos en los que el suelo y la explotación de los puestos corren a cargo de la comisión de festejos, como ocurre con la Comisión de El Zumacal (nº 409, 403), que instala una cantina atendida por miembros de la comisión de vecinos que se turnan. Los beneficios son destinados a terminar las obras de la iglesia del barrio así como a la realización de actividades por parte de la asociación de vecinos. Si tenemos en cuenta que actualmente la instalación de un *chiringuito* ronda entre las 25.000 y las 100.000 pesetas, podemos hacernos una idea de los ingresos que se derivan de esta actividad.

Aunque hoy en día el prestigio de una fiesta se sigue midiendo por la cantidad de gente que acude, esta afluencia también está determinada por el tipo de actos que se celebran. Tras los que hemos denominado nuevos rituales, son sin duda las verbenas los actos más populares y que congregan a mayor cantidad de personas; prueba de ello nos lo da el dato referente al coste por actuación de un grupo musical, que solía rondar en 1998 entre las 100.000 y las 300.000 pesetas. Algunas veces, especialmente en las verbenas de amanecida, son necesarios dos grupos, con lo que el precio se duplica. El calendario que estos grupos tienen durante el año es indicativo del carácter sistémico de las fiestas en Gran Canaria. La contratación se hace con un año de antelación para las orquestas más famosas, pues de no hacerse así es muy probable que el grupo tenga todo el calendario de actuaciones cubierto.

Respecto a los fuegos artificiales, apreciamos que para tener cierta calidad deben invertirse como mínimo unas 100.000 pesetas, siendo el promedio entre 300.000 y 500.000 pesetas. En un pueblo del centro de la Isla se gastaron en las fiestas de 1998 tres millones de pesetas sólo en fuegos artificiales. Sumando todos estos datos podemos afirmar que actualmente organizar una fiesta cuesta aproximadamente dos millones de pesetas si se trata de un

barrio, y hasta cuarenta millones si se trata de las fiestas del Pino en Teror (dato de 1998). La fiesta gran Canaria con mayor presupuesto son los Carnavales de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, cuyo gasto alcanzó la cantidad de 285.875.000 pesetas en 1999. El ayuntamiento de Las Palmas tenía asignados 94 millones en 1998 para festejos, de los cuales, 65 millones fueron destinados a los festejos de los diferentes barrios de la ciudad.

Estos datos muestran la tendencia por parte de las instituciones a hacerse cargo de la financiación de las fiestas. En el caso concreto de la Fiesta del Pino (nº 388), por ejemplo, el ayuntamiento de Teror no tiene el presupuesto suficiente para afrontar los gastos, por lo que se dan aportaciones de otras instituciones: el Cabildo y el Gobierno Autónomo.

En 1998 el Cabildo de Gran Canaria dedicó 44 millones de pesetas a la organización de fiestas en la Isla. La cifra disminuye en 1999 a 28 millones (principalmente al suprimir la subvención a la fiesta de San Juan en Las Palmas de Gran Canaria). Si añadimos las distintas aportaciones para actividades culturales, parte de las cuales van a las fiestas, la cifra sube hasta 62 millones en 1998 y 56 millones en 1999. Estos datos no tienen en cuenta las aportaciones de los ayuntamientos o de las empresas comerciales. Si la fiesta no tiene suficiente apoyo institucional su presupuesto no puede excederse demasiado, así, el dinero estimado para la fiesta patronal de Santa Brígida es de tres millones de pesetas. Estos datos corroboran nuestra opinión en el sentido de que la influencia de las instituciones públicas en el sustento económico de las fiestas es cada vez mayor. Este hecho provoca todo un proceso al que denominamos *proceso de institucionalización de las fiestas*, y que desarrollamos más adelante.

2.4 Transformaciones sociales

2.4.1 La organización de las fiestas

El tiempo de la fiesta no es exclusivamente un tiempo de ocio; muchas personas trabajan durante esta época, incluso más que los días de trabajo normal. Organizar una fiesta requiere tiempo, esfuerzo, dinero, gente, etc., y aunque a veces esta función recae sobre personas que se dedican a su organización con dedicación exclusiva –normalmente dentro del marco de una institución–, las más de las veces es gente del propio barrio o pueblo quien se

compromete a organizar las fiestas, bien dentro de una asociación de vecinos o como parte de algún grupo informal que asume esta tarea. Existe el caso, menos infrecuente de lo que aparece a simple vista, de un particular que organiza la fiesta, esto es: gesta la idea, mueve los recursos necesarios para llevarla a cabo y finalmente la realiza, siendo asumida por todo el conjunto: pueblo, barrio, pago, etc. Vamos a analizar cada uno de estos aspectos.

a) Grupos informales

La afirmación de que el conjunto de fiestas de Gran Canaria constituye un sistema implica la existencia de canales por donde entran novedades haciendo que el sistema cambie buscando el equilibrio. En el caso que nos ocupa estas novedades aparecen por distintos cauces; uno de ellos es la aparición de un grupo poblacional, barrio o pago, que comienza a adquirir entidad alrededor de una parroquia, una asociación de vecinos, o una fiesta.

Otras innovaciones dentro del sistema festivo son un conjunto de fiestas que han tenido un origen muy concreto, casi siempre relacionado con un grupo de personas, siendo ésta una situación intermedia entre lo particular y lo social. Son fiestas privadas que han adquirido o están adquiriendo una dimensión pública.

Un claro ejemplo de este tipo de fiesta es la romería que se celebra en una finca privada del Sobradillo (nº 65), municipio de Gáldar. La dimensión social de esta fiesta viene dada, primero, por el número de asistentes (3.000 en 1998 según los organizadores) y, por otro lado, por la repercusión que tiene en los medios de comunicación y entre la propia gente. En esta fiesta, que se celebra el sábado más cercano a la festividad de la Virgen de los Dolores, la organización está plenamente en manos privadas. La iglesia se mantiene ajena al evento y aunque éste tiene una cierta dimensión religiosa (de hecho la romería incluye una imagen de la Virgen) no está reconocida por las autoridades eclesiásticas. Su organización depende exclusivamente de D. José Aurelio Rojas y un grupo de colaboradores, cuya vinculación con el ayuntamiento implica ligeramente a éste en la financiación.

La idea de la romería surgió en 1982 cuando unos vecinos sugirieron a D. José Aurelio la celebración de una fiesta en su finca, donde tenía un oratorio privado, y a la que acudieran exclusivamente amigos. La experiencia se repitió los años siguientes, y lo que en principio fue una fiesta privada comenzó a adquirir dimensiones públicas, sobre todo gracias a la información directa

y al hecho de que asistían personalidades del mundo de la economía, la política y la cultura. La romería comienza a las siete de la tarde, llegando a la finca sobre las 9 de la noche. Participan (según los años) entre 15 y 22 carretas que traen los propios participantes. Como decíamos, encabeza la comitiva una imagen de la Virgen de los Dolores, que curiosamente no es la que está en la ermita privada (demasiado grande para sacarla en romería). Durante el recorrido se bebe, se baila y cuando llegan a la finca hay fuegos artificiales y todos los participantes se acomodan en unas mesas habilitadas al efecto intercambiando los distintos grupos aquello que han traído para comer o beber. Una vez dentro se eligen varios cargos: la romera de honor, la romera mayor, el romero mayor, etc. La dimensión de esta fiesta ha llegado hasta el punto de existir un traje denominado *traje del Sobradillo*, diseñado por uno de los organizadores basándose en fotos antiguas de campesinos de la zona (éste es el traje que utiliza la Casa de Canarias en Madrid). Según los organizadores la celebración ha traspasado las fronteras insulares y acude gente no sólo de otras islas sino de la Península. Incluso de lugares como Londres o Nueva York. Atribuyen este éxito al hecho de que la gente se lo pasa muy bien y a la información que circula boca a boca. No se hacen distinciones sociales, el único requisito para participar es “comportarse adecuadamente e ir vestido con un traje tradicional”.

El análisis de este acto en concreto nos aporta algunos datos interesantes sobre el nacimiento de las fiestas. Como ya apuntamos, las fiestas no son creaciones *ex nihilo* sino que aparecen en un momento dado organizadas por una persona concreta con nombre y apellidos. Este hecho es rápidamente obviado y comienza un proceso de apropiación social de las fiestas, un proceso que las convierte en algo común a todos, perteneciente a la comunidad. Sin duda, parte del éxito de esta fiesta tiene su origen en la participación de tanta gente socialmente reconocida y la posibilidad que brinda de relacionarse con ellos de una forma directa y festiva. Se crea entonces un ámbito donde, simbólicamente, pueden desaparecer las diferencias sociales y donde las categorías popular y elitista se diluyen, aunque nunca lleguen a desaparecer por completo.

Durante nuestra investigación hemos encontrado una gran cantidad de fiestas donde la intervención personal está en el origen de la misma. En Santa Lucía de Tirajana, por ejemplo, además de las fiestas reconocidas por el ayuntamiento existen muchas otras que no gozan de este reconocimiento al no haber adquirido una dimensión social lo suficientemente importante como

para ser tenidas en cuenta. El fenómeno, que se repite en la mayoría de los municipios de la Isla, nos remite a un proceso de creación constante, de innovaciones y búsqueda de nuevas formas de celebrar, de reconocerse en la celebración festiva como un colectivo. Muchas iniciativas que tienen éxito se originan en una persona (o grupo de personas) que decide “hacer una fiesta”, iniciándose así un proceso de creación y cambio que, dentro de los procesos culturales, puede desembocar en la aceptación general de esa iniciativa y su transformación en un elemento importante de la misma. En todo este proceso se dan presiones y tensiones entre los participantes. La acción individual viene secundada, en primera instancia, por un grupo de familiares o, más frecuentemente, de amigos. Sin esta colaboración la fiesta no podría crecer e ir adquiriendo cotas cada vez mayores dentro del ámbito social. A medida que los actos de la fiesta se hacen cada vez más complejos y su dimensión es mayor se da el salto hacia la formalización del grupo y su regulación mediante normas o estatutos.

Lo más frecuente es que las comisiones de fiestas (el típico grupo informal más común a la hora de organizar fiestas) estén respaldadas por una asociación de vecinos. Constituye, por tanto, un estadio intermedio entre un tipo y otro de asociación. Dentro de este fenómeno, y volviendo la mirada a las fiestas anteriores al cambio social, hay situaciones donde grupos informales han sido los creadores de una fiesta que les da entidad como grupo y los vincula; casi siempre el motivo es una experiencia fuerte o marcante. Esto ocurrió con una de las campañas militares en África, que propició la aparición de varias fiestas organizadas en acción de gracias por los excombatientes. Éste es el caso de la fiesta de la Candelaria (nº 24) en Acusa, municipio de Artenara, tal y como aparece en un programa de fiestas de la época:

*Programa de los festejos que han de celebrarse durante los días 27 y 28 de Agosto en Acusa, pintoresco pago de Artenara. [...] En honor de Ntra. Sra de Candelaria, promesa hecha por los hijos de este pueblo que todos tuvieron la dicha de volver ilesos a sus añorados hogares después de defender con tesón en los campos africanos los colores rojo y gualda de nuestra patria.*¹¹²

¹¹² *Ibidem*, 14/VIII/1927, 2.

Ocurre otro tanto con la fiesta de las Mercedes en Guía:

*Fiesta de las Mercedes, patrocinada por varios señores y caballeros fervientes devotos de dicha santa y por todos los soldados repatriados de África y sus familias.*¹¹³

Las modificaciones operadas en el desarrollo de la Fiesta de la Virgen de la Cuevita (nº 29) de Artenara –ya que posiblemente hubiera algún tipo de celebración anterior– están en otra contienda, esta vez la Guerra Civil. Los soldados vecinos del pueblo que participaron en ella prometieron celebrar la fiesta en agradecimiento por volver sanos y salvos.¹¹⁴

b) Grupos formalizados

Entendemos por grupos formalizados aquellos donde el nivel de vinculación entre sus miembros está regido por una serie de normas explicitadas en unos estatutos (o similares) y se contraponen a los grupos no formalizados, en los que las vinculaciones son puramente de amistad. Existen varias clasificaciones sobre este tipo de asociaciones; entre ellas la realizada por Josepa Cucó, que las divide en asociaciones tradicionales y asociaciones modernas, distinguiéndolas según criterios de antigüedad y de género (1996:227). Optamos, sin rechazar esta clasificación, por centrarnos en el tipo de vinculación entre los miembros, ya que, para el caso de Gran Canaria, es más significativo el grado y la forma de la afiliación.

Dentro de este epígrafe es necesario referirse a un tipo de asociaciones que tuvieron gran influencia especialmente en la primera mitad del siglo XX: las Sociedades de Instrucción y Recreo. La función que antes del cambio social tenían las fiestas como ámbito de sociabilidad llegaba a su máxima expresión en los bailes, que, a finales del siglo XIX y principios del XX, se celebraban en la mayoría de los casos en casas particulares. En algunos lugares (Cercado Espino, en San Bartolomé de Tirajana, entre otros) se hacían en las habitaciones mayores de las casas del lugar y estaban presididos por un cuadro de San Juan. En otros lugares, como Acusa Verde en Artenara, se hacían en la única

¹¹³ *Ibidem*, 22/IX/1927, 2.

¹¹⁴ AMC. *Programa de fiestas Virgen de la Cuevita*. 1963. Sin catalogar.

tienda que allí existía, y en Acusa Seca en cualquier casa particular (LUJÁN HENRÍQUEZ, 1994:147). Estos bailes se celebraban regularmente, eran los conocidos *bailes de taifas*. Durante las fiestas, tras los actos religiosos y el paseo, eran la única diversión que éstas proporcionaban.

A finales del siglo XIX comenzaron a aparecer las Sociedades de Recreo y se sustituyeron los bailes realizados en casas por los celebrados en un local social (en esta época aún no habían aparecido las verbenas). Entre este tipo de asociaciones constatamos que ya en 1886 existía una *Sociedad Católica del Obrero* en Guía¹¹⁵. En sus locales comenzaron a celebrarse estos bailes, abandonado el ámbito de lo casero para integrarse en un contexto más público aunque sin llegar a él plenamente, pues a menudo sólo podían participar los socios o los invitados por ellos; así, un programa de la fiesta de La Naval en Santa Brígida dice:

*A las 9 de la noche gran baile en el casino. Solamente podrán concurrir a este baile los señores socios y las señoras y señoritas que vivan en su domicilio. Las personas invitadas especialmente por el Presidente también podrán acudir.*¹¹⁶

Es curioso observar cómo el carácter privado de estos bailes aparecía especificado en los programas que se publicaban en la prensa. Tenemos otro ejemplo en Agüimes:

*Por la noche se dará un baile en la Sociedad Unión y Recreo. A juzgar por el número de invitaciones repartidas estará sumamente lucido, pues desde hace días reina entusiasmo entre la gente de buen gusto.*¹¹⁷

Este entramado asociativo es un reflejo de la estructura social del lugar donde aparecía. En Agüimes, por ejemplo, existían dos sociedades denominadas *La sociedad de arriba* (o de *Los Minutos*) y *La sociedad de abajo* (o de *Los Obreros*). La primera se llamaba así por estar integrada casi exclusivamente

¹¹⁵ HMC. *Revista de Las Palmas*. 11/VIII/1886.

¹¹⁶ HMC. *La Provincia*. 6/X/1926, 10.

¹¹⁷ *Ibidem*, 5/10/1920,1.

por agricultores, propietarios que disponían de minutos para regar, mientras que en la sociedad de abajo se agrupaban aquellos que no tenían tierras y trabajaban por cuenta ajena como peones u obreros. La existencia de varias sociedades aumentaba la competitividad en relación con la celebración de los bailes, rivalizando entre ellas por conseguir mayor prestigio mediante mejores bailes y más asistentes. Existían dos o más sociedades en Telde¹¹⁸, Guía¹¹⁹, Las Palmas¹²⁰, y otros pueblos.

Estas sociedades fueron algo común y se generalizaron por los pueblos de la Isla. Su influencia no se limitaba a las fiestas sino que también organizaban actos durante todo el año; sin embargo, era en las fiestas cuando adquirían mayor protagonismo. Sus nombres son indicativos del sentido y espíritu de modernidad que los imbuía: en San Mateo existía la sociedad *Juventud y Progreso*¹²¹, en Agaete había una denominada *Sociedad de la Luz*¹²², en San Nicolás de Tolentino tenemos la *Sociedad Centro Progresista*¹²³; en El Carrizal de Ingenio se creó una sociedad llamada *La Fraternidad* en 1917 (RAMÍREZ ALEMÁN, 1981), apareciendo poco después otra sociedad, *La Unión*, y en 1922 se unieron para crear la sociedad *Unión Fraternal*. En los cercanos barrios de El Ejido existía la sociedad *Unión y Progreso* y en Las Puntillas la sociedad *Unión Colonial*. Lugares como Las Lagunetas, San Antonio en Telde, Valleseco, etc., tenían sociedades que agrupaban prácticamente a toda la población y servían como vehículo articulador de la realidad social. A veces los bailes organizados por sociedades convivían con los efectuados en casas o en la plaza.

Algunas de estas sociedades perviven aún bajo el nombre de casinos (p.e. en Valleseco y Agüimes) y mantuvieron su función hasta la década de los años cuarenta y cincuenta; más tarde se convirtieron en centros sociales importantes cuyas actividades se vieron cada vez más limitadas. Muchos recuerdan aún

¹¹⁸ HMC. *Diario de Las Palmas*. 26/VI/1905, 2.

¹¹⁹ HMC. *Ecos*. 11/VIII/1916, 2.

¹²⁰ HMC. *La Provincia*. 19/10/1922, 1.

¹²¹ HMC. *Ecos*. 15/IX/1916, 2.

¹²² HMC. *La Provincia*. 3/VIII/1930, 9.

¹²³ Ver apartado 2.4.1, b).

esos bailes en las sociedades y el *ambigú* (o refrigerio) que se servía normalmente en la entrada durante un intermedio del baile y a cargo de la sociedad. Estas sociedades fueron desapareciendo cuando esta parte tan importante de la fiesta pasó a realizarse en la plaza pública.

Tras la desaparición de estas sociedades los grupos más importantes que quedan en el ámbito festivo son las agrupaciones folclóricas que antes mencionamos¹²⁴. Por municipios se distribuyen de la siguiente forma:

Municipio	Nº agrupaciones
Arucas	4
Firgas	3
Gáldar	7
Ingenio	10
Las Palmas de Gran Canaria	20
Mogán	3
Moya	9
San Bartolomé de Tirajana	3
San Nicolás de Tolentino	3
Santa Brígida	6
Santa Lucía de Tirajana	7
Santa María de Guía	7
Telde	22
Teror	10
Valleseco	2
Valsequillo	5
Vega de San Mateo	5

Tabla nº 3. Agrupaciones folclóricas por municipios

(Elaboración del autor)

Estos datos son de 1996 y deben ser tomados con la debida reserva¹²⁵. Cada año es posible encontrar nuevos grupos formados a partir de conjuntos infor-

¹²⁴ HMC. *La Voz del Norte*. 20/IX/1931, 4-5.

¹²⁵ *Guía de recursos de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 1996.

males de amigos que deciden convertirse en agrupación y recibir ayudas de los organismos oficiales. No hay duda de que en Gran Canaria la música y el baile han constituido el vínculo más directo con la sociedad existente antes del cambio social, y mucha gente, especialmente jóvenes, han utilizado ese vehículo para buscar en ella unos referentes con los que sentirse identificados.

Otro tipo de asociaciones, ya desaparecidas, que tuvieron mucha importancia en la organización de fiestas fueron las Congregaciones de Fieles. Extendidas durante el siglo XIX, eran una versión actualizada de las antiguas cofradías y decayeron, llegando a desaparecer la mayoría de ellas, tras el Concilio Vaticano II. En algunos casos organizaban completamente la vida de los miembros de una comunidad. Los momentos más importantes del ciclo vital marcaban la pertenencia o no a una determinada congregación. Así ocurría en Firgas, donde los diferentes estados en la vida social de los individuos señalaban su pertenencia a una u otra cofradía (mientras los varones solteros pertenecían a la Congregación de San Luis, los casados a la Congregación del Sagrado Corazón, y las mujeres solteras a la de las Hijas de María Inmaculada). En Santa Lucía existía también la Congregación de las Hijas de María, posiblemente relacionada con la existente en Firgas. El matrimonio era el elemento diferenciador entre las distintas congregaciones, quedando la edad relegada a un segundo término, hasta el punto de que si uno no se casaba podía permanecer en la Congregación por tiempo indefinido.

A pesar de todos estos datos la gran mayoría de las fiestas en Gran Canaria son organizadas por comisiones de fiestas, planteando el problema de la consideración de estas comisiones como grupos formalizados o informales. En la mayoría de los casos surgen a partir de las asociaciones de vecinos, que en Gran Canaria constituyen el elemento de base del entramado político. En muchas ocasiones se hacen convocatorias abiertas a todos los vecinos para que participen en la organización de las fiestas. Lo que sí parece claro es la tendencia existente a la formalización de los grupos que rodean la organización de la fiesta. La necesidad de recibir subvenciones por parte de las instituciones hace que los grupos intenten conseguir una personalidad jurídica que sirva como interlocutor ante instancias superiores. También estas asociaciones pueden adquirir forma de patronato, como en el caso de las fiestas de Lomo Magullo (nº 349), u otras formas similares, como el caso de la Asociación Cultural Deportiva Recreativa de Santa Lucía y Los Labradores, que organiza la fiesta del mismo nombre (nº 298).

c) *Mayordomías o patronazgos*

Hasta principios del siglo XX la mayordomía era la forma más usual de organizar y sufragar las fiestas, ya que existían familias relacionadas con determinadas celebraciones durante un período de tiempo bastante prolongado. Generalmente eran familias de terratenientes con suficiente poder económico que establecen una vinculación con una parroquia, ermita o celebración; vinculación que puede ser rastreada en los archivos, especialmente en el Archivo Histórico Diocesano de Canarias. Así encontramos durante el siglo XVIII peticiones de miembros de la familia Armas para ser nombrados mayordomos de la ermita de Nuestra Señora de las Nieves en Agaete (nº 1), puesto que ocupan desde 1816¹²⁶.

En Teror también era común esta figura en relación con la Virgen del Pino (nº 388), pues existían los mayordomos de la Virgen que aportaban dinero para las fiestas y colaboraban en su organización. Otro ejemplo lo tenemos en la fiesta de Santiago (nº 246) de San Bartolomé de Tirajana, donde está documentado desde el siglo XVII que era una sola persona quien hacía la aportación económica para la realización de la fiesta:

En el libro *Encuestas de los cultos* de Tirajana, de 1675, se indica: “Que la fiesta de Santiago la hace un devoto, paga diez y seis reales”. En el mismo libro se escribe que la misa del día de Santiago la costea Alonso Suárez Carreño (CAZORLA, 1995:44).

La costumbre de que fuese un particular quien aportase sumas significativas para la organización de la fiesta se mantuvo hasta la primera mitad del siglo XX; de lo anterior queda constancia tanto por testimonios directos como por la abundante documentación en la prensa de la época. Fue así que en Telde se celebró en 1927 la fiesta de San Antonio de Padua gracias a una promesa de la señorita Marta Caballero Blanco¹²⁷; en Tejeda, Juan Quintana sufragó la fiesta en honor de la Virgen del Rosario por la curación de su padre enfermo¹²⁸. Se da el mismo caso con la fiesta de San José, en Artenara¹²⁹, o la

¹²⁶ ADC. Parroquial 8, Agaete.

¹²⁷ AMC. *La Provincia*. 24/VI/1927, 11.

¹²⁸ *Ibidem*, 3/IX/1930, 12.

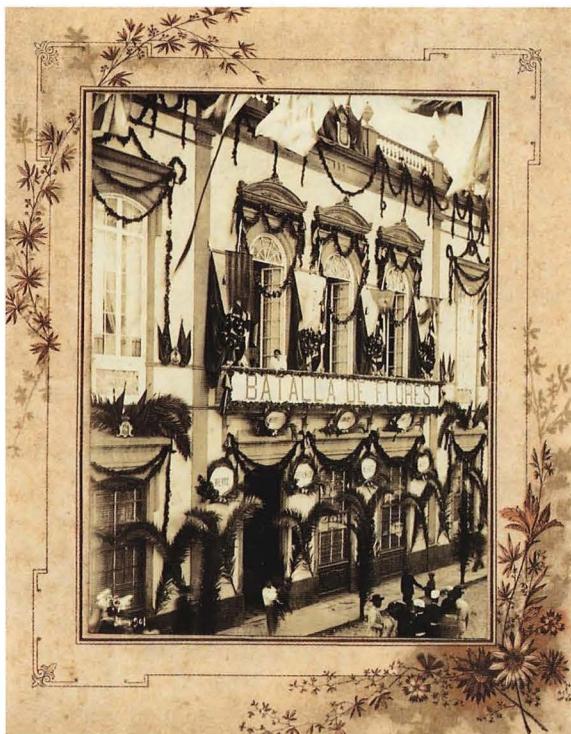
¹²⁹ *Ibidem*, 30/VII/1926, 8.

Virgen del Rosario (nº 11) en Agüimes¹³⁰. A veces el sufragio correspondía a sólo una parte de la fiesta:

*Fiestas de Guía. Día 14.- Misa a las 8:00. Repique de campanas a las 12:00. A las 9:00 de la noche paseo y fuegos artificiales donados por Fernando Galván Guerra.*¹³¹

La organización de las fiestas por parte de los mayordomos o patronos es una práctica en vías de desaparición en nuestra Isla. Muchas veces la fiesta surge por iniciativa personal y a menudo la pervivencia o no de la misma depende de una persona que aporta el dinero necesario para organizarla. A veces la función del o los

mayordomos no era tanto dar el dinero sino recabarlo. Todavía quedan algunos ejemplos, entre las fiestas de Gran Canaria, que siguen este modelo de organización. Uno de ellos es el caso de la Fiesta de las Marías (también llamada la Rama de las Marías o Fiesta de la Rama de las Marías (nº 311), en Santa María de Guía. Es una fiesta organizada en cumplimiento de una promesa, agradeciendo a la Virgen su intervención en una plaga de langosta acae-



La calle Triana enramada para una batalla de flores. Las Palmas de Gran Canaria. Colección Pérez Cruz. FEDAC

¹³⁰ *Ibidem*, 5/10/1920, 1.

¹³¹ *Ibidem*, 13/08/1920, 1.

cida en la primera mitad del siglo XIX. Esta fiesta la organiza un grupo de personas a quienes se conoce como *Los Mayordomos* (actualmente el número de mayordomos es de trece y está relacionado con el origen mismo de la fiesta). La pertenencia a este grupo es normalmente hereditaria, pero no necesariamente por vía sanguínea sino que también se da por vinculación colateral, de hecho hay hijos políticos que han ingresado en *Los mayordomos*. En los últimos años se ha abierto bastante el grupo y el único requisito que se pide para entrar es el de trabajar por y para la fiesta colaborando activamente en su realización. Hasta ahora es un cargo reservado a los hombres y aunque no se excluye a las mujeres ninguna ha pertenecido a él hasta el momento.

La principal función de los mayordomos en Guía es organizar la fiesta. Durante la preparación, pero especialmente el fin de semana de la celebración, asumen altas cotas de autoridad en el pueblo. Es ésta una autoridad moral pero que se materializa en la disponibilidad de la policía o en el respeto de los habitantes hacia los mismos. La antigüedad de la celebración, así como el valor simbólico que encierra una promesa hecha por el pueblo a su Virgen, hace que este grupo sea valorado y reconocido; esta autoridad desaparece tan pronto como se termina la fiesta y el cargo no tiene otro tipo de responsabilidades a lo largo del año. A nivel interno el grupo no tiene reglas de funcionamiento explícitas. Las decisiones se toman por consenso y la preeminencia en el grupo es una cuestión carismática: aquel más comprometido, o que por sus capacidades pueda realizar mejor el trabajo, es quien sobresale, aceptando todos su liderazgo. No hay elecciones y la entrada de un nuevo miembro se realiza por consenso generalizado, pero antes el candidato ha de demostrar su valía colaborando en la organización al menos durante cinco años. Una vez ganado el derecho a pertenecer al grupo nadie cuestiona esta pertenencia. El 19 de junio de 1998 este grupo se inscribió en el Registro de Asociaciones del Gobierno de Canarias como Comisión de Fiestas *Fiesta de la Rama en las Marías* para poder recibir subvenciones o ayudas de los organismos oficiales.

La función principal de los mayordomos, como hemos dicho, es organizar la fiesta. El ayuntamiento sólo participa económicamente y de una forma marginal. El no depender de las instituciones es un rasgo marcado, ya que la mayor parte de lo que se gasta en la fiesta lo recaudan según la antigua costumbre de vender boletos para una rifa entre los distintos barrios del municipio (cada mayordomo toma un barrio y se dedica a ir de casa en casa vendiéndolos, siendo el sorteo el último acto de la fiesta). La conciencia de estar

colaborando en la organización de la fiesta y no para ganar el premio se puede apreciar en el hecho de que muy poca gente va al sorteo y a menudo son los propios mayordomos los que llevan el regalo a la casa del ganador, ya que mantienen un control sobre qué números se han vendido y dónde.

Afirmar que este grupo de mayordomos es descendiente directo de la gente que hizo la promesa de la fiesta es aventurado, aunque ideáticamente se establece esta vinculación; sin embargo, las características propias del mismo sí permiten afirmar que existe una garantía de continuidad (por medio de este grupo) desde el momento de la promesa original hasta el presente. El reconocimiento social por parte de los habitantes del pueblo, el vínculo familiar entre los que pertenecen o han pertenecido al mismo, y la conciencia de estar participando en algo sagrado son elementos a tener en cuenta a la hora de afirmar esta continuidad.

d) Instituciones civiles y religiosas

Existe una estrecha relación entre el ámbito territorial de las fiestas y el nivel de las instituciones que intervienen en ellas. Esta afirmación podría parecer obvia, pero no lo es tanto dado el proceso de apropiación de las fiestas del que hablaremos más adelante. Parece previsible y lógico que las fiestas municipales sean organizadas por el ayuntamiento y que sobre él recaiga toda la responsabilidad de la misma, pero si la fiesta adquiere un ámbito de influencia mayor (como es el caso de la Fiesta de la Virgen del Pino) (nº 388) entonces la intervención institucional trasciende al ayuntamiento, incluyendo otros organismos insulares.

Existen excepciones al respecto. Hay municipios (San Bartolomé o Santa Lucía de Tirajana) donde el ayuntamiento no organiza directamente ninguna fiesta popular, quedando esta tarea en manos de comisiones de fiestas creadas al efecto. La función del ayuntamiento es puramente de coordinación y aporte de infraestructura. Hay, también, otros casos (Artenara) donde el ayuntamiento se encarga de la organización de todas las fiestas del municipio; los motivos aducidos son la falta de población de los diferentes barrios y la incapacidad de éstos para soportar el esfuerzo económico y humano que significa organizar unas fiestas.

Cuando las fiestas no tienen un ámbito territorial que cubra todo el municipio, los ayuntamientos suelen colaborar o bien económicamente o aportando policías, aparatos de sonido y algún grupo musical. El Ayuntamiento de

Arucas, por ejemplo, establece una categoría según el número de personas implicadas y la dimensión de la fiesta, y se estructura de acuerdo a los siguientes parámetros: nivel 1, 2 y 3. En función de esta clasificación se establece el tipo y la cuantía de la ayuda, por otra parte práctica común en la mayoría de los ayuntamientos de la Isla. Sin embargo, Santa Lucía de Tirajana da la misma cantidad de dinero a todas las fiestas, incrementándola cada año en la misma proporción (algo que también hace San Nicolás de Tolentino).

Hay ayuntamientos que aportan otro tipo de elementos necesarios para la fiesta. Es el caso de los papagüevos¹³² de la Rama de Agaete (nº 1) y los de la Fiesta de la Virgen en Guía (nº 312). En este municipio también es el ayuntamiento quien aporta la *munición* para la Batalla de Flores o los materiales para las carrozas del desfile. En algunos lugares la existencia de desfiles de carrozas (una práctica habitual a finales del siglo XIX y comienzos del XX) necesita la presencia de una figura que equivaldría a la de un *director artístico*; su función es la de diseñar y dirigir la construcción de estas carrozas. Esta figura la hemos encontrado en Guía, Gáldar, Agüimes, Tejeda y Artenara. Una de sus funciones principales, cuando existe, es la de proyectar y realizar la carroza que representará al municipio en la romería ofrenda de la Virgen del Pino (nº 388), en Teror. En la mayoría de los casos se realiza una convocatoria popular y la gente acude, bajo la dirección de este asesor, para realizar la carroza.

Todas estas actividades requieren la existencia de talleres donde preparar y realizar los elementos que participarán en la fiesta. Algunos de estos talleres tienen un período de actividad que puede llegar de varios meses (es el caso de Valsequillo o Guía) a una actividad casi permanente (en el caso de Las Palmas o Telde). La organización de los mismos es variada; en algunos (Telde) existe gente dedicada casi exclusivamente (electricista, albañiles, transportistas, etc.); en otros, donde la actividad es menor, son los jóvenes de la localidad quienes trabajan en ellos, convirtiéndose en lugares de encuentro y sociabilidad. Guía, Valsequillo o Santa Lucía tienen talleres donde los vecinos se reúnen para hacer papagüevos que luego se encargan de llevar durante las fiestas. Especial es el caso de Valsequillo, donde son los propios participantes quienes realizan el vestuario, decorados y todo el utillaje de la Suelta del Perro Maldito (nº 411), sin duda uno de los actos más llamativos de las fiestas de San Miguel.

¹³² En la península son conocidos como gigantes y/o cabezudos.

La existencia de estos talleres y de figuras relativamente especializadas indica que estamos distanciándonos del concepto más puro de fiesta, pues se reduce la participación de la colectividad en la organización de la celebración; distanciamiento que forma parte del proceso de institucionalización del que hablaremos más adelante. El criterio de éxito o rentabilidad política del esfuerzo de organizar la fiesta menoscaba el sentido de la misma en cuanto a participación. El ejercicio del poder, a todos los niveles, requiere espectáculos donde éste pueda manifestarse, y las fiestas son uno de esos lugares privilegiados. Hasta bien entrado el siglo XIX eran comunes las fiestas vinculadas con acontecimientos relacionados con la autoridad; coronaciones de reyes, nacimientos de infantes o acontecimientos similares eran festejados públicamente y constituían tal vez una de las mayores manifestaciones festivas del Antiguo Régimen (SCHÜLTZ, 1993). El advenimiento de la burguesía no cambió esta tendencia sino que la reformó; así, las grandes manifestaciones festivas siguen siendo una de las mejores herramientas del poder. En este sentido es interesante la reflexión que hace Javier Escalera (1996:99-119) sobre las antifiestas: manifestaciones ajenas a la comunidad que se celebran con el fin de disolver el sentido de identidad colectivo.

Antiguamente la Iglesia era parte integrante de la organización de cualquier fiesta. Su voz se dejaba oír no sólo por el carácter eminentemente religioso de las celebraciones, sino también por su influencia en la vida social. Famosas son ya las advertencias y amenazas de excomunión que el obispo Pildain lanzó contra aquellos que participaran en bailes y fiestas (CHIL ESTÉVEZ, 1987; RODRÍGUEZ DORESTE, 1985). La acción del párroco puede resultar determinante a la hora del mantenimiento o desaparición de una fiesta. En muchos casos la intervención de éste potencia, mantiene o reduce las fiestas sobre las que tiene más control, es decir, aquellas que mantienen un mayor carácter religioso. En San Nicolás de Tolentino (nº 270), por ejemplo, fue la acción directa de un párroco lo que motivó el aumento del número de fiestas, promoviendo que cada barrio tuviera su propia celebración.

En este contexto de control hay que enmarcar el famoso edicto del obispo Francisco Delgado y Venegas sobre la Fiesta del Charco de 1766 que apunta:

Que hallándose su Ilma. informado del desorden que siempre ha habido en este lugar cuando se celebra la embarasca¹³³ o Fiesta del Charco,

¹³³Embarascar o envarbasar: “Acto de aturdir a los peces con leche de cardón para cogerlos a la mano fácilmente”. *Diccionario lexicográfico del español en Canarias*.

que está donde dicen la Mar Ciega, echándose en él y mezclándose hombres y mujeres casi desnudos, olvidando con las obligaciones de cristiano, aquel pudor y vergüenza, natural de todo racional, pecando mortalmente en tal depravada diversión, no sólo todos los que se echan en el Charco, sino también aquellos que conociéndose frágiles y en peligro próximo de caer en alguna tentación se hallan presentes; por lo que siendo preciso dar una providencia que corte este abuso tan perjudicial a las buenas costumbres, manda su Ilma. pena de excomunión mayor IPSO FACTO INCURRENDA, de cuatro ducados de multa que se sacarán aplicados desde luego a la fábrica de la Iglesia, y de quince días de cárcel. Que ninguna mujer se entre en el Charco cuando se abarque ni en otra ocasión mezclándose con los hombres, y a éstos, bajo las mismas penas no lo hagan delante de las mujeres desnudándose enteramente y para esta ejecución de su Ilma., en virtud de esta comisión, en forma al P. Capellán que es o fuere de esta Ayuda de Parroquia, quien haciendo la correspondiente justificación de su contraversión pondrá en tablilla de la Iglesia a los que se hallasen incurso en dichas penas, exigiéndoles poner en la cárcel para lo se impartirá el auxilio del juez real.¹³⁴

La pena de excomunión para todo aquel que se lanzase desnudo al charco impuso la costumbre de pescar la lisa vestido. Con el espíritu propio de la época, prohíbe a los hombres tirarse sin ropa, y a las mujeres participar; prohibiciones que dada la práctica posterior no parecen haber tenido mucha repercusión, ya que las mujeres seguían participando, aunque los hombres se lanzasen vestidos. Otro ejemplo de esta intervención eclesial está en la prohibición en 1945, hecha por el obispo Pildain, de tocar determinados instrumentos en la iglesia de San Nicolás de Tolentino y que significó la eliminación a ultranza del Rancho de Ánimas. Habría que esperar hasta 1990 para que el Proyecto de Desarrollo Comunitario recuperase esta tradición. Asimismo, por una carta de Grau Bassas de 1887, tenemos noticias de la atracción que esta fiesta tenía sobre la gente de la zona. Grau sostiene que: “[en Veneguera] no hallamos más que perros pues los vecinos se encontraban en la fiesta de La Aldea”¹³⁵. La carta continúa con una descripción de la fiesta y su significado; manifiesta, igualmente,

¹³⁴ AMC. Programa de las Fiestas de San Nicolás de Tolentino de 1975. Sin catalogar.

¹³⁵ AMC. Legado de Grau Bassas, carpeta VIII/8.

lo impresionado que quedó Grau Bassas por lo ocurrido allí. El interés –pastoral del obispo e intelectual de Grau Bassas– está provocado por la presencia de elementos sensuales, siendo éste uno de los rituales donde se hace más evidente la presencia de lo lúbrico en las fiestas de grancanaria.

Es significativo ver que la religiosidad grancanaria se expresa de distinto modo a como se hace en otras partes de la Península e incluso del Archipiélago. La escasa presencia de la iglesia institucional (puesta de manifiesto en el carácter no religioso de muchas fiestas) es sólo aparente, pues, a menudo, las fiestas derivan hacia una celebración religiosa y acaban poniéndose bajo la advocación de un santo.

2.4.2 Los roles de género y las fiestas

El sistema sexo-género también recorre el entramado festivo de Gran Canaria. Existe una diferenciación por sexos a la hora de realizar e intervenir en la fiesta, pero permanece cubierta por la ideología igualitaria de la participación común que guía todo comportamiento festivo. Una diálogo atento con los protagonistas pone de manifiesto esta distinción, que se hace más patente en aquellas fiestas donde la actividad se realiza de noche.

Las alfombras que adornan las calles son un elemento típico en muchas celebraciones de nuestro Archipiélago durante la festividad del Corpus (también en otras fiestas como el Corazón de Jesús (nº 390) en Teror, o la Virgen de los Dolores (nº 130) en Schamman). La elaboración de estas alfombras comienza al atardecer de la víspera de la fiesta. La organización se hace por calles y las casas de cada una de las vías por donde va a pasar la procesión tienen derecho al trozo que ocupa su fachada, siendo normal que se unan los vecinos de los dos lados de la calle para realizarlas. La competencia intergrupal es fuerte, ya que cada uno aspira a conseguir el diseño más original, y los materiales que se utilizan son serrín, sal, arena y pétalos de flores. En la elaboración participan tanto hombres como mujeres, el trabajo se convierte en sí mismo en una diversión y se organizan asaderos donde se come y se bebe en medio de la calle mientras se realiza el trabajo. Aparentemente prima el igualitarismo, pero mientras las mujeres se retiran sobre las tres de la madrugada los hombres permanecen hasta las seis o siete de la mañana. Los niños también organizan sus propias alfombras, pero las hacen durante la mañana y el mediodía del día de la fiesta. Los hombres y mujeres adultos se levantan tarde después de haber pasado toda la noche en vela.

Este esquema de trabajo se repite en otras actividades relacionadas con las fiestas. Tomamos como ejemplo la Quema de Judas que se celebra en varios municipios de la Isla el Sábado Santo. La preparación del muñeco (de la que se encarga un grupo de chicos y chicas jóvenes) requiere aproximadamente una semana de trabajo y se realiza por la tarde-noche. Como en el caso anterior estos encuentros son auténticas celebraciones donde se come y se bebe hasta altas horas de la madrugada. Aunque entre ellos se dice que todos trabajan por igual, hemos comprobado que las chicas abandonan el grupo muchísimo antes que los chicos, que continúan comiendo y bebiendo algunas horas más. En estos encuentros hay una selección de temas y de conversaciones condicionados por las variables de género inculcadas a cada uno de los participantes.

Resulta ser una constante la posición marginal de la mujer en las fiestas anteriores al cambios social. La presión y el control social sobre ellas se hacía especialmente palpable los días de fiesta. En Valsequillo, por ejemplo, la consideración de la víspera de San Miguel (nº 411) como un momento de especial peligro –se afirmaba que el diablo andaba suelto– afectaba especialmente a las mujeres. Las madres eran las encargadas de evitar que las jóvenes salieran esa noche, control que estaba ausente o era menor para los varones; al respecto, nuestros informantes hicieron comentarios jocosos sobre las chicas que salían esa noche. Esta fiesta encubría una forma de control social que se ponía especialmente de manifiesto en ese día. El papel de la mujer estaba limitado casi exclusivamente al ámbito doméstico donde realizaba las tareas culturalmente asignadas a su sexo: preparar la comida de fiesta, atender a los que vienen de fuera, etc. Hoy en día las transformaciones en este campo son apreciables ya que muchas mujeres participan activamente en la organización y desarrollo de las fiestas (quien organiza y coordina el espectáculo de la Suelta del Perro Maldito en Valsequillo es una mujer). Precisamente son las mujeres las que predominan en las comisiones de fiestas, pues son ellas las más comprometidas en las asociaciones de vecinos de las que las fiestas derivan directamente. Existen casos en los que aún esta distinción es palpable, como es el grupo de mayordomos que organiza la Fiesta de las Marías de Guía (nº 311) y donde no hay ninguna mujer, aunque aparentemente no exista impedimento alguno para que así sea. Los miembros del grupo afirman que si una mujer se compromete con la fiesta y trabaja por ella como los demás no hay inconveniente para que sea mayordoma. Por otro lado, la comisión de fiestas que organiza la fiesta del Carrizal de Tejeda (nº 331) –a los que también se les llama mayordomos– hace años que la conforman exclusivamente mujeres.



Procesión de la Virgen del Carmen. La Isleta. Las Palmas de Gran Canaria.
Fondo Audiovisual de la FEDAC

Aún es posible rastrear en las fiestas de Gran Canaria el papel que en determinados momentos jugaban las mujeres. Hay una estrecha relación entre esta fiesta y el papel socialmente otorgado a las mujeres. Todavía hoy en Acusa son las mujeres las que llevan en procesión la imagen de San Antonio (nº 25), que sale junto con San Blas, portado por los niños del pueblo. El hecho de que San Antonio sea el santo al que se le piden los novios nos habla del papel que ocupaban las mujeres en la sociedad anterior al desarrollo turístico. En Cercado de Espino (nº 240), en el municipio de San Bartolomé de Tirajana, también son las mujeres las que llevan a San Juan en procesión. La razón

argumentada por los participantes se basa en que la imagen es lo suficientemente pequeña como para que la puedan cargar.

Permítasenos una pequeña digresión final a propósito de la fiesta de San Juan, ya que esta celebración está íntimamente relacionada con el mundo de lo femenino. Ha sido abundantemente tratada por los antropólogos, y en el caso concreto de Canarias por Pérez Vidal (1945), autor de *Las Fiestas de San Juan en Canarias: ensayos folklóricos*, donde describe los rituales celebrados esa noche, algunos de los cuales aún se mantienen y constituyen una de las referencias obligadas del tema. Pérez Vidal divide las acciones relacionadas con la fiesta de San Juan en nueve apartados: homenaje doméstico, baños de mar, agua de rosas, recogida de plantas medicinales, agüeros de amor, pronósticos meteorológicos, pronósticos agrícolas, medicina popular y predicción vital. De estos apartados, los referentes al agua de rosas, la recogida de las plantas medicinales y los agüeros de amor son casi potestativos de las mujeres. La noche de San Juan siempre ha sido considerada una noche mágica, existiendo la creencia de que si se deja agua con pétalos al raso ésta constituye el mejor tratamiento para el cutis, creencia arraigada y de uso en las jóvenes canarias. En cuanto a la recogida de las plantas medicinales, las mujeres ocupaban un lugar importante pues eran quienes acudían esa noche a los barrancos para recolectar productos que les servirían durante el resto del año (especialmente los helechos). Los elementos más indicativos de la posición social de la mujer vienen dados por los llamados *agüeros de amor*; todos tienen la misma estructura: se preparan una serie de elementos que se dejan toda la noche al raso y a la mañana siguiente se obtiene el resultado. La mayoría de estas prácticas estaban relacionadas con la adivinación del futuro de las mujeres. Futuro marcado, casi de forma ineludible, por el matrimonio; de ahí que los agüeros hagan referencia al nombre, profesión o nivel económico del futuro marido, lo que indica el papel dependiente de la mujer con respecto al varón.

2.4.3 *Las tensiones festivas*

A pesar del marcado carácter lúdico de las fiestas se producen fuertes tensiones en distintas direcciones. Existe una tensión vertical, entre el pueblo y la autoridad, que se manifiesta en Gran Canaria, de muy distintas formas: criticando las actuaciones, alterando las normativas preestablecidas, aprovechando el ambiente festivo para hacer alguna reivindicación, etc.; también

existe una tensión horizontal, intergrupual; es la división que se da en distintas fiestas entre varios barrios o pagos del municipio a la hora de agasajar al santo, virgen o patrona, y que acaba desembocando en una competencia larvada sobre quién arregla mejor las calles, decora las fachadas o gasta más en fuegos artificiales. Ya es tradicional el estudio de las *mitades* y los grupos en zonas de la Península (especialmente Andalucía) donde las agrupaciones religiosas canalizan y presentan la estructura interna del pueblo (MORENO, 1972,1975,1985, 1990; AGUILAR 1983). A continuación analizaremos los diferentes tipos de tensiones festivas, fenómeno presente en la mayoría de estos procesos.

a) La tensión interlocal

La función más reconocida de la fiesta es sin duda su capacidad de expresar la identidad grupal. Esta identidad puede expresarse a distintos niveles, dependiendo del grado de extensión de las fiestas así como de su poder simbólico: local, comarcal, regional, nacional (PITT-RIVERS, 1984).

La función identitaria presupone la presencia de ciertos elementos para que sea posible. En primer lugar es necesario contar con forasteros, gente de fuera que no participe de esa identidad y frente a los cuales se celebra la fiesta (normalmente suelen ser los habitantes de los pueblos más cercanos, tal y como ocurre entre Ingenio y Agüimes o Moya, Fargas y Arucas, Guía y Gáldar, etc.). En las fiestas anteriores a la década de los sesenta del siglo XX esta presencia era todavía más intensa debido al carácter eminentemente localista y a la función de sociabilidad que ejercían las fiestas. La presencia de gente de fuera, normalmente jóvenes, los convertía en potenciales competidores; por tanto, la asistencia de estos forasteros creaba de por sí una tensión que solía estallar a lo largo de la fiesta. Muchos informantes afirman que el éxito de la fiesta se medía con relación a los pleitos que en ella se habían producido.

Los foráneos son necesarios en una fiesta, no sólo porque frente a ellos se establece la identidad común sino porque, además, son testigos y espectadores de su éxito, del que ellos mismos forman parte. El número de personas que acude a una fiesta marca el límite entre el triunfo y el fracaso. Los naturales de la localidad que residen fuera vuelven con motivo de la fiesta para reencontrarse con su lugar de origen. Los de fuera lo hacen, en cierta medida, para divertirse, pero también para ver y comparar. Actualmente se está produciendo un proceso de diversificación de las fiestas; es lo que Honorio

Velasco ha llamado *Fiesta para todos* (1996:145-161), y ese *todos* incluye cada vez más a la gente ajena a la comunidad que celebra la fiesta. Consistiría este proceso en organizar actos y distribuirlos temporalmente de forma que puedan acudir gentes de todos los lugares aledaños y de todas las edades. Esta presencia aumenta los juicios comparativos, y las críticas aparecen ocultas bajo el halo del agasajo; como apunta Pitt-Rivers: “La hostilidad oculta en la hospitalidad está a flor de piel en la alegría de la fiesta” (1984:28).

A veces la competencia llegaba a la disputa abierta, tal como ocurrió entre Ingenio (nº 93) y Agüimes (nº 19) por la fiesta de San Pedro y San Pablo. Al parecer esta fiesta se celebraba en Ingenio con una gran feria de ganado; un año, D. Juan Melián Alvarado, se puso a la entrada de Agüimes y ofreció dinero a todos los ganaderos que pasaban para ir a la feria si se quedaban en el pueblo. De esta forma se instituyó la fiesta y se consiguió una victoria simbólica sobre el pueblo vecino. Esta rivalidad aún continúa pues en la Bajada del Macho (nº 96) celebrada en Ingenio en 1998 se pudieron escuchar consignas como: “Macho sí, agua no”, en clara referencia a la Traída del Gofio y del Agua (nº 11) de Agüimes. Los nuevos rituales, al convertirse en momentos centrales de las fiestas, han asumido ese sentido de competencia que se mide en función del éxito que tienen, éxito que viene determinado, sobre todo, por la asistencia de público.

Sin duda la ampliación del marco referencial y el proceso de homogeneización que acompaña a la *metropolización* de la Isla son factores a tener en cuenta a la hora de estudiar y evaluar la competencia interlocal en Gran Canaria. A veces queda reducida a un nivel simbólico, no significando por ello que sea menos virulenta. En ese caso la lucha se establece por determinar quién es el que da sentido a la fiesta. La Fiesta de la Virgen de las Nieves (nº 1), y, en especial, la Bajada de la Rama es, nuevamente, el caso más paradigmático en este sentido. Tras la resignificación que sufrió la fiesta a finales de los setenta y principio de los ochenta del siglo XX¹³⁶, centrada especialmente en lo que hemos llamado la teoría indigenista, en los últimos años se ha observado la aparición de actitudes críticas hacia el sustento histórico de esta resignificación, en un intento por dotar de un nuevo sentido al ritual, acercando al presente histórico los orígenes de la fiesta y clamando por una vuelta a un ritual *más auténtico*. En este sentido el ayuntamiento pide a los veci-

¹³⁶ Ver apartado 2.2.3, c).

nos en cada edición de la fiesta que no tiren agua desde las casas a los que bailan la Rama, pues consideran que esta costumbre aparecida hace algunos años fue importada de la Traída del Agua de Lomo Magullo (nº 349). En el ámbito ideológico los argumentos que se presentan giran en torno a la recuperación purista, así como al peligro de desvirtuar el sentido originario del ritual. A nuestro juicio, sería reduccionista limitarnos a esta explicación, pues lo que subyace tras este proceso es, en el fondo, la propiedad de la fiesta a través del discurso que la acompaña. Al retrotraer la fiesta, y en concreto el ritual de la Rama, a la cultura aborígen lo que se produce es la ampliación de su capacidad integradora convirtiéndose en ritual de identidad étnica. El pasado, mítico o real, permite aglutinar a grupos más dispares y alcanzar un nivel de integración mayor; sin embargo, esto significa que, en cierta medida, la fiesta se escapa del ámbito de influencia de los habitantes del pueblo de Agaete. Ya no son ellos los que establecen los criterios de la misma a nivel simbólico, y esto tiene repercusiones sociales. La lucha no se da tanto por la pureza o por aquello que desvirtúa la fiesta sino por su control a nivel simbólico, y dentro de este marco sería importante estudiar los grupos que son capaces de producir significaciones y los medios por los cuales estas significaciones entran en conflicto y se imponen sobre otras.

b) *La tensión intralocal*

Como venimos señalando la fiesta no es un contexto libre de tensiones. Dentro del pueblo donde se celebra es posible palpar cierto conflicto que opera en dos sentidos: una competencia entre barrios, en fiestas muy concretas, y un conflicto entre pueblo/autoridad. La tensión intralocal donde entran en conflicto las dimensiones elitista y popular (MALO; 1996) es una constante en las fiestas; sin embargo, resulta reduccionista creer que las fiestas únicamente sirven para legitimar socialmente posiciones establecidas, pues también son momentos especiales para celebrar la *deslegitimación social* o mejor dicho: una victoria popular sobre las consideraciones de la clase dominante. Es éste el caso de la Fiesta del Agua de San José (nº 117). Su origen se remonta a los hechos acaecidos a partir del 19 de agosto de 1983¹³⁷, cuando tras varias semanas de acusaciones cruzadas entre las asociaciones de vecinos de

¹³⁷ *La Provincia*. 20/VIII/1983, 1.

varios barrios de Las Palmas de Gran Canaria y el Ayuntamiento, éste decide cortar el suministro de agua hasta que se paguen los recibos adeudados. Los vecinos argumentaban que el agua era cara y de mala calidad además de que el cobro colectivo era injusto; el contencioso lleva a un conflicto que desemboca en enfrentamientos con la policía, intervenciones judiciales, disputas políticas y acusaciones cruzadas donde la prensa representó un papel fundamental. El conflicto continuó hasta el 28 de octubre de 1983 cuando se llega a un acuerdo y se restablece el suministro de agua. Los orígenes de este conflicto se remontan a 1981 cuando el Ayuntamiento subió un 104% las tarifas del agua y algunas comunidades de vecinos deciden no pagar el recibo. Esto, unido a una situación de cambio político y malestar social generado por la existencia de un 25% de la población activa en paro, creó una combinación explosiva que estalló cuando el Ayuntamiento quiso cobrar las cantidades adeudadas. Dos de los barrios más activos en este movimiento vecinal fueron Tres Palmas y el Polígono de San Cristóbal, en la Vega de San José. En este último se convocó el 1 de septiembre de 1983 una fiesta que se denominó Fiesta del Agua (nº 117). La fiesta continuó celebrándose una vez terminado el conflicto y en recuerdo de aquella lucha vecinal. Actualmente se ha integrado a las fiestas en honor de la Virgen de la Vega (nº 133), perviviendo escasamente una verbena que llaman con ese nombre. No hay duda de que el conflicto sirvió de aglutinante para los habitantes del barrio, aumentando su conciencia de pertenencia y de identidad. La Fiesta del Agua (nº 117) condensa todos esos significados y los expresa simbólicamente.

El otro barrio que lideró el movimiento vecinal, junto al de San José, fue Tres Palmas, donde se vivió una situación similar algunos años antes. El 12 de julio de 1977 los medios de comunicación anunciaron que el Juzgado de Primera Instancia número 1 de Madrid sacaba a subasta la urbanización de Tres Palmas que comprendía 15 bloques con un total de 508 viviendas. Creada por iniciativa de una cooperativa de trabajadores de Jardineras Guaguas, y bajo los auspicios del Patronato de Viviendas Francisco Franco, cada beneficiario de viviendas debía unas 200.000 pesetas de 1977 al Banco de Crédito a la Construcción. La situación sociopolítica era muy delicada pues las primeras elecciones democráticas se habían celebrado en junio de ese mismo año y se estaba en plena transición política. La reacción de los vecinos no se hizo esperar, celebrándose una serie de asambleas, movilizaciones y recogida de firmas, lo cual llevó a la intervención de las autoridades, en concreto del Ministerio de Obras Públicas. La subasta se suspendió el 13 de sep-



El Charco en San Nicolás de Tolentino. Fondo Audiovisual de la FEDAC

tiembre de 1977, tres días antes de la fecha en que estaba previsto que se efectuara. A partir de entonces, entre septiembre y octubre se conmemora aquel acontecimiento con la Fiesta de la Subasta (nº 173). Esta fiesta desde el principio adquirió un marcado carácter cultural y reivindicativo. Cada año constituye no sólo una celebración de los logros conseguidos, sino el establecimiento de nuevos objetivos para el año siguiente (en 1998 consistió en la creación de una biblioteca). Es, por tanto, una fiesta de exaltación comunitaria y del trabajo reivindicativo de los vecinos.

La tensión intralocal se expresa en los actos que organizan los distintos conjuntos del pueblo: barrios, calles, partidos, etc. Lo anterior se pone especialmente de manifiesto en dos tipos de ceremonias: las enramadas que aún perviven en algunas fiestas, y que hasta mediados del siglo pasado se celebraban durante el mes de mayo en distintos pueblos de la Isla; y las alfombras de flores.

En Moya, Agüimes, Agaete, San Bartolomé, Mogán, Santa Lucía y muchos otros municipios se celebraban las enramadas, consistentes en decorar la iglesia con flores y ramas y celebrar una ceremonia litúrgica en honor de la Virgen; aunque éstas tienen relación con los otros tipos de enramadas (acto preparatorio de las fiestas consistente en decorar el pueblo con ramas), las primeras eran celebraciones de carácter festivo relacionadas con la Iglesia y la importancia que ésta le ha dado al mes de mayo. Durante ese mes, se elegía una semana y se repartían los días entre los distintos grupos. Eran especialmente las mujeres quienes participaban en estos actos, que encerraban cierta competencia, pues la intención era que el día que le tocaba a *nuestra calle* la iglesia quedara mejor que el día que le tocaba a *los otros*. Se hacían auténticos esfuerzos por superar la decoración y la preparación del acto (consistente normalmente en un recitado de poesías de carácter religioso y un sermón por parte del cura). Al salir de la iglesia se iba al *paseo*, donde las jóvenes y los jóvenes podían relacionarse sin temor a la crítica social.

Esta tensión intralocal persiste aún en algunas fiestas, como la que se celebra en honor de la Virgen de Fátima (nº 426) en San Mateo. Durante una semana, tras la misa, la Virgen sale en procesión por los distintos barrios del pueblo. Por la tarde la gente del barrio se afana en hacer alfombras, colocar luces y realizar pequeños altares frente a los que se detendrá la imagen. También se preparan fuegos artificiales e imágenes en las laderas de las montañas, que serán encendidas al paso de la Virgen. Participan todos, especialmente los más jóvenes. Para la elaboración de las alfombras se utilizan diferentes materiales: serrín, flores, cortezas de árboles, sal e incluso cáscaras de huevo. Desde el día anterior algunos vecinos de las calles por donde va a pasar la procesión decoran la Iglesia, quedando así hasta que sale la imagen a visitar el barrio; posteriormente, los vecinos del barrio a quienes les toca el día siguiente la visita toman el relevo. Se intenta siempre quedar mejor que el vecino y para ello los jóvenes dejan de ir al colegio y se gastan grandes sumas de dinero. La espectacularidad es un elemento importante y viene dada por el tiempo y el dinero invertido, el buen gusto, la preparación, etc. Los beneficios

materiales que esta actividad reporta son más bien escasos, siendo los beneficios simbólicos claramente de mayor importancia: en definitiva se compete por el prestigio y el reconocimiento de los demás.

Las alfombras de flores suelen ser otro medio donde se expresa esta competitividad. Son casos en que no sólo se da la colaboración y el entretenimiento colectivo, sino también la competencia. Los grupos, unidos por vecindad, afinidad o vínculos familiares, convierten la elaboración de las alfombras en momentos lúdicos. No obstante, la presencia del elemento competitivo esta patente, pues es normal que las personas que, antes de la procesión, recorren las alfombras las comparen, hagan comentarios y emitan juicios críticos sobre ellas. Actualmente éstos son sólo elementos relictuales ya que el proceso de homogeneización y la creciente institucionalización han reducido esta tensión horizontal, aumentando, sin embargo, la tensión vertical entre pueblo y autoridad.

Existe una permanente tensión en las fiestas marcada por los polos pueblo/autoridad y en la que se lucha por el control y dominio de la misma. Los ayuntamientos de la Isla suelen organizar, sobre todo, las fiestas patronales del pueblo, y aportan infraestructura en las fiestas de los barrios. Íntimamente relacionada con este proceso de institucionalización, la actuación del ayuntamiento no siempre es bien acogida por los vecinos, pues, a menudo, intervienen en el sentido de la fiesta trastocándolo o alterando su desarrollo; esto lo pudimos constatar en el rito de la Quema de Judas. Los ayuntamientos han puesto retenes de bomberos que intervienen apagando el muñeco al poco tiempo de ser encendido. Las razones argumentadas para esta intervención son muchas, la principal parece ser el peligro que representa, pero para los que participan en el acto esto resulta una intromisión que devalúa su verdadero sentido. El fuego, símbolo protagonista de la noche, no actúa como desean los que participan en él, pues la autoridad olvida el carácter no cotidiano de la fiesta y utiliza los mismo criterios con los que actúan en cualquier momento del año.

El conflicto que se plantea entonces es un problema de lógica, de racionalidades si se prefiere. Mientras que el colectivo participa de la lógica de la fiesta –ruptura simbólica del orden, permisividad, alteración de lo cotidiano–, la autoridad sigue con la lógica de la vida diaria –orden, concierto, control–. Así es posible ver en distintos actos de las fiestas de la Isla la contradicción –caricaturesca casi– que supone el papel de las autoridades guardando las formas en un contexto donde éstas se han perdido, porque la lógica festiva es mucho

más intensa que la lógica de lo cotidiano. Esta alteración, este carácter contestatario y alternativo de la fiesta, puede no quedar circunscrito al momento concreto de la celebración sino trascenderla e interferir en el desarrollo de lo cotidiano. Pitt-Rivers percibe que:

Debido al relajamiento que se observa en todas las fiestas, y al fenómeno de la inversión que permite socavar la autoridad [...], la inversión ritualizada rebasa el mundo cerrado de la fiesta para hacerlo realidad, y, lo que había de ser mera parodia cambia de tono y amenaza los cimientos tradicionales de la sociedad, como una válvula de seguridad que se convierte en foco de explosión (PITT-RIVERS, 1984:30).

La crítica a la autoridad se vuelve explícita a veces; así ocurre en Santa Lucía de Tirajana durante el Juicio del Haragán (nº 298), que se celebra siempre el lunes después de la fiesta de Santa Lucía. Al atardecer acuden los encargados de cargar el papagüevos a la casa donde se hace el muñeco (relleno de paja y papel) y lo llevan hasta el antiguo centro del pueblo, poco después comienza un recorrido en el que se lleva al Sr. Haragán hasta los límites de la localidad. La ausencia de cualquier autoridad se deja entrever en el hecho de no saberse cuánto tardará ni hasta dónde llegará el cortejo; son los que llevan el muñeco, que se alternan durante todo el recorrido, los que marcan una cosa y otra; lo único seguro es que vuelven a terminar en el mismo sitio de donde salieron. Poco después comienza una parodia de juicio y el muñeco es juzgado cargando sobre sí todas las culpas del abandono en el que las autoridades han sumido al pueblo, refiriéndose a él siempre como Sr. Haragán. Es a las autoridades cercanas a las que se juzga, haciéndoles responsables de todo. El personaje a quien representa puede ser el alcalde o cualquier concejal, da lo mismo, es la autoridad y el poder el juzgado. Las referencias sexuales son constantes y eso cubre de ironía una crítica profunda y seria en la que hay continuas referencias a personajes y acontecimientos de la política local, de tal manera que a veces es necesario ser uno de los habitantes del pueblo para poder captar el sentido de ciertas alusiones y chistes dirigidos a aquellos que participan de un mismo código simbólico.

Esta tensión pueblo-autoridad también es palpable en algunos de los nuevos rituales que van aumentando en popularidad y no son controlados directamente por ninguna institución. Es evidente el peligro de un acto popular, a veces multitudinario, donde se expresan mensajes simbólicos sin que las autoridades

representen un papel predominante. La lucha que las instituciones de poder realizan para hacerse con el control empieza, en un primer momento, a nivel ideológico, esto es: desvalorizando la iniciativa popular. Los argumentos más empleados son “su escaso carácter tradicional” o que es “una ocurrencia nueva de unos pocos”. Si el nuevo ritual tiene éxito las instituciones se apropian de la fiesta aumentando la financiación y, por ende, controlando su organización.

c) El proceso de institucionalización de las fiestas

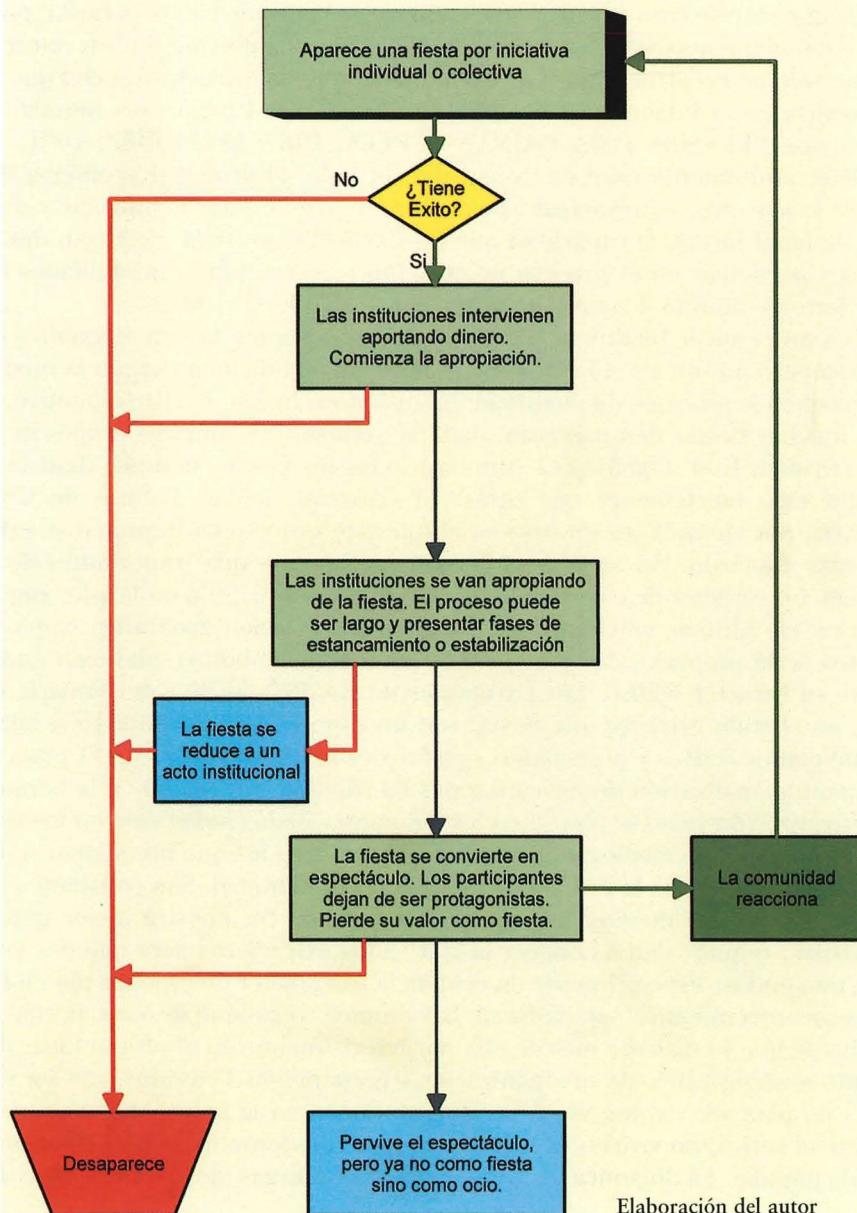
En los últimos treinta años, en el sistema festivo de Gran Canaria es posible observar un proceso creciente de institucionalización de las fiestas. Proceso íntimamente ligado con las bases y el aporte económico que se hace a las mismas; pero no sólo las actividades económicas de un sector productivo influyen en que una fiesta decaiga y otra despunte, sino que también los agentes sociales que trabajan en su organización condicionan su desarrollo. Este proceso puede ser conceptualizado de forma analítica mediante los siguientes pasos:

- Aparece una fiesta, o un ritual en una fiesta, bien por iniciativa individual o colectiva. La poca atención que dedica la Antropología como disciplina a la acción individual y a la influencia de ésta en el contexto social no tiene un reflejo en la realidad, ya que en nuestra investigación hemos encontrado un gran número de casos donde la intervención individual no sólo es importante sino determinante; y donde la creación de ciertos aspectos es fruto de una persona concreta, con nombre y apellidos, que interviene en un momento y en una dirección determinada.
- La iniciativa tiene éxito y se repite. Si la iniciativa individual es aceptada por el grupo y asumida por éste entonces se repite y comienza un proceso en el que va desapareciendo la autoría. La fiesta o el ritual se vuelven patrimonio del conjunto de la comunidad y, aunque todavía esté viva la persona que lo originó, se considera como algo común y se tiende a omitir este origen. A menudo entra en acción la ideología de lo tradicional, entonces se aplica esta palabra a la fiesta-rito, relacionándola con un pasado mítico que justifica la participación de todos y constituye la génesis del relato explicativo que a partir de entonces la acompañará como fundamento ideológico. En Gran Canaria, en concreto, lo más común es establecer una vinculación con el pasado aborígen.

- A los pocos años el ayuntamiento interviene en la fiesta aportando dinero e involucrándose de una forma más activa en la organización de la misma. La ideología del poder de la democracia hace que el organismo representativo de la colectividad asuma la responsabilidad de aquello que se considera colectivo. Los organizadores primigenios de la fiesta van dejando su organización en manos del ayuntamiento que cada vez va ocupando mayores cotas de poder. El alto coste de los actos de la fiesta y la dificultad para conseguir financiación ayuda a que este proceso se realice.
- Se pueden producir entonces varias situaciones paralelas o simultáneas. La fiesta se va politizando siendo utilizada como plataforma electoralista o arma política y donde los participantes pierden protagonismo (BERMÚDEZ, 1991). También puede llegar a desaparecer cuando el ayuntamiento decide no aportar más dinero y los agentes sociales están desarticulados una vez perdido el papel central en la celebración. En otros casos se convierte cada vez más en un espectáculo y menos en una fiesta donde interviene toda la comunidad. Este último fenómeno se manifiesta con la organización de actos donde los asistentes son más espectadores que participantes, así como con la asistencia masiva de gente ajena, haciendo que el grupo local sea minoritario o no tenga ningún peso específico en la fiesta.
- Ante esta situación pueden ocurrir dos cosas: que la fiesta y el ritual mueran y, por tanto, desaparezcan; o que pervivan como espectáculo, sin mayor trascendencia social.
- La comunidad reacciona con una nueva iniciativa: comienza el proceso de nuevo, o no reacciona y toda la iniciativa original desaparece.

Este proceso, aunque quizá inconsciente, no pasa desapercibido para los organizadores de las fiestas. Muchos miembros de las comisiones de fiestas nos han manifestado que siguen pidiendo ayuda económica para la organización de la misma, aunque las autoridades aporten fuertes sumas económicas. Es ésta una forma de garantizar que parte de la fiesta siga perteneciendo a la gente que la celebra y que no caiga completamente en manos de las autoridades. Igualmente sirve para vincular a la gente con la celebración, sintiéndola como algo suyo y no como algo impuesto desde arriba.

PROCESO DE INSTITUCIONALIZACION DE LAS FIESTAS



Elaboración del autor

Lo que en este caso se encuentra en juego es la propiedad de la fiesta, pues éstas son elementos valiosos de la vida social por cuanto constituyen referentes no sólo de la estructura social existente sino de la estructura social que se encuentra en el imaginario colectivo y que sale a la luz en esos momentos puntuales (VELASCO, 1982; GALVÁN TUDELA, 1987; BERMÚDEZ, 1991). El carácter ambivalente hace que sean, por un lado, el principal problema del poder y, por otro, su principal arma, siempre que se pueda controlar y dirigir. De igual forma, la capacidad que las fiestas tienen para movilizar voluntades y participar en el proceso de creación y recreación de identidades las convierte en ámbito de conflicto y tensiones (MORENO, 1991).

Los procesos de institucionalización y de apropiación tienen elementos en común pero no son completamente identificables, funcionan según la misma lógica que los procesos de identidad: inclusión-exclusión. Es éste el motivo de que muchas fiestas desaparezcan, dada la exclusión de amplios grupos de la colectividad. Esta dinámica es común a todas las fiestas, aunque algunas la sufren más fuertemente que otras. El Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria, por ejemplo, es un caso en el que este proceso ha llegado a su estadio más avanzado. Por su magnitud es la celebración más importantes de la ciudad. Su carácter de espectáculo y escaparate publicitario de la Isla, adquirido en las últimas ediciones, así como su localización geográfica concreta dentro de la propia ciudad y alejada de su centro simbólico, plantean dudas sobre su carácter festivo. Los Carnavales de Las Palmas de Gran Canaria no son, en sentido estricto, una fiesta, son un espectáculo. La diferencia entre participantes activos y espectadores pasivos es la marca distintiva. El proceso de institucionalización de los carnavales ha sido tan intenso que a la hora de su organización ya no se piensa en los habitantes de la ciudad sino en los visitantes de fuera; la ideología de *vender la fiesta* para los que nos visitan se ha impuesto sobre el de la inversión ritual de la cotidianidad. Son constantes las referencias en los medios de comunicación a que: “es nuestra mejor tarjeta de visita”, o que: “dan a conocer la Isla” a los extranjeros para que nos visiten; poniéndose especialmente en evidencia su carácter de espectáculo en los macroacontecimientos que forman la columna vertebral de esta fiesta. El hecho de que se disfrute más de ella por televisión que en el propio lugar del evento es significativo de su organización y preparación. Pensados para ser vistos y no para ser vividos, el efecto que producen en la población es precisamente el verlos, no vivirlos, y se traduce en un descenso de la participación a escala popular. La dinámica de los concursos de murgas, de disfraces, de com-

parsas, recalca esa presencia del espectador no participativo. Este proceso se produce en todas las fiestas pero a distintos niveles, pues cuanto mayor es el nivel de integración (es decir, cuando el número de asistentes es grande) más intenso es el proceso de institucionalización. Por ello las fiestas que se encuentran en la cúspide de la pirámide que conforma el sistema festivo son las que están más sujetas a estas tensiones. Ocurrió con la Fiesta de la Rama (nº 1) a principio de los años ochenta, y ocurre actualmente con la Fiesta de la Virgen del Pino (nº 388), que se ha convertido en un espectáculo mediático.

La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, por la importancia que tiene a nivel económico y poblacional, es un lugar privilegiado para apreciar cómo se produce este proceso. La Fiesta de San Juan (nº 126) apareció tras la desaparición de la Fiesta de San Pedro Mártir (nº 209); esta última adquirió demasiadas connotaciones políticas al celebrarse en ella la Conquista de la Isla, o lo que es lo mismo, la derrota de los aborígenes. Durante la transición política fue sustituida por la fecha de la fundación de la ciudad, el día de San Juan. Pronto la fiesta arraigó y se convirtió en costumbre pasarla en la Playa de las Canteras alrededor de una hoguera. A medianoche todos los participantes se bañaban en la playa pidiendo una serie de deseos. En 1998 el ayuntamiento prohibió la celebración de las hogueras aduciendo que la Corporación haría una en nombre de toda la ciudad, hoguera que por otro lado no se hizo. Esa noche la policía municipal recorrió la playa poniendo multas a todo aquel que hiciera hogueras.

Estos dos casos de institucionalización señalan otras tantas formas en las que una fiesta puede dejar de serlo. En el caso de los Carnavales la fiesta se convierte en espectáculo; en el caso de San Juan la fiesta se queda sin sentido y sin participantes. Ante esta situación la comunidad no permanece impasible y este tipo de comportamientos produce reacciones. Como respuesta al primer caso tenemos el fenómeno sociológico de la gala de *drag queens*, que se ha convertido en apenas tres años en la estrella del Carnaval, y ha contagiado a otros lugares de la Isla (actualmente se celebran galas similares en Gáldar y Telde, amén de darse en alguna fiesta de la propia ciudad fuera del período de Carnavales); la novedad de este evento radica en que devuelve al carnaval su sentido transgresor e irreverente, se altera lo cotidiano y regresa el desenfreno carnal antes de las restricciones cuaresmales. Con respecto a la Fiesta de San Juan (nº 126), la gente comenzó en 1999 a realizar sus hogueras en La Laja, playa de la periferia de la ciudad. Una vez más se inicia el ciclo de aparición, apropiación y reacción de las fiestas tal y como ha sido descrito.

2.5 Transformaciones ideáticas

2.5.1 *La identidad y la celebración festiva: niveles de integración*

Una de las funciones más aceptadas y evidentes de las fiestas es la afirmación y expresión de la identidad; ésta se da a varios niveles: local, comarcal, o insular. La afirmación de un *nosotros*, que se produce de forma privilegiada en las fiestas, trae consigo ineludiblemente la referencia a un *ellos* frente a los que afirmarse.

a) Identidad local

Los procesos sociales ocurridos en Gran Canaria afectaron a la función identitaria de las fiestas en el ámbito local en dos sentidos aparentemente opuestos: en los municipios más afectados por las migraciones ocurridas en los años sesenta y setenta del siglo XX (desde el interior hacia la costa) las fiestas instauran un momento privilegiado de encuentro y de renovación del sentido de pertenencia; este proceso se hace especialmente evidente en Artenara y Tejeda (municipios más afectados por el despoblamiento). En segundo lugar, paralelamente a la marcha de los habitantes hacia la costa han ido apareciendo fiestas que han intensificado su función integradora, relevando a las fiestas que tradicionalmente se celebraban allí, bien porque no se adaptaban al nuevo calendario de trabajo/vacaciones, o bien porque era más difícil reformular su carácter simbólico; éste es el caso de la Fiesta del Almendro en Flor (nº 332) en Tejeda, o la de la Virgen de la Cueva (nº 29) en Artenara, ambas relativamente recientes pero con una dimensión integradora muy intensa y a las que acuden, junto a los habitantes del pueblo, gente de casi todos los lugares de la Isla. Esto significa, por otra parte, la decadencia e incluso desaparición de fiestas como la de San Juan y la Virgen del Rosario, la más popular de Artenara, o la de San José en Tejeda, pues han perdido su función en unos lugares prácticamente despoblados durante la semana y que sólo vuelven a tener cierta actividad sábados y domingos.

Junto a estas fiestas han aparecido otras dirigidas, sobre todo, a los habitantes del pueblo que viven fuera de él durante los periodos laborales. Constituirían el equivalente local a las fiestas anteriormente nombradas; así, en Tejeda, la Fiesta de la Virgen del Socorro (nº 333), patrona del pueblo, es la fiesta de los vecinos que no están durante la semana y que vuelven nor-

malmente los fines de semana (especialmente cuando se celebra la fiesta). En Artenara ocurre otro tanto con la fiesta de San Isidro (nº 26), donde cada barrio está representado por un puesto en el que se venden productos típicos de cada lugar y sirve como punto de encuentro privilegiado entre los vecinos.

Un proceso diferente en sus causas pero similar en sus efectos aparece en los municipios que se encuentran en el extremo contrario, es decir, que han aumentado su población creciendo a nivel económico y social. Las Palmas de Gran Canaria, Mogán, San Bartolomé y Santa Lucía, principalmente, han visto la aparición de nuevas fiestas y el incremento de su carácter identitario; siempre vinculado con la aparición o el crecimiento de los núcleos poblacionales.

Lugares como Motor Grande, en Mogán (aparecido a la sombra de la urbanización turística de Puerto Rico), representan un ejemplo de este proceso, al igual que Vecindario y su espectacular desarrollo en los últimos años. En Motor Grande se celebra desde hace unos seis años la fiesta local en honor de María Auxiliadora (nº 224). Cuando se consideró que el lugar tenía suficiente entidad, la asociación de vecinos decidió hacer la fiesta y se tomó como referencia la que se celebraba en la cabecera municipal, intentando reproducirla; así se celebra una Bajada de la Rama y toda una serie de actividades que intenta asemejarse en lo más posible a las fiestas patronales del municipio. Se pretende de esta manera reproducir a distinto nivel el grado de integración que produce la fiesta de San Antonio (nº 221) en el propio pueblo de Mogán, mediante la celebración de los mismos actos. Éste es un ejemplo de la existencia de procesos de organización cada vez más complejos, pero íntimamente relacionados entre sí.

La simultaneidad de ambos procesos permite la articulación de niveles superiores de integración que no los convierten en contradictorios aunque aparentemente sean divergentes. Un individuo puede acudir a varias fiestas donde el nivel de integración sea distinto dependiendo de una jerarquía; el nivel inferior lo constituye precisamente la identidad local; un individuo puede asistir a varias fiestas donde éste sea el nivel de integración. No obstante, si la identidad local no está suficientemente garantizada y la fiesta adquiere un nivel de integración mayor surgen tensiones y problemas de apropiación. Una fiesta local puede crecer hasta adquirir dimensiones insulares, e incluso étnicas, pero paralelamente a este proceso se producen tensiones fruto de la disolución de la vivencia festiva de la identidad local y la presión de los nuevos grupos que se incorporan a la fiesta.

Este problema de incompatibilidad se resuelve a menudo con la aparición de una *fiesta grande* y una *fiesta chica*; por ejemplo, en Teror, la fiesta patronal no es la celebrada en honor de la Virgen del Pino (nº 388), sino la que se celebra el fin de semana siguiente, la de las Marías (nº 387); de esta forma es posible compaginar ambos niveles de integración. Lo mismo ocurre en Tejeda con la ya nombrada Fiesta del Almendro (nº 332) y la de la Virgen del Socorro (nº 333), dos fiestas para que dos niveles de integración no entren en conflicto.

Las fiestas son, o bien momentos donde reafirmar viejos lazos, volviendo al lugar de origen de los padres o abuelos; u ocasión de establecer vínculos nuevos en los lugares de nueva residencia. Esto es posible por la propia naturaleza insular. La insularidad y las transformaciones de las bases productivas han limitado la emigración a los parámetros de la Isla, haciendo el movimiento pendular (ARTONI, 1996) más reducido de lo que es en otros lugares de Europa. Por tanto, el individuo no pierde contacto estacional con su lugar de origen, tal y como ocurre en otros lugares, sino que este alejamiento es a menudo semanal, e incluso no se prolonga durante toda la semana, siendo normal ir a la residencia del pueblo el miércoles o el jueves. Es factible dentro de esta organización el mantenimiento de algún trozo de tierra donde los individuos puedan cultivar productos que sirven para el autoabastecimiento.

Esto no significa que se mantenga una estructura agrícola, más bien al contrario. La evidente terciarización productiva de Gran Canaria ha distanciado al sujeto de las labores campesinas como base económica principal, y ha producido una desaparición casi total de las fiestas relacionadas con estas tareas: descamisadas, deshojadas, trillas, juntas para la recolección, etc. A nivel simbólico eso permite la recreación del mundo agrícola como elemento marcador de identidad local por remitir a un pasado lo suficientemente cercano como para establecer vínculos con él y evitar el fenómeno del desarraigo (LOWENTHAL, 1993 [1985]). Es en esta necesidad de reafirmar vínculos locales donde habría que enmarcar no sólo los nuevos rituales –donde el agua aparece como elemento central– sino también la extensión de las romerías-ofrenda y todo el referente simbólico a que dan lugar. Las luchas por la vestimenta, lo *tradicional* y lo *nuestro* deben entenderse como conflictos en busca de símbolos referenciales con un pasado que enraíce con una historia. La elección de un elemento significativo del mundo agrícola como símbolo central de los rituales de nueva aparición (el barro en la Traída del Barro (nº 282) de la Atalaya, el Gofio en Agüimes (nº 11), el Macho (nº 96) en Ingenio, la Rama *aborigen* en Agaete (nº 1)) son formas de vincularse con un momen-

to histórico que ya pasó, pero cuya procedencia común nos configura como grupo.

b) *Identidad municipal y comarcal*

Las fiestas locales, por tanto, reafirman la identidad local del nuevo lugar de residencia, pero a la vez mantienen los vínculos con el sitio de procedencia de los padres que tuvieron que emigrar hacia las nuevas zonas productivas. Esta dualidad dio lugar a la formación de una idea más clara de identidad insular, y entre ésta y el nivel local se hacían necesarios niveles intermedios que sirvieran de unión; las fiestas municipales y algunas comarcales cumplieron esta función.

En Gran Canaria uno de los niveles identitarios que más funciona es el de la identidad municipal. Actualmente dentro del ámbito de la Isla es el criterio de identificación y localización más claro, ya que la gente se define como perteneciente a un municipio concreto. Este principio de identificación es relativamente reciente, ya que la mayoría de los municipios aparecen en la primera mitad del siglo XIX, siendo el último Valleseco, creado en 1843.

Se dan situaciones en las que los límites políticos y los geográficos no coinciden. Juncalillo, por ejemplo, pertenece administrativamente a Gáldar, pero la cercanía geográfica con Artenara y los pueblos de la cumbre hace que sus vínculos hayan sido tradicionalmente más fuertes con ellos que con la cabecera municipal. La iglesia, incluso, dependía de la parroquia de Artenara antes de convertirse en parroquia independiente, siendo atendidas las dos localidades por el mismo cura. La gente de Juncalillo solía asistir a las fiestas de Artenara más que a las de Gáldar.

Como en los demás niveles de identidad éste se activa en contacto con *los otros*. La relativa cercanía de las cabeceras de algunos municipios de la Isla potencia la rivalidad entre ellos y, como consecuencia, la afirmación de la identidad municipal; podemos observarlo fácilmente en los casos de Ingenio y Agüimes, Teror y Valleseco, Tejeda y Artenara, San Bartolomé y Santa Lucía, o Guía y Gáldar.

Este tipo de organización dual permanece aunque perdió fuerza con la alteración de las redes de comunicación y el desarrollismo de los años sesenta. Antes de ese proceso lo que mejor expresaba la identidad municipal era la fiesta patronal del municipio; pero comenzaron a aparecer fiestas que, sin ser patronales, asumían ese sentido de identidad municipal, quedando relegadas

las otras. A veces el motivo de su aparición radicaba en que las fiestas patronales no se adaptaban bien a la nueva distribución del tiempo de trabajo y vacaciones; otras veces porque la fiesta que crecía se adaptó y consiguió adquirir una significación simbólica suficiente. En Agüimes, por ejemplo, la Virgen del Rosario (nº 11) no es la patrona del municipio, pero es la fiesta más popular y ha conseguido quitar protagonismo a la de San Sebastián (nº 23). Uno de los motivos es que se realiza en octubre, a finales de verano, mientras que la de San Sebastián se celebra en enero. En San Mateo la fiesta de la copatrona del municipio, Santa Ana (nº 440) –recientemente recuperada–, llegó a desaparecer, manteniéndose la del patrono.

El carácter municipal de estas fiestas puede ser rastreado sobre todo en las nuevas romerías-ofrenda, donde es común ver una carroza representativa de cada uno de los barrios o pagos del municipio. Los motivos con que se adornan estas carretas suelen ser representativos del lugar o de un tiempo mítico (de *nuestros mayores*) y reproducen a menor escala la romería-ofrenda por excelencia: la de la Virgen del Pino.

A menudo las fiestas municipales tienen que *convivir* con otra fiesta de rango mayor. Mientras existe esta dualidad no se produce conflicto sino que ambos niveles se integran. Así ocurre con la fiesta patronal de Teror, la Fiesta del Dulce Nombre de María o de Las Marías (nº 387), que siempre se celebra el fin de semana siguiente a la festividad de la Virgen del Pino (nº 388); o la de San Bartolomé (nº 244) en San Bartolomé de Tirajana, que tiene como fiesta de rango mayor la de Santiago Apóstol (nº 246). En algunos lugares esta situación es más compleja porque no existe realmente una fiesta que exprese exclusivamente el nivel de identidad municipal. El caso más claro es el de la Virgen de las Nieves de Agaete (nº 1). La patrona del pueblo pesquero es la Inmaculada Concepción (nº 8), y sin embargo, esta fiesta queda reducida a la misa y en todo caso a alguna verbena.

Todos estos datos parecen indicar una tendencia a saltar del ámbito municipal al insular, sin ningún nivel intermedio. A pesar de lo anterior existen fiestas que van cambiando de significado y adquiriendo un sentido comarcal (o al menos así las presentan sus organizadores). La comarca (al contrario de lo que ocurre en la Península) no es una unidad organizativa con suficiente fuerza como para producir fiestas importantes con una simbología marcada –o por lo menos no se ha dado hasta hoy en día–; esto parece ir cambiando debido, sobre todo, al desarrollo urbanístico de dos zonas determinadas que parecen configurarse con cierta entidad; una de ellas tiene mayores reminis-



Romería de la Virgen del Pino. Teror. Fondo Audiovisual de la FEDAC

cencias históricas: la del noroeste, mientras que la otras son prácticamente de reciente creación: la comarca del sureste.

El noroeste ha sido históricamente la zona más poblada y con mayor producción agrícola de la Isla, lo que la hacía la más rica (MORALES MATOS, 1993). Este lugar privilegiado lo perdió cuando el turismo se convirtió en la base económica de la Isla, pasando a ser el sur el foco del sistema productivo, aunque todavía quedan restos de esta primacía en las fiestas del noroeste. En el relato oral sobre el origen de la Fiesta de las Marías (nº 311) se dice que la promesa de llevar ramas todos los años a la Virgen se hace en acción de gracias por haberlos librado de la langosta y está a cargo de los campesinos de Guía, Gáldar y Moya. Actualmente sólo los habitantes de Guía siguen cumpliendo la promesa, pero se evidencia la existencia de una estrecha relación

entre estos tres municipios. En Gáldar la fiesta de Santiago (nº 73) es foco de atracción e integración, que bien pudo funcionar algún tiempo como aglutinador de la identidad comarcal, con un sentido más de peregrinación personal en cumplimiento de promesas que como marcador de una identidad comarcal. Carmen Marina Barreto distingue entre peregrino y romero (1997: 279-283); con ella podemos afirmar que en esta zona existían lugares de peregrinación (Santiago (nº 73) en Gáldar, San Roque (nº 57) en Firgas), pero no romerías que articularan el territorio dándole una entidad suficiente. Esta distinción entre peregrinación y romería es importante, pues la primera tiene un carácter más personal mientras la segunda constituye un mecanismo social de articulación territorial y de creación de identidad. Romerías propiamente dichas son la celebrada en la víspera del Pino en Teror (nº 388), y la de Santiago (nº 246) de Tunte. La romería-ofrenda en honor de Santiago de Gáldar (nº 73) ya no aparece en los programas de las fiestas de 1950 ni 1958.¹³⁸

Un caso diferente se da en la comarca del sureste. La gran transformación de los últimos cincuenta años y los fuertes procesos migratorios que ha sufrido son precisamente los que le han dado entidad como comarca. El crecimiento de Vecindario, el Doctoral y Sardina, hasta convertirse en una única localidad, ha dado pie a que se pueda hablar de una entidad comarcal, aunque siempre en referencia a la zona costera donde se concentran estos asentamientos. Las fiestas de San Rafael (nº 297) en Vecindario expresarían simbólicamente esta pertenencia a la comarca del sudeste al reunir a gente de toda la zona. El hecho de ser una fiesta que ha aumentado en importancia de poco a esta parte hace que mantenga una morfología de fiesta local siendo su ámbito de influencia, como decíamos, comarcal. Esta fiesta resulta enormemente interesante como configuradora de identidad, pues la identidad local y la comarcal se solapan y los límites se diluyen. El gran conglomerado urbano aparecido en esta zona de la Isla, y el hecho de que la mayoría de sus habitantes procedan de distintos lugares de Gran Canaria, hace que la fiesta de San Rafael (nº 297) tenga un papel importante como integradora de esta zona, proporcionando entidad a este foco urbano de creación relativamente reciente. La importancia que ha adquirido en los últimos años hace que reúna suficiente gente como para considerarla de carácter comarcal. Es este el motivo que propicia una lucha simbólica y constante con el núcleo de Sardina del Sur

¹³⁸ AMC. Programas de Fiestas. (IX-F/528).

(prácticamente unido al anterior). Las disputas sobre cuál de las dos fiestas es mejor (la de San Nicolás (nº 306) o la de San Rafael (nº297)) son constantes y mantienen una tensión larvada entre ambos lugares. A pesar de estos dos casos –aún no suficientemente definidos– podemos afirmar que, por regla general, en Gran Canaria la fiesta pasa del nivel de identidad local al municipal y de ahí al insular.

c) Identidad insular

La mayor transformación de las fiestas en Gran Canaria, a nivel ideático, es la consolidación de una identidad insular que se superpone a la identidad comarcal y local. No dudamos que existe una relación directamente proporcional entre el ámbito de influencia de la fiesta y su capacidad simbólica de producir procesos de identificación.

En Tejeda, la Fiesta del Almendro en Flor (nº 332) es un claro ejemplo de esta transformación. Aparece en 1970 por iniciativa de un grupo de jóvenes organizados alrededor de un club parroquial. En sus inicios se limitaba a unos pocos actos y estuvo a punto de desaparecer. Pronto fue asumida por el ayuntamiento, que actualmente se encarga por completo de su organización. El ámbito de influencia ha ido aumentando con cada edición, favoreciéndole el hecho de ser una de las pocas fiestas que se celebran en invierno. Podemos apreciar la significación que se le quiere dar a la fiesta a partir del texto que a continuación citamos, y que se recoge en el programa de 1999:

*Tejeda, Cumbre de Gran Canaria, no sin razón, Unamuno al verla la llamó Tempestad Petrificada, se abre en estos días, como una gran ventana, a la canariedad. Cada año, cada edición de nuestras ya tradicionales fiestas, es mayor el esfuerzo que hacemos para ser dignos representantes de la historia y de la cultura del Pueblo Canario. Por ellos, y siendo conscientes de lo que significa y representan para todos las Fiestas del Almendro en Flor, nos sentiríamos muy honrados de poder, contribuir al rescate y al conocimiento de nuestras tradiciones que forman parte del acervo histórico y cultural canario.*¹³⁹

¹³⁹ Programa de las Fiestas del Almendro en Flor 1999.

El hecho de ser una fiesta con un marcado carácter identitario se ve reforzado al estar coordinada con la otra Fiesta del Almendro en Flor (nº 413) (la celebrada en Valsequillo); es ésta una muestra más del carácter sistémico de las fiestas de Gran Canaria. Ambos ayuntamientos se coordinan y se alternan anualmente en la celebración de los actos culturales que, bajo la denominación de *Ruta del Almendro en Flor*, se celebran por esas fechas. Resulta así un caso prototípico de fiesta de reciente creación que responde a la necesidad de localizar marcadores identitarios (alejados de cualquier connotación religiosa), y que encuentra su lugar en el sistema de fiestas precisamente por cubrir esta necesidad. Es también un ejemplo de las nuevas fiestas seculares de las que habla Felipe Bermúdez (1991:108).

Podemos explicitar el proceso de simbolización del que estamos hablando en cuatro momentos:

- Se toma una fiesta nueva, o una ya existente, pero sin gran significación social.
- Se busca una serie de símbolos que una vez cargados de significados puedan servir como marcadores. Estos marcadores, normalmente, acaban siendo objeto de patrimonialización en tanto representan al grupo. Prat establece tres ámbitos desde donde se extraen los símbolos que refuerzan la identidad: historia, naturaleza y creatividad (1996).
- Se establecen vínculos con el pasado y se le carga de simbolismo mediante un discurso, a veces en forma de relato, donde se idealiza la colectividad vinculándola con el pasado.
- La fiesta y los símbolos que aparecen en ella se convierten en marcadores de identidad.

La aparición de una clara identidad insular a partir de mediados del siglo XX trajo consigo el que este proceso se produjera en la mayoría de las fiestas que tienen como ámbito de influencia la Isla en su conjunto. En el ámbito insular es posible encontrar en Gran Canaria fiestas que han entrado en el proceso de resignificación hasta adquirir un carácter étnico (GALVÁN TUDELA, 1987; 1997). Nos referimos en concreto a la Bajada de la Rama de las Fiestas de las Nieves (nº 1) en Agaete. Tal vez éste sea el caso más claro donde observar cómo los diferentes niveles de integración se superponen formando un sistema, de tal manera que no sólo no son excluyentes sino inclusivos. Los habitantes de Agaete viven la fiesta en su totalidad con un fuerte carácter

local, pero –tal y como dice Galván Tudela– en el momento concreto de la Bajada de la Rama (una de las celebraciones de la fiesta) se activan los niveles de integración insular y étnico.

Son estos mecanismos de activación los que nos pueden dar pistas sobre los procesos de significación y apropiación de las fiestas. La aparición de diferentes corrientes que intentan explicar los significados de la fiesta a nivel simbólico (la teoría del origen indigenista, la reciente revisión local de esta teoría y el papel jugado por los medios de comunicación) permite un mayor nivel de integración de grupos diversos en función del aumento de posibilidades para la identificación; esto es: a mayor pluralidad de interpretaciones, mayor capacidad de integración (GALVÁN TUDELA y otros, 1989).

En las fiestas de la primera mitad del siglo XX prevalecía la identidad local sobre cualquier otro tipo de nivel de integración –salvo, quizá, el nacional–. La univocidad festiva no sólo reduce los grupos susceptibles de participar en ella sino que la debilita enormemente, pues si ésta entra en crisis la fiesta pierde fuerza y desaparece. Así ocurrió con la fiesta de San Pedro Mártir en Las Palmas de Gran Canaria. La importancia de esta fiesta (que tiene también dimensión insular) vino dada por su carácter simbólico ligado al resto del estado centralista y fue especialmente potenciada en la época franquista (BERMÚDEZ, 1991:95). Una vez aparecida la organización autonómica su fuerza decayó al tiempo que desaparecía ese tipo de articulación estatal de la que la fiesta había sido referente simbólico. Actualmente queda circunscrita a una procesión en el interior de la Catedral de Las Palmas –a la que no acude ninguna autoridad civil– donde se conmemora no la conquista sino la evangelización de la Isla.

La aparición y desarrollo de la conciencia de identidad en el ámbito insular está particularmente relacionada con el desarrollo de la fiesta de la Virgen del Pino (nº 388). Teror siempre había sido centro de peregrinación (CAZORLA, 1980; CAZORLA y SANTIAGO, 1971), pero no es sino hasta mediados de los años cincuenta, con la aparición de la romería-ofrenda, cuando se va afianzando la idea de ser una fiesta de Gran Canaria en su conjunto, por encima de consideraciones particulares. Actualmente ya nadie discute ese carácter de la fiesta, aunque resulta significativo que el día no sea festivo en todos los municipios de la Isla. El nacimiento de esta romería-ofrenda surge a la par del desarrollo económico y social de Gran Canaria; por tanto, no aparece tal y como la conocemos ahora sino que es fruto de un proceso evolutivo relacionado, en alguna medida, con el tipismo y la llegada de los primeros turistas,

poniendo una vez más de manifiesto la estrecha vinculación entre los cambios operados a partir del *boom* turístico y el desarrollo de una conciencia de identidad insular.

2.5.2 *Las fiestas legitimantes*

La fiesta no sólo es explicitación de la estructura social que normalmente permanece oculta (MORENO, 1991), sino también manifestación de las relaciones de poder que se producen dentro de un grupo. Las fiestas en Gran Canaria no han permanecido ajenas a esta circunstancia y es posible comprobar los cambios que, en este sentido, se han producido en ellas.

Antes del cambio social era práctica común que un individuo, normalmente el más rico, asumiera los costes de la fiesta, que a veces obedecía al pago de alguna promesa:

Grandes fiestas en Tamaraceite:

En acción de gracias por favores recibidos mediante la intercesión del santo Anacoreta celebrará solemnes fiestas en la Ermita de San Antonio Abad, y en su finca La Mayordoma el acaudalado propietario de ésta Don José Rivero, en los días 19 y 20 de los corrientes.¹⁴⁰

La preeminencia económica y social obligaba a realizar estos actos para poder adquirir también preeminencia simbólica. La organización de las fiestas no sólo era un acto de legitimación simbólica frente a una situación de dominio económico y social, sino también una forma obligada de redistribución, pues existía una especie de obligación moral de devolver al pueblo parte de lo recibido durante el año.

En este sentido el papel de los indianos fue muy importante (potenciando así el mito de las Américas). Desde el otro lado del Atlántico, generalmente desde Cuba, los emigrantes seguían manteniendo estrechas relaciones con el Archipiélago. Éstas se ponían especialmente de manifiesto durante las fiestas (ya nos hemos referido a la Fiesta de los Indianos, de Las Lagunetas, o aquellas que se celebraban para agasajar a los que volvían de las migraciones estacionales). Algunas veces se renovaban los vínculos mediante otros cauces, como en el caso de Teror, y la fiesta también incluía la acción de gracias:

¹⁴⁰ HMC. *La Provincia*. 17/I/1929, 3.

Desde la Villa de Teror. El domingo anunció el Sr. Cura de esta parroquia en la Basílica de esta Villa que el 21 del actual mes de Mayo, a las 9 y media tendrá lugar en el mismo una solemne función religiosa en acción de gracias a la Stma. Virgen del Pino, que se celebrará con todo el esplendor acostumbrado en semejantes casos. Desde la Isla de Cuba, donde reside, la ha ofrecido el cubano Don Marcos Naranjo Hernández, hijo de nuestro paisano el acaudalado propietario Don Mateo Naranjo Ojeda, por favores recibidos de la Virgen, a la que profesa singular devoción.¹⁴¹

Cuando un indiano volvía de América con éxito, la celebración de una fiesta adquiriría no sólo la forma de una acción de gracias sino que también era la manera de afirmar la nueva posición social, que no siempre se correspondía con la que ocupaba cuando se marchó. Esta función no quedaba limitada a los hombres sino que, aunque fuera menos frecuente, también las mujeres aparecen como promotoras.

Tenemos un documento excepcional para comprender algunos aspectos de las fiestas que se celebraban en el siglo XVIII. Se trata de un manuscrito realizado por Francisco Martínez de Fuentes y que no fue editado hasta 1998 por el profesor Manuel Hernández. En él se describe la fiesta celebrada en honor de San Pedro, en Tenoya, donde el autor predicó por invitación del prioste de la fiesta¹⁴² elegido por el pago. Al estar el prioste ausente es su mujer (a quien llama “señora Priosta”) la que asume la presidencia de la celebración. El texto hace varias referencias a las Camareras de la Virgen y en un momento dado apunta: “Finalmente San Pedro estrenó a expensas de su camarera diadema y llave de plata con honores de sobredorarlo en lo sucesivo”.

La preeminencia social se manifestaba no sólo en los regalos u ofrendas que los mayordomos (o priostes) del lugar entregaban a la iglesia, y que redundaba en la obtención de un lugar preferente en los actos religiosos, sino también en los actos de carácter lúdico (el brindis, normalmente tras la función, quedaba limitado a aquellas personas *socialmente significativas*, es decir, que eran socialmente preeminentes). En Firgas los padrinos de la fiesta eran quienes más habían aportado para su celebración, práctica común también en otros municipios de la Isla.

¹⁴¹ *Ibidem*, 18/V/1922, 1.

¹⁴² Prioste: Mayordomo de una Hermandad o Cofradía.

Durante la Semana Santa se daba otra oportunidad para utilizar la fiesta como ámbito de preeminencia e incluso de lucha social. En lugares como Agüimes, Ingenio, Fargas, San Bartolomé y Santa Lucía se celebraba el remate de los pasos procesionales. Esta práctica consistía en subastar los diferentes pasos de forma que lo llevaba aquel que mayor cantidad de dinero ofreciese. Siempre había un paso que costaba más que otro, en Ingenio era la Cruz, pero en otros era el de la Virgen. El hecho es que así se volvían a afirmar unas relaciones de poder dando lugar, a veces, a que algunos vecinos no muy ricos se uniesen para pujar juntos y así conseguir arrebatar la preeminencia al hacendado del lugar (tal como ocurrió alguna vez en Agüimes). El *remate*, reducido actualmente a la Semana Santa de algunos pueblos, estuvo bastante extendido y se celebraba en aquellas fiestas donde la gente tenía una especial devoción por alguna imagen en particular, su importancia deriva del derecho a ocupar un lugar preeminente en la procesión, remarcando así su posición social. También en Agüimes tenemos el caso ya mencionado¹⁴³ de D. Juan Melián Alvarado, que consiguió *robar* la fiesta de San Pedro y San Pablo (nº 19) que se celebraba en Ingenio (nº 93). De su bolsillo salió el dinero que permitió establecer la feria de ganado en Agüimes, atrayendo así a la gente y apropiándose de la misma. Este papel jugado por determinados individuos es inseparable de la institución del patronazgo y del clientelismo imperante en la sociedad grancanaria hasta bien entrado el siglo XX (VV.AA, 1991:508). Su papel de intermediarios entre el Estado y la comunidad les otorgaba un lugar de privilegio que quedaba plasmado a nivel simbólico en las fiestas. Los Armas en Agaete jugaron un papel similar en las fiestas del lugar (GALVÁN, 1987).

Actualmente son las instituciones, en sus distintos niveles, las que cubren esta función suplantando el lugar de los antiguos patronos de las fiestas. Son ellas las que aportan mayor cantidad de dinero y esto se refleja en la posición que ocupan los representantes de esas instituciones en las celebraciones festivas.

Las fiestas en Gran Canaria reflejan una sociedad jerarquizada (BERMÚDEZ, 1991:175) y altamente institucionalizada, pues éstas juegan un papel fundamental. El ejemplo más claro lo tenemos nuevamente en la fiesta de la Virgen del Pino (nº 388), de índole territorial insular, donde las autoridades ocupan un lugar preeminente. La fiesta se vuelve entonces un lugar político donde se asiste para ver y ser visto, estar presentes y afirmarse como perso-

¹⁴³ Ver apartado 2.4.3, c).

najes socialmente significativos. Es también en las romerías donde este fenómeno salta a la vista de forma precisa, pues es común ver a políticos con la vestimenta tradicional evocando un mundo rural del que no sólo no participan sino que, además, les resulta extraño, pero que hoy en día se ha convertido en un referente necesario para la justificación de la propia autoridad. De la presencia del cacique que deja clara su preeminencia social dado el papel que juega en la fiesta, se ha pasado a un intento de disimular el poder mediante la popularización de los dirigentes. La ideología igualitaria, según la cual todos los participantes en las fiestas son iguales, no puede mantenerse por mucho tiempo y su inoperancia se hace patente a la hora de presidir los actos u ocupar ciertos lugares en las fiestas. Hoy en día es imposible en Gran Canaria presenciar una estampa como la que relata Felipe Bermúdez sobre la celebración de la Virgen de la Peña de Fuerteventura, donde la separación entre pueblo y autoridades desaparece realmente al no ocupar éstas ningún lugar prominente (1991:176). La tendencia actual es precisamente eliminar simbólicamente las diferencias en un intento de mantener la idea de igualdad disimulando o encubriendo que siguen siendo unos pocos –aunque democráticamente elegidos– los que controlan los resortes del poder y continúan ocupando un lugar destacado.

El caso más evidente de lo anterior es el Día de Canarias, que se intenta presentar como una fiesta pero donde se da una alta carga política y escasa participación popular. Morfológicamente sería una fiesta histórica, pues rememora el día de la firma del estatuto de autonomía; sin embargo, constituye un ejemplo claro de fiesta autorretroalimentada que se intenta extender pero con escasa repercusión en el ámbito festivo. Se trata, sobre todo, de un día de ocio que la gente aprovecha para descansar, ir a la playa u otros asuntos. Sin embargo, es en la semana anterior al Día de Canarias cuando más ferias de artesanía se realizan en toda la Isla y donde el llamamiento *a lo canario* se hace más explícito. Es significativo el hecho de que sean los colegios y los edificios oficiales los espacios donde se produce la mayor actividad durante esta fiesta, como ya antes mencionamos. Esto no significa que el Día de Canarias no pueda llegar a convertirse en una auténtica fiesta popular, pues el carácter dinámico del sistema de fiestas hace que, utilizando los medios adecuados, pueda convertirse en una fiesta auténtica. Sólo el paso del tiempo, y especialmente la inclusión de esta fiesta y de la idea de identidad canaria en los más jóvenes, permitirá saber si efectivamente el Día de Canarias consigue asentarse como fiesta.

Tanto en este caso como en muchos otros la politización puede acarrear problemas de no participación, precisamente porque se acentúa el carácter partidista y su utilización interesada, haciendo que la gente no se sienta identificada con el discurso que encierra. Estos elementos no sólo señalan un mayor proceso de institucionalización sino que, además, hacen referencia a las fiestas como contexto dinámico de tensiones y luchas del poder por lo simbólico.

2.5.3 El tiempo y el espacio festivo

Toda fiesta comienza con la transformación del tiempo y del espacio social. Opuesta a lo cotidiano, la fiesta constituye un ámbito privilegiado donde marcar y señalar simbólicamente los límites temporales y espaciales del grupo, y poner en evidencia las formas de apropiación y control sobre ellos.

Existen una serie de signos inequívocos que indican que la localidad se encuentra en fiestas. El primero de ellos es la decoración inusual de los lugares públicos: las calles y plazas presentan un aspecto diferente al que cotidianamente tienen y este hecho es suficiente para dar a entender que se está viviendo una situación especial. El método más común es la colocación de banderines cruzando las calles alternándose las banderas canaria y española. Este hecho que a simple vista puede parecer anecdótico encierra un profundo significado simbólico en cuanto a expresión de vinculaciones identitarias del grupo social que celebra la fiesta. En lugares como Agaete (en la Bajada de la Rama) es usual ver la bandera nacionalista de las siete estrellas verdes, siendo significativa la ausencia de la bandera española (en los últimos años ha ido apareciendo progresivamente la bandera azul de la Unión Europea).

a) El tiempo de fiesta y el tiempo en las fiestas

Las fiestas fueron una forma de medir el tiempo, a veces la única. Todas las actividades estaban marcadas por periodos encuadrados entre fiestas, no solamente las relacionadas con el ciclo litúrgico de la Iglesia sino con momentos concretos; así la Candelaria era un punto de inflexión en medio del invierno, lo mismo que las múltiples fiestas que se celebraban en mayo para señalar el comienzo de la estación primaveral, o la de San Juan para el solsticio de verano.

Las condiciones geoclimáticas de Gran Canaria han hecho que aquí el ciclo anual, en relación con el clima, sea menos marcado que en otros lugares,

determinando el calendario festivo con otro tipo de actividades: la zafra o la terminación del período de recolección.

Un fenómeno significativo en las fiestas de Gran Canaria, en relación con el tiempo, es el cambio de fecha; de hecho resulta corriente que una fiesta se haga fuera de la fecha del santo en cuyo honor se celebra. En Santa Lucía se celebra una fiesta de la Virgen del Carmen (nº 298) a finales de septiembre, siendo la festividad del Carmen el 16 de julio; la explicación radica en que ésa es la fecha de la cosecha y se establecía un mercado donde vender todos esos productos; así, la festividad servía de excusa para el encuentro y el intercambio de bienes. Un caso especial es el de Mogán, donde hasta hace poco existía una fiesta de San Antonio el Grande y San Antonio el Chico (nº 221). En la festividad de San Antonio de Padua, el 13 de junio, se celebra San Antonio el Chico. Esta fiesta estaba originariamente organizada por el pueblo y adquirió el apelativo de El Chico por las escasas posibilidades económicas de la gente que la organizaba, por lo cual resultaba poco brillante. La fiesta de San Antonio el Grande se celebraba a finales de agosto, en acción de gracias por la intercesión del santo en una plaga de langosta. La promesa, realizada por el ayuntamiento, se cumplía todos los años y al ser éste quien la organizaba tenía más actos y era más importante. Actualmente la segunda casi ha desaparecido convirtiéndose San Antonio el Chico (nº 221) en la auténtica fiesta grande de Mogán.

De los muchos factores que influyen en la celebración de una fiesta quizá el más determinante sea la presencia de la gente del lugar. Este hecho puede llegar a marcar la celebración de la propia fiesta ya que, hasta cierto punto, se puede prescindir de la gente de fuera pero nunca de la de la propia localidad. Si éstos no podían acudir, normalmente por motivos laborales, se buscaban alternativas para que su presencia fuera posible, bien cambiando la fecha de la fiesta o bien desdoblándola.

Fataga tiene como patrono a San José (nº 245), cuya fiesta es el 19 de marzo, pero la imposibilidad de los vecinos de acudir, al coincidir con la época de la zafra, hizo que en 1979 apareciera la Fiesta del Albaricoque (nº 241). Incluso algunos informantes hablan de la misma fiesta diciendo que se celebra en dos momentos: una en marzo, y la otra entre junio y julio. Es interesante señalar el hecho de que se considere como una sola unidad a pesar de la separación temporal. En ambas hay procesión y la fiesta del Albaricoque adquirió mucha importancia; sin embargo, en los últimos años ha decaído, tal vez porque su función ha desaparecido debido al traslado de los actos festivos



Suelta del Perro Maldito. Fiesta de San Miguel Arcángel. Valsequillo.
Fondo Audiovisual de la FEDAC

a los fines de semana y a que las actividades laborales hacen innecesaria esta separación que anteriormente fue tan importante.

Un caso semejante ocurrió con la fiesta de la Virgen del Pino y San José (nº 347), en Las Breñas (Telde), aunque con una solución diferente: se optó por celebrar la fiesta en una fecha distinta, manteniendo su unidad formal. Así, hace unos 25 años, se empezó a celebrar en julio para que todos los habitantes de la cumbre pudieran acudir, pues a finales del verano solían marchar al sur de la Isla para participar en la zafra del tomate. En 1998 los vecinos volvieron a celebrar la fiesta en septiembre; entre las razones que argumentaban está el hecho de que se había producido un cambio de las actividades productivas y los vecinos de Las Breñas que trabajaban en el sur continuaban

residiendo en el barrio; además, en esa época la asistencia de público a los actos está garantizada porque coincide con una momento en que no se celebran tantas fiestas en el municipio. Sin embargo, en 1999 la comisión de fiestas decidió volver a celebrarla en julio ante la protesta de algunos miembros de la comunidad.

Lo ocurrido en Fataga y en las Breñas son dos ejemplos de cómo las transformaciones en las bases productivas conllevan un cambio en la fecha de organización de las fiestas. Desde esta perspectiva habría que plantearse el hecho de que no sólo el ciclo estacional anual está relacionado con las actividades festivas, sino también otros factores que influyen a la hora de determinar la fecha.

En la sociedad de finales del siglo XIX y principios del XX, en Gran Canaria, era costumbre terminar la fiesta con un día de diversión –normalmente fuera del pueblo– en el que se realizaban juegos, atracciones y divertimientos. Éste era el auténtico día de ocio de la fiesta tradicional. El carácter lúdico de este día se puede deducir por los testimonios directos de muchos informantes que vivieron esta jornada, así como por los programas de las fiestas donde se recoge información en ese sentido: “Como fin de fiesta se organizó el lunes último una gira a la inmediata playa de Quintanilla, donde el sol, la música y el mar nos ofrecieron sus encantos”.¹⁴⁴

Normalmente la gira se hacía a un lugar cercano; en el caso de Agaete (nº 1) el programa apunta: “Día 8.- Gira campestre al Valle de San Pedro”¹⁴⁵; o San Bartolomé (nº 244): “Martes 26.- Gira a Fataga y concurso hípico con premios de cintas bordadas por las jóvenes educadas en San Bartolomé”¹⁴⁶; en Mogán se solía ir a la playa de Taurito o al Puerto de Mogán. Especial recuerdo guardan algunas personas de *la gira de la madrina* en Guía: “La gira de la madrina, muy concurrida, la que fue dirigida al Barranco de las Madres. También asistió la música de Arucas, igual que a todos los demás actos de estos festejos”¹⁴⁷; a menudo esta gira se hacía al mar, en concreto a Roque Prieto, pero adquirió tanta fuerza que se convirtió en una fiesta en sí, sin duda propiciada por el crecimiento poblacional del barrio; así, la Fiesta de la

¹⁴⁴ HMC. *La Provincia*. 18/VII/1930, 1.

¹⁴⁵ *Ibidem*, 1/VIII/1925, 2.

¹⁴⁶ *Ibidem*, 21/VII/1927, 9.

¹⁴⁷ *Ibidem*, 8/VI/1935, 7.

Madrina (nº 310) nace de este ir a pasar un día de descanso al mar después de las fiestas de la Virgen de Guía. En algunos lugares este día adquirió una significación especial; es el caso del origen del Día del Haragán (nº 298), celebrado en Santa Lucía de Tirajana y en El Carrizal –llegando a veces a referirse a ese día como la festividad de San Haragán (nº 92)– y que representa el día en el que no se trabaja (normalmente el lunes o el día siguiente a la fiesta principal), dedicándolo al esparcimiento, y que se materializa, en el caso de Santa Lucía, con ventorrillos y puestos donde consumir frutas frescas, frutos secos, algunos turrone, etc; y en el caso de El Carrizal con una excursión a la playa donde pasar el día. En el programa de las Fiestas de Santa Lucía de 1964 aparece:

*Día 14.- Fiestas de San Haragán.- A las 7 de la mañana Diana Floreada, precedida de gigantes y cabezudos. A las 10, concierto musical en la calle Leopoldo Matos con interesantes partidas de Envite, Sanga, Machuco, damero, etc. A las 12, atracciones infantiles, carreras de saco, toma y daca. A las 5 magna carrera de caballos entre dos adamados corceles, con un importante premio para el vencedor. A las 6 carrera de bicicletas desde la carretera de Sorrueda hasta Los Sifones, obsequiándose a los tres primeros clasificados. A las 10 de la noche y en el Parque de Santa Lucía, gran fin de fiesta.*¹⁴⁸

Jiménez Sánchez atribuye el origen de este día a la necesidad por parte de la gente de El Carrizal de descansar después de los excesos, especialmente los culinarios, de las fiestas; pues la sopa de la Virgen (tradicional comida que sólo se realiza en la festividad de la Virgen del Buen Suceso (nº 98)) tenía efectos gástricos imprevisibles¹⁴⁹. Sin embargo, vemos que su origen es menos escatológico y más común, e igualmente se da en varios lugares de la Isla. En Santa Lucía esta costumbre propició la aparición del Juicio del Haragán; así el día siguiente a la fiesta se utiliza para realizar una serie de actos donde la crítica social campa por sus respetos; se menciona, por ejemplo, la marginación que sufre el interior con respecto a la costa.

Como ya hemos indicado las fiestas antes del cambio social eran momen-

¹⁴⁸ AMC. Fondo Jiménez Sánchez. Caja 47, cap. 1, doc. 10.

¹⁴⁹ *Ibidem*, Caja 97, cap. 3, doc. 10.

tos muy puntuales, duraban la víspera del día y el día de la festividad, poco más. Su duración estaba en relación con su importancia; no obstante, en la actualidad algunas fiestas se han prolongado enormemente llegando a durar más de un mes; en otros casos se han integrado varias festividades (es el caso de la de Santiago, en Gáldar).

El principal efecto de esta prolongación temporal de las fiestas es la desvirtuación del carácter de la misma, pues aunque el tiempo de trabajo y el tiempo de fiesta son polos opuestos tienden a unificarse con un predominio del primero sobre el segundo. La fiesta es un momento donde se combina el trabajo, la diversión y la ritualización sin el razonamiento capitalista del máximo beneficio; pero al prolongarse los actos festivos, éstos entran en conflicto con las actividades laborales; sin embargo, ambos tienen que convivir y compaginarse. La sociedad del capitalismo avanzado –y su racionalidad específica– supedita todo, incluso la fiesta, al trabajo; por eso aparecen los *programas de fines de semana*, esto es: la celebración de los actos principales se traslada al sábado y domingo anterior o posterior al día real de la fiesta.

Es a partir del siglo XIX cuando, a la luz de la Revolución Industrial, se reinventa culturalmente el tiempo y comienza a hablarse de tiempo de trabajo y tiempo de ocio como dos polos opuestos alrededor de los que gira toda la vida (THOMPSON, 1979; CUCÓ, 1996). Esta división dicotómica dejó fuera el tiempo de fiesta, que no se corresponde con el tiempo de trabajo, pero tampoco con el tiempo de ocio. Durante las fiestas se trabaja –y, además, se trabaja mucho– pero es un trabajo de una calidad diferente, y esto hace que no sea identificable con el tiempo de trabajo de la mentalidad capitalista. Además, en el tiempo de fiesta está ausente el principio de la oferta y la demanda, dándose relaciones de gratuidad, reciprocidad, o redistribución. Hoy en día es imposible encontrar un tiempo de fiesta estrictamente hablando, más bien se da entremezclado con elementos de ocio e incluso de trabajo.

Estos datos, junto con el hecho de los nuevos rituales y de las fiestas no religiosas, nos llevan a la conclusión de que las fiestas grancanarias no son eminentemente religiosas; contradiciendo la afirmación de Felipe Bermúdez de que la dimensión religiosa está siempre presente, aunque a veces “está relegada a un plano secundario o apenas aparece en el rato de la función solemne procesión” (1991:176). Al menos en Gran Canaria el carácter religioso está muy difuminado dentro de la fiesta, adquiriendo un carácter simbólico más que religioso y cumpliendo funciones de diferenciación o identificación social, constituyendo esto una excusa para la celebración de las fiestas.

b) La organización del espacio en las fiestas

El espacio es, junto con el tiempo, uno de los aspectos fundamentales en la celebración de una fiesta. Como ya apuntamos ésta comienza cuando se produce la limpieza y engalanamiento del lugar donde se va a celebrar (BARRETO, 1997; GALVÁN TUDELA, 1987). Una de las características más importantes que conlleva la ornamentación es la apropiación de espacios que normalmente no pertenecen al grupo de participantes o cuyo acceso está limitado; esto se evidencia, por ejemplo, durante el proceso de elaboración de alfombras de flores en algunos lugares de Gran Canaria. Las calles dejan de pertenecer a los coches y la gente toma posesión de ellas; no sólo para realizar las alfombras, sino que también las integran en su vida casera o, mejor dicho, se extiende la vida casera a la calle: se sacan las sillas, se come y se bebe; así, la frontera entre privado y público se desvanece hasta casi desaparecer entrando todo en el ámbito doméstico. Las calles se vuelven no sólo el lugar de encuentro y sociabilidad sino parte de la casa. Ocurre en Teror y en algunos barrios de la ciudad de Las Palmas (Schamman); sin embargo, está ausente en Vegueta (donde se realizan alfombras para el Corpus con esa apropiación de las calles pero sin ese sentido comunitario que se refleja en otros lugares). En La Isleta, durante las fiestas de la Virgen del Carmen (nº 136), la gente dormía en la calle, sobre colchones que sacaban aprovechando las buenas temperaturas del verano y en espera de la procesión de madrugada.

En el proceso de convertir el espacio cotidiano en espacio festivo la decoración juega un papel fundamental. Antiguamente esta transformación se conseguía con las enramadas (normalmente con hojas de palma o de pino) que adornaban las calles y las casas, también el espacio doméstico se alteraba: las fachadas se pintaban y se arreglaban en época de fiestas. Esto se hacía no sólo para que presentaran un mejor aspecto sino, especialmente, porque se esperaban visitantes, familiares o conocidos de otros lugares que pasarían por la casa con motivo de la celebración. También eran comunes los arcos de productos vegetales que se ubicaban, generalmente, a la entrada de los pueblos. Todavía es posible ver algunos; de hecho en Santa Brígida (nº 284) se realizó uno en 1998 en el lugar donde comenzaba la romería; en Juncalillo, durante la Bajada de la Rama (nº 64), la entrada al primer grupo de casas está señalado por un arco que hacen los propios vecinos. En algunas fiestas del sur de la Isla se mantuvo hasta época muy reciente la costumbre de adornar todo el camino de entrada al pueblo con ramas. En la ciudad también está presente

el gusto por la ornamentación del espacio festivo; como en el barrio de la Isleta, anteriormente nombrado, donde uno de los actos principales era el enramado de las calles; actualmente, para la romería de la Virgen del Rosario (nº 123) de Vegueta se suele adornar la Plaza de Santo Domingo con palmas.

Con este tipo de decoración no sólo se cubría el espacio exterior; los interiores, especialmente la iglesia, se adornaban igualmente con ramas y productos vegetales. En mayo era costumbre turnarse los distintos barrios o grupos de calles para adornar la iglesia, donde al atardecer se realizaban sermones y odas normalmente dirigidas a la Virgen. La costumbre de las enramadas está documentada en la Gran Canaria del siglo XVIII, específicamente en Tenoya, por Martínez de Fuentes:

Todas sus paredes se adornaron de altas palmas que aparentaban un alegre bosque. En el coro se formó una especie de bóveda de seis arcos bajo una misma dirección y también de palmas que presentaban una excelente arquitectura. Los tirantes del techo todos se cubrieron de fresca gilbavera, lo que nunca se había visto en este país. Todo el pavimento de la iglesia se enramó a la perfección y las pilas quedaron muy agradecidas con las varias hechuras que formaban los palmitos amarillos y una se ellas de aforró de una especie de lienzo encarnado que causaba asombró el ver todo el agua bendita se contenía dentro de una bayeta (MARTÍNEZ DE FUENTES, 1998:83).

Posiblemente esta costumbre sea el origen de las *Traídas de las ramas*, en última instancia el primer acto de la fiesta encaminado a la transformación del espacio festivo.

Una vez transformado el espacio festivo se dan una serie de actos que reafirman simbólicamente el espacio comunitario, en concreto: las procesiones, romerías-ofrenda y los nuevos rituales. De estos tres acontecimientos tal vez sean las procesiones donde más se ha restringido esta función de reafirmación, ganando terreno las romerías-ofrenda y los nuevos rituales. Actualmente las procesiones suelen quedar prácticamente restringidas a dar una vuelta a la Iglesia, mientras que los nuevos rituales y las romerías-ofrenda señalan una referencia más amplia a los límites locales. Aún así, todavía quedan procesiones con ese marcado sentido de establecer los límites del espacio festivo. La Virgen de Fátima (nº 426), en San Mateo, o la del Carmen (nº 136), en la Isleta, salen en procesión varios días y recorren todas las calles del pueblo o del

barrio. Es curiosa la relación entre esta forma de marcar límites y la tensión intralocal, pues es durante estas fiestas cuando la elaboración de alfombras y la disposición de adornos para agasajar a la imagen acaban convirtiéndose en una competencia entre vecinos.

En las fiestas donde la imagen sale en procesión únicamente el día mayor son la romería-ofrenda y los rituales de nueva aparición los que cumplen esta función delimitadora. En ellos no sólo se reafirman los límites simbólicos de la comunidad sino que se toma posesión de los mismos. El mundo concreto, conocido, se circunscribe de forma simbólica mediante actos aparentemente gratuitos, como puede ser un recorrido por los límites del pueblo. Tal es el caso del Juicio del Haragán en Santa Lucía, que se pasea por las calles hasta la entrada del pueblo, volviendo a lo que fue el antiguo centro simbólico de la fiesta misma (actualmente perdido) y donde será juzgado; lo mismo ocurre con la Quema de Judas, al pasear al muñeco por los diferentes barrios cercanos al pueblo. Siendo ambos rituales de carácter propiciatorio y purificador es inevitable hacer correlaciones.

Las diferentes *Traídas* y *Bajadas* traspasan a veces los límites de la localidad al articular zonas necesarias en alguna forma para la comunidad. Es éste el caso de la Traída del Gofio y el Agua de Agüimes (nº 11), que empieza en el molino donde se solía acudir a moler el millo; aunque, quizá, el caso más claro sean las Bajadas de la Rama de Agaete, especialmente la de San Pedro (nº 4), que conserva la subida al pinar en busca de la rama la noche anterior a la víspera. Las relaciones entre este acto y las actividades extractivas del bosque han sido puestas de manifiesto por Joan Prat y Galván Tudela (GALVÁN TUDELA y otros, 1989).

Las Bajadas de la Rama y las *Traídas* han sido relacionadas y vinculadas con un hecho común en las Islas: las Bajadas de la Virgen (SÁNCHEZ, 1986). La Bajada de la Virgen de las Nieves, en La Palma, o de la Virgen del Hierro, así como las Bajadas de la Virgen del Pino, son acontecimiento festivos muy celebrados, aunque no tengan carácter anual, y son secularizadas en la Bajada de la Rama y la Traída del Agua o del Gofio, o incluso del Macho. El carácter insular y la orografía del Archipiélago determinan estos actos que sirven para articular el territorio y marcan límites identitarios. Funcionalmente serían el equivalente insular de las romerías que se celebran en distintos lugares de la Península.



Fiesta por la visita de un obispo. Colección Pérez Cruz. FEDAC

2.5.4 De la sociedad festiva a la sociedad del ocio

Uno de los principales peligros a los que se enfrentan las fiestas actualmente es su transformación en tiempo de ocio y la consiguiente desaparición como tales. Esta amenaza, anunciada por Turner y recogida posteriormente por muchos autores (ROMA, 1996; ARIÑO, 1996), llevó a predecir la posible desaparición de la fiesta como tal para finales de los setenta y principios de los ochenta del siglo XX (VELASCO, 1982; ARIÑO, 1996); sin embargo, la realidad ha sido otra bien distinta: la fiesta no sólo no ha desaparecido sino que asume nuevas formas y se adapta a la sociedad en la que vivimos –que algunos denominan modernidad tardía y otros posmodernidad–. No obstante, el peligro sigue latente y está cada vez más presente; la paulatina transformación que sufren algunas fiestas hasta convertirse definitivamente en espectáculos (como es el caso del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria) resulta inseparable de los procesos de apropiación y recreación simbólica de las fiestas a los que nos hemos referido con anterioridad. De la misma forma este proceso tampoco puede estudiarse aisladamente del llamado capitalismo tardío o postindustrial, donde la producción de servicios, especialmente de ocio,

constituye el centro vital de muchas economías, evidente en el caso de Canarias en general y de Gran Canaria en particular.

La fuerte tendencia a la institucionalización de las fiestas y su apropiación por parte de las empresas y organismos oficiales va dejando en un segundo plano la participación popular. Felipe Bermúdez afirma:

El protagonismo del pueblo y su participación activa en la preparación y realización de la fiesta es precisamente lo que diferencia a ésta de la diversión-espectáculo. En la diversión, la gente, a veces de manera multitudinaria y masiva, disfruta de algo que se le da hecho. Cada cual compra su diversión (1991:168).

Ésta es precisamente la principal característica de la sociedad del ocio: la compra de la diversión; porque dentro de la racionalidad capitalista el ocio es un tiempo de producción y un tiempo de consumo; en este sentido se aleja de la fiesta, que es tiempo de reciprocidad, de alteración de los principios cotidianos, de un trabajo cuyos resultados no son mercantilizables y cuya mayor ganancia es de carácter simbólico. Como dice José Antonio Nieto:

La destrucción de códigos de uso diario, la subversión de principios y la inversión de roles son hechos centrales del hacer festivo. [...] La transgresión y ruptura del orden social no tiene límites en el tiempo festivo (NIETO, 1980:56).

De esta transgresión emerge la comunidad (la *communitas* de Turner) y se manifiesta ese sentido de pertenencia e integración que la convierte en sujeto y agente social (TOURAIN, 1993). Es desde esta perspectiva donde la fiesta se percibe como agente subvertidor del orden establecido. Ya Honorio Velasco estableció estos dos aspectos de la fiesta: por un lado se consagra la estructura social mediante una inversión simbólica, y por otro se plantean alternativas a ese mismo orden social mediante el desorden, la confusión y el caos (VELASCO, 1986). Entre estos dos polos basculan todas las fiestas, en un juego de equilibrio que ha sido roto por la aparición del ocio. El ocio, sin la carga simbólica de la fiesta, evita el carácter alternativo de la diversión, su sentido caótico, y ordena el tiempo de no-trabajo de tal forma que no lo cuestiona sino que lo afirma. El sentido de *communitas* no aparece en los momentos ociosos, que, además, se convierten en una nueva forma de producir y consu-

mir. La industria del entretenimiento se superpone y elimina otro tipo de encuentros y diversiones alrededor de la fiesta.

En Gran Canaria el ocio ha ido ganando terreno a las fiestas, incluso durante la celebración de las mismas. Los programas festivos unen actividades de ocio y momentos festivos. En la misma organización del espacio la aparición de las zonas de los *chiringuitos* o de feriantes marcan un espacio para el ocio donde siguen predominando relaciones económicas, de intercambios comerciales, y donde la diversión está mediatizada por los medios de comunicación de masas.

Frente a esta desvirtuación de lo festivo por el ocio se da una reacción tendente a la reafirmación de los momentos de auténtica fiesta. Los rituales (bien los ya existentes o los de reciente creación) mantienen el sentido puramente festivo; así, el sentido de *communitas* reaparece y se hace presente el sentimiento de pertenencia raramente alcanzable en cualquier otro fenómeno social. En esto radica precisamente el secreto del éxito de los rituales en las fiestas grancanarias: en sentirse miembros de una sociedad, de algo que trasciende lo puramente individual; y en su capacidad para evocar una experiencia que no han podido eliminar ni la fuerte capitalización de la vida social, ni las radicales transformaciones sufridas por la sociedad grancanaria en los últimos cincuenta años. El bailar durante tres o cuatro horas –o en algunos casos incluso más– mientras se arroja agua, gofio o se agitan ramas, diluye la individualidad, la distancia social, las normas de conducta y los estereotipos sociales. La presión social se relaja y entonces se produce la unión con el grupo. Este sentido comunitario, ausente en los momentos de ocio, hace real, aunque sólo sea como posibilidad, la capacidad de cambio:

Los símbolos humanos y lúdicos tienen una insospechable flexibilidad para vehicular, interpretar y dominar las situaciones radicalmente nuevas, para otorgarles cierto grado de legitimidad y, por tanto, para hacer posible el cambio social (VELASCO, 1986:72).

En las fiestas grancanarias conviven momentos de ocio y momentos puramente festivos. Los rituales constituyen los momentos más genuinamente festivos. Fiesta y ocio están en continua interacción en una serie de relaciones que pueden ser consideradas como sistémicas y determinan, en ciertos casos, el desarrollo y supervivencia de la propia fiesta:

En nuestros días hemos visto decaer muchas fiestas locales por la iden-

tificación actual de fiesta y ocio, que hace desertar la identidad grupal
(ROMA, 1996).

Dentro de la perspectiva de las fiestas grancanarias como sistema (tomando en cuenta la tendencia de transformación de las fiestas en espectáculos), éstas se encuentran en una evolución y tensión permanente entre tres modelos distintos que se oponen pero, a la vez, se influyen mutuamente en una interacción constante.

El primero de estos modelos es la fiesta nacida de la iniciativa popular, tras la que se puede encontrar una persona concreta pero donde participa toda la colectividad, que adquiere el protagonismo de la misma. Su celebración se realiza con la aportación de los miembros del grupo y, en algunos casos, con apoyo de instituciones o empresas comerciales. Este apoyo llega a resultar fundamental para la supervivencia de la fiesta, o al menos para su desarrollo posterior. Por su carácter popular son las que mantienen más radicalmente el sentido festivo. Muchas veces la falta de medios condiciona su celebración, siendo esta carencia compensada a menudo con la participación y las iniciativas personales. Otras veces la fiesta pasa de popular a populista, cayendo en ciertas limitaciones impuestas por la falta de medios.

El segundo modelo festivo aparece como fruto de la recuperación etnográfica, esto es: de intentos por recuperar y recrear un pasado. Generalmente los resultados (que son producto de una investigación rigurosa) son, a menudo, mitificados o distorsionados, pues trabajar con la cultura oral y el recuerdo de los mayores conlleva el peligro de la idealización de un pasado que, a menudo, se presenta como mejor que el presente y obvia cualquier hecho negativo sobre el mismo. En su trabajo, en el que opone mundo moderno y comunidad, Tourain deja claro que a menudo la *comunidad* (entendiendo como tal ese pasado objeto de investigación etnográfica) resultaba opresiva y represiva (TOURAIN, 1993). No se puede reproducir el pasado como si éste fuera algo integrable en el presente; la seriedad y profundidad de los trabajos de recuperación etnográfica se refleja a menudo en un rigor excesivo a la hora de llevar a la práctica el resultado de esas investigaciones y la referencia a la *sociedad tradicional* se sobrevalora convirtiéndola en lo único importante, incluso a costa de la participación popular.

El tercer modelo es el de la fiesta recreada por las instituciones, siendo en su modalidad más extrema la expresión máxima de la fiesta como espectáculo. Aquí las instituciones son los principales agentes de una recuperación con

gran profusión de medios, dado que se dispone de suficiente capital para llevar a cabo cualquier proyecto. Aquí lo importante no es el rigor de la investigación etnográfica, sólo se busca el dato de la celebración original de la fiesta para que ésta pueda ser recreada según cánones actuales, con criterios estéticos del presente y donde el pasado es un mero referente de justificación del presente. En este tipo de fiestas la participación popular es mínima y la distancia participante/espectador está muy marcada, con lo cual, como decíamos antes, ésta se reduce a un mero espectáculo.



Traída del Barro en La Atalaya. Santa Brígida. Fondo Audiovisual de la FEDAC

Estos tres modelos proceden de una construcción analítica que difícilmente se da en la realidad en sentido estricto. Las fiestas son más bien una con-

junción de los tres prototipos en continuo cambio y tensión, siempre en busca de un equilibrio. La fiesta que tiene éxito y responde a las expectativas y necesidades de la gente es, posiblemente, una combinación de los tres elementos: una fiesta con base etnográfica seria e importante, donde participan las instituciones aportando medios, pero donde se deja espacio para la participación popular de forma que sea ésta quien intervenga activamente en la realización.

a) *El aspecto lúdico de las fiestas*

Por encima del carácter simbólico y más allá de todas las consideraciones anteriores la gente va a las fiestas a divertirse. La capacidad que tenga una fiesta para divertir es uno de los componentes más importantes de su éxito. El *homo ludens* encuentra en las verbenas la plena realización de sus anhelos lúdicos, pues la música y el baile siguen siendo el vehículo privilegiado para encauzar este sentido de diversión y disfrute. En Gran Canaria las verbenas son actos importantes de las fiestas, casi centrales; tanto es así que si el presupuesto no alcanza se prefiere suprimir otros actos antes que éstas y, salvo en el caso de los rituales, son los eventos que reúnen a un mayor número de personas.

Los bailes han ido mudando el lugar de su celebración hasta llegar a adueñarse del espacio público. Originalmente se celebraban en casas particulares, luego en las sociedades, y más tarde, al tomar la calle, comienzan a celebrarse las verbenas. Hoy en día no sólo se adueñan de la plaza pública sino que, además, han trascendido el horario de su celebración pasando de la noche al día. Aparecen entonces las populares *verbenas del solajero*, que se celebran normalmente al mediodía, pudiendo comenzar a las dos o las tres de la tarde.

El juego también forma parte de las fiestas. A finales del siglo XIX y principios del XX eran comunes las cucañas, consistentes en untar con jabón o grasa un palo e intentar subir por él para conseguir el premio que se colocaba en la punta. En Agaete (nº 1) solían hacerse en el Puerto de las Nieves, donde se iba de gira al día siguiente de la fiesta; así, un programa de la época señala: "Día 17.- Pequeña fiesta de "Las Madrinás". Cucañas marítimas y paseo por la tarde"¹⁵⁰. Estos juegos estaban muy extendidos¹⁵¹ celebrándose en casi todas las fiestas y, junto con los bailes, eran los momentos de mayor diversión:

¹⁵⁰ HMC. *Diario de Las Palmas*. 28/VII/1905, 2.

¹⁵¹ *Ibidem*, 24/VII/1905, 2.

*A las 2 de la tarde divertidas cucañas verticales en la plaza de San Roque. A las 4 paseo con música en La Alameda de los eucaliptos que lucirán bellos adornos. A las 10 de la noche gran baile de etiqueta en los espaciosos salones del Casino.*¹⁵²

En Las Palmas, en la Fiesta de La Naval (nº 120), también se celebraban cucañas marítimas en el Puerto de la Luz¹⁵³. Todavía se celebran encuentros o competiciones que tienen un marcado carácter lúdico (partidos o competiciones entre solteros y casados, juegos para los más jóvenes, etc.). Sin embargo, el sentido de diversión está hoy centrado en los nuevos rituales, cuyos elementos centrales son bastante simples (agua, barro, ramas) y canalizan perfectamente ese sentido lúdico que todos buscamos en la fiesta. En la Traída del Agua de Lomo Magullo (nº 349) o en la Fiesta del Agua de Pozo Izquierdo (nº 299) la diversión consiste en tirarse agua unos a otros sin orden ni concierto. Constituye, en su sentido más estricto, un juego donde se olvidan las normas sociales, se pierde la compostura y el individuo puede volver a comportarse como si fuera un niño, sin otro sentido que el de la pura diversión. El juego no tiene más función que la de divertir y son estos rituales los que la propician.

¹⁵² *Ibidem*, 9/ VIII/1900, 2.

¹⁵³ *Ibidem*, 9/X/1900, 2.

3. CONCLUSIONES

Las predicciones más pesimistas de finales de los setenta y la década de los ochenta sobre la desaparición de la fiesta en las sociedades occidentales y su transformación en espectáculos se han demostrado falsas, ya que no sólo la fiesta se mantiene sino que ha ido adaptando sus significados y funciones a las transformaciones de la sociedad. Tal proceso de adaptación incluye la revitalización de algunas fiestas ya existentes y, lo que resulta mucho más interesante, la aparición de algunas nuevas; este fenómeno no queda reducido al ámbito grancanario, pues a lo largo de nuestra investigación hemos podido constatar una situación similar generalizada y recogida en los estudios realizados en otros lugares (ARIÑO, 1996; GONZÁLEZ REBOREDO, 1999).

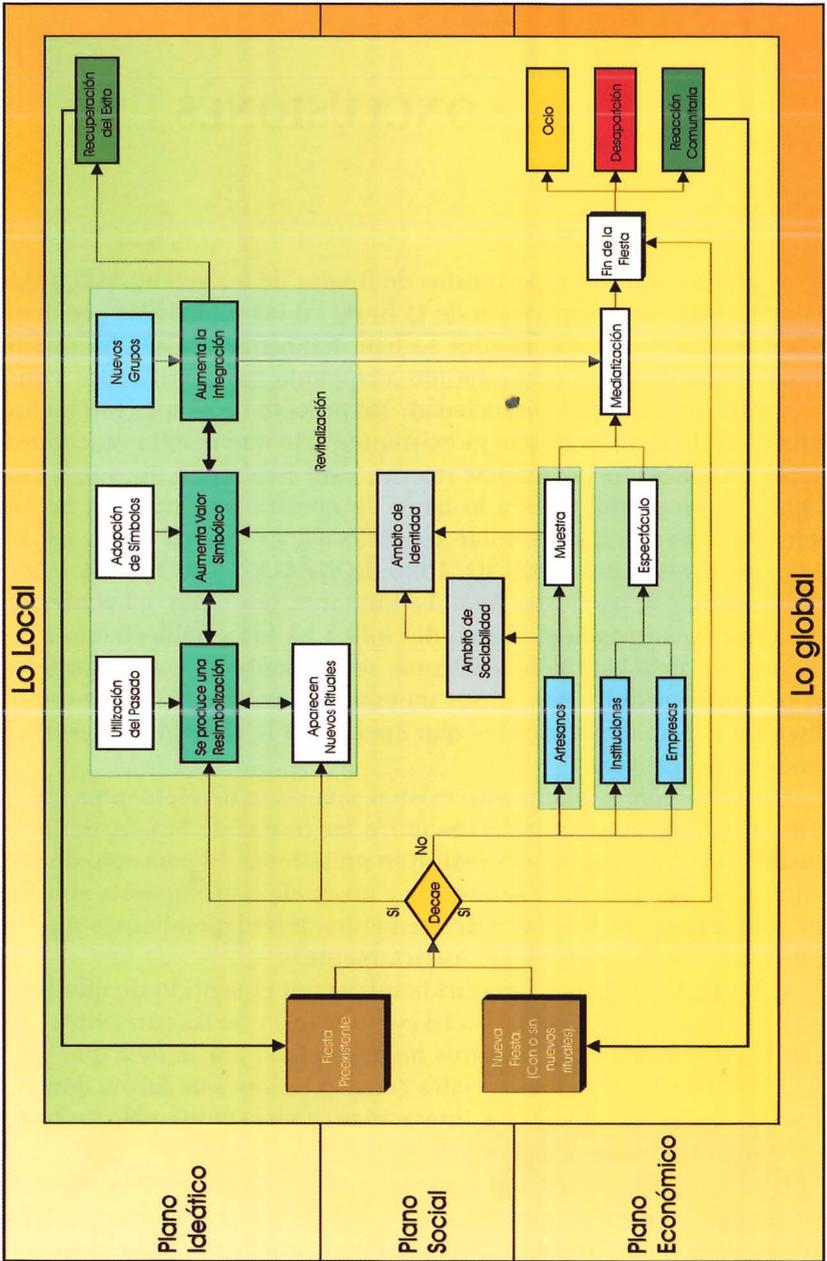
El estudio de las fiestas no debe limitarse, por tanto, a los parámetros clásicos que la Antropología como disciplina ha ido estableciendo a lo largo de su historia; más bien debe centrarse actualmente en estas transformaciones, ya que nos encontramos en un momento privilegiado para comprender los diversos mecanismos sociales que operan en la creación y desarrollo de los fenómenos festivos.

Como ya hemos planteado, existen una serie de elementos que permiten afirmar la estrecha interrelación entre las fiestas de la Isla, de forma que es posible concluir que éstas constituyen un sistema. El concepto de sistema que aquí empleamos no hace referencia a un modelo mecanicista sino más bien a un conjunto de relaciones y de elementos interdependientes que no funcionan a la manera causa/efecto estrictamente.

A pesar de la afirmación durkheimiana (en el sentido de que hay que considerar y estudiar el sistema social como cosas) y de las corrientes teóricas que parten de esta premisa, nosotros hemos optado por la idea que ya expresaba Eric Wolf: ver los sistemas sociales como relaciones de forma donde podamos analizar cómo sus elementos interactúan, y es esta interacción la que, precisamente, constituye el sistema (WOLF, 1987).

Hechos como la división territorial de las fiestas (pudiéndose hablar de fiestas paralelas en el norte y sur de la Isla), su jerarquización (el que estas fiestas tengan un número limitado de advocaciones y nombres), y que los

DINAMICA GENERAL DEL SISTEMA FESTIVO



organizadores tomen en cuenta las fiestas que se celebran en otros lugares de la Isla a la hora de organizar las suyas son elementos suficientes para poder afirmar que, efectivamente, hay un sistema festivo en Gran Canaria. Esta afirmación puede parecer tautológica o con poco valor heurístico, sin embargo, son escasos los trabajos que asumen esta perspectiva. Está suficientemente demostrado que los elementos que conforman una determinada fiesta están estrechamente relacionados, pero no lo está tanto el hecho de que fiestas independientes estén relacionadas de una forma similar a un nivel superior. Normalmente, para relacionar diferentes fiestas siempre se recurría a la variable temporal, organizándolas según el ciclo anual, mientras que los restantes aspectos de las fiestas no han recibido la misma atención. Las características geográficas y sociales de Gran Canaria permiten un estudio de conjunto por cuanto es un espacio claramente delimitado con características comunes.

El indicador más claro de que las fiestas constituyen un sistema es la creación y propagación de determinados elementos presentes en ellas y que acaban organizándose de una forma jerárquica. En Gran Canaria, de entre una gama de modelos posibles se ha impuesto un modelo determinado. La propagación de estos actos en la Isla hace que las fiestas tengan una relativa homogeneidad o, al menos, cierta similitud. En todas hay actividades deportivas y culturales, actuaciones musicales, actos específicamente organizados para niños, etc. De entre estos actos ocupan un lugar especialmente sobresaliente los que hemos dado en llamar nuevos rituales, divididos a su vez en dos tipos: las *Bajadas* de la rama y las *Traídas*. Las primeras (aunque existían con anterioridad) sufrieron un fuerte proceso de resimbolización hace veinte o treinta años, justo el periodo en el que han aparecido las segundas. Esta cronología nos permite no sólo seguirles el rastro en lo referente a su aparición sino también ver cómo el éxito de estas iniciativas ha hecho que se multipliquen con el paso del tiempo.

3.1 El proceso de creación y destrucción de las fiestas

Suele ser habitual en los estudios antropológicos de las fiestas dedicar una gran cantidad de tiempo y esfuerzo a aspectos funcionales y simbólicos sin profundizar en otros elementos, como su génesis o el papel jugado por individuos concretos en el proceso de su creación. El estudio de las fiestas usando como criterio de análisis la cultura tradicional ha condicionado el punto

de partida al presuponer a la sociedad como estática y al relegar la génesis de las fiestas a tiempos míticos pasados.

Gran Canaria ha demostrado ser un lugar enormemente rico en cuanto a la aparición de nuevas fiestas. Actualmente este proceso de creación continúa y parece que no va a terminar a corto plazo. Esto no es comprensible sin la perspectiva histórica del cambio social que sufrió la Isla a mediados del siglo XX y que destruyó gran parte de las estructuras precedentes, dejando sitio para la aparición de otras estructuras que, en lo festivo, han tomado la forma de nuevos rituales, de resignificación de rituales precedentes y la aparición de actos como las romerías-ofrenda.

Los agentes que han participado –y aún participan– en este proceso son varios. Por un lado están las agrupaciones folclóricas –uno de los principales entramados asociativos de la Isla–, que realizan una importante labor de investigación y recuperación de elementos festivos. Como participantes activos en los diferentes actos de las fiestas son sus principales promotores en lo que se refiere a canciones, bailes o vestimenta. Junto a esto se da un gran esfuerzo dirigido a la investigación, profundización y rescate de ciertos elementos que puedan aproximar la fiesta actual a esa fiesta pensada o imaginada y ubicada espacial y temporalmente en el *mundo tradicional*.

Muchas de las nuevas fiestas que han ido apareciendo tienen unos protagonistas comunes que son a la vez agentes activos y pasivos de la misma, en tanto que participan en ella y a la vez la organizan. Han recibido varios nombres, entre ellos optamos por la denominación utilizada por Ariño (1996:9) de *individuos pendulares*. Todo proceso de cambio lleva normalmente asociado un proceso de reestructuración social, económica y territorial. En este sentido Gran Canaria no fue un caso excepcional, pues se alteraron las vías de comunicación y se produjeron movimientos poblacionales en un proceso no muy distinto al sufrido por el resto de España a partir de los años sesenta. Sin embargo, el carácter insular de Gran Canaria hizo que la migración fuera geográficamente muy limitada, posibilitando la vuelta al lugar de origen en un espacio corto de tiempo; así, mientras en la Península y el resto de Europa la vuelta al pueblo se produce en época estival, en Gran Canaria se produce cada fin de semana e incluso frecuentemente se realiza un viaje en días laborables. Las consecuencias a escala social de este proceso son: el mantenimiento de los vínculos con el lugar de origen; la conversión de la casa familiar en segunda residencia; la aparición de una agricultura minifundista más orientada hacia el tiempo libre y el autoabastecimiento; y, en lo festivo, la aparición de

nuevas fiestas en las que los individuos puedan participar y ser miembros activos en las actividades que se organizan.

Los actos de la festividad se concentran entonces en los fines de semana y las fechas de las fiestas se trasladan a los periodos vacacionales. Hemos visto cómo algunas fiestas patronales ven reducida su importancia frente a otras sólo porque se celebran en una época no estival donde es difícil que la gente participe. Incluso algunas fiestas surgen vinculadas con el fin del verano y el inicio del curso escolar (es el caso de la Fiesta del Agua de Pozo Izquierdo). Este proceso no es privativo de Gran Canaria y ha sido observado en otros lugares de la Península (VELASCO, 1999).

Las fiestas, como cualquier fenómeno social, están sujetas a los cambios y variaciones que sufre la cultura en la que están inmersas. En terminología sistémica podríamos decir que sufren un proceso de retroalimentación y reajuste constante en el que el éxito es el criterio de validación. Este éxito se mide en una doble dirección: por un lado, en la cantidad de público que asiste y, por otro, en la capacidad para responder a las expectativas sociales, lúdicas y simbólicas de la comunidad donde se celebra.

El carácter dinámico de las fiestas contrasta, en cierta medida, con la visión imperante hasta el momento en la Antropología, que remarca enormemente su carácter cíclico y ritual. Esta perspectiva está influida por la búsqueda de los *otros cercanos*, aquellos que mantenían en las sociedades complejas occidentales rasgos *primitivos* que pudieran ser estudiados por los antropólogos (desaparecida la posibilidad de ir a estudiar a los *otros lejanos* tras la caída de los imperios coloniales); de ahí el interés por las fiestas como superviventes de ese mundo existente antes de la modernidad y que evoca el carácter primitivo (RODRÍGUEZ BECERRA, 1982). La vuelta al estudio de las sociedades de origen por los antropólogos significó aceptar los rasgos que, teóricamente, las definían: cambios rápidos, complejas, evolucionadas, etc. Aplicado a la disciplina comienza a notarse un interés por las transformaciones, el cambio y la acción individual; así, la fiesta deja de verse como algo estático y cíclico para concebirse como una realidad dinámica.

Una de las conclusiones a la que nos lleva este planteamiento es que las fiestas no aparecen de la nada sino en un momento concreto y a iniciativa de personas con nombre y apellidos. Esta aparente obviedad no lo es tanto si tenemos en cuenta que la gran mayoría de las ciencias sociales en general, y la antropología en particular, suelen dejar al margen la importancia del sujeto concreto, predominando la visión colectiva y reduciendo aquella a una

mera cuestión de cálculo de intereses (CORCUFF, 1995). El estudio de los nuevos movimientos sociales ha puesto de manifiesto la necesidad de tener en cuenta la acción individual y su influencia en la cultura y la sociedad. Este problema, posiblemente uno de los centrales que tiene la Antropología en estos momentos, no está resuelto a nivel teórico. Nosotros hemos aportado algunos casos concretos de cómo una fiesta, que a la larga adquiere una gran trascendencia social, nace en un espacio determinado por iniciativa de personas concretas. La acción individual es, por tanto, una de las variables más importantes a la hora de estudiar las fiestas en Gran Canaria; y consideramos necesarios estudios más concretos y análisis más profundos sobre estas fiestas de nueva creación para, así, obtener una mejor apreciación de la articulación de ambos polos: individual y colectivo. En el ámbito teórico autores tan importantes como Bourdieu, Giddens o Tourain se han abocado a la tarea de buscar esta articulación. Este trabajo no pretende, en absoluto, solucionar la discusión, pero creemos aportar ciertos elementos importantes y de interés para el debate.

Tenemos, en primer lugar, que estas fiestas están apareciendo en un contexto de cambio social muy fuerte, significando que los referentes anteriores alrededor de los cuales giraban las fiestas se han mostrado insuficientes para dar respuesta a las necesidades de expresión simbólica de una colectividad. Es éste el elemento central que ha permitido históricamente el que podamos observar su génesis y estudiarla. No hay razones para suponer que este proceso no se haya producido en otros lugares y en otras épocas de forma similar, con los condicionantes propios de cada cultura y de cada sociedad. En muchos lugares de Europa se constatan procesos similares a los que están ocurriendo en Gran Canaria, pero con la especificidad que imprime el hecho insular que condiciona a las nuevas fiestas dándoles una particularidad especial.

Esta situación nos permite afirmar que el hombre de la modernidad avanzada sigue necesitando las fiestas, y en concreto los rituales, como vehículo de expresión. En Gran Canaria –desde la perspectiva del estudio de las fiestas– la visión ideática del ser humano moderno entra en crisis para mostrarnos un hombre al que muchos pensadores decimonónicos considerarían *primitivo* o *salvaje*; sin embargo, esta dimensión no sólo es algo a lo que no se renuncia sino que constituye el centro del éxito de las fiestas de reciente creación. No es casual que una de las mayores aportaciones al estudio de las fiestas en España en los últimos años (el seminario celebrado en la Universidad

Internacional Menéndez Pelayo en mayo de 1995) se llamara *La utopía de Dionisos* (ARIÑO, 1996). Las fiestas más populares, en cuanto al número de asistentes, recuerdan más a las celebraciones en honor al dios del vino que a un encuentro de *ilustrados*.

A menudo estas fiestas han sido denostadas por ser nuevas y faltas de sentido, y catalogadas como espectáculo lamentable; sin embargo, podemos afirmar que constituyen las antípodas de un espectáculo y, muy al contrario de lo que parece, son auténticas fiestas que no han perdido su sentido, cosa que no ocurre con muchas otras, más vetustas, con más historia, pero que han llegado a un punto de institucionalización tal que no dejan espacio para la participación.

Las fiestas siempre han sido consideradas por la Antropología, en una acertadísima frase de Clifford Geertz “como modelos de y modelos para” (1987:91); modelos de una sociedad que se expresa simbólicamente en ella y modelo para una sociedad que se piensa debería ser de otra forma. Hoy en día, en Gran Canaria, las fiestas siguen teniendo esta capacidad de manifestar estructuras sociales que el resto del tiempo están encubiertas, y de permitir liberar ciertas tensiones sociales a la vez que sirven de vehículo para la expresión de tendencias y pensamientos alternativos a los comúnmente aceptados.

3.2. Proceso de institucionalización de las fiestas

La posición que cada uno de los participantes ocupa en la fiesta así como los actos que realizan tienen un reflejo en el tiempo no festivo. Una de las principales funciones de la fiesta es justificar la posición social y reforzar simbólicamente el *status* de los participantes. En Gran Canaria esta función sigue activa, siendo la clase política la que ve reforzada su situación al participar en actos que rompen, por un momento, la enorme distancia existente entre ellos y la sociedad civil. La imagen de un alcalde vestido con el traje tradicional en una romería, o de figuras relevantes del Gobierno en la ofrenda de la Virgen del Pino, ayuda a diluir, siempre simbólicamente, esas diferencias; si además es posible verlo, por ejemplo, tocando el timble, el efecto es aún mucho mayor. Podemos, por tanto, afirmar que en Gran Canaria las fiestas siguen teniendo una función de justificación del orden establecido y de refuerzo de posiciones sociales a todos los niveles: un barrio, un municipio, o la Isla entera.

Esta función de las fiestas es mucho más evidente en los actos llamados

oficiales. Si un extranjero quisiera saber quién ocupa los principales puestos en la estructura social de Gran Canaria bastaría con que hiciera un análisis situacional del público en la Basílica de la Virgen del Pino durante la misa pontifical del 8 de septiembre. Lo realmente significativo es que no acuden grandes empresarios, terratenientes o familias que hayan adquirido privilegios desde tiempos pretéritos; de hecho en el último tercio de la nave más cercana al altar sólo se sientan políticos. Podemos concluir, por tanto, que en la cúspide de la pirámide social de Gran Canaria están situados los políticos, que aprovechan los espacios festivos para justificar ideológicamente su posición social. El antiguo aristócrata terrateniente ha sido sustituido por una nueva clase económica, socialmente oculta, que se manifiesta públicamente a través de una clase política que sigue utilizando los mismos mecanismos de justificación ideológica.

La consideración de la fiesta no sólo como un ambiente lúdico sino también como un entorno de conflicto nos lleva a otra de las principales conclusiones de nuestra investigación: el considerar que se está produciendo un proceso de apropiación e institucionalización de las fiestas donde chocan las distintas grupos que participan en ella. Esta lucha se produce tanto a escala ideológica como social, pues la apropiación festiva no deja indiferente a la comunidad. Los autores postestructuralistas –que propugnan una respuesta a la crítica de la modernidad con una revalorización del sujeto (TOURAIN, 1993; GIDDEN, 1993; BOURDIEU, 1988, 1991, 1997; BOUDRILLAR, 1993)– tienden a olvidar que la comunidad sigue existiendo y responde por igual a las influencias y a los procesos de manipulación que las instituciones quieren imponerle. La reafirmación y el redescubrimiento del sujeto deben ir acompañados de una reafirmación y redescubrimiento de la comunidad como agente social, pues ésta sigue representando un papel importante. En Gran Canaria, con relación a las fiestas, su importancia se manifiesta en el protagonismo que ésta juega a la hora de responder a los intentos de manipulación e imposición de significados por las instituciones. Los nuevos rituales aparecen, sin duda, por la acción de un sujeto con nombre y apellidos, y hasta que la colectividad no lo asume como propio esta iniciativa no toma carta de naturaleza convirtiéndose en patrimonio de todos. La asunción del mito y del rito por la comunidad es el paso que existe entre lo individual y lo colectivo, entre la iniciativa personal y el establecimiento de una fiesta comunitaria. Constituye un lugar nebuloso donde los límites entre uno y otro se difuminan, pero es un proceso real donde muchas iniciativas desaparecen y otras tienen éxito. La

permanencia o desaparición de estas iniciativas radica en una serie de aspectos tales como el carisma individual de la persona o la capacidad de ésta para responder a las necesidades y expectativas de la comunidad. El problema de los estudios sistémicos mecanicistas –y en general de todos los trabajos que estudian las fiestas– parte de que analizan, precisamente, aquellas que han triunfado al encajar perfecta y coherentemente con todo el resto del sistema social; sin embargo, antes de que estas fiestas triunfasen (entendiéndose como tal su celebración anual de forma continuada) se intentaron otras muchas iniciativas que desaparecieron al poco de comenzar y de las que no ha quedado ningún testimonio. El sistema festivo está sustentado tanto sobre las fiestas frustradas como sobre las exitosas (el olvido de las primeras va aparejado al olvido del individuo como agente social, como sujeto creativo).

El hecho de que una fiesta aparezca como elemento coherente dentro del sistema cultural suscita la idea de la creación racional, de que cada fiesta aparece en un momento dado y por unas necesidades concretas; en definitiva: que la acción del sujeto es plenamente racional (MARX, 1994). Esta idea, con grandes connotaciones funcionalistas, debe ser puesta en duda –al menos así lo apuntan los datos disponibles en el caso de Gran Canaria–. Es precisamente el carácter poco racional de las fiestas lo primero que llama la atención al estudioso; ya Galván Tudela habla de “carnavalización de las fiestas” (GALVÁN, 1987; 1989), lo que, a nuestro juicio, no es más que la tendencia a resaltar su carácter dionisiaco, irracional o primario, si se prefiere. Curiosamente, cuando el Carnaval está perdiendo en Gran Canaria su sentido de bacanal sensorial, las fiestas populares van adquiriéndolo en función de los nuevos rituales. Al respecto, las instituciones argumentan que la fiesta ha perdido su sentido original y que se deben evitar estos excesos. Ésta es una más de las vías de institucionalización de las fiestas (aunque es la menos frecuente al ser la más evidente); de hecho, la vía común es la financiación, pues organizar una fiesta popular se ha convertido en una tarea muy costosa, pues las actuaciones, los fuegos artificiales y todas las demás actividades requieren, cada vez más, fuertes inversiones de un capital que no todas las comisiones de fiestas poseen. En estos casos es normal recurrir a las instituciones en busca de ayuda, pero esta ayuda no se produce desinteresadamente sino que lleva aparejado un control sobre la propia fiesta, y así se mediatiza, se reduce ese carácter primario, sustituyéndolo por una formalización creciente de los comportamientos; así las instituciones van ganando mayores cotas de poder, lo que significa un mayor protagonismo en la celebración. El control ejercido

sobre las relaciones reduce la capacidad participativa y la gente empieza a ser mera espectadora. También se da el caso de que la institución delegue la organización de la fiesta en alguna empresa, privada o pública, argumentando una mayor eficacia; entonces entran en juego elementos de rentabilidad: la fiesta convertida en espectáculo puro. Hay, por tanto, una relación entre la institucionalización de las fiestas y su transformación en espectáculos. Esta relación que apuntamos propició en algunos investigadores la idea de que la fiesta estaba a punto de desaparecer, olvidando la capacidad de reacción y la creatividad popular. Es ante esta situación donde la comunidad se convierte en sujeto activo y responde a ese proceso dejando de participar, creando alternativas, o bien ambas cosas a la vez. Es la circunstancia ideal para que aparezcan nuevas fiestas o se intenten nuevos rituales en un proceso de retroalimentación constante.

3.3 La transformación de la fiesta en espectáculo

No podemos negar el proceso por el que las fiestas se asemejan cada vez más a un espectáculo donde, acorde con la mentalidad capitalista, la diversión se intenta rentabilizar y la gente se vuelve más espectador y menos participante. Este cambio no se produce de una forma radical sino paulatina, se va imponiendo sin que ello signifique que no sea algo dirigido. De hecho podemos afirmar que en muchas fiestas coexisten y conviven los dos sentidos: el eminentemente festivo, y la tendencia a la institucionalización y mediatización de las fiestas. Los nuevos rituales estarían dentro del primer nivel, mientras que la mayoría de los actos restantes, especialmente los oficiales, estarían en el segundo.

Estos nuevos rituales vienen a cubrir la auténtica necesidad festiva. La Traída del Agua o la Bajada de la Rama son momentos eminentemente festivos donde se combina una intensa significación simbólica con una alteración del orden social y la aparición del sentimiento de la *communitas* al que se refiere Turner (1980); son el contrapunto del espectáculo y, por tanto, ponen de manifiesto de una forma más clara las características y funciones festivas. Lo reciente de su aparición, así como su rápido éxito y aceptación, nos llevan a concluir que esta dialéctica entre fiesta y espectáculo está lejos de resolverse en Gran Canaria; al contrario, constituye uno de los rasgos más significativos del sistema festivo.

En virtud del carácter dinámico del sistema de fiestas cualquier iniciativa que se introduzca y tenga éxito rápidamente aparecerá en otras fiestas de la Isla. Frente a la idea de que así se avanza hacia la uniformización de las fiestas y, por tanto, su conversión en espectáculo, lo que aquí subyace es precisamente lo contrario: un intento de diferenciación en un mundo cada vez menos diferenciado. Es éste el motivo por el que cada pueblo o localidad recurre a ciertos elementos (gofio, retamas, tabique) que marcan la diferencia reafirmando la propia identidad, convirtiéndolos en objetos centrales del contexto festivo. Este proceso es común a otras partes del mundo y ha sido expresado magistralmente por Martín-Barbero:

[...] La deformación opera por la transformación de la fiesta en espectáculo: algo que ya no es para ser vivido, sino mirado y admirado. Convertida en espectáculo la fiesta, que en el mundo popular constituía el tiempo y el espacio de la máxima fusión de lo sagrado y lo profano, pasará a ser el tiempo y el espacio en que se hará especialmente visible el alcance de su separación: la demarcación nítida entre religión y producción ahora sí oponiendo fiesta y vida cotidiana como tiempos de ocio y tiempo de trabajo. Sólo el capitalismo avanzado de la “sociedad del espectáculo” refuncionalizará la oposición produciendo una nueva verdad para su negociación (MARTÍN-BARBERO, 1991:100).

En Gran Canaria fiesta e identidad son conceptos que van íntimamente unidos y se refuerzan mutuamente.

3.4 Proceso de transformación funcional: de la sociabilidad a la identidad

Una de las características más importante de las fiestas es la pluralidad de funciones y significados que se conjugan dentro de unos límites concretos de tiempo y espacio (GALVÁN y otros, 1989). A menudo estas funciones cambian o se superponen dependiendo del momento histórico en el que nos encontremos; de hecho es este proceso lo que posibilita la supervivencia de una fiesta. Cuando un sentido desaparece otro ocupa su lugar, adquiriendo la fiesta un nuevo significado. Esta transición no se efectúa de una manera impersonal sino al contrario, son los grupos concretos los que actúan y *luchan* por

la fiesta para que ésta se produzca, pues los significados no existen en abstracto sino dados por grupos socialmente diferenciados, y el proceso dinámico de sentidos y significados lleva aparejado un cambio en las funciones de las fiestas. De acuerdo con este principio hay una función que sobresale sobre las demás convirtiéndose, en el ámbito de los propios participantes, en el sentido principal de la fiesta, y presentándose como la más sobresaliente sin que las demás desaparezcan. Antes del cambio social esta función estaba ocupada por la sociabilidad, pues las fiestas eran los únicos momentos del año en que la presión social se relajaba lo suficiente como para que hombres y mujeres pudieran relacionarse sin sufrir críticas. Por supuesto esta función no ha permanecido estática históricamente, ha evolucionado con el paso del tiempo y los avatares históricos (en la época de la II República las fiestas representaban una libertad que quedó reducida durante la posguerra y los años siguientes del franquismo). Así y todo, lo anterior resulta válido para determinadas zonas de la Isla, pero no se cumple en todo el conjunto, sobre todo donde el aislamiento era la nota predominante.

Las transformaciones sociales de los años sesenta y setenta significaron un cambio a escala funcional; la sociabilidad como función preeminente, aún sin desaparecer del contexto festivo, fue sustituida paulatinamente por la identidad. La aparición de diversos locales de ocio dedicados especialmente a tal fin (*pubs*, discotecas, salas de fiestas, etc.) así como la liberalización de las relaciones sociales produjeron una reducción de esta función socializadora de la fiesta. Sin embargo, los cambios que originaron las transformaciones sociales produjeron una pérdida de referentes identitarios que se dejó sentir durante un determinado periodo de tiempo. Coincidiendo con la aparición de la autonomía y con el resurgir de un determinado movimiento nacionalista, la función identitaria adquirió importancia llegando a ocupar un lugar central tanto a nivel ritual como ideológico. Es posible observar junto con este cambio funcional un cambio de discursos, símbolos e incluso actos presentes en las fiestas. El proceso mediante el cual el discurso sobre la identidad y *lo nuestro* ha ido adquiriendo mayor fuerza se refleja en la aparición de las romerías-ofrenda y los nuevos rituales.

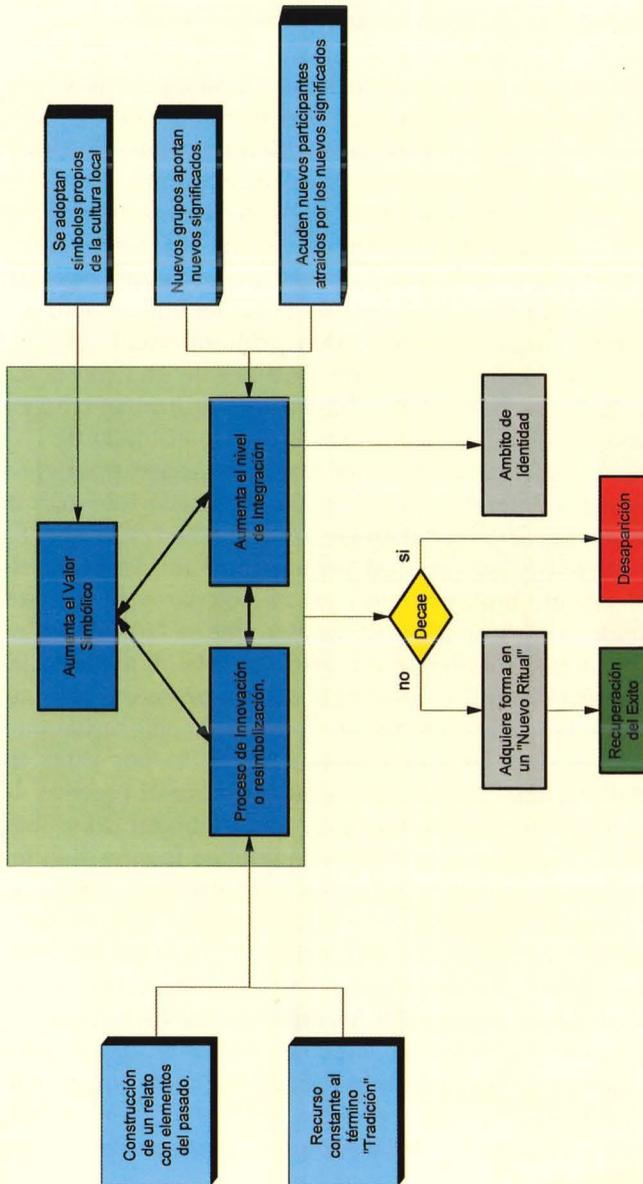
3.5 La Bajada de la Rama y los nuevos rituales

Los nuevos rituales presentan distintas formas, pero básicamente los hemos agrupado en dos tipos: las *Bajadas* (especialmente de *La Rama*) y las *Traídas*; tipología que responde a dos acciones diferentes, pues en el primer caso se trataría de la resignificación de un ritual ya existente, y en el segundo de una innovación que asume características preexistentes enraizadas en la más profunda tradición festiva de Canarias en general y de Gran Canaria en particular.

Al contrario de la idea generalizada, y de acuerdo a los datos documentales de que disponemos, la Bajada de la Rama era un acto muy frecuente en Gran Canaria a finales del siglo XIX y primera mitad del XX. Consistía, básicamente, en traer ramas de distintos árboles de un lugar cercano al pueblo la víspera de la fiesta. Una vez en el pueblo se utilizaban para engalanar y adornar las casas y calles, constituyendo este acto el inicio de la fiesta. Las enramadas eran prácticamente la única forma de transformar el espacio físico del lugar para dar a entender que se estaba en estado festivo, y no es algo exclusivo de Gran Canaria (en algunas zonas de la Península, especialmente el Levante, esta actividad era también muy común). El hecho de convertir este acto relativamente intrascendente no sólo en parte de la fiesta sino en uno de sus momentos más importantes, es algo que, a falta de un estudio más profundo, se produce solamente en Gran Canaria. A menudo la Bajada tomaba tintes religiosos y adquiría el sentido de una promesa en honor al santo o a la Virgen que se honraba en la fiesta. No es un hecho casual que la Bajada de la Rama perviviera en las zonas menos afectadas por estas transformaciones (Agaete, San Nicolás de Tolentino y Mogán), tras el proceso de desestructuración ocasionado por el cambio social que se dio en Gran Canaria a mediados del siglo XX. También sobrevivió en aquellos lugares donde la Bajada de la Rama adquirió un carácter religioso o de promesa (Fiesta de las Marías en Guía o la Rama de Juncalillo).

Una de las principales características de la fiesta grancanaria, en lo referente a los nuevos rituales, es su elevado carácter sensual y sensorial. Posiblemente en pocos lugares del Archipiélago –e incluso de España– haya tantas posibilidades de terminar cubierto de ramas, agua, barro o gofio. Estos elementos dan un fuerte sentido primario a las fiestas y pueden llegar a ser extraños para aquel que no participa del código, pero también motivan que las fiestas triunfen, por una cuestión que quizá por simple esté tan olvidada: son divertidas.

PROCESO DE REVITALIZACION FESTIVA



El enorme peso que estos rituales están adquiriendo en las fiestas de Gran Canaria no debe hacernos olvidar que son un acto dentro de un contexto mayor, aunque a veces su importancia fagocite al resto de las actividades. Las fiestas en Gran Canaria son prolijas en encuentros deportivos, actividades culturales y verbenas, pero existe la costumbre de programar un acto central alrededor del cual gira el resto de las actividades y que suele celebrarse el fin de semana principal. Sería reduccionista limitar el éxito de estos rituales a una simple cuestión lúdica; todos ellos responden a un contexto sociopolítico donde aparecen elementos tales como: la desaparición de la sociedad tradicional, el desarrollo turístico, la creación del estado de las autonomías o la transición política hacia la democracia. Las fiestas son contextos de diversión pero también de lucha y confrontación en el ámbito simbólico. Nuestra cultura está tan influenciada por el paradigma materialista que a menudo pasamos por alto el fuerte contenido simbólico de nuestros actos; y son las fiestas, por su propio carácter, el ámbito donde esta lucha se hace más fuerte, pero a la vez más encubierta. El control de la organización de la fiesta se convierte en el objetivo principal, pues quien la organiza puede imponer un sentido sobre los otros.

A mediados de la década de los ochenta del siglo XX la situación sociopolítica de Gran Canaria hizo necesaria la búsqueda de unos referentes o marcadores que pudieran funcionar como símbolos de la idea de una identidad que se iba gestando. Se recurrió entonces a la Rama que se celebraba en Agaete y comenzó un proceso de resignificación consistente en vincularla con unos orígenes aborígenes mediante una comparación entre este ritual y el descrito en algunas crónicas de la Conquista. Establecer esta continuidad histórica entre el ritual aborígen y la Bajada de la Rama de forma documental está todavía por hacer. En este estudio hemos documentado su celebración a mediados del siglo XIX, pero incluso en el caso de que fuera posible encontrar datos que demuestren la continuidad histórica, no hay duda de que el sentido y significación que hoy tiene el ritual será distinto al que tuvo a lo largo de los cinco siglos que nos separan de la Conquista. Alberto Galván Tudela (1987) establece que el ritual de la Bajada de la Rama ha sufrido un proceso de resignificación a finales del siglo XIX; nosotros defendemos que este proceso se produce bien entrada la segunda mitad del siglo XX.

El primer documento donde aparecen relacionados la Bajada de la Rama de Agaete y un ritual aborígen es en un artículo del año 1964. Curiosamente, la primera vez que aparece esta relación es con referencia a la Rama de las

Mariás de Guía¹⁵⁴, ritual cuyo origen se conoce perfectamente. Habrá que esperar hasta casi dos décadas más tarde para que la Rama sea identificada plenamente con el rito aborigen de las harimaguadas y se establezca la idea de continuidad.

Es éste un caso peculiar de ritual no sólo resignificado sino alterado en su forma para adaptarlo al discurso que lo acompaña y que le da sentido. En ningún programa o documento anterior a 1960 se habla de que los romeros lleguen al mar y agiten con las ramas el agua. Este aspecto está ausente de todas las demás Bajadas de la Rama que se mantienen en Gran Canaria (incluida la del Valle de Agaete, que compite con la del pueblo en antigüedad). Tampoco hay datos de que ocurra algo parecido en Mogán o San Nicolás, cuyas Bajadas de la Rama son bastante antiguas. Al vincular la actual Bajada de la Rama del pueblo de Agaete con el ritual aborigen es cuando comienza a llegarse hasta el mar y agitar con las ramas su superficie en un intento de adaptar el propio ritual a su discurso explicativo.

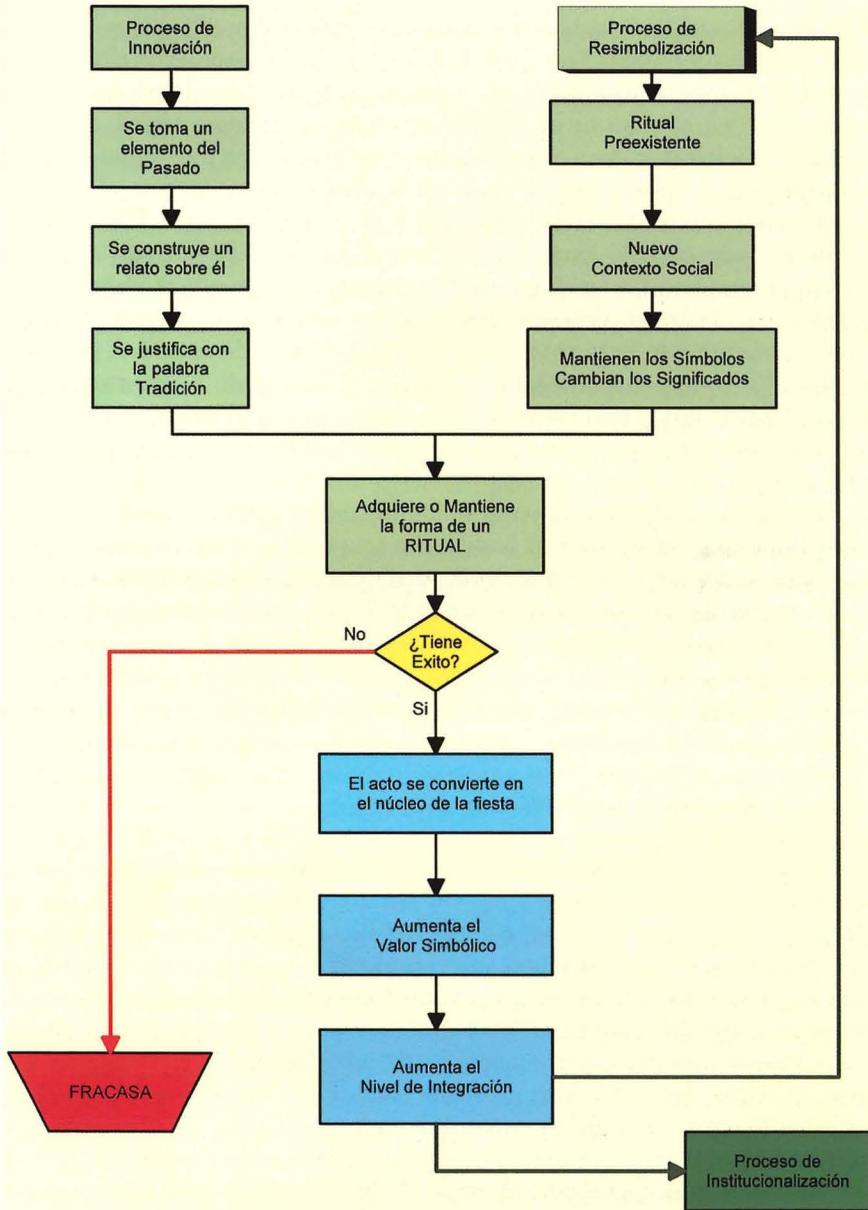
Paralelamente a la reformulación del ritual de la Bajada de la Rama han ido apareciendo nuevos rituales donde no es la Rama el elemento central, siendo ésta sustituida por cualquier aspecto de la cultura tradicional del lugar; son las llamadas Traídas del Gofio, del Agua, del Tabique, etc. En estos casos se sustituyen las ramas por otro elemento relacionado con un mundo tradicional, real o imaginado, que constituye el centro alrededor del cual gira el ritual. La estructura de éste no es distinta de la de La Bajada: se marcha hacia un lugar, normalmente en las afueras del pueblo, donde se recoge algo, y se vuelve al lugar de partida bailando al ritmo de una banda de música.

Podemos concluir, por tanto, que ambos tipos de rituales, aunque mantienen una distinción formal, son similares a nivel estructural y se vinculan estrechamente con otros rituales de marcado carácter religioso; fue Ángel Sánchez (1984) quien relacionó la Bajada de la Rama con las Bajadas de la Virgen que se celebran regularmente en algunas islas del Archipiélago, encontrando algunos rasgos comunes entre ambos rituales. En Gran Canaria este ritual no se realiza de forma regular con la imagen de la patrona, la Virgen del Pino.

A pesar de la variedad de símbolos presentes en estos nuevos rituales es posible observar un elemento que está presente en todos y cada uno de ellos: el agua. Bien sea de una forma implícita (como en la Bajada de la Rama) o de

¹⁵⁴ HMC. *Acción*. 18/IX/1935,13.

PROCESO DE INNOVACION Y/O RESIMBOLIZACION



una forma explícita (la Traída del Agua de Lomo Magullo) el agua es un aspecto central en la simbología festiva de la Isla, y en todos los nuevos rituales aparece de una forma u otra, incluso en algunos en los que aparentemente no tiene sentido; es el caso de la *Bajá* del Macho en Ingenio, pues cuando el grupo de participantes llega al pueblo la gente empieza a tirar agua desde las casas. Independientemente del valor como marcadores identitarios de los rituales, parece claro, tal como defiende Galván Tudela (1987, 1989, 1997), que también han servido para expresar una situación estructural del problema del agua en Gran Canaria, papel que aún siguen jugando. Con respecto a este punto es necesario precisar que la aparición de estos rituales coincide cronológicamente con la normalización del suministro de agua a la población mediante el uso de potabilizadoras que extraen el líquido elemento del mar. Aun así, el agua sigue apareciendo como el bien máspreciado de la Isla, alrededor del cual gira todo un mundo económico, social y, como vemos, simbólico muy importante.

Gran parte del éxito de estas celebraciones radica, precisamente, en conectar directamente con la vivencia festiva. En una sociedad caracterizada por el ocio se añoran momentos donde poder disfrutar como actor y protagonista y no como mero espectador. La fiesta en Gran Canaria no ha muerto, ni siquiera está en peligro de desaparición, más bien al contrario. Y este bienestar de la fiesta tiene su origen en su capacidad de expresar la experiencia local que se ve amenazada ante el creciente proceso de globalización.

3.6 La recreación del pasado

En los últimos diez años aparece un nuevo acto festivo que poco a poco ha ido extendiéndose entre las fiestas de Gran Canaria, y constituye el ejemplo más clarificador de las relaciones jerárquicas del sistema festivo: la romería-ofrenda. Las romerías, durante la etapa anterior al cambio social, se realizaban con un marcado espíritu religioso, y en Gran Canaria estaban vinculadas sobre todo con dos pueblos: Tunte y Teror (aunque existían otros lugares donde se iba en romería pero eran de menor importancia: Moya, por la Virgen de Candelaria, o Firgas, por San Roque). Estas romerías consistían en desplazarse hasta estos lugares de culto en peregrinación.

A mediados del siglo XX aparece la idea de realizar en Teror una ofrenda a la Virgen del Pino, siguiendo el estilo de las cabalgatas que desde el siglo

XIX se venían realizando en algunos lugares de la Isla donde la burguesía ilustrada tenía una fuerte presencia (Gáldar, Guía o Las Palmas de Gran Canaria, entre otros). Esta iniciativa pronto se fue extendiendo y aparecieron actos similares en muchas fiestas de la Isla, en un proceso que todavía no ha terminado y que da origen a las actuales romerías-ofrenda. A medida que la sociedad eminentemente agrícola de la Isla fue desapareciendo adquirió importancia el mundo rural como referente de un pasado añorado y como marcador identitario. Las romerías-ofrenda aparecen, entonces, en las cabeceras de municipio –y luego en los barrios– como ámbitos donde expresar un sentido de pertenencia que había quedado mitigado con las transformaciones sociales.

En esta toma de conciencia y recreación de identidad el pasado representa un papel fundamental en forma de discurso o relato. El pasado al que remite la romería-ofrenda no tiene por qué ser real, basta con que haga referencia a ese mundo en vías de desaparición; así, es corriente ver en las carretas tiradas por bueyes gran cantidad de productos agrícolas en lugares donde nunca hubo actividad agrícola ni estuvieron poblados de forma permanente hasta hace relativamente poco tiempo, es el caso de distintos barrios de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Podemos concluir, por tanto, que en Gran Canaria también se está produciendo un fenómeno de recreación o resimbolización festiva utilizando el pasado para crear nuevas tradiciones, o, como las define Hobsbawn, *tradiciones inventadas* (1983).

Todos estos procesos que hemos analizado adquieren sentido y son plenamente comprensibles sólo desde una doble perspectiva: la tensión entre lo global y lo local, que constituye una de las características de la sociedad posindustrial en la que vivimos. Gran Canaria está plenamente inmersa en el mundo de la globalización económica, del capitalismo avanzado, de los medios de comunicación de masas y de la expansión de la cultura norteamericana; no obstante, es posible observar una adaptación de estos fenómenos a lo local y lo particular. La adaptación de lo global a la vida concreta de los individuos no se produce sin mediaciones, sin modificaciones de lo que se pretende imponer. En ello está la raíz de la creación de nuevas fiestas, de nuevos rituales con nuevos significados: en la adaptación local de lo global y en la interacción entre ambos elementos. Ambos procesos, el de globalización y el de localización, han sido vistos tradicionalmente como antagónicos cuando, tal vez, sólo son dos momentos de un proceso aún mayor (FRIEDMAN, 1994; MORENO, 1999). A pesar del proceso globalizador y homogeneizador, el sis-

tema festivo en Gran Canaria demuestra una diversidad evidente así como una gran capacidad de generar nuevas fiestas. Los grancanarios siguen acudiendo a ellas buscando referentes simbólicos y vivencias distintas a las del trabajo y el ocio.

Si cerramos el círculo y asumimos que, como decíamos antes, las fiestas son modelos de y para la sociedad, tal vez sea hora de afirmar que incluso en la aldea global es posible la diversidad cultural.

4. BIBLIOGRAFÍA

ABREU GALINDO, FRAY JUAN DE (1955): *Historia de la Conquista de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, Goya Ediciones.

AGUILAR, ENCARNACIÓN (1983): *Las hermandades de Castilleja de la Cuesta. Un estudio de antropología cultural*. Sevilla, Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.

ALZOLA, JOSÉ MIGUEL (1982): *La Navidad en Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario.

ARCO, EDUARDO DEL; GONZÁLEZ, CONSOLACIÓN; PADILLA, CARMEN Y TIMÓN, MARÍA PÍA (1994): *España: Fiesta y rito*. Madrid, Ediciones Merino.

ARIÑO, ANTONIO (coord.) (1996): “La Utopía de Dionisos. Sobre las transformaciones de la fiesta en la modernidad avanzada” en *Antropología* 11, pp. 5-21, Madrid.

ARTONI, AMBROGIO (1996): “El juego de la tradición, o la refuncionalización de la fiesta campesina en la tradición oral de la modernidad tardía” en *Antropología* 11, pp. 121-134. Madrid.

ASCANIO SÁNCHEZ, CARMEN (1990): “El fenómeno festivo y los procesos de identidad. El ejemplo de las fiestas de la Rama en la isla de Gran Canaria” en *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra* 55, año XXII.

BARRETO VARGAS, CARMEN MARINA (1986): “Las Bajadas de la Virgen” en *Gran Enciclopedia Canaria*. Vol. 1, Santa Cruz de Tenerife, Interinsular Canaria.

(1990): “Política e impactos socioculturales en el carnaval de Tenerife” en *Actas del IV Congreso del Carnaval*. Cádiz.

(1990): “Relaciones de poder y apropiación del espacio social durante las fiestas urbanas” en *V Congreso de Antropología*. Granada.

(1993): *El Carnaval de Santa Cruz de Tenerife: un estudio antropológico social*. La Laguna, Universidad de La Laguna.

(1993): “Las agrupaciones en un carnaval urbano como muestra de identidad” en *Sistemas de identidad y su expresión en las sociedades locales*. (Coord. Enma Martín Díaz). La Laguna, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español.

(1997): “Romerías” en *La símbolos de la identidad canaria*. Santa Cruz de Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria.

BARTH, FREDRIK (comp.) (1976): *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*. México, Fondo de Cultura Económica.

BAUDRILLARD, JEAN (1993): *Cultura y simulacro*. Barcelona, Kairós. [1978]

BERMÚDEZ, FELIPE (1991): *Fiesta Canaria. Una interpretación teológica*. Las Palmas de Gran Canaria, Publicaciones del Centro Teológico de Las Palmas.

BERTALANFFY, LUDWIG VON (1992): *Perspectivas en la teoría general de sistemas*. Madrid, Alianza. [1975]

BETHENCOURT ALFONSO, JUAN (1985): *Costumbres canarias de nacimiento, matrimonio y muerte*. Santa Cruz de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife.

BONNET, SERGIO (1947): “La Confraternidad de Mareantes de San Telmo en Gran Canaria” en *El Museo Canario* 21-22.

BOURDIEU, PIERRE (1988): *Cosas Dichas*. Barcelona, Gedisa.

(1991): *El sentido práctico*. Madrid, Taurus.

(1997): *Razones prácticas*. Barcelona, Anagrama.

CAILLOIS, ROGER (1940): “Theorie de la fête” en *Nouvelle Revue Française* I. París.

CARO BAROJA, JULIO (1979): *El Carnaval (Análisis histórico cultural)*. Madrid, Taurus.

(1979): "El mundo moderno, demasiado triste para el Carnaval" en *Blanco y Negro* 3.487, 44-48.

(1979): *La estación del Amor. Fiestas populares de Mayo a San Juan*. Madrid, Taurus.

CAZORLA, SANTIAGO (1980): *Historia de las Tradiciones del Pino*. Las Palmas de Gran Canaria, Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.

(1995): *Los Tirajanas de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria, Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.

CAZORLA, SANTIAGO Y QUINTANA, IGNACIO (1971): *La Virgen del Pino en la historia de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria, Lit. Saavedra.

CHIL ESTÉVEZ, AGUSTÍN (1987): *Pildain, un obispo para una época*. Las Palmas de Gran Canaria, Caja Insular de Ahorros de Canarias.

CORCUFF, PHILIPPE (1998): *Las nuevas sociologías*. Madrid, Alianza Editorial. [1995]

COX, HARVEY (1972): *Las fiestas de locos*. Madrid, Taurus. [1969]

CUCÓ I GINER, JOSEPA (1996): "Construyendo identidades: sentido de pertenencia y capacidad de expansión identitaria de los grupos intermedios" en *Identidad. III Coloquio Paul Kirchoff*. México, UNAM.

DÍAZ CRUZ, RODRIGO (1998): *Archipiélago de rituales. Teorías antropológicas del ritual*. Barcelona, Universidad Autónoma Metropolitana.

DURKHEIM, EMILE (1987): *Las formas elementales de la vida religiosa*. Schapire Editores. Buenos Aires.

ECCO, UMBERTO (1991): *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa.

ESCALERA REYES, JAVIER (1996): "Sevilla en fiestas-fiestas en Sevilla. Fiesta y ant-fiesta en la "Ciudad de la Gracia" en *Antropología* 11, pp. 99-119. Madrid.

ESTÉVEZ, FERNANDO (1987): *Indigenismo, raza y evolución en el pensamiento antropológico canario*. Santa Cruz de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife.

FLORES ARROYUELO, FRANCISCO J. (1987): "La Hermandad de la Santa Cruz de Abanilla y el rito de inmersión en agua" en *Grupos para el ritual festivo* (coord. M. Luna Samperio). Murcia, Editora Regional de Murcia.

FRAZER, JAMES (1975): *La Rama Dorada*. México, Fondo de Cultura Económica.

FRIEDMAN, J. (1994): "Globalization and localization" en *Cultural Identity and Global Process*. Sage Publications, Londres.

FREUD, SIGMUND (1970): *Totem y Tabú*. Madrid, Alianza.

GAIGNEBET, CLAUDE (1977): *Le Carnaval*. París, Payot.

GALVÁN TUDELA, JOSÉ ALBERTO (1983): "Fiesta y proceso de etnicidad" en *Simposium sobre fiestas populares*. Sevilla, Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

(1984): *Los Corazones de Tejina*. Santa Cruz de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife.

(1987): *Las Fiestas Populares Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, Interinsular Canaria.

(1988): "Inversión simbólica e identidad: a propósito del Carnaval de Las Palmas (Gran Canaria)" en *VIII Jornadas de Neuropsiquiatría*. Las Palmas de Gran Canaria.

(1989): "La Fiesta de la Rama (Gran Canaria): del indigenismo a la antropología cultural" en *Estudios Canarios XXX-XXXI*, pp. 49-50.

(1991): "Canarias: Emigración, Geopolítica y Etnicidad" en *Antropología de los pueblos de España*. Madrid, Taurus.

(1993): "Inversión simbólica e identidad en los carnavales urbanos canarios" en *Homenaje a José Pérez Vidal* (ed. Díaz Alayón). La Laguna, Cabildo Insular de La Palma.

(1994): *Identidad local y ritualización festiva (A propósito de La Graciosa)*

en *VI Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*. Puerto del Rosario.

(1997): “La Fiesta de la Rama” en *La símbolos de la identidad canaria*. Santa Cruz de Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria.

GALVÁN TUDELA, JOSÉ ALBERTO Y OTROS (1989): “La Fiesta: Multiplicidad de intérpretes, pluralidad de significados” en *Revista Eres* 1, vol. 1, pp. 37-72.

GARCÍA ORTEGA, JOSÉ (1936): *Historia del culto a la venerada imagen de Nuestra Señora del Pino. Patrona de la Diócesis de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, Librería y Tipografía Católica.

GEERTZ, CLIFFORD (1987): *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.

(1989): *El antropólogo como autor*. Barcelona, Paidós.

GIDDENS, ANTHONY (1993): *Consecuencias de la modernidad*. Madrid, Alianza. [1990]

GIL CALVO, ENRIQUE (1991): *Estado de fiesta*. Madrid, Espasa Calpe.

(1996): “La disolución festiva” en *Antropología* 11, pp. 135-146, Madrid.

GINER, SALVADOR (1996): “Religión, carisma, razón” en *Antropología* 11, pp. 83-98, Madrid.

GOBIERNO DE CANARIAS (1999): *Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias.

GODELIER, MAURICE (1987): “Introducción: el análisis de los procesos de transición” en *RICS* 114.

(1989): *Lo ideal y lo material*. Barcelona, Taurus.

GONZÁLEZ CASARRUBIOS, CONSOLACIÓN (1998): *Fiestas populares del ciclo de verano y otoño en la Comunidad de Madrid*. Madrid, Consejería de Educación y Cultura. Centro de Estudios y Actividades Culturales.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, ESTANISLAO (1990): “El Tajaraste en las celebraciones festivas de Icod. Investigación” en *Folclore, historia, etnografía* VII, pp. 19-39.

GONZÁLEZ NAVARRO, JOSÉ (1996): *Las salinas tradicionales de Gran Canaria: un modo de aprovechamiento extractivo del litoral*. Las Palmas de Gran Canaria, Ed. FEDAC.

GONZÁLEZ REBOREDO, XOSÉ MANUEL (1999): “Antecedentes históricos de las fiestas tradicionales” en *Las fiestas, de la antropología a la historia y etnografía*. Salamanca, Diputación Provincial de Salamanca.

HAMMERSLEY, M. Y ATKINSON, P. (1994): *Etnografía. Métodos de Investigación*. Barcelona, Paidós.

HANSEN MACHÍN, ALEX Y DOMÍNGUEZ MÚJICA, JOSEFINA (1993): “La Isla de Gran Canaria” en *Geografía de Canarias. Volumen II* (coord. Morales Matos). Las Palmas de Gran Canaria, Ed. Gobierno de Canarias.

HARRIS, MARVIN (1984): *La cultura norteamericana contemporánea*. Madrid, Alianza. [1971]

HERNÁNDEZ BENÍTEZ, PEDRO (1955): *El Santo Cristo del Altar Mayor de la Parroquia de San Juan Bautista de Telde*. Telde, Imprenta Telde.

HERNÁNDEZ BRAVO DE LAGUNA, JUAN (1992): *Franquismo y transición política*. Santa Cruz de Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria.

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, MANUEL (1987): *La religiosidad popular en Tenerife durante el siglo XVIII*. La Laguna, Universidad de La Laguna. (Mimeografiado).

(1987): “La romería de Garachico a Nuestra Señora de Guía” en *Gaceta de Daute III*, pp. 49-53.

(1990): *La religiosidad popular en Tenerife en el siglo XVIII. Fiestas y creencias*. La Laguna, Centro de la Cultura Popular Canaria.

HOBBSAWM, E. Y RANGER, T. (eds.) (1983): *The Invention of Tradition*. Cambridge. Cambridge University Press.

KOTAK, C.P. (1997): *Antropología cultural. Espejo para la humanidad*. Madrid, McGraw-Hill.

LARAÑA, E. Y GUSFIELD, JOSEPH (eds.) (1994): *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad*. Madrid, Ed. Centro de Investigaciones Sociológicas.

LOMBARDI SATRIANI, LUIGI M. (1996): “La Mirada de la fiesta. La fiesta de la mirada. Notas sobre el universo festivo” en *Antropología* 11, pp. 53-68. Madrid.

LÓPEZ GARCÍA, JUAN SEBASTIÁN (1983): “Ritos de agua en Canarias: Artenara-Caideros y Tetir” en *II Congreso Iberoamericano de Antropología*. Las Palmas de Gran Canaria, ICEF, Cabildo de Gran Canaria, pp. 625-629.

LORENZO PERERA, MANUEL (1987): *La fiesta de San Juan en el Puerto de la Cruz*. Puerto de la Cruz, Colectivo Cultura Valle de Taoro. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz.

(1989): *Las fiestas del Amparo*. Puerto de la Cruz, Colectivo Cultural Taoro.

(1993): “La fiesta de la mecida de la leche” en *Tenique. Revista de Cultura Popular Canaria*, 1, pp. 123-151.

LOWENTHAL, DAVID (1993): *El pasado es un país extraño*, Madrid. Editorial Akal. [1985]

LUJÁN ENRÍQUEZ, JOSÉ A. (1994): *Aspectos históricos de Artenara*. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Artenara.

LUNA SAMPERIO, MANUEL (coord.) (1987): *Grupos para el ritual festivo*. Murcia, Editora Regional de Murcia.

LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS (1994): *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra.

(1996): *Las postmodernidad explicada a los niños*, Barcelona, Gedisa. [1986]

MALO GONZÁLEZ, CLAUDIO (1996): *Arte y cultura popular*. Perú, Ed. Universidad de Aznay y CIDAP.

MANDLY, ANTONIO (1996): “Cultura oral, escritura y cibercultura” en *Escritura y comunicación social* (ed. Carmen Espejo). Sevilla, ed. Alfar.

MARTÍN MORALES, J. FRANCISCO Y GONZÁLEZ MORALES, ALEJANDRO (1989): *Agricultura y espacio rural en Gran Canaria*. La Laguna, Universidad de La Laguna.

(1990): *El campo en Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria.

MARTÍN-BARBERO, JESÚS (1991): *De los medios a las mediaciones*. México, ed. Gustavo Gili. [1987]

MARTÍNEZ DE FUENTES, FRANCISCO (1998): *Usos, costumbres y fiestas de Gran Canaria durante el siglo XVIII*. Las Palmas de Gran Canaria, Real Sociedad Económica de Amigos del País.

MARX FERREE, MYRA (1994): “El contexto político de la racionalidad: las teorías de la elección racional y la movilización de recursos” en *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad* (eds. E. Laraña y Joseph Gusfield). Madrid, ed. Centro de Investigaciones Sociológicas.

MELERO, ANTONIO (1996): “Fiesta y utopía en el altar de Dioniso” en *Antropología* 11, pp. 39-51. Madrid.

MILLARES, AGUSTÍN (1892): *Colección de documentos curiosos para la historia de las Islas Canarias*. T. 16, Las Palmas de Gran Canaria. (Manuscrito).

MORALES MATO, GUILLERMO (coord.) (1993): *Geografía de Canarias*. Volumen II. Las Palmas de Gran Canaria, ed. Gobierno de Canarias.

MORENO NAVARRO, ISIDORO (1972): *Propiedad, clases sociales y hermandades en la Baja Andalucía*. Madrid, Siglo XXI.

(1975): “Adscripción y endogamia en la Baja Andalucía” en *Primera reunión de antropólogos*. Sevilla, pp. 201-209.

(1981): “Cultura tradicional y cultura popular en la sociedad moderna” en *Cultura Tradicional y Folclore* (coord. Manuel Luna Samperio). Murcia, I Encuentro en Murcia. Editora Regional de Murcia.

(1982): “Cofradías andaluzas y Fiesta, aspectos socioantropológicos” en *Tiempo de fiesta. Ensayo antropológico sobre las fiestas en España* (ed. Honorio Velasco). Madrid, Editorial Tres-Catorce-Diecisiete.

(1985): *Cofradías y hermandades andaluzas*. Sevilla, Biblioteca de la Cultura Andaluza.

(1990): “Rituales colectivos de religiosidad popular y reproducción de identidades en Andalucía” en *Identidades colectivas. Etnicidad y sociabilidad en la península ibérica* (coords. J. Cucó y J.J. Pujadas). Valencia, Generalitat Valenciana, pp. 269-284.

(1991): “Identidades y rituales”, en *Antropología de los pueblos de España*. Madrid, Taurus.

(1999): “Globalización, identidades colectivas y antropología” en *Actas del VIII Congreso de Antropología. Las identidades y las tensiones culturales de la modernidad. Homenaje a la Xeneración*. Santiago de Compostela, VIII Congreso de Antropología de la FAAEE.

MURCIA SUÁREZ, MACARENA (1997): *Herreros y latoneros: el trabajo tradicional del metal en Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria, ed. FEDAC.

(1998): *La albartería, la construcción de cañas y la sombrerería: testimonio oral de tres oficios desaparecidos*. Las Palmas de Gran Canaria, ed. FEDAC.

NESTI, ARNALDO (1996): “Lo festivo que se dice, lo festivo que se vive. Aspectos de lo festivo en la cultura contemporánea” en *Antropología II*, pp. 69-83. Madrid.

NIETO, JOSÉ ANTONIO (1980): “La fiesta y sus funerales” en *Revista de Occidente* 2, pp. 54-68.

PERDOMO CERPA, MANUEL (1995): *Firgas, el pregón y la fiesta (1964-1994). Treinta años en el acontecer histórico*. Firgas, ed. Manuel Perdomo Cerpa.

PÉREZ VIDAL, JOSÉ (1945): *La Fiesta de San Juan en Canarias: Ensayo folclórico*. La Laguna, Instituto de Estudios Canarios.

(1982): *Los estudios del folclore canarios*. Las Palmas de Gran Canaria, Icef y Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.

(1985): *Estudios de etnografía y folclore canarios*. Santa Cruz de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife.

PIAJET, JEAN (1965): “L'explication en sociologie” en *Etudes sociologiques*. Ginebra, Droz, p. 29. [Ed. cast. *Estudios Sociológicos*. Barcelona, Planeta, 1986.]

PITT-RIVERS, JULIÁN (1984): “La identidad local a través de la fiesta” en *Revista de Occidente*, 38-39.

PRAT CANOS, JOAN (1982): “Aspectos simbólicos de las fiestas” en *Tiempo de Fiesta* (ed. Honorio Velasco). Madrid, Editorial Tres-Catorce-Diecisiete.

PRAT, LLORENÇ (1996): “Antropología y patrimonio” en *Ensayos de antropología cultural. Homenaje a Claudio Esteva-Fabregat*. Barcelona, ed. Ariel.

PRAT, J; MARTÍNEZ, U.; CONTRERAS, J. Y MORENO, I. (eds.) (1991): *Antropología de los pueblos de España*. Madrid, Taurus.

RAMÍREZ ALEMÁN, AGUSTÍN (1981): *Carrizal, Apuntes para la historia*. Las Palmas de Gran Canaria, ed. del autor.

REYNOSO, CARLOS (comp.) (1996): “Introducción” en *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona, Gedisa.

RODRÍGUEZ ARTELES, FLORENCIO (1983): *Florilegio a los pregones de Nuestra Señora del Pino*. Las Palmas de Gran Canaria, Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.

RODRÍGUEZ BECERRA, SALVADOR (1982): “Métodos, técnicas y fuentes para el estudio de las fiestas tradicionales populares” en *Tiempo de fiesta. Ensayo antropológico sobre las fiestas en España* (ed. Honorio Velasco). Madrid, Editorial Tres-Catorce-Diecisiete.

RODRÍGUEZ DORESTE, JUAN (1985): *Visión sesgada de un gran obispo. El Doctor Pildain (1890-1973)*. Las Palmas de Gran Canaria, Mancomunidad de Cabildos y Plan Cultural.

RODRÍGUEZ PÉREZ-GALDÓS, CARIDAD (1992): *La involución de los oficios artesanos grancanarios ante los cambios socioeconómicos y ecológicos*. Tesis doctoral en prensa.

ROIZ, MIGUEL (1982): "Aspectos simbólicos de las fiestas" en *Tiempo de fiesta. Ensayo antropológico sobre las fiestas en España* (ed. Honorio Velasco). Madrid, Editorial Tres-Catorce-Dieciséiete.

ROMA, JOSEFINA (1996): "Fiestas. Locus de la iniciación y de la identidad" en *Ensayos de Antropología Cultural* (eds. Joan Pràt y Ángel Marínez). Barcelona, Ariel.

ROUX, BERNARD (1997): "Desarrollo económico y crisis de los rituales agrarios" en *La función simbólica de los ritos*. Barcelona, Icaria.

RUMEU DE ARMAS, Antonio (1948): *Piraterías y ataque navales contra las Islas Canarias*. T. II, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

SÁNCHEZ, ÁNGEL (1986): "Formato de rituales canarios: el recorrido, el paño y la raya" en *Gaceta de Canarias* 12, año III, pp. 40-51. Santa Cruz de Tenerife.

SÁNCHEZ GÓMEZ, MARÍA ÁNGELES (1998): *Fiestas populares. España Día a Día*. Madrid, Maeva Ediciones.

SANMARTÍN ARCE, RICARDO (1982): "Ecología, economía y fiestas. Algunos ejemplos del País Valenciano (Apuntes para una sugerencia)" en *Tiempo de fiesta. Ensayo antropológico sobre las fiestas en España* (ed. Honorio Velasco). Madrid, Editorial Tres-Catorce-Dieciséiete.

SCHÜLTZ, UWE (ed.) (1993): *La fiesta*. Madrid, Alianza.

SIEMENS, LOTHAR (1977): *La música en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario.

(1977): "Las escenas musicales descritas en 'Le Canarien'" en *Anuario de Estudios Atlánticos* 23, pp. 639-657.

STONE, OLIVIA (1995): *Tenerife y sus seis satélites*. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria. [1887]

SUÁREZ MARTEL, JACINTO (1996): *Aportaciones a la historia de Valsequillo*. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria.

THOMPSON, P. (1979): "Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial" en *Tradicón, revuelta y conciencia de clases. Estudio sobre la crisis de la sociedad preindustrial* (ed. P. Thompson). Barcelona, ed. Crítica.

TOURAIN, ALAIN (1993): *Crítica de la Modernidad*. Madrid, ed. Temas de Hoy.

TURNER, VÍCTOR (1980): *La selva de los símbolos*. Madrid Siglo XXI. [1967]

(1982): *From Ritual to Theatre*, Nueva York, Paj. Publications.

(1988): *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*. Madrid, Taurus.

TURNER, VÍCTOR (ed.) (1982): *Celebrations, Studies in Festivity and Ritual*. Washington, Smithsonian Institution Press.

VAN GENNEP, ARNOLD (1986): *Los ritos de paso*. Madrid, Taurus. [1909]

VELASCO, HONORIO M. (1982): *Tiempo de fiesta. Ensayo antropológico sobre las fiestas en España*. Madrid, Editorial Tres-Catorce-Diecisiete.

(1986): "Rituales e identidad: dos teorías y algunas paradojas" en *Revista de Occidente* 56.

(1996): "La apropiación de los símbolos sagrados. Historias y leyendas de imágenes y santuarios (siglos XV-XVIII)" en *Revista de Antropología Social* 5.

(1999): "Comprender las fiestas" en *Las fiestas, de la antropología a la historia y etnografía*. Salamanca, Diputación Provincial de Salamanca.

VELASCO, H. CRUCES, F. DÍAZ DE RADA, ÁNGEL (1996): "Fiesta de todos, fiesta para todos" en *Antropología* 11, pp. 147-163. Madrid.

VOVELLE, MICHEL (1996): "La fiesta en el campo de la historia de las mentalidades" en *Antropología* 11, pp. 21-38. Madrid.

VV.AA. (1991): *Antropología de los pueblos de España*. Madrid, Taurus.

(1996): *Tesoro lexicográfico del español en Canarias*. T. I, Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias y Real Academia Española.

(1997): *La Festa a Catalunya. La festa com a vehicle de sociabilitat i d'expressió política*. Montserrat, Coordinadora de Centres d'estudis de parla catalana. Publicacions de L'Abadia de Montserrat.

(1997): *La símbolos de la identidad canaria*. Santa Cruz de Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria.

(1998): *Patrimonio histórico de Canarias. Gran Canaria*. Tomo III. Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias.

(1999): *Las fiestas, de la antropología a la historia y etnografía*. Salamanca, Diputación Provincial de Salamanca.

(1999): *La Enciclopedia temática e ilustrada de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria.

WOLF, ERIC (1971): *Los campesinos*. Barcelona, Nueva Colección Labor.

(1987): *Europa y los pueblos sin historia*. México, Fondo de Cultura Económica. [1982]

ZAMORA SÁNCHEZ, JUAN (1996): *Páginas históricas de Arucas*. Las Palmas de Gran Canaria, ed. La Isleña.

**INVENTARIO DE LAS FIESTAS
DE GRAN CANARIA**

Listado de Fiestas por Municipios

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Agaele				
Nombre de la fiesta	Virgen de las Nieves				
Fecha	5/8/98	Mes	Agosto	Día	5
Lugar	Casco y Puerto		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>
					1

Clasificación					
Clasificación morfológica	Fiesta del agua		Organización	Instituciones civiles	
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación		Nivel de integración	Insular	

Financiación	Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
---------------------	---------------	-------------------------------------	--------	--------------------------	----------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	--------------	--------------------------

Rituales					
Rituales	Bajada de la Rama. La Rama Grande		Polo sensorial	Ramas	Año

Actividades	Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>	
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>
		Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>
Actividades	Gran cantidad de exposiciones y tertulias referentes al municipio y a las fiestas.						

Historia	<p>En 1990 el alcalde prohibió que se echara agua a los romeros desde las casas. Galván Tudela, pregonero en 1987 dice: "Defiendo la tesis de que esta fiesta no es la pervivencia de un ritual aborigen sin discontinuidad en el tiempo, sino la ritualización festiva de un culto a la Virgen de las Nieves que es repensada a finales del siglo pasado, a la luz, eso sí, de las Crónicas de la Conquista de Gran Canaria, que tuvo en Agaete el escenario de los primeros pasos de la colonización castellana". Se puede datar documentalmente la celebración de la Bajada de la Rama a mediados del siglo XIX. La retreta comenzó hace unos 20 años. La ermita se convirtió en parroquia en 1990.</p>
Emic	<p>"Rama sólo hay una: la de Agaete". "La Rama es diferente a cualquier otra fiesta". "La fiesta de la juventud en la de La Rama, a la que antes acudían la gente mayor de la Villa y ya casi no lo hacen; la fiesta religiosa tranquila, pero masiva es hoy (día 5); y la fiesta del pueblo, la fiesta sin gente de fuera, mañana (día 6)".</p>
Observ.	<p>Los datos etnohistóricos sobre la Rama proceden de Gómez Escudero (1484) y Abreu y Galindo (1632). Los papahuevos son: El Chino, Chanchán, Maggie y Telo. El retablo de la Virgen de las Nieves, atribuido a Joos van Cleve, viene de Flandes, lugar de destino del azúcar canario y principal producción de Agaete durante los siglos XV-XVI.</p> <p>Reyunos: personas vestidas con motivos maríneros que acompañan a la Virgen cuando sube al pueblo. En 1998 se estimó la asistencia en siete mil personas según fuentes del ayuntamiento. Fue declarada de interés turístico en 1972. El presupuesto de 1999 fue de alrededor de doce millones de pesetas. En 1999 el ayuntamiento prohibió a los vecinos que echasen agua sobre los que bailaban La Rama.</p>
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,2/2,2,3/2,2,3,1/2,3/2,4,1/2,4,2/2,5,2/3,2,3,3,2/3,4,1,3/3,4,1,4/3,4,3,1/3,4,3,3/3,5,1,1/3,5,1,2/3,5,1,3/3,5,3,1/3,5,4,1

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Agaete				
Nombre de la fiesta	Virgen del Carmen				
Fecha	16/7/98	Mes	Julio	Día	16
Lugar	Puerto de las Nieves		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1997	Recuperada	<input type="checkbox"/>
				Año recuperación	
				[]	

2

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta marinera	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Comarcal

Financiación	Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	[]
---------------------	---------------	--------------------------	--------	-------------------------------------	----------	--------------------------	-----------	--------------------------	--------------	-----

Rituales			
Rituales	[]	Polo sensorial	[]
		Año	[]

Actividades	Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>	
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>	
Actividades	Asadero popular organizado por la Cofradía de Pescadores, procesión marítima.						

Historia	La fiesta apareció en 1997. La idea la tuvo un capitán de ferry de la compañía que cubre la línea marítima con Santa Cruz de Tenerife; recogieron la idea algunos pescadores y guardamuelles.
Emic	Gabriel Jiménez, Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores de Agaete dice que "es la única fiesta de estas características en el noroeste grancañario"
Observ.	Acudieron a la procesión marítima de 1998 marineros de La Aldea, Sardina de Gáldar y Agaete. La iniciativa fue de la Cofradía de Pescadores
Apto. texto	2,2,3,2

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número
Municipio	<input type="text" value="Agaete"/>	<input type="text" value="3"/>
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="Virgen del Valle"/>	
Fecha	<input type="text" value="5/11/98"/> Mes <input type="text" value="Noviembre"/> Día <input type="text" value="5"/>	
Lugar	<input type="text" value="Urbanización La Suerte"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>	
Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1997"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>		

Clasificación		
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta básica"/>	Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/> Pueblo <input checked="" type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input checked="" type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>
---------------------	---

Rituales			
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/> Año <input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	<input type="text" value="Hace dos años que se celebró la primera fiesta. El primer año se hizo en Agosto y luego en Noviembre. Está reconocido por el obispado. Coincide con la llegada de los finlandeses que han comprado casa allí"/>
Emic	<input type="text"/>
Observ.	<input type="text" value="Esta fiesta es importante por la influencia que tienen en su celebración los residentes estacionales procedentes del norte de Europa que se han asentado en el municipio . Este fenómeno ocurre también en otros lugares de la Isla, especialmente en el sur. Santa Lucía la celebran los suecos y San Bartolomé los alemanes."/>
Aptdo. texto	<input type="text"/>

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Agaete				
Nombre de la fiesta	San Pedro				
Fecha	29/6/98	Mes	Junio	Día	29
Lugar	El Valle			Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1902	Recuperada	<input type="checkbox"/>
					4

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Municipal

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
---------------------	---	--	-----------------------------------	---	---------------------------------------

Rituales			
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua
			Año <input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	<p>En 1902 los Manrique donan en San Pedro un terreno para construir la ermita (que todavía existe) y compraron la efigie del santo patrono. Todo el Valle participó gratuitamente en la construcción de la iglesia, haciendo colectas para los materiales. Se convirtió en parroquia en 1943.</p>
Emic	<p>"Esta rama es la auténtica porque mantiene la subida al pinar", "La del pueblo (por la de Agaete) ha perdido su sentido".</p>
Observ.	<p>Se hacen hogueras al igual que en las fiestas de San Juan. La Bajada de la Rama se efectúa aún subiendo a Tamadaba y trayendo directamente las ramas desde el pinar. Algunos la denominan la Rama Chica en comparación con la que se celebra en el pueblo de Agaete. Las ramas incluyen poleo, laurel, pino, brezo y eucalipto. Estudios realizados por antropólogos parecen vincular esta fiesta con las actividades de explotación del pinar de Tamadaba.</p>
Aptdo. texto	2,3/2,4,2/2,5,2/3,5,3,2

Listado de las fiestas de Agaete

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
5	Virgen del Pilar	12	Octubre	El Malpaís
6	Virgen de Fátima	1 semana	Octubre	La Vecindad de Enfrente
7	Santa Teresita	3 domingo	Junio	El Hornillo
8	Virgen de la Concepción	8	Diciembre	Casco
9	Virgen de la Milagrosa	4	Octubre	El Risco
10	San Sebastián	20	Enero	San Sebastián

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número									
Municipio	Agüimes	11									
Nombre de la fiesta	Virgen del Rosario										
Fecha	7/10/98	Mes	Octubre	Día	7						
Lugar	Casco urbano	Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>								
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>				
Clasificación		Organización		Nivel de integración							
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Instituciones civiles									
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación			Comarcal							
Financiación		Instituciones		Pueblo		Familias		Comercios		Otros medios	
Rituales		Rituales		Polo sensorial		Año					
		Traída del Gofio y el Agua		Gofio. Agua		1978-79					
Actividades		Romería-ofrenda		Deportes autóctonos		Feria de artesanía					
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
Procesión		Ofrenda		Actividades culturales		Feria de ganado					
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
		Romería		Actividades deportivas		Carrera de caballos					
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					
Actividades		Baile de Taifas, día del Encuentro en el casco.									
Historia		La romería-ofrenda comenzó en 1996. La Traída del Agua y del Gofio apareció a finales de los años setenta en un intento por dar realce a las fiestas.									
Emic		En 1998 la pregonera Maribel Sosa apunta: "La fiesta debe servir para potenciar los valores que hacen grande a un pueblo que debe llevar como señal de identidad la alegría, la unión, la solidaridad y el respeto a los demás, cosas que hemos heredado de nuestros antepasados". Antonio Morales, alcalde, nos dice: " Que las fiestas de Nuestra Señora del Rosario sean un momento de encuentro, para la diversión y para la reflexión, sobre el devenir de una Villa, un pueblo, que respeta y venera su historia y que tiene en la devoción a nuestra patrona un elemento aglutinador firme y seguro".									
Observ.		La traída del agua y el gofio se celebra el sábado anterior a la festividad grande de la Virgen. Es una romería típica. Se va al Molino de Ananías y se regresa a la plaza; al llegar a ella los participantes se arrojan gofio agua. Fue instaurada por un grupo de jóvenes que querían 'recuperar' tradiciones.									
Aptdo. texto		2,2,1/2,2,3,2/2,3/2,5,2/3,2,2/3,2,3,3,1/3,4,1,3/3,4,3,1/3,5,1,1/3,5,1,2/3,5,3,2									

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número		
Municipio	Agüimes					
Nombre de la fiesta	Virgen del Pino					
Fecha	29/8/98	Mes	Agosto	Día	20	
Lugar	Playa de Arinaga			Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1971	Recuperada	<input type="checkbox"/>	
				Año recuperación		<input type="checkbox"/>

12

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta marinera	Organización	Instituciones civiles
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	---	--	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales					
Rituales	Vará del Pescado	Polo sensorial	Pescado	Año	1994

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	Este es uno de los núcleos con mayor crecimiento demográfico en los últimos años, debido, principalmente, a las dificultades que el Ayuntamiento pone para construir viviendas en el casco histórico de Agüimes. Por lo anterior, casi todos los matrimonios jóvenes residen en Arinaga, tradicional lugar de descanso estival. Tradicionalmente el último día de descanso de la fiesta solía ser una excursión a la playa de Arinaga.
Emic	La Vará del pescado rememora a los pescadores que volvían de faena y se repartían el pescado.
Observ.	La Vará del pescado consiste en una especie de romería donde se asan unos 600 kilos de sardinas que se reparten entre los asistentes. La fiesta la amenizan grupos folklóricos y termina con una verbena. Se recorre todo el paseo marítimo de Arinaga.
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,2/2,2,3,3/2,5,5/2,5,7/3,2,3,3,1

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	<input type="text" value="Agüimes"/>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; font-size: 24px;">13</div>	
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="San José Obrero"/>		
Fecha	<input type="text" value="1/5/98"/> Mes <input type="text" value="Mayo"/> Día <input type="text" value="1"/>		
Lugar	<input type="text" value="Cruce de Arinaga"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>		
Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1969"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>			
Clasificación			
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta agrícola"/>	Organización	<input type="text" value="Instituciones civiles"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de legitimación"/>	Nivel de integración	<input type="text" value="Local"/>
Financiación			
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="text"/>		
Rituales			
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>
Año	<input type="text"/>		
Actividades			
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input checked="" type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/>		
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>
Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>		
Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>		
Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Carrera de caballos	<input checked="" type="checkbox"/>		
Actividades	<input type="text" value="Noche del Aparcero y el Pastoreo."/>		
Historia			
	<input type="text" value="Fundado por gente de las medianías que vino a trabajar en la zafra del tomate y que ahora esta empleada en las industrias del Polígono Industrial."/>		
Emic			
	<input type="text"/>		
Observ.			
	<input type="text" value="Uno de los días de la fiesta se denomina Día del Aparcero y el Pastor. Se realizan: arrastre de ganado, carrera de caballos, camellos y burros, lucha del garrote y sallo del pastor. Hay además un sancocho popular, juegos tradicionales y de zanga, elaboración y degustación de quesos y dulces. También se realiza la trasquilada de ovejas y se ordeñan vacas."/>		
Aptdo. texto			
	<input type="text"/>		

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número
Municipio	<input type="text" value="Agüimes"/>	14
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="San Bartolomé"/>	
Fecha	<input type="text" value="19/8/98"/> Mes <input type="text" value="Agosto"/> Día <input type="text" value="18-20"/>	
Lugar	<input type="text" value="Guayadeque"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>	
Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1992"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>		
Clasificación		
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta agrícola"/>	Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>
Financiación Instituciones <input type="checkbox"/> Pueblo <input checked="" type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>		
Rituales		
Rituales	<input type="text" value="El Beñesmen"/> Polo sensorial <input type="text" value="Elementos agrícolas"/> Año <input type="text" value="1972"/>	
Actividades		
Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text" value="Regumbios Populares, La hoguera."/>	
Historia		
Historia	<input type="text" value="Con el Beñesmén se recuerda la fiesta de la cosecha que hacían los aborígenes canarios tras la recolección."/>	
Emic		
Emic	<input type="text" value="Homenaje que rendimos a nuestros antepasados para mantener vivo su recuerdo."/>	
Observ.		
Observ.	<input type="text" value="Esta fiesta tuvo importancia por la carga y significación política que se le da en la década de los ochenta y principios de los noventa. Durante el beñesmén se solía realizar el baile del pámpano roto con las hojas de ñamera."/>	
Apto. texto		
Apto. texto	<input type="text"/>	

Listado de las fiestas de Agüimes

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
15	Virgen de la Milagrosa	28	Noviembre	Cruce de Arinaga
16	Virgen del Carmen	16	Julio	La Banda
17	San Cristóbal	9	Julio	La Goleta
18	El Corazón de Jesús	4	Julio	Las Rosas
19	San Pedro y San Pablo	29	Junio	Casco urbano
20	San Miguel Arcángel	30	Septiembre	Temisas
21	San Juan	24	Junio	Corralillos
22	Fiesta de la Cruz	3	Mayo	Montaña de los Vélez
23	San Sebastián	20	Enero	Casco urbano

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Artenara	25							
Nombre de la fiesta	San Antonio								
Fecha	13/7/98		Mes	Julio	Día	12			
Lugar	Lugarejos		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>			
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Instituciones civiles						
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	<input type="text"/>								
Historia		Fue una de las últimas fiestas en tener comisión de fiestas, pero desde hace varios años, al igual que ocurre con otras fiestas del municipio, el ayuntamiento se ha hecho cargo de ella.							
Emic		<input type="text"/>							
Observ.		El proceso migratorio de la población hacia las zonas costeras ha hecho que el ayuntamiento haya tenido que asumir la organización de esta fiesta.							
Apto. texto	2,5,2								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Artenara				
Nombre de la fiesta	San Isidro				
Fecha	15/5/98	Mes	Mayo	Día	31
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1984	Recuperada	<input type="checkbox"/>
					26

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Instituciones civiles
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
---------------------	---	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales		
Rituales	Polo sensorial	Año

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input checked="" type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	La feria de artesanía comenzó hace unos 4 años. Se celebra un Sancocho popular y demostración		

Historia	La fiesta se celebra en Artenara desde hace unos quince años; la feria de artesanía se celebra desde hace tan sólo cuatro años.
Emic	
Observ.	La entrega de premios de la feria de ganado la hacen las autoridades municipales, comarcales (concejales de otros municipios) e insulares (del Cabildo).
Aptdo. texto	2,2,2/2,5,4/3,5,1,1

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Artenara	27							
Nombre de la fiesta	San Juan y la Virgen del Rosario								
Fecha	28/6/98		Mes	Junio	Día	28			
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>	
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Instituciones civiles						
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	Paella para 2000 personas, Carreta de carretones.								
Historia									
Historia	Se realizaba una Traída de la rama pero se dejó de hacer.								
Emic									
Emic	"Por unos momentos nos olvidamos de los problemas cotidianos y damos paso a la distracción, al diálogo con los familiares, amigos y visitantes. Esto es lo bonito de las entrañables fiestas de la cumbre".								
Observ.									
Observ.	En 1998 la Fiesta del Rosario volvió a celebrarse separada de la de San Juan. Las unieron porque era demasiado gasto duplicar las fiestas, pero ahora han vuelto a celebrarlas por separado. Las fiestas son ocasiones para que la gente vuelva a su lugar de origen y, aumentando el número de fiestas, se multiplican las ocasiones de regresar los que se han marchado del pueblo.								
Aptdo. texto									
Aptdo. texto	<input type="text"/>								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización	Número
Municipio <input type="text" value="Artenara"/>	28
Nombre de la fiesta <input type="text" value="Santo Cristo"/>	
Fecha <input type="text" value="14/9/98"/> Mes <input type="text" value="Septiembre"/> Día <input type="text" value="14"/>	
Lugar <input type="text" value="Acusa"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>	
Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="checkbox"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="checkbox"/>	

Clasificación
Clasificación morfológica <input type="text" value="Fiesta básica"/> Organización <input type="text" value="Instituciones civiles"/>
Clasificación funcional <input type="text" value="Fiesta de legitimación"/> Nivel de integración <input type="text" value="Municipal"/>

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/> Pueblo <input type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>
---------------------	--

Rituales
Rituales <input type="text"/> Polo sensorial <input type="text"/> Año <input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	<p>Fue de las últimas fiestas que organizó una comisión de fiestas, pero desde hace cinco años el Ayuntamiento se hace cargo de ella. El motivo viene dado por el despoblamiento paulatino del municipio y el hecho de que nadie quiera hacerse cargo de la organización.</p>
Emic	<input type="text"/>
Observ.	<p>Las solteras del pueblo llevan en procesión la imagen de San Antonio y los niños la de San Blas. Le llaman San Antonio el Chico porque el "Grande" es la de Lugarejo.</p>
Aptdo. texto	<input type="text"/>

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Artenara				
Nombre de la fiesta	Virgen de la Cueva				
Fecha	30/8/98	Mes	Agosto	Día	30
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1938	Recuperada	<input type="checkbox"/>
					29

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Instituciones civiles
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Insular

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	---	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales			
Rituales	Bajada de la Rama; Batalla de flores	Polo sensorial	Ramas. Flores
			Año <input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input checked="" type="checkbox"/>
Actividades	Bajada de la Virgen, III Certamen de pintura La Cueva.		

Historia	"Los excombatientes de Artenara, aquellos que palparon en la guerra la protección milagrosa de su Madre de la Cueva, le ofrecen cada año -veintiséis con éste- esta fiesta de acción de gracias. Y desde el pasado año las agrupaciones típicas canarias, al elegirla Patrona, tienen su cita obligada ante su imagen ese día". Tomado del programa de 1964. (En este programa no aparece el ritual de la Bajada de la Rama).
Emic	"Todos los hijos del pueblo vuelven para esta fiesta". "Es la más emocionante del año".
Observ.	La Bajada es el día 15. Apareció como Fiesta de estudiantes por los años treinta. En 1998 el "Fin de fiesta" consistió en un viaje a Galicia. El último domingo de agosto se hace una subida ciclista al pueblo.
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,3,1/2,5,2/3,4,1,1/3,5,1,1

Listado de las fiestas de Artenara

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
30	El Corazón de Jesús	20	Junio	Casco urbano
31	San Matías	22	Febrero	Casco urbano

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	<input type="text" value="Aucas"/>	32							
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="San Sebastián"/>								
Fecha	<input type="text" value="20/1/98"/>	Mes	<input type="text" value="Enero"/>	Día	<input type="text" value="20"/>				
Lugar	<input type="text" value="Casco"/>	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>						
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="text"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="text"/>		
Clasificación									
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta litúrgica"/>	Organización	<input type="text" value="Instituciones religiosas"/>						
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de legitimación"/>	Nivel de integración	<input type="text" value="Local"/>						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="text"/>
Rituales									
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>				
Actividades									
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>		
		Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
		Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	<input type="text"/>								
Historia									
Historia	<input type="text" value="Hasta mediados de los ochenta era muy celebrada por el pueblo; ahora ha quedado relegada al interior de la iglesia."/>								
Emic									
Emic	<input type="text" value="La familia Mato Suárez era quien sufragaba esta fiesta."/>								
Observ.									
Observ.	<input type="text" value="Es un ejemplo de una fiesta en su último estadio, y a punto de desaparecer."/>								
Aptdo. texto									
Aptdo. texto	<input type="text"/>								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	<input type="text" value="Arucas"/>	33	
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="San Juan"/>		
Fecha	<input type="text" value="24/6/98"/> Mes <input type="text" value="Junio"/> Día <input type="text" value="24"/>		
Lugar	<input type="text" value="Casco"/> Fiesta Patronal <input checked="" type="checkbox"/>		
Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1515"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>			
Clasificación			
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta agrícola"/>	Organización	<input type="text" value="Instituciones civiles"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de legitimación"/>	Nivel de integración	<input type="text" value="Comarcal"/>
Financiación			
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>
Otros medios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text"/>	
Rituales			
Rituales	<input type="text" value="Batalla de flores"/>	Polo sensorial	<input type="text" value="Flores"/> Año <input type="text" value="1993"/>
Actividades			
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input checked="" type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/>	Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>
Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>
Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text" value="Hay un concurso de hogueras la víspera de San Juan."/>		
Historia			
Historia	<input type="text" value="La romería se celebra desde 1991. El ayuntamiento paga las juntas de bueyes que llevan las carretas. La feria de artesanía comenzó en 1994 y la batalla de flores fue recuperada hace unos seis años."/>		
Emic			
Emic	<input "mañana="" [...]="" [...]".="" al="" anteriores="" canaria="" cargadas="" de="" esperamos="" esplendor="" fiestas="" la="" lugar="" línea="" misma="" nuestras="" ofrenda="" patronales,="" que="" romería="" santo"."="" siempre="" sigan="" tendrá="" tradicional="" tradición,="" type="text" value="" y="" épocas=""/>		
Observ.			
Observ.	<input type="text" value="Las fiestas se prolongan más de un mes."/>		
Apto. texto	<input type="text" value="2,2,1/2,2,2/2,2,3,2/2,3"/>		

Listado de las fiestas de Arucas

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
34	Virgen de Fátima	15	Mayo	Lomo de Quintanilla
35	Virgen del Carmen	16	Julio	Montañeta-La Fula
36	Virgen del Rosario	7	Octubre	Tres Barrios
37	Virgen del Rosario	7	Octubre	La Goleta
38	Santa Lucía	15	Septiembre	El Puertillo
39	Virgen del Carmen	15-5	Agosto-Sep.	Tinocas
40	San Patricio	1 quincena	Agosto	Trasmontaña
41	Virgen de Lourdes	1 quincena	Julio	Visvique
42	Virgen del Carmen	16	Julio-Agosto	Santidad
43	Virgen del Carmen	16	Julio	Casco
44	San Juan el Chico	1 quincena	Julio	Hoya de San Juan
45	San Francisco Javier	3	Diciembre	San Francisco Javier
46	San José de la Montaña	3	Mayo	Trapiche
47	San Pedro	29-10	Junio-Julio	Bañaderos
48	Santa Rita	22	Mayo	Juan XXIII
49	El Corazón de Jesús	15-2	Julio-Agosto	Escaleritas
50	Fiesta de la Cruz	15	Abril-Mayo	La Cruz
51	San José Obrero	1	Mayo	Los Portales
52	San Isidro	15	Mayo	Cardones
53	San Andrés	30	Noviembre	San Andrés
54	San Luis Gonzaga	21	Julio	Lomo Espino
55	El Cristo de la Salud	1	Mayo	El Cerrillo
56	San Fernando	30	Mayo	Lomo de Arucas

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número
Municipio	<input type="text" value="Firgas"/>	57
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="San Roque"/>	
Fecha	<input type="text" value="16/8/98"/> Mes <input type="text" value="Agosto"/> Día <input type="text" value="15"/>	
Lugar	<input type="text" value="Casco"/> Fiesta Patronal <input checked="" type="checkbox"/>	
Celebración <input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición <input type="text" value="1845"/> Recuperada <input type="checkbox"/>	Año recuperación <input type="text"/>
Clasificación		
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta agrícola"/>	Organización <input type="text" value="Instituciones civiles"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de legitimación"/>	Nivel de integración <input type="text" value="Municipal"/>
Financiación		
Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input checked="" type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>
Rituales		
Rituales	<input type="text" value="Traída del Palo"/> Polo sensorial <input type="text" value="Maderas"/>	Año <input type="text" value="1982"/>
Actividades		
Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input checked="" type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>
		Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
		Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text" value="Baile de Taifas."/>	
Historia		
	Desde 1778 hay datos de que traía un palo desde los montes y, adornándolo, se plantaba en la plaza . En el libro de fábrica hay datos de su celebración hasta finales del siglo pasado. El descubridor del documento fue Vicente Suárez Grimón. La romería-ofrenda comenzó en 1971. Antes se hacía al día siguiente una excursión al Barranco de las Madres donde se realizaban juegos y había ventorrillos.	
Emic		
	El origen de la traída del palo supuestamente se remontan a la costumbre de los aborígenes de subir y colocar palos en las zonas más inaccesibles. Acude mucha gente porque San Roque es el patrono de los apestados y de ciertas enfermedades.	
Observ.		
	A esta feria de ganado acuden los ganaderos de las medianías. La Traída del palo la hacen el sábado más próximo a la festividad del santo. En 1998 se realizó el III Feria del Caballo, el Festival de folclore de Gran Canaria y carreras de carros.	
Aptdo. texto	<input type="text" value="2,2,1/2,2,3,1/2,3/3,2,3,3,1/3,2,3,3,2/3,5,1,2/3,3,1,1"/>	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Firgas				
Nombre de la fiesta	San Isidro				
Fecha	20/6/98	Mes	Junio-Julio	Día	19-18
Lugar	La Cruz		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1982	Recuperada	<input type="checkbox"/>
				Año recuperación	
				<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; font-size: 24px; font-weight: bold;">58</div>	

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
---------------------	---	--	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales	Rituales <input type="text"/>	Polo sensorial <input type="text"/>	Año <input type="text"/>
-----------------	-------------------------------	-------------------------------------	--------------------------

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Actividades culturales <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	Se le da el nombre de La Cruz porque se levantó una cruz en el lugar donde se perpetró un asesinato a finales del siglo pasado. Se llama la "Cruz Chica" porque la "Grande" es la que está en la Montaña de Firgas. La imagen de San Isidro se encontraba en una finca de Cardones donde la iban a tirar. El marido de Doña Dorotea González Cerpa la recuperó y está en su casa desde entonces. Cada año se baja para que presida la fiesta que se hace en su honor.
Emic	<input type="text"/>
Observ.	El Santo se trae el 26 de junio a la Asociación de Vecinos y se regresa el 10 de julio. Se dividen en solteros/as, casados/as para las actividades de las fiestas. Hay excursión de fin de fiesta.
Apto. texto	<input type="text"/>

Listado de las fiestas de Fargas

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
59	El Corazón de Jesús	16	Junio	Cambalud
60	Fiesta de la Cruz	15	Septiembre	La Cruz
61	Fiesta de la Cruz	15	Septiembre	Buen Lugar
62	Santiago Apóstol	25	Julio	Rosales Padilla y La Caldera
63	Virgen del Pilar	12	Octubre	Casablanca

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Gáldar				
Nombre de la fiesta	Santo Domingo de Guzmán				
Fecha	8/8/98	Mes	Agosto	Día	9
Lugar	Juncalillo		Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1917	Recuperada	<input type="checkbox"/>

64

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
---------------------	---	--	-----------------------------------	---	---------------------------------------

Rituales			
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua
Año	1908-18		

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades			

Historia	Los pueblerinos salían a la una o a las dos de la madrugada en busca de sus vecinos puerta por puerta, entre rumor de caracolas y cuernos, para dirigirse al pinar de Tamadaba a recoger las ramas. Rezaban el rosario, bailaban y cogían la rama. Una vez en Juncalillo los pinos se colocaban en torno al templo para contribuir a su decoración y al buen olor del entorno. En 1997 hubo falta de gente para ir a buscar la Rama; a partir de entonces se suspende la verbena en su mejor momento y se dan directrices para que no se pierda el control de la celebración. La parroquia se creó en 1928.
Emic	El ritual obedece a una promesa de la familia Rodríguez, en el sentido de traer ramas del pinar todos los años si conseguían reconstruir el techo de la iglesia nueva, destruido por un vendaval al poco tiempo de terminarse la obra.
Observ.	Al terminar la traída se dan tres vueltas alrededor de la iglesia con las ramas. Las ramas van actualmente e buscarlas a un lugar llamado el Puerto de Artenara y se comienzan a bailar en Los Garajes. En El Tablado los vecinos hacen un arco con flores y enredaderas.
Aptdo. texto	2,5,2/3,2,3,3,2/3,5,3,2

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número		
Municipio	Gáldar					
Nombre de la fiesta	Virgen del Sobradillo					
Fecha	19/9/98	Mes	Septiembre	Día	3 domingo	
Lugar	El Sobradillo			Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1982	Recuperada	<input type="checkbox"/>	
				Año recuperación		<input type="checkbox"/>

65

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Grupos informales
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input checked="" type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	--	---------------------------------	--	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales		
Rituales	Polo sensorial	Año

Actividades	Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	Hay una procesión y fuegos artificiales. Se puede llamar para pedir que te concedan una mesa.		

Historia	Es una romería particular organizada por D. José Aurelio Rojas a una ermita que tiene en una finca de su propiedad. La Virgen a la que se honra es una imagen de la Virgen de los Dolores.
Emic	Es necesario ir vestido con un traje típico. Van todas las personas importantes de la sociedad grancanaria.
Observ.	En 1998 asistieron tres mil personas, según los organizadores. Se presentan entre 15 y 20 carretas. Es una de las fiestas más curiosas que nos hemos encontrado, pues, a pesar de llevar una imagen religiosa no está reconocida ni por la iglesia ni por el ayuntamiento. Es una "fiesta privada" en la que puede participar todo el mundo.
Aptdo. texto	2,2,1/3,2,4/3,4,1,1

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Gáldar	66							
Nombre de la fiesta	Fiesta del Queso								
Fecha	26/4/98		Mes	Abril	Día	26			
Lugar	Casco		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>	
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta no religiosa	Organización	Instituciones civiles						
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/>				
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	Degustación de quesos.								
Historia									
Historia	Se pretende potenciar los productos elaborados en las medianías del municipio.								
Emic									
Emic									
Observ.									
Observ.	Está organizada por la concejalía de artesanía.								
Apto. texto	2,3/2,4,2/2,5,4/2,5,7								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización	Número
Municipio <input type="text" value="Gáldar"/>	67
Nombre de la fiesta <input type="text" value="Virgen del Mar"/>	
Fecha <input type="text" value="23/8/98"/> Mes <input type="text" value="Agosto"/> Día <input type="text" value="23"/>	
Lugar <input type="text" value="Caleta Arriba"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>	
Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1990"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>	

Clasificación
Clasificación morfológica <input type="text" value="Fiesta del agua"/> Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional <input type="text" value="Fiesta de integración"/> Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="text"/>
---------------------	--	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

Rituales
Rituales <input type="text" value="Bajada de la Rama"/> Polo sensorial <input type="text" value="Ramas. Agua"/> Año <input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text" value="Procesión marítima."/>		

Historia	<input type="text" value="La parroquia es de 1990. La Bajada de la Rama es relativamente reciente"/>
Emic	<input type="text"/>
Observ.	<input type="text" value="El barrio está entre Gáldar y Guía creando problemas de vecindad. Es curiosa la confluencia de la celebración de la Bajada de la Rama y la procesión marítima."/>
Aptdo. texto	<input type="text" value="2,5,2"/>

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Gáldar				
Nombre de la fiesta	Fiesta de la Lana				
Fecha	30/5/98	Mes	Mayo	Día	30
Lugar	Caideros		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1994	Recuperada	<input type="checkbox"/>
				68	

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Instituciones civiles
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="text"/>
---------------------	---	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

Rituales		
Rituales	Polo sensorial	Año

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input checked="" type="checkbox"/>
Procesión <input type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	Se celebra desde hace cuatro años coincidiendo con el Día de Canarias; también se integra en las fiestas de San José de Caideros que comienza inmediatamente después.
Emic	"Una vez más la tradición, la artesanía y nuestro productos de siempre se encuentran con los canarios de hoy".
Observ.	Los deportes autóctonos que se celebran son: lucha del garrote, salto del pastor y levantamiento del arado. Está organizada por la concejalía de artesanía. Se hacen trasquiladas de ovejas, ordeña de vacas y cabras, demostraciones del manejo de la lana (lavar, escardar, acarmenas, ovillar e hilar) y exhibición canina. Es una fiesta eminentemente agrícola sin ninguna connotación religiosa. Está patrocinada por el Cabildo y el Gobierno de Canarias.
Apto. texto	2,2,3,3/2,4,2/2,5,7

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Gáldar	69							
Nombre de la fiesta	Virgen de los Desamparados								
Fecha	30/8/98		Mes	Agosto	Día	30			
Lugar	Barrial		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	1990	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación		
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios	
Rituales									
Rituales	Bajada de la Rama; Batalla de flores	Polo sensorial	Ramas. Flores	Año					
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>			
Actividades	Gala artística, elección de la Reina de las Fiestas, fiesta infantil, Escala en hi-fi.								
Historia									
Historia	En 1992 la parroquia se segregó de la de San Isidro Labrador, de la que dependía.								
Emic									
Emic	"Fieles a la tradición, durante el mes de agosto es cita obligada, con motivo de la celebración de las Fiestas de Nuestra Señora de los Desamparados. En este tiempo de fiesta, Barrial se convierte en un encuentro en las calles, en la expresión de saludos, abrazos y en reencuentro de amigos, vecinos y familiares".								
Observ.									
Observ.	En 1998 la excursión de fin de fiesta fue a Tenerife y La Palma.								
Apto. texto	252								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número				
Municipio	Gáldar	70				
Nombre de la fiesta	Fiesta de San José del Agua o de los Medianeros					
Fecha	15/2/98		Mes	Febrero	Día	2 domingo
Lugar	Caideros		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>
Clasificación						
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Instituciones religiosas			
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local			
Financiación		<input type="checkbox"/> Instituciones <input checked="" type="checkbox"/> Pueblo <input type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>				
Rituales		Rituales <input type="text"/> Polo sensorial <input type="text"/> Año <input type="text"/>				
Actividades		Romería-ofrenda <input type="checkbox"/> Deportes autóctonos <input type="checkbox"/> Feria de artesanía <input type="checkbox"/> Procesión <input checked="" type="checkbox"/> Ofrenda <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Feria de ganado <input type="checkbox"/> Romería <input type="checkbox"/> Actividades deportivas <input type="checkbox"/> Carrera de caballos <input type="checkbox"/> Actividades <input type="text"/>				
Historia	Algunos datan el origen de esta fiesta en el siglo XVII, cuando se construyó la primera ermita a San José, aunque la parroquia es de 1940.					
Emic	Tiene un marcado sentido de petición de agua.					
Observ.	Los únicos actos son una misa y la procesión; por tanto, se encuentra en la última fase de su evolución, al quedar prácticamente reducida al ámbito eclesial.					
Apto. texto	<input type="text"/>					

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número
Municipio	<input type="text" value="Gáldar"/>	71
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="San José de los Caideros"/>	
Fecha	<input type="text" value="7/6/98"/> Mes <input type="text" value="Junio"/> Día <input type="text" value="7"/>	
Lugar	<input type="text" value="Caideros"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1940"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>	
Clasificación		
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta agrícola"/>	Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>
Financiación		
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="text"/>	
Rituales		
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial <input type="text"/> Año <input type="text"/>
Actividades		
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>	
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>
Feria de ganado	<input type="checkbox"/>	
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>
Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>	
Actividades	<input type="text"/>	
Historia		
	Hay datos documentales que confirman que en 1927 y en 1935 se realizaban sendas Bajada de la rama; y no sólo en esta fiesta, sino también en la celebrada en honor del Corazón de Jesús.	
Emic		
	"Con cruces enramadas y enramadas a la virgen acaba el mes de Mayo y comienza el mes de Junio, con las casas albeadas, ruido de voladores y banderas en la plaza; estamos en fiestas en honor de nuestro Patrón, San José".	
Observ.		
	Los actos cívicos se realizan durante dos semanas los sábados y los domingos aunque todos los hechos importantes se concentran en un único fin de semana.	
Aptdo. texto	<input type="text" value="3,3,2"/>	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	<input type="text" value="Gáldar"/>	<input type="text" value="72"/>	
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="San Isidro"/>		
Fecha	<input type="text" value="15/5/98"/>	Mes	<input type="text" value="Mayo"/>
		Día	<input type="text" value="15"/>
Lugar	<input type="text" value="San Isidro"/>	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="text" value="1943"/>
		Recuperada	<input type="checkbox"/>
		Año recuperación	<input type="text"/>

Clasificación			
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta agrícola"/>	Organización	<input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración	<input type="text" value="Municipal"/>

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="text"/>
--------------	--	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

Rituales			
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>
		Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Actividades culturales <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text" value="Pelea de carneros."/>		

Historia	<input type="text" value="En 1999 participaron 50 carrozas y 18 grupos folklóricos, según los organizadores."/>
Emic	<input type="text"/>
Observ.	<input type="text" value="Es una de las fiestas agrícolas más famosas y su romería reúne a mucha gente de la zona noroccidental de la Isla. La zona siempre ha tenido una elevada actividad agrícola."/>
Apto. texto	<input type="text" value="2,3"/>

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Gáldar				
Nombre de la fiesta	Santiago Apóstol				
Fecha	25/7/98	Mes	Julio	Día	25
Lugar	Casco		Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1487	Recuperada	<input type="checkbox"/>
				Año recuperación	

73

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Instituciones civiles
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Comarcal

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input checked="" type="checkbox"/>
--------------	---	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--

Rituales			
Rituales	Batalla de flores	Polo sensorial	Flores
			Año

Actividades	Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input checked="" type="checkbox"/>
Actividades	Festival de música folclórica y popular Canaria.		

Historia	La romería-ofrenda aparece por primera vez en los programas de 1955; desde entonces se ha celebrado ininterrumpidamente. Gáldar fue la corte de los guanartemes, y era, desde la época prehispánica, uno de los principales centros de población, dejando huella en su patrimonio histórico y etnográfico. Durante el siglo XIX la fiesta adquirió un marcado carácter burgués y elitista con certámenes literarios y desfiles alegóricos.
Emic	"La historia de esta Ciudad habla por sí sola y nos enriquece de recuerdos, parajes y vivencias. La celebración de sus fiestas son un claro ejemplo de nuestra forma de vida y un medio para la exaltación de nuestros principales valores".
Observ.	Aparece normalmente nombrada como Santiago de los Caballeros. Últimamente ha adquirido una gran importancia en toda la comarca del noroeste. Es uno de los pocos sitios donde permanece la batalla de flores, sin duda uno de los actos más divertidos de las fiestas grancanarias.
Aptdo. texto	2,2,3,2/2,3/3,2,3,3,1/3,3,1,1/3,3,1,3/3,5,1,2

Listado de las fiestas de Gáldar

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
74	San Pedro de Verona	6	Septiembre	Fagagesto
75	San Sebastián	20	Enero	San Sebastián
76	San Antonio	14	Junio	Hoya de Pineda
77	Santa Rita	24	Mayo	Anzofe
78	Inmaculada Concepción	8	Diciembre	Casco
79	Fiesta del Vecino	16	Agosto	Los Quintana
80	San Cristóbal	27	Julio	Casco
81	San Telmo	10	Septiembre	Sardina
82	Santa Ana	26	Julio	Casco
83	Santa Lucía	13	Diciembre	Casco
84	Santa Rita	22	Mayo	Gáldar
85	Santa Teresa de Jesús	21	Junio	Cañada Honda
86	Virgen de Fátima	12	Octubre	La Montaña
87	Virgen de la Vega	28	Marzo	Casco
88	Virgen de Lourdes	15	Febrero	Marmolejos
89	Virgen del Carmen	16	Julio	Nido Cuervo
90	Virgen del Saucillo	12	Julio	Saucillo
91	Santa Cecilia	22	Noviembre	San Isidro

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número								
Municipio	Ingenio	92								
Nombre de la fiesta	San Haragán									
Fecha	17/8/98		Mes	Agosto	Día	17				
Lugar	El Burrero		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>						
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>				
Clasificación										
Clasificación morfológica	Fiesta no religiosa	Organización	Instituciones civiles							
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Local							
Financiación										
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input checked="" type="checkbox"/>	
Rituales										
Rituales		Polo sensorial		Año						
Actividades										
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>					
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>			
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>			
Actividades	Fiesta Dance.									
Historia										
Historia	Es la última parte de las Fiestas del Carrizal en honor de la Virgen del Buen Suceso y San Roque. Equivale a la excursión de fin de fiesta. Consistía en ir a pasar un día de ocio a la playa tras la actividad del las fiestas.									
Emic										
Emic										
Observ.										
Observ.	Al igual que lo ocurrido en la fiesta de Roque Prieto de Guía, la importancia adquirida por este núcleo poblacional ha hecho que aparezca esta fiesta.									
Aptdo. texto	2,5,7/3,5,3,1									

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Ingenio	94							
Nombre de la fiesta	Virgen de la Candelaria y San Blas								
Fecha	2/2/98		Mes	Febrero	Día	2			
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	1815	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación		
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Instituciones civiles						
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	
Rituales									
Rituales		Polo sensorial		Año					
Actividades									
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>			
Actividades	Baile de taifas.								
Historia	En esta fiesta tenía especial importancia la luchada. Por la mañana se hacía un caldo de carne. San Blas es el protector de los males de garganta y es tradicional ir a buscar el cordón con el que protegerse de las enfermedades del invierno.								
Emic	"[...] las fiestas tradicionales son el banderín de enganche con su memoria de la infancia, sus recuerdos e ilusiones. Y tienen que seguir teniendo esos sabores y olores de ayer [...]".								
Observ.	La romería sale de la zona del Albercón y es una de las más numerosas en lo que a grupos folclóricos participantes se refiere. El cordón de San Blas hay que llevarlo puesto todo el tiempo hasta el Miércoles de Ceniza, cuando, si no se ha caído, hay que quemarlo.								
Aptdo. texto	2,2,3,3/2,3/3,2,3,3,1								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Ingenio	95							
Nombre de la fiesta	Fiesta de la Aceituna								
Fecha	22/10/98	Mes	Octubre	Día	22				
Lugar	El Lirón	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>						
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1991	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación			
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta no religiosa	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	
Rituales									
Rituales		Polo sensorial		Año					
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades									
Historia									
Historia	Tienen previsto adquirir una imagen de la Virgen de la Oliva.								
Emic									
Emic									
Observ.									
Observ.	La organiza la A.V. El Olivar y es una típica fiesta no religiosa; o mejor, en transición hacia una celebración religiosa.								
Apto. texto	2,5,7								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	Ingenio	96	
Nombre de la fiesta	Virgen del Pilar		
Fecha	12/10/98	Mes	Octubre
		Día	12
Lugar	Las Majoreras	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="checkbox"/>
		Recuperada	<input type="checkbox"/>
Año recuperación		<input type="checkbox"/>	
Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local
Financiación			
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="text"/>		
Rituales			
Rituales	Bajada del Macho	Polo sensorial	Animales
			Año 1981
Actividades			
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>		
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>
Actividades culturales	<input type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>
Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>
Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	<input type="text"/>		
Historia			
	Rememora la subida de los agricultores de Ingenio a La Pasadilla para buscar machos cabríos. La idea de la Bajada del Macho, o Bajá del Macho surgió de un grupo de amigos que intentaban revitalizar las fiestas del municipio.		
Emic			
	"Macho sí, gofio no" refiriéndose a la Traída del Gofio y del Agua de Agüimes, municipio vecino y rival		
Observ.			
	En La Pasadilla se reúnen los animales y se elige al mejor. El jurado está formado por los Labradores de las Lonas, miembros de la comisión de fiestas y labradores de La Pasadilla. Luego se va a la Montaña de Mariquita Ramírez donde se inicia la romería. Desde allí llevan al macho cabrío hasta el centro del pueblo. A la entrada de éste la gente comienza echar agua desde las casas.		
Aptdo. texto	2,5,1,1/2,5,7/3,2,3,3,1/3,2,3,3,2/3,2,4/3,4,3,1		

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número								
Municipio	Ingenio	97								
Nombre de la fiesta	Bajada del Cochino									
Fecha	29/8/98		Mes	Agosto	Día	3				
Lugar	El Burrero		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>						
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		1985	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación					
Clasificación										
Clasificación morfológica	Fiesta no religiosa	Organización	Comisión de fiestas							
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local							
Financiación										
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input checked="" type="checkbox"/>	grupo de amigo
Rituales										
Rituales		Polo sensorial		Año						
Actividades										
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>					
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>			
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>			
Actividades	Asadero de los veinte duros, suelta del cochino, carreras de cochinos, verbena del solajero.									
Historia										
	Un grupo de amigos, viendo que otros pueblos tenían la Traída del agua y la Bajada de la rama decidieron hacer una Bajada del cochino									
Emic										
	A los de Ingenio se los conoce como los "cochineros", por la gran tradición de la cría de este animal.									
Observ.										
	Está organizada por la Asociación Cultural Bajada del Cochino.									
Apto. texto										
	2,5,6/3,2,3,3									

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número					
Municipio	Ingenio			98					
Nombre de la fiesta	Virgen del Buen Suceso y San Roque								
Fecha	15/8/98	Mes	Agosto			Día	15		
Lugar	Carrizal de Ingenio		Fiesta Patronal			<input type="checkbox"/>			
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1792	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>		
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola		Organización	Instituciones civiles					
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación		Nivel de integración	Municipal					
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales			Polo sensorial			Año			
Actividades									
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input type="checkbox"/>				
		Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	Carreras de cochinos, lucha de garrotes y peleas de carneros.								
Historia									
	En 1987 la comisión de fiestas suspendió las fiestas dado el mal estado de la plaza, y como medida de protesta para que el ayuntamiento la arreglase. La parroquia se creó en 1907. En 1992 se celebró los 200 años de la llegada al pueblo de la imagen procedente de Nápoles.								
Emic									
	"Por otro lado, queremos unas fiestas con unas señas de identidad, acorde con nuestra idiosincrasia, nuestra forma de actuar. La romería, la feria, el folclore, el diálogo, la hospitalidad, etc.... siempre estarán presentes".								
Observ.									
	Sopa de la Virgen con carne de puchero que se ofrecía a los festeros; hay que tomarla caliente porque cuando se enfría se cuaja. El último día de la fiesta es el Día del Haragán, que consiste en ir a la playa a descansar. En 1998 se celebró el IV Festival Zonal de Folclore Virgen del Buen Suceso.								
Aptdo. texto	2,2,3,3/2,3/3,2,2/3,3/3,5,3,1								

Listado de las fiestas de Ingenio

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
99	Fiesta de la Cruz	23	Septiembre	Cercado Grande
100	Fiesta del Serón	7	Agosto	El Lomo Juan
101	Virgen del Carmen	16	Julio	Los Molinillos
102	San Juan	24	Junio	Las Mejías
103	San Isidro	15	Mayo	El Carrizal
104	Fiesta de la Luz	31	Julio	Aguatona-Caïdero
105	Santa Rita	22	Mayo	El Sequero
106	San José Obrero	1	Mayo	Barrio Nuevo
107	Virgen de Fátima	13	Mayo	La Capellanía
108	San José	19	Marzo	La Montañeta y El Valle
109	Santo Cristo	14	Septiembre	El Cristo
110	El Corazón de Jesús	10	Junio	La Jurada
111	San Antonio de Padua	13	Junio	La Pasadilla
112	Virgen del Carmen	23	Julio	Lomo Cardón
113	Santa Lucía	13	Diciembre	El Burrero
114	Lereta	7	Octubre	Lereta

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número		
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria			115		
Nombre de la fiesta	San Lorenzo Mártir					
Fecha	10/8/98	Mes	Agosto		Día	10
Lugar	San Lorenzo		Fiesta Patronal		<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición	1681	Recuperada		<input type="checkbox"/> Año recuperación	

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Municipal

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	---	--	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales			
Rituales	Fuegos de San Lorenzo	Polo sensorial	
			Año

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	Fuegos artificiales la noche del 9 al 10, víspera del día principal.		

Historia	Los volcanes de fuegos artificiales tienen 30 años. Hay doce lugares diferentes desde donde se lanzan fuegos artificiales. Los barrios compiten entre sí para ver quién gasta más y los hace más espectaculares. Hay datos documentales de que en 1945 se celebraba en esta fiesta una Bajada de la Rama.
Emic	
Observ.	En 1998 se gastaron 258 kilos de material explosivo. Durante algunos años se celebró la Bajada de la Rama pero en 1998 no se hizo.
Aptdo. texto	2,2,3,3/3,2,3,3,1/3,2,3,3,2

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización			Número
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria		116
Nombre de la fiesta	Fiesta de la Subasta		
Fecha	15/5/98	Mes	Mayo
		Día	15
Lugar	Tres Palmas		Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición	1977	Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="checkbox"/>

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta histórica	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Familias	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>	
--------------	--	---------------------------------	--	------------------------------------	---------------------------------------	--

Rituales		
Rituales	Polo sensorial	Año

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades			

Historia	El barrio surgió cuando una cooperativa de güagueros compró los solares y recibió ayudas para su construcción. En 1977 el Banco de Crédito de la Construcción sacó a subasta el barrio y los vecinos comenzaron una lucha vecinal en la que acabaron triunfando. Era la época de la transición española y la actividad social de entonces influyó enormemente en la aparición de esta fiesta.
Emic	"El hecho es que, una vez más, celebramos un aniversario de la derrota de ellos [del intento de subastar sus viviendas] y que, tal como proyectamos los vecinos, cada año nuestro entorno mejora físicamente".
Observ.	Este barrio también participó en la "guerra del agua" de 1983, relacionada con el cobro del recibo del agua y que, asimismo, dio lugar a otra fiesta en San José. Este es un claro ejemplo de cómo las fiestas marcan momentos especiales en la vida de las comunidades. A partir de entonces cada edición de la fiesta se convirtió en un momento reivindicativo donde pedir mejoras en las infraestructuras e instalaciones del lugar. La fiesta carece de cualquier referencia religiosa.
Apto. texto	2,4,2/2,5,7

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	117							
Nombre de la fiesta	Fiesta del Agua								
Fecha	15/8/98		Mes	Agosto	Día	1 quincena			
Lugar	Vega de San José		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		1983	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación				
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	
Rituales									
Rituales		Polo sensorial		Año					
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades									
Historia									
	En 1983 el Ayuntamiento cortó el suministro de agua a varios barrios de la capital grancanaria comenzando entonces lo que se denominó "La Guerra del Agua" (los movimientos vecinales consideraban el sistema de cobro injusto y el ayuntamiento quería cobrar los recibos atrasados). Actualmente la fiesta está integrada en la fiesta de la Virgen de la Vega como una jornada más que mantiene este nombre.								
Emic									
	"Todavía recuerdo aquellos días, no me voy a acordar, si me entró una pelota de goma de la policía por la ventana". "Eran otros tiempos, entonces el barrio era un auténtico barrio".								
Observ.									
	Hubo cargas policiales, jornadas de desobediencia civil y manifestaciones. La intervenciones judicial obligó al ayuntamiento a proveer de agua a los vecinos por medio de cubas. El tema se politizó enormemente y al final llegaron a un acuerdo. En medio de esta lucha vecinal se organizó la primera Fiesta del Agua. En los años sucesivos decoraban las calles con garrafas de plástico en recuerdo de aquellos días en transportaban el agua en ellas.								
Apto. texto	2,4,2/2,5,2/2,5,7								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número			
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria			118			
Nombre de la fiesta	San José						
Fecha	19/3/98	Mes	Marzo			Día	19
Lugar	San José		Fiesta Patronal			<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1938	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Instituciones civiles
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
---------------------	---	--	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales					
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	La romería y gran parte de los actos de 1999 fueron organizados por la Concejalía del Distrito I de la Ciudad.
Emic	"Pretendemos recuperar el carácter tradicional que tuvo este barrio".
Observ.	<input type="text"/>
Aptdo. texto	<input type="text"/>

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	119							
Nombre de la fiesta	San Vicente de Paul								
Fecha	4/10/98		Mes	Octubre	Día	4			
Lugar	Lomo Apollinario		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	1941	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación		
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta básica	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	Batalla de flores	Polo sensorial	Flores	Año					
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	Alfombras de flores.								
Historia									
Historia	En 1998 salió en procesión la imagen tras diecisiete años sin recorrer el barrio.								
Emic									
Emic									
Observ.									
Observ.	La presencia de los padres paúles en este barrio es importante; pues gracias a ellos, y tras muchos años sin celebrarse, la fiesta se recuperó en 1998. Es uno de los pocos sitios donde se hacen batalla de flores.								
Aptdo. texto									
Aptdo. texto									

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	120							
Nombre de la fiesta	La Naval								
Fecha	3/10/98	Mes	Octubre	Día	3-18				
Lugar	Puerto de la Luz	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>						
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1559	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>		
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta histórica	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	Escala en hi-fi, traslado de la bandera de la Virgen.								
Historia									
Historia	Se celebra la victoria militar sobre Francis Drake en 1559. Se confunde a veces con la Batalla de Lepanto porque ambas tuvieron lugar en octubre y con pocos años de diferencia. En 1920 se realizaba una Traída de la Rama y se engalanaba con ellas las calles del Puerto. En 1945 se habla de "enramadas".								
Emic									
Emic	La Virgen de la Luz es alcaldesa mayor de la ciudad y patrona del Puerto.								
Observ.									
Observ.	En la procesión es posible ver al Ayuntamiento y el Cabildo en pleno; su presencia obedece al cargo que tiene la imagen. Constituye una de las fiestas de mayor tradición de la ciudad. Comienza con el Chapuzón, organizado por el Club Victoria, en el que personajes de la vida pública y social se bañan en la Playa de las Canteras.								
Apto. texto	2,3/2,5,3/3,5,4,1								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	121	
Nombre de la fiesta	Santa Teresita del Niño Jesús		
Fecha	1/10/98	Mes	Octubre
		Día	1
Lugar	Arenales	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición	<input type="checkbox"/>	Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="checkbox"/>

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	---	--	-----------------------------------	---	---------------------------------------

Rituales		Polo sensorial		Año	
----------	--	----------------	--	-----	--

Actividades	Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	Día del Mayor, elección de la reina de las fiestas, Fiesta de la espuma.		

Historia	Hay pruebas documentales de que se celebraba en este barrio una Bajada de la Rama en 1888, por las fiestas de la Virgen de las Nieves. La Rama la fueron a buscar a San Roque y estuvo organizada por los habitantes del barrio, pescadores venidos de Agaete.
Emic	
Observ.	El barrio se encontraba fuera de los muros de la ciudad y constituía un conjunto de construcciones precarias hechas con chamizos que ocuparon los pescadores estacionales. La transformación del barrio y la aparición de la parroquia determinaron el cambio y posterior desarrollo de la fiesta.
Apto. texto	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización Municipio <input type="text" value="Las Palmas de Gran Canaria"/> Nombre de la fiesta <input type="text" value="Virgen de la Milagrosa"/> Fecha <input type="text" value="4/7/98"/> Mes <input type="text" value="Julio"/> Día <input type="text" value="5"/> Lugar <input type="text" value="La Milagrosa"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/> Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1943"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>		Número <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: 24px; text-align: center;">122</div>
Clasificación Clasificación morfológica <input type="text" value="Fiesta del agua"/> Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/> Clasificación funcional <input type="text" value="Fiesta de integración"/> Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>		
Financiación Instituciones <input type="checkbox"/> Pueblo <input checked="" type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input checked="" type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>		
Rituales Rituales <input type="text" value="Bajada de la Rama"/> Polo sensorial <input type="text" value="Ramas. Agua"/> Año <input type="text"/>		
Actividades Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/> Deportes autóctonos <input type="checkbox"/> Feria de artesanía <input type="checkbox"/> Procesión <input checked="" type="checkbox"/> Ofrenda <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/> Feria de ganado <input type="checkbox"/> Romería <input type="checkbox"/> Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/> Carrera de caballos <input type="checkbox"/> Actividades <input type="text"/>		
Historia <div style="border: 1px solid black; height: 100px;"></div>		
Emic "Como años anteriores los/as no tan jóvenes, jóvenes y menos jóvenes, nos disponemos a celebrar unas fiestas donde no deben faltar el fervor y devoción a nuestra Madre la Virgen de la Milagrosa [...]".		
Observ. Multitudinario sancocho		
Apto. texto <input type="text" value="2,5,2"/>		

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización	Número
Municipio <input type="text" value="Las Palmas de Gran Canaria"/>	123
Nombre de la fiesta <input type="text" value="Inmaculada Concepción"/>	
Fecha <input type="text" value="15/10/98"/> Mes <input type="text" value="Octubre"/> Día <input type="text" value="1 quincena"/>	
Lugar <input type="text" value="Cuevas Blancas"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>	
Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>	

Clasificación
Clasificación morfológica <input type="text" value="Fiesta del agua"/> Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional <input type="text" value="Fiesta de integración"/> Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/> Pueblo <input checked="" type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input checked="" type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>
---------------------	---

Rituales
Rituales <input type="text" value="Bajada de la Rama"/> Polo sensorial <input type="text" value="Ramas. Agua"/> Año <input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text" value="Elección del rey y reina de las fiestas."/>		

Historia	<input type="text"/>
Emic	<input type="text"/>
Observ.	<input type="text" value="Hay un asadero popular y se realizan carreras de cintas. Es una de las pocas fiestas del municipio de Las Palmas de Gran Canaria donde se realiza una Bajada de la rama."/>
Aptdo. texto	<input type="text"/>

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria				
Nombre de la fiesta	La Candelaria y San Blas				
Fecha	2/2/98	Mes	Febrero	Día	2
Lugar	Vegueta		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1841	Recuperada	<input type="checkbox"/>
				Año recuperación	
				[124]	

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Instituciones religiosas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	---	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales		
Rituales	Polo sensorial	Año

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades			

Historia	A mediados del invierno Vegueta se convierte en centro de peregrinación para conseguir el cordón de san Blas. Este debe usarse hasta que se caiga solo o quemarse el miércoles de ceniza.
Emic	"El hilo de San Blas protege contra los males de garganta".
Observ.	Es una fiesta eminentemente religiosa donde algunos comerciantes y turroneiros montan puestos en la plaza para vender sus mercancías
Aptdo. texto	2,3/3,2,3,3,1

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	<input type="text" value="Las Palmas de Gran Canaria"/>				
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="Fiestas Populares"/>				
Fecha	<input type="text" value="15/9/98"/>	Mes	<input type="text" value="Septiembre"/>	Día	<input type="text" value="15"/>
Lugar	<input type="text" value="Jardines de Buenavista"/>			Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="text"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="125"/>					

Clasificación			
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta no religiosa"/>	Organización	<input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración	<input type="text" value="Local"/>

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios <input type="text"/>
---------------------	--	--	-----------------------------------	---	-----------------------------------

Rituales					
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	<input type="text" value="Es una de las fiestas no religiosas de reciente aparición que se realizan en el municipio de Las Palmas de Gran Canaria."/>
Emic	<input type="text"/>
Observ.	<input type="text"/>
Aptdo. texto	<input type="text" value="2,5,7"/>

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número				
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	126				
Nombre de la fiesta	San Juan					
Fecha	24/6/98		Mes	Junio	Día	24
Lugar	Toda la ciudad		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>
Clasificación						
Clasificación morfológica	Fiesta histórica	Organización	Instituciones civiles			
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal			
Financiación		Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
Rituales		Rituales	Polo sensorial	Año		
Actividades		Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>		
Procesión <input type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>			
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>			
Actividades						
Historia						
Historia	Formalmente Las Palmas de Gran Canaria carece de una fiesta patronal. Hasta hace unos años la Fiesta de San Pedro Mártir, en la que se conmemoraba la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla, ejercía las funciones como tal. En la transición política de los setenta esta fiesta desapareció y hubo que buscarse una que la sustituyera. Como la ciudad fue fundada el día de San Juan se empezó a celebrar las Fiestas Fundacionales de la ciudad en esa fecha.					
Emic						
Emic	"Es una noche mágica y se cumplen los deseos que se pidan, especialmente los amorosos".					
Observ.						
Observ.	Esta fiesta no tiene procesión, pues no se celebra una imagen concreta sino un día determinado. El acto más popular era reunirse la noche de San Juan en la Playa de Las Canteras y realizar una pequeña hoguera hasta las doce de la noche, hora en la que se tomaba un baño. En los últimos años el ayuntamiento lo ha prohibido y la gente ha comenzado a realizar las hogueras en otros lugares del municipio, como en la Playa de La Laja.					
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,2/3,4,3,3					

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	127							
Nombre de la fiesta	Virgen del Rosario								
Fecha	30/9/98		Mes	Septiembre	Día	30			
Lugar	Vegueta		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>	
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>			
Actividades	Elección de la reina , concierto, verbena en la plaza, adorno de las calles.								
Historia	La romería es de 1994. En 1999 participaron carretas de los municipios de Tejeda, Artenara, Valleseco, Arucas, Teror y Moya. En los programas de principios de siglo se hace referencia a una cabalgata alegórica y no a una romería. La parroquia fue creada en 1841.								
Emic	"Es la mejor romería de todas, los trajes son más bonitos y es la más divertida".								
Observ.	En 1999 el ayuntamiento prohibió que la romería transcurriese por la calle Triana. Los organizadores son la Asociación de vecinos Nuestra Señora del Rosario y la Asociación de Romeros de Nuestra Señora del Rosario. Según la Policía Local, en la romería de 1999 participaron doce mil personas. Hay baile de Taifas.								
Aptdo. texto	2,2,1/3,5,3,2								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número		
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	128		
Nombre de la fiesta	Virgen del Pino			
Fecha	3/9/98		Mes	Septiembre
			Día	3-10
Lugar	Santa Catalina		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1920	
		Recuperada	<input type="checkbox"/>	
		Año recuperación		

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	--	--	-----------------------------------	---	---------------------------------------

Rituales		Polo sensorial		Año	
----------	--	----------------	--	-----	--

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	Alfombras de flores.		

Historia	Hay datos documentales que confirman la celebración en 1935 de enramadas en esta fiesta. La parroquia es de 1939.
Emic	
Observ.	Organizada por la Asociación de Vecinos Las Arenas del Pino. En 1998 se efectuó una gala de Drag-Queens aprovechando el éxito que esta iniciativa había tenido en el Carnaval. Otro acto que se organiza es la elección de la reina de las fiestas. La celebración popular tiene muchos problemas al ser un barrio eminentemente comercial y con escasa cohesión interna.
Aptdo. texto	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número									
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	129									
Nombre de la fiesta	La Catumba										
Fecha	16/5/98		Mes	Mayo	Día	3 domingo					
Lugar	San Telmo		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>							
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input checked="" type="checkbox"/> Año recuperación	1997					
Clasificación											
Clasificación morfológica	Fiesta marinera	Organización	Instituciones religiosas								
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Local								
Financiación		Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios	Cofradía de Nue
Rituales											
Rituales		Polo sensorial		Año							
Actividades		Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>				
		Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>				
Actividades											
Historia		<p>La fiesta lleva noventa años sin celebrarse. La parroquia se creó en 1849 aunque hay testimonios de que la ermita existe desde el siglo XVII. En 1873 se realizaban enramadas como acto previo a la celebración de la fiesta.</p> <p>Según el Tesoro Lexicográfico del Español en Canarias el nombre viene de una derivación de la palabra "costumbre". Cuando se preguntaba qué hacían ese año para la fiesta decían "la costumbre" y con el paso de los años se deformó. Este nombre ya aparece en la segunda mitad del siglo XIX.</p>									
Emic		<p>"Únicamente buscamos concienciar al ciudadano de su historia más reciente".</p> <p>"Las fiestas son parte de nuestro patrimonio y debemos valorarlas como tal".</p>									
Observ.		<p>La recuperación la ha realizado la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Triana. En la primera película rodada en Gran Canaria "La hija del Mestre", de 1928, uno de sus personajes nombra la fiesta de la Catumba cuando están preparando la Fiesta a San Cristóbal. El argumento está basado en una zarzuela de 1902.</p>									
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,2/3,2,3,2										

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	130
Nombre de la fiesta	Virgen de los Dolores	
Fecha	15/9/98 Mes: Septiembre Día: 15	
Lugar	Schamann Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>	
Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición	1961 Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación	
Clasificación		
Clasificación morfológica	Fiesta básica	Organización
		Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración
		Local
Financiación		
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="checkbox"/>	
Rituales		
Rituales		Polo sensorial
		Año
Actividades		
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>	
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>
Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>
Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>	
Actividades	Alfombras de flores para la procesión.	
Historia		
	La fiesta aparece con la parroquia ya que es un barrio de reciente creación, a partir de unas casas construidas por el Patronato de la vivienda.	
Emic		
Observ.		
	Especialmente significativas son las alfombras de flores, que la víspera de la fiesta convierten las calles en lugares de sociabilidad. Se sacan equipos de música a la calle y se realizan asaderos donde la gente come y bebe mientras realizan las alfombras. Una vez terminada la propia alfombra es costumbre ir a recorrer el barrio y compararla con las realizadas en las otras calles. Los materiales y los motivos son variados y no siempre religiosos. Últimamente se han realizado alfombras de flores con motivos geométricos o abstractos.	
Apto. texto	2,5,6/3,4,2	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria				
Nombre de la fiesta	Fiesta del Vecino				
Fecha	27/6/98	Mes	Junio	Día	27
Lugar	La Puntilla			Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1994	Recuperada	<input type="checkbox"/>

131

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta no religiosa	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
---------------------	---------------	--------------------------	--------	-------------------------------------	----------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	--------------	--------------------------

Rituales					
Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>

Actividades	Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>	
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>	
Actividades	Cabalgata de las asociaciones de vecinos.						

Historia	En 1998 se celebró la cuarta edición. Está organizada por la Federación de Asociaciones de Vecinos, El Real de Las Palmas y la Confederación de Asociaciones de Vecinos de Canarias (CAVECAN). Se conmemoraba el treinta aniversario del nacimiento de las primeras asociaciones de vecinos (1968-1998).
Emic	"Que la celebración de esta IV Fiesta Día del Vecino sea un homenaje colectivo a los cientos de compañeros y compañeras anónimos/as que durante estos años han hecho posible que hoy tengamos historia".
Observ.	Se organiza un asadero de chuletas. Es tal vez el ejemplo más claro de una fiesta civil. Hay una gran cabalgata, talleres de animación, carreras populares, juegos tradicionales, etc. Suelen acudir muchos políticos.
Aptdo. texto	2,5,7

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número		
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	132		
Nombre de la fiesta	Santa Rita			
Fecha	22/5/98		Mes	Mayo
			Día	22
Lugar	San Agustín		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición	<input type="checkbox"/>	Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="checkbox"/>	

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Instituciones religiosas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	---	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales		Polo sensorial		Año	
----------	--	----------------	--	-----	--

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades			

Historia	Esta fiesta se realiza en la parroquia de San Agustín. No hay procesión, ni actos lúdicos, es una fiesta eminentemente litúrgica.
Emic	"Vengo a pedirle porque ya me ha ayudado otras veces y espero que esta vez también lo haga".
Observ.	La importancia de esta fiesta radica en la gran cantidad de gente que acude a pedirle cosas a Santa Rita en su festividad. Muerta en 1457 y canonizada en 1900 tiene fama de conceder los milagros que se le piden.; así, cada 22 de mayo las calles aledañas a la iglesia se llenan de personas solicitando o agradeciendo favores.
Apto. texto	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número				
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	133				
Nombre de la fiesta	Virgen de la Vega					
Fecha	15/5/98		Mes	Mayo	Día	1 quincena
Lugar	Vega de San José		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		1988	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	
Clasificación						
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas			
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local			
Financiación		Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
Rituales		Rituales	Polo sensorial	Año		
Actividades		Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>		
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>			
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>			
Actividades						
Historia	El 24 de mayo de 1988 se creó la parroquia y con ella apareció la fiesta.					
Emic						
Observ.	La Fiesta del Agua se celebraba en el Polígono de San José, situado en la Vega de del mismo nombre. Esta fiesta conmemoraba la lucha vecinal contra el ayuntamiento por el precio abusivo del agua. Actualmente se ha integrado en la de la Virgen de la Vega, pero dedicándole un día especial que mantiene el nombre original.					
Aptdo. texto	2,4,2					

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria				
Nombre de la fiesta	Virgen del Pilar				
Fecha	12/10/98	Mes	Octubre	Día	12
Lugar	Guanarteme		Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1938	Recuperada	<input type="checkbox"/>
				Año recuperación	

134

Clasificación					
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica		Organización	Comisión de fiestas	
Clasificación funcional	Fiesta de integración		Nivel de integración	Local	

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Familias	Comercios <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Otros medios	
--------------	--	---------------------------------	--	------------------------------------	--	--

Rituales		
Rituales	Polo sensorial	Año

Actividades	Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	Verbena del Solajero, concurso de repostería.		

Historia	En 1998 un grupo de "chandaleros" ocasionaron destrozos a treinta coches durante las fiestas. Los vecinos pidieron que se suspendieran las verbenas que quedaban.
Emic	"Estas fiestas, que constituyen una de las señas de identidad de esta popular barriada, corren el peligro de desaparecer por las profundas transformaciones de carácter urbanístico que se están produciendo".
Observ.	Guanarteme es una de las zonas que sufre mayor presión urbanística en la ciudad; los habitantes del barrio han tenido que marchar a otros lugares, dada la presión de las constructoras, y han sido sustituidos por gente con mayor poder adquisitivo.
Aptdo. texto	2,3

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria		135
Nombre de la fiesta	Virgen de las Nieves		
Fecha	5/8/98	Mes	Agosto
		Día	5
Lugar	Marzagán	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1872
		Recuperada	<input type="checkbox"/>
		Año recuperación	

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	--	--	-----------------------------------	---	---------------------------------------

Rituales		Polo sensorial		Año	
----------	--	----------------	--	-----	--

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades			

Historia	La fiesta comenzó a celebrarse en 1872. En 1964 se celebraba una Bajada de la Rama. Hay datos documentales que confirman la celebración de enramadas en 1925.
Emic	
Observ.	En 1929 el programa era: Día 4.- 12:00 Repique y cohetes. Por la tarde paseo y música. Fuegos artificiales por la noche. Día 5.- 10:00 Función religiosa. Procesión. A las 16:00 peleas de carneros. Baile y paseo
Aptdo. texto	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Las Palmas de Gran Canaria	136							
Nombre de la fiesta	Virgen del Carmen								
Fecha	16/7/98		Mes	Julio	Día	16			
Lugar	La Isleta		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		1938	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>			
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta marinera	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>				
Actividades	Rosario de la Aurora, procesión marítima, verbena del solajero.								
Historia									
	La romería-ofrenda apareció en 1996. Durante algún tiempo hubo problemas en la parroquia tras el intento por parte de un grupo de personas de monopolizar la fiesta. La Bajada de la Virgen se realiza desde los años 50, a imitación del ideado para la Virgen del Pino de Teror por Néstor Álamo. Hay datos documentales que demuestran la existencia de una Traída de la Rama en 1920.								
Emic									
	Llaman a la Virgen "la Señora". "Antes se pasaba toda la noche en la calle, hasta se dormía allí, delante de las casas, esperando a la Virgen, pero ahora no se puede".								
Observ.									
	Los Rosarios de la Aurora comienzan entre las cuatro y media y las cinco de la mañana. Durante la noche de la última procesión se organizan asaderos en la calle mientras se hacen las alfombras. Se premia a la mejor alfombra.								
Apto. texto	2,2,2/2,5,5/2,5,6/3,2,3,3,2/3,5,3,2								

Listado de las fiestas de Las Palmas

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
137	Virgen del Carmen y San Antonio María Claret	últ. domingo	Septiembre	La Suerte
138	La Ascensión	1ª quincena	Mayo	Torres Altas
139	Virgen del Atlántico	16	Junio	Barrio del Atlántico
140	Virgen del Carmen	16	Julio	Cuesta Blanca
141	Virgen del Carmen	16	Julio	El Corcovado
142	Virgen del Carmen	16	Julio	Madera y Corcho
143	Virgen María Auxiliadora	1-10	Octubre	Barranquillo de Don Zoilo
144	La Asunción	15	Agosto	Tafira Baja
145	Virgen del Carmen	16	Julio	El Fondillo
146	Virgen de los Remedios	1ª quincena	Agosto	Casablanca I
147	Virgen del Pilar	12	Octubre	El Pilar (Feria Atlántico)
148	Santo Domingo Savio	1	Mayo	La Galera
149	Virgen del Carmen	16	Julio	El Zardo
150	Virgen del Carmen	16	Julio	Torres Bajas
151	San Juan	24	Junio	San Juan
152	Virgen María Auxiliadora	últ. domingo	Mayo	Las Mesas
153	Virgen de Fátima	15	Mayo	Las Coloradas
154	Virgen de Fátima	3 domingo	Septiembre	Batán
155	Virgen de Fátima	13	Mayo	Pedro Hidalgo Alto
156	Virgen Blanca	9	Julio	Marzagán
157	Virgen de Montserrat	1ª quincena	Abril	Costa Ayala
158	Virgen de los Dolores	20-15	Agosto-Sep.	Polígono Cruz de Piedra
159	La Asunción	15	Agosto	El Cardón
160	San Bernardo	20	Agosto	San Telmo
161	Virgen de los Dolores	15	Septiembre	La Calzada
162	Virgen del Carmen y San Francisco Javier	16	Julio	Hoya de La Plata
163	San Antonio Abad	17	Enero	Tamaraceite
164	San Antonio	13	Junio	Mata
165	San Antonio de Padua	13	Junio	El Polvorín
166	San Andrés	últ. domingo	Julio	Hoya Andrea
167	Virgen de la Milagrosa	2º domingo	Julio	Almatriche Bajo

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
168	La Encarnación	15	Agosto	Tenoya
169	San Antonio María Claret	24	Octubre	Escaleritas/Schaman
170	San Cristóbal	9	Julio	San Cristóbal
171	San Francisco de Asís	4	Octubre	San Francisco de Asís
172	San Gregorio	1ª quincena	Agosto	Isla Perdida
173	Virgen de La Luz	2-25	Julio	La Luz
174	Fiesta de La Cruz	1	Mayo	Los Hoyos
175	Fiesta de la Convivencia	15	Julio	Pedro Hidalgo Bajo
176	La Santa Cruz	2-10	Mayo	Nueva Isleta
177	El Corazón de Jesús	7	Junio	El Toscón
178	San Roque	16	Agosto	San Roque
179	Divina Pastora	últ. domingo	Mayo	Miller Bajo
180	San Nicolás de Bari	6	Diciembre	San Nicolás
181	Divina Pastora	4	Junio	Divina Pastora
182	Virgen del Carmen	16	Julio	San Agustín
183	Fiesta en honor de la Mujer	1ª quincena	Enero	Parque Atlántico
184	Santa Catalina	25	Noviembre	Santa Catalina
185	Santo Domingo	4	Agosto	Santo Domingo
186	San Pío	últ. domingo	Agosto	San Pío
187	San Antonio María Claret	24	Octubre	Las Chumberas
188	Virgen de la Paz	últ. domingo	Junio	Las Rehoyas
189	Virgen de la Esperanza	3º domingo	Diciembre	La Matula
190	San Esteban	16	Julio	La Paterna
191	San Gregorio Magno	1º domingo	Octubre	Siete Puertas
192	Virgen Milagrosa	últ. domingo	Julio	La Montañeta
193	San José Artesano	1	Mayo	Lomo Blanco
194	Corazón de María	15	Agosto	Corazón de María
195	San Nicolás de Bari	6	Diciembre	Casa Ayala
196	San Francisco de Asís	4	Octubre	Almatriche Alto
197	San Francisco de Paula	2	Abril	San Francisco de Paula
198	San José	25-10	Abril-Mayo	Dragonal Alto
199	Inmaculada Concepción	8	Diciembre	Tafira Alta

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
200	Santo Cristo de la Misericordia y Santa Sara	14	Septiembre	El Lasso
201	San José	10	Junio	San José del Álamo
202	Alcaraván	13-16	Julio	Alcaravaneras
203	San Juan	24	Junio	Buenavista
204	San Juan	23	Junio	Peña La Vieja
205	Fiesta del Queque	23	Septiembre	Plaza de Santa Ana
206	San Luis Gonzaga	últ. domingo	Junio	Las Majadillas
207	Virgen de Fátima	últ. domingo	Mayo	Lomo de los Frailes
208	San Pedro	29	Junio	La Isleta
209	San Pedro Mártir	29	Abril	Sansofé
210	San José	1	Mayo	Secadero I y II
211	Santiago Apóstol	25	Julio	Las Perreras
212	Santa Teresita	22	Septiembre	Fincas Unidas
213	Santa María Goretti	3 ^{er} domingo	Junio	Piletas
214	Santa Isabel de Hungría	17	Noviembre	Escaleritas
215	Santa Clara	11	Agosto	Zárate
216	Santa Ana	26	Julio	Vegueta
217	Fiestas Populares	5-28	Junio	La Minilla
218	San Juan Bosco	31	Enero	Los Giles

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número				
Municipio	Mogán	219				
Nombre de la fiesta	Virgen del Carmen					
Fecha	16/7/98		Mes	Julio	Día	16
Lugar	Puerto de Mogán		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		1976	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>
Clasificación						
Clasificación morfológica	Fiesta marinera	Organización	Instituciones civiles			
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Local			
Financiación		Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
Rituales						
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua	Año	<input type="checkbox"/>	
Actividades						
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>	
		Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>	
Actividades	Escala en hi-fi, carrera de cintas. procesión marítima.					
Historia	La parroquia es de 1976. Al igual que todas las fiestas del municipio de Mogán aquí se celebra una Bajada de la rama					
Emic						
Observ.	La imagen se embarca en el Puerto de Mogán y la llevan hasta Arguineguín, donde saluda a la otra virgen. Ambas inician el recorrido hasta la plaza mientras la gente baila a su lado. Tras esto la Virgen vuelva a embarcarse hacia Mogán. Es curiosa la conjunción de una fiesta eminentemente marinera con una Bajada de la rama. La Comisión es sumida por la Asociación de Vecinos Playa de Mogán.					
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,2/2,5,2/2,5,5					

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Mogán	220							
Nombre de la fiesta	Virgen del Carmen								
Fecha	16/7/98	Mes	Julio	Día	16				
Lugar	Arguineguín	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>						
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>		
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta marinera	Organización	Instituciones civiles						
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
		Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	Procesión marítima hasta Puerto de Mogán.								
Historia									
	Esta fiesta es "complementaria" con la del Puerto de Mogán. Es éste uno de los núcleos con mayor crecimiento de población canaria en el municipio; lo que se pone de manifiesto durante las fiestas.								
Emic									
Observ.									
	La Cofradía de pescadores están muy involucrada en la organización de la fiesta. La semana del día del Carmen, la Virgen de Arguineguín es paseada por mar hasta Mogán, donde "saluda" a su homóloga. Después de una ceremonia la Virgen vuelve a su pueblo. La visita es devuelta una semana más tarde por la Virgen de Mogán. La zona de chiringuitos que se monta en el Puerto es el centro neurálgico de la fiesta.								
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,2/2,2,3,3/2,5,2/2,5,5								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Mogán	221							
Nombre de la fiesta	San Antonio de Padua								
Fecha	13/6/98		Mes	Junio	Día	13			
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	1814	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>	
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Comarcal						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua	Año					
Actividades									
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos				
Actividades	<input type="text"/>								
Historia									
Historia	El Canto de los Pajaritos se hace en recuerdo de una plaga de cigarrones. La denominación de "Chico" proviene de que en Agosto se celebraba otra fiesta a San Antonio, originada por el cumplimiento de una promesa al santo tras salvar éste al pueblo de una plaga de langosta. Esta última fiesta la organizaba el ayuntamiento y, por tanto, se hacía con más medios que la del "Chico"; ahora se ha invertido la situación y ésta es más importante. La parroquia fue creada en 1814. Hay datos documentales de que en 1930 se celebraba la Bajada de la Rama.								
Emic									
Emic	Conocido como San Antonio el Chico. En 1998 estuvo dedicado a los cesteros.								
Observ.									
Observ.	A cada barrio del municipio le toca organizar uno de los días del novenario. El día de San Antonio se canta el "Canto de los pajaritos" y se bendice "El pan de San Antonio". La comisión de fiestas está integrada por el alcalde, tres concejales y algunas asociaciones de Mogán. La romería-ofrenda es bastante estricta en cuanto a indumentaria. En ella están representados la totalidad de los pagos del municipio, y acuden a la romería en torno a una carreta que han construido entre todos. Hay un grupo de personas encargadas de acoger a los de fuera que quieran integrarse en la romería-ofrenda.								
Apto. texto									
Apto. texto	2,2,1/2,2,3,1/2,3/2,5,2/2,5,4/3,2,3,3,2/3,3,2/3,5,1,1/3,5,3,1								

Listado de las fiestas de Mogán

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
222	Virgen de la Inmaculada Concepción	29	Agosto	Barranquillo Andrés y Soria
223	Virgen de Fátima	15	Agosto	Veneguera
224	Virgen María Auxiliadora	30	Mayo	Motor Grande

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Moya	225							
Nombre de la fiesta	San Antonio de Padua								
Fecha	13/6/98			Mes	Junio	Día	13		
Lugar	Casco urbano			Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>				
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>			Año aparición	<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Municipal						
Financiación									
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>			
Actividades	Gala de elección de las reinas.								
Historia									
Historia	El origen de la ofrenda fue recaudar fondos para la nueva iglesia. Todo el pueblo ofrecía algo al santo y luego lo recogido se sorteaba. Los beneficios de la rifa eran para la iglesia. Hay pruebas documentales de la existencia de una Bajada de la Rama en esta fiesta en 1922.								
Emic									
Emic	Las carrozas se engalanan y se organiza un concurso. La ganadora del primer premio va a la romería de Teror. Cada barrio organiza la suya y hay competencia entre ellos. El barrio de Carretería tiene fama de hacerlas muy bien.								
Observ.									
Observ.	Fiesta patronal. La fiesta era el ámbito de sociabilidad donde las mujeres podían conseguir novio. Se estrenaba vestido y los padres reducían el control para que pudieran salir. La ida y la vuelta a la fiesta era también ámbito de sociabilidad porque se cantaba y se hacían bromas. El lunes después de San Antonio se celebra un sancocho popular.								
Apto. texto	2,2,3,3/2,3/3,3,2								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número									
Municipio	Moya	226									
Nombre de la fiesta	San Bartolomé										
Fecha	24/8/98		Mes	Agosto	Día	24					
Lugar	Fontanales		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>							
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	1915	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación				
Clasificación											
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas								
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Municipal								
Financiación		Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	
Rituales											
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua	Año	1990						
Actividades		Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>				
		Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>				
Actividades	Procesión de los romeros, misa de los romeros.										
Historia		La ofrenda se celebra desde hace unos diez años. A esta fiesta acude de siempre mucha gente de La Isleta .									
Emic		La gente de la Isleta acude "por promesa" aunque nadie recuerda cuál fue la promesa hecha.									
Observ.		Se decía que por San Bartolomé el diablo andaba suelto y no se debía trabajar.									
Aptdo. texto	2,4,1/2,5,2										

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Moya				
Nombre de la fiesta	Fiesta de los Vecinos				
Fecha	1/5/98	Mes	Mayo	Día	1 semana
Lugar	Fontanales		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1915	Recuperada	<input type="checkbox"/>

227

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta histórica	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
---------------------	--	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales	Rituales <input type="text"/>	Polo sensorial <input type="text"/>	Año <input type="text"/>
-----------------	-------------------------------	-------------------------------------	--------------------------

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	Es una de las más antiguas que recuerda el pueblo. También se la denomina del Fruto del Día. El párroco recaudaba entre los vecinos el fruto del trabajo de un día y lo repartía entre los más necesitados.
Emic	<input type="text"/>
Observ.	Esta fiesta es un ejemplo de solidaridad grupal. Hoy se sigue haciendo pero más encaminado al mantenimiento de la fiesta. Se organiza para pagar una promesa hecha para erradicar la cigarra. Aunque parezca religiosa su nombre proviene del hecho de que son los vecinos los que costean la fiesta. Se saca en procesión a San Bartolomé.
Apto. texto	2,2,1/2,5,4/2,5,7

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Moya				
Nombre de la fiesta	Virgen de Guadalupe				
Fecha	6/8/98	Mes	Agosto	Día	6
Lugar	Carretería		Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>

228

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input checked="" type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
---------------------	--	---------------------------------	--	------------------------------------	---------------------------------------	----------------------

Rituales					
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua	Año	1980

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	Diana floreada, Escala en Hi-fi, actuaciones folclóricas, alfombras de flores.		

Historia	Aunque la fiesta es anterior la parroquia data de 1990. En 1999 la excursión fin de fiesta fue a la isla del Hierro.
Emic	Hay un "pique" muy fuerte entre Carretería y Fontanales para ver quien organiza mejor las fiestas y en especial la Bajada de la rama.
Observ.	Durante las actividades culturales se rompen los estereotipos sociales, especialmente en la actuación donde se imita a artistas conocidos. La Bajada de la rama se hace con ramas de eucalipto, mientras que en otros lugares normalmente se hace con pino. Hay asadero popular y gran cantidad de juegos donde los vecinos pueden participar y divertirse. Para participar en los juegos la división suele ser entre solteros/casados.
Aptdo. texto	2,2,1/2,5,2

Listado de las fiestas de Moya

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
229	El Corazón de María	finales	Julio	Lomo Blanco
230	Virgen de la Candelaria	2	Febrero	Casco urbano
231	San Judas Tadeo	28	Octubre	Casco urbano
232	San Martín de Porres	25	Julio	El Lance
233	Inmaculada Concepción	primeros	Julio	Barranco del Laurel
234	San Martín de Porres	finales	Octubre-Sep.	Frontón
235	Fiesta de las Madres	1º domingo	Mayo	El Altillo
236	Virgen del Carmen	16	Julio	Fontanales
237	San Antonio	primeros	Septiembre	Fontanales
238	El Corazón de Jesús	primeros	Septiembre	La Costa
239	Virgen del Carmen	16	Julio	Trujillo

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número			
Municipio	San Bartolomé de Tirajana			240			
Nombre de la fiesta	Virgen de los Dolores y el Cristo						
Fecha	12/9/98	Mes	Septiembre			Día	12-21
Lugar	Cercado de Espino		Fiesta Patronal			<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="checkbox"/>			Recuperada	<input type="checkbox"/>
		Año recuperación	<input type="checkbox"/>				

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
--------------	---	--	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	----------------------

Rituales					
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas.Agua	Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	Asadero de pescado.		

Historia	En este lugar se celebraba la fiesta de San Juan, pero a partir de que el cargo de párroco recayó en don Antonio Collado se cambió la advocación. Hace unos 50 ó 60 años, esta y la de Santiago eran las dos fiestas más importantes del municipio. No existían entonces ni la de San Fernando ni la del Tablero.
Emic	"Se le echa agua a la gente porque ella lo pide". " Las mujeres son las que llevan a San Juan, que todavía sale". "Antes las calles se enamaban siempre para las fiestas".
Observ.	Los habitantes del lugar aún recuerdan las enramadas que hacían a la entrada del pueblo para recibir a los visitantes que llegaban. Cada uno de los siete pagos del valle hace una carroza para participar en la romería.
Aptdo. texto	2,5,2/3,4,2

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número
Municipio	San Bartolomé de Tirajana			241
Nombre de la fiesta	Fiesta del Albaricoque			
Fecha	28/6/98	Mes	Junio-Julio	
		Día	4-6	
Lugar	Fataga		Fiesta Patronal	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición	1979	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Municipal

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	---	--	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales		Polo sensorial		Año	
----------	--	----------------	--	-----	--

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades			

Historia	Desde 1979 las fiestas patronales de San José tienen una segunda parte en la Fiesta del Albaricoque. Debido a la zafra la gente no podía acudir a San José así que se decidió celebrar la fiesta del Albaricoque.
Emic	"La fiesta de San José se hace en dos etapas, el 19 hay misa y procesión y la diversión en la del Albaricoque".
Observ.	El nombre viene por la profusión de este cultivo en la zona. Siempre ha sido muy renombrada, especialmente por la feria de artesanía y las actividades tradicionales que se organizaban ese fin de semana. En 1998 el presupuesto fue muy escaso y se tuvo que elegir entre hacer verbenas o las actividades tradicionales, se optó por las verbenas.
Aptdo. texto	2,2,3,3/2,3/2,5,7/3,5,3,1

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	San Bartolomé de Tirajana				
Nombre de la fiesta	Santísima Trinidad				
Fecha	8/5/98	Mes	Mayo	Día	8-18
Lugar	Tablero de Maspalomas		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1949	Recuperada	<input type="checkbox"/>
242					

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Municipal

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
---------------------	---	--	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales		
Rituales	Polo sensorial	Año

Actividades	Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input checked="" type="checkbox"/>
Actividades	Carreras de carretones.		

Historia	La parroquia es de 1949. La importancia de esta fiesta viene determinada por el auge turístico que adquirió la costa poco después.
Emic	
Observ.	Fiesta muy importante porque se celebra cerca de la zona turística. Ha adquirido importancia junto con la de San Fernando. Muchas de las personas que bajaron a trabajar en el sector servicios se asentaron en el Tablero. Es muy popular y son famosas sus verbenas.
Aptdo. texto	2,2,3,3

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número			
Municipio	San Bartolomé de Tirajana			243			
Nombre de la fiesta	San Fernando						
Fecha	30/5/98	Mes	Mayo-Junio		Día	23-1	
Lugar	San Fernando		Fiesta Patronal		<input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1982		Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Municipal

Financiación	Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
--------------	---------------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	----------	--------------------------	-----------	--------------------------	--------------	--------------------------

Rituales					
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>	
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input checked="" type="checkbox"/>	
Actividades	<input type="text"/>						

Historia	Es un núcleo poblacional muy reciente, surgido a partir del desarrollo turístico en la costa. Actualmente es el núcleo más poblado del municipio y se pone de manifiesto en sus fiestas.
Emic	<input type="text"/>
Observ.	Fiesta muy importante porque dada la cercanía con la zona turística. Junto con la del Tablero ha ido ganado relevancia . En 1999 fue organizada por el colectivo Amigos de Maspalomas.
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,3,3

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	San Bartolomé de Tirajana	244							
Nombre de la fiesta	San Bartolomé								
Fecha	17/8/98		Mes	Agosto	Día	17-24			
Lugar	Tunte		Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		1590	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación				
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	
Rituales									
Rituales		Polo sensorial		Año					
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>			
Actividades	Escala en hi-fi.								
Historia									
La parroquia data de 1590. A pesar de ser el santo titular Santiago Apóstol siempre la fiesta de San Bartolomé le ha quitado protagonismo.									
Emic									
Observ.									
El hecho de ser una fiesta patronal no significa que sea la más importante del municipio. Ha quedado reducida a la gente que vive allí, o que han emigrado pero mantienen vínculos con el lugar.									
Aptdo. texto									
3,2,3,3,2/3,5,1,2/3,5,3,1									

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	San Bartolomé de Tirajana	245	
Nombre de la fiesta	San José		
Fecha	19/3/98	Mes	Marzo
		Día	19
Lugar	Fataga	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1928
		Recuperada	<input type="checkbox"/>
		Año recuperación	<input type="checkbox"/>
Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local
Financiación			
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="checkbox"/>		
Rituales			
Rituales		Polo sensorial	
		Año	
Actividades			
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>
		Actividades culturales	<input type="checkbox"/>
		Romería	<input type="checkbox"/>
		Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>
		Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>
Actividades			
Historia			
Historia	Esta fiesta se ha dividido en dos, pues al celebrarse en marzo y coincidir con la zafra no podía asistir todo el mundo; así, que apareció la Fiesta del Albaricoque, considerada la segunda parte de la Fiesta de San José.		
Emic			
Emic	"Antes era lo único que había, salvo el Rancho de Ánimas, pero eso era cosa de hombres". "La gente venía caminando porque no había otro medio, con alpargatas, y se ponían los zapatos al llegar al pueblo".		
Observ.			
Observ.	Normalmente esta fiesta se limitaba a una misa y procesión, dejando todos los actos lúdicos y deportivos para la Fiesta del Albaricoque.		
Apto. texto	2,3/2,5,7/3,5,3,1		

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	<input type="text" value="San Bartolomé de Tirajana"/>	246	
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="Santiago Apóstol"/>		
Fecha	<input type="text" value="14/7/98"/>	Mes	<input type="text" value="Julio"/>
		Día	<input type="text" value="14-27"/>
Lugar	<input type="text" value="San Bartolomé"/>	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="text"/>
		Recuperada	<input type="checkbox"/>
		Año recuperación	<input type="text"/>
Clasificación			
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta histórica"/>	Organización	<input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración	<input type="text" value="Insular"/>
Financiación			
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="text"/>		
Rituales			
Rituales	<input type="text" value="Romería al pinar"/>	Polo sensorial	<input type="text" value="Ramas"/>
		Año	<input type="text"/>
Actividades			
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/>		
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>
Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>
Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	<input type="text" value="Tenderetunte."/>		
Historia			
Historia	La leyenda dice que en el siglo XV la imagen viajaba en un barco gallego que sufrió un naufragio frente a las costas de Arguineguín. Los náufragos prometieron levantar un templo en el punto más alto desde donde se viera el mar. La romería, tal como se celebra hoy, aparece en 1992. Hay datos documentales que demuestran que en 1930 se realizaba una Bajada de la Rama.		
Emic			
Emic	El Cartel de Tenderetunte dice: "Un salto al pasado de nuestra fiesta". "Tunte y la fiesta de Santiago Apóstol van unidas desde hace más de 500 años".		
Observ.			
Observ.	Hay una romería hacia el pinar de Santiago donde se celebra una misa; después se baja con la imagen del patrono para comenzar la romería-ofrenda por las calles del pueblo. El ámbito territorial es la Caldera de Tirajana.		
Aptdo. texto			
Aptdo. texto	<input type="text" value="2,2,1/2,2,3/2,2,3,2/2,3/2,4,1/3,2,2/3,2,3,3,1/3,4,1,3/3,5,1,2"/>		

Listado de las fiestas de San Bartolomé de Tirajana

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
247	San Antonio de Padua	6-8	Junio	Tunte
248	Virgen del Rosario	19	Octubre	Tunte
249	Virgen de Guadalupe	24-31	Agosto	Juan Grande
250	San José	29-4	Abril-Mayo	Las Crucitas
251	San Antonio y Virgen del Carmen	11-17	Agosto	Ayacata
252	Virgen del Carmen	1-3	Agosto	Taidía
253	Jesús Salvador	11-13	Julio	Risco Blanco
254	San Juan	21-29	Junio	Cercado de Araña
255	Santa Agueda	31-9	Enero-Febrero	El Pajar
256	Fiestas Populares	8-16	Noviembre	Calderín
257	Fiestas Populares	15	Agosto	Lomo Perera
258	San Antonio de Padua	9-15	Junio	Casas Blancas
259	Aparcero	5-8	Junio	Montaña Blanca
260	Fiestas Populares	13-19	Octubre	Lomo Gordo
261	Virgen de Fátima	8-18	Mayo	Aldea Blanca
262	Niño Dios	10-12	Abril	Ayagaures
263	San Agustín	30	Agosto	San Agustín
264	Santa Rita	9-17	Agosto	Montaña La Arena
264	Virgen de Fátima	1-6	Julio	Montaña La Data
265	Virgen del Carmen	16	Julio	Castillo del Romeral
266	San Miguel	última semana	Septiembre- Octubre	Castillo del Romeral
268	Virgen del Pilar	3-12	Octubre	Lomo Galeón
269	Fiesta de la Cruz	26-4	Abril-Mayo	El Sequero

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	San Nicolás de Tolentino				
Nombre de la fiesta	San Nicolás de Tolentino				
Fecha	10/9/98	Mes	Septiembre	Día	10
Lugar	Todo el municipio			Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1783	Recuperada	<input type="checkbox"/>
270					

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta marinera	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Insular

Financiación	Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="text"/>
--------------	---------------	--------------------------	--------	--------------------------	----------	--------------------------	-----------	--------------------------	--------------	----------------------

Rituales					
Rituales	Bajada de la Rama, El Charco	Polo sensorial	Ramas. Agua. Barro	Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/>	
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>	
Actividades	<input type="text"/>						

Historia	Normalmente se relaciona esta fiesta con la "embarasca", la modalidad de pesca de los aborígenes consistente en aprovechar los charcos dejados por la marea y pescar más fácilmente atontando a los peces con alguna sustancia tóxica. Hay datos documentales de la celebración de la Bajada de la Rama en 1926.
Emic	Alcalde:" Estas fiestas son alegres donde las haya, entrañables hasta lo sublime, variadas y sorprendente, que hacen el milagro de que un pueblo laborioso hasta lo ejemplar, olvide por unos días el ajeteo diario para lanzarse a una diversión frenética, como si quisiera borrar las huellas de días pasados y vivir durante unos días una vida distinta para al final de la misma volver a tomar el rumbo que se han marcado las gentes de este municipio, que es la lucha diaria con la tierra, el agua y el aire, para arrancar los frutos que le van a permitir llegar a la siguiente fiesta".
Observ.	En 1998 acudieron al Charco entre doce y quince mil personas. Es una de las fiestas más ricas de Gran Canaria en cuanto a valor simbólico y actos a celebrarse, pues reúne los tres elementos de alguna manera siempre presentes en las celebraciones grancanarias: bajada de la rama, romería-ofrenda y ritual específico (en este caso es el Charco). En 1998 se organizaron: la IV Muestra Insular de Artesanía, la IV Feria Insular de Ganado Caprino, y el VI Encuentro Regional de Folclore.
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,3,1/2,2,3,2/2,3/2,5,2/2,5,5/3,4,1,4

Listado de las fiestas de San Nicolás de Tolentino

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
271	San Martín de Porres	1	Octubre	Los Llanos
272	Virgen del Carmen	6-19	Julio	Puerto
273	San Isidro	20-3	Abril-Mayo	El Barrio
274	San Juan	21-24	Junio	Tasarte
275	Santa Rita	17-30	Mayo	Meteimba
276	Fiestas Populares	1-13	Junio	Los Cedros
277	San Luis	14	Junio	Tasartico
278	Santa Rita	20-26	Julio	La Milagrosa
279	Fiestas Populares	1-9	Agosto	Cardonera
280	Virgen de Fátima	9-15	Mayo	Las Tabladas
281	San Juan	26-5	Junio-Julio	Rosa Nueva El Hoyo y Toco

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número			
Municipio	Santa Brígida			282			
Nombre de la fiesta	San Pedro						
Fecha	25/6/98	Mes	Junio-Julio		Día	23-12	
Lugar	La Atalaya		Fiesta Patronal		<input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1943		Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	---	--	-----------------------------------	---	---------------------------------------

Rituales					
Rituales	Traída del Barro	Polo sensorial	Agua, Tierra	Año	1991

Actividades	Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	El ritual de la Traída del Barro fue producto de la iniciativa de algunos artesanos y la Fedac. La parroquia es de 1943 aunque la Fiesta de San Pedro es anterior.
Emic	Se quiere recuperar la arraigada tradición alfarera de La Atalaya. La Traída del Agua también resulta ser un homenaje a los alfareros ya fallecidos, especialmente a Antoñita la Rubia y a Panchito Rodríguez.
Observ.	Aparte de la romería-ofrenda el acto más significativo de esta fiesta es la Traída del Barro. Antiguamente los alfareros tenían que ir a buscar el barro y prepararlo; en la fiesta se recuerda esta actividad y se organiza la Traída. Ésta consiste en ir a la parte alta del pago donde, en un lugar preparado al efecto, los participantes se embarran y manchan a los espectadores. Luego se vuelve al pueblo donde se les echa agua con unas mangueras para limpiarlos.
Aptdo. texto	2,5,2/3,2,3,3,1/3,5,1,1

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Santa Brígida				
Nombre de la fiesta	San Antonio de Padua				
Fecha	13/6/98	Mes	Junio	Día	13
Lugar	Casco		Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1751	Recuperada	<input type="checkbox"/>
				Año recuperación	

283

Clasificación					
Clasificación morfológica	Fiesta agricola		Organización	Instituciones civiles	
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación		Nivel de integración	Municipal	

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios	
--------------	---	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--------------	--

Rituales		
Rituales	Polo sensorial	Año

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input checked="" type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input checked="" type="checkbox"/>
Actividades	! Encuentro Interinsular de folklore.		

Historia	En 1751 D. Blas Marrero Bethencourt donó la imagen de San Antonio e instauró su fiesta.
Emic	"Son muchas las tradiciones que aún perduran en la celebración de estas Fiestas, tal como: la solemne función religiosa y su procesión, la feria de ganado, la exposición de flores, plantas y pájaros, y otros eventos de igual relevancia".
Observ.	La fiesta gira prácticamente alrededor de una exposición de planta y flores denominada Florabrigida. Comenzó a celebrarse en 1974, y acude un gran número de visitantes. Se organizan gran cantidad de actos lúdicos y deportivos con una elevada presencia institucional.
Aptdo. texto	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número
Municipio	<input type="text" value="Santa Brigida"/>	284
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="Santa Brigida"/>	
Fecha	<input type="text" value="1/8/98"/> Mes <input type="text" value="Agosto"/> Día <input type="text" value="1 domingo"/>	
Lugar	<input type="text" value="Casco urbano"/> Fiesta Patronal <input checked="" type="checkbox"/>	
Celebración <input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición <input type="text" value="1545"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>	
Clasificación		
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta agrícola"/>	Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración <input type="text" value="Comarcal"/>
Financiación		
Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>
Rituales		
Rituales <input type="text"/>	Polo sensorial <input type="text"/>	Año <input type="text"/>
Actividades		
Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>
		Feria de ganado <input type="checkbox"/>
		Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>	
Historia		
Historia	En 1998 participaron 24 carretas en la romería-ofrenda. La fiesta religiosa es el primero de febrero, pero en 1832 se pidió al obispo cambiar la fiesta a principios de agosto argumentando que el clima no era apropiado.	
Emic		
Emic	<input type="text"/>	
Observ.		
Observ.	La comisión de fiestas está formada por el Colectivo El Repique y el presupuesto en 1998 fue de dos millones de pesetas. Para la romería ofrenda el ayuntamiento promulgó un bando indicando las directrices que se debían seguir en cuanto a vestimenta, elaboración de carretas, etc. El ayuntamiento se encarga de alquilar yuntas de bueyes para la carreta del propio y para alguna otra que sea típica. Esta romería es la primera fiesta importante que se realiza en agosto y convoca a un gran número de personas.	
Aptdo. texto	<input type="text" value="2,2,1/2,2,3,2/3,3,2/3,5,3,2"/>	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número									
Municipio	Santa Brígida	285									
Nombre de la fiesta	Bajada al Velero										
Fecha	1/8/98		Mes	Agosto	Día	1 quincena					
Lugar	Las Meleguinas		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>							
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		1993	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación						
Clasificación											
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas								
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local								
Financiación		Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	
Rituales		Rituales		Polo sensorial		Año					
Actividades		Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión		Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>				
		Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>				
Actividades		Escala en hi-fi, excursiones.									
Historia		Surgió la idea de celebrar esta fiesta entre un grupo de amigos la noche de San Juan de 1993. Pretende recordar cuando las mujeres bajaban a lavar al Velero (El Velero es un lavadero que está en el Barranco Guinguada).									
Emic		Las mujeres de la zona bajaban al Velero y estaban todo el día lavando, convirtiéndose este lugar en un espacio de sociabilidad.									
Observ.		Consiste en un asadero en el barranco amenizado con música, y donde desde una cuba se echa agua sobre los participantes.									
Apto. texto		2,5,7/3,2,3,3,1/3,2,4									

Listado de las fiestas de Santa Brígida

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
286	Virgen del Pilar	12-27	Octubre	El Madroñal
287	Santo Cristo	11-13	Septiembre	Portada Verde
288	Santo Cristo	10-14	Septiembre	La Atalaya
289	Virgen de la Esperanza	21-27	Septiembre	Gamonal Bajo
290	San José y M ^a Auxiliadora	2-12	Julio	San José de las Vegas
291	Virgen de la Salud	2-9	Agosto	Pino Santo Alto
292	Virgen del Carmen	11-19	Julio	La Gotera
293	Virgen del Carmen	11-19	Julio	La Angostura
294	Virgen del Carmen	20-26	Julio	Las Meleguinas
295	El Corazón de Jesús	15-21	Junio	Gamonal Alto
296	Virgen de Fátima	23-31	Mayo	Pino Santo Bajo

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Santa Lucía de Tirajana				
Nombre de la fiesta	San Rafael Arcángel				
Fecha	10/10/98	Mes	Octubre	Día	10-28 (26)
Lugar	Vecindario		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1943	Recuperada	<input type="checkbox"/>
		Año recuperación			

297

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Comarcal

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	---	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Rituales		
Rituales	Polo sensorial	Año

Actividades	Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	VIII Concurso de arrastre de ganado, levantamiento de arados y piedras.		

Historia	La romería se celebró por primera vez en 1999. Ese año hubo incidentes graves protagonizados por varias bandas juveniles en la zona de los chiringuitos. Esto suscitó toda una controversia sobre la seguridad ciudadana en las fiestas.
Emic	"Las fiestas deben ser el momento más apreciado para plantear, vivir y sentir lo más profundo de nuestra identidad canaria".
Observ.	Este día es uno de los dos festivos que pueden establecer los ayuntamientos. Existe una disputa entre esta celebración y la de San Nicolás de Bari en Sardiná del Sur. Es una fiesta con un ámbito de influencia comarcal a la que acude gente de todo el sudeste de la Isla. Únicamente en el acto fin de fiesta se gastan entre dos y medio y dos millones de pesetas en traer algún artista de fuera para que actúe.
Aptdo. texto	2,2,3,2/2,3/3,5,1,2

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Santa Lucía de Tirajana	298							
Nombre de la fiesta	Santa Lucía								
Fecha	13/12/98	Mes	Diciembre	Día	10-20 (13)				
Lugar	Santa Lucía	Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>						
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1814	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación			
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Insular						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios	
Rituales									
Rituales	La Lucía Sueca. El Juicio del Haragán	Polo sensorial	Leche. Muñeco. Fuego	Año					
Actividades									
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>			
Actividades									
Historia									
Historia	La romería se denomina de los labradores celebrándose el fin de semana siguiente al día de Santa Lucía. Originariamente fue la fiesta de la Virgen del Rosario que ha sido recuperada con esa otra denominación. Resulta muy concurrida y acude gente de toda la comarca. La costumbre de la Lucía Sueca comenzó en 1964 promovida por Vicente Sánchez Araña.								
Emic									
Emic	"Todos debemos hacer de las Fiestas de Santa Lucía una oportunidad de expresión colectiva y de sentimiento de canariedad, pues todos sabemos que con Santa Lucía vienen Los Labradores, que tiene que ser una explosión de sana alegría, de convivencia fraterna, de reivindicación de nuestras señas de identidad".								
Observ.									
Observ.	Visita el pueblo la Lucía sueca, reina de la luz, que participa en la celebración religiosa y en la procesión, junto a la Lucía canaria (elegida previamente y el equivalente a la reina de las fiestas). El lunes siguiente a la fiesta se celebra el Juicio del Haragán en el que se juzga a un muñeco y se le condena como culpable del abandono a que está sometido el pueblo. El domingo siguiente se celebra la Fiesta de los Labradores, consistente en un mercadillo y una gran romería. Acude gente de todos los lugares de la Isla. Está organizada por la Asociación Cultural, Deportiva y Recreativa Santa Lucía y Los Labradores.								
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,3,1/2,2,3,2/2,3/3,2,3,3,1/3,2,4/3,3,2/3,4,1,2/3,4,1,2/3,4,3,2/3,5,3,1/								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	Santa Lucía de Tirajana	299	
Nombre de la fiesta	Fiesta del Agua		
Fecha	15/9/98	Mes	Septiembre
		Día	último domingo
Lugar	Pozo Izquierdo	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="checkbox"/>
		Recuperada	<input type="checkbox"/>
		Año recuperación	<input type="checkbox"/>
Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local
Financiación			
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="text"/>		
Rituales			
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>
		Año	<input type="text"/>
Actividades			
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>		
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>
		Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>
		Feria de ganado	<input type="checkbox"/>
		Romería	<input type="checkbox"/>
		Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>
		Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		
Historia			
Historia	Se organiza el fin de semana antes del inicio del curso escolar y sirve para despedir a los que han pasado el verano en Pozo Izquierdo; por eso se la conoce también como la Fiesta de la Arracadilla. Es muy reciente, pues la tradicional del lugar es la fiesta de la Virgen del Carmen.		
Emic			
Emic	"Es el fin del verano y todos se despiden. Se ha hecho muy popular y la gente ha tenido que pasar el asadero del domingo al sábado de la cantidad de gente que venía el domingo".		
Observ.			
Observ.	El domingo una banda recorre el barrio y se organiza una verbena donde la gente se divierte echándose cubos de agua unos a otros.		
Apto. texto	2,5,2/2,5,7/3,2,3,4/3,5,4,1		

Listado de las fiestas de Santa Lucía de Tirajana

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
301	San Juan	20-26	Junio	La Blanca
302	Virgen del Carmen	1º domingo	Septiembre	Casco urbano
303	El Corazón de Jesús	7-17	Junio	Balos
304	San Isidro	6-15	Mayo	Sardina del Sur
305	San Pedro Mártir	17-3	Abril-Mayo	Doctoral
306	San Nicolás de Bari	6	Diciembre	Sardina del Sur
307	Virgen del Carmen	31-7	Julio-Agosto	Pozo Izquierdo-Casa Santa
308	El Buen Pastor	4-7	Julio	Casa Pastores
309	Fiestas Populares	18-27	Junio	El Canario

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Santa María de Guía	310							
Nombre de la fiesta	La Madrina								
Fecha	23/8/98			Mes	Agosto	Día	23		
Lugar	Roque Prieto			Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>				
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>			Año aparición	1977	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	
Rituales									
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua	Año					
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	Elección de la reina de las fiestas, verbena del solajero.								
Historia									
	Su origen se remonta a la excursión que se celebraba todos los años tras las fiestas de la Virgen en Guía. Con el tiempo adquirió tanta importancia que se ha convertido en una fiesta independiente. Cuando terminaba la fiesta de la Virgen en Guía era costumbre ir el día siguiente a Roque Prieto y pasar la jornada a orillas del mar; era el equivalente de las actuales excursiones de fin de fiesta.								
Emic									
Observ.									
	La Bajada de la Rama comienza en La Atalaya y llega hasta las piscinas naturales.								
Aptdo. texto	2,5,2/2,5,7/3,5,3,1								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Santa María de Guía	311							
Nombre de la fiesta	Fiesta de las Marías								
Fecha	20/9/98		Mes	Septiembre	Día	3 domingo			
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		1810	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>			
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Mayordomía						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Municipal						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua	Año	1810				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>				
		Romería	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>				
				Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>				
Actividades	Festival folclórico.								
Historia		Apareció tras una promesa realizada a la Virgen a causa de una plaga de cigarras. Sale del Lomo Vergara, donde se hizo la promesa, y marchan siguiendo el camino real. Durante el trayecto se tocan caracolas y tambores con un ritmo característico. La fecha exacta del origen de la promesa se desconoce pero se supone que fue en 1810, porque la tradición dice que se juntaron una invasión de langostas y una epidemia de cólera; una de las fechas donde ambos sucesos pudieron coincidir fue en esa fecha. También se baraja como posible 1830. La romería data de 1964							
Emic		Luis Miguel Arencibia: "Nosotros hemos recibido el testigo de nuestros antepasados para preservar las costumbres de esta celebración, evitando que el tiempo haga diluir la fe que realmente le da sentido".							
Observ.		También conocida como de La Rama. La comisión de fiestas está compuesta por los mayordomos de cada pueblo que se reúnen para cumplir la promesa hecha a la Virgen. Éstos heredan el cargo sucediéndose de padres a hijos. En 1998 acudieron unas mil personas a la Bajada de la Rama. Al día siguiente de la bajada se realiza la romería en la que participan carrozas de diferentes pagos del municipio. La comida especial de este día es sancocho. En 1998 el grupo de La Atalaya sorprendió a todos con una reproducción de la imagen de la Virgen hecha completamente de millo.							
Aptdo. texto		2,2,1/2,5,2/2,5,4/3,2,3,3,1/3,2,3,3,2/3,2,3,4/3,3,2/3,4,1,3,3/4,2/3,5,1,2							

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización Municipio <input type="text" value="Santa María de Guía"/> Nombre de la fiesta <input type="text" value="Virgen de Guía"/> Fecha <input type="text" value="15/8/98"/> Mes <input type="text" value="Agosto"/> Día <input type="text" value="15"/> Lugar <input type="text" value="Casco urbano"/> Fiesta Patronal <input checked="" type="checkbox"/> Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1533"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>		Número <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: 24px; text-align: center;">312</div>
Clasificación Clasificación morfológica <input type="text" value="Fiesta agrícola"/> Organización <input type="text" value="Instituciones civiles"/> Clasificación funcional <input type="text" value="Fiesta de legitimación"/> Nivel de integración <input type="text" value="Comarcal"/>		
Financiación Instituciones <input checked="" type="checkbox"/> Pueblo <input type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>		
Rituales Rituales <input type="text" value="Juegos florales. Batalla de flores"/> Polo sensorial <input type="text" value="Flores"/> Año <input type="text" value="1985"/>		
Actividades Romería-ofrenda <input type="checkbox"/> Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/> Feria de artesanía <input type="checkbox"/> Procesión <input checked="" type="checkbox"/> Ofrenda <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/> Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/> Romería <input type="checkbox"/> Actividades deportivas <input type="checkbox"/> Carrera de caballos <input checked="" type="checkbox"/> Actividades <input type="text" value="Batallas de flores, cabalgata de carrozas."/>		
Historia	<p>Es parroquia desde que en 1533 se separó de Gáldar. El 15 era la Fiesta de la Virgen y el 16 de San Roque, copatrono del municipio, lo que tradicionalmente prolongaba la duración de la fiesta. A finales del siglo XIX, y debido a la existencia de una incipiente clase burguesa, aparecieron actos que aún perduran. La cabalgata alegórica de aquella época pervive en la cabalgata que se organiza para la batalla de flores. Los juegos florales se realizan cada 4 años, coincidiendo con la fiesta de la Virgen, y consiste en un concurso de poesía.</p>	
Emic	<p>"La batalla de flores es muy antigua, en el ayuntamiento existen fotos de batallas de los años de los años 20". "Es la Virgen de Agosto porque se celebra el día 15, la Asunción de la Virgen María, una de las celebraciones marianas más importantes del año".</p>	
Observ.	<p>Es una de las fiestas que más repercusión tuvo a finales del siglo pasado y durante toda la mitad de este. También se organiza el VI Encuentro de Música Popular Néstor Álamo. Es importante la batalla de flores pues es éste uno de los pocos lugares donde todavía se mantiene, tras haber sido uno de los actos más populares en las primeras décadas del siglo XX. En 1998 el presupuesto de esta fiesta fue de 20 millones.</p>	
Aptdo. texto	<input type="text" value="2,2,1/2,2,3,2/2,3/3,2,2/3,4,1,4/3,3,1,1"/>	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización Municipio <input type="text" value="Santa María de Guía"/> Nombre de la fiesta <input type="text" value="San José de la Montaña"/> Fecha <input type="text" value="19/3/98"/> Mes <input type="text" value="Marzo"/> Día <input type="text" value="19"/> Lugar <input type="text" value="Montaña Alta"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/> Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>		Número <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: 24px; text-align: center;">313</div>
Clasificación Clasificación morfológica <input type="text" value="Fiesta del agua"/> Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/> Clasificación funcional <input type="text" value="Fiesta de integración"/> Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>		
Financiación Instituciones <input type="checkbox"/> Pueblo <input type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>		
Rituales Rituales <input type="text" value="Bajada de la Rama"/> Polo sensorial <input type="text" value="Ramas. Agua"/> Año <input type="text"/>		
Actividades Romería-ofrenda <input type="checkbox"/> Deportes autóctonos <input type="checkbox"/> Feria de artesanía <input type="checkbox"/> Procesión <input checked="" type="checkbox"/> Ofrenda <input checked="" type="checkbox"/> Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/> Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/> Romería <input type="checkbox"/> Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/> Carrera de caballos <input type="checkbox"/> Actividades <input type="text"/>		
Historia	Se cuenta con pruebas documentales sobre la existencia de una Bajada de la Rama y posterior enramada en 1927. La parroquia fue creada en 1940.	
Emic	<input type="text"/>	
Observ.	Esta Bajada de la Rama es muy antigua y podemos apreciar la conexión existente entre la Bajada de la Rama y la enramada. La Bajada era el primer acto a celebrarse al inicio de la fiesta. Los habitantes del lugar se reunían para adornar las calles y transformar el espacio cotidiano en espacio festivo.	
Apto. texto	<input type="text" value="2,3/2,5,2"/>	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número			
Municipio	Santa María de Guía			314			
Nombre de la fiesta	Fiesta del Queso						
Fecha	26/4/98	Mes	Abril		Día	26	
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal		<input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1984		Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta no religiosa	Organización	Instituciones civiles
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
--------------	---	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	----------------------

Rituales					
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input checked="" type="checkbox"/>
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
Actividades	Actuaciones de grupos folclóricos.		
			Carrera de caballos <input type="checkbox"/>

Historia	Su fin es promocionar el queso elaborado en las medianías del noroeste de Gran Canaria. No la organiza la concejalía de festejos sino la de desarrollo local; esto indica el marcado carácter económico de la celebración.
Emic	"Pretende recuperar y promover la artesanía, el folklore y el tipismo".
Observ.	Hay actividades denominadas tradicionales: arrastre de ganado, salto del pastor, etc. Se montan chiringuitos donde se ofrece queso del lugar a los visitantes.
Apto. texto	2,2,3,3/2,3/2,5,4/2,5,7

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Santa María de Guía	315							
Nombre de la fiesta	Fiesta del Queso								
Fecha	3/5/98			Mes	Mayo	Día	1 domingo		
Lugar	Montaña Alta			Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>				
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición			1990	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>		
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta no religiosa	Organización	Instituciones civiles						
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal						
Financiación									
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input checked="" type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/>				
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	Se realiza un sancocho que se reparte entre los asistentes.								
Historia									
	En 1999 se hizo una "deshojá" y una "desgraná". Estas fiestas, carentes de sentido religioso, son relativamente nuevas y son indicativos de la preeminencia de lo laico en el sistema festivo grancanario.								
Emic									
	"Para que la gente sepa de dónde es el queso de flor, porque ahora parece que se hace en todas partes y no es cierto".								
Observ.									
	Tiene su equivalente en la fiesta que se organiza en el casco de la ciudad, también organizada por la concejalía de desarrollo local. Se pretende con ellas promover los productos originales del lugar y reivindicar la procedencia de la denominación de los quesos.								
Aptdo. texto	2,2,3,3/2,4,2/2,5,4/2,5,7								

Listado de las fiestas de Guía

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
316	Santa Rita	22	May	Anzo
317	Santa Gema	14	Mayo	La Cañada
318	Virgen del Carmen	16	Julio	La Dehesa
319	San Pedro	5	Julio	La Atalaya
320	El Corazón de Jesús	7	Julio	El Palmital
321	Santa Rita y San José	31	Mayo	Montaña de Guía
322	Virgen de Fátima	13	Mayo	El Palmital
323	San Pablo	19	Octubre	Becerril
324	Santa Cristina	24	Julio	Santa Cristina
325	San Juan	24	Junio	San Juan
326	Santa Bárbara	4	Diciembre	San Juan
327	San Francisco de Asís	4	Octubre	Casa de Aguilar
328	San Roque	16	Agosto	Casco urbano
329	San Blas	3	Febrero	Farailaga
330	San Felipe Neri	26	Mayo	San Felipe

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Tejeda	331							
Nombre de la fiesta	San José								
Fecha	7/7/98		Mes	Julio	Día	2 semana			
Lugar	El Carrizal		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>			
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	Sancocho popular el lunes después de la fiesta, matan una cabra.								
Historia									
Historia	La fiesta se organizaba el fin de semana y el lunes siguiente se hacía un sancocho en el que se consumían los restos de la fiesta. Esta costumbre se popularizó convirtiéndose en el tercer día de la fiesta; pasándose al martes y el miércoles la del pueblo, el primero dedicado a los hombres y el segundo a las mujeres.								
Emic									
Emic									
Observ.									
Observ.	A esta fiesta acuden sobre todo los 'hijos del pueblo' pero también de San Nicolás de Tolentino que suben por la carretera que recorre el barranco. A los integrantes de la comisión de fiestas le llaman "mayordomos" y se nombran de un año para otro.								
Apto. texto	2,5,2/3,4,2								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización Municipio <input type="text" value="Tejeda"/> Nombre de la fiesta <input type="text" value="Fiesta del Almendro en Flor"/> Fecha <input type="text" value="5/2/98"/> Mes <input type="text" value="Febrero"/> Día <input type="text" value="5"/> Lugar <input type="text" value="Casco urbano"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/> Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1970"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>		Número <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: 24px; text-align: center;">332</div>
Clasificación Clasificación morfológica <input type="text" value="Fiesta no religiosa"/> Organización <input type="text" value="Instituciones civiles"/> Clasificación funcional <input type="text" value="Fiesta de legitimación"/> Nivel de integración <input type="text" value="Comarcal"/>		
Financiación Instituciones <input checked="" type="checkbox"/> Pueblo <input checked="" type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>		
Rituales Rituales <input type="text"/> Polo sensorial <input type="text"/> Año <input type="text"/>		
Actividades Romería-ofrenda <input type="checkbox"/> Deportes autóctonos <input type="checkbox"/> Feria de artesanía <input checked="" type="checkbox"/> Procesión <input type="checkbox"/> Ofrenda <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/> Feria de ganado <input type="checkbox"/> Romería <input type="checkbox"/> Actividades deportivas <input type="checkbox"/> Carrera de caballos <input type="checkbox"/> Actividades <input type="text" value="Certamen de fotografía y de poesía."/>		
Historia	En 1969 se crea en Tejeda el Club Juvenil bajo la iniciativa de Fermín Romero. En 1970 este club organiza una verbena "del Almendro en flor". En 1971 se organiza una semana cultural y en 1973 participa el ayuntamiento con una aportación económica pero el club sigue siendo el organizador de la fiesta. Éste se disuelve en 1975 pero la celebración continúa, ya sin su presencia, y asumida plenamente por el consistorio.	
Emic	"Su sentido es dedicar tres días a la recuperación y disfrute de las tradiciones canarias".	
Observ.	Se hace en coordinación con la fiesta del Almendro en Flor que se celebra en Valsequillo, especialmente en todo lo relativo a la Ruta del Almendro, que implica actividades culturales, concurso de fotografía etc. La recogida y preparación de la almendra era uno de los motivos por los que en la zona de las cumbres se realizaban las juntas de trabajo y las fiestas que las acompañaban. Últimamente esta fiesta se ha caracterizado por la defensa de los valores y modos de vida tradicionales. Al ser una de las pocas fiestas que se celebran en febrero acude un gran número de gente.	
Aptdo. texto	2,2,2/2,2,3,2/2,3/2,4,2/2,5,7/3,5,1,1/3,5,1,3	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Tejeda	333							
Nombre de la fiesta	Virgen del Socorro								
Fecha	8/9/98			Mes	Septiembre	Día	domingo tras el 8		
Lugar	Casco urbano			Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>				
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>			Año aparición	1639	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Instituciones civiles						
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>			
Actividades	Verbena del Atardecer, gala de elección de la reina, verbena del solajero.								
Historia									
Historia	Hay datos documentales de que la Rama se celebraba ya en 1935. Esta fiesta siempre se realiza el domingo siguiente a la festividad de la Virgen del Pino, por lo que coincide con la Fiesta de las Marías en Teror.								
Emic									
Emic	"[...] invitarles un año más a esa Gran Mesa que debe ser siempre La Fiesta; una parada en definitiva, un encuentro con lo nuestro, una vuelta a los recuerdos." "Septiembre, mes que hace aflorar en todos los hijos de este Pueblo, el deseo y la necesidad de compartir con la familia y con los amigos un tiempo diferente, donde la vieja amistad, la alegría del reencuentro, o el abrazo del hermano tienen un denominador común".								
Observ.									
Observ.	Esta es la auténtica fiesta patronal de Tejeda, aunque sea la Fiesta del Almendro en Flor la más importante del municipio. Para los municipios de la cumbre las fiestas representan momentos de reencuentro con los habitantes permanentes del municipio. El hecho del reencuentro y la convivencia es importante, en función de eso se organizan actos como una paella popular. La gente colabora en esta fiesta con su trabajo aunque es el ayuntamiento el que corre con todos los gastos.								
Apto. texto	2,2,3,2/2,5/3,5,1,1								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	<input type="text" value="Tejeda"/>	334	
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="Virgen de Fátima"/>		
Fecha	<input type="text" value="13/5/98"/>	Mes	<input type="text" value="Mayo"/>
		Día	<input type="text" value="4-24"/>
Lugar	<input type="text" value="La Culata"/>	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="text"/>
Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="text"/>

Clasificación	
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta del agua"/>
Organización	<input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>
Nivel de integración	<input type="text" value="Local"/>

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios <input type="text"/>
--------------	--	--	-----------------------------------	---	-----------------------------------

Rituales	
Rituales	<input type="text" value="Bajada de la Rama"/>
Polo sensorial	<input type="text" value="Ramas. Agua"/>
Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input checked="" type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text" value="Fiesta encuentro-convivencia con los hijos de los barrios de la Culata, Juan Gómez y Manantiales."/>		

Historia	<input type="text" value="La celebración de la Bajada de la Rama parece ser también muy antigua."/>
Emic	<input type="text" value="Con esta fiesta se pretende que los hijos del barrios, que por diferentes motivos han tenido que marcharse siendo niños, o no tan niños, y que quizá hace muchos años que no lo visitan, compartan con los que aquí seguimos, vecinos, amigos y familiares, aquellos recuerdos de la infancia."/>
Observ.	<input type="text" value="En esta fiesta el encuentro con los hijos del pueblo que se marcharon se ha convertido explícitamente en un acto más. Esto indica la preocupación suscitada por la paulatina pérdida de población permanente. En esta fiesta la Asociación de Vecinos constituye la Comisión de Fiesta pero abren la posibilidad de que participe todo el que quiera. Este es uno de los barrios más poblado, por lo que pueden realizar actividades como la feria de ganado. La gente se moviliza para recaudar fondos para esta fiesta y, por ejemplo, en la Fiesta del Almendro en Flor ponen un chiringuito con el fin de sacar algún dinero."/>
Aptdo. texto	<input type="text" value="2,5,2"/>

Listado de las fiestas de Tejada

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
335	Santa Teresita y San Martín de Porres	1ª semana	Julio	El Juncal
336	Inmaculada Concepción	7-8	Diciembre	La Degollada
337	Fiesta comunal	2º domingo	Agosto	La Solana
338	La Sagrada Familia	5-7	Junio	Cuevas Caídas
339	Virgen del Carmen y Corazón de Jesús	3ª semana	Julio	El Toscón
340	San Juan de la Cruz	12-14	Junio	Timagada
341	El Corazón de Jesús	variable	Junio	El Rincón
342	Santa Rita	23	Mayo	El Majuelo
343	Virgen de la Milagrosa	9	Agosto	La Solana
344	San José	19	Marzo	Casco

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número
Municipio	<input type="text" value="Telde"/>	345
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="San Francisco de Asís"/>	
Fecha	<input type="text" value="30/9/98"/> Mes <input type="text" value="Septiembre-Octu"/> Día <input type="text" value="19-4"/>	
Lugar	<input type="text" value="Cazadores"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>	
Clasificación		
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta agrícola"/>	Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>
Financiación		
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input checked="" type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>
Rituales		
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial <input type="text"/> Año <input type="text"/>
Actividades		
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/> Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/> Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/> Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text" value="Verbena del solajero."/>	
Historia		
	<input type="text" value="En 1999 se produjo un enfrentamiento entre el párroco y los vecinos porque éste se negó a sacar a San Isidro en la procesión."/>	
Emic		
	<input type="text" value="La participación de San Isidro en la procesión es de arraigada tradición"/> .	
Observ.		
	<input type="text" value="Esta fiesta, y en concreto el conflicto que se produce entre el párroco y determinados sectores del pueblo, es un ejemplo de la fiesta como contexto de tensiones festivas donde se enfrentan diferentes visiones de la celebración."/>	
Aptdo. texto		
	<input type="text"/>	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	<input type="text" value="Telde"/>	346	
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="San Juan"/>		
Fecha	<input type="text" value="24/6/98"/>	Mes	<input type="text" value="Junio"/>
		Día	<input type="text" value="24"/>
Lugar	<input type="text" value="San Juan casco"/>	Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="text" value="1487"/>
Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="text"/>
Clasificación			
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta agrícola"/>	Organización	<input type="text" value="Instituciones civiles"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de legitimación"/>	Nivel de integración	<input type="text" value="Comarcal"/>
Financiación			
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="text"/>		
Rituales			
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>
		Año	<input type="text"/>
Actividades			
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/>	Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>
Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>
Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>
Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input checked="" type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		
Historia			
Historia	San Juan es el barrio fundacional de Telde. En 1999 participaron 16 grupos en la romería-ofrenda que data de 1992.		
Emic			
Emic	"Son las fiestas más importantes del municipio". En el programa de 1999 aparecen como "Fiestas Fundacionales".		
Observ.			
Observ.	Se hacen hogueras y en 1999 se celebró "El viaje de la Bruja", un pasacalle. También hubo una Muestra de Trabajos Etnográficos. En 1999 la fiesta costó 12 millones de pesetas de las que el ayuntamiento aportó el 25%.		
Apto. texto	<input type="text" value="2,2,2/2,2,3,2/2,3"/>		

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización Municipio <input type="text" value="Telde"/> Nombre de la fiesta <input type="text" value="San José y Virgen del Pino"/> Fecha <input type="text" value="10/9/98"/> Mes <input type="text" value="Septiembre"/> Día <input type="text" value="5-13"/> Lugar <input type="text" value="Las Breñas"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/> Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="checkbox"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="checkbox"/>		Número <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: 24px; text-align: center;">347</div>
Clasificación Clasificación morfológica <input type="text" value="Fiesta agrícola"/> Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/> Clasificación funcional <input type="text" value="Fiesta de integración"/> Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>		
Financiación Instituciones <input type="checkbox"/> Pueblo <input type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>		
Rituales Rituales <input type="text"/> Polo sensorial <input type="text"/> Año <input type="text"/>		
Actividades Romería-ofrenda <input type="checkbox"/> Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/> Feria de artesanía <input type="checkbox"/> Procesión <input checked="" type="checkbox"/> Ofrenda <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/> Romería <input type="checkbox"/> Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/> Carrera de caballos <input checked="" type="checkbox"/> Actividades <input type="text"/>		
Historia	En 1998 los vecinos decidieron volver a celebrar la fiesta en septiembre, tal y como fue instituidas a principios de siglo, pues hace 25 ó 30 años se adelantó a julio para asegurar la asistencia de los habitantes de la zona de las cumbres. El motivo de su ausencia se debía a que al finalizar el verano abandonaban la zona para acudir a la zafra tomatera en los campos del sur de la Isla.	
Emic	José Sánchez Martel: "ya no hay motivo para que las fiestas se celebren en julio porque los vecinos de La Breña que trabajan en el sur continúan residiendo en el barrio y, además, en septiembre la asistencia de público a los actos está garantizada porque es una época en que no se celebran tantas fiestas en el municipio".	
Observ.	Esta fiesta es uno de los ejemplos de cómo la fecha de la celebración religiosa está determinada por otras actividades. Cuando el cambio deja de ser pertinente aparecen conflictos entre la gente que quiere mantener la fecha anterior y los que desean que vuelva a celebrarse en la fecha religiosa.	
Aptdo. texto	<input type="text" value="3,5,3,1"/>	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	<input type="text" value="Telde"/>	348	
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="Virgen de la Concepción"/>		
Fecha	<input type="text" value="10/12/98"/> Mes <input type="text" value="Diciembre"/> Día <input type="text" value="4-20"/>		
Lugar	<input type="text" value="Jinámar"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>		
Celebración <input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición <input type="text" value="1522"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>		
Clasificación			
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta agrícola"/>	Organización	<input type="text" value="Patronato"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración	<input type="text" value="Comarcal"/>
Financiación			
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="text"/>		
Rituales			
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>
Año	<input type="text"/>		
Actividades			
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>
Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	<input type="text" value="La Chupada de la Caña Dulce, exhibición de podencos, baile de taifas."/>		
Historia			
Historia	<input type="text" value="Las primeras referencias a la existencia de la ermita se remontan a 1522, aunque la parroquia no se crea hasta 1940."/>		
Emic			
Emic	<input type="text" value="La Chupada pretende conmemorar la tradición azucarera de la zona durante el siglo XVII."/>		
Observ.			
Observ.	<input type="text" value="También se le llama Fiestas de la Caña Dulce, por la costumbre de vender este producto durante la fiesta. En 1999 se repartieron unos 3.000 k de cañas en la 'Chupada'; ésta consiste en un desfile de carrozas, papagüevos y cabezudos donde se reparte caña de azúcar a los asistentes."/>		
Apto. texto	<input type="text" value="2,2,3,2"/>		

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número
Municipio	<input type="text" value="Telde"/>	349
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="Virgen de las Nieves"/>	
Fecha	<input type="text" value="30/8/98"/> Mes <input type="text" value="Julio-Agosto"/> Día <input type="text" value="25-9"/>	
Lugar	<input type="text" value="Lomo Magullo"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>	
Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1943"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>		
Clasificación		
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta del agua"/>	Organización <input type="text" value="Patronato"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración <input type="text" value="Insular"/>
Financiación		
Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input checked="" type="checkbox"/> Otros medios <input type="text" value="Patronato"/>
Rituales		
Rituales	<input type="text" value="Traída del Agua"/>	Polo sensorial <input type="text" value="Agua"/> Año <input type="text" value="1968"/>
Actividades		
Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input checked="" type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>
		Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
		Carrera de caballos <input checked="" type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text" value="Rancho de Ánimas."/>	
Historia		
	La Traída del Agua es organizada por el Patronato de Fiestas, Cultura y Deportes El Manantial, de reciente creación. Si bien los primeros años salió adelante gracias al esfuerzo entusiasta de Juan Peñate y su hermano José, Miguel Suárez Bosa y José López Martín, en 1998, a pesar de la emergencia hidráulica, se celebró la fiesta con ayuda de dos cubas del ayuntamiento. Hay datos documentales de que en 1945 se celebraba en esta fiesta una Bajada de la Rama.	
Emic		
	Basada en ritual aborigen. La carencia de agua hacía que éstos fueran a los almogarenes a derramar leche y manteca. "Agua, agüita, que la gente está sequita".	
Observ.		
	Al terminar la traída se rocían con agua las paredes exteriores de la Iglesia. En 1998 acudieron entre doce y quince mil personas. La organización corre a cargo del Patronato de Fiestas El Manantial	
Aptdo. texto	<input type="text" value="2,2,1/2,2,2/2,2,3/2,2,3,1/2,3/2,4,2/2,5,2/3,2,3,31/3,2,3,3,2/3,4,1,2/3,4,3,1/3,5,4,1"/>	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Telde				
Nombre de la fiesta	San Gregorio				
Fecha	10/11/98	Mes	Noviembre	Día	17
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1550	Recuperada	<input type="checkbox"/>
				Año recuperación	<input type="checkbox"/>

350

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Instituciones civiles
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal

Financiación	Instituciones <input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text"/>
--------------	---	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--	----------------------

Rituales					
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input checked="" type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	La Recova, IX Festival Folklórico Juvenil.		

Historia	La parroquia de los llanos fue creada en 1847, pero la ermita data de mediados del XVI y construida en lo que entonces se conocía como los Llanos de Jaraquemada. Era costumbre hacer arcos de palmas y ramas para que el santo pasara por debajo en la procesión.
Emic	"A la vez que les invito a disfrutar y participar del tradicional evento festivo, les reitero el compromiso de seguir avanzando juntos en ese proyecto ilusionante que se llama Telde, que se llama Canarias." Invitación del alcalde a las fiestas de 1998.
Observ.	En 1999 las fiestas costaron 12 millones de pesetas, de los que 6 fueron aportados por el ayuntamiento de Telde y el resto por empresas privadas y otras instituciones públicas.
Apto. texto	2,3/3,3,1,1

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Telde				
Nombre de la fiesta	Virgen del Carmen				
Fecha	15/7/98	Mes	Julio	Día	10-18
Lugar	San Gregorio (Iglesia)		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="text"/>	Recuperada	<input checked="" type="checkbox"/>
				Año recuperación	1998

351

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta marinera	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios <input type="text"/>
--------------	--	--	-----------------------------------	---	-----------------------------------

Rituales			
Rituales	Ofrenda de los marineros	Polo sensorial	Pescado
			Año 1998

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	Para la procesión se han recuperado las alfombras hechas con sal.		

Historia	Recuperación de las fiestas del Carmen. La Ofrenda o Procesión de los Marineros se hizo con pescadores de Arinaga, a quienes invitó la comisión.
Emic	
Observ.	La iniciativa la tuvo la comisión de vecinos de San Gregorio, que organiza las fiestas del barrio. La ofrenda consiste en llevar productos marinos desde el centro del pueblo hasta la iglesia. En 1998 el recorrido lo hicieron desde el Parque de Franchy i Roca hasta la Iglesia de San Gregorio, empujando una barca desde la que se invitaba a pescado a la gente. La imagen de la virgen del Carmen salió a recibirlos a la puerta de la iglesia.
Aptdo. texto	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	<input type="text" value="Telde"/>	352	
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="Fiestas Populares"/>		
Fecha	<input type="text" value="20/12/98"/> Mes <input type="text" value="Diciembre"/> Día <input type="text" value="22-24"/>		
Lugar	<input type="text" value="Playa del Hombre"/> Fiesta Patronal <input type="text"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>		
Clasificación			
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta no religiosa"/>	Organización	<input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración	<input type="text" value="Local"/>
Financiación			
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="text"/>		
Rituales			
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/> Año <input type="text"/>
Actividades			
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>
Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>
Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>	Actividades	<input type="text"/>
Historia			
Historia	<input type="text" value="Entre 1996 y 1997 no se celebraron estas fiestas. En 1999 se intentaron volver a celebrar con el nombre de Fiestas de Otoño."/>		
Emic			
Emic	<input type="text"/>		
Observ.			
Observ.	<input type="text" value="Está organizada por el Colectivo Vecinal Las Olas. Las nuevas urbanizaciones surgidas en la zona costera de Telde han motivado la aparición de una gran cantidad de asociaciones de vecinos que organizan su propia fiesta. La ausencia de parroquia es uno de los elementos que influye en la existencia de esta fiesta no religiosa."/>		
Apto. texto	<input type="text" value="2,5,7"/>		

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número									
Municipio	Telde	353									
Nombre de la fiesta	Fiestas Populares										
Fecha	19/7/98		Mes	Julio	Día	17-26					
Lugar	Las Remudas		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>							
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>					
Clasificación											
Clasificación morfológica	Fiesta no religiosa	Organización	Comisión de fiestas								
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local								
Financiación		Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales		Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades		Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>				
		Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>				
Actividades	Escala en hi-fi.										
Historia	El barrio ha crecido mucho en los últimos años produciéndose un aumento de población que busca en la fiesta un ámbito donde encontrar su identidad.										
Emic											
Observ.	Está organizada por la Comisión de Fiestas Vecinos Unidos.										
Aptdo. texto	2,5,7										

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número
Municipio	<input type="text" value="Telde"/>	354
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="Virgen del Carmen y Santo Cura de Ars"/>	
Fecha	<input type="text" value="25/8/98"/> Mes <input type="text" value="Agosto"/> Día <input type="text" value="21-30"/>	
Lugar	<input type="text" value="Playa Melenara"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1943"/> Recuperada <input checked="" type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text" value="1998"/>	
Clasificación		
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta marinera"/>	Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/>
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>
Financiación Instituciones <input type="checkbox"/> Pueblo <input type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input checked="" type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>		
Rituales		
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial <input type="text"/> Año <input type="text"/>
Actividades		
Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>
		Feria de ganado <input type="checkbox"/>
		Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text" value="Procesión marítima, concurso de repostería."/>	
Historia		
Historia	<input type="text" value="Hace treinta años que no se celebraba esta fiesta. La nueva imagen fue donada por los constructores Juan Verde y Rodríguez Cabral. La romería-ofrenda se realizó por primera vez en 1998."/>	
Emic		
Emic	<input type="text"/>	
Observ.		
Observ.	<input type="text" value="Esta zona ha sido una de las que más ha sufrido en impacto urbanístico en la costa de Telde. Se ha construido un paseo marítimo que lo une con La Garita. En los últimos diez años se han levantado una gran número de urbanizaciones que ha contribuido al ascenso de la población del lugar."/>	
Apto. texto		
Apto. texto	<input type="text"/>	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número		
Municipio	<input type="text" value="Telde"/>	355		
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="La Naranja"/>			
Fecha	<input type="text" value="20/12/98"/> Mes <input type="text" value="Diciembre"/> Día <input type="text" value="19-27"/>			
Lugar	<input type="text" value="Higuera Canaria"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>			
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1984"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>			
Clasificación				
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta agrícola"/>	Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/>		
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>		
Financiación <input type="checkbox"/> Instituciones <input type="checkbox"/> Pueblo <input type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>				
Rituales				
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial <input type="text"/> Año <input type="text"/>		
Actividades				
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input checked="" type="checkbox"/>	
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>			
Historia				
	<input agricultor="" al="" apoyar="" apoyo="" de="" el="" esta="" etnográficos."="" falta="" fiesta="" folclore="" institucional".="" los="" para="" potenciar="" surgió="" type="text" valores="" value="En 1998 celebró su decimoquinta edición. La organiza la Asociación Vecinal Los Azahares. En 1999 no se celebró por " y=""/>			
Emic				
	<input \"deseamos="" a="" año,="" cada="" como="" compartan,="" con="" de="" del="" el="" este="" festivo,="" fiesta,="" hacemos="" historia,="" identidad...="" impregnamos="" lo="" nos="" nuestra="" nuestras="" nuestro="" nuestro,="" nuestro\".="" olor="" para="" preparamos="" pueblo\"."="" que="" reencuentro="" sentimiento="" todos="" tradiciones,="" type="text" ustedes="" value="\" vivimos="" y=""/>			
Observ.				
	<input type="text" value="La comisión de fiestas partió de la Asociación de Vecinos Los Azahares. Se entregan los Premios Naranja. En 1998 se hizo un homenaje a personas dedicadas a la formación de folcloristas."/>			
Aptdo. texto	<input type="text" value="2,5,7"/>			

Listado de las fiestas de Telde

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
356	San Ramón Nonato	21-6	Agosto- Septiembre	El Caracol
357	San Rafael Arcángel	24	Octubre	Taliarte-Melenara
358	San Pedro y la Virgen del Carmen	1-9	Julio	El Ejido
359	El Corazón de Jesús	17-2	Julio-Agosto	Callejón del Castillo
360	El Corazón de Jesús	30-8	Octubre- Noviembre	Ojos de Garza
361	San Francisco de Asfs	1-4	Octubre	San Francisco
362	San Isidro	15	Mayo	La Pardilla
363	San Ignacio de Loyola	25-2	Julio-Agosto	La Majadilla
364	San Roque	8-16	Agosto	San Roque
365	Santa Marta	6-29	Julio	Valle Los Nueve
366	San Fermín	1-8	Julio	Caserío de Gando
367	El Corazón de Jesús	1-9	Julio	Higuera Canaria
368	Virgen de Lourdes	25-31	Mayo	La Solana
369	Virgen María Auxiliadora	1-21	Junio	La Gavia
370	Virgen del Pilar	9/18	Octubre	Barranco El Negro
371	Virgen del Pilar	25-17	Septiembre- Octubre	Caserones Altos
372	Virgen del Pilar	29-12	Septiembre- Octubre	Malpaís
373	Virgen del Carmen	10-18	Julio	Marpequeña
374	Virgen del Carmen	7-16	Julio	Las Medianías
375	Virgen del Carmen	19-26	Julio	El Goro
376	San Venancio	25-4	Septiembre- Octubre	Casas Nuevas
377	Virgen del Carmen	10-19	Julio	Hornos del Rey
378	Cristo de Telde	11-22	Septiembre	San Juan (Iglesia)
379	Virgen de los Desamparados	21-30	Agosto	Lomo Los Frailes
380	Virgen de la Paloma	8-16	Agosto	La Viña
381	Santo Cristo	4-13	Septiembre	Playa Ojos de Garza
382	Santiago Apóstol	17-26	Julio	Lomo Cementerio

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
383	Santa Teresa de Jesús	25-4	Septiembre- Octubre	Cuatro Puertas
384	El Corazón de Jesús	10	Septiembre	La Garita
385	Santa Agueda	12	Febrero	Hoya Aguedita y Primavera
386	Virgen del Carmen	2-16	Julio	Las Huesas

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	<input type="text" value="Teror"/>	387							
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="Fiesta de las Marías"/>								
Fecha	<input type="text" value="13/9/98"/>	Mes	<input type="text" value="Septiembre"/>	Día	<input type="text" value="domingo tras el 8"/>				
Lugar	<input type="text" value="Casco"/>	Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>						
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="text"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="text"/>		
Clasificación									
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta litúrgica"/>	Organización	<input type="text" value="Instituciones civiles"/>						
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de legitimación"/>	Nivel de integración	<input type="text" value="Municipal"/>						
Financiación									
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="text"/>
Rituales									
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Fería de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Fería de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	<input type="text" value="Verbena del solajero."/>								
Historia									
Historia	<input type="text" value="La celebración religiosa se hace en honor del Dulce Nombre de María y, al contrario de los muchos piensan, es la auténtica fiesta patronal del municipio."/>								
Emic									
Emic	<input type="text" value="En el Pino queremos que venga todo el mundo pero esta es una fiesta para los de aquí"/> .								
Observ.									
Observ.	<input type="text" value="Se celebra siempre el domingo posterior a la festividad del Pino. Es una celebración exclusiva del pueblo, que aprovecha los actos que se organizan a la Virgen del Pino pero de forma más comunitaria."/>								
Aptdo. texto	<input type="text" value="2,2,1/3,5,1,1/3,5,1,2"/>								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización Municipio <input type="text" value="Teror"/> Nombre de la fiesta <input type="text" value="Virgen del Pino"/> Fecha <input type="text" value="8/9/98"/> Mes <input type="text" value="Septiembre"/> Día <input type="text" value="8"/> Lugar <input type="text" value="Casco"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/> Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1481"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>		Número <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: 24px; text-align: center;">388</div>
Clasificación Clasificación morfológica <input type="text" value="Fiesta litúrgica"/> Organización <input type="text" value="Instituciones civiles"/> Clasificación funcional <input type="text" value="Fiesta de legitimación"/> Nivel de integración <input type="text" value="Insular"/>		
Financiación Instituciones <input checked="" type="checkbox"/> Pueblo <input type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input checked="" type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>		
Rituales Rituales <input type="text"/> Polo sensorial <input type="text"/> Año <input type="text"/>		
Actividades Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/> Deportes autóctonos <input type="checkbox"/> Feria de artesanía <input type="checkbox"/> Procesión <input checked="" type="checkbox"/> Ofrenda <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/> Feria de ganado <input type="checkbox"/> Romería <input type="checkbox"/> Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/> Carrera de caballos <input type="checkbox"/> Actividades <input type="text" value="1998: VIII Festival Folclórico de Gran Canaria."/>		
Historia	La imagen apareció en un pino en 1481. La camarera de la Virgen es la Condesa de La Vega Grande. En 1952 Néstor Álamo creó la Bajada de la Virgen y la ofrenda, tal y como se sigue organizando hoy en día. El primer pregón lo leyó en 1948 Ignacio Quintana Marrero. Bartolomé Sánchez asegura en 1693 que sus antecesores habían traído la imagen. La parroquia se creó en 1503.	
Emic	"El Pino y drago son expresiones de la naturaleza canaria. [...] La devoción mariana del Pino se identifica con la tierra canaria, con lo nuestro." (Pregón de 1998). "Desde tiempos remotos, ya los canario aborígenes hacían sus fiestas en Teror, en honor a la Madre de Dios, denominada también Santa María de Teror, hasta mediados del siglo XVI". (Saludo oficial del presidente del Gobierno de Canarias en 1998).	
Observ.	En 1998 en la romería-ofrenda participaron 22 carrozas y se ofrecieron unas ocho toneladas de productos. El orden en que las carrozas se presentan se establece un mes antes por sorteo. La organización corre a cargo del Servicio de Cultura del Cabildo. No fue día festivo en Agaete, La Aldea, Valsequillo y Telde. El presupuesto de 1998 fue de alrededor de 40 millones de pesetas. En 1998 se celebró el X Encuentro de Música Teresa de Bolívar	
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,3,1/2,3/2,4,1/3,2,2/3,2,3,3,1/3,3,2/3,4,1,3/3,4,1,4/3,5,1,1/3,5,1,2/3,5,1,3/3,5,2/3,3,1,2/3,3,1,3	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Teror	389							
Nombre de la fiesta	Fiesta del Agua								
Fecha	20/7/98		Mes	Julio-Agosto	Día	última semana			
Lugar	Casco		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	1811	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>	
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta del agua	Organización	Instituciones civiles						
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="text"/>
Rituales									
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	Talleres de artesanía.								
Historia									
Historia	Fue creada en sustitución de las bajadas de la Virgen del Pino. Antes era más importante pero casi desaparece cuando la fiesta del Pino tomó preeminencia, a partir de la aparición de la romería-ofrenda. Se celebra la última semana de Julio.								
Emic									
Emic	"Cuando nos acercamos a este fin de siglo y de milenio, y especialmente en este año pródigo en lluvias, no podemos olvidar esta tradición y agradecer los bienes que la tierra nos ofrece, y mostrar el respeto necesario a nuestro entorno como única forma de supervivencia".								
Observ.									
Observ.	Es una fiesta que ha adquirido un eminente sentido cultural, siendo los actos, en su mayoría, conferencias o exposiciones.								
Apto. texto									
Apto. texto	2,2,1/2,5,2/2,5,7								

Listado de las fiestas de Teror

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
390	El Corazón de Jesús	21	Junio	Arbejales
391	El Corazón de Jesús	19	Junio	Casco
392	San José y La Santa Cruz	2	Mayo	Casco urbano
393	Virgen de Fátima	17	Mayo	El Faro
394	San Bernabé	7	Junio	El Rincón
395	San Isidro	5	Julio	Arbejales
396	Virgen del Carmen	19	Julio	El Hornillo
397	San Cayetano	9	Agosto	Barrio de El Pino
398	Virgen de las Nieves	9	Agosto	El Palmar
399	Virgen de Lourdes	15	Agosto	Barrio del Hoyo
400	San Valeriano	22	Agosto	Barrio de Lomo Blanco
401	San Francisco de Asís	10	Octubre	Los Llanos
402	Santo Tomás Becquet	24	Mayo	San José del Álamo

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	Valleseco	403	
Nombre de la fiesta	Fiesta de la Castaña		
Fecha	1/11/98 Mes Noviembre Día 1		
Lugar	El Zumacal Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición 1989 Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="checkbox"/>		
Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta no religiosa	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local
Financiación			
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="text"/>		
Rituales			
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>
Año	<input type="text"/>		
Actividades			
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>
Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>
Romería	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		
Historia			
Historia	Apareció esta fiesta como una iniciativa de la Asociación de Vecinos El Zumaque. Originariamente sólo era un asadero de castañas y un pequeño baile, sin imagen religiosa, misa o procesión.		
Emic			
Emic	<input type="text"/>		
Observ.			
Observ.	En el lugar ya se celebra una fiesta a la Virgen del Carmen. La idea de esta fiesta era favorecer el contacto entre los habitantes del pueblo. Tomaron como inspiración la costumbre de los finaos: acudir el día de los difuntos a los cementerios a pasar el día. La gente llevaba para comer frutos secos: almendras, castañas, pasas, etc. Curiosamente la fiesta tuvo un éxito inmediato y acudió más gente de la esperada; de hecho, en su primera edición, se quedaron sin bebidas nada más empezar.		
Apto. texto	2,2,1/2,3/2,5,1/2,5,7/3,3,2		

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Valleseco				
Nombre de la fiesta	Virgen de la Encarnación o de la Manzana				
Fecha	4/10/98	Mes	Octubre	Día	1 domingo
Lugar	Casco urbano			Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1800	Recuperada	<input type="checkbox"/>
				Año recuperación	
				<input type="checkbox"/>	

404

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Instituciones civiles
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
--------------	--	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	----------------------

Rituales					
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input checked="" type="checkbox"/>
Actividades	Fiesta del Caballo, carrera de burros.		

Historia	La denominación de Fiesta de la Manzana viene dada porque coincide con la época de recolección de este fruto. A veces se han celebrado por separado la Fiesta de la Encarnación y la de la Manzana; otras veces se han celebrado juntas. La Fiesta de La Manzana representa el aspecto pagano de la fiesta. No hay datos exactos sobre la celebración de la Fiesta de la Encarnación, pero creemos que tiene aproximadamente más de un siglo de antigüedad.
Emic	El programa de las fiestas de 1998 dice: "Celebremos estas fiestas de la Encarnación, un año más, con estos signos característicos de toda fiesta, sin olvidar jamás que han de ser celebradas con gran alegría y solidaridad para con todos. Disfrutemos de las mismas pues vienen a ser como ese pulmón que oxigena y vitaliza toda comunidad".
Observ.	La Virgen es copatrona del municipio junto con San Vicente Ferrer. En la edición de 1998 se realizó una semana dedicada a las tradiciones canarias. El viaje fin de fiestas fue a la Isla de El Hierro.
Aptdo. texto	2,2,1/2,3/2,5,7

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Valleseco	405							
Nombre de la fiesta	Santa Rosa de Lima								
Fecha	15/8/98			Mes	Agosto	Día	23		
Lugar	Lanzarote			Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>				
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>			Año aparición	1993	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	Bajada del Tabique	Polo sensorial	Tabique. Agua. Gofio	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	<input type="text"/>								
Historia									
	La fiesta es reciente y desde su primera edición se introdujo la celebración de la Bajada del Tabique en un intento de diferenciarla de las demás Bajadas y hacerla más participativa.								
Emic									
	<input type="text"/>								
Observ.									
	El tabique o tabefe es el líquido, semejante al suero, que se desprende del queso prensado. El primer año los participantes se dedicaron a echarse tabique unos a otros, luego lo sustituyeron por agua y, a veces, también gofio.								
Apto. texto	2,2,1								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	<input type="text" value="Valleseco"/>	406	
Nombre de la fiesta	<input type="text" value="San Luis Gonzaga"/>		
Fecha	<input type="text" value="15/6/98"/> Mes <input type="text" value="Junio"/> Día <input type="text" value="28"/>		
Lugar	<input type="text" value="Valsendero"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/>		
Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text" value="1943"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>			
Clasificación			
Clasificación morfológica	<input type="text" value="Fiesta del agua"/>	Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/>	
Clasificación funcional	<input type="text" value="Fiesta de integración"/>	Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>	
Financiación Instituciones <input checked="" type="checkbox"/> Pueblo <input checked="" type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>			
Rituales			
Rituales	<input type="text" value="Bajada de la Rama"/>	Polo sensorial <input type="text" value="Ramas. Agua"/> Año <input type="text"/>	
Actividades			
Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>	
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text" value="Fiesta Canaria, arrastre de ganado."/>		
Historia			
	<input type="text" value="Es la fiesta más antigua del municipio, pues la ermita que existe allí también es muy vieja. Esta advocación está relacionada con cofradías de jóvenes que se crearon por toda la geografía gran Canaria, pues este santo es el patrono de la juventud. En la época en que fue creada la parroquia la devoción a San Luis Gonzaga era muy grande, lo que explica que se le nombrara titular de la misma."/>		
Emic			
	<input type="text"/>		
Observ.			
	<input type="text" value="La Congregación de San Luis Gonzaga agrupaban a los jóvenes varones solteros de los pueblos y se pertenecía a ella hasta que se casaban. En algunos lugares se podía entrar a otra cofradía al cambiar de estado civil."/>		
Apto. texto	<input type="text" value="2,5,2"/>		

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número					
Municipio	Valleseco	407					
Nombre de la fiesta	San Vicente Ferrer						
Fecha	1/6/98		Mes	Junio	Día	1	
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>			
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	1846	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación
Clasificación							
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Instituciones civiles				
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Municipal				
Financiación		Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios	
Rituales							
Rituales		Polo sensorial		Año			
Actividades		Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>			
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>				
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>				
Actividades							
Historia	La fiesta apareció cuando se creó la parroquia y el municipio de independizó de Teror. La creación de una parroquia propia era la forma de conseguir la independencia administrativa. Se celebra siempre cuarenta días después de Semana Santa, por lo que el día principal siempre cae en lunes. Sin embargo la festividad del San Vicente Ferrer es el 5 de abril.						
Emic	"Los de Teror pá Teror", con este grito se expresa la competencia entre ambos lugares ya que es normal que gente del vecino pueblo acuda a Valleseco por estas fiestas.						
Observ.	Es conocida como la Fiesta del Huevo Duro, porque es tradicional comerlos y ofrecérselos a los visitantes. El hecho de que caiga en lunes y que a pesar de ello haya gran asistencia se toma como indicativo de lo importante que es la fiesta y de los esfuerzos que hace la gente para poder acudir.						
Aptdo. texto	2,2,3,3						

Listado de las fiestas de Valleseco

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
408	San José	21-11	Marzo-Abril	Recinto
409	Virgen del Carmen	19	Julio	Zumacal
410	Santa Rita	12	Julio	Madrelagua

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Valsequillo	411							
Nombre de la fiesta	San Miguel Arcángel								
Fecha	14/9/98		Mes	Septiembre-Octu	Día	14-4			
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	1672	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>	
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Instituciones civiles						
Clasificación funcional	Fiesta de legitimación	Nivel de integración	Comarcal						
Financiación									
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	La suelta del Perro Maldito	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	1986				
Actividades									
Actividades	Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>			
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input checked="" type="checkbox"/>			
Actividades	Verbena del Solajero.								
Historia									
Historia	"El 15 de septiembre de 1672, con asistencia de todos los vecinos, el Canónigo Cesares celebraba la Santa Misa, por vez primera, en la nueva y reluciente ermita y desde entonces ininterrumpidamente el día 29 de septiembre se comenzaron a celebrar las fiestas del Santo Patrón". Juan Muñoz y Francisco García fueron los creadores de la Suelta del Perro Maldito. La parroquia data de 1800.								
Emic									
Emic	Desde que anochece la víspera de la fiesta hasta que el santo entra en la iglesia después de la procesión el diablo anda suelto. Las mujeres y los niños deben permanecer en casa mientras los hombres salen a buscarlo.								
Observ.									
Observ.	En la edición de 1998 se estimó que acudieron a la Suelta del perro Maldito unas ocho mil personas. En 1999 la Concejalía de Cultura presupuestó más de seis millones de pesetas para material. En la preparación y escenificación participan alrededor de cien personas.								
Aptdo. texto	2,2,1/2,2,3,2/2,3/2,4,2/3,2,3,3,1/3,4,1,4/3,4,2								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización Municipio <input type="text" value="Valsequillo"/> Nombre de la fiesta <input type="text" value="Fiesta de la Cosecha"/> Fecha <input type="text" value="13/7/98"/> Mes <input type="text" value="Julio"/> Día <input type="text" value="13-26"/> Lugar <input type="text" value="Era de Mota"/> Fiesta Patronal <input type="checkbox"/> Celebración <input checked="" type="checkbox"/> Año aparición <input type="text"/> Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="text"/>		Número <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: 24px; text-align: center;">412</div>
Clasificación Clasificación morfológica <input type="text" value="Fiesta del agua"/> Organización <input type="text" value="Comisión de fiestas"/> Clasificación funcional <input type="text" value="Fiesta de integración"/> Nivel de integración <input type="text" value="Local"/>		
Financiación instituciones <input type="checkbox"/> Pueblo <input type="checkbox"/> Familias <input type="checkbox"/> Comercios <input type="checkbox"/> Otros medios <input type="text"/>		
Rituales Rituales <input type="text" value="La Mojá"/> Polo sensorial <input type="text" value="Agua"/> Año <input type="text"/>		
Actividades Romería-ofrenda <input checked="" type="checkbox"/> Deportes autóctonos <input type="checkbox"/> Feria de artesanía <input type="checkbox"/> Procesión <input type="checkbox"/> Ofrenda <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/> Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/> Romería <input type="checkbox"/> Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/> Carrera de caballos <input type="checkbox"/> Actividades <input type="text" value="Verbena del solajero, Escala en hi-fi, concurso de frutos del campo."/>		
Historia	La fiesta está relacionada con las cosechas de los frutos que se recogen a finales del mes de julio. Existe un oratorio a la Virgen de la Salud y algunos han identificado la fiesta con esta imagen. El oratorio data de noviembre de 1880 y fue encargado por Cristóbal Martel.	
Emic	"Es una fiesta muy familiar, de la gente de aquí".	
Observ.	La Mojá consiste en echar agua sobre la gente durante la verbena del solajero. que se celebra el domingo principal de la fiesta. La realización de un concurso de frutos del campo y de animales parecen indicar que la fiesta está más relacionada con las tareas agrícolas que con la imagen de la Virgen existente en el barrio.	
Apto. texto	<input type="text" value="2,5,2/4,5,7"/>	

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Valsequillo	413							
Nombre de la fiesta	Fiesta del Almendro en Flor								
Fecha	6/2/98		Mes	Febrero	Día	6-8			
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		1972	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>			
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta no religiosa	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Comarcal						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/>				
Procesión	<input type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>				
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>			
				Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>				
Actividades	<input type="text"/>								
Historia									
	Esta fiesta es posterior a la que se celebra en Tejeda y obedece a una iniciativa institucional.								
Emic									
	"Esta fiesta congrega a muchos visitantes que se contagian del tipismo canario que envuelve esta celebración".								
Observ.									
	Se coordinan con la de Tejeda, y cada año se alternan para organizar el concurso de fotografía y literatura; así, evitan que las dos fiestas se celebren el mismo fin de semana. Las actividades de la fiesta son: muestras de artesanía, juegos para niños y actividades deportivas que se distribuyen prácticamente por todos los barrios del municipio.								
Aptdo. texto	2,2,2/2,2,3,2/2,3/2,4,2/2,5,7/3,5,1,3								

Listado de las fiestas de Valsequillo

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
414	Fiesta del Caballo	22-3	Abril-Mayo	Luis Verde
415	Virgen de la Milagrosa	18-24	Mayo	Tecén
416	Virgen de las Vegas	4-17	Mayo	Las Vegas
417	San Juan	8-28	Junio	Tenteniguada
418	San Roque	16	Agosto	San Roque
419	Virgen de la Milagrosa	18-24	Mayo	San Roque
420	Fiesta de La Cantera	5-18	Octubre	La Cantera
421	Virgen del Carmen	29-12	Junio-Julio	El Rincón
422	Fiesta de Lomitos	1-7	Junio	Lomitos de Correa
423	Fiesta de las Flores	24-6	Agosto- Septiembre	La Barrera

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Vega de San Mateo	424							
Nombre de la fiesta	El Corazón de María								
Fecha	15/8/98		Mes	Agosto	Día	15			
Lugar	Las Lagunetas		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		1915	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>			
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	<input type="text"/>								
Historia									
Historia	En 1935 se celebraba una Bajada de la Rama con la que posteriormente se adornaba la plaza. El programa de la fiesta incluía un novenario, fuegos artificiales, paseo y música; al día siguiente se celebraba una procesión y otra vez paseo.								
Emic									
Emic	<input type="text"/>								
Observ.									
Observ.	La fiesta de los Indiano también se celebra en honor de esta imagen. En Las Lagunetas se realizan tres fiestas diferentes, dos de ellas en cumplimiento de respectivas promesas. A veces se confunden y en determinados momentos históricos se han celebrado conjuntamente.								
Apto. texto									
Apto. texto	<input type="text"/>								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Vega de San Mateo				
Nombre de la fiesta	Santa Mónica				
Fecha	1/5/98	Mes	Mayo	Día	4
Lugar	Utiaca			Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1943	Recuperada	<input type="checkbox"/>
		Año recuperación	<input type="text"/>		

425

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text"/>
--------------	--	--	-----------------------------------	------------------------------------	--	----------------------

Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>
----------	----------------------	----------------	----------------------	-----	----------------------

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input checked="" type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	La parroquia se creó en 1943 y hemos tomado esta fecha como punto de referencia, pero posiblemente la fiesta sea anterior.
Emic	"Era una de las mejores fiestas porque siempre venían gente de fuera y acababa en bronca".
Observ.	Le llamaban la Fiesta del huevo duro porque en los chiringuitos era lo único que había para comer. Hoy todavía se mantiene esa costumbre, al igual que en Valleseco. Aquí y en Ariñez se decía que siempre había pelea, lo que aumentaba el prestigio de la fiesta, pues al estar a medio camino entre San Mateo y Teror acudían jóvenes de ambos pueblos.
Aptdo. texto	<input type="text"/>

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Vega de San Mateo	426							
Nombre de la fiesta	Virgen de Fátima								
Fecha	13/5/98		Mes	Mayo	Día	13			
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición		<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>			
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>			
Actividades	Alfombras de flores y altares.								
Historia									
Historia	El origen de esta fiesta está en las enramadas que se celebraban en mayo y que consistían en decorar la iglesia y organizar la celebración litúrgica en honor a la Virgen. Durante una semana, una o varias calles del pueblo se encargaba un día determinado de la celebración. Tras los actos era normal acudir al paseo donde los jóvenes podían hablar entre sí sin miedo a la crítica social.								
Emic									
Emic	"La gente joven deja incluso de ir al colegio cuando le toca a su calle porque se dedican todo el día a decorarlas".								
Observ.									
Observ.	Cada zona del pueblo se encarga de decorar la iglesia y el barrio. Ese día la virgen saldrá en procesión por esa parte del pueblo. Se montan altares, se decoran las paredes con ramas y se hacen alfombras de los materiales más variados: hojas, flores, cáscaras de huevo, sal blanca o coloreada, arena, picón. Existen una clara competencia entre los diferentes grupos y calles por conseguir "hacerle el mejor recibimiento a la Virgen". También se suelen colocar en las montañas que rodean al pueblo figuras elaboradas con fuegos artificiales que representan símbolos religiosos; los más usuales son los marianos.								
Apto. texto	2,2,1/2,3/2,5,6/3,4,3,2/3,5,3,2								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Vega de San Mateo	427							
Nombre de la fiesta	San Mateo								
Fecha	21/9/98		Mes	Septiembre	Día	21			
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input checked="" type="checkbox"/>					
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>		Año aparición	1754	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación		
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Municipal						
Financiación									
Instituciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Pueblo	<input type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	Batalla de flores, Bajada del Vino	Polo sensorial	Vino	Año					
Actividades									
Romería-ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input checked="" type="checkbox"/>			
Actividades	Carrera de carretones, obras de teatro.								
Historia									
Historia	En 1754 se edificó el primer santuario en honor a San Mateo. La Bajada del Vino se volvió a dar en 1999, tras cinco años sin realizarse. La parroquia es de 1800.								
Emic									
Emic	"La feria de ganado es la más numerosa de la Isla porque tiene mucha tradición".								
Observ.									
Observ.	La Bajada del Vino consiste en ir desde la Camareta hasta la iglesia de San Mateo acompañando a las carretas que llevan uvas que, después, serán pisadas cerca de la Iglesia.								
Aptdo. texto	2,2,3,3								

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número	
Municipio	Vega de San Mateo	428	
Nombre de la fiesta	San Bartolomé		
Fecha	15/8/98	Mes	Agosto
		Día	15
Lugar	Las Lagunetas	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición	1915	Recuperada <input type="checkbox"/> Año recuperación <input type="checkbox"/>
Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta histórica	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local
Financiación			
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>
Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros medios	<input type="text"/>		
Rituales			
Rituales	<input type="text"/>		Polo sensorial <input type="text"/>
			Año <input type="text"/>
Actividades			
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>
Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>		
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>
Actividades culturales	<input type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>
Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input type="checkbox"/>
Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	<input type="text"/>		
Historia			
Historia	Se le conocía también como Fiesta de la Cigarra, por una promesa que le hicieron al santo cuando los libró de una plaga de langostas. En 1935 se celebraba una Bajada de la Rama y luego se adornaba con ellas la plaza.		
Emic			
Emic	<input type="text"/>		
Observ.			
Observ.	Este es uno de los lugares del interior de la Isla que resulta más interesantes en lo que a celebraciones festivas se refiere. Se celebran aquí tres fiestas y dos de ellas, esta y la de los Indianos, son por promesas históricas hechas por sus habitantes.		
Apto. texto			
Apto. texto	3,2,2		

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización				Número	
Municipio	Vega de San Mateo				
Nombre de la fiesta	Fiesta del Agricultor				
Fecha	1/7/98	Mes	Julio	Día	1 domingo
Lugar	Casco urbano		Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>	
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	<input type="checkbox"/>	Recuperada	<input type="checkbox"/>
				Año recuperación <input type="checkbox"/>	

429

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta agrícola	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input type="checkbox"/>	Otros medios <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text"/>
--------------	--	---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--	----------------------

Rituales					
Rituales	<input type="text"/>	Polo sensorial	<input type="text"/>	Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input type="checkbox"/>	Ofrenda <input checked="" type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input checked="" type="checkbox"/>
Actividades	Encuentro folklórico, ordeña de vacas, degustación de productos típicos.		

Historia	Se organizó esta fiesta ante el éxito del mercadillo que semanalmente se celebra en el pueblo desde San Mateo.
Emic	Es una fiesta eminentemente agrícola que retoma la tradición de las ferias de ganado. San Mateo era el único sitio con permiso para celebrar estas ferias todas las semanas. En el programa de 1998 se dice: "Se agradecería a los asistentes a dichos actos, que viniesen ataviados con vestimentas típicas canarias".
Observ.	La fiesta dura un fin de semana; el sábado y el domingo coincidiendo con los días de mayor actividad del mercado y se hacen demostraciones de deportes autóctonos. Se realizan ordeñas de vacas y cabras, exhibición de trasquila y salto del pastor. En 1998 se realizó una trilla y una degustación de productos típicos.
Aptdo. texto	2,2,1/2,5,4/2,5,7

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número			
Municipio	Vega de San Mateo	430			
Nombre de la fiesta	Fiesta de los Indianos				
Fecha	12/7/98	Mes	Julio	Día	12
Lugar	Las Lagunetas	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>		
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/> Año aparición	1909	Recuperada	<input type="checkbox"/> Año recuperación	<input type="checkbox"/>

Clasificación			
Clasificación morfológica	Fiesta histórica	Organización	Comisión de fiestas
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local

Financiación	Instituciones <input type="checkbox"/>	Pueblo <input checked="" type="checkbox"/>	Familias <input type="checkbox"/>	Comercios <input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios <input type="checkbox"/>
--------------	--	--	-----------------------------------	---	---------------------------------------

Rituales					
Rituales	Bajada de la Rama	Polo sensorial	Ramas. Agua	Año	<input type="text"/>

Actividades	Romería-ofrenda <input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos <input type="checkbox"/>	Feria de artesanía <input type="checkbox"/>
Procesión <input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda <input type="checkbox"/>	Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado <input checked="" type="checkbox"/>
	Romería <input type="checkbox"/>	Actividades deportivas <input type="checkbox"/>	Carrera de caballos <input type="checkbox"/>
Actividades	<input type="text"/>		

Historia	Esta fiesta surgió el 26 de septiembre de 1909, cuando los hermanos Diego y José Ortiz Vega prometieron celebrar una solemne fiesta en acción de gracias al Sagrado Corazón de María por los beneficios obtenidos por su mediación. La promesa la hicieron extensiva a todos los que marcharan a tierras americanas.
Emic	"Es tradicional venir vestido de blanco, como los indianos que volvían de América". "Las mujeres nos desvivíamos por los indianos".
Observ.	Esta fiesta está íntimamente relacionada con el proceso migratorio que sufrió Gran Canaria a finales del siglo XIX y principios del XX. La tradición oral vincula el origen de la fiesta con acontecimientos ocurridos en América y relacionados con los canarios, tales como el hundimiento del Valbanera o las revueltas que amenzaron a los emigrantes isleños, especialmente en la isla de Cuba.
Apto. texto	2,5,2/2,5,3/3,2,2

Inventario de fiestas de Gran Canaria

Localización		Número							
Municipio	Vega de San Mateo	431							
Nombre de la fiesta	Virgen de Lourdes								
Fecha	11/2/98	Dia	11						
Lugar	Casco urbano	Fiesta Patronal	<input type="checkbox"/>						
Celebración	<input checked="" type="checkbox"/>	Año aparición	1979	Recuperada	<input type="checkbox"/>	Año recuperación	<input type="checkbox"/>		
Clasificación									
Clasificación morfológica	Fiesta litúrgica	Organización	Comisión de fiestas						
Clasificación funcional	Fiesta de integración	Nivel de integración	Local						
Financiación									
Instituciones	<input type="checkbox"/>	Pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	Familias	<input type="checkbox"/>	Comercios	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros medios	<input type="checkbox"/>
Rituales									
Rituales	<input type="checkbox"/>	Polo sensorial	<input type="checkbox"/>	Año	<input type="checkbox"/>				
Actividades									
Romería-ofrenda	<input type="checkbox"/>	Deportes autóctonos	<input type="checkbox"/>	Feria de artesanía	<input type="checkbox"/>				
Procesión	<input checked="" type="checkbox"/>	Ofrenda	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades culturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Feria de ganado	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>	Romería	<input type="checkbox"/>	Actividades deportivas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carrera de caballos	<input type="checkbox"/>		
Actividades	<input type="text"/>								
Historia									
Historia	La fiesta apareció a causa de la promesa realizada por Jesús Miranda Galván, quien mantiene en secreto la razón de la misma. Él mismo se haga cargo de toda la organización. En 1992 empieza a celebrarse un campeonato de fútbol sala.								
Emic									
Emic	"Yo debía una promesa a la Virgen, que estaba encerrada en su ermita. Le pedí permiso al cura y empezamos a celebrarla".								
Observ.									
Observ.	En 1980 solicité que se nombrara a la Virgen de Lourdes patrona de los agricultores y del mercado agrícola que se celebra semanalmente en el pueblo. Se aceptó su solicitud y desde entonces se hace una ofrenda a la imagen todos los años. El coste de la fiesta asciende a seiscientos mil pesetas que reúne pidiendo la colaboración de los vecinos.								
Aptdo. texto	3,2,3,4								

Listado de las fiestas de San Mateo

Número	Nombre	Día	Mes	Lugar
432	La Sagrada Familia	2ª semana	Julio	La Solana
433	San Juan	última semana	Junio	Cueva Grande
434	Fiesta del Tuno	última semana	Junio	El Chorrillo
435	Santa Teresita y Santa Cruz	1ª semana	Agosto	La Lechucilla
436	Virgen del Carmen	16	Julio	La Bodeguilla
437	Fiestas Populares	1ª quincena	Agosto	Lomo Carbonero
438	San Francisco de Asís	4	Octubre	La Lechuza
439	Santa Bárbara	1ª quincena	Diciembre	La Lechuza
440	Santa Ana	26	Julio	Casco urbano
441	Virgen María Auxiliadora	finales	Mayo-Junio	Ariñez
442	San Antonio	13	Junio	La Yedra
443	Fiesta de la Cruz	1ª semana	Mayo	Risco Prieto

Este libro hace un recorrido por las fiestas de Gran Canaria a finales del siglo XX y de los procesos que las han llevado a su configuración actual.

Los profundos cambios que ha sufrido la Isla en las últimas décadas las pusieron en peligro: su conversión en espectáculos, su apropiación por parte de las autoridades, la pérdida de su sentido de sociabilidad....

Sin embargo la fiesta no muere sino que se renueva. Adopta nuevos símbolos y nuevos significados.

El análisis de estos cambios, junto con una completa relación de las celebraciones insulares, presentan un panorama festivo rico y profundo.

El rigor académico y la vivencia festiva se combinan magistralmente en esta obra que se convierte en instrumento no sólo para comprender sino también para disfrutar de las fiestas de Gran Canaria.



FEDAC. Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria.

Organismo Autónomo del Cabildo de Gran Canaria