

ES

22

DE DIVERSIÓN

CAPITAL
CITY

RUTA ARQUITECTURA NÉSTOR, MODERNISMO Y NEOCANARIO


LasPalmas
deGranCanaria



Ciudad de mar y culturas

HITOS

ZONAS

RUTA CORTA

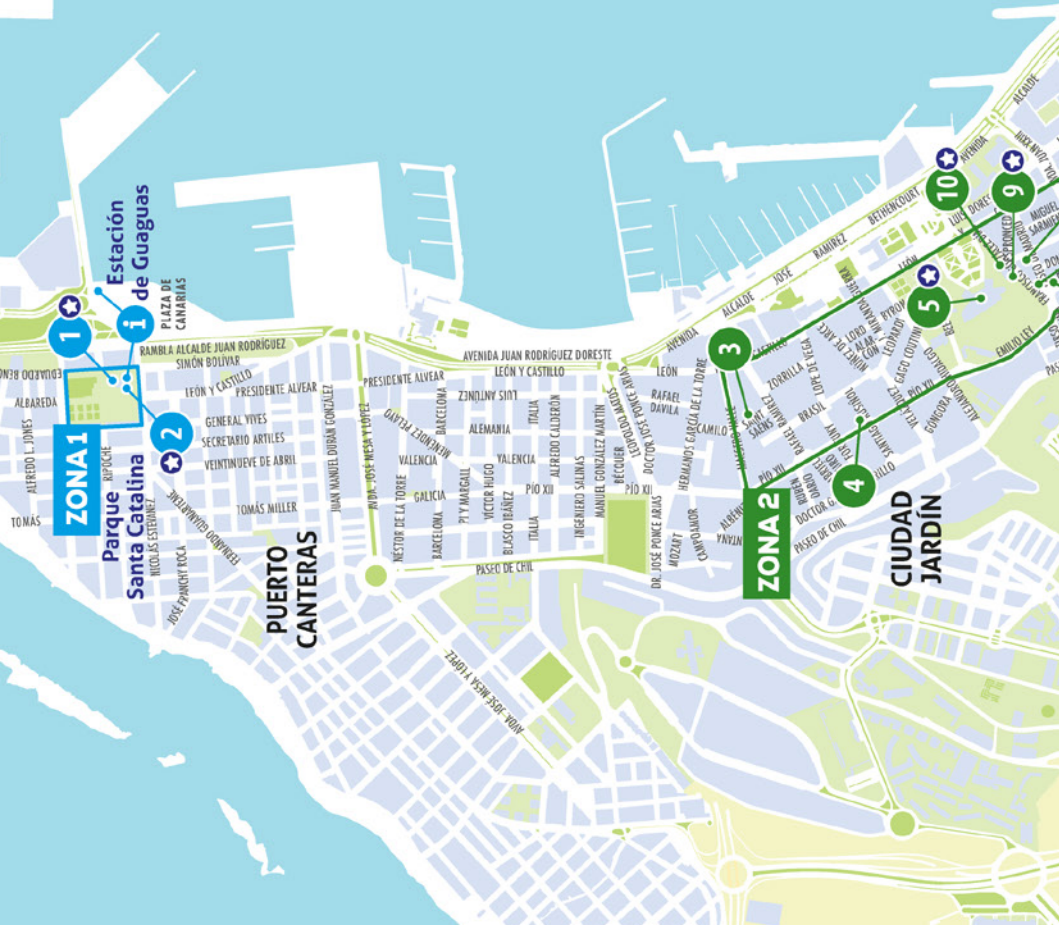
INFORMACIÓN TURÍSTICA

ZONA 5 TAFIRA

Mirador de Bandama

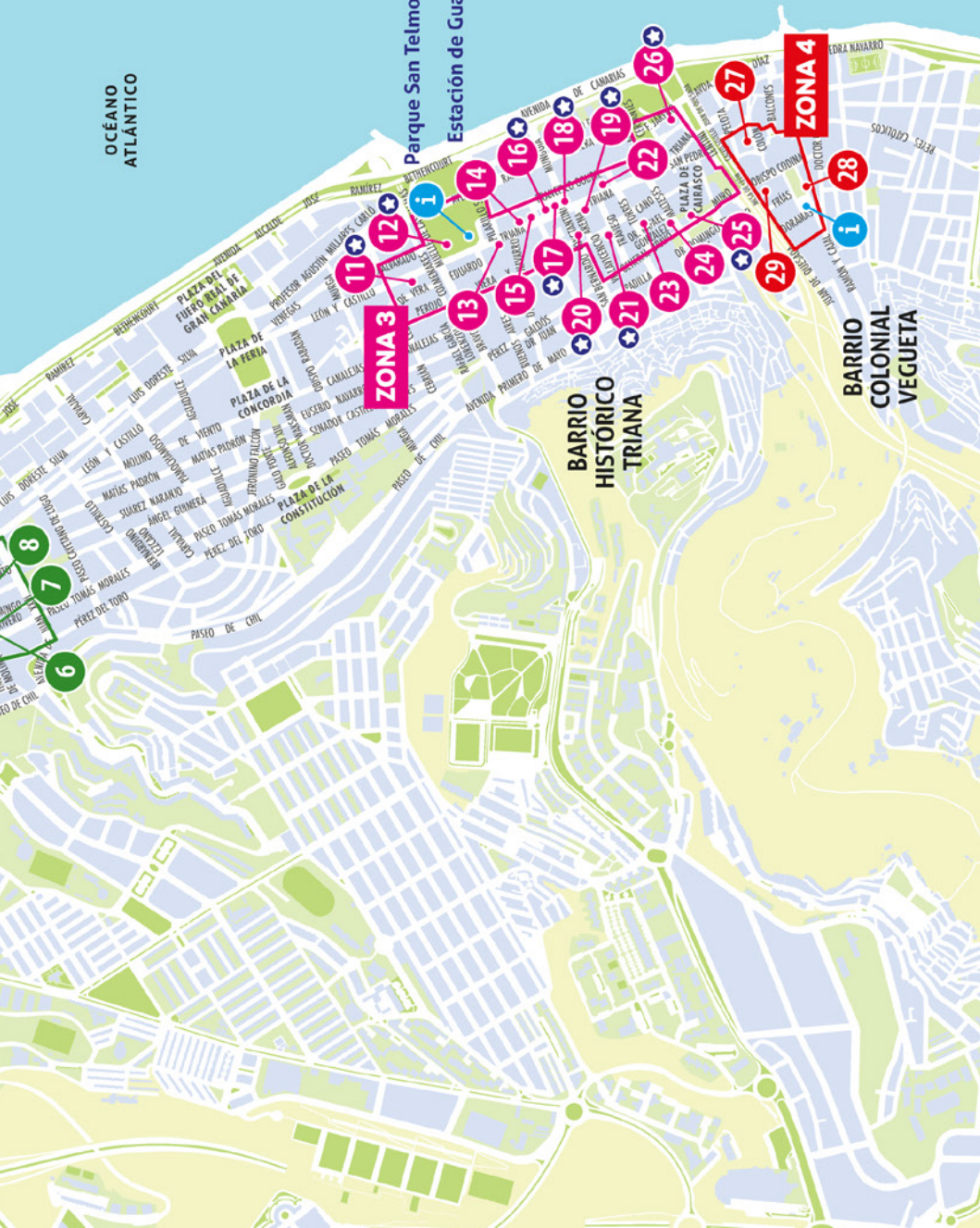
**LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA**

0 100 200 300 400 500 m



OCEANO ATLANTICO

Parque San Telmo
Estación de Guaguas



ZONA 3

BARRIO HISTORICO TRIANA

ZONA 4

BARRIO COLONIAL VEGUETA

ZONA 1: PUERTO

▲
**LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA**



PASEO DE LAS CANTERAS

ZONA 1

Parque Santa Catalina

Estación de Guaguas

PLAZA DE CANARIAS

ZONA PUERTO

OCEANO ATLANTICO

PABELLÓN FATAGA

1



**NÉSTOR, MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ
DE LA TORRE • 1945**
Parque Santa Catalina, s/n

En el dibujo con el que Néstor representa la Casa del Turismo aparece también, contiguo, el Pabellón de productos isleños Fataga, que en su traslación Miguel Martín erigió como un edificio exento, aunque subordinado al otro.

El pabellón, en la actualidad un restaurante, está resuelto mediante un prisma rematado por una cubierta de tejas a cuatro aguas y un cuerpo de entrada con un arco de medio punto. Como la Casa del Turismo, en su efecto escenográfico el pabellón tiene un aire de construcción efímera, tal que las que se instalan durante el carnaval en el mismo espacio del Parque Santa Catalina.

CASA DEL TURISMO

2



**NÉSTOR, MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ
DE LA TORRE • 1945**
Parque Santa Catalina, s/n

La Casa del Turismo, actual sede de la Concejalía de Turismo, fue ideada por Néstor —la esbozó en un dibujo que conserva su museo— como respuesta a la deficiencia del pabellón de recepción de visitantes del Muelle de Santa Catalina.

Construida tras la muerte del artista por su hermano Miguel, esta obra, como tantas otras neocanarias de Miguel Martín, está organizada espacialmente con recursos racionalistas, como la planta en forma de L y el juego de volúmenes prismáticos. Son aderezos como las arcadas, las cubiertas de teja, el balcón torneado o el efecto cinematográfico de la escalera exterior los que le dan su imagen neocanaria.

ZONA 2: CIUDAD JARDÍN



CASA NARANJO



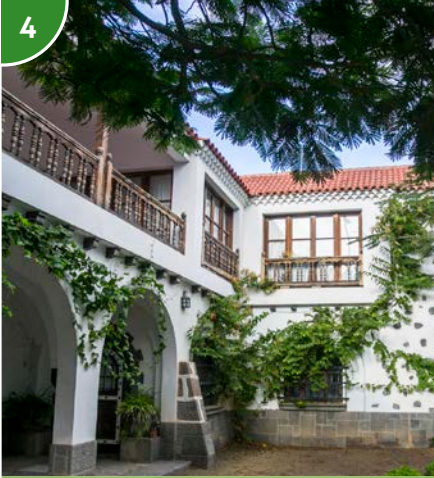
RAFAEL MASSANET • 1952
Calle Camilo Saint-Saëns, 4-6

Pensada tanto para el uso de sus habitantes como para la seducción de los turistas, la Casa Naranjo, como todas las viviendas construidas con trazas neocanarias, transmite la imagen de una ciudad que vive en una eterna romería.

Su artífice, Rafael Massanet, la construyó con fachadas disimétricas, pilastrones de cantería, aleros con tejas y una mansarda bajo cubierta, así como una escalinata de acceso y, a modo de galería, un balcón corrido de balaustres torneados. En la actualidad, la Casa Naranjo es la residencia oficial del presidente del Gobierno canario en Las Palmas de Gran Canaria.

CASA GUEDES

4



MIGUEL MARTÍN-FDEZ. DE LA TORRE
1942 • Calles Pío XII, 22 |
Santiago Rusiñol, 14

Miguel Martín construyó esta vivienda, exponente representativo del neocanario de posguerra, con una planta en L que responde a la funcionalidad racionalista que le consagró como el gran arquitecto moderno de las islas.

Esta forma de proceder, un espacio racional vestido con traje típico, es muy frecuente en las construcciones que Martín realiza entre los años cuarenta y cincuenta.

En la Casa Guedes son las arcadas, los pilastrones de cantería y las cornisas, así como las cubiertas de teja y los balcones de balaustres torneados, los elementos que comunican su imagen neocanaria.

HOTEL SANTA CATALINA

5



MIGUEL MARTÍN-FDEZ. DE LA TORRE
1952 • Calle León y Castillo, 227

El edificio primigenio del Hotel Santa Catalina, una construcción de madera del siglo XIX, estuvo en servicio hasta la crisis del turismo provocada por la Segunda Guerra Mundial. Tras la contienda se encargó a Miguel Martín reedificarlo, lo que éste hizo dejando la planta en U como una única huella de la construcción anterior. El establecimiento, que comunica con el vecino Pueblo Canario a través del jardín, es una recreación opulenta del neocanario que mezcla elementos populares y cultos como columnas torneadas, balcones de madera y ventanas rectangulares o semi-circulares. Destacan los balcones corridos de la fachada y los dos torreones octogonales con balconadas inscritas que dan paso a las alas laterales.

CASA VISCASILLAS

6



MIGUEL MARTÍN-FDEZ. DE LA TORRE
1923 • Paseo de Madrid, 12 |
Calle Francisco González Díaz, 15

La Casa Viscasillas es uno de los primeros encargos que acomete Miguel Martín en la ciudad. Concebida inicialmente como hotel, la vivienda tiene en la fachada componentes que recrean la arquitectura tradicional canaria, como las pérgolas que evocan los artesanados de madera en el acceso y en los jardines, los aleros con tejas y la cantería de las pilastras.

La construcción armoniza con las del resto del Paseo de Madrid y prefigura, en algunos aspectos, el neocanario que, con el concurso del propio Miguel Martín, se consolidaría como estilo arquitectónico oficial en los años cuarenta.

CASA ARMAS

7



MIGUEL MARTÍN-FDEZ. DE LA TORRE
1943 • Paseo de Madrid, 19 |
Paseo Tomás Morales, 125

Erigida en la posguerra, cuando el neocanario se convierte en uno de los estilos arquitectónicos oficiales, esta vivienda tiene elementos que evocan las haciendas mexicanas y las misiones californianas.

El juego compositivo de sus fachadas trae a la memoria la estampa de estas construcciones, tanto como su recreación en películas tipo *The Mark of Zorro* o *The Kid from Spain*. Este componente de fantasía es inherente a la arquitectura neocanaria realizada por Miguel Martín a partir de los años cuarenta, que bebe igualmente de las mansiones *mission style* que se hacen estrellas de Hollywood de las primeras décadas del siglo XX, como Rodolfo Valentino o Dolores del Río.

CASA OJEDA

8



SECUNDINO ZUAZO • 1950
Paseo de Madrid, 8 |
Calle Ángel Guimerá, 107

Secundino Zuazo fue un arquitecto con un peso específico considerable en Las Palmas de Gran Canaria, tanto por el sello moderno de edificios como el Seminario Diocesano o el Banco Santander, como por su Plan General de Urbanización. Pero Zuazo hizo también una incursión puntual en el neocanario con la Casa Ojeda, construcción de dos alturas con balcón cubierto en esquina.

El edificio está en el entorno del Pueblo Canario, construido por Miguel Martín, discípulo, amigo, autor igualmente de un plan de ordenación urbana y, a diferencia de Zuazo, arquitecto que simultaneó durante casi toda su trayectoria dos lenguajes tan divergentes como el moderno y el neocanario.

MUSEO NÉSTOR

9



**NÉSTOR Y MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ
DE LA TORRE • 1958 • Parque Doramas,
s/n | C/ Francisco Glez. Díaz, s/n**

Néstor anhelaba erigir un museo con su obra en el Pueblo Canario, pero ambos sólo serían realidad tras su muerte. El recinto exhibe buena parte de la producción del pintor, incluida la serie *Poema del Mar*, para la que Miguel construyó una sala en forma de capilla.

Se custodian también en el mismo las obras que produjo para su Campaña de revalorización del tipismo, con la que perseguía impulsar la industria turística en la isla mediante una imagen de canariedad ideada por él. Ésta incluye diseños como el del traje típico y las arquitecturas pintadas de la serie *Visiones de Gran Canaria*, base formal e ideológica de los edificios neocanarios realizados por Miguel Martín.

PUEBLO CANARIO

10



NÉSTOR Y MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1937 – 1950
Parque Doramas, s/n. |
C/ Francisco Glez. Díaz, s/n

En una de las arquitecturas pintadas de la serie *Visiones de Gran Canaria*, Néstor Martín-Fernández de la Torre representó este complejo que, tras su muerte, sería erigido por su hermano Miguel. El recinto recrea con fines turísticos un rincón típico y se articula como una plaza cerrada por torreones con almenas y espadañas, muros de celosías y edificaciones que acogen tiendas, un bodegón y el propio Museo Néstor, además de la antigua ermita de Santa Catalina, desafectada del culto. Culmen del estilo neocanario, el Pueblo Canario es una mezcla exotista de elementos de procedencia heterogénea, con un notable influjo de la arquitectura de misiones californiana, filtrada por los decorados de Hollywood.

EDIFICIO EL FRONTÓN

11



JOSÉ ENRIQUE MARRERO REGALADO
1945 • Calle León y Castillo, 5

Junto con Néstor, José Enrique Marrero Regalado es la otra figura de referencia en la definición estética e ideológica del neocanario. Aunque este arquitecto realizó la mayoría de sus proyectos en Tenerife, erigió en Las Palmas de Gran Canaria algunos edificios representativos de este estilo.

El de mayor entidad es el Frontón Las Palmas, rebautizado como Edificio El Frontón tras una rehabilitación que respetó la mayor parte de la fachada. Como en un decorado hollywoodiense, Marrero mezcla en él sin inhibición elementos del barroco colonial, balcones corridos de balaustres torneados y cubiertas de teja que se suman a la celosía mudéjar de la torre campanario, rematada a su vez por balconillos torneados.

ZONA 3: TRIANA



QUIOSCO EN EL PARQUE SAN TELMO



RAFAEL MASSANET • 1923
Parque San Telmo, s/n

Emplazado en el chaflán norte del Parque San Telmo, dónde unas décadas antes de su construcción estaba aún la portada de la antigua muralla de la ciudad, el conocido como Quiosco modernista de San Telmo es una pequeña intervención que por su posición estratégica reviste el carácter de hito urbano.

La planta principal es un octógono de lados desiguales con las escaleras y puertas de entrada situadas en los lados mayores. Rematado por una cúpula semiesférica, el edificio destaca también por los adornos frutales de cerámica en el remate de la cornisa y por los cristales emplomados de puertas y ventanas.

CASA EN TRIANA, 101

13



FERNANDO NAVARRO • 1902
Calle Mayor de Triana, 101

En la planta baja del edificio número 101 de la calle Mayor de Triana, Fernando Navarro usa por primera vez los arcos de herradura de base neomudéjar, popularizados en la arquitectura española desde finales del siglo XIX. Como haría luego en el número 78 de la misma calle, el arquitecto los mezcla en las enjutas, así como incorpora al pretil ornamentos modernistas que representan formas vegetales estilizadas.

La mayor singularidad, no obstante, radica en el material empleado en la decoración y en el recurso a la artesanía local, pues ésta fue labrada en piedra volcánica por maestros canteros locales.

CASA EN TRIANA, 98

14



FERNANDO NAVARRO • 1908
Calle Mayor de Triana, 98

Sin la fluidez espacial de sus principales focos, el modernismo arquitectónico que se cultiva en Las Palmas de Gran Canaria a principios del siglo XX, se resuelve en la decoración de la fachada. La del número 98 en la calle Mayor de Triana es un ejemplo destacado que se caracteriza por las flores con lazo en los pretiles de los arcos, una de las soluciones más recurrentes del Art Nouveau para hacer énfasis en el dinamismo de las líneas.

Sobresalen también los balaustres curvos de los balcones, importados de Cataluña o Inglaterra, que remarcan las posibilidades decorativas del hierro.

CASA EN TRIANA, 96

15



LAUREANO ARROYO • 1908
Calle Mayor de Triana, 96

La realineación a principios del siglo XX de la calle Mayor de Triana, para entonces convertida ya en principal vía comercial de la ciudad, y la transformación de casas terreas en edificios con empaque de dos o tres plantas, incrementaron el dinamismo de la vía, a la que el poeta modernista Tomás Morales se refiere como "La calle de Triana en la copiosa / visión de su esplendor continental: ancha, moderna, rica y laboriosa; arteria aorta de la capital...".

Este edificio del número 96 es un ejemplo de vivienda modernista con ornamentación sobria y balcones con balaustres de fundición.

CASA EN TRIANA, 82

16



FERNANDO NAVARRO • 1908
Calle Mayor de Triana, 82

Como en el edificio del número 76, en éste del número 82 de la calle Mayor de Triana, Fernando Navarro juega con diferentes tipos de hueco, dilatados, y, en la planta alta, de forma bulbosa. Con este recurso, de clara filiación Art Nouveau, el arquitecto subraya el valor dinámico de la línea, uno de los rasgos definitorios del modernismo.

También como en el número 76, Navarro se sirve de la ornamentación para unificar los huecos, en aquel edificio con trabajos artesanos de cantería, y en éste mediante yeso y grafiados en el estucado.

CASA EN TRIANA, 80

17



LAUREANO ARROYO • 1905
Calle Mayor de Triana, 80

Los edificios modernistas de Triana son reconstrucciones realizadas a principios del siglo XX a raíz de la realineación de la calle, que hasta entonces tenía un trazado irregular con “barrigas”.

La del número 80, una de las construcciones fruto de esta operación, destaca por las molduras de sus huecos, en forma de diadema, y por sus balcones curvilíneos de fundición. Laureano Arroyo quiso introducir, no obstante, una reminiscencia de los estilos históricos de Las Palmas de Gran Canaria entremezclada con el ornamento Art Nouveau y remató el pretil de las molduras con pináculos góticos.

CASA EN TRIANA, 78

18



LAUREANO ARROYO • 1905
Calle Mayor de Triana, 78

La fachada de la casa del número 78 de la calle Mayor de Triana destaca por su reelaboración modernista de ornamentos hispanoárabes, como los arcos de herradura de los huecos de los dos pisos superiores, y los mocárabes de yeso del frontón curvo, que evocan libremente los del patio del Alcázar de Sevilla.

La disposición de los balcones varía en cada uno de los edificios modernistas de la zona y en éste se introdujo uno múltiple corrido. En contraste con la profusión decorativa de las plantas superiores, la baja se caracteriza por sus sobrios pilares de fundición.

CASA EN TRIANA, 76

19



FERNANDO NAVARRO • 1907
Calle Mayor de Triana, 76

El modernismo es un componente esencial del paisaje urbano de Triana y las casas de los números 76, 78, 80 y 82 conforman el conjunto más nutrido de la calle que da nombre a la zona. En concreto, la casa del número 76 se caracteriza por su balcón con antepecho de hierro forjado, que, al doblar la esquina hacia la calle Munguía, es sostenido por una ménsula labrada.

Sobresalen también sus huecos bulbosos unidos por el ornamento con ritmo de golpe de látigo, un motivo de filiación Art Nouveau que reviste la singularidad, en este caso, de haber sido realizado en cantería local.

FOTO DE ARCHIVO

[en proceso de rehabilitación]

CASA EN CONSTANTINO, 13

20



LAUREANO ARROYO • 1905
Calle Constantino, 13

La casa que Laureano Arroyo se construyó en el número 13 de la calle Constantino crea un ambiente modernista a través de un juego de huecos inspirado en un mueble de este estilo.

Concebida con trazas asimétricas, caras al modernismo de tendencia Art Nouveau francobelga, la vivienda está dividida en dos pisos, en cada uno de los cuales un gran hueco ocupa por la izquierda buena parte del plano. A la derecha del mismo, en cambio, son la puerta del piso bajo y el balcón del alto los que ocupan esta otra mitad.

CASA BOSCH SINTES

21



PELAYO LÓPEZ • 1918
Calle Cano, 29 | Calle Travieso, 18

La Casa Bosch Sintes es el edificio más marcadamente secesionista del conjunto de arquitecturas modernistas de Las Palmas de Gran Canaria.

En ella Pelayo López rompió la composición de las dos fachadas mediante un juego con balcones y miradores. Además, en la que da a la calle Cano el arquitecto destacó el cuerpo de la escalera con ornamentos geométricos, mientras que en la que da a Travieso hay otro volumen saliente, el del garaje, de carácter vertical. Motivos ornamentales muy medidos, como las formas cuadradas de las que salen líneas ascendentes y descendentes, son también propios de la Secesión vienesa.

EDIFICIO LLEÓ

22



**LAUREANO ARROYO
Y FERNANDO NAVARRO • 1905**
Calle Mayor de Triana, 65 | Calle Arena, 2

La Casa Lleó es un edificio en esquina con bajo comercial y tres plantas de viviendas que Fernando Navarro concibió con un esquema compositivo modernista similar al del edificio de Juan de Quesada, 1.

En los cuerpos laterales el arquitecto subrayó la horizontalidad mediante la disposición y el ritmo de los huecos, la concentración de la decoración floral en ellos y la recarga ornamental de los remates, en tanto que en el cuerpo de la esquina aprovechó el chaflán para hacer una curva muy del gusto modernista, que remarcó verticalmente mediante pilastras laterales. Son de destacar también en esta casa las trazas Art Nouveau de las carpinterías.

CASA EN TORRES, 19. ESQUINA DR. RAFAEL GONZÁLEZ

23



MARIANO ESTANGA • 1907
Calle Torres, 19 | Calle Dr. Rafael Glez, 20

Aunque mezclados con elementos Art Nouveau, Mariano Estanga introdujo en esta casa trazas del secesionismo vienés, que luego se harían más pronunciadas en los edificios modernistas de Pelayo López. Éstas se encuentran principalmente en la depuración geométrica de los dos torreones del edificio y en las molduras que enmarcan los huecos superiores. Esta mayor parquedad de la tendencia modernista vienesa se rompe con la profusión de ornamentos de tendencia Art Nouveau que el arquitecto introdujo en los balcones y los miradores, en las formas bulbosas de los huecos y en los curvilíneos balaustres de fundición de los balcones.

CASA EN MALTESES, 20

24



PELAYO LÓPEZ • 1916
Calle Malteses, 20

Los edificios modernistas realizados por Pelayo López en Las Palmas de Gran Canaria se caracterizan por la proximidad de sus fachadas a las pautas de la Secesión vienesa, que es, junto al Art Nouveau, el Modern Style, el Floreale y el Jugendstil, una de las corrientes principales del modernismo.

La sobriedad, la mayor abstracción y la depuración geométrica de los motivos ornamentales le otorgan el sesgo secesionista a este edificio, situado en la trasera del Gabinete Literario, lo mismo que las anillas entrelazadas, que constituyen una evocación de los orígenes textiles de la arquitectura.

GABINETE LITERARIO

25



FERNANDO NAVARRO
Y RAFAEL MASSANET • 1919
Plaza de Cairasco, 1

En el proceso de reforma para culminar la transformación del antiguo Teatro Cairasco en el espacio recreativo y cultural del Gabinete Literario, Fernando Navarro y Rafael Massanet combinaron elementos eclécticos y modernistas.

En la fachada principal destacan los vitrales de los ventanales y la decoración profusa de la segunda planta, así como los vanos de las esquinas curvas, coronados por torreones con remates de aire oriental. En el interior de la planta baja, las puertas curvilíneas de las estancias laterales lo convierten en uno de los contados edificios de la ciudad con elementos modernistas en su interior.

DECORACIÓN DEL TEATRO PÉREZ GALDÓS

26



NÉSTOR MARTÍN-FERNÁNDEZ
DE LA TORRE • 1928 • Plaza Stagno, 1

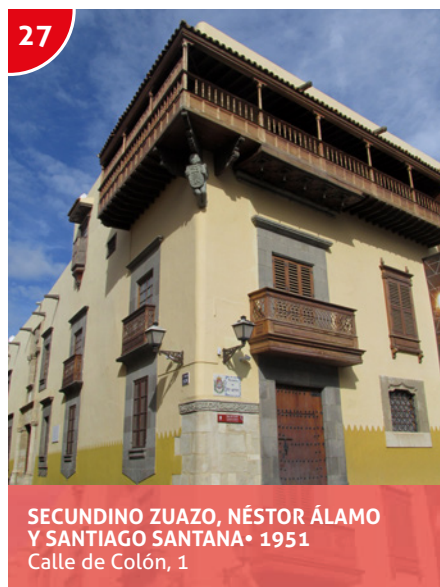
Por encargo del Ayuntamiento, Néstor acometió la decoración del escenario y los salones del teatro, que reconstruyó su hermano Miguel tras el incendio que lo devastó en 1918. El artista empleó motivos clásicos pero adaptados a su gusto modernista.

Destacan el friso sobre la boca de escena, que representa a Apolo y las musas con cuerpos morenos y andróginos; los óvalos con motivos frutales sobre el patio de butacas y las pinturas del salón Saint-Saëns, protagonizadas por personajes andróginos de un territorio mítico, quizá las Islas Afortunadas, quizá la Atlántida.

ZONA 4: VEGUETA



CASA DE COLÓN



Concebida como centro de investigación y difusión de la historia de Canarias y sus relaciones con América, la Casa de Colón se construyó mediante la fusión de viviendas de los siglos XVI y XVIII, a las que se agregaron elementos extraídos de otros edificios antiguos. El proceso fue conducido inicialmente por Secundino Zuazo, que contó para el diseño de las fachadas con la colaboración del compositor y periodista Néstor Álamo y el pintor Santiago Santana. En éstas se mezclaron elementos originales con otros recreados en estilo gótico y neocanario. Entre estos últimos sobresale el balcón cubierto de la calle Herrería, inspirado en uno similar pintado por Néstor en una de sus *Visiones de Gran Canaria*.

CASA DE LAS HERMANAS MANRIQUE DE LARA

28



FERNANDO NAVARRO • 1915
Plaza de Santa Ana, 5

Esta vivienda reconstruida por Fernando Navarro es para algunos el mejor ejemplo de edificio modernista que el arquitecto realizó en Las Palmas de Gran Canaria.

Ubicada en el barrio de Vegueta, centro de gravedad de la ciudad histórica, Navarro combinó en su fachada elementos de reminiscencia gótica con otros propios del Art Nouveau de comienzos del siglo XX. Entre estos últimos destacan los huecos bulbosos y los motivos ornamentales vegetales realizados por canteros locales, similares a los que Navarro había empleado unos años antes en las casas modernistas que construyó en la calle Mayor de Triana.

EDIFICIO EN JUAN DE QUESADA, 1

29



FERNANDO NAVARRO • 1905
Calle Juan de Quesada, 1 |
Calle Obispo Codina, 5

Junto a la Casa de las Hermanas Manrique de Lara, este edificio constituye el otro exponente de arquitectura modernista que existe en el barrio histórico de Vegueta.

Construido en esquina, con bajo comercial y tres plantas de vivienda, la composición de la fachada está definida por la acentuada verticalidad en el cuerpo de la esquina. En los laterales, en cambio, se remarca la horizontalidad mediante los antepechos de los balcones y las ventanas. Los huecos de cada planta son formas florales estilizadas a la manera del Art Nouveau, una de las principales corrientes del modernismo.

ZONA 5: TAFIRA



MIRADOR DE BANDAMA



FERMÍN SUÁREZ VALIDO • 1942
Calle la Caldera, 1. Bandama, Tafira

Aunque en las afueras de la ciudad, esta construcción se incluye por su significado: En la historia militar hay incontables ejemplos de dispositivos de camuflaje, pero éste es, en principio, el único de estilo neocanario. Proyectado como mirador turístico por Miguel Martín, durante la Segunda Guerra Mundial se lo reemplazó por un observatorio antiaéreo ante la posible entrada de España en la contienda. Inicialmente se pensó en un búnker con torreta de observación. Finalmente se optó por camuflarlo y se rescató el proyecto de Martín. Su ejecución se encargó a Fermín Suárez Valido, que dotó al búnker de un conducto de ventilación enmascarado de chimenea neocanaria. Concluida la guerra, se usó como mirador.



TRAYECTOS A PIE

SALIDAS DESDE:

El Parque Santa Catalina

→ a Playa de Las Canteras

5 min aprox.

→ a Avda. Mesa y López

10 min aprox.

→ a Castillo de La Luz

15 min aprox.

→ a Pueblo Canario

30 min aprox.

→ a Parque San Telmo

45 min aprox.

→ a Barrio Histórico Triana

50 min aprox.

→ a Barrio Colonial Vegueta

60 min aprox.

→ a San Cristóbal

1h 30 min aprox.

El Parque de San Telmo

→ a Playa de Las Canteras

50 min aprox.



TRAYECTOS EN GUAGUA

Guaguas Municipales

www.guaguas.com

[+34] 928 305 800

Parque Santa Catalina

→ a Auditorio Alfredo Kraus

LÍNEA 45 – 47

→ a Pueblo Canario | LÍNEA 1

(Parada Colegio Salesianos)

→ a Parque Santa Catalina –

Triana y Vegueta | LÍNEA 1 – 12

Estación de San Telmo

→ a Zona Puerto – Canteras

LÍNEA 12

→ a Auditorio Alfredo Kraus

LÍNEA 17

Global

www.globalsu.com

[+34] 928 252 630

Estación de San Telmo

→ a Caldera de Bandama | LÍNEA 311

Plaza de Canarias

→ a Estación de San Telmo –

Jardín Botánico Viera y Clavijo

LÍNEA 301 – 302

INFORMACIÓN TURÍSTICA*

Casas Consistoriales

Plaza de Santa Ana, 1 (Vegueta)

Parque San Telmo

Frente a la Ermita
de San Telmo (Triana)

Playa de Las Canteras

Paseo de Las Canteras s/n,
frente a la Calle Gomera.
Puerto-Canteras

Casa del Turismo

Parque Santa Catalina s/n
(Puerto – Canteras)

Estación de cruceros de Santa Catalina

Frente al Centro Comercial El Muelle
DÍA DE ATRAQUE DE CRUCEROS

* CONSULTE EL HORARIO EN: www.lpavisit.com

CONCEJALÍA DE TURISMO AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casa del Turismo

Parque Santa Catalina s/n
[+34] 928 446 824
[+34] 928 446 969
Fax [+34] 928 912 644

info@lpavisit.com
www.lpavisit.com



EDITA: Concejalía del Área de Gobierno de Promoción Económica, Empleo, Turismo, Movilidad y Ciudad de Mar.

SELECCIÓN Y TEXTOS: Mariano de Santa Ana.

FOTOS: Mariano de Santa Ana y Archivo de Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria S.A., Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Henry Hank.

La Concejalía del Área de Gobierno de Promoción Económica, Empleo, Turismo, Movilidad y Ciudad de Mar no se hace responsable de los errores u omisiones que se puedan encontrar en esta guía.



RUTA ARQUITECTURA NÉSTOR, MODERNISMO Y NEOCANARIO

La figura del pintor Néstor Martín-Fernández de la Torre se sitúa como un punto de referencia cronológica y estética entre dos estilos, el modernismo y el neocanario, constitutivos del paisaje arquitectónico de Las Palmas de Gran Canaria. Si los primeros edificios modernistas de la ciudad precedieron a su despegue creador, cuando se construyeron Néstor era un adolescente llamado a convertirse en artista capital del modernismo español, el neocanario sería su legado póstumo, pues esta tendencia arquitectónica, que nunca vio hecha realidad, es indisoluble de las pinturas de su serie *Visiones de Gran Canaria*.



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

RUTA ARQUITECTURA NÉSTOR, MODERNISMO Y NEOCANARIO



RUTA ARQUITECTURA NÉSTOR, MODERNISMO Y NEOCANARIO

La figura del artista Néstor Martín-Fernández de la Torre se sitúa como punto de referencia cronológica y estética entre dos estilos, el modernismo y el neocanario, constitutivos del paisaje arquitectónico de Las Palmas de Gran Canaria. Si los primeros edificios modernistas de esta su ciudad natal precedieron a su despegue como pintor y escenógrafo —cuando se construyeron Néstor era un adolescente llamado a convertirse en creador capital del modernismo español—, el neocanario sería su legado póstumo, pues esta tendencia arquitectónica, que nunca vio materializada, adquiere sus fundamentos estéticos e ideológicos en las pinturas de su serie *Visiones de Gran Canaria*.



lpavisit.com

DL-CC-232-2016

MUSEO NÉSTOR



NÉSTOR Y MIGUEL MARTÍN-FDEZ. DE LA TORRE • 1958
Parque Doramas, s/n; c/ Francisco González Díaz, s/n

Néstor anhelaba erigir un museo con su obra en el Pueblo Canario, pero ambos sólo serían realidad tras su muerte. El recinto exhibe buena parte de la producción del pintor, incluida la serie *Poema del Mar*, para la que Miguel construyó una sala en forma de capilla. Se custodian también en el mismo las obras que produjo para su Campaña de revalorización del tipismo, con la que perseguía impulsar la industria turística en la isla mediante una imagen de canariedad ideada por él. Ésta incluye diseños como el del traje típico y las arquitecturas pintadas de la serie *Visiones de Gran Canaria*, base formal e ideológica de los edificios neocanarios realizados por Miguel Martín.

PUEBLO CANARIO

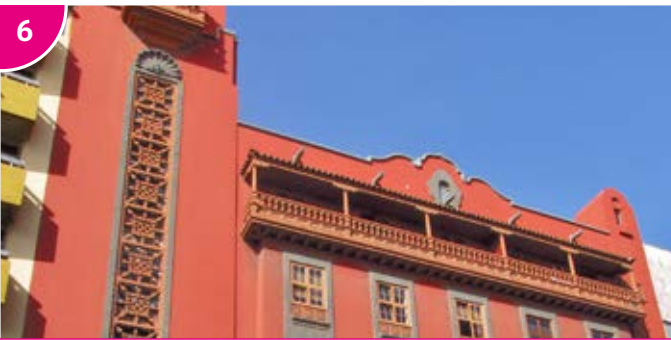


NÉSTOR Y MIGUEL MARTÍN-FDEZ. DE LA TORRE • 1937-1950
Parque Doramas, s/n; c/ Fco. González Díaz, s/n

En una de las arquitecturas pintadas de la serie *Visiones de Gran Canaria*, Néstor Martín-Fernández de la Torre representó este complejo que, tras su muerte, sería erigido por su hermano Miguel. El recinto recrea con fines turísticos un rincón típico y se articula como una plaza cerrada por torreones con almenas y espadañas, muros de celosías y edificaciones que acogen tiendas, un bodega y el propio Museo Néstor, además de la antigua ermita de Santa Catalina, desafectada del culto. Culmen del estilo neocanario, el Pueblo Canario es una mezcla exótica de elementos de procedencia heterogénea, con un notable influjo de la arquitectura de misiones californiana, filtrada por los decorados de Hollywood.

ZONA 3: TRIANA

EDIFICIO EL FRONTÓN



JOSÉ ENRIQUE MARRERO REGALADO • 1945
Calle León y Castillo, 5

Junto con Néstor, José Enrique Marrero Regalado es la otra figura de referencia en la definición estética e ideológica del neocanario. Aunque este arquitecto realizó la mayoría de sus proyectos en Tenerife, erigió en Las Palmas de Gran Canaria algunos edificios representativos de este estilo. El de mayor entidad es el Frontón Las Palmas, rebautizado como Edificio El Frontón tras una rehabilitación que respetó la mayor parte de la fachada. Como en un decorado hollywoodiense, Marrero mezcla en él sin inhibición elementos del barroco colonial, balcones corridos de balaustres torneados y cubiertas de teja que se suman a la celosía mudéjar de la torre campanario, rematada a su vez por balconcillos torneados.

QUIOSCO EN EL PARQUE SAN TELMO



RAFAEL MASSANET • 1923
Parque San Telmo, s/n

Emplazado en el chaflán norte del Parque San Telmo, dónde unas décadas antes de su construcción estaba aún la portada de la antigua muralla de la ciudad, el conocido como Quiosco modernista de San Telmo es una pequeña intervención que por su posición estratégica reviste el carácter de hito urbano. La planta principal es un octógono de lados desiguales con las escaleras y puertas de entrada situadas en los lados mayores. Rematado por una cúpula semiesférica, el edificio destaca también por los adornos frutales de cerámica en el remate de la cornisa y por los cristales emplomados de puertas y ventanas.

EDIFICIO EN TRIANA, 82



FERNANDO NAVARRO • 1908
Calle Triana, 82

Como en el edificio del número 76, en éste del número 82 de la calle Mayor de Triana, Fernando Navarro juega con diferentes tipos de hueco, dilatados, y, en la planta alta, de forma bulbosa. Con este recurso, de clara filiación Art Nouveau, el arquitecto subraya el valor dinámico de la línea, uno de los rasgos definitorios del modernismo. También como en el número 76, Navarro se sirve de la ornamentación para unificar los huecos, en aquel edificio con trabajos artesanos de cantería, y en éste mediante yeso y grafiados en el estucado.

EDIFICIO EN TRIANA, 80



LAUREANO ARROYO • 1905
Calle Triana, 80

Los edificios modernistas de Triana son reconstrucciones realizadas a principios del siglo XX a raíz de la realineación de la calle, que hasta entonces tenía un trazado irregular con "barrigas". La del número 80, una de las construcciones fruto de esta operación, destaca por las molduras de sus huecos, en forma de diadema, y por sus balcones curvilíneos de fundición. Laureano Arroyo quiso introducir, no obstante, una reminiscencia de los estilos históricos de Las Palmas de Gran Canaria entremezclada con el ornamento Art Nouveau y remató el pretil de las molduras con pináculos góticos.

EDIFICIO EN TRIANA, 78



LAUREANO ARROYO • 1905
Calle Triana, 78

La fachada de la casa del número 78 de la calle Mayor de Triana destaca por su reelaboración modernista de ornamentos hispanoárabes, como los arcos de herradura de los huecos de los dos pisos superiores, y los mocárabes de yeso del frontón curvo, que evocan libremente los del patio del Alcázar de Sevilla. La disposición de los balcones varía en cada uno de los edificios modernistas de la zona y en éste se introdujo uno múltiple corrido. En contraste con la profusión decorativa de las plantas superiores, la baja se caracteriza por sus sobrios pilares de fundición.

EDIFICIO EN TRIANA, 76



FERNANDO NAVARRO • 1907
Calle Triana, 76

El modernismo es un componente esencial del paisaje urbano de Triana y las casas de los números 76, 78, 80 y 82 conforman el conjunto más nutrido de la calle que da nombre a la zona. En concreto, la casa del número 76 se caracteriza por su balcón con antepecho de hierro forjado, que, al doblar la esquina hacia la calle Munguía, es sostenido por una ménsula labrada. Sobresalen también sus huecos bulbosos unidos por el ornamento con ritmo de golpe de látigo, un motivo de filiación Art Nouveau que reviste la singularidad, en este caso, de haber sido realizado en cantería local.

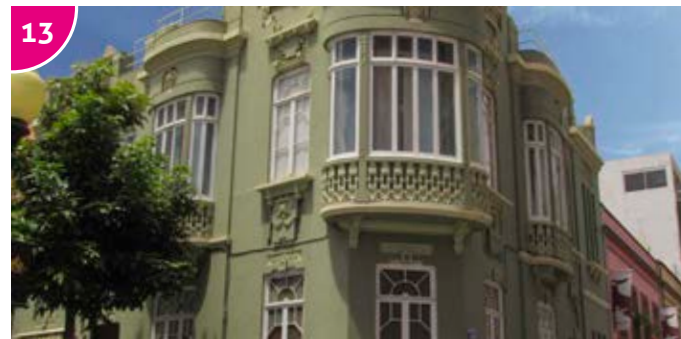
CASA EN CONSTANTINO, 13



LAUREANO ARROYO • 1905
Calle Constantino, 13

La casa que Laureano Arroyo se construyó en el número 13 de la calle Constantino crea un ambiente modernista a través de un juego de huecos inspirado en un mueble de este estilo. Concebida con trazas asimétricas, caras al modernismo de tendencia Art Nouveau francobelga, la vivienda está dividida en dos pisos, en cada uno de los cuales un gran hueco ocupa por la izquierda buena parte del plano. A la derecha del mismo, en cambio, son la puerta del piso bajo y el balcón del alto los que ocupan esta otra mitad.

CASA BOSCH SINTES



PELAYO LÓPEZ • 1918
Calles Cano, 29 | Travieso, 18

La Casa Bosch Sintes es el edificio más marcadamente secesionista del conjunto de arquitecturas modernistas de Las Palmas de Gran Canaria. En ella Pelayo López rompió la composición de las dos fachadas mediante un juego con balcones y miradores. Además, en la que da a la calle Cano el arquitecto destacó el cuerpo de la escalera con ornamentos geométricos, mientras que en la que da a Travieso hay otro volumen saliente, el del garaje, de carácter vertical. Motivos ornamentales muy medidos, como las formas cuadradas de las que salen líneas ascendentes y descendentes, son también propios de la Secesión vienesa.

GABINETE LITERARIO



FERNANDO NAVARRO, RAFAEL MASSANET • 1919
Plaza de Cairasco, 1

En el proceso de reforma para culminar la transformación del antiguo Teatro Cairasco en el espacio recreativo y cultural del Gabinete Literario, Fernando Navarro y Rafael Massanet combinaron elementos eclécticos y modernistas. En la fachada principal destacan los vitrales de los ventanales y la decoración profusa de la segunda planta, así como los vanos de las esquinas curvas, coronados por torreones con remates de aire oriental. En el interior de la planta baja, las puertas curvilíneas de las estancias laterales lo convierten en uno de los contados edificios de la ciudad con elementos modernistas en su interior.

DECORACIÓN DEL TEATRO PÉREZ GALDÓS



NÉSTOR MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1928
Plaza Stagno, 1

Por encargo del Ayuntamiento, Néstor acometió la decoración del escenario y los salones del teatro, que reconstruyó su hermano Miguel tras el incendio que lo devastó en 1918. El artista empleó motivos clásicos pero adaptados a su gusto modernista. Destacan el friso sobre la boca de escena, que representa a Apolo y las musas con cuerpos morenos y andróginos; los óvalos con motivos frutales sobre el patio de butacas y las pinturas del salón Saint-Saëns, protagonizadas por personajes andróginos de un territorio mítico, quizá las Islas Afortunadas, quizá la Atlántida.

ZONA 4: TAFIRA

MIRADOR DE BANDAMA



FERMÍN SUÁREZ VALIDO • 1942
Bandama, Tafira

Aunque en las afueras de la ciudad, esta construcción se incluye por su significado: En la historia militar hay incontables ejemplos de dispositivos de camuflaje, pero éste es, en principio, el único de estilo neocanario. Diseñado como mirador turístico por Miguel Martín, durante la Segunda Guerra Mundial se lo reemplazó por un observatorio antiaéreo ante la posible entrada de España en la contienda. Inicialmente se pensó en un búnker con torreta de observación. Finalmente se optó por camuflarlo y se rescató el proyecto de Martín. Su ejecución se encargó a Fermín Suárez Valido, que dotó al búnker de un conducto de ventilación enmascarado de chimenea neocanaria. Concluida la guerra, se usó como mirador.

INFORMACIÓN TURÍSTICA

Casas Consistoriales
Plaza de Santa Ana (Vegueta)

Parque San Telmo
Frente a la Ermita de San Telmo (Triana)

Las Canteras
Playa de Las Canteras s/n, frente a la Calle Gomera

Casa del Turismo
Parque Santa Catalina s/n (Puerto – Canteras)

Muelle de Santa Catalina
Frente a la estación de Cruceros
DÍA DE ATRAQUE DE CRUCEROS

* CONSULTE EL HORARIO EN: www.lpavisit.com

CONCEJALÍA DE TURISMO AYTO. DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casa del Turismo
Parque Santa Catalina s/n
[+34] 928 446 824
[+34] 928 446 969
Fax [+34] 928 912 644

info@lpavisit.com
www.lpavisit.com



TRAYECTOS A PIE

SALIDAS DESDE:

- El Parque Santa Catalina
- a Playa de Las Canteras | 5 min aprox.
- a Avenida Mesa y López | 10 min aprox.
- a Castillo de La Luz | 15 min aprox.
- a Pueblo Canario | 30 min aprox.
- a Parque San Telmo | 45 min aprox.
- a Barrio Histórico Triana | 50 min aprox.
- a Barrio Colonial Vegueta 60 min aprox.
- a San Cristóbal | 1h 30 min aprox.

El Parque de San Telmo

- a Playa de Las Canteras | 50 min aprox.

TRAYECTOS EN GUAGUA

Guaguas Municipales
www.guaguas.com
[+34] 928 305 800

SALIDAS DESDE:

- El Parque Santa Catalina
- a Auditorio Alfredo Kraus | Línea 45 • 47
- a Pueblo Canario | Línea 1 (Parada Colegio Salesianos)
- a Barrio Histórico Triana – Barrio Colonial Vegueta
Línea 1 • 12

Estación de San Telmo

- a Zona Puerto – Canteras | Línea 12
- a Auditorio Alfredo Kraus | Línea 17

Global
www.globalsu.com
[+34] 928 252 630

Estación de San Telmo

- a Caldera de Bandama | Línea 311

Plaza de Canarias

- a Estación de San Telmo –
Jardín Botánico Viera y Clavijo
Línea 301 • 302

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



HITOS

ZONAS

INFORMACIÓN TURÍSTICA

ZONA 4 TAFIRA

16 Mirador de Bandama

OCEANO ATLANTICO



ZONA 1: PUERTO

PABELLÓN FATAGA



NÉSTOR, MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1945
Parque Santa Catalina, s/n

En el dibujo con el que Néstor representa la Casa del Turismo aparece también, contiguo, el Pabellón de productos isleños Fataga, que en su traslación Miguel Martín erigió como un edificio exento, aunque subordinado al otro. El pabellón, en la actualidad un restaurante, está resuelto mediante un prisma rematado por una cubierta de tejas a cuatro aguas y un cuerpo de entrada con un arco de medio punto. Como la Casa del Turismo, en su efecto escenográfico el pabellón tiene un aire de construcción efímera, tal que las que se instalan durante el carnaval en el mismo espacio del Parque Santa Catalina.

CASA DEL TURISMO



NÉSTOR, MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1945
Parque Santa Catalina, s/n

La Casa del Turismo, actual sede de la Concejalía de Turismo, fue ideada por Néstor —la esbozó en un dibujo que conserva su museo— como respuesta a la deficiencia del pabellón de recepción de visitantes del Muelle de Santa Catalina. Construida tras la muerte del artista por su hermano Miguel, esta obra, como tantas otras neocanarias de Miguel Martín, está organizada espacialmente con recursos racionalistas, como la planta en forma de L y el juego de volúmenes prismáticos. Son aderezos como las arcadas, las cubiertas de teja, el balcón torneado o el efecto cinematográfico de la escalera exterior los que le dan su imagen neocanaria.

ZONA 2: CIUDAD JARDÍN

HOTEL SANTA CATALINA



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1952
Calle León y Castillo, 227

El edificio primigenio del Hotel Santa Catalina, una construcción de madera del siglo XIX, estuvo en servicio hasta la crisis del turismo provocada por la Segunda Guerra Mundial. Tras la contienda se encargó a Miguel Martín reedificarlo, lo que éste hizo dejando la planta en U como una única huella de la construcción anterior. El establecimiento, que comunica con el vecino Pueblo Canario a través del jardín, es una recreación opulenta del neocanario que mezcla elementos populares y cultos como columnas torneadas, balcones de madera y ventanas rectangulares o semicirculares. Destacan los balcones corridos de la fachada y los dos torreones octogonales con balconadas inscritas que dan paso a las alas laterales.