

unas veces con visos de juguete grotesco, otras con ciertos tonos de ironía, otras con un infinito poso de melancolía.

Se ha suscitado una polémica nacional en torno a la viabilidad del término *nova novela galega*, y yo me pregunto si, en verdad, es preciso seguir aferrados a los viejos esquemas de la estilística para calificar al verdadero novelista, o rechazar al que no lo es. ¿No puede ser éste, repito, brevísimo, libro de Castelao un ejemplo de novela?

J. R. P.

---

(1).—Alfonso R. Castelao. "Retrincos". Ed. Celta. Lugo. 1971 (4ª ed.) 42 págs.

# REVISTAS

## CUADERNOS DEL LABORATORIO DE FORMAS DE GALICIA

Parece que se va difundiendo con cierto interés, y con vivas muestras de algo más que curiosidad (diríamos que hasta con preocupación seria), la creación artística y literaria de Galicia. A esta directriz creemos que responde perfectamente la publicación, que ahora inicia el Laboratorio de Formas de Galicia, y que edita pulcramente Edicións do Castro. Curiosa revista, y muy interesante, por lo que tiene de amplitud de miras, y de deseos de más extendida difusión. El hecho que se publique en bilingüe ya le imprime cierto carácter general, de hacer necesaria su presencia en el contexto de la creación artística nacional.

Este primer número que comentamos se abre con un Manifiesto, donde se nos aclara que este Laboratorio, nacido en la Galicia emigrada, se propone el estudio de las formas del pasado y las que aún hoy están presentes como testimonio de aquellas otras. Una especie de rescate de esas conexiones que la historia, y el cosmopolitismo —palabra en la que insisten— han echado en olvido.

Colaboran en esta edición: Luis Seoane (Notas sobre el arte gallego y el museo Carlos Maside"); Isaac Díaz Pardo ("Significado y origen de la restauración de Sargadelos"); Rafael Dieste ("Colmeiro, Souto, Maside y otros ejemplos de la nueva pintura gallega") y una interesante "Crónica del IV Seminario Sindical de Diseño Industrial", de E. S. E., completado con las ponencias allí presentadas y con fotos y grabados.

En suma, un interesante exponente de las preocupaciones y las raíces de un arte de muy interesantes valores ahora, al parecer, en alza.