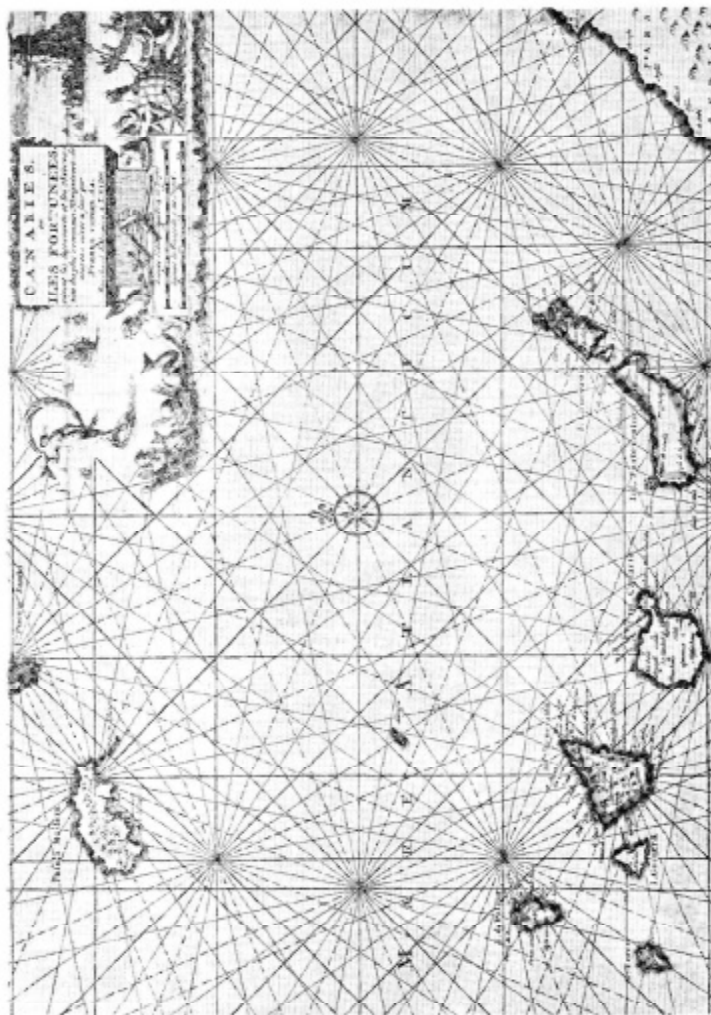


JOSE RAFAEL HERNANDEZ

TARJA

(Señal para recuerdos)



Antiguo mapa de las islas, de Pierre Vander.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 1970

Ediciones del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas



A R T E

Depósito Legal G. C. 413 - 1976
Imprenta PEREZ GALDOS
Buenos Aires, 38 (Las Palmas)

“Guaya, echey`efiai nasfthesahaña”.
Que viva a pesar de los rigores del destino.

José Rafael, poeta esencial, o lo que es lo mismo, poeta peregrinante de caminos interiores, ha sentido, por un momento, batir en su corazón los pálpitos subterráneos de la historia canaria, en su forma más entrañable. Y se ha puesto a escuchar estas voces, “esas palabras sonoras”, que son

*como esos grandes esqueletos,
como esos huesos anchos y lejanos*

que retumban todavía en nuestras tierras isleñas, isloteñas, como algo perdido y recobrado en el canto del poeta, sin que por eso sea una renuncia a nuestra sangre española, por la que José Rafael se expresa y canta, por la que el poeta sabe ahondar en la entraña de un pueblo vencido, pero incorporado a nuestra tierra, polvo de estos huesos, latido de nuestro ser más profundo.

Torrente de palabras es ahora su verso, en técnica de enumeración caótica, que tiene su base, no en el ritmo tradicional de sílabas y acentos, sino en la agrupación significativa y en la fonética vernácula, que suena a rocas batidas por las aguas, a tierra virgen trotada por bisontes, y se eleva en cánticos de un extraño rito, resucitado bajo el cielo estrellado de las islas.

SEBASTIAN DE LA NUEZ

(Catedrático de Lengua y Literatura
de la Universidad de la Laguna).

A Fuerteventura,
Gomera,
Hierro,
La Palma,
Tenerife,
Gran Canaria,
Lanzarote,
donde un día sonaron
estas palabras
que repiten la historia y el poeta.

Menceys,
guanartemes,
faycanes,
harimaguadas.
Almas que aún andáis
errantes por los pueblos,
despertad.
Salid de las cuevas.
Bajad de las montañas,
de los roques.
Venid.
Acudid a mi llamada.
Escuchadme...
Yo os convoco a la vida.

T A R J A
(Señal para recuerdos)

Cuenco de barro canario,
vasija humilde,
leche y miel aborigen
para mis labios.

Quisiera remover este camposanto de vocablos
muertos,
romper los ataúdes de silencio en que reposan
letras y sílabas,
que vocales y consonantes volvieran a juntarse
en la triunfal resurrección de estas palabras:
Ataman,
Arguayada,
Tasufre,
Guatatiboa,
Naguayan,
Gayre,
Huccancha,
Iguayahiraji,
Tamogante.

Palabras queridas,
palabras vírgenes,
gritad en nuestras cumbres.
En las cimas del Teide,
Bentayga,
Tivataje,
Famara,
Hitontama,
Agando,
Garajonay,
Chipude,
Tacande.
Nombres de nuestras mujeres:
Guayarmina,
Teguisse,
Ariagona,
Faina,
Aniagua,
Iballa,
Tenesoya-Vidina,
pechos que amamantaron héroes,
altas madres de Canarias,
altas madres de la raza.

Nombres de nuestros guerreros:

Adargoma,

Atacayte,

Bentagasi,

Bentejuí,

Doramas,

Tanausú,

Bencomo,

Benecharo,

Guacimare,

Bentahor,

sois palabras sonoras,

sois palabras fuertes,

como esos grandes esqueletos,

como esos huesos anchos y lejanos,

que evocan poderosos músculos y nobles fortalezas.

Palabras queridas,

palabras entrañables,

vibrad en nuestros pueblos.

En Tazacorte,

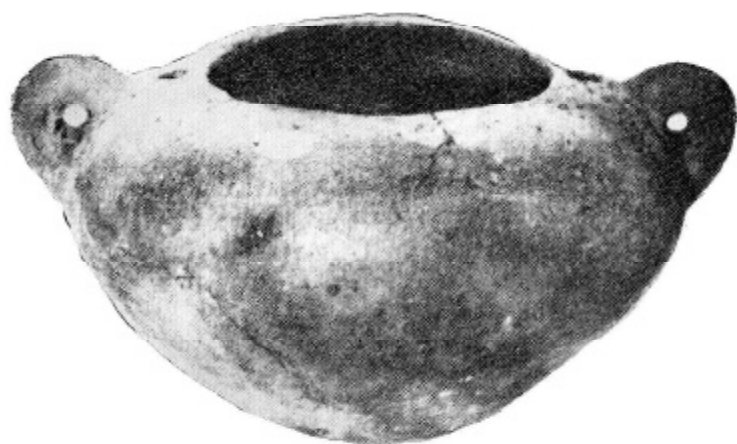
Alajeró,

Hermigua,

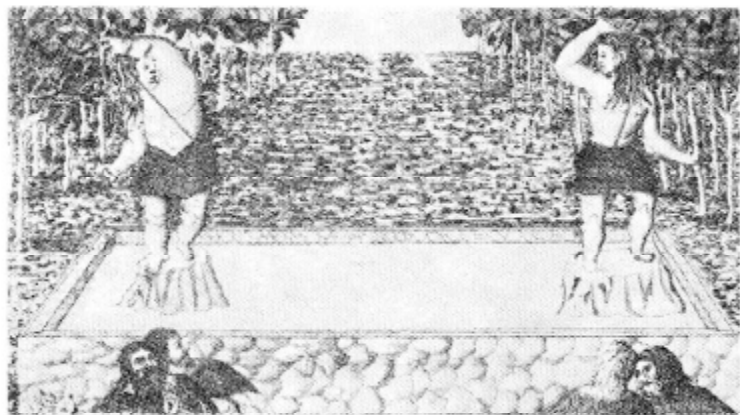
Tijarafe,

Haria,
Telde,
Arafo,
Tuineje,
Güimar,
Mogán,
Guarasoca,
Tigaday.
Orad en efequenes
y almogaren,
o al aire libre,
en Tigulahe,
bajo las ramas
del árbol santo de Garoe;
ahuyentando demonios
frente al roque de Idafé;
o jurando ante Alcorac
en los riscos sagrados
de Tirma y Humiaga.
Banot,
Magado,
Tafiaque,
Amodaga,

Añepa,
Zuzmago,
Datana,
Vacaguaré.
Palabras para luchar
y para morir,
amaneced en las voces de nuestros poetas.
Altahay,
Tigotan,
Echeyde,
Hiraji,
Achucanac,
Haimagada,
Mayantigo,
Timargo,
quisiera sentir junto al mar
vuestra vieja canción olvidada.



Cuenco de barro de los aborígenes canarios.



*Dibujo de Leonardo Torriani de la lucha denominada Del Palo,
que practicaban los antiguos canarios.*

José Rafael Hernández nace en Las Palmas de Gran Canaria el 19 de Marzo de 1940. A los dieciséis años escribe en la "Región", de Orense, un ensayo sobre la realidad titulado La verdad empañada. En poesía ha publicado Desde la Sombra, Despertar, Canto Esencial 1, Canto Esencial 2 (Nunca las manos del hombre) y Canto Esencial 3 (Inédita Palabra). Actualmente es miembro del Colegio de Abogados de Las Palmas.

La portada consistente en un idolo guanche, así como los grabados interiores proceden del libro titulado "El Museo Canario" (breve reseña histórica y descriptiva).

**Edición de 1.000 ejemplares,
impreso en los talleres
de imprenta Pérez
Galdós**

Las Palmas de Gran Canaria

