

Hay otro San Buenaventura de vestir en la Ermita de San Sebastián, que debe ser el que estaba en el Convento de San Antonio:

*«Debajo del coro se hallan tres altares. Uno de San Buenaventura con su nicho pintado de ramazón de colores, lo mismo que el frontal que es un bastidor de lienzo. La efigie es de vestir».* [Inventario del Convento]. Esta Imagen también pasó a la Parroquia.

## 12. SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

Se halla en el templo de Gáldar una Imagen pequeña de San Pedro de Alcántara (fig. 16) que, al decir del Marqués de Lozoya, es la imagen de más valor artístico que posee la Iglesia de Santiago por la talla y la pintura.

La primera vez que aparece inventariado en la Parroquia es en tiempos del Obispo Lluch, hablando del altar de San José, donde también estaba el San Antonio de mármol:

*«San Pedro de Alcántara con su diadema de hojalata y capa de persiana azul».* [Inventarios].

El 1877 y 1886 sigue nombrándose el San Pedro de Alcántara. Ignoramos cuando llegó al Convento esta preciosa Imagen.

Debajo del coro de la Iglesia de San Antonio había tres altares:

Uno era de San Buenaventura, que era de vestir. Otro, de Nuestra Señora del Carmen, hoy en Artenara. Otro de San Antonio del cual se describe lo siguiente:

*«El tercer altar, que queda en el medio, que lo es del culto de San Antonio de Padua, donde se halla un retablito pintado de celeste y adornos dorados, lo mismo que dicho altar, que lo es en forma de repisa. La efigie de San Antonio es pequeña, lo mismo que la de San Francisco y San Pedro de Alcántara, que están colocadas sobre dos repisas a los lados del referido retablo».* [24 de noviembre de 1835].

Ya hemos dicho que el San Francisco pequeño o de las llagas, pasó a la Iglesia de Arucas, mientras el San Antonio pequeño y San Pedro de Alcántara, quedaron en la Iglesia de Santiago, según se hizo ver en la entrega de las cosas del Convento hecha por las hermanas del difunto José Medina Tovar. [Inventarios].

## 13. SAN JUAN BAUTISTA

La devoción a San Juan Bautista es muy antigua en esta Parroquia. El 11 de octubre de 1534 el Deán don Juan de Alarcón alude a su fiesta, al hacer público el testamento de Pedro de Argüello y la cláusula de una memoria para que: