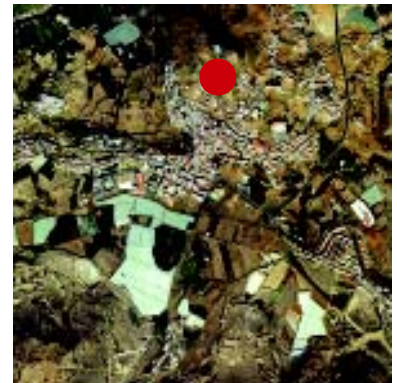


La Cerera: un espacio musealizado y de integración de uso social y vecinal. Arucas

Alicia de Jesús Hernández Padrón, directora de la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Arucas, y Antonio Manuel Jiménez Medina, arqueólogo, técnico de la Concejalía



Imagen del espacio musealizado del yacimiento y ortofotografía y mapa de localización del municipio de Arucas.



El edificio de la Asociación de Vecinos Guanche, que se localiza en los aledaños del Centro Histórico de Arucas, en la prolongación de la calle General Palafox (zona conocida con el antiguo topónimo de El Tabaibal), alberga en su interior un yacimiento arqueológico de etapa prehispánica, denominado por los arqueólogos como "Cerera", en honor a la calle Cerera, que se ubica muy cerca de este lugar. Dicho asentamiento está conformado por una casa construida con piedra seca y una cueva natural utilizada como vivienda y formaría parte de ese antiguo poblado canario que en las crónicas de la Conquista se llamaba *Arehucas* (topónimo que se traduciría, según el Dr. Juan Álvarez Delgado, como lugar de la cresta o de la trenza, en alusión a la montaña) y que fue destruido, tal vez, por las huestes del conquistador Juan Rejón sobre 1479.

La pequeña historia del descubrimiento de este yacimiento comienza en 1993 cuando se localizan, mientras se realizaban las labores de construcción del edificio sede de la citada asociación de vecinos, los primeros restos arqueológicos. Posteriormente, durante su primera excavación, en 1995 (desde enero hasta junio), participaron varias instituciones, organismos y particulares: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Arucas y Museo Canario, así como algunos vecinos de la Montaña de Arucas.

Durante los primeros meses la financiación corrió a cargo de la empresa Unelco, mientras que el resto del tiempo fue financiada por la Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias. La segunda campaña arqueológica, llevada a cabo entre los meses de enero y junio de 2004, fue financiada completamente por el Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria. Ambas campañas han sido dirigidas por el Dr. Pedro González Quintero, profesor

de prehistoria de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, quien actualmente también dirige varios trabajos de investigación de los materiales documentados en dicho asentamiento.

El establecimiento de este asentamiento prehistórico, localizado sobre todo en la falda sur y sureste de la Montaña de Arucas, se relacionaría con los condicionantes geográficos y los altos recursos naturales del poblado de *Arehucas*; entre otros, presencia de agua (barranco-río de Arucas y antigua laguna de Las Vegas), orientación a vertiente de solana, agradables temperaturas y buenas precipitaciones, zonas llanas aptas para el cultivo, confluencia de tres pisos de vegetación de los que se obtendrían numerosos recursos (pastos, madera, etc.), existencia de cuevas naturales y posibilidad de realizar otras de forma artificial en el edificio volcánico de Arucas, resguardo de los vientos dominantes, etc.

En líneas generales, la importancia de este enclave arqueológico vendría definida por ser el primer yacimiento que se ha excavado con metodología científica reciente en el término municipal de Arucas, y porque del conjunto del archipiélago canario es el primer yacimiento de estas características que se ha integrado, con la colaboración y financiación del Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, dentro de un edificio arquitectónico. Además, es uno de los primeros yacimientos en el que los trabajos arqueológicos han sido financiados por una empresa privada, UNELCO, bajo la presidencia de Antonio Castellano Auyanet.

En cuanto al valor científico y arqueológico, la importancia de este yacimiento viene dada¹ por la obtención de material prehistórico en grandes cantidades, especialmente de conjuntos artefactuales, como una vasija cerámica troncocónica pintada, fragmentos cerámicos (muchos pintados, algunos decorados con incisiones, etc.), herra-



Fotografía de las obras de cimentación del edificio de la Asociación de Vecinos Guanche, 1993. Debajo, proceso de excavación en el interior de la cueva, 2005, y reconstrucción del interior de la casa.

mientas y utensilios líticos (sobre todo lascas de basalto, restos de obsidiana y, en menor medida, restos de "sílex", restos de "cuarzos"), tales como una muela de molino circular, fragmentos de morteros naviformes y molinos circulares; restos de vidrios tallados (en este sentido, tal vez, los aborígenes aprovecharían vidrios de los europeos para adaptarlos a su instrumental), además de restos alimenticios como semillas de cebada (en gran proporción) y de otras semillas (arvejas, lentejas, etc.), restos faunísticos de cochinos, cabras, etc., y, en mucha menor proporción, restos de pescados, como la vieja, etc. y de moluscos marinos, como lapas, burgaos, etc.

En el yacimiento se ha documentado también la presencia de una secuencia crono-estratigráfica (de más de 2,50 metros de potencia), una de las escasas y mayores de la isla de Gran Canaria, en la que se observaría una evolución tecnológica de los materiales y del poblamiento, sobre todo del tallado de la piedra y la forma y decoración de las piezas cerámicas. En ese sentido, según los estudios llevados a cabo por el director de las dos campañas arqueológicas se ha documentado una ocupación humana que data desde, al menos, el siglo III y IV d.C., si bien se considera que este asentamiento podría haber sido ocupado en siglos anteriores (P. González Quintero, 2004).

Una vez se realizaron las labores de documentación en 1995, el yacimiento fue integrado, en 1999, a través de un proyecto diseñado por el arquitecto municipal Alberto Guerra Manzano y musealizado según diseño de la empresa Arqueocanaria, S.L., bajo el asesoramiento científico del citado Dr. Pedro González Quintero y la coordinación, en aquellos momentos, del Servicio de Medio Ambiente y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Arucas.

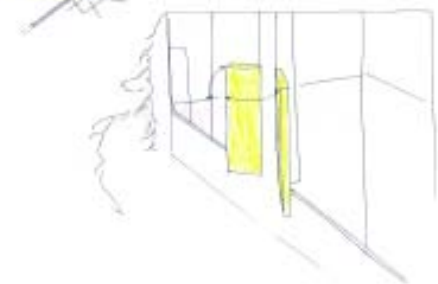
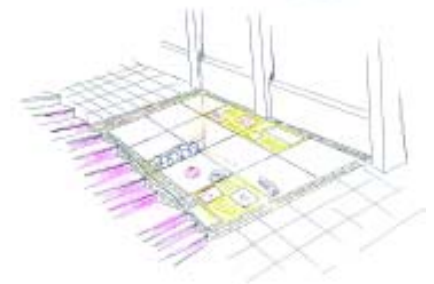
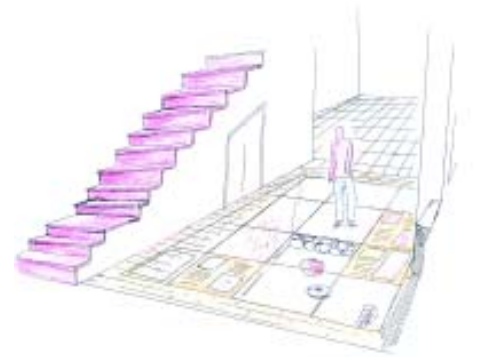
Desde 1999 la Concejalía de Patrimonio Histórico ha incluido este yacimiento en las visitas programadas y en las rutas guiadas (especialmente enfocadas a los escolares de primaria y secundaria y a los miembros de la tercera edad), dentro del programa de visitas didácticas del Centro Histórico de Arucas, programa que se lleva realizando desde 1994 (A. Jiménez Medina, 2004). En ese sentido, durante el mes de diciembre de 2005 el yacimiento fue visitado por 226 alumnos y alumnas de educación primaria, mientras que la media de visitantes que acceden a ese enclave mensualmente varía entre 50 y 80 personas, según la época del año.

En este espacio musealizado se han efectuado más de diez exposiciones culturales en los últimos años relacionadas especialmente con la divulgación del patrimonio histórico, en colaboración con otras administraciones públicas, sobre todo con el Cabildo de Gran Canaria, desde cuyo Departamento de Difusión del Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico han desarrollado exposiciones como "Pintura sobre piedra", "Arquitectura tradicional en el medio rural", "Prehistoria de Gran Canaria", "Patrimonio Histórico", etc., y actualmente se está gestionando la canalización de las visitas guiadas de grupos organizados, turistas, etc., que realizan la ruta norte de la isla.

Entre la asociación de vecinos y el Ayuntamiento de Arucas se han firmado dos convenios de colaboración (2001 y 2004), que se presentan como uno de los primeros acuerdos de estas ca-

racterísticas que se establece en el archipiélago canario entre una institución y un colectivo vecinal, en relación a la preservación y difusión de un espacio musealizado.

La rentabilidad social de este yacimiento se ha planteado desde la puesta en marcha de este pequeño museo de sitio, que ha conllevado la integración del yacimiento arqueológico y la creación de un espacio cultural, de ocio, reflexión y encuentro dentro del ámbito vecinal y municipal. Es de destacar la colaboración que en todo momento, desde los inicios de la excavación del yacimiento hasta la actualidad, ha prestado dicha Asociación de Vecinos Guanche, resaltando la labor, muchas veces callada, de sus directivos, especialmente de la que fuera su presidenta, D^a. María del Carmen Batista Dávila y de su actual presidente, D. Antonio Sánchez Alonso. Este proyecto de conservación, acondicionamiento e integración museística pretende ser un eslabón más en la protección y divulgación de nuestro patrimonio histórico, en particular de la ciudad de Arucas y de la isla de Gran Canaria, y por extensión de nuestro archipiélago.



Este proyecto fue financiado por el Ayuntamiento de Arucas, la Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias y el Cabildo de Gran Canaria. El proyecto consistió, básicamente, en la instalación de unos cristales que protegen, y dejan observar, tanto la zona de la casa, como la de la cueva, la instalación de una serie de paneles divulgativos, en los que se explica la historia del yacimiento y su proceso de excavación, una reconstrucción del propio yacimiento, además de reproducciones de materiales arqueológicos. En el año 2002 el Ayuntamiento de Arucas siguió invirtiendo en nuevas actuaciones en este espacio musealizado, que se concretaron en la colocación de un banco, una maqueta de casas canarias y un sistema de audio para invidentes, así como en la mejora del sistema de ventilación, etc. Además, en 2005 el Ayuntamiento realizó pequeñas inversiones para la ampliación y mejora del espacio (limpieza, restitución de elementos deteriorados, etc.).

¹ Según los datos expuestos por el Dr. Pedro González en la conferencia titulada "Actuaciones arqueológicas en el yacimiento arqueológico de La Cerera (Arucas)", impartida durante las VII Jornadas de debate del Centro Histórico de Arucas (dedicadas al Seminario sobre intervenciones arqueológicas en Conjuntos Históricos de Gran Canaria y que se celebraron en diciembre de 2004 en la Casa de la Cultura de Arucas).

Los dibujos se corresponden con la planta general del espacio y del cierre de la casa, arriba, y de la cueva, abajo.