

# HISTORIA DEL APROVECHAMIENTO, TRANSFORMACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LA FIBRA DE PITA (AECHEA MAGDALENAE) EN PRODUCTOS ARTESANALES

Carlos Asterio Abreu Díaz, Luis Pérez Cabrera  
y Jesús Alberto Sosa Rodríguez

**Resumen:** El presente estudio se basa en el aprovechamiento y transformación de la fibra de pita (AECHEA MAGDALENAE), en material para la elaboración de productos artesanales realizados por Visita Rocha Rodríguez y Román Artemio Rocha Rodríguez a principios del siglo XX, en el municipio de Tijarafe.

**Abstract:** The present study is based on the use and transformation of the «pita» fiber (AECHEA MAGDALENAE), in material for the elaboration of handmade products carried out by Visita Rocha Rodríguez and Roman Artemio Rocha Rodríguez at the beginning of the XX century, in the municipality of Tijarafe.



Cuadro pintado por: Eduvigis Armas Hernández (Esposa de Román Artemio Rocha)

El presente artículo se basa en el trabajo y experiencia, a principios del siglo XX, de una familia tijarafera, Visita Rocha Rodríguez y su hijo Román Artemio Rocha Rodríguez, en el aprovechamiento y transformación de la fibra de la Pita (*Aechmea magdalenae*) y su elaboración en productos artesanales.

Esta bromelia terrestre (originaria de América y conocida como maguey o pita) introducida a finales del siglo XIX, se localiza en la isla de la Palma principalmente en barranqueras de costa, entre los 200 y 600 m de altura, en casi todos los municipios especialmente los de la zona oeste con mayor número de horas de sol. Su fibra, extraída de las hojas, se usó comercialmente para la confección artesanal de **aparejos de carga para bestias**.

## BREVE REFERENCIA HISTÓRICA

Por su resistencia y extensión se convierte en la fibra más utilizada en la América Precolombina; fue muy utilizada por los indígenas Chinantecos y Mayas para confeccionar redes de pesca, sogas y algunos objetos ceremoniales. *«El árbol de las maravillas, es el maguey o pita, del que los nuevos o chapetones (como en Indias los llaman), suelen escribir milagros, de que da agua y vino, aceite y vinagre, miel, arropo e hilo, aguja y otras cien cosas»*. Así escribió el jesuita José de Acosta en su Historia Natural y Moral de las Indias en 1586.

Hernán Cortés en las difusas relaciones que escribió a Carlos V apenas consagró unas cuantas líneas al maguey. En la segunda de las cartas hablando del mercado de México, dice: *«Venden miel de abejas y ceras y miel de cañas de maíz, que son tan melosas como las de azúcar; y miel de unas plantas que llaman Maguey, que es muy mejor que arropo y de estas plantas hacen azúcar y vino que así mismos venden.»*

En el período colonial, siglo XVI, fue usada para la fabricación de aparejos en embarcaciones. Hacia finales del siglo XIX empezó a ser utilizada por los artesanos talabarteros europeos, mediante una técnica de bordado similar a la que practicaban los árabes con el hilo de plata, para adornar artículos de piel como cinturones y fundas para armas.

Probablemente fueron los exploradores españoles y portugueses en el siglo XVI quienes condujeron los agaves a Canarias. Se hicieron populares durante el siglo XIX, cuando los coleccionistas comenzaron a introducir diferentes tipos; algunos de los cuales llevan propagándose por esquejes desde entonces y ya no tie-



nen semejanza a ninguna de las especies conocidas en la naturaleza, aunque esto pueda deberse simplemente a las diferentes condiciones climáticas, suelos o cultivos en Canarias.

## LA PLANTA

El género *Agave*, cuyo significado es «noble» o «admirable», fue dado a conocer a la Ciencia por Carlos Linneo, en 1753. Las plantas de la familia Agavaceae a la que pertenecen 8 géneros con 273 especies, entre ellos el género *Agave*, son oriundas del Suroeste de los Estados Unidos de Norte América, se han propagado por los países tropicales de ambos continentes, desde Dakota del Norte hasta Bolivia y Paraguay. La mayor concentración y diversidad de esta familia se encuentra en México con 205 especies, de las cuales 151 especies son endémicas y se les conoce con los nombres comunes de «**magüeyes**» o «**mezcales**». Desde México estas plantas se extendieron por todo el mundo, a partir del siglo XVI.

En Europa se han aclimatado, sobre todo en el litoral mediterráneo, donde se



usaron las hojas para la obtención de fibras, como el Sisal, y los tallos para la construcción. El *Agave sisalana* y el *Agave americana* son los más extendidos en el sur de España.

Las pitas o *Agaves* son plantas propias de zonas con bajas precipitaciones, crece bien en los suelos con poco dre-

naje, es muy tolerante a las sequías, prefiere la exposición total al sol y acumulan cantidades considerables de agua en su interior. Se caracterizan por sus hojas gruesas y carnosas de color verde oscuro, raíces largas para absorber la mayor cantidad posible de agua. Se propaga fácilmente por brotes o hijuelos que crecen al pie de la planta, también pueden multiplicarse por semilla.

El proceso de floración es un verdadero espectáculo. Cuando la planta tiene entre 7 y 10 años de edad empieza a crecer el tallo de la flor, en los meses de julio-agosto, con un promedio de 14-20 cm al día alcanzando casi 1,5 metros de altura a la semana, llegando a alcanzar en los meses de septiembre-octubre los 10 metros de altura al terminar su floración. La floración termina con la vida de la planta, el tallo se reproduce y empieza a secarse, convirtiéndose en palos de madera muy ligera y resistente. La madera, los tallos secos, se recolecta una vez muerta la planta para su aprovechamiento en la construcción. Al ser su crecimiento tan rápido, la madera tiene un peso muy ligero y fibras largas que hacen que sea muy resistente. Posee un gran colorido y una presencia exótica.

## DESCRIPCIÓN FÍSICA Y MEDIOAMBIENTAL DEL AGAVE EN LA PALMA

Los agaves requieren un clima semiseco con temperatura promedio de 20°C, generalmente se desarrollan a una altitud entre 200 y 600 m. Las condiciones del suelo: arcilloso, permeable y abundante en elementos derivados del basalto y con presencia de hierro, preferentemente volcánico; muy abundante en el suelo



Palmero. Para el desarrollo de esta planta es muy importante la exposición al sol, no debe haber más de 100 días nublados al año y preferentemente sólo 65; características propias de la **zona oeste** donde más se localiza esta planta.

Estas plantas forman una gran roseta de hojas gruesas y carnosas, generalmente terminadas en una afilada aguja en el ápice y, a menudo, también con márgenes espinosos. El robusto tallo leñoso suele ser muy corto, por lo que las hojas aparentan surgir de la raíz.

La reproducción se puede dar por semilla o bulbillo o más eficientemente mediante rizomas, es decir trasplantando los hijuelos que brotan de la raíz de la planta. Al alcanzar una altura de 50 cm., y cuando el corazón tiene unos 15

cm., se desprenden de la planta madre. La edad óptima de un agave para reproducirse es entre los 3 y los 5 años, y puede dar anualmente entre uno y dos hijuelos. Una vez separados los hijuelos de la madre; la nueva planta debe quedar asentada y enterrada en un 75% de su volumen. Su crecimiento es muy lento, la maduración demora de 7 a 10 años y florecen sólo una vez emitiendo un largo tallo de casi 10 m de altura (ramificado o no) que nace del centro de la roseta, con numerosos grupos de flores tubulares. La planta muere tras desarrollar el fruto pero por lo general produce retoños en su base.



Hoy en día, desde hace un siglo, los agaves con sus imponentes tamaños y extravagantes formas, caracterizan los paisajes de las zonas de costa y medianías del entorno palmero y contribuye a la conservación y retención del suelo; delimitando por bordes y terrazas los barrancos costeros para evitar la erosión y el deslave de las tierras.

## USOS DE LA PITA

La Pita tiene tres usos principales en todo el planeta: La elaboración de fibras textiles, alimentos y bebidas alcohólicas, y como plantas ornamentales.

### 1. La elaboración de fibras textiles

Desde la época prehispánica en Mesoamérica se utilizó la pita o maguey para confeccionar **vestimentas** para el pueblo ya que los nobles solían usar ropa de algodón, elaborada a partir del algodón silvestre.

En la actualidad existe una industria bien posicionada en la que se elaboran **alfombras, cordelería y bolsos** a partir de la pita o maguey con la combinación de otras fibras.

En Canarias, en la isla de la Palma, su fibra textil se uso hasta los años 50 y desaparece por la introducción de otras fibras de importación de Angola, Filipinas y principalmente por el desarrollo de las fibras sintéticas de mayor resistencia.



Huaraches de pita encontradas en tumbas prehispánicas



## 2. La elaboración de alimentos y bebidas alcohólicas

La población mejicana emplea las pitas desde la época de los mayas, a quienes les fue de gran utilidad, hasta nuestros días como un **alimento nutritivo**.

Sobre todo aprovechan las hojas carnosas, el jugo (la savia) y el tallo. Una de las razones decisivas para la utilización de la pita como alimento es su **contenido alto en azúcar**, que se consigue tras la cocción para facilitar la digestión.



El grano de la pita, parecido a una piña gigantesca, se descubre al cortar las hojas. Tiene, en la yema, el más alto contenido en azúcar y por eso es apreciado como **pienso** para los animales. Los aborígenes me-

jicanos cocinan los capullos y las hojas de la pita, que se mastican hasta dejar las fibras. Con la papilla de las plantas se hacen **pasteles** y los pétalos de algunas especies se cocinan con huevos. Si extraemos la **savia de pita** encon-





traremos un alto contenido en fructosa y hasta un 90 % de hidratos de carbono. Comparado con el azúcar de caña y de remolacha azucarera, la savia es un 20 % más dulce, convirtiéndose así en un alimento apto para diabéticos.

Con la savia de algunas especies se **elaboran bebidas**. En México, la savia del agave americana, denominada **aguamiel**, se deja fermentar entre 3 y 4 semanas para obtener una bebida alcohólica llamada **pulque**. También se conoce como **vino (o cerveza) del agave**. La graduación alcohólica es de un 3 ó 4 %. Para obtener aguamiel se escogen pitas que tengan entre 20 y 25 años de edad. De una pita grande se puede obtener una cantidad de 4 y 8 litros de jugo azucarado al día (hasta 100 litros de cada planta). El **Tequila**, licor o aguardiente originario de México, es una bebida muy conocida que se elabora con una variedad de maguey del género *Agave* (*A. Tequilana*) y que se consume en todo el mundo. La destilación de aguardiente fue introducida por los europeos. En el pueblecito «Tequila» se destiló el primer aguardiente de agave en el año 1621, existiendo actualmente no menos de 250 variedades de tequila. Otra de las variedades de licor es el **mezcal**.



### 3. Plantas ornamentales

La utilización de plantas de maguey o agave para engalanar jardines está muy extendido en el mundo, lo mismo se utilizan en grandes residencias que en humildes casas y este uso que se le da a la planta es en el que se pueden apreciar todas sus variedades, desde las muy conocidas hasta las exóticas.

### OTRAS UTILIDADES

Las raíces de algunas especies producen una pulpa que al mojarse se transforma en una espuma que se emplea como **jabón**. Estas plantas jabonosas se llaman **amoles**. Los aborígenes de México utilizaban esta emulsión para lavar el pelo y la ropa. Los **tallos** resecos para la fabricación de **instrumentos musicales**.

Pinturas Aztecas de Bonampak



Preparación de troncos de pita para hacer trompetas



Trompeta de pita

Tambores de pita



En Andalucía eran usados en escaleras, acequias, taburetes y como vigas en las construcciones de techos. Separando las **espigas junto con una fibra**, se utiliza como «**combinación de hilo y aguja**» para coser. Otros hacen de las espigas **armas**. Las pitas se colocan, como otras plantas crasas o suculentas, para hacer seto vivo o para limitar parques y jardines en las ciudades.

Las pitas se utilizan también como **plantas medicinales**. Se dice que el jugo (la savia) de las hojas y las raíces tiene efectos curativos. La savia extraída de las plantas es buena contra la tosferina. Los polvos de la pita se dan en dosis pequeñas contra la ictericia, dolencias estomacales, hepáticas, el reuma y cuando se padece de amenorrea. Las hojas machacadas remedian las heridas y quemaduras leves.

## PROCESO DE OBTENCION DE LA FIBRA DE PITA

La pita (A. Sisalana) es, como el cáñamo, el algodón y el coco, uno de los abastecedores de fibras más importantes. En condiciones climáticas buenas se empieza a cosechar a partir de los 3 años. Las fibras obtenidas de sisal son de varias calidades, tienen una textura dura y de diferentes longitudes. Estas fibras son de color blanco o blanco amarillento, resistente al agua, suave y ligero.

El origen del cultivo de pitas para la extracción de fibra se sitúa en la península mejicana de Yucatán. Desde el pueblo portuario «Sisal», las fibras se distribuyeron por todo el mundo. En la actualidad Brasil es líder en la exportación de sisal con una producción de más de 55.000 TN al año incluso por delante de Kenia.

Las fibras se obtienen de las hojas carnosas siguiendo un proceso determinado:

**Ablandado y desfibre de las hojas:** Se ponían a remojo con agua durante varios días y luego se majaba y rypiaba con un palo a mano o a máquina.





**Obtención de la fibra en bruto:** Se obtenía la fibra con residuos de bagazo y con un color amarillento sucio.



**Lavado y eliminación de impurezas:** Se lava la fibra con jabón, se azota o se raspan las impurezas con una cuchara.



**Secado de las fibras:** Se dejan secar al sol.



El tejido de la planta se elimina mediante proceso de magullado, raspado y lavado. El 95 % son «residuos» utilizables como pienso y abono o seco como combustible. Las fibras, de más de 90 cm de longitud, se emplean en cordeleería y soguería (cordaje, bramante, etc.), lonas, lonas impermeables y toldos. Además se usa para la fabricación de ropa, sacos, redes, esteras y cestas. Otra variedad de fibra, el Tampico, se utiliza para fabricar cepillos y pinceles, acolchados, materia prima de papel y tableros para la construcción, ya que tiene unos filamentos mucho más cortos y rectos.

Entrevista efectuada a Román Artemio Rocha Rodríguez sobre la artesanía de pita en Tijarafe.

En el recuerdo de Román Artemio, su madre y una tía, además de una vecina, eran las únicas personas que trabajaban esta modalidad artesanal en la zona norte de Tijarafe.

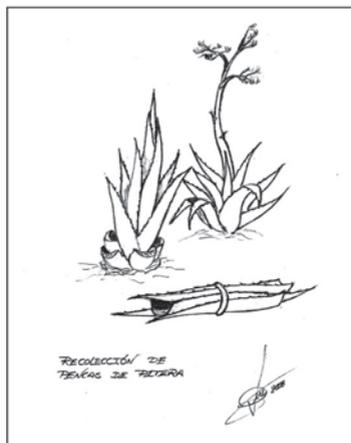
La pita fue trabajada por la madre de Román Artemio hasta el año 1952, con una edad de diez años por parte del entrevistado, el cual ni sus hermanos continuaron con esta labor artesanal, comenzando su ocaso hasta nuestros días. Visita Rocha Rodríguez falleció a la edad de ochenta y seis años hace unos quince-dieciséis años, la cual comenzó en esta modalidad artesanal a una edad de ocho-diez años. La labor artesanal de esta familia se desarrolló en la zona de Tinizara y Aguatavar. Tenían agotados la existencia de la pita en esta zona de costa.

*«Antaño, en La Palma esta fibra textil de pita se usó para el calafeteado de los barcos. Esta fibra se desarrolló hasta los años 50 en pequeños talleres artesanales y desaparece por la introducción de otras fibras de importación de Angola y Filipinas principalmente. Estas fibras más baratas y con una mejor aceptación por parte de la industria textil de Tenerife y Gran Canaria. Por su fácil elaboración en productos artesanales, condenó el no desarrollo de la fibra de pita Palmera por su mala calidad, textura muy áspera y duración muy corta. Desde que se mojaba comenzaban a degradarse la fibra. La introducción a lo largo de los años 50 en la industria textil de fibras sintéticas de mayor resistencia hizo que la fibra vegetal perdiera protagonismo. Monopolizando el mercado las fibras sintéticas. Actualmente las fibras vegetales se siguen utilizando por ser un material muy barato por los pequeños artesanos en la elaboración de un sinfín de productos artesanales»<sup>1</sup>.*

El entrevistado comenzó a una edad de ocho-nueve años a participar de esta modalidad artesanal, acompañando a su madre Visita Rocha Rodríguez, buscando aquella pitera que contiene picos en sus orillas. *«Son muy agradecidos —comenta el entrevistado cuando habla de ellos— se dan donde quiera que uno los siembra, aunque ya estén marchitos.»*

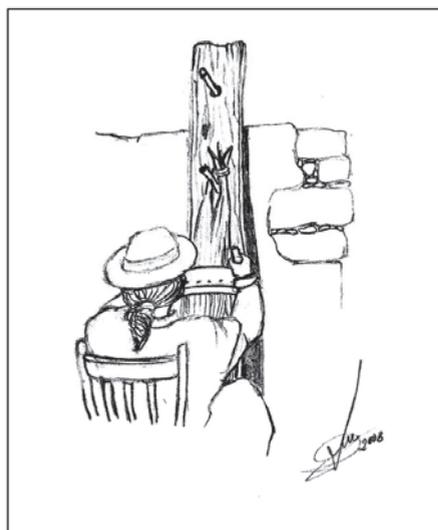
<sup>1</sup> Información suministrada por: Eusebio Falcón-José Falcón (hijo). Empresa; Cordelería Eusebio S.L Vecino de Las Palmas-Gran Canarias.

«La pitera se podía cortar en cualquier momento del año, sin atender a las fases lunares ni a las mareas. El feje de agaves podía alcanzar los cincuenta-sesenta kilos y, después de su formación, lo tomaban al hombro y lo conducían hasta su casa, lugar de trabajo. Tan pronto la pitera es cortada, ésta debe ser trabajada, porque seca hace muy difícil su labor artesanal. La materia prima para la labor artesanal era lo tierno del centro del agave, el cogollo de la planta, procurando siempre de cor-



tar con un cuchillo largo que debía ofrecer una cierta resistencia para poder cortar las pencas, o con machete los ejemplares más grandes y, extraer las hojas inservibles para aprovechar la parte del cogollo.»

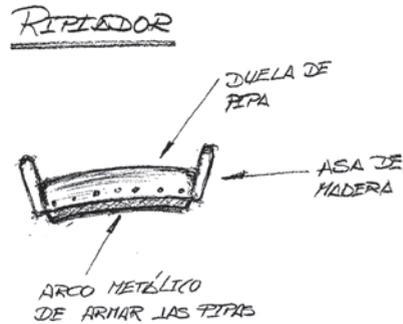
«Una vez retirado el cogollo de la mata se procedía a formar la hoguera sobre el terreno sin hoyo alguno, preferentemente con sarmientos de viña, ya que era una buena leña. Esta se asaba a llama viva sobre esto sarmientos previamente hechos para proceder a su ablandamiento, liberando el agua por medio de explosiones, en forma de bolsas, momento indicado para la retirada de la pitera de la hoguera.»



«La pitera ablandada se maja sobre una laja con la ayuda de un mazo de pino blanco o de almendrero -debía ser una madera dura- que era empleado para golpear la pitera vaciando la pulpa y suavizando las hebras de cara al descarte del bagazo.»

«Después se colocaba una tabla apoyada a la pared dispuesta de modo vertical con un palo saliente, el cual está colocado a través de un juro de la misma tabla, con la intención de colgar los fejes de piteras, ya majados y ablandados, amarrados por su punta más estrecha con una sogá del palo transversal de esta. Para eliminar el bagazo se pasaba sobre la superficie de los fejes de piteras la raspadera o rípiador, de arriba hacia abajo, para separar la masa endeble de ésta (piel y pulpa). A este proceso lo llaman rípiar la pita.

La raspadera o rípiador se compone de un madero arqueado de pino de unos setenta centímetros de longitud aproximadamente con filo metálico de borde liso. Madera amoldada obtenida de una pipa, con dos asideros siguiendo la horizontalidad del palo para tomar uso de ella. Se utiliza un arco metálico como los de las pipas que era colocado sobre el borde circular del palo, anexo al mismo por los extremos del arco de madera. Sujeto por dos tiras de maderas de igual longitud y clavadas con tachas. Esta herramienta se empleaba para el raspado de dos o tres piteras a la misma vez.



SECADO: Una vez que este material vegetal era retirado de la masa carnosa, se disponía al sol durante un día con una temperatura de unos veintisiete grados para

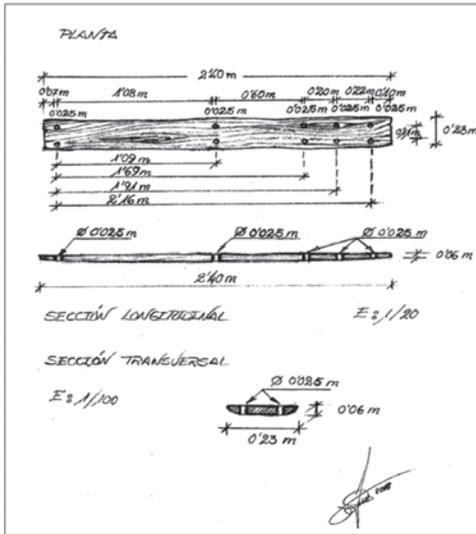
su posterior utilización en la tarea artesanal. Si la radiación solar era inferior a lo mencionado, el número de días al sol aumentaba hasta su completo secado.



Una vez secas las fibras de pita están listas para la siguiente fase, que consiste en el trenzado manual, hilaban las hebras trenzándolas a mano formando liñas y haciendo pequeños manojos para su poste-

rior utilización en la elaboración de productos artesanales. Guardaban y almacenaban para todo el invierno.

Las liñas se hacían con los filamentos a modo de dos cuerpos para conformar uno solo trenzado, de manera estirado y apretando constantemente para evitar que se deshiciera al tirar de ellas. Cada vez que la fibra se iba terminando, más filamentos se añadían para continuar fabricando la liña, cerrándolas con anterioridad al torcerlas en su extremo superior ya que el otro cabo se encontraba fijado con el pie del artesano para mantenerla tensa.

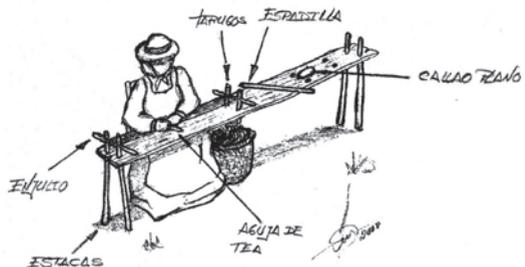


Primeramente, las liñas se debían elaborar y, luego, con este subproducto, se procedía a la confección principalmente de aparejos para la bestia. El encuestado no reconoce que se confeccionaran sogas para el amarre de pastos y para la fabricación de suelas, sino solamente los aparejos de bestias.

Los aparejos de la bestia se elaboraban sobre una tabla (telar) sobre la que se cosía y que se disponía horizontalmente. Tenía unas medidas concretas para poder coser y hacer la labor indicada para cada pieza, con dos, cuatro o seis puntas verticales de madera (telar de estacas), para cruzar alternativamente las liñas

transversalmente, con la ayuda de una aguja gruesa de tea de ojo ancho, de un lado a otro para formar el cuerpo de cuerdas entrelazadas.

La aguja cruzaba alternativamente por encima y por debajo de cada sogá transversal y utilizaban un bastidor o espadilla para apretar el en-



*trelazado de arriba abajo, aplastando con una piedra lisa para dejar una superficie plana a la pieza sin relieve ninguno. La longitud de la aguja era de un mínimo superior a la anchura de cada pieza. La espadilla era un palo normal de una longitud de un lado a otro, normalmente la madera empleada era de almendrero.*

**El Telar de Estacas.** Es un instrumento de origen prehispánico, es un telar horizontal rígido, también conocido como telar de horcones, se distingue en que los enjulios se fijan, cada uno, a dos gruesas estacas clavadas en la base de la tabla lo que forma un cuadro o rectángulo sobre el que se monta todo el mecanismo. En este tipo de telar, cuyo bastidor se encuentra muy cerca del piso, se tejen las liñas de agave en forma horizontal, (urdimbre) sujetos los hilos por un urdidor fijo a cada pareja de las dos estacas de ambos extremos de la tabla conocida como la urdimbre formada por 6 a 8 liñas horizontales.

**Comercialización:** *«Una vez confeccionada la pieza que generalmente era aparejos para bestias de carga, se vendían desde El Time (Tijarafe), hasta las Tricias (Garafia) a los arrieros, por medio de Los Marante y Venteros sin comisión ninguna para ellos. Debido a su interés para los arrieros por el transporte de las mercancías. Las guías no se elaboraban de pita, éstas eran importadas para la conducción de las reses.*

*Los importes de las diferentes piezas artesanales de pita alcanzaban un precio parecido de cuatro-cinco duros con una edad del encuestado de siete-ocho años (ahora sesenta y seis años)»*

## VOCABULARIO

**Cincha.** Faja de cáñamo, lana, cerda, cuero o esparto, con que se asegura la silla o albarda sobre la cabalgadura, ciñéndola ya por detrás de los codillos o ya por debajo de la barriga y apretándola con una o más hebillas. **Asegurar la silla de montar con la albarda apretando las cinchas.** || ~ **de brida.** f. La que consta de tres fajas de cáñamo, y se asegura a la silla con contrafuertes y hebillas. || ~ **de jineta.** f. La que consta de tres fajas de cáñamo largas que, pasando por encima de la silla de jineta, la sujetan al cuerpo del caballo. || ~ **maestra.** f. La que consta de una sola faja, y, pasando por encima del caparazón, sujeta al caballo toda la montura. La medida de la **cincha** varía en el grosor del animal pero suele tener una medida de 1.09 m en su construcción en el telar de estacas.

**Tajarra.** Es la cuerda que se localiza debajo del rabo del animal. Su medida puede variar dependiendo del tamaño del animal. Suele ser de 1.70 m de largo por 10 cm de ancho en su construcción en el telar de estacas

**Sobrecarga.** Soga o lazo de 10 cm de ancho y un largo de unos 2 m que se localiza encima de la carga para asegurarla.

**Cabestro.** Ronzal que se ata a la cabeza o al cuello de la caballería para llevarla o asegurarla.

**Ronzal.** Cuerda que se ata al pescuezo o a la cabeza de las caballerías para sujetarlas o para conducir las caminando.

**Jáquima.** Cabezal de cordel, que suple por el cabestro, para atar las bestias y llevarlas.

**El Telar de Estacas.** El telar horizontal rígido, también conocido como telar de horcones o de estacas y de origen prehispánico, se caracteriza en que los enjulos se fijan, cada uno, a dos gruesas estacas clavadas en el piso formando un cuadro o rectángulo sobre el que se monta todo el mecanismo. En este tipo de telar, cuyo bastidor se encuentra muy cerca del piso, se tejen las liñas de agave en forma horizontal a la tabla.

**Bagazo:** residuo de la pitera (la dermis y la pulpa) resultante de la acción de pasar sobre la superficie de ésta la raspadera. Este material vegetal no prestaba utilidad alguna ya que presenta un alto grado de calor.

## BIBLIOGRAFÍA

WILKIPEDIA.ORG/WIKI/AGAVE- (GENERO)- 31 K

MERCADO LIBRE.COM.mx/MLM – 23642538-V1- 59

WWW. TIMBEDRUMS.COM/ES LA PITA.html-28 k

<http://www.prensalibre.com/pl/2003/mayo/18/images/32n18may03.jpg>

## FUENTES ORALES

*Román Artemio Rocha Rodríguez.* 66 años.

*Eduvigis Armas Hernández.* Esposa de Román Artemio.

*Visita Rocha Rodríguez.* Madre de Román Artemio. Fallecida.

Vecinos de Aguatavar. Municipio de Tijarafe.

*Eusebio Falcón-José Falcón* (hijo). Empresa; Cordelería Eusebio S.L

Vecino de Las Palmas-Gran Canarias.

## ENTREVISTAS REALIZADAS

Néstor José Pellitero Lorenzo entrevistó a Román Artemio Rocha Rodríguez.

Carlos Asterio Abreu Díaz entrevistó a Eduvigis Armas Hernández.