

Convocado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

La Confederación Española de Cajas de Ahorros ha convocado entre todos los escritores españoles un concurso de argumentos para películas destinadas a la infancia, a la juventud y a la familia. Los originales que se presentan deberán tener un mínimo de 40 folios y un máximo de 60.

El tema a tratar es libre, dentro de la limitación que impone la convocatoria, pero se considerará mérito el que los argumentos hagan referencia a la vida actual y estén dentro del desarrollo cultural del mundo de hoy.

Los premios establecidos son los siguientes: Un primero dotado con 400.000 pesetas; un segundo premio con 200.000 pesetas, y tres terceros premios con 100.000 pesetas cada uno.

El plazo de presentación de los originales concluye el 15 de septiembre de 1975. Los mismos deberán enviarse al domicilio social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, Calle Alcalá núm. 27, Madrid, 14, indicándose en el sobre "para el concurso de argumentos cinematográficos de películas para la infancia y juventud".

GUIA DE LIBROS

Emile Durkheim: "EDUCACION Y SOCIOLOGIA". Ediciones Península. Colección Homo Sociologicus. 188 páginas.

Famoso sociólogo, Durkheim es, al propio tiempo, uno de los clásicos de la pedagogía francesa. En vida -fue profesor de Filosofía en París- ya imprimió su sello personal a la ciencia pedagógica a través de sus enseñanzas; más tarde dejó pesar sobre aquella su influencia a través de sus libros, uno de los cuales- "Educación y Sociología"- se ocupa de la naturaleza y el papel de la educación, de la naturaleza y método de la pedagogía y de las relaciones entre pedagogía y sociología. Las concepciones de Durkheim aportan a los educadores una doctrina original y vigorosa sobre los principales problemas de la educación. El libro ha sido acompañado de una introducción de Paul Fauconnet y de un epílogo de Joan Volker, dos visiones alternativas del pensamiento de Durkheim.

Jordi Nadal: "EL FRACASO DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL EN ESPAÑA, 1814-1913". Ariel Historia. 314 páginas.

El autor del libro pronunció recientemente varias conferencias en el Centro Regional de la UNED, en Las Palmas de Gran Canaria, sobre el tema de esta obra que ahora ha salido a la luz; el intento, frustrado, de una revolución industrial en la España del siglo XIX y el análisis de las causas que mediatizaron la pretensión de aplicar el modelo clásico -a la inglesa- de desarrollo económico. El análisis subraya especialmente el fracaso de las dos desamortizaciones -la del suelo y la del subsuelo- que malograron las bases naturales -agrícola y minera- en la que la industrialización debiera haberse asentado. La edición incluye numerosos apéndices estadísticos y una amplia bibliografía.

Sala Cairasco

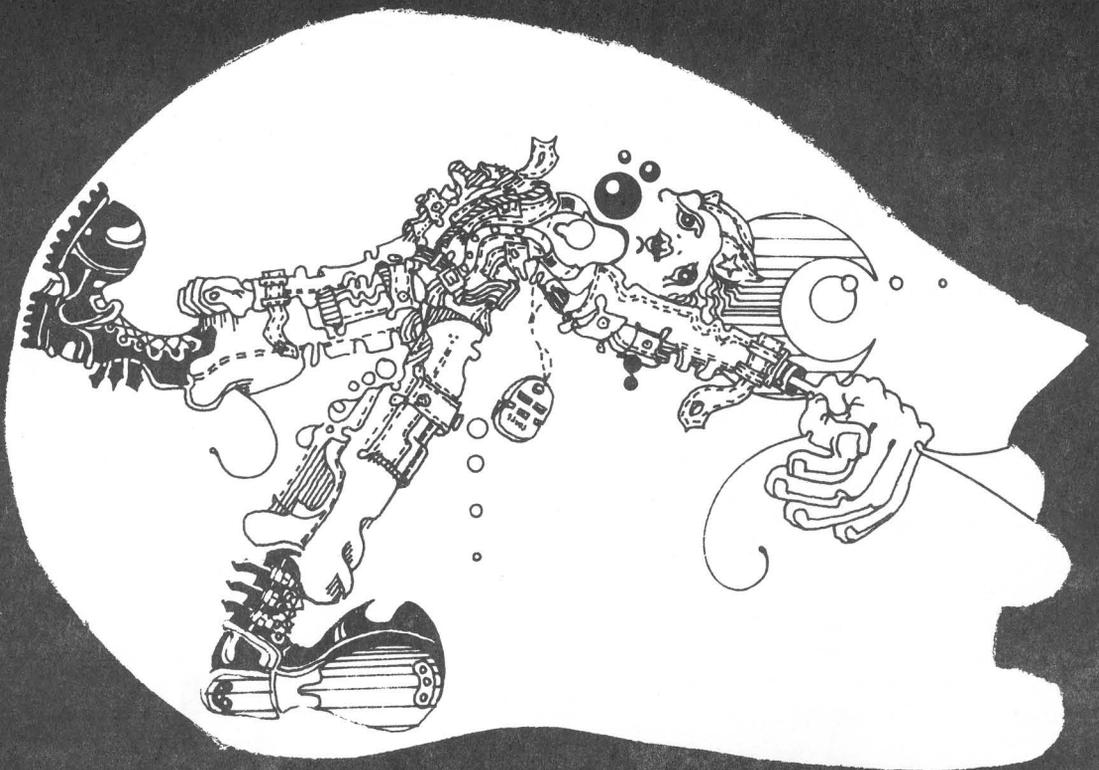
EXPOSICION DE FRANCISCO GUIMERA

La totalidad de las obras que GRA expuso en la Sala Cairasco durante la primera quincena de Julio estaban realizadas en cartulina negra. Sobre ella, el pintor había trazado unas líneas sutiles, de gráfico ágil y continuo, que conformaban un mundo extraño, a medio camino entre el ensueño y la pesadilla. Grá ha querido, sin duda, levantar todo un universo simbólico sobre una base filosófica que tiene como sujeto principal al hombre y su conciencia; al hombre y su integración con la naturaleza; pero no sólo con la naturaleza visible (tierra, árboles, agua), sino con la naturaleza cósmica, desconocida y enigmática por eso mismo.

En las pinturas de Grá aparecen seres de exótica apariencia, vegetales, regueros de astros, manchas de nebulosas: son las señas de identidad de un cosmos mental, edificado por el artista en un intento de compenetración panteísta con el mundo todo.

Desde el punto de vista técnico, Grá demuestra ser un excelente dibujante, que aborda la realización de sus obras con gran seguridad y firmeza. La casi total ausencia de color (básicamente sólo emplea blanco sobre negro) hace que esas pinturas tengan un aspecto sobrio, aunque por otra parte le merma las posibilidades expresivas que conllevan el empleo de una paleta más amplia.

Sin duda, se trata de la primera muestra de un artista que promete realizar en el futuro una obra sugestiva y meritoria.



pequeñas batallas
de grandes victorias
para grandes conquistas:

LLEGAR A RECONOCERSE

Fco. Guimerá Pinto

Ruptura de hostilidades. Guerra. Lucha. Terror. Violaciones. Camino. Espera. Duda. Destrucción. Sacrilegios. Muertes. Sentencias. Asesinatos mentales. Fatiga. Sudor. Recrudescimiento. Hormigas que recorren escombros. La sangre chapotea en el cerebro. Viscosa. Espesa. Resbala entre las piernas ante la impotente mirada de su hacedor. El cáliz del cuerpo sucumbe ante la incompreensión. La duda. El ignorante orgullo. Las tinieblas. El emerger. La Luz. Bostezos. Despertar. La Luz del día da vida y alivia las cicatrices del sueño. El día gana. Se despereza. Despierta una vez más. Cree una vez más en el diario cece de hostilidades, con el tiempo, llegando incluso a reír confiada. ¡Hay Luz! La paz ha estallado.

Tiempo, y la ilusión borrarán los muertos del campo de batalla. Los olvidará. Renunciará a ellos. Negará la posibilidad de su existencia. No creerá en los ejércitos. Se batirán en retirada. Llorarán. Reponen fuerzas. Van esperando el retorno de la acción. Crecen. Se impacientan. Roen...

Me observo y sigo intacto, más algo me dice que la lucha continúa allá en el fondo. En lo más profundo. Lo más oscuro. Lo más desconocido:

¡Es tan profunda la oscuridad reinante en la mente, que no llegan señales de la brutal batalla! ¿(Paz)? Es tan extensa la menté que las noticias no llegan puntuales. Se retrasa. Toman su tiempo. Tienen que viajar. Llegar. Dar testimonio. Confiar en su poder de persuasión para con su propio médio de transmisión: "el Yo". Suplicarle el ser oídas. Rogar misericordia. Jugar en el papel de conciencia.

Y mientras tanto...

... ¡Y mientras tanto el hombre tiene la osadía de erigirse Rey! A sí mismo. ¡Viva el Rey! Aunque el desdichado en su ignorancia pague caro su reinado.

La lucha ni siquiera da comienzo de nuevo y las hormigas se aprestan una vez más a horadar las ruinas del efímero palacio.

La presencia de la batalla hace al Rey ser tan sólo su propio esclavo al romperse nuevamente las hostilidades. Al llegar la guerra. La lucha. El terror. Violaciones. Camino. Espera...

¡Otra vez la espera! La eterna espera en el continuo afán de buscar la paz del armisticio. De la afanosa búsqueda del que no reconocemos en el campo de batalla. Del guerrero que se sacrifica en el incógnito de la sombra. Del propio YO. De nosotros mismos.

Lo vemos pelear, sufrir, llorar, buscar amparo y desangrarse sin ser capaces de reconocernos y liberarnos. Sin ser capaces de descubrir que no existe el misterio. De que tan sólo persiste la ignorancia. La falta de conocerse realmente. De no temerle a la lucha. De reconocernos. De darnos la mano. Sacarnos. Ser nuestros propios Redentores. De ignorar superando el velo. De buscar su transparencia. Su facilidad. Y es que es tan sólo cuando el hombre llega a razgar el velo del Misterio (tomando pleno conocimiento de ello) y es capaz de recapacitar noche tras noche ante el Huerto de los Olivos, decidiendo cargar con su propia Cruz haciéndose tan partícipe de la Pasión purificadora del Cristo, como de su propia Resurrección, será el sólo momento para poder llegar al apartado rincón de la mente donde guardamos ese dorado secreto de la Imagen y Semejanza. Donde guardamos la Luz. Donde habitamos con nuestro propio YO. Donde podemos parlamentar con Dios.

grá.

