

NOTICIAS DE ARCHIVOS Y DOCUMENTOS PUBLICADAS EN INTERNET (2023)

La prensa digital es un medio de difusión amplio en el que la actualidad se transmite con gran inmediatez. Los archivos y los documentos han encontrado un espacio en ella, convirtiéndola en un inmejorable vehículo de transmisión. Abordaremos en este texto las noticias publicadas durante 2023 vinculadas con Canarias, divididas en tres apartados:

1. *Tomando la iniciativa*. En esta sección comentaremos todo tipo de propuestas desarrolladas para mejorar el estado de los archivos o el planteamiento de proyectos vinculados a los mismos. También las noticias que han puesto el foco en temas que han sido objeto de debate.
2. *Difundiendo el patrimonio documental*. Cualquier iniciativa quedaría a medias si no se difundiera. En este segundo apartado veremos artículos sobre la divulgación de nuestro patrimonio documental a través de diferentes medios: las publicaciones, las exposiciones, las cesiones o los depósitos y, por último, la organización de jornadas, visitas y encuentros.
3. *Noticias con nombre propio*. Finalizaremos este recorrido por 2023 acercándonos a las noticias más personales: a las que tienen, como protagonista, un nombre propio.

Dentro de esta variedad de temas, los artículos han sido ordenados de manera cronológica. Es preciso aclarar que se han tenido en cuenta, únicamente, periódicos digitales. Esto puede hacer que queden fuera iniciativas difundidas en otro tipo de portales. No es la intención de este texto una exhaustividad que sería, en la práctica, inviable. Se marcan, por eso, unos límites necesarios, ya que la intención es, más bien, una visión panorámica y analítica sobre el reflejo que los archivos y documentos de las islas han tenido en la prensa digital durante 2023.

I TOMANDO LA INICIATIVA

En este primer apartado se encuentran recogidas noticias relativas al impulso de iniciativas, ya sea para la creación o la mejora de los archivos, como para el desarrollo de proyectos documentales. También se incluyen otras

donde los impulsos tomados han sido objeto de un especial interés social, colocando a los documentos en el punto de mira.

- Creación y mejora de archivos.* El intento de mejorar diversas áreas de diferentes municipios ha hecho que se plantee el traslado de los archivos a otros lugares que, en principio, deberían ser iguales o de mejores características que los actuales. Ha ocurrido así en dos localidades palmeras: Santa Cruz de La Palma y Barlovento. Tegui se sigue manteniendo como objetivo la construcción de un edificio para albergar su archivo municipal. Aunque se han dado pasos interadministrativos para la creación del Archivo General Insular de El Hierro, el año finaliza sin que sea una realidad.
- Proyectos.* A lo largo de este año se han llevado a cabo estrategias ya tradicionales como la digitalización de documentos, en un intento por conservar mejor los fondos de los archivos y hacerlos más accesibles. Así lo han entendido varios municipios de Gran Canaria como son Santa María de Guía, Gáldar y San Bartolomé de Tirajana. También se ha sumado, en este sentido, el Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna. Otros proyectos han sido más novedosos, destacando entre ellos el método desarrollado en las islas para datar documentos a partir del análisis de los disolventes de la tinta. Es de celebrar el veinte aniversario de una iniciativa pionera en su momento: la creación del portal Memoria Digital de Canarias.
- En el punto de mira.* Algunos aspectos vinculados con los archivos y los documentos relativos a Canarias han mantenido un pulso con la actualidad, haciendo que estén en el punto de mira. Ha ocurrido así, especialmente, con el catálogo de símbolos franquistas de Canarias. En el momento de su redacción fueron consultados archivos de las administraciones locales, de la administración autonómica, de la estatal, y archivos militares, entre otros. Además, formaron parte de la Comisión Técnica de Memoria Histórica que lo estudió, los directores de los dos archivos históricos provinciales. A lo largo de 2023 han sido muchas las noticias que han hecho un seguimiento de la tramitación de este polémico documento que finaliza el año suspendido de forma cautelar.

Creación y mejora de archivos

[REDACCIÓN]. «Zapata visita las obras del nuevo Centro de Día en Santa Cruz de La Palma que está al 20 % de ejecución». *La Palma ahora*. Disponible

en: https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/politica/zapata-visita-obras-nuevo-centro-dia-santa-cruz-20-ejecucion-la-palma_1_9927735.html. (Consultado el 6 de febrero de 2023).

El presidente del Cabildo Insular de La Palma, Mariano Zapata, visita las obras del nuevo centro de día de la capital. Situadas en el lugar donde actualmente se encuentra el archivo municipal, conllevarán el traslado de este a otro espacio.

[REDACCIÓN]. «Coalición Canaria presenta 16 enmiendas a los presupuestos del Cabildo [Insular de Lanzarote] 2023 por valor de 5.400.000 euros». *La voz de Lanzarote*. Disponible en: https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/politica/coalicion-canaria-presenta-16-enmiendas-presupuestos-cabildo-2023-por-valor-5400000-euros_217105_102.html. (Consultado el 13 de febrero de 2023).

Coalición Canaria presenta un paquete de 16 enmiendas al proyecto de presupuesto del Cabildo Insular de Lanzarote para el ejercicio 2023, en las que incluyen 500.000 € para el Archivo Municipal de Teguiise.

[REDACCIÓN]. «Alejandro García Vera: “ASG sigue instalado en el no a la mejora de los derechos laborales”». *Gomera verde*. Disponible en: <https://gomeraverde.es/art/93762/alejandro-garcia-vera-asg-sigue-instalado-en-el-no-a-la-mejora-de-los-derechos-laborales>. (Consultado el 20 de marzo de 2023).

Alejandro García Vera, concejal del Ayuntamiento de Vallehermoso, presenta dos mociones al Pleno, estando una de ellas relacionada con el archivo de la localidad. El objetivo de la misma era el de mejorar sus condiciones para que llegue a ser un referente en cuanto a la investigación en el municipio. La propuesta es rechazada por el grupo de gobierno.

GULESSERIAN, Gabriela. «El antiguo cine teatro Atlante se transforma en un espacio cultural». *Diario de avisos*. Disponible en: <https://diariodeavisos.lespanol.com/2023/03/el-antiguo-cine-teatro-atlante-se-transforma-en-un-espacio-cultural/>. (Consultado el 30 de marzo de 2023).

El lugar donde se situaba el antiguo cine teatro Atlante, en La Orotava, albergará un espacio cultural destinado, entre otros aspectos, al archivo municipal.

[REDACCIÓN]. «Barlovento realiza una incorporación del remanente para comenzar las obras de la escuela infantil». *Diario palmero*. Disponible en: <https://www.diariopalmero.es/texto-diario/mostrar/4269471/barlovento-realiza-incorporacion-remanente-comenzar-obras-escuela-infantil>. (Consultado el 27 de abril de 2023).

El Ayuntamiento de Barlovento destina la mayor parte de su remanente de tesorería al inicio de las obras de la futura escuela infantil. Esta ocupará las instalaciones del archivo municipal, que será trasladado a un local contiguo.

[REDACCIÓN]. «Una ambulancia para Famara y La Graciosa». *Canarias 7*. Disponible en: <https://www.canarias7.es/canarias/lanzarote/ambulancia-famara-graciosa-20230718142012-nt.html>. (Consultado el 18 de julio de 2023).

El Ayuntamiento de Teguiise plantea diversas propuestas al Cabildo Insular de Lanzarote. Entre los temas abordados se encuentra el de impulsar el nuevo edificio del archivo municipal.

[REDACCIÓN]. «Los Llanos de Aridane impulsa la recuperación de la antigua cárcel». *La Palma ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/municipios/los_llanos_de_aridane/llanos-aridane-impulsa-recuperacion-antigua-carcel_1_10523463.html. (Consultado el 18 de septiembre de 2023).

El Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane apuesta por la recuperación de la casa Wangüemert y Kábana (la antigua cárcel), para convertirla en su archivo municipal.

[REDACCIÓN]. «Gobierno y Cabildo trabajan en la apertura al público del museo arqueológico de El Hierro». *La vanguardia*. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/20231108/9361747/gobierno-cabildo-trabajan-apertura-publico-museo-arqueologico-hierro-agenciaslv20231108.html>. (Consultado el 8 de noviembre de 2023).

El Cabildo Insular de El Hierro y la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias acuerdan la colaboración interadministrativa para culminar los trabajos de actualización de sus contenidos museísticos. Abordaron, además, la necesidad de avanzar en la creación del archivo general insular y la adecuación del fondo antiguo del cabildo, trasladado ya a la sede de Patrimonio para su catalogación e inventariado.

[REDACCIÓN]. «El Centro Cultural Federico García Lorca en Ingenio se moderniza para ser más seguro y eficiente». *El sur digital Gran Canaria*. Disponible en: <https://elsurdigitalgc.es/art/13428/el-centro-cultural-federico-garcia-lorca-en-ingenio-se-moderniza-para-ser-mas-seguro-y-eficiente>. (Consultado el 21 de diciembre de 2023).

El Ayuntamiento de Ingenio realiza una serie de acciones para mejorar la seguridad del Centro Cultural Federico García Lorca. Entre ellas se encuentra la modernización del sistema contraincendios de todo el edificio, abarcando, también, el archivo histórico. Se estableció, además, un nuevo sistema de archivo para gestionar y controlar los fondos.

Proyectos

[REDACCIÓN]. «La Villa de Ingenio reconoce la labor de más de 40 personas que ejercieron el ya desaparecido oficio de cochiner». *El sur digital Gran Canaria*. Disponible en: <https://elsurdigitalgc.es/art/9647/la-villa-de-ingenio-reconoce-la-labor-de-mas-de-40-personas-que-ejercieron-el-ya-desaparecido-oficio-de-cochiner>. (Consultado el 12 de enero de 2023).

El Centro Cultural Federico García Lorca, en Ingenio, acoge el homenaje a las más de cuarenta personas que ejercieron el oficio de cochiner en esa localidad. La labor de investigación llevada a cabo para tal fin ha dado como resultado un documento que se conservará en el archivo municipal.

[REDACCIÓN]. «15.000 euros para la digitalización del patrimonio cultural de Gran Canaria». *Canarias ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/impulsa-innovacion/impulsa-startups-impulsa-ventures-gran-canaria-patrimonio-cultural-digitalizacion_1_9918399.html. (Consultado el 2 de febrero de 2023).

El Ayuntamiento de Telde firma un acuerdo para digitalizar más de veinticinco mil documentos que muestran la historia de su banda de música, fundada en 1852.

[REDACCIÓN]. «El Ayuntamiento de [Santa María de] Guía recupera patrimonio documental del municipio». *Infonortedigital*. Disponible en: <https://infonortedigital.com/art/163171/el-ayuntamiento-de-guia-recupera-patrimonio-documental-del-municipio>. (Consultado el 3 de febrero de 2023).

A petición del Ayuntamiento de Santa María de Guía, el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas Joaquín Blanco digitaliza buena parte de los padrones de habitantes del municipio. Se trata de un total de dos mil setecientas páginas que abarcan los años comprendidos entre 1850 y 1945.

AIELLI, Alessandra. «ULPGC, pionera en Memoria Digital: 20 años compilando más de 47.000 documentos». *Canarias ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/impulsa-startups/ulpgc-memoria-digital-impulsa-startups-impulsa-ventures_1_9993497.html. (Consultado el 1 de marzo de 2023).

El portal Memoria Digital de Canarias cumple veinte años de trabajo compilando documentación de las islas. Esta iniciativa de la Biblioteca Universitaria de la ULPGC convirtió a este centro en uno de los primeros en contar con un portal de memoria digital en España. Se encuentra accesible en: <https://mdc.ulpgc.es/s/mdc/page/inicio>.

REYES, Pedro. «Pistoletazo de salida a la Casa de Postas». *Canarias 7*. Disponible en: <https://www.canarias7.es/deportes/mas-deportes/pistoletazo-salida-casa-postas-20230329164842-nt.html>. (Consultado el 29 de marzo de 2023).

Después de su remodelación, la Casa de Postas de Ingenio acoge la presentación del proyecto PFAE Tamarán 2.0, destinado a la digitalización de los fondos de la lucha canaria.

[REDACCIÓN]. «El Archivo General Insular finaliza la primera fase del proceso de digitalización de su fondo histórico». *Gomera noticias*. Disponible en: <https://www.gomeranoticias.com/2023/04/11/el-archivo-general-insular-finaliza-la-primera-fase-del-proceso-de-digitalizacion-de-su-fondo-historico/>. (Consultado el 11 de abril de 2023).

El Archivo General Insular de La Gomera finaliza la primera fase del proceso de digitalización de su fondo histórico después de seis meses de trabajo. Se han digitalizado los libros de actas del Pleno y de la Comisión Gestora del periodo comprendido desde la constitución del cabildo el 16 de marzo de 1913 y el día 6 de mayo de 1972.

[REDACCIÓN]. «El proyecto Adeje Desarrolla culmina empleando más de treinta participantes». *El digital del sur*. Disponible en: <https://eldigitalsur.com/economia/empleo/proyecto-adeje-desarrolla-culmina-empleando-mas-treinta-participantes/>. (Consultado el 23 de mayo de 2023).

Se clausura el proyecto de empleo denominado Adeje Desarrolla, impulsado por el ayuntamiento de la localidad con la colaboración del Cabildo Insular de Tenerife. Dentro de las treinta y siete personas participantes, las que formaron el equipo de información turística se encargaron de la digitalización del fondo fotográfico de Patrimonio Histórico y de la transcripción de las actas custodiadas en el archivo municipal.

CORRAL, Pedro del. «El Auschwitz de Fuerteventura, un infierno de palos y torturas para castigar a homosexuales: “Sólo faltaban los hornos”». *El periódico de España*. Disponible en: <https://www.epe.es/es/cultura/20230616/>

auschwitz-fuerteventura-infierno-palos-torturas-tefia-homosexuales-campo-concentracion-88642644. (Consultado el 16 de junio de 2023).

Miguel del Arco recrea, en la serie *Las noches de Tefía*, el campo de concentración de Fuerteventura durante el régimen franquista, basándose para ello en la obra del escritor Miguel Ángel Sosa *Viaje al centro de la infamia*. En esta se encuentran retratadas las situaciones vividas allí por los homosexuales reclusos, según lo descrito en los expedientes existentes en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas Joaquín Blanco.

[REDACCIÓN]. «El gobierno inicia la digitalización del Archivo General de la Administración Pública». *El digital de Canarias*. Disponible en: <https://www.eldigitaldecanarias.net/fisgon-indiscreto/76256-el-gobierno-inicia-la-digitalizacion-del-archivo-general-de-la-administracion-publica#>. (Consultado el 6 de julio de 2023).

La consejería de Administraciones Públicas, Justicia y Seguridad inicia la digitalización del Archivo General de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias y, también, el proceso de digitalización de documentación con vigencia administrativa, siendo este un proyecto piloto.

GINOVÉS, Patricia. «La historia “se sube” a internet». *El día*. Disponible en: <https://www.eldia.es/cultura/2023/09/01/historia-suba-internet-91593307.html>. (Consultado el 1 de septiembre de 2023).

Artículo dedicado a la labor de digitalización y difusión de sus fondos que lleva realizando el Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM) desde el año 2010, aproximadamente.

[REDACCIÓN]. «Los Llanos de Aridane recupera con la Plaza de la Despedida un topónimo urbano». *La Palma ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/municipios/villa_de_mazo/llanos-aridane-recupera-plaza-despedida-toponimo-urbano_1_10646693.html. (Consultado el 31 de octubre de 2023).

El Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane acepta la propuesta de su cronista oficial, María Victoria Hernández, denominando Plaza de la Despedida al espacio arbolado existente en frente del cementerio. El origen de este topónimo se encuentra en la existencia, antiguamente, de la calle Despedida, nombre que figura en un expediente de 1865 que se encuentra en el archivo municipal.

SUÁREZ, Iván. «Cuando la tinta descubre el delito: Canarias se convierte en referente en la investigación sobre falsedad documental». *Canarias ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/tribunales/tinta-descubre-delito-canarias-convierte-referente-investigacion-falsedad-documental_1_10656324.html. (Consultado el 4 de noviembre de 2023).

El Tribunal Supremo y la Interpol validan un método desarrollado en las islas para datar documentos a partir del análisis de los disolventes y colorantes de la tinta.

R., T. M. «Gáldar digitaliza papeles del XVIII, el proyecto del puerto de Sardina y listas de emigrantes». *La provincia*. Disponible en: <https://www.la-provincia.es/gran-canaria/2023/11/24/galdar-digitaliza-papales-xviii-proyecto-95018531.html>. (Consultado el 24 de noviembre de 2023).

El Ayuntamiento de Gáldar digitaliza sus fondos históricos, estando entre ellos cuatro manuscritos expuestos en el Museo Agáldar. Pertenecientes a los siglos XVIII y XIX, recogen parte de la historia del municipio y dan cuenta del desarrollo económico de la isla.

[REDACCIÓN]. «San Bartolomé de Tirajana digitaliza 1.442 actas plenarios de 1870 a 1973». *El sur digital Gran Canaria*. Disponible en: <https://elsurdigital-gc.es/art/13447/san-bartolome-de-tirajana-digitaliza-1442-actas-plenarias-de-1870-a-1973>. (Consultado el 26 de diciembre de 2023).

El Archivo Municipal de San Bartolomé de Tirajana digitaliza, durante el mes de diciembre, unas mil cuatrocientas cuarenta y dos actas plenarios correspondientes a las sesiones ordinarias y extraordinarias celebradas durante la centuria que va desde 1870 hasta 1975.

[REDACCIÓN]. «Destinan 240.000 € para digitalizar los fondos del Archivo Histórico Diocesano de Tenerife». *La vanguardia*. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/20231227/9477667/destinan-240-000-digitalizar-fondos-archivo-historico-diocesano-tenerife-agenciaslv20231227.html>. (Consultado el 27 de diciembre de 2023).

El Cabildo Insular de Tenerife destina doscientos cuarenta mil euros para la digitalización de los fondos del Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna, subvención solicitada por el obispo para mejorar el acceso a la información que custodia.

En el punto de mira

TORRES, Natalia. «Santa Cruz recurre la aprobación del “Catálogo de vestigios” que obliga a retirar el monumento a Franco». *Diario de avisos*. Disponible en: <https://diariodeavisos.lespanol.com/2023/01/catalogo-vestigios-franquistas-santa-cruz/>. (Consultado el 10 de enero de 2023).

El Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife recurre la aprobación del catálogo de vestigios franquistas al considerar ofensivo el hecho de que solo afecte a su municipio.

JIMÉNEZ, Jennifer. «Una lucha de 16 años para retirar el monumento a Franco de Santa Cruz de Tenerife (que no es BIC) y cumplir con las leyes». *Canarias ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/lucha-16-anos-retirar-monumento-franco-santa-cruz-tenerife-no-bic-cumplir-leyes_1_9885098.html. (Consultado el 22 de enero de 2023).

Artículo donde se narra la lucha la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Tenerife, liderada por Mercedes Pérez Schwartz (nieta del último alcalde republicano), para la retirada del monumento a Franco en la capital de la isla.

[REDACCIÓN]. «Un ex funcionario solicita información catastral sobre varias edificios de Arrecife». *Crónicas de Lanzarote*. Disponible en: <https://www.cronicasdelanzarote.es/articulo/sociedad/ex-funcionario-solicita-informacion-catastral-varios-edificios-arrecife/20230215135400320005.html>. (Consultado el 15 de febrero de 2023).

Acogiéndose al derecho que todos los ciudadanos tenemos a recibir información de las instituciones públicas, un antiguo policía municipal solicita información catastral sobre varios inmuebles al sospechar que han sido ocupados por el Ayuntamiento de Arrecife sin ser su titular. Entre ellos se encuentra el archivo del municipio.

[REDACCIÓN]. «Aprobada por unanimidad la Estrategia para la Memoria Histórica de Canarias». *Europa Press*. Disponible en: <https://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-aprobada-unanimidad-estrategia-memoria-historica-canarias-20230312132349.html>. (Consultado el 12 de marzo de 2023).

La Comisión Técnica de Memoria Histórica de Canarias aprueba, por unanimidad, el informe sobre la Estrategia para la Memoria Histórica de Canarias, documento que tiene como objetivo principal el de garantizar el reconocimiento y la reparación moral de las víctimas canarias de la guerra civil y el franquismo.

JIMÉNEZ, Jennifer. «Extorsiones y listas de control: cómo se financió el monumento a Franco y otras obras de exaltación del régimen en Tenerife». *Canarias ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/extorsiones-listas-control-financio-monumento-franco-obras-exaltacion-regimen-tenerife_1_10102405.html. (Consultado el 8 de abril de 2023).

Artículo que aborda cómo se financió el monumento a Franco y otras obras de exaltación del régimen en Santa Cruz de Tenerife, según la documentación estudiada para elaborar el catálogo de vestigios de las islas. En este sentido son especialmente relevantes los fondos del Archivo Intermedio Militar de Canarias.

TORRES, Natalia. «El TSJC suspende el Catálogo de vestigios franquistas de Canarias por no publicarlo en el BOC». *Diario de avisos*. Disponible en: <https://diariodeavisos.lespanol.com/2023/05/el-tsjc-suspende-el-catalogo-de-vestigios-franquistas-de-canarias-por-no-publicarlo-en-el-boc/>. (Consultado el 8 de mayo de 2023).

El Tribunal Superior de Justicia de Canarias estima el recurso presentado por la Asociación Reivindicativa de la Memoria Histórica contra la aprobación del catálogo de vestigios franquistas de las islas, y suspende cautelarmente el documento.

[REDACCIÓN]. «El viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias asegura que “nada va a impedir” retirar los vestigios franquistas de las islas». *Canarias ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/politica/viceconsejero-cultura-gobierno-canarias-asegura-impedir-retirar-vestigios-franquistas-islas_1_10184298.html. (Consultado el 8 de mayo de 2023).

Ante la decisión del Tribunal Superior de Justicia de Canarias, el viceconsejero de Cultura de Canarias, Juan Márquez, afirma que nada impedirá que se continúe trabajando para hacer cumplir la ley de Memoria Histórica, ya que la suspensión cautelar del catálogo se ha debido a un defecto de forma, pero no de contenido.

JIMÉNEZ, Jennifer. «El Gobierno canario publica de forma íntegra el Catálogo de Vestigios con los elementos franquistas de Santa Cruz de Tenerife». *Canarias ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/gobierno-publica-forma-integra-catalogo-vestigios-elementos-franquistas-santa-cruz-tenerife_1_10190874.html. (Consultado el 10 de mayo de 2023).

El gobierno de Canarias subsana el defecto de forma por el que el Tribunal Superior de Justicia de Canarias había suspendido cautelarmente el catálogo de vestigios franquistas.

DÍAZ, Rebeca. «Las Palmas de Gran Canaria mantiene 72 vestigios franquistas según el catálogo regional». *Canarias 7*. Disponible en: <https://www.>

canarias7.es/canarias/gran-canaria/las-palmas-de-gran-canaria/ciudad-mantiene-vestigios-franquistas-segun-catalogo-regional-20230510194455-nt.html. (Consultado el 10 de mayo de 2023).

El borrador de la segunda fase del catálogo de vestigios franquistas de Canarias recoge que solo Santa Cruz de Tenerife supera a Las Palmas de Gran Canaria en el número de elementos de exaltación del régimen.

[REDACCIÓN]. «La Justicia vuelve a suspender de forma cautelar el Catálogo de Vestigios Franquistas de Canarias». *Canarias ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/tribunales/justicia-vuelve-suspender-forma-cautelar-catalogo-vestigios-franquistas-canarias_1_10220227.html. (Consultado el 19 de mayo de 2023).

El Tribunal Superior de Justicia de Canarias estima el recurso interpuesto por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y suspende nuevamente, de forma cautelar, el catálogo de vestigios franquistas por contener solo los de la capital tinerfeña.

BARTOLOMÉ, Andrés. «Tercer fallo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias contra el catálogo de restos franquistas». *La razón*. Disponible en: https://www.larazon.es/espana/tercer-fallo-tsjc-canarias-catalogo-restos-franquistas_202306086480b76f81ae4c00011885a3.html. (Consultado el 8 de junio de 2023).

El Tribunal Superior de Justicia falla, por tercera vez, en contra del catálogo de vestigios franquistas. En esta ocasión lo ha solicitado la Asociación para la Protección e Investigación del Patrimonio Artístico San Miguel Arcángel y el motivo ha sido la falta de audiencia pública en el procedimiento.

JIMÉNEZ, Jennifer. «El TSJ de Canarias vuelve a legitimar a otra asociación en su batalla contra el Catálogo de Vestigios Franquistas». *Canarias ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/tribunales/tsjc-vuelve-legitimar-asociacion-batalla-catalogo-vestigios-franquistas-canarias_1_10289626.html. (Consultado el 13 de junio de 2023).

El Tribunal Superior de Justicia de Canarias legitima a otra entidad en su batalla contra el catálogo de vestigios franquistas. Se trata de la Asociación Reivindicativa de la Memoria Histórica Raíces.

[REDACCIÓN]. «Los vestigios franquistas de Las Palmas de Gran Canaria copan el nuevo catálogo de la dictadura». *La provincia*. Disponible en: <https://www.laprovincia.es/las-palmas/2023/07/15/vestigios-franquistas-ciudad-copan-nuevo-89899780.html>. (Consultado el 15 de julio de 2023).

Culmina la segunda fase del catálogo de símbolos, calles y monumentos franquistas. Las más de tres mil páginas que se añaden a las dedicadas a Santa Cruz de Tenerife recorren el resto de las capitales insulares y muestran que Las Palmas de Gran Canaria reúne la mayor cantidad de vestigios de estas últimas.

[REDACCIÓN]. «Nacionalistas de Puerto de la Cruz denuncian “estado de abandono” del archivo municipal y alertan del peligro que corren documentos históricos». *La voz de Tenerife norte*. Disponible en: <https://www.elperiodico-deycodendaute.es/nacionalistas-de-puerto-de-la-cruz-denuncian-estado-de>

abandono-del-archivo-municipal-y-alertan-del-peligro-que-corren-documentos-historicos/. (Consultado el 31 de agosto de 2023).

Coalición Canaria denuncia el estado de abandono en el que se encuentran las instalaciones del Archivo Municipal de Puerto de la Cruz y destacan la gran labor de las personas que allí trabajan a pesar de las condiciones bajo las que cumplen con su cometido.

D., E. «PSOE y CC coinciden en la necesidad de mejorar la sede del Archivo Municipal del Puerto de la Cruz». *El día*. Disponible en: <https://www.eldia.es/tenerife/2023/09/04/psoe-cc-coinciden-necesidad-mejorar-91662898.html>. (Consultado el 4 de septiembre de 2023).

El grupo de gobierno de Puerto de la Cruz responde a las declaraciones realizadas por Coalición Canaria y defiende su compromiso con el archivo municipal.

REVERÓN, Eloísa. «Nuevo varapalo judicial al intento del Gobierno canario para retirar los símbolos franquistas de Santa Cruz». *El día*. Disponible en: <https://www.eldia.es/santa-cruz-de-tenerife/2023/11/08/justicia-rechaza-recurso-gobierno-canario-94364589.html>. (Consultado el 8 de noviembre de 2023).

El Tribunal Superior de Justicia de Canarias se reafirma en la necesidad de la anulación cautelar del documento hasta que se resuelvan los procesos judiciales abiertos.

2 DIFUNDIENDO EL PATRIMONIO DOCUMENTAL

Una vez abordadas las iniciativas tomadas o desarrolladas durante 2023, proseguimos con las estrategias planteadas para visibilizar el contenido de los archivos y la labor que en ellos se realiza. Lo haremos teniendo en cuenta cuatro posibilidades diferentes:

- Publicaciones*. Este año se han presentado obras diversas que se adentran en episodios de nuestra historia valiéndose, para ello, de los documentos. *La reata de los doce camellos*, *Un sueño ajeno* y *Fuerteventura, 1924* son tres ejemplos de acercamientos diferentes, mediante el teatro en verso, la novela y la recopilación de artículos de prensa, respectivamente. Es de destacar el compromiso del Ayuntamiento de Adeje al editar una publicación sobre su patrimonio realizada por un equipo de expertos. Otro aspecto relevante es el nacimiento de una nueva publicación digital sobre patrimonio: *DIPAC*.
- Exposiciones*. Las fotografías que muestran paisajes son un ejemplo de cómo los documentos pueden ayudar a la difusión y a la reflexión en torno al paso del tiempo y la evolución histórica de nuestra sociedad. Acercan el pasado, como ocurre con la exposición de fotografías realizadas en La Palma en 1931 por la antigua firma Colecciones Loty,

- o plantean cuestiones en relación al futuro, como la iniciativa desarrollada por la asociación La Palma Renovable sobre la historia de la meteorología y el cambio climático.
- Cesiones, depósitos y donaciones.* La confianza en los archivos es clave para garantizar la adecuada conservación de la documentación personal. Así lo han sentido los titulares de diversos archivos, como el del cineasta Ramón Saldías, el de la familia Ramírez-Juárez o el del maestro Tomás Cruz Alemán. Los archivos pueden, también, ser elegidos para recibir la donación de otro tipo de testigos del pasado, como ejemplifica la recepción de un instrumento musical por parte del Archivo Municipal de Los Llanos de Aridane.
 - Jornadas, visitas y encuentros.* Algunas actividades de este año estuvieron dirigidas a un público más bien profesional, como las organizadas por ASARCA, pero otras fueron especialmente divulgativas buscando un auditorio más amplio. En esta línea se enmarcan, por ejemplo, las visitas nocturnas desarrolladas por El Museo Canario. Son relevantes, también, las planteadas para los más jóvenes, como la visita que realizó un grupo de estudiantes al Archivo Municipal de San Bartolomé de Tirajana.

Publicaciones

GARCÍA, Catalina. «Unamuno, Soriano y marqués de Cortina: Carmelo Torres “bucea” en los desterrados de 1924». *Canarias 7*. Disponible en: <https://www.canarias7.es/canarias/fuerteventura/carmelo-torres-bucea-20230130160310-nt.html>. (Consultado el 30 de enero de 2023).

El Archivo General Insular de Fuerteventura acoge la presentación del libro *Fuerteventura, 1924*. Su autor, el doctor en Historia Carmelo Torres, recopila ciento noventa y dos artículos de prensa sobre el confinamiento de Miguel de Unamuno (1864-1936), del periodista Rodrigo Soriano (1868-1944) y del marqués de Cortina José Gómez-Acebo (1860-1932).

[REDACCIÓN]. «Presentan un libro de patrimonio histórico de Adeje, arte e historia religiosa». *El digital del sur*. Disponible en: <https://eldigitalsur.com/tenerifesur/adeje/presentan-libro-patrimonio-historico-adeje-arte-historia-religiosa/>. (Consultado el 15 de febrero de 2023).

Un equipo de trabajo compuesto por historiadores, restauradores y profesionales de la educación ha hecho posible la publicación de *Adeje: Patrimonio artístico e historia religiosa*. Esta edición ha sido llevada a cabo por el ayuntamiento tinerfeño en colaboración con Lhorsa Arte & Eventos.

SOCORRO, Luis. «Un historiador lamenta la opacidad de algunas heredades de agua». *Canarias ahora*. Disponible en: <https://www.eldiario.es/canariasahora/pa->

trimonio-canarias/historiador-lamenta-opacidad-heredades-aguas_1_9980763.html. (Consultado el 24 de febrero de 2023).

Se presenta, en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas Joaquín Blanco, el libro *El agua en Canarias: distribución, uso y propiedad*, del historiador Pedro Quintana. El autor contó, para este trabajo, con la colaboración de la archivera Argelia Camino, quien se encargó de la transcripción de documentos. La publicación pertenece a la colección de ediciones del propio centro archivístico.

G.,E.S.«Nace“DIPAC”paradifundirelpatrimonioculturaldeCanarias». *Laprovincia*. Disponible en: <https://www.laprovincia.es/cultura/2023/03/05/nace-dipac-difun-dir-patrimonio-cultural-84124565.html>. (Consultado el 5 de marzo de 2023).

Más de treinta expertos del ámbito de la arqueología, la historia y la gestión patrimonial de las islas colaboran en la nueva revista digital *DIPAC*, editada por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. La presentación de su primer número tuvo lugar en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife. La revista quedará alojada en el blog del programa EnSeñas Patrimonio: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ensenaspatrimonio/>.

[REDACCIÓN]. «Publicado el número 18 de la revista “Cartas Diferentes”». *La Palma ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalma-ahora/cultura/publicado-numero-18-revista-cartas-diferentes_1_10208187.html. (Consultado el 16 de mayo de 2023).

Sale a la luz un nuevo número de esta publicación nacida en La Palma con una proyección regional, que ha sido evaluada e indexada entre las principales revistas nacionales en materia de la información y la documentación.

FLORIDO, Gaumet. «Todos a una en Agüimes en la rebelión contra el obispo». *Canarias 7*. Disponible en: <https://www.canarias7.es/canarias/gran-canaria/aguimes-rebelion-obispo-20230928231644-nt.html>. (Consultado el 27 de septiembre de 2023).

Se presenta el libro *La reata de los doce camellos* del investigador Faneque Hernández. Se trata de una propuesta de teatro en verso que recrea la rebelión de los habitantes de Agüimes en el siglo XVIII contra el intento del obispo de requisarles el trigo comunal. El germen de esta idea surgió de un documento encontrado por Vicente Suárez Grimón en el Archivo Histórico Nacional.

MORALES, Álvaro. «Un libro difunde por primera vez los decretos secretos del Mando Económico de Canarias (1941-1946)». *Diario de avisos*. Disponible en: <https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/10/libro-mando-economico-de-canarias/>. (Consultado el 20 de octubre de 2023).

Se presenta, en el Real Casino de Tenerife, la obra *Los decretos secretos del Mando Económico de Canarias 1941-1946*, en la que Juan Romero Pi arroja luz sobre unos documentos jamás publicados que detallan objetivos como el de fortificar las islas ante una eventual invasión.

GINOVÉS, Patricia. «La afición de Mariano Murga se transforma en legado». *El día*. Disponible en: <https://www.eldia.es/cultura/2023/10/22/aficion-mariano-murga-transforma-legado-93661132.html>. (Consultado el 22 de octubre de 2023).

El antiguo Tenerife: La colección de Mariano Murga recoge el trabajo realizado, entre 1913 y 1920, por este militar aficionado a la fotografía. Carlos García y Guillermo de la

Barreda, autores de esta publicación, recogen en la misma las primeras imágenes a color tomadas y reveladas en el archipiélago.

HERNÁNDEZ, Iván Alejandro. «La piratería que describió a Canarias». *La provincia*. Disponible en: <https://www.laprovincia.es/sociedad/2023/11/06/pirateria-describio-canarias-94281839.html>. (Consultado el 6 de noviembre de 2023).

La Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria acoge la presentación del libro *Piratería inglesa en las Islas Canarias: Aventura, comercio y piratería en la dinastía Tudor*, del doctor en Geografía e Historia Nicolás Gómez Lemus. Contiene la traducción inédita al español de los textos de los navegantes ingleses que realizaron incursiones en el archipiélago durante el siglo XVII.

[REDACCIÓN]. «Presentación del Libro: “Rafael Almeida: memorias de un emprendedor incansable 1832-1922” en la Real Sociedad Económica Amigos del País de Gran Canaria». *Infonortedigital*. Disponible en: <https://infonortedigital.com/art/169929/presentacion-del-libro-rafael-almeida-memorias-de-un-emprededor-incansable-1832-1922-en-la-real-sociedad-economica-amigos-del-pais-de-gran-canaria>. (Consultado el 27 de noviembre de 2023).

El investigador y archivero Sergio Aguiar Castellano presenta un libro sobre la trayectoria del emprendedor Rafael Almeida Mateos (1832-1922), partiendo de las memorias que este dejó escritas y, también, de fuentes documentales pertenecientes a bibliotecas y archivos de Canarias y de otros lugares como Cuba y Estados Unidos.

GARCÍA, Saúl. «La desconocida vida de Inés Peraza, señora de Canarias». *Diario de Fuerteventura*. Disponible en: <https://www.diariodefuerteventura.com/noticia/la-desconocida-vida-de-in%C3%A9s-peraza-se%C3%B1ora-de-canarias>. (Consultado el 9 de diciembre de 2023).

El archivero y escritor Víctor Bello publica la novela *Un sueño ajeno*, donde aborda la vida de la Señora de Canarias Inés Peraza (1424-1503). La idea de este libro surgió tras la etapa en la que su autor se dedicó a localizar documentos de la historia del siglo XV en Canarias en diversos archivos nacionales.

R, D. «Aquella convulsa luchada de 1834». *El día*. Disponible en: <https://www.eldia.es/la-laguna/2023/12/14/convulsa-luchada-1834-95933348.html>. (Consultado el 14 de diciembre de 2023).

El profesor de la ULPGC Víctor Alonso se adentra en la historia de la lucha canaria a través de una disputada brega que tuvo lugar en San Cristóbal de La Laguna en 1834. El libro *A causa de la lucha celebrada en San Bartolomé de Geneto (1834)* retrata cómo eran nuestro deporte vernáculo y la sociedad tinerfeña durante la primera mitad del siglo XIX, partiendo de un documento conservado en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife.

Exposiciones

[REDACCIÓN]. «Muestra por los 50 años de Costa Tegui». *Canarias 7*. Disponible en: <https://www.canarias7.es/canarias/lanzarote/muestra-anos-costa-te>

guise-20230327231823-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F. (Consultado el 26 de marzo de 2023).

El Archivo Municipal de Tegui se organiza una muestra en el inicio de la avenida de Las Cucharas, compuesta por seis paneles que reflejan la historia y el desarrollo turístico y urbano de Costa Tegui se.

[REDACCIÓN]. «La Palma acoge una exposición con fotografías de la Casa Loty sobre la vida en la isla en 1931». *Canarias 7*. Disponible en: <https://www.canarias7.es/canarias/la-palma/palma-acoge-exposicion-fotografias-casa-loty-sobre-20230508132639-nt.html>. (Consultado el 8 de mayo de 2023).

El Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y en colaboración con la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de La Palma, inaugura en la capital de la isla la exposición temporal e itinerante La Palma 1931. Postales de otro tiempo. Se trata de una selección de imágenes históricas tomadas por la antigua firma madrileña Colecciones Loty (1926-1936).

[REDACCIÓN]. «La capital tinerfeña inaugura la muestra ‘La eterna luz de la masonería’». *Diario de avisos*. Disponible en: <https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/10/la-capital-tinerfena-inaugura-la-muestra-la-eterna-luz-de-la-masoneria/>. (Consultado el 25 de octubre de 2023).

La Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife alberga una exposición en la que se muestra una selección de documentos relacionados con la masonería, coincidiendo con el centenario de la finalización de la fachada del templo masónico en Tenerife.

[REDACCIÓN]. «El Archivo de la Fedac repasa la rica historia de los puertos de la Macaronesia en una muestra fotográfica». *El sur digital Gran Canaria*. Disponible en: <https://elsurdigitalgc.es/art/13021/el-archivo-de-la-fedac-repasa-la-rica-historia-de-los-puertos-de-la-macaronesia-en-una-muestra-fotografica>. (Consultado el 21 de noviembre de 2023).

La Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria acoge la exposición fotográfica Las puertas de la Macaronesia. Se trata de una invitación a adentrarse en la rica historia de los puertos y aeropuertos de los archipiélagos de Azores, Madeira, Canarias y Cabo Verde, como elementos cruciales en el desarrollo económico, social y cultural de la región. Este proyecto expositivo nació de la iniciativa de los cabildos de Gran Canaria y Lanzarote (a través del Archivo de Fotografía Histórica de la FEDAC y de Memoria Digital de Lanzarote) en estrecha colaboración con archivos y bibliotecas de la zona.

[REDACCIÓN]. «Santa Cruz de La Palma participa en la exposición ‘Arte climático: Festival de la Buena Energía’». *La Palma ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/municipios/santa_cruz_de_la_palma/santa-cruz-palma-participa-exposicion-arte-climatico-festival-buena-energia_1_10747087.html. (Consultado el 6 de diciembre de 2023).

La asociación La Palma Renovable organiza una muestra en el museo de arte contemporáneo de la capital de la isla. Compuesta por paneles expositivos y otros elementos, exhibe contenidos históricos y actuales en relación con la meteorología y el cambio climático. Forman parte de la misma algunos documentos custodiados en el Archivo Municipal de Santa Cruz de La Palma.

Cesiones, depósitos y donaciones

[REDACCIÓN]. «El Gobierno recibe el archivo audiovisual de Ramón Saldías para garantizar su conservación». *Diario de avisos*. Disponible en: <https://diariodeavisos.elespanol.com/2023/02/el-gobierno-recibe-el-archivo-audiovisual-de-ramon-saldias-para-garantizar-su-conservacion/>. (Consultado el 23 de febrero de 2023).

El fondo audiovisual del director de cine Ramón Saldías es depositado en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas Joaquín Blanco para proceder a su ordenación. Se trata de un material de gran valor para las islas ya que desde finales de los años sesenta hasta la década de los dos mil realizó innumerables grabaciones y rodajes en Canarias. Cámara *freelance* de Televisión Española en Canarias y corresponsal del NO-DO, creó varias productoras y colaboró en coproducciones, además de realizar largometrajes y rodar spots.

[REDACCIÓN]. «Los Boada-Juárez entregan a Ingenio parte de su archivo de los siglos XVIII, XIX y XX». *Canarias 7*. Disponible en: <https://www.canarias7.es/canarias/gran-canaria/boadajuarez-entregan-ingenio-parte-archivo-siglos-xviii-20230401123918-nt.html>. (Consultado el 1 de abril de 2023).

Después de varios años de tratamiento documental, se formaliza la entrega de parte del archivo de la familia Ramírez-Juárez (propiedad de los Boada-Juárez) al Ayuntamiento de Ingenio. El consistorio puso en manos de la familia documentación técnica sobre los trabajos realizados, y esta donó al ayuntamiento la parte pública de su archivo. Incluye información sobre el propio consistorio, las heredades de aguas o la desaparecida Sociedad de Pastos.

[REDACCIÓN]. «David y Felipe Ramos Pérez donan al Archivo Municipal de Los Llanos [de Aridane] 20 cajas con periódicos publicados en La Palma entre 1992 y 2012». *La Palma ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/municipios/los_llanos_de_aridane/david-felipe-ramos-perez-donan-archivo-municipal-llanos-20-cajas-periodicos-publicados-palma-1992-2012_1_10290790.html. (Consultado el 13 de junio de 2023).

Los hermanos David y Felipe Ramos Pérez donan, al Archivo Municipal de Los Llanos de Aridane, veinte cajas con periódicos publicados en La Palma entre los años 1992 y 2012. En concreto, se trata de ejemplares de *El Time palmero*, *La hoja*, *La voz de La Palma* y *La isla de La Palma*.

[REDACCIÓN]. «La cronista oficial de Los Llanos de Aridane dona al Archivo Municipal un onnoven». *La Palma ahora*. Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/municipios/los_llanos_de_aridane/cronista-oficial-llanos-aridane-dona-archivo-municipal-onnoven_1_10295290.html. (Consultado el 14 de junio de 2023).

La cronista oficial de Los Llanos de Aridane, María Victoria Hernández Pérez, dona un peculiar instrumento musical al archivo del municipio. Se trata de un onnoven, un aerófono de metal con pistones similar al fiscorno. Tras su introducción en las bandas de música en torno a la década de los sesenta del siglo XIX, fue cayendo en desuso en la centuria siguiente hasta ser sustituido por la trompa orquestal.

[REDACCIÓN]. «Tomás Cruz Alemán queda ya unido al Burrero por siempre, dando nombre al nuevo paseo marítimo». *El sur digital Gran Canaria*. Disponible en: <https://elsurdigitalgc.es/art/12630/tomas-cruz-aleman-queda-ya-unido-al-burrero-por-siempre-dando-nombre-al-nuevo-paseo-maritimo>. (Consultado el 23 de octubre de 2023).

Artículo sobre el acto en el que se descubrió la placa con el nombre del nuevo sendero de la playa del Burrero, en Ingenio: Paseo Marítimo Tomás Cruz Alemán. El texto recoge el compromiso de ceder los escritos de este maestro y defensor del patrimonio de la localidad, para que formen parte del archivo municipal.

[REDACCIÓN]. «La Biblioteca de la ULL recibe para su archivo la donación temporal de varias colecciones de revistas de la CNT». *El periódico de Canarias*. Disponible en: <https://www.elperiodicodecanarias.es/la-biblioteca-de-la-ull-recibe-para-su-archivo-la-donacion-temporal-de-varias-colecciones-de-revistas-de-la-cnt/>. (Consultado el 23 de diciembre de 2023).

El Sindicato de Oficios Varios de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) de Santa Cruz de Tenerife cede a la Universidad de La Laguna, en régimen de comodato, una colección de publicaciones históricas para su tratamiento y digitalización por el servicio de la biblioteca universitaria. Se trata, en concreto, de cuarenta y cuatro ejemplares de la revista *En marcha*, más otras publicaciones como *Antorcha*, *Espartaco* y *Germinal*.

Jornadas, visitas y encuentros

[REDACCIÓN]. «La junta directiva de ASARCA se reunió en [Santa María de Guía]». *Infonortedigit*. Disponible en: <https://infonortedigital.com/art/163244/la-junta-directiva-de-asarca-se-reunio-en-guia>. (Consultado el 6 de febrero de 2023).

La junta directiva de la Asociación de Archiveros de Canarias (ASARCA) se reúne en Santa María de Guía para establecer las pautas de trabajo que mantendrán durante dos mil veintitrés.

[REDACCIÓN]. «El Museo Canario forma a un centenar de jóvenes archiveros en Cuba». *Europa Press*. Disponible en: <https://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-museo-canario-forma-centenar-jovenes-archiveros-cuba-20230207133802.html>. (Consultado el 7 de febrero de 2023).

El Colegio Universitario de San Gerónimo de La Habana acoge el Taller de Intercambio de Buenas Prácticas para la Transformación Digital en la Gestión Documental, Museística y Cultural, así como el Seminario de Historia Canarias-Cuba «Haciendo Historia», ambas jornadas organizadas por El Museo Canario y el Instituto de Historia de Cuba (IHC). Entre los objetivos de las mismas se encuentra la realización de proyectos de cooperación internacional desde el aprendizaje mutuo, que contribuyan a la mejora de la profesionalización de su personal, a la conservación documental y a profundizar en el conocimiento de las relaciones entre Canarias y Cuba a través de sus respectivas instituciones archivísticas.

[REDACCIÓN]. «Escolares del IES Támara se familiarizan con el funcionamiento del Archivo Municipal de San Bartolomé de Tirajana». *El sur digital Gran Canaria*. Disponible en: <https://elsurdigitalgc.es/art/10091/escolares-del-ies>

tamara-se-familiarizan-con-el-funcionamiento-del-archivo-municipal-de-san-bartolome-de-tirajana. (Consultado el 16 de febrero de 2023).

Una quincena de estudiantes del IES Támara se desplaza al Archivo Municipal de San Bartolomé de Tirajana para investigar sobre las llamadas «viviendas del patronato» al cumplirse los sesenta años de su inauguración. De esta manera, además de obtener la información que precisaban, el alumnado se familiarizó con las labores que se realizan en el archivo de la localidad.

L., C. P. «La UNED acoge dos ponencias sobre aspectos inéditos de la historia de Lanzarote de los siglos XVI y XVII». *La provincia*. Disponible en: <https://www.laprovincia.es/lanzarote/2023/03/11/uned-acoge-ponencias-aspectos-ineditos-historia-lanzarote-84492399.html>. (Consultado el 11 de marzo de 2023).

El aula magna de la UNED de Lanzarote, en Arrecife, acoge dos comunicaciones del archivero y doctor en Historia Víctor Bello Jiménez sobre dos aspectos inéditos del pasado de la isla. A pesar de la falta de fuentes de los siglos XVI y XVII en los archivos locales, el ponente afirma que diversos proyectos de investigación en archivos peninsulares van aportando información sustanciosa para conocer mejor ese momento crucial de la historia lanzaroteña.

[REDACCIÓN]. «La Asociación de Archiveros de Canarias (ASARCA) organiza una actividad con motivo del Día Internacional de los Archivos». *Infonortedigital*. Disponible en: <https://infonortedigital.com/art/166303/la-asociacion-de-archiveros-de-canarias-asarca-organiza-una-actividad-con-motivo-del-dia-internacional-de-los-archivos>. (Consultado el 9 de junio de 2023).

La Asociación de Archiveros de Canarias (ASARCA) organiza, con motivo del Día Internacional de los Archivos, unas jornadas sobre el acceso a la documentación pública. El ponente invitado es Francisco Fernández Cuesta, expresidente de ACAL y consejero técnico de la Subdirección General de Bibliotecas y Archivos del Ayuntamiento de Madrid.

[REDACCIÓN]. «El Museo Canario organiza una visita nocturna sobre la cara más mágica de los archivos». *Infonortedigital*. Disponible en: <https://infonortedigital.com/art/166468/el-museo-canario-organiza-una-visita-nocturna-sobre-la-cara-mas-magica-de-los-archivos>. (Consultado el 16 de junio de 2023).

El Museo Canario organiza la visita nocturna Los papeles de la Inquisición: mujeres, prácticas rituales y hechizos, dentro del programa Una noche en el museo. Introducida por el archivero de la institución, Fernando Betancor, esta visita contó con la participación de la historiadora italiana Claudia Stella Valeria Geremia, quien profundizó en las relaciones establecidas entre la brujería practicada en las islas y la magia africana, a través de los documentos que forman el archivo de la Inquisición canaria.

[REDACCIÓN]. «Canarias y Cuba hacen historia en El Museo Canario». *Infonortedigital*. Disponible en: <https://infonortedigital.com/art/168301/canarias-y-cuba-hacen-historia-en-el-museo-canario>. (Consultado el 15 de septiembre de 2023).

El salón de actos de El Museo Canario acoge la jornada Haciendo Historia Canarias-Cuba. Este encuentro se enmarca dentro del proyecto de cooperación internacional desarrollado entre la institución canaria y el Instituto de Historia de Cuba, con el obje-

tivo de recuperar, investigar y promocionar el patrimonio histórico y cultural derivado de las estrechas relaciones entre las dos culturas, especialmente el conservado en sus respectivos archivos históricos.

[REDACCIÓN]. «“Descubre el Museo”, próxima visita nocturna en El Museo Canario». *Canarias noticias*. Disponible en: <https://canariasnoticias.es/2023/09/25/descubre-el-museo-proxima-visita-nocturna-en-el-museo-canario>. (Consultado el 25 de septiembre de 2023).

Las colecciones que no forman parte de la exposición permanente protagonizan esta edición de la visita nocturna organizada por el Museo Canario. Ejemplo de ello es el Archivo de Música y Compositores Canarios, integrado por más de seis mil partituras compuestas entre los siglos XVIII y XXI.

[REDACCIÓN]. «Teguise inaugura la VI Edición de las Jornadas de Historia». *Diario de Lanzarote*. Disponible en: <https://www.diariodelanzarote.com/noticia/teguise-inaugura-la-vi-edici%C3%B3n-de-las-jornadas-de-historia>. (Consultado el 13 de noviembre de 2023).

Se inauguran las VI Jornadas de Historia de Teguise, iniciativa en la que siempre se encuentra presente el patrimonio documental. En esta ocasión cuenta, en concreto, con la presencia de Esther Cruces Blanco, directora del Archivo General de Indias.

L, C. P. «Arrecife conmemora los 225 de su fundación como municipio y abre un año de celebraciones». *La provincia*. Disponible en: <https://www.laprovincia.es/lanzarote/2023/12/28/arrecife-celebra-225-fundacion-municipio-96336822.html>. (Consultado el 28 de diciembre de 2023).

Arrecife conmemora los doscientos veinticinco años que han transcurrido desde su fundación como municipio con un acto institucional celebrado en la casa de la cultura, antigua sede de la casa consistorial. El director del archivo del municipio, Benchoמו Guadalupe, ofreció una charla sobre el origen de Arrecife y su evolución como puerto, ciudad y capital.

3 NOTICIAS CON NOMBRE PROPIO

Cerramos este texto con un espacio donde encuentran sitio noticias diversas, compartiendo todas ellas el hecho de estar protagonizadas por un nombre propio. Así quedan enlazados profesionales como el director del Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna Miguel Ángel Navarro Mederos y el que fuera director del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, Joaquín Blanco Montesdeoca; también los titulares de interesantes archivos personales como el cineasta Ramón Saldías o el veterano reportero gráfico José Luis Rojas Tejero, recientemente fallecido.

CHAVES, Andrés. «Navarro Mederos, director del Archivo Histórico Diocesano: “Hallamos un documento de los tiempos de Guillermo I el Conquistador, traído por Fernández de Lugo”». *Diario de avisos*. Disponible en: <https://diario->

deavisos.elespanol.com/2023/02/archivo-historico-diocesano/. (Consultado el 27 de febrero de 2023).

Entrevista a Miguel Ángel Navarro Mederos, director del Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna. Entre otros aspectos, se comenta la importancia actual de este centro para muchos solicitantes de la nacionalidad española tras la entrada en vigor, en 2022, de la Ley de Memoria Democrática.

SUÁREZ ÁLAMO, Victoriano. «El legado de Ramón Saldías vuelve a casa». *Canarias 7*. Disponible en: <https://www.canarias7.es/cultura/cine/legado-ramon-saldias-vuelve-casa-20230611165445-nt.html>. (Consultado el 11 de junio de 2023).

Artículo sobre el legado del productor, cineasta, director de fotografía y dibujante Ramón Saldías, cuyo archivo regresa a Canarias desde la Filmoteca del País Vasco.

GONZÁLEZ-SOSA, Pedro. «Guía: el primer ayuntamiento de 1812 y la primera conocida sede institucional». *La provincia*. Disponible en: <https://www.laprovincia.es/gran-canaria/2023/07/10/guia-primer-ayuntamiento-1812-primer-89683096.html>. (Consultado el 10 de julio de 2023).

Texto que recuerda la constitución del Ayuntamiento de Santa María de Guía en 1812, a la luz de la documentación conservada en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas Joaquín Blanco.

Jurado, Ángeles. «La historiadora que investiga la brujería africana en Canarias: “Era una forma de resistencia”». *El país*. Disponible en: <https://elpais.com/planeta-futuro/2023-07-23/la-historiadora-que-investiga-la-brujeria-africana-en-canarias-era-una-forma-de-resistencia.html>. (Consultado el 24 de julio de 2023).

Entrevista a la historiadora italiana Claudia Stella Geremia, quien ha estudiado en profundidad los procesos inquisitoriales contra los esclavos, documentados en El Museo Canario.

[REDACCIÓN]. «AFOHCAN nombra presidente honorífico al folclorista Talio Noda». *La voz de Tenerife norte*. Disponible en: <https://www.elperiodicodeycondendaute.es/afohcan-nombra-presidente-honorifico-al-folclorista-talio-noda/>. (Consultado el 19 de septiembre de 2023).

El folclorista palmero Talio Noda es nombrado presidente honorífico del Archivo de Fuentes Orales para la Historia de Canarias (AFOHCAN) por su extraordinaria trayectoria como investigador y divulgador de la cultura popular de las islas.

PALLARÉS, Pepa. «Rafal Sánchez Valerón: “Feluco es un contador de historias y rescatador de olvidos”». *La provincia*. Disponible en: <https://www.laprovincia.es/gran-canaria/2023/10/27/feluco-contador-historia-rescatador-olvidos-93856608.html>. (Consultado el 27 de octubre de 2023).

Entrevista a Rafael Sánchez Valerón, cronista oficial de Ingenio, quien ha sido homenajeado en su municipio natal. Cuenta que el hallazgo que más le ha impactado a lo largo de sus años como investigador ha sido el relacionado con la existencia, en el siglo XVI, del ingenio azucarero que da nombre a la localidad, así como la búsqueda de información sobre Alonso de Matos en el Archivo Histórico Provincial Joaquín Blanco.

ACOSTA ARMAS, Raúl. «Un archivo histórico para no sucumbir a la bruma del olvido». *Diario El Hierro*. Disponible en: <https://www.diarioelhierro.es/un-archivo-historico-para-no-sucumbir-a-la-bruma-del-olvido>. (Consultado el 2 de noviembre de 2023).

Artículo de opinión del diputado del Parlamento de Canarias por la Agrupación Herrería Independiente Raúl Acosta Armas, centrado en la necesidad de que el Cabildo Insular de El Hierro ponga en marcha el archivo general de la isla.

[REDACCIÓN]. «Documental dedicado a Javier Reyes». *Canarias 7*. Disponible en: <https://www.canarias7.es/canarias/lanzarote/documental-dedicado-javier-reyes-20231208230912-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>. (Consultado el 7 de diciembre de 2023).

Se presenta, en el Centro Sociocultural La Tegala de Haría, un documental dedicado al veterano fotógrafo Javier Reyes. A partir de 2013, el Cabildo Insular de Lanzarote inició la digitalización y difusión de su trabajo a través del portal Memoria Digital de Lanzarote, encontrándose disponible en: <https://memoriadelanzarote.com/>.

GARCÍA BOLTA, María Isabel. «A Joaquín Blanco Montesdeoca». *Canarias 7*. Disponible en: <https://www.canarias7.es/cultura/libros/maria-isabel-garcia-bolta-joaquin-blanco-montesdeoca-20231228224144-nt.html>. (Consultado el 27 de diciembre de 2023).

Artículo en recuerdo de Joaquín Blanco Montesdeoca ante la proximidad del centenario de su nacimiento. Archivero y director del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas que hoy lleva su nombre, dejó una honda huella en la profesión por su entusiasmo y sabiduría.

COLL, Antonio. «José Luis Rojas, un reportero gráfico por excelencia». *Lancelot digital*. Disponible en: <https://www.lancelotdigital.com/articulos/jose-luis-rojas-un-reportero-grafico-por-excelencia>. (Consultado el 29 de diciembre de 2023).

Versión digital, con alguna modificación, de un artículo publicado en la edición en papel del periódico *Lancelot*. Su autor expresa en este texto su admiración por José Luis Rojas Tejero, reportero gráfico por excelencia de Lanzarote, fallecido el día anterior. Según Antonio Coll, poseía de uno de los archivos fotográficos más completos e importantes de la isla.

BELÉN LORENZO FRANCISCO
(Archivo Municipal de San Andrés y Sauces)

diciembre de 2022 y el 28 de febrero de 2023, contó con la colaboración de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de La Palma, el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, la Biblioteca Insular de Gran Canaria, El Museo Canario, el Instituto Cultural de Ponta Delgada, el Archivo General de La Palma y la propia Sociedad La Investigadora.

Gaspar Frutuoso (1522-1591) fue un historiador y naturalista nacido en la isla de San Miguel, Azores. Más tarde se formó en las universidades de Salamanca y Évora, donde alcanzó el grado de doctor. A lo largo de la segunda mitad de su vida, Frutuoso escribió *Saudades da terra*, obra en seis volúmenes y que comprende el más importante texto descriptivo de los archipiélagos atlánticos de la Macaronesia. A través de esta extensa obra se examinan numerosos aspectos del pasado, las costumbres y la naturaleza de Cabo Verde, Canarias, Madeira, Salvajes y Azores.

Para La Palma, la crónica de Frutuoso comprende la descripción más relevante de la época y, aunque no se dispone de constancia documental, lo más probable es que su autor visitase y conociese la isla en torno a 1568. El relato que ofrece Frutuoso, por ejemplo, de la invasión de Pie de Palo en 1553 es el más rico y detallado de todos los de su tiempo.

La exposición titulada *Saudades da Palma, 500 años de Gaspar Frutuoso* se nutrió de materiales procedentes de un archivo y biblioteca familiar de Santa Cruz de La Palma. Entre las piezas exhibidas cabe señalar un ejemplar de la primera traducción al español del capítulo sobre Canarias de *Saudades da terra*, publicado en 1964 por el Instituto de Estudios Canarios dentro de la colección «Fontes Rerum Canariarum», anotado por el profesor Sebastião Pestana, uno sus editores; y también varios recortes originales de periódicos de Funchal de la década de 1920 acerca de algunas de las vicisitudes de la reedición, en 1925 (Porto: s. n.) del «libro segundo» de *Saudades da Terra*, en este caso dedicado al archipiélago de Madeira. La muestra se completó con distintas ediciones, fotografías, postales y otros materiales que contribuyeron a contextualizar la efeméride.

PEDRO NICOLÁS POGGIO CAPOTE
(Sociedad La Investigadora de Santa Cruz de La Palma)

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA: DANTE EN LA INVESTIGADORA

Desde el 24 de junio hasta el día 30 octubre de 2023, la Sociedad La Investigadora de Santa Cruz de La Palma ofreció una pequeña, pero preciosa, exposición, argumentando Dante y su tiempo. Uno cuantos libros, y grandes carteles, afrontaban a Dante Alighieri y su *Comedia* en una perspectiva

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

LA DIVINA COMEDIA

Dante Alighieri

LEGADO
Cavalli-Minelli



23 JUNIO A 15 AGOSTO 2023

Sociedad La Investigadora
Santa Cruz de La Palma



CABILDO
LA PALMA
CULTURA
Y PATRIMONIO



SANTA CRUZ
DE LA PALMA



SOCIEDAD
LA INVESTIGADORA
Santa Cruz de La Palma

insólita y distinta, describiendo y enfatizando el tiempo en el que Dante vivió y obró: a caballo entre el siglo XIII y el siglo XIV. Así, el visitante podía percatarse de lo que pasaba en el mundo, desde el Imperio Romano de Oriente hasta el Perú incaico y el México tolteca, cuya existencia los europeos ignoraban. Entretanto, en Europa el estado de San Marino se constituía en *comune*, con ordenamientos republicanos que permanecen en vigor hoy en día; Lanzarotto Malocello viajaba a las islas Afortunadas, dejando su nombre a Lanzarote, y la dinastía nazarí reinaba en Granada.

La literatura abandonaba paulatinamente el latín: Gonzalo de Berceo fue el primer poeta en lengua castellana, mientras que Alfonso X el Sabio fue el creador de la prosa. Marco Polo nos dejaba en su *Milione* la crónica de su estancia en el Imperio mongólico fundado por Kubilay Khan. En el mundo del arte, la época de Dante fue la de las grandes catedrales y los monasterios, pero, especialmente en Toscana, nació la nueva pintura con Giotto di Bondone y Simone Martini, que empezaron a introducir en sus obras la perspectiva, aunque de forma empírica.

Ciertamente el visitante de la exposición podía darse cuenta de la obra completa de Dante, tanto en vulgar como en latín, desde la *Vita nuova* hasta la *Questio de acua et terra*. Finalmente, se ofrecía un verdadero viaje en el mundo al tiempo de Dante; solo faltó cómo se comía en Florencia en aquel tiempo, pero dejamos abierta la puerta para que, en un futuro próximo, La Investigadora organice una «comilona dantesca».

PAOLO CAVALLI

(Società Dante Alighieri, Comitato delle Isole Canarie)

EXPOSICIÓN: BICENTENARIO DE ANTONIO JOSÉ RUIZ DE PADRÓN

La Casa Salazar de Santa Cruz de La Palma acogió entre el 18 de agosto y el 13 de octubre de 2023 la muestra *Un gomero universal: La Palma en el bicentenario de Antonio José Ruiz de Padrón (1823-2023)*, dedicada a glosar la memoria de una de las personalidades más relevantes de la historia contemporánea de Canarias.

Nacido en San Sebastián de La Gomera, una vez ordenado como religioso, Ruiz de Padrón viajó por América y Europa. En Estados Unidos

CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA
Proclamada en Cádiz a 19. de Mayo de 1812.

18 AGOSTO
13 OCTUBRE
CASA DE SALAZAR
SANTA CRUZ DE LA PALMA

UN GOMERO UNIVERSAL

La Palma en el bicentenario de Antonio José Ruiz de Padrón (1823-2023)



 CABILDO GENERAL DE LA PALMA
CULTURA Y PATRIMONIO

 ARCHIVO GENERAL DE LA PALMA

 MUSEO INSULAR

 LA INVESTIGADORA
Santa Cruz de La Palma



conoció a George Washington y llegó a establecer amistad con Benjamin Franklin. Más tarde, en La Habana se mostró contrario a la esclavitud, actitud que le granjeó numerosos enemigos. Diputado en las Cortes de Cádiz, Antonio José Ruiz de Padrón se destacó por sus intervenciones para la abolición de la Inquisición o contra el Voto de Santiago, siendo uno de los delegados que aprobaron la Constitución de 1812. Falleció en Villamartín de Valdeorras (Orense) en 1823.

En el archipiélago canario la memoria de Antonio José Ruiz de Padrón ha permanecido a través de la calle principal de San Sebastián de La Gomera, que lleva su nombre y donde se conserva su casa natal, y también en una de las vías más céntricas de Santa Cruz de Tenerife.

La exposición *Un gomero universal: La Palma en el bicentenario de Antonio José Ruiz de Padrón* ofreció un recorrido por la vida de este benemérito isleño a través de numerosas ilustraciones y materiales originales del siglo XIX y principios del XX. Entre las piezas expuestas pudo contemplarse la mayoría de sus obras impresas (en primeras ediciones), grabados y litografías, además de algunos de los ensayos dedicados al estudio de su biografía, todos ellos exhibidos por vez primera en la isla y pertenecientes a una biblioteca particular de la capital palmera.

La exposición, organizada por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de La Palma, contó con la colaboración del Archivo General de La Palma, el Museo Insular de La Palma y la centenaria Sociedad La Investigadora de Santa Cruz de La Palma, heredera esta última del antiguo Casino-Liceo, institución que abrió hacia 1865 la primera biblioteca pública de la isla.

PEDRO NICOLÁS POGGIO CAPOTE
(Sociedad La Investigadora de Santa Cruz de La Palma)

V.I.T.R.I.O.L.

La eterna luz de la masonería es una exposición de la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife que se enmarca en el proyecto de difusión de los fondos patrimoniales de la institución, aprovechando además la conmemoración del centenario de la finalización de la fachada del templo masónico de Tenerife. Con este título se expone una selección de documentos relacionados con esta organización internacional humanista, que actúa como centro de unión y amistad, basada en el sentimiento de fraternidad, igualdad y libertad.

La exposición se inauguró el 24 de octubre de 2023 en la sala general de lectura del centro, con motivo de la celebración del Día Internacional de las Bibliotecas, y ha podido visitarse hasta el 24 mayo de 2024. Como acto de inauguración, Carlos Berástegui Afonso, abogado especialista en Derecho Laboral y Función Pública, maestro masón de la Respetable Logia Comendadores del Teide y miembro de la Gran Logia de Canarias, impartió la conferencia *Masonería: regularidad, teísmo y deísmo*. Asimismo, será D. Manuel de Paz Sánchez Catedrático de Historia de América de la Universidad de La Laguna y miembro de la Academia de la Lengua Canaria, el encargado de poner el cierre a la muestra.

La exhibición contó con un total de cuarenta y nueve obras originales propiedad de la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife que datan del siglo XIX y principios del XX, entre los que se encuentran reglamentos-estatutos, cuadros de oficiales, manuales de francmasonería, instrucciones para los rituales de diferentes grados, publicaciones periódicas masónicas, discursos o planchas de arquitectura, etc. Todos ellos tienen en común su carácter eminentemente práctico.

Esta actividad, incluida dentro del *Plan anual de difusión del patrimonio bibliográfico y documental histórico* de la biblioteca, cumple con dos objetivos: por un lado, el de difundir y visibilizar el patrimonio documental y bibliográfico custodiado en nuestra biblioteca; y por otro, poner en valor el papel de las bibliotecas municipales patrimoniales como salvaguarda del legado vital de nuestra memoria histórica colectiva.

El relato se organiza en cinco bloques temáticos distribuidos en cinco espacios que forman cada vitrina de la sala general: 1. Los orígenes de la masonería en Canarias; 2. Masones ilustres y la mujer en la masonería; 3. La logia de Añaza n.º 270; 4. La represión de la masonería; y 5. El nacimiento del masón: de aprendiz a maestro.

LOS ORÍGENES DE LA MASONERÍA EN CANARIAS

Una vitrina fundacional abrió esta muestra con una selección de reglamentos y cuadros de oficiales de diferentes logias que nacieron a lo largo del siglo XIX en la isla de Tenerife y también en La Palma. De la primera logia de Canarias, conocida por Los Comendadores del Teide, fundada el día 16 de diciembre de 1816, se conservan escasos documentos. Entre ellos, un manuscrito con fecha de 30 de abril de 1820 en el que la logia solicita los auspicios del Gran Oriente de Francia bajo la recomendación de un taller de París, junto con un cuadro lógico del 20 de mayo de 1817. Ambos se conservan en el Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Francia (Mss. FM2 558), de los que se exponen unas reproducciones.

Entre las logias presentes se encuentran la logia Esperanza de la Orotava n.º 103 (1876-1880), Teide n.º 53 (1870-1878), Hijos del Teide n.º 94 (1875-1878), Fe Masónica n.º 91 (1873-1874), Taoro n.º 90 (1874-1879), Abora n.º 91 (1875-1878), Nivaria n.º 96 (1875-1878) y Añaza n.º 270 (1895-1936), el más importante taller masónico de los siglos XIX y XX.

Los reglamentos y estatutos de las logias o talleres masónicos canarios pertenecen todos a la década de 1870, en la que existió un verdadero auge de la masonería insular, fundamentalmente bajo la obediencia del Gran Oriente Lusitano Unido, hasta que en 1878 se produjo una crisis constitucional masónica entre las logias españolas y el Oriente portugués que hizo que la mayor parte de estas se escindieran de la obediencia lusitana o desaparecieran (Manuel de Paz Sánchez, 1983). Todos los documentos están impresos en la Imprenta Benítez (1863-1921), situada en la calle San Francisco, número 8. En el cuadro de oficiales de 1878 de la logia Teide n.º 53 aparece como «*luveton adoptado*» Anselmo Benítez, nombre simbólico Samuel.

Francisco María de León y Xuaréz de la Guardia (1799-1871), en su obra manuscrita *Apuntes para la continuación de las noticias históricas de las islas Canarias desde 1776 hasta 1838* (t. II, ff. 19-21), añade un epígrafe «Historia de la Sociedad Masónica: su influjo en los negocios públicos». Este abogado e historiador reunió una importante biblioteca con numerosos manuscritos y libros raros. Con esta colección, entre otras, se creó, a los pocos años de su muerte, la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife en el año 1888, de la que su hijo Francisco de León Morales fue fundador y primer bibliotecario y a la cual pertenece el Ms. 19 al que hacemos referencia y que compone la muestra en este apartado.

MASONES ILUSTRES Y LA MUJER EN LA MASONERÍA

Formaron parte de diferentes talleres canarios diversas personalidades tinerfeñas ilustres, como Miguel Villalba Hervás (1837-1899), hermano de la logia Teide n.º 53, con nombre simbólico Tácito, quien desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de la masonería en Canarias. Entre sus obras destacamos dos folletos: *Los partidos políticos y las sectas religiosas*, publicado en 1869 (signatura: Fl 209-5/19), y *Respuesta a un obispo romano* (signatura: Fl 210-1/8), publicado en 1873, obra que firmó con su nombre masónico, Tácito. Ambas son ilustrativas de sus convicciones ideológicas y de su anticlericalismo radical, del enfrentamiento dialéctico entre las organizaciones masónicas y la Iglesia católica propio de la época (Manuel de Paz Sánchez, 2007).

Su leal amigo Patricio Estévanez y Murphy (1850-1926), simbólico Tinguaro, fue miembro de la logia santacrucera Tenerife n.º 114. Ocupó los cargos de maestro y orador de ceremonias y fue fundador y director de la revista homónima del taller. De los nueve números que se editaron, la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife conserva en su hemeroteca retrospectiva tres ejemplares: junio, agosto y septiembre del año 1881.

Estévanez fue además director de la revista *La ilustración de Canarias* (1882-1884), que contó con dibujos e ilustraciones de Ernesto Meléndez Cabrera (1856-1891), discípulo de Gumersindo Robayna (1829-1898), firmados con el pseudónimo Zarza. En ellos utiliza símbolos puramente masónicos, como la escuadra y el compás. Actualmente se conservan en nuestra biblioteca los cuarenta y cinco números de la revista, que se publicaron entre el 15 de julio de 1882 y el 8 de septiembre de 1884.

Muchas mujeres han formado parte de esta organización iniciática a lo largo de su historia. Destacamos en la muestra el papel de Clotilde Cerdá (Barcelona, 1861- Tenerife, 1926), más conocida por su nombre artístico Esmeralda Cervantes. Esta arpista reconocida mundialmente en su época fue la primera masona afiliada a un taller canario, Tenerife n.º 114, en 1880; un año antes había ingresado en la logia Lealtad n.º 78 de Barcelona. Sus restos descansan en el cementerio de Santa Lastenia de la capital santacrucera.

En el n.º XLIV de *La ilustración española y americana* (Madrid, 30 de noviembre de 1876), pp. 334-338, Juan Pérez de Guzmán le dedica un artículo lleno de elogios a su talento y constancia. La portada de este número se viste con un hermoso grabado de la artista realizado por Eusebio Martínez de Velasco. El primer número de esta revista, fundada por Abelardo

de Carlos y Almansa (1822-1884), se publicó el 25 de diciembre de 1869, saliendo por última vez el 30 de diciembre de 1921. Fue el máximo exponente del periodismo gráfico español del siglo XIX, en el que colaboraron José Zorrilla, Gustavo Adolfo Bécquer y Francisco Pi y Margall, entre otros, junto a destacados pintores e ilustradores como Jose Luis Pellicer. Sus 2453 ejemplares forman parte de la colección de la hemeroteca retrospectiva canaria de la biblioteca municipal.

Esta revista y las obras de los citados Miguel Villalba Hervás y Patricio Estévez conforman este bloque temático, junto con *Oración pronunciada el 27 de julio de 1805 en la iglesia parroquial de N.ª S.ª de la Concepción de la ciudad de La Laguna en elogio del mártir san Cristóbal su patrono titular* [siglo XIX], por Miguel Cabral de Noroña Capellán (ms. 127 [3]). Este manuscrito forma parte de los documentos de Francisco María de León y Xuaréz de la Guardia que se conservan en la Colección de Manuscritos de la biblioteca. Su importancia para esta exposición reside en que su autor fue un eclesiástico filomasón o «masón sin mandil». El profesor Manuel Hernández González (2019) dedica a este singular eclesiástico filomasón dos obras: *Del cielo al infierno: Miguel Cabral de Noroña, vida y obra de un eclesiástico filomasón*; y *Antología de Miguel Cabral de Noroña*, en la que recorre su trayectoria vital y producción escrita.

LA LOGIA DE AÑAZA

En la vitrina número cuatro se pudo apreciar una reproducción exacta al original del estandarte de la logia Añaza n.º 270, cedida en préstamo para esta exposición por La Gran Logia de Canarias, junto a una edición facsímil en lengua francesa sobre la historia de la Gran Logia de Francia, como una de las principales obediencias regulares masónicas de Europa. El original del estandarte forma actualmente parte de una exposición permanente sobre masonería en el Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca como ejemplo de los bienes y archivos de la logia sustraídos, incautados y llevados a la península como botín del alzamiento militar el 18 de julio de 1936.

Todo ello acompañado con el original del cuadro de oficiales de la logia de Añaza n.º 270 del año 1904 (F7 209-3/19), con miembros destacados de la sociedad como Luis Rodríguez Figueroa (simbólico Tirteo). Figuran además siete mujeres: Guadalupe Mendizábal (simbólico Juana de Arco), Providencia Hernández (simbólico Nivaria), Genoveva Vega de Padrón (simbólico Colombia), Manuela Reyes de Castro (simbólico Electra), Ma-

ría Macías de Parés (simbólico Esther), Elisa Cambreleng (simbólico Numancia) y Esther Tejera de Pestano (sin nombre simbólico).

Destaca en su cubierta el emblema de la logia, compuesto por las dos columnas corintias y escalinatas haciendo referencia al templo de Salomón. Flanqueando la columna izquierda, una piedra simboliza el material sobre el que se trabaja para construir el templo espiritual, junto con una paleta símbolo de la fraternidad universal, la tolerancia y la indulgencia, mientras que en la otra se aprecia un panal de abejas símbolo del trabajo constante; sobre cada columna, la estrella de cinco puntas o flamígera, símbolo asociado al «compañero», representa el ser humano como microcosmos. La escuadra, símbolo de la rectitud, y el compás, que representa al «gran arquitecto del universo», ambas herramientas sobrepuestas, equivalen al sello del rey Salomón, una estrella de seis puntas, máximo símbolo de la sabiduría. La flor de acacia enrama estas herramientas, pues su madera es incorruptible y simboliza lo perenne. Rayos de luz simbolizan la verdad, el conocimiento, frente a las tinieblas, la oscuridad, la superstición y la ignorancia. Alrededor, formando un triángulo, aparecen las palabras «igualdad», «libertad» y «fraternidad», principios de la Revolución Francesa.

LA REPRESIÓN DE LA MASONERÍA

Con la sublevación militar del 18 de julio de 1936, comenzó una época de persecución y enjuiciamiento de la masonería y sus miembros. El primer decreto de Franco contra la masonería data del 15 de octubre de 1936 y está dado en Santa Cruz de Tenerife por el entonces comandante en jefe de las islas Canarias. En sus cinco artículos prohibía las reuniones, los símbolos de identidad y la propaganda de estas asociaciones.

Otro bando con fecha de 5 de diciembre de 1936, dado también en Santa Cruz de Tenerife por Ángel Dolla Lahoz, comandante general de Canarias, pone de manifiesto el inicio de la suspensión y destitución de los funcionarios públicos con los denominados expedientes de depuración. Los originales de ambos bandos se localizan en el Archivo Intermedio Militar de Canarias, y en la exposición se muestran las reproducciones digitales.

Como testigo de este capítulo de la historia de la masonería en nuestro país, forman parte de este bloque temático dos expedientes cedidos por el Archivo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

Por un lado, el *Expediente de construcción del templo masónico de la logia de Añaza, en la calle San Lucas: año 1900* (legajo 469/81, 1900, Obras públicas). Este documento contiene la solicitud y licencia concedida a José

Ruiz y Rodríguez para construir un edificio de planta alta que proyecta la logia de Añaza en el solar de su propiedad, situado en la calle San Lucas, número 23, así como los planos originales del proyecto trazados por Manuel de Cámara, quien fuera arquitecto municipal entre 1872 y 1883. Las tasas municipales para la licencia de construcción fueron de 44,50 pesetas. Lo acompaña un grabado alemán litográfico (colección Manuel de Paz) sobre la vida en el antiguo Egipto dividido en tres escenas: una sobre agricultura; otra sobre artesanía, en la que se observan herreros, alfareros y canteros tallando una columna idéntica a la del templo masónico de la calle San Lucas y transportando a un coloso; y una última escena celebrando la recepción de una visita.

Por otro lado, el *Expediente de depuración política del arquitecto municipal Otilio Arroyo* (Per. 53/3), a quien su vinculación a la masonería (1916-1919) y sus ideas políticas hicieron que lo relegaran a puestos secundarios, hasta que la Comisión Depuradora del Colegio de Arquitectos tramitó su destitución como arquitecto municipal en abril de 1939, falleciendo en 1942. A los funcionarios públicos se les exigía hacer una declaración jurada en la que debía constar si habían pertenecido al Frente Popular y si durante el 18 de julio de 1936 estaban afiliados a la masonería, y en caso de haber solicitado su baja, la fecha de la solicitud. Este tipo de expedientes contiene informes personales sobre la conducta particular y social y la actuación política de los investigados.

La publicación periódica *Luz: revista masónica mensual* (Santa Cruz de Tenerife: Tip. Sans, 1931), forma parte la colección temática de masonería que custodia la biblioteca. La ilustración de su cubierta se utilizó como *leitmotiv* para la cartelería de la exposición junto con el emblema de una logia. Se trata de la única publicación masónica periódica canaria del primer tercio del presente siglo que conocemos, de la que además únicamente se conservan dos números.

EL NACIMIENTO DEL MASÓN: DE APRENDIZ A MAESTRO

La masonería es una organización de carácter iniciático, por lo que las personas que quieren formar parte de ella deben pasar por una ceremonia que se conoce con el nombre de «iniciación masónica». Esta ceremonia viene a significar el paso del mundo profano al sagrado, y cada grado tiene su ritual y simbología propia.

Es por ello por lo que cierra la muestra la vitrina número cinco, con una selección de «discursos» o «planchas de arquitectura» de diferentes ta-

lles, como se conocen los documentos, textos y trabajos que escriben los hermanos y son leídos en las tenidas. Todos ellos fueron impresos en J. Benítez y Compañía, en San Francisco, número 8, durante la década de 1870, a excepción de una impresa en 1873 en el establecimiento de Miguel Miranda. De este grupo de documentos destaca el elaborado por Tácito, nombre simbólico de Miguel Villalba Hervás. Otro interesante folleto es *Resumen de los trabajos de la logia capitular Tinerfe número 114...*, impreso en 1880 también por J. Benítez, en el que reúne una síntesis de la actividad masónica de la logia.

Otro grupo lo forma una serie de folletos a modo de «manuales» de celebración de las ceremonias de los diferentes grados: *Instrucción para el primer grado simbólico del rito antiguo escocés aceptado* e *Instrucción para el tercer grado simbólico del rito antiguo escocés aceptado*, ambos folletos impresos en castellano en París en el año 1870 en la imprenta de la República Federal. Por la singularidad de su pie de imprenta, destacan las obras *Liturgias de los treinta y tres grados de la masonería escocesa: masonería simbólica...*, compuesta de los cuadernos números uno al ocho, y *Liturgias de los treinta y tres grados de la masonería escocesa: masonería capitular...* del cuaderno número 9 al 13, impresas en Brownsville (Texas) en el año 1876. Y *Liturgias de los treinta y tres grados de la verdadera Mazonería ò rito antiguo y aceptado...*, dedicadas a la Respetable Logia Silencio de Nueva Orleans e impresas en esta misma ciudad en la imprenta de J. H. Keefe y Hermano en 1859.

Ambas ciudades, Texas en 1731 y Nueva Orleans entre 1778-1779, fueron fundadas por colonias de familias canarias procedentes fundamentalmente de Gran Canaria, Lanzarote, La Palma y Tenerife.

Como *attrezzo*, un mandil y collar originales del grado de gran oficial propiedad de la Gran Logia de Canarias, elaborado en piel blanca y con el escudo de Canarias bordado rodeado de la flor de acacia. Se superpone la escuadra y compás con la letra G, símbolos de la masonería por excelencia. Una *Biblia* abierta por el epílogo san Juan Bautista con escuadra y compás de plata superpuesta, también cedida por la Gran Logia de Canarias.

Finalmente, también hay expuestas dos reproducciones digitales de fotografías de un hermanamiento, probablemente en el Puerto de la Cruz, el 11 de noviembre 1932, de la logia Añaza de Santa Cruz de Tenerife y la logia Andamana de Las Palmas de Gran Canaria. Los originales se encuentran en el Fondo Bonilla Cózar que conserva la Gran Logia de Canarias. Este abogado y afiliado del Partido Republicano Federal de Las Palmas de Gran Canaria fue miembro de la logia masónica Añaza, de Santa Cruz de Tenerife, en la que tenía como nombre simbólico Melgarejo, y de la logia

Andamana. Estuvo exiliado en Francia y fue juzgado por el Tribunal de la Represión Contra la Masonería.

Este conjunto lo cierra un grabado de un banquete ofrecido por la logia masónica Marte y las Artes, en el Gran Oriente de Francia, el 14 de marzo de 1869 en París (Colección Manuel de Paz).

CONCLUSIÓN

Con esta muestra, la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife rindió homenaje a esta organización filantrópica que de manera discreta se hizo notar en los aspectos más destacados de la sociedad, extendiendo su luz sobre las tinieblas de la superstición y la ignorancia.

Agradecemos a la Gran Logia de Canarias y a la Asociación para la Recuperación de la Memoria Masónica Canaria su generosa colaboración, junto con Manuel de Paz Sánchez.



Vitrina 1: Los orígenes de la masonería en Canarias.



Vitrina 2: Masones ilustres y la mujer en la masonería.



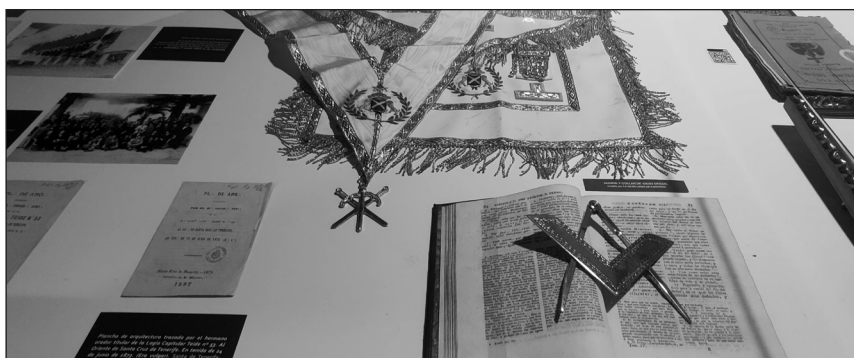
Vitrina 2: Los partidos políticos y las sectas religiosas (Signatura: F1 209-5/19) and Respuesta a un Obispo Romano (Signatura: F1 210-1/ 8) obras de Miguel Villalba Hervás.



Vitrina 3: La Logia de Añaza.



Vitrina 4: La represión de la masonería.



Vitrina 5: El nacimiento del masón: de aprendiz a maestro.



Diseño del cartel para la muestra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- FERRER BENIMELLI, J. A. «La primera logia masónica de Canarias: los comendadores del Teyde (Santa Cruz de Tenerife, 1817-1820)». *Revista de historia canaria*, n.º 173 (La Laguna, 1983), pp. 199-210.
- FERRER BENIMELLI, J. A. «La revista masónica "Tinerfe" (1881-1882): aspectos socio-políticos». En: Francisco Morales Padrón (coord.). *x Coloquio de Historia Canario-Americana (1992)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, pp. 537-562.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel. *Del cielo al infierno: Miguel Cabral de Noroña, vida y obra de un eclesiástico filomasón*. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2019.

- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel. *Antología de Miguel Cabral de Noroña*. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2019.
- PAZ SÁNCHEZ, M. *Historia de la francmasonería en las islas Canarias (1739-1936)*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.
- PAZ SÁNCHEZ, M. «Aportación bibliográfica de la masonería de las islas Canarias». *Revista de historia canaria*, n.º 173 (La Laguna, 1983), pp. 189-198.
- PAZ SÁNCHEZ, Manuel de. *Intelectuales, poetas e ideólogos en la francmasonería canaria del siglo XIX*. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2004.
- PAZ SÁNCHEZ, Manuel de; FELIPE GONZÁLEZ, Ramón. «Sobre el 18 de julio y la represión de la masonería en Canarias: informes y denuncias (1936-1939)». En: Francisco Morales Padrón (coord.). *VI Coloquio de Historia Canario-Americana (1984)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1987-1988, pp. 1037-1060.
- PAZ SÁNCHEZ, Manuel de. *Masones en el Atlántico*. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2010.
- PÉREZ MARTÍN, Ana María. «Las mujeres en la masonería». En: Juan Antonio López Cordero (ed. lit.). *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*. Jaén: Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2017, pp. 627-651.

ANEXO DOCUMENTAL

I. CUADROS

BMSC: F8 209-3-17

Cuadro de los hermanos que componen la Respetable Logia Hijos del Teide n.º 94, en el Valle de Santa Cruz de Tenerife. El año 4.º de su fundación. 5638. Santa Cruz de Tenerife: Imp., Librería y Encuadernación J. Benítez y C.^a, 1878.

BMSC: F8 209-3 17

Cuadro de los hermanos que componen la Respetable Logia Capitular Teide n.º 53, en el Valle de Santa Cruz de Tenerife. El 8.º año de su fundación. 5638. Santa Cruz de Tenerife: Imp., Librería y Encuadernación J. Benítez y C.^a, 1878.

BMSC: F8 209-3-18

Lux é Tenebris ad universis terrarum orbis summi architecti gloriam ordo ab chao salud salud salud: cuadro de los miembros del Soberano Capítulo Rosa Cruz, de la Respetable Logia Teide número 53, en el Valle de Santa Cruz de Tenerife. Año masónico 5638 (1878 á 1879). Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, librería y encuadernación de J. Benítez y C.^a, 1878.

BMSC: F7 209-3 15

A la gloria del Gran Arquitecto del Universo. Cuadro de las dignidades oficiales y demás miembros de la Respetable Logia Abora número 91 al Oriente de Santa Cruz de La Palma (Canarias) en el año vulgar de 189__ bajo los auspicios del Gran Oriente Lusitano unido supremo consejo de la masonería portuguesa. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta de A. J. Benítez, 1897.

BMSC: F7 209-3 44

Cuadro de los hermanos que componen la Respetable Logia Nivaria número 96 en el Valle de Santa Cruz de Tenerife, el año 3er de su fundación 5638. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, Librería y Encuadernación de A. J. Benítez, 1878.

BMSC: F7 209-3 19

Cuadro lógico de la Respetable y Benerable Logia Capitular Añaza número 270 al Oriente de Santa Cruz de Tenerife, bajo los auspicios del Gran Oriente Español. Santa Cruz de Tenerife: Tipografía A. J. Benítez, 1904.

2. ESTATUTOS

BMSC: F7 209-3 1

Estatutos generales de la Masonería Escocesa, traducido de la edición más correcta impresa en Nápoles, en el año 1820, por Tadeo C. Carballo. París: Imprenta de la República Federal, 1871

BMSC: F7 209-3 2

Estatutos generales de la masonería escocesa, traducido de la edición más correcta impresa en Nápoles, en el año 1820, por Tadeo C. Carballo. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta de J. Benítez y Cía, 1874.

3. ENSAYOS

BMSC: F1 209-5-19

VILLALBA HERVÁS, Miguel (1837-1899). *Los partidos políticos y las sectas religiosas ante la razón y el derecho natural...* Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, Librería y Encuadernación de A. J. Benítez, 1869.

BMSC: F1 210-1-8

VILLALBA HERVÁS, Miguel (1837-1899). *Ad universis terrarum orbis summi architecti gloriam: respuesta a un obispo romano, por un honorable masón.*

Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, Librería y Encuadernación de A. J. Benítez, 1873.

4. DISCURSOS O PLANCHAS

BMSC: Ms.219 (2)

Plancha de arquitectura trazada por el Hermano Artús Grado 11 en la iniciación de un profano. Logia Capitular Teide n.º 53.

BMSC: F8 209-3-12

Plancha de arquitectura trazada por el hermano orador titular de la Logia Capitular Teide n.º 53. Al Oriente de Santa Cruz de Tenerife. En tenida de 24 de junio de 1873. (Era vulgar). Santa de Tenerife: Imp. de M. Miranda, 1873.

BMSC: F7 209-3 9

Discursos y plancha de arquitectura trazados el 17 de marzo de 1872 (era vulgar), día de la consagración del templo y toma de posesión de los nuevos dignatarios y oficiales de la Respetable Logia Teide número 58 al Oriente de Santa Cruz de Tenerife. Acordada su impresión por el Respetable taller. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, Librería y Encuadernación de J. Benítez y Cía., 1872.

BMSC: F7 209-3 13

Concepto fundamental y caracteres distintivos de la sociedad masónica, discurso leído en la Respetable Logia Taoro por el hermano Sirio en el acto de ser iniciado en el sub. grado de maestro en la noche del 14 de julio de 1876. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, Librería y Encuadernación de J. Benítez y Cía., 1876.

BMSC: F8 209-3 10

Objeto y fin de la masonería por el Hermano Catón, grado 33. Tenerife: Tip. A. J. Benítez, 1904.

5. MANUALES

BMSC: F7 209-3 3

Instrucción para el primer grado simbólico del rito antiguo escocés aceptado. París: Imprenta de la República Federal, 1870.

BMSC: F7 209-3 7

Instrucción para el tercer grado simbólico del rito antiguo escocés aceptado.
París: Imprenta de la República Federal, 1870.

BMSC: F8 209-3-12

Manual del franc-mason: destinado para el uso de las logias de España...
Madrid: Impr. de Julian Peña, 1871.

BMSC: F8 209-3-20

Francmasonería: Ritual de grado de compañero, Que contiene el ceremonial, la esplicacion de todos los símbolos del grado, etc., etc... Barcelona: Salvador Manero, 1874.

BMSC: F7 209-3 23-30

Liturgias de los treinta y tres grados de la masonería escocesa. Masonería simbólica por Viriato de A. de Covadonga, 33 Grado, recopiladas y arregladas por Ataulfo 33 Grado. Brownsville: Imprenta de C. B. Segura y J. C. Ambros, 1876.

BMSC: F7 209-3 31-36

Liturgias de los treinta y tres grados de la masonería escocesa. Masonería Capitular por Viriato de A. de Covadonga, 33 Grado, arregladas y anotadas por Ataulfo 33 Grado. Brownsville: Imprenta de C. B. Segura y J. C. Ambros, 1876.

BMSC: C96-2-61

Liturgias de los treinta y tres grados de la verdadera Mazoneria ò rito antiguo y aceptado, que se llama por antonomasia rito escoces, redactadas por el G. I. G. y dedicadas a la Respetable Logia Silencio Oriente de Nueva Orleans. Nueva Orleans: Imprenta de J. H. Keefe y Hermano, 1859.

6. MANUSCRITOS

BMSC: Ms. 127 (3)

CABRAL NOREÑA, Miguel. *Oración pronunciada el 27 de julio de 1805 en la iglesia parroquial de N.ª S.ª de la Concepción de la ciudad de La Laguna en elogio del mártir san Cristóval su patrono titular...* [s. XIX].

AMSC: Legajo 469/81, 1900. Obras públicas

Expediente de construcción del templo masónico de la logia de Añaza, en la calle San Lucas: año 1900.

BMSC: Ms. 19

LEÓN Y XUÁREZ DE LA GUARDIA, Francisco María (1799-1871). *Apuntes para la continuación de las noticias históricas de las islas Canarias desde 1776 hasta 1838: Historia de la sociedad masónica, su influjo en los negocios públicos*, 19-21 fol., Tomo 2.º.

7. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

BMSC: Hemeroteca Retrospectiva Canaria

La ilustración de Canarias: revista quincenal. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta de José Benítez Gutiérrez, 1882-1884.

BMSC: Hemeroteca Retrospectiva Canaria

Luz: revista masónica mensual. Santa Cruz de Tenerife: Tip. Sans, 1931.

BMSC: Hemeroteca Retrospectiva Canaria

Tinerfe número 14: revista masónica mensual. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, LB.^a y Encuadernación de José Benítez, 1881-¿1882?

8. REGLAMENTOS

BMSC: F8 209-3-8.

Reglamento interior de la respetable logia Hijos «Teide» número 53 al Oriente de Santa Cruz de Tenerife, aprobado por el Gran Oriente Lusitano Unido: año de 1872. Santa Cruz de Tenerife: Imp. y Librería de J. Benítez y Compañía, 1872.

BMSC: F8 209-3-5

Reglamento interior de la respetable logia Hijos del Teide número 94 al Oriente de Santa Cruz de Tenerife, regularmente constituida bajo los auspicios del Gran Oriente Lusitano Unido: año de 1875. Santa Cruz de Tenerife: Imp. y Librería de J. Benítez y Compañía, 1875.

BMSC: F8 209-3-7

Reglamento interior de la respetable logia Taoro número 90 al Oriente de La Orotava, regularmente constituida bajo los auspicios del Gran Oriente Lusitano Unido: año de 1875. Santa Cruz de Tenerife: Imp. y Librería de J. Benítez y Compañía, 1875.

BMSC: F8 209-3-14

Reglamento interior de la respetable logia Abora número 91, al Oriente de Santa Cruz de La Palma, regularmente constituida bajo los auspicios del Gran Oriente Lusitano Unido: año de 1875. Santa Cruz de Tenerife: Imp. y Librería de J. Benítez y Compañía, 1875.

BMSC: F8 209-3-9

Reglamento interior de la respetable logia Esperanza de Orotava número 103, al Oriente del Puerto de La Cruz, regularmente constituida bajo los auspicios del Gran Oriente Lusitano Unido. Año de 1876. Santa Cruz de Tenerife: Imp. y Librería de J. Benítez y Compañía, 1877.

BMSC: F8 209-3-13

Reglamento del soberano Capítulo de Rosa Cruz: Teide número 53. Santa Cruz de Tenerife: Imp. de J. Benítez y Comp.^a, 1875.

BMSC: F7 209-3-14

Reglamento particular de la respetable logia Fe Masónica, número 91 al Oriente de Santa Cruz de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, Librería y Encuadernación de J. Benítez y Cía., 1874.

BMSC: F7 209-3-17

Constituição do Grande Oriente Lusitano Unido: Supremo Conselho da Maçonaria Portuguesa. Lisboa: Imprensa de J. G. de Sousa Neves, 1871.

MARÍA DEL CARMEN MENDOZA BENCOMO
(Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife)