

Templete del Rectorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria



Información e inscripción previa del 18 al 25 de noviembre.

OIAC - Oficina de Información y Atención
al Ciudadano del Cabildo de Gran Canaria
C/Profesor Agustín Millares Carλό, s/n
Tlf.: 928 219 229 · Fax: 928 219449
oiac@grancanaria.com
www.grancanariacultura.com

27 noviembre 2008

Horarios: 16.00, 17.00 y 18.00 h.



En las dos primeras décadas del siglo XX se empieza a detectar una importante actividad constructiva que introduce novedosas tipologías arquitectónicas en la ciudad con las cuales se hace patente la pluralidad de los clientes y el afán burgués por la ostentación de su condición social. Entre las inno-



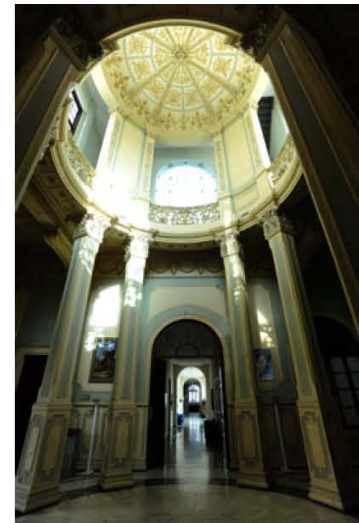
vaciones destaca la insistente presencia de las torres-mirador, elementos de cuidada factura y elegante diseño que se convierten en referentes urbanos de todo tipo de edificios. Tal proliferación pone en entredicho y marca la obsolescencia de los miradores tradicionales construidos en las cubiertas de manera sucinta y funcional sobre un cuarto de azotea.

La pérdida de su función va asociada a la idealización del

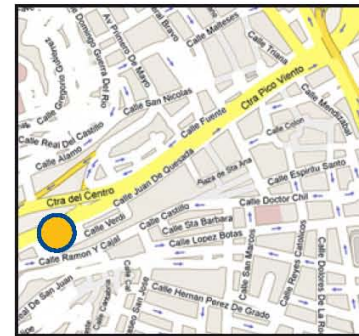
elemento mirador en cuanto representación simbólica en una doble vertiente de observatorio y punto de atracción visual. La diversidad de los modelos permite leerlos como un argumento de la ciudad moderna que pueden ser interpretados por áreas, estilos, etc...



De entre estas variantes tienen un particular interés los templete, pabellones de remate de una composición -no de un volumen como ocurre con las torres-mirador- y que solo cubren un espacio en la azotea sin que exista la posibilidad de subir a su cubierta. Generalmente son de planta circular y están rematados por una cúpula. El más relevante de entre ellos es el que levantara Massanet, en 1919, en el edificio de Instituto, actual Rectorado. Tiene una altura de más de 7 metros y se alza sobre otro templete circular de doble altura inscrito en el vestíbulo del edificio.



A pesar de no contar con un sistema de comunicación entre el templete inferior, inmerso en el edificio, y el superior, abierto a la manera clásica, que hubiera establecido una relación más directa entre ellos, la exotividad de esta primera obra del arquitecto resulta relevante en el contexto temporal en que se produjo.



Visitas guiadas
dirigidas por:
José Luis Gago
Doctor Arquitecto