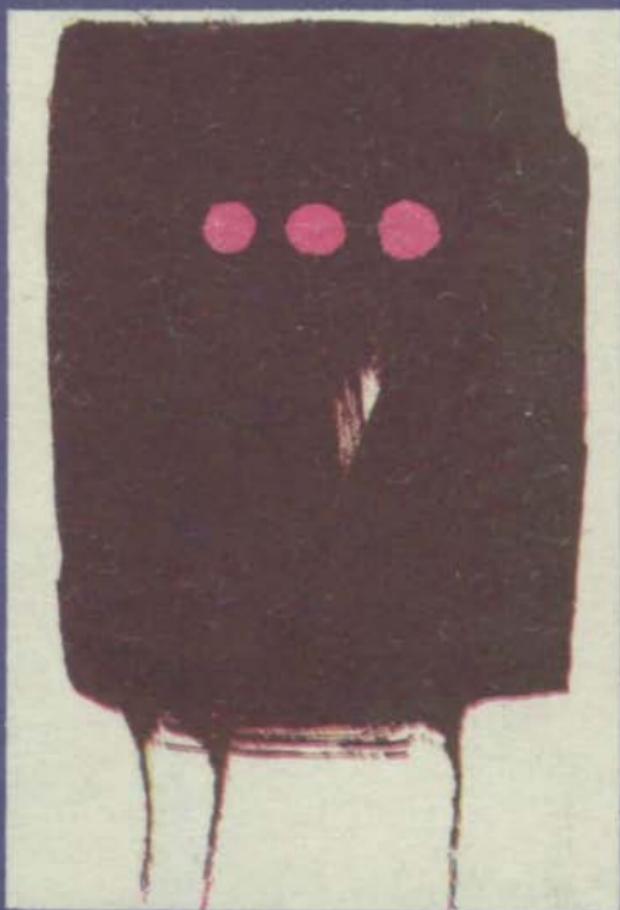


Andrés Sánchez Robayna

ABOLIDA

paloma atlántica poesía



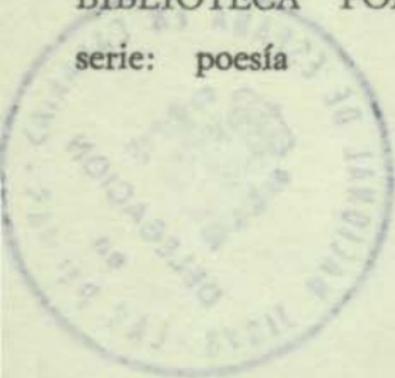
BPC

BIBLIOTECA POPULAR CANARIA

Taller Ediciones JB

BIBLIOTECA POPULAR CANARIA

serie: poesía



PALOMA ATLANTICA 31

ANDRES ABOLIDA



ABOLIDA

Libro postado
Madrid, febrero

- © 1977 ANDRES SANCHEZ ROBAYNA
 - © 1977 TALLER EDICIONES JB
- Amador 2 Madrid 28

Reservados todos los derechos que no estén expresamente cedidos en el presente documento.

ISBN 84 7110 017 0

Deposito legal: M. 39436 1977

Impreso por Litografía I. G. S. A.
Barcelona, 8 Torrelles de Avinyó (Madrid)

Impreso en España
Litografía I. G. S. A.
Barcelona, 8 Torrelles de Avinyó

Dibujo portada
Manuel Padorno

- © 1977 ANDRES SANCHEZ ROBAYNA
© 1977 TALLER EDICIONES JB
Ambrós 8 Madrid 28

Derechos exclusivos de edición reservados
para todos los países de habla española

ISBN 84 7330 075 0
Depósito legal: M 39436 1977

Impreso por Breogán, I. G., S. A.
Barómetro, 8 Torrejón de Ardoz (Madrid)

Impreso en España
Printed in Spain

ANDRES SANCHEZ ROBAYNA

GIRA el polvo impalpable

ABOLIDA

y el mar ya no existe

BPC

Taller Ediciones JB

ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA

ABOLIDA

Déjame pensar
Manuel Padua

© 1977 ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA

© 1977 TALLER EDICIONES JB

América 5 Madrid 28

Declarada exclusiva de edición reservada
para todos los países de habla española

ISBN 84-7130-073-0

Depósito legal: M. 19456-1977

Impreso por Bregón, J. G., S. A.
Educativa, 3 Torrelodón de Arriba (Madrid)

Taller Ediciones JB
BPC

GIRA el polvo impalpable

visión de un sol abierto bajo dunas

y el mar ya no existe

REGRESO

GIRA el polvo impalpable

visión de un sol abierto bajo dunas

y el mar ya no existe

CIFRA DEL ARRECIFE

1

EN un dominio de plena
cerrazón
un buque ignoto:
pensamiento cerrado en una barca
crispada por soles
y más tarde por la ausencia de sol
en torno
cubre

precipitadamente
salvo en los intersticios de las taparuchas
restallantes
un seco roquedal que el viento envuelve
con desértico viento:

de piana

EN un dominio

cerrazón

ignoto:

un buque

pensamiento cerrado en una barca

crispada por solas

y más tarde por la ausencia de sol

en torno

cupic

precipitadamente

salvo en las intersticias de las taparuchas

restallantes

un seco ropuchal que el viento envuelve

con desértico viento:

NADA vi en el escro muelle
que no me viese
encrespado en los vórtices
NADA vi
sol a sol
negros
algo como una puerta sellada
no sobre el manto de los pensamientos
sino sobre el pensar
hollado
por un sol que tampoco me ignora:

iv NADA vi

sol a sol

que no me viese

encapado en los vértices

negros

algo como una puerta sellada

no sobre el manto de los pensamientos

hollado

sino sobre el pensar

por un sol que tampoco me ignora:

NADA vi en el seco arrecife
salvo la medida negra
ya negro el pensamiento sin pensar
suscitado por olas deletreadas
bajo el informe ritmo obsesa
puerta oscura también pronunciada
esculpida por miles de soles

NADA vi en el seco artecile
salvo la medida
ya negro el pensamiento sin pensar
auscindo por las deleradas
bajo el informe tino obscuro
puera oscura también pronunciada
esculpida por miles de soles

ACICIA del roquedal
el desierro plomizo inaugurado
por esta misma luz vereda

El desierro
contra los soles multiplicados
entre inverso

MADURO metro a metro el mundo
 pura acidia del día
 encerrado en su ritmo de abismos

de la sílaba negra un puro precipicio
 do de su trascender:
 el día
 contiene al día
 en la barca que crispa el horror
 frente al acantilado puerta
 oscura a ningún pensamiento
 sino a su puro estar de precipicio
 quemado por la luz y las aguas
 undosas donde
 el agua
 es luz
 y la luz que desciende compacta y exacta

MADURO
para achilar
encantado en su ritmo de abismos
manto a manto el mundo
del día

el día
contiene
en la barca que cruza el horror
frente al acantilado
oscura a ningún pensamiento
sino a su puro estar de precipicio
pugnado por la luz y las aguas
donde
undosas
el agua
es luz
y la luz que desciende compacta y exacta

PICAPEDRERO ignoto esculpo nada
 de sol
 como él golpeo un desierto
 detrás
 de la sílaba negra un puro precipicio
 colmado de su estancia:

reflejo
 del viento exacto
 del oleaje de la luz y los chorros
 del agua concavada reflejo

ser como un odre el ser que toma
 su ser en ser deslucido

sobre la barca crepa dije
 toda cifra solo
 ser sobre el arrecife

colmada de su estancia:
 de la silaba negra un puro precipicio
 detrás
 como el golpeo un desierto
 de sol
 PICAPEDRERO ignoto esculpo nada

OSCURO

el ser que se responde

oscuro

ser como un ritmo volcado

reflejo

del viento exacto

del oleaje de la luz y los chorros

del agua encrespada reflejo

ser como un odre el ser que torna

su ser en ser desierto

sobre la barca crespada dije

toda cifra todo

ser sobre el arrecife

OSCURO
 el ser
 que se responde
 como un ritmo volcado
 oscuro
 ser
 reflejo
 del viento
 del olaje de la luz
 del agua
 exacto
 encarpada
 y los chorros
 reflejo
 ser como un odre
 en ser en ser desierro
 el ser que toma
 aparte la barca crepa
 toda cifra
 ser sobre el arteficio
 todo
 dije

EN LAS ROCAS DE HEREDIA

CERCA de Teguerquenche

oligita

hacia lo alto

se disparan

severas taparuchas
roques silenciosos

el mar surge de montes abolidos

Sobre

roquedales sencillos

en la oscuridad la luz define torturantes fábricas
las fallas de un pensamiento de pensamiento

donde el agua medita sus arcos de sigilo

y ya sin soledad surgen pñanos bajo
la clara curvatura

en el blanco rizado ramaje

bajo el agua ronca del viento el pedregoso

sigilo

y ya sin soledad surgen plátanos bajo
la clara curvatura
por encima de los acantilados indemnes

en la oquedad del olear
las fallas de un pensamiento bajan como
lava de taparuchas

cuando surge el valle de polvo
la luz reminiscente

cuerpos

beatitud de su piel por una cobriza
solos

caverna y sentidos
latidos rocosos espondeos del agua

responsaje

la piel las pieles profundidades se responden

agua y roca

de acantilados en la síntesis del poema:

INDICE

Gomera—Las Palmas, agosto de 1975

cuando surge el valle de polvo
la luz se materializa

cueros

bestias de su piel por una colina

latidos rocosos esponjosos del agua
caverna y escudo

responde

la piel las pieles profundidades se responden

agua y roca

de 1977 - Las Llamas, febrero de 1977

INDICE

Región	7
Clima del año	
1	9
2	11
3	13
4	15
5	17
6	19
7	21
En las rocas de Heredia	23

INDICE

BIBLIOTECA POPULAR CANARIA

11 Pedro García Cabrer Una que se va	
12 Félix Casanova de Ayala Canciones del mar	
13 Jolo Tor Catalanes	
14 Carlos Pardo Guin Solo el rey	7
Regreso	
16 Rafael Amador Canciones canarias	
Cifra del arrecife	
18 Fernando Casado Ramos Mis días que el agua	9
19 Arturo Macías De una vida oscura	11
20 Nicolás Escobar Canciones	13
21 Alberto Pardo Balada B-21	15
22 Miguel Macías Estancias	17
23 Félix Francisco Casanova Los minutos de la vida	19
24 Andrés Bovero Zamora Canciones de Heredia	21
En las rocas de Heredia	
25 Juan José Canciones	23
26 Juan José Canciones para un día	
27 Juan José Versos de la cárcel	
28 Manuel González Noya A pie de las rocas	
29 León Zamora Canciones canarias	
30 E. Casanova de Ayala Canciones canarias	
31 Andrés Sánchez Robayna Canciones	

taller ediciones JB

BIBLIOTECA POPULAR CANARIA

- serie: política
 - colección
 - cuadernos canarios
 - 1 Colectivo PC de C
Salvar Canarias
 - 2 José A. Alemán
Canarias hoy
 - colección
 - documentos canarios
 - Colectivo PCU
 - Pueblo Canario Unido
- serie: poesía
 - colección
 - paloma atlántica
 - 1 Agustín Millares Sall
Desde aquí
 - 2 Manuel Padorno
Coral Juan García
 - 3 José María Millares Sall
Hago mía la luz
 - 4 Eugenio Padorno
Comedia
 - 5 Pino Betancor
Palabras para un año
nuevo
 - 6 Alfonso O'Shanahan
Una canción una patria
 - 7 José Luis Pernas
Renacimiento
 - 8 José Caballero Millares
Manifiesto
 - 9 Baltasar Espinosa
Hormas
 - 11 Pedro García Cabrera
Ojos que no ven
 - 12 Félix Casanova de Ayala
Cancionero del mítin
 - 13 Julio Tovar
Cotidiana
 - 14 Carlos Pinto Grote
Solo el azul
 - 16 Rafael Arozarena
Silbato de tinta amarilla
 - 18 Fernando García-Ramos
Más claro que el agua
 - 19 Arturo Maccanti
De una fiesta oscura
 - 20 Nicolás Estévez
Canarias
 - 21 Alberto Pizarro
Balkan B-727
 - 22 Miguel Martín
Estancias
 - 23 Félix Francisco Casanova
Una maleta llena de hojas
 - 25 Andrés Doreste Zamora
Manual de Historia
 - 26 Pedro Lezcano
Romances
 - 27 José Luis Gallardo
Versos de la cárcel
 - 28 Manuel González Sosa
A pesar de los vientos
 - 29 Lázaro Santana
Cuaderno guanche
 - 30 B. Cairasco de Figueroa
42 Octavas reales
 - 31 Andrés Sánchez Robayna
Abolida

Andrés Sánchez Robayna nace en Santa Brígida (Las Palmas) en diciembre de 1952. Cursó estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona, doctorándose en 1977 con una tesis sobre la poesía de Alonso Quesada. En 1975 publica "Fragmentos nocturnos" (Mafasca para Bibliófilos), selección de poemas del libro "Clima" (1972-1976), de próxima publicación, y del que "Abolida" es un nuevo extracto.

En 1976 funda y dirige, en colaboración con Carlos Eduardo Pinto y Alfonso Sardá, la revista "Literradura" (12 números). Ha colaborado con poemas, ensayos y notas críticas en "Insula", "Papeles de Son Armadans", "Revista de Occidente", "Plural" (México) y "Espiral/Revista". Actualmente forma parte del grupo de colaboradores de las páginas culturales de la revista "Destino". En 1977 se publica (Ediciones de la Mancomunidad de Cabildos Plan Cultural) su tesis de licenciatura "El primer Alonso Quesada".

"Clima" surge de dos líneas mayores de fuerza: de la connotación de una "teleología" de lo insular, según la expresión de Lezama Lima, y de una práctica textual de rigor extremo que asume las tentativas que la poesía contemporánea hereda de Mallarmé, de las que es expresión el corolario espacialista de "Abolida".