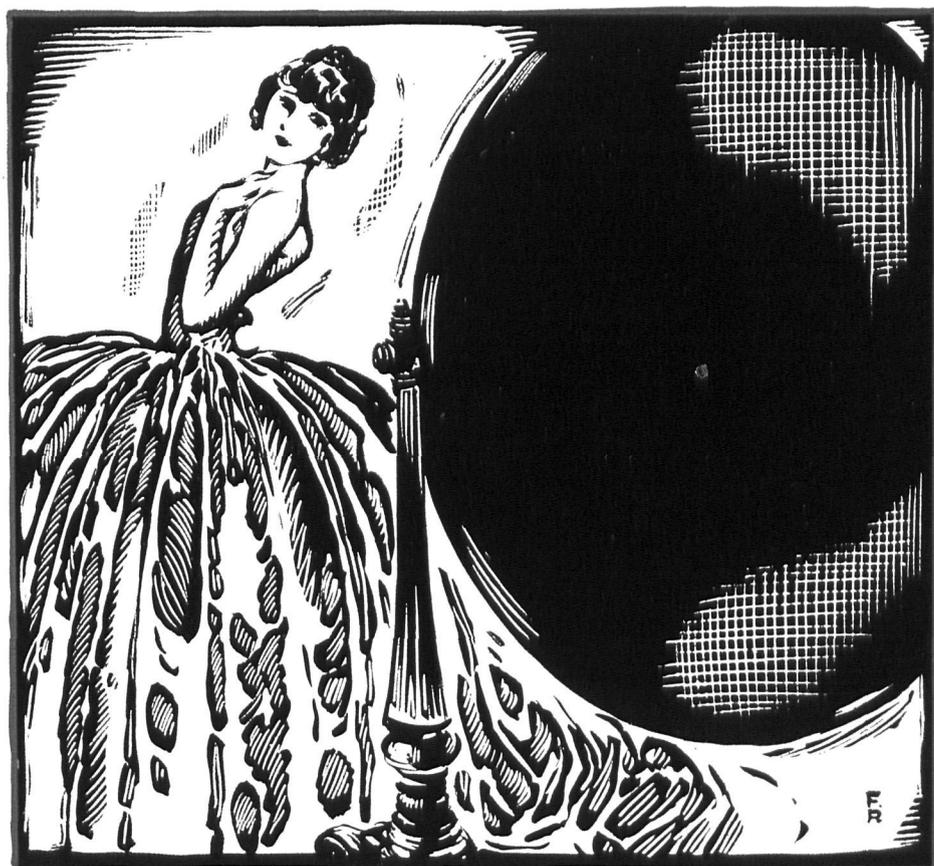


EXPOSICION
DE
DIBUJOS Y ACUARELAS
"FIN DE SIÈCLE"



CASA DE COLON

ABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

21 de junio - 5 de julio, 1971

IG
5
XP
kp

Dibujos y acuarelas «fin de siècle»

Pocas veces se logra reunir un conjunto tan diverso, pero al propio tiempo tan representativo, como el que forman las cuarenta y tantas estampas, procedentes de distintas colecciones, que se exhiben ahora en las salas de este museo. El cuadro de su temporalidad es bastante dilatado y se extiende desde las fechadas en 1872 —dos finas acuarelas de acento romántico, firmadas por el pintor inglés J. J. Hughes, donde no faltan ni las musgosas ruinas evocadoras— hasta el dibujo a pluma de Puyol, del año 1930, con la línea segura e incisiva que recuerda las síntesis gráficas del postimpresionismo, y el de Hans Tambrock, datado en 1934, que muestra ya bien reconocibles los signos expresionistas de la época. Dentro de estas fechas, tan alejadas, en las obritas expuestas se dan, sin embargo, muchos rasgos estilísticos comunes. No consisten éstos solamente en la necesaria concisión del dibujo, en la soltura y levedad de los trazos, condicionados por la propia naturaleza de los bocetos. Se trata más bien de una especie de aire familiar, de sello distintivo que agrupa a la mayoría de ellos en un específico instante del gusto artístico marcado claramente por las tendencias modernistas. El sentido decorativo, la rebuscada caligrafía, la elec-

264748
274211

ción de temas o motivos de cierto exotismo o dramatismo situacional, esa misma aura indefinida que, por calificarla de algún modo, llamaría «fin de siècle», finisecular, sensible sobre todo en las siluetas femeninas tan típicas de su momento histórico, todos estos rasgos, repito, traban entre las obras que se presentan, adecuadamente enmarcadas, un nexo estilístico, casi generacional, que por sí solo constituye uno de los más genuinos encantos de la exposición. Nos parece estar hojeando las páginas ilustradas de aquellas venerables revistas gráficas de las primeras décadas de nuestro siglo: la ejemplar «Revista nova», editada en Barcelona desde abril a noviembre de 1914; «La Esfera», de verdadero rango tipográfico, que tuvo en su hora bastante influjo en las corrientes estéticas nacionales, otras publicaciones tales como «Nuevo Mundo», «Mundo Gráfico», «Crónica», «Cosmópolis», «Blanco y Negro», reaparecido posteriormente, y que durante muchos años conservó curiosamente un vago tufillo, entre desteñido y sentimental, que ahora, con palabra alemana muy en uso, denominaríamos «kitsch», que no sería del todo inexacto traducir por cursi, etc., etc. Figuran en esta muestra algunas obritas que, sin hipérbole, pueden reputarse de notables: unas acuarelas hechas con pincel ágil, de toque ligero, casi dos miniaturas, que firman Mayol y E. Marín; algunos croquis realizados con justa y certera plumada como el de Puyol y el de Vázquez Calleja; escenas de perfil humorístico, como los gauchos de Emilio Ferrer. Sin contar los apuntes a lápiz de Eliseo Meifren, los dos dibujos de nuestro famoso coteráneo M. G. Méndez, las bellas notas sobre motivos ecuestres en que fuera maestro R. Marín, las deliciosas figuras femeninas de Rafael Penagos y de Martínez Baldrich, tan populares en los años veinte, un dibujo del madrileño Antonio Casero firmado en París, etc., todos los cuales suman a la gracia de su incuestionable valor plástico el mérito no escaso de su rareza y de su firma. Se exhiben también dos acuarelitas de un personaje, desaparecido en 1930, que fue muy conocido en nuestra isla, como pintor, como cronista, como coleccionista:

don Manuel Picar, a quien todos sus contemporáneos vimos pasear por la ciudad su alto y quijotesco pergeño físico y su singular personalidad espiritual.

A los que conocimos aquellos años inefables estas estampas nos traen a la memoria escenas, tipos y nombres ligados emotivamente a una etapa imborrable de nuestra existencia: a los más jóvenes pueden ofrecer diluidos ecos y vislumbres gráficos de una época, bien cercana en el tiempo pero muy alejada en los hábitos, que no fue ciertamente más venturosa pero que quizás fuera, o al menos nos parece, más apacible y menos conturbada.

JUAN RODRÍGUEZ DORESTE



Estudio del natural

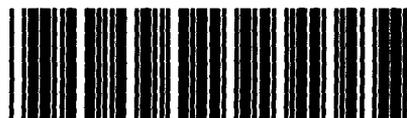
L. P. 1893
C. G. G. G.



- 1.—Caballero sentado.-*Dibujo*.-F. R.
- 2.—Señora ante espejo.-*Dibujo*.-F. R.
- 3.—Bailaora con bandoleros.-*Dibujo*.-Penagos.
- 4.—Mujer con sombrero.-*Dibujo*.-Bosch.
- 5.—Pareja de viejos aterrorizados.-*Dibujo*.-Penagos 1929
- 6.—Paletos en Madrid.-*Dibujo*.-Rodia 1929.
- 7.—Coche con caballos.-*Dibujo*.-José Caballero.
- 8.—Dos caballeros.-*Dibujo*.-José Caballero.
- 9.—Comida de sociedad.-*Dibujo*.-Risquert.
- 10.—Caballo y gauchos.-*Dibujo*.-Emilio Ferrer.
- 11.—Caballero con bastón y hongo.-*Dibujo*.-Villa.
- 12.—Paisaje con viejos.-*Dibujo*.-Máximo.
- 13.—El vagabundo.-*Dibujo*.-Hans Tambuerk 1934.
- 14.—Tánger.-*Dibujo*.-Fuentes.
- 15.—Ofrenda.-*Dibujo*.-Manchón.
- 16.—Mujer en un jardín.-*Pastel*.-Bawrich 1928.
- 17.—Autorretrato.-*Dibujo*.-A. González Méndez.
- 18.—Retrato de niña.-*Dibujo*.-A. González Méndez.
- 19.—Retrato de niño.-*Dibujo*.-A. González Méndez.
- 20.—Vieja.-*Dibujo*.-Cirilo Suárez.
- 21.—Estudio de figuras.-*Dibujo*.-Meifren.
- 22.—Retrato al natural.-*Dibujo*.-Crespo.
- 23.—Cabeza de mujer.-*Dibujo*.-Néstor de la Torre.
- 24.—Plegaria.-*Dibujo*.-Solís Avila.
- 25.—Bandoleros.-*Dibujo*.-Antonio Casero.
- 26.—Pasaje.-*Dibujo*.-Manida 1937.
- 27.—Paisaje.-*Acuarela*.-E. Marin.

- 28.—Paisaje.-*Acuarela*.-Mayol.
- 29.—Paisaje.-*Acuarela*.-Picar.
- 30.—Paisaje.-*Acuarela*.-Picar 1907.
- 31.—Paisaje.-*Acuarela*.-J. J. Hughes 1872.
- 32.—Paisaje.-*Acuarela*.-J. J. Hughes 1872.
- 33.—En el hipódromo.-*Dibujo*.-R. Marín.
- 34.—En el peso.-*Dibujo*.-R. Marín.
- 35.—La castañera.-*Dibujo*.-Calleja.
- 36.—Bohemio.-*Dibujo*.-Puyol.
- 37.—Bañista.-*Dibujo*.-Garrán.
- 38.—Marruecos.-*Dibujo*.-Abascal.
- 39.—Marruecos.-*Dibujo*.-Abascal.
- 40.—Marruecos.-*Dibujo*.-Abascal.
- 41.—Retrato Wenceslao Moreno Apolinario.-*Dibujo*.-
Abascal.
- 42.—Segovia.-*Dibujo*.-Ortega.
- 43.—Segovia.-*Dibujo*.-Ortega.

ULPGC.Biblioteca Universitaria



694811

BIG 75 EXP exp



C/. Herrería, 2

Horas visita: 7 - 9