

Varia

La Colección entomológica Anatael Cabrera.—Este conocido médico lagunero fallecido el pasado año, fué un distinguido entomólogo que reunió a lo largo de su dilatada vida una importante colección de insectos en parte recogidos personalmente en estas islas y entre los que figuraban varias especies nuevas, alguna de ellas bautizada con su nombre por los especialistas. Era ya conocido su propósito de legar esta valiosa colección al Museo de Historia Natural de Madrid, cosa que cumplió en cláusula expresa de su testamento. Recientemente persona delegada por el Director del Instituto Español de Entomología, al cual corresponde el legado según la nueva distribución oficial de las actividades científicas nacionales, vino a hacerse cargo de él y la colección ha sido provisionalmente depositada bajo sello en locales del Instituto de Enseñanza Media de La Laguna hasta su traslado a Madrid. Nadie puede discutir el derecho del difunto a disponer en esta forma del fruto de su trabajo científico y su resolución se abona además por razones de provecho científico y exigencias de conservación de los delicados materiales por él reunidos. Aún así no podemos dejar de lamentar que no fuera otra aquella decisión, pues precisamente es aquí muy frecuente la afición y aún especialización en estudios naturalísticos, de los que el caso Anatael Cabrera era un ejemplo sin duda distinguido; y aún ha sido y sigue siendo ambición de muchos que en nuestra Universidad y en su Facultad de Ciencias, se cree una sección de Ciencias Naturales, que hallaría ambiente más propicio que otros estudios ya existentes.

Exposición de Antonio González Suárez en Santa Cruz de la Palma.—En el "Real Nuevo Club", de Santa Cruz de la Palma, y como anticipo de su exposición en Tenerife, Antonio González Suárez expuso durante los días 16, 17 y 18 de enero próximo pasado, unas veinte obras, fruto todas ellas de su estancia en aquella isla.

Celebrada con gran éxito, la Exposición ha servido para dar a conocer en González Suárez una nueva faceta de su arte de acuarelista. Tratada la obra, en general, en suaves y húmedos azules, sin dejar por ello un vistoso colorido, bien entonada toda ella y resuelta, trasparente en cada pincelada un hondo cariffo hacia su tierra. "De mar a cumbre" puede calificarse esta hermosa muestra de su talento, joven, fresco, sin amaneramiento, ni "procedés", aún en la limpia alborada de su técnica ya conseguida. Esperamos no habrá de ser la última impresión que Suárez se lleve de La Palma, donde ya conocido su nombre de fino

artista, ha sido ahora consagrado por el éxito pleno, traducido en la venta de alguna de sus obras, húmedas todavía de color, de luz y de esa neblina que él, con su arte, nos bajó de las cumbres de Taburiente.—C. A.

La "Sección canaria de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria".—El sábado, 26 de febrero del corriente, bajo la presidencia del Dr. Bosch Millares, se reunió en el salón de sesiones de "El Museo Canario" la Sección canaria de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. Intervinieron en la sesión los señores don Pedro Hernández Pacheco, párroco de San Juan de Telde, don Sebastián Jiménez Sánchez, comisario provincial de Excavaciones y secretario de la "Sección" y el presidente de la misma, Dr. Bosch.

El Sr. Hernández Pacheco habló sobre "Vindicación de nuestras pintaderas" defendiendo la tesis ya sustentada por Vernau, de que el destino de las "pintaderas" fué efectivamente el de servir de decoradoras tumentarias y no para el precintado de las cámaras de los graneros fortalezas, como afirma el arqueólogo francés Jorge Marcy, a quien rebate con varias pruebas a favor de sus afirmaciones el Sr. Hernández Pacheco. Tanto la detenida observación de las "pintaderas" existente en "El Museo Canario", como la hallada últimamente en Arternara, le autorizan a defender la primitiva creencia de que tales "pintaderas" se destinaron al tatuaje, creyendo además que los sellos de que habla Marcy se usarían después para el tatuaje, aunque su uso primitivo fuese el señalado por el arqueólogo francés.

El Sr. Jiménez Sánchez expone ante los asistentes los resultados de las excavaciones que bajo su dirección se hicieron el pasado año en la Aldea de San Nicolás, Mogán, Arguineguin, Guayadeque, Telde, Gáldar y Agaete.

Muestra en la pantalla reproducciones del material recogido: fragmentos de cerámica de subido color ocre brillante o negro, algunos con decoración; ejemplares de cuchillos, raspadores, punzones, picos, etc., y expone asimismo el ejemplar de escultura rudimentaria, acaso antropomórfica, que ya conocen nuestros lectores por la reproducción que publicamos en el número anterior.

Finalmente, el Sr. Bosch Millares diserta sobre "Las armas de los antiguos canarios y sus fracturas de la bóveda craneana", clasificando las fracturas observadas en los restos de "El Museo Canario" en tres clases: las producidas por instrumentos cortantes, por instrumentos contundentes y por instrumentos punzantes, haciendo detenidas observaciones al proyectar en la pantalla los ejemplos que le sirvieron para confirmar lo que los cronistas dicen sobre las armas de los antiguos canarios.

El centenario del "Gabinete Literario".—El Casino de Las Palmas o "Gabinete Literario" ha celebrado el primero de marzo la fecha de su centenario. Varios actos se han llevado a cabo y continuarán llevándose después de Semana Santa, en la capital de la vecina Isla, para festejar un acontecimiento de tanta importancia en la vida cultural de Las Palmas.

Conciertos, conferencias y ediciones son los rasgos salientes de esta fructífera fecha. El Casino de Las Palmas no se contenta con cargarla de nostálgica

evocación a un pasado. En 1844, de la segunda promoción de románticos, se destacaron en aquella ciudad dos jóvenes que inyectaron en el dormido ambiente de la época animación y vida. Llegaban de La Laguna, donde intelectualmente se formaron, y se llamaban Antonio López Botas y Juan Evangelista Doreste. El 1 de marzo fundaron el "Gabinete Literario" y de esta Sociedad ha salido durante la segunda mitad del pasado siglo el núcleo que ha dado la tónica cultural a la ciudad de Las Palmas.

Pero el "Gabinete" sigue en la actualidad influyendo en la vida de su ciudad y aportando a la cultura regional una estimable ayuda. Aparte los actos culturales que organiza destacaremos su labor editorial. Al libro bellamente impreso del poeta Diego Navarro—que hemos comentado en nuestras páginas—sigue ahora el de "Alonso Quesada" y seguirá el del historiador del siglo XVIII, Pedro Agustín del Castillo, según se nos anuncia. Es la mejor obra de supervivencia y de significación que una entidad de esta índole puede ofrecer. Mucho tienen que aprender en este sentido las restantes entidades culturales del país de ese ilustre "Gabinete Literario", a cuya directiva enviamos nuestra felicitación ante la fecha prestigiosa de estos cien años, tan dignamente cumplidos y celebrados.

La Orquesta Filarmónica de Las Palmas.—En el pasado mes de diciembre se presentó por vez primera al público de la capital de la provincia hermana, la agrupación musical que intentaba continuar la interrumpida labor que en otros tiempos llevó a cabo la Filarmónica de Las Palmas.

Los titubeos ofrecidos en la ejecución primera han sido sorteados con fortuna, según leemos en las crónicas musicales de los periódicos de Las Palmas, en esta segunda presentación de la Orquesta. El 5 de marzo, con idéntico programa al de la primera vez—Schubert, Debussy, Wagner—bajo la dirección de Luis Prieto, la Orquesta ejecutó brillantemente su trabajo.

Del mismo modo que nuestra Orquesta de Cámara tiene su tradición en aquella "Santa Cecilia" de los días del XIX y entroncar con este siglo significa apoyarse aquí en un Pówer, en un Juan Padrón o en unos Guigou, hablar de música en Las Palmas, por lo que a tradición se refiere, es citar la aportación del admirable Agustín Millares Torres, gran amigo de Olfo, pero también de Orfeo.

Por los años de 1849—nos lo cuenta ahora don Juan Millares—la sección musical del "Gabinete Literario" estrenó un acto de la ópera "Adalmina", de D. Agustín. Era el mismo personaje—tan representativo de su época—quien dirigía la banda militar de la Milicia Nacional en 1855 cuando contribuyó a que en esta fecha se fundara la Sociedad Filarmónica. En 1866 estrena algunas piezas la Sociedad debidas también a Millares en un concierto celebrado en "El Gabinete". Pero este mismo año la Filarmónica aparece como núcleo independiente y con vida propia que alimentan Navarro Sortino, el maestro Imbert, don Eufemiano Jurado y D. Diego Mesa de León. Fué D. Diego el fundador de la Sociedad propiamente dicha. Una Sociedad que languideció con la muerte del notable músico y compositor D. Bernardino Valle.

Ahora, bajo la dirección de Luis Prieto, la Filarmónica de Las Palmas conecta con una tradición sobresaliente y contribuye a realizar el ambiente musi-

cal de la Región que tan buen nombre ostenta en una hora de acusado florecimiento, por lo que a Música se refiere.

Conferencias en el Círculo de Bellas Artes.—El “Círculo de Bellas Artes” extiende su área de acción del campo estricto, del Concierto y la Exposición, al de la lectura y conferencia. En este trimestre ha organizado cuatro actos de positivo éxito por la calidad de los que en ellos tomaron parte y por la selecta concurrencia de público que llenó su salón de actos.

El 18 de febrero, el poeta Gutiérrez Albelo ofreció una lectura de sus poemas seleccionados de su libro “Cristo de Tacoronte”, puesto a la venta días después. Seguidamente, el escritor José Manuel Guimerá leyó una interesante y bella conferencia, un ensayo literario titulado “La noria y el torno”, situado en la línea elegante y correcta del buen ensayo.

El 25 de marzo, el poeta Pedro Pinto de la Rosa versó sobre “El soneto en los poetas castellanos contemporáneos”. Se refirió a los orígenes de tal estrofa, leyendo bastantes ejemplos de sonetos de autores clásicos y modernos, españoles y americanos.

Nos hubiera gustado—puesto que el disertante se refirió a un próximo libro suyo sobre el mismo asunto—que el Sr. Pinto hiciera un estudio detenido del soneto en su evolución, desde los días de Santillana hasta la actualidad, notando las variantes, tanto en los diversos tipos de endecasílabos, cuanto en la distinta manera que tienen los clásicos y los modernistas, pasando por el puente de Salvador Rueda, de tratar la rima de los dos tercetos, aparte otros detalles que no deben escaparse a un paciente recolector.

Con todo, la lectura resultó interesante y del agrado del público.

El día 29 de marzo, con motivo a la clausura de la exposición de cuarelistas tinerfeños, el Dr. Diego M. Guigou y Costa pronunció una conferencia sobre “El Puerto de la Cruz y los Iriarte”.

El conferenciante se refirió al Valle de la Orotava aludiendo a citas—ya conocidas—que sobre el mismo han hecho Berthelot, Humboldt, etc., así como a la gran creación del Jardín Botánico, obra del sexto Marqués de Villanueva del Prado, propugnando por la construcción de un monumento que en el Botánico recuerde la fundación de aquel prócer.

José Manuel Guimerá trató de la pintura de nuestro acuarelista Bonnin (“Una acuarela de Bonnin”) aludiendo a la técnica y visión artística del mismo, así como a nuestra ciudad de La Laguna, maravillosamente captada por el artista en varios de sus primorosos trabajos.

Finalmente, el día 31 de marzo, nuestro colaborador, el catedrático Dr. Alvarez Delgado, con motivo a la solemnidad de la próxima semana de Pasión, habló sobre el “Proceso histórico de Jesús” aludiendo en forma bella y documentada al proceso en todos sus aspectos: doctrinario, político, judaico que sufrió el Redentor, evocado con gran finura por el docto conferenciante.

La festividad de Santo Tomás.—Además de la función religiosa que tuvo lugar en el templo de San Agustín de esta ciudad, con asistencia de las autoridades y alumnos y de otros actos que se organizaron con motivo a la festividad de

Santo Tomás de Aquino, el 7 de marzo tuvo lugar en el Paraninfo del Instituto de Enseñanza Media un acto académico en el que disertó el profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, D. Manuel Martín Cigala sobre el tema "Sócrates, el filósofo precursor".

En Santa Cruz se celebró una velada literaria en el Círculo de Bellas Artes en la que tomaron parte el sacerdote y publicista, don Sebastián Padrón Acosta y varios poetas noveles.

Radio Club Tenerife ofreció su emisión de las diez de la noche al S. E. U. y en la que tomaron parte destacados elementos de la citada entidad estudiantil.

Recital y conferencia en el Ateneo.—El Ateneo de La Laguna, deseando siempre dar alguna señal de vida auténtica, ha organizado un curso de conferencias que han comenzado a celebrarse en este trimestre y continuarán en el próximo.

Después de un recital a cargo del poeta Emeterio Gutiérrez Albelo que brindó a los asistentes algunas de las composiciones de su libro "Cristo de Tacoron-te", tuvo lugar el 30 último de marzo una interesante conferencia a cargo del profesor Balcells Pinto sobre "Barroquismo y arte canario".

El conferenciante se refirió primero al concepto general de arte barroco para encontrar algunas notas distintivas del mismo en el arte canario, definiendo como característica fundamental suya la sobriedad, la mesura y la elegancia que encuentra en la obra de un Bonnin o de Martín González, nuestros actuales artistas.

La Exposición de artistas tinerfeños en el Museo de Arte Moderno.—Como anunciamos en nuestro número anterior, tuvo lugar la Exposición de Artistas Tinerfeños en el Museo de Arte Moderno, de Madrid, del 10 de diciembre al 10 de enero. La prensa madrileña acogió con grandes elogios las obras presentadas. Figuraron artistas del siglo XIX y del actual, en cantidad estimable.

Del siglo XIX estaban representados Alfaro, Botas, De la Cruz, González Méndez, Sanz y Carta. Del XIX Aguiar, Bonnin, Borges, Campos, Corrales Egea, "Crosita", Chevilly, Davó, Fernández, González de Mora Castillo (Juan Ismael), González Suárez, González Rodríguez, (Dolores), Guezala García (Pedro), López Ruiz (Manuel), Martín González, Peñuelas Rodríguez, Reyes Barroso, Ríos Rodríguez, Romero Mateos, Rovira Mestre, Sánchez, Sureda Avello, Toledo, Torres y Torres González. Entre los escultores Cejas Zaldívar, Granados, Perdígón Hernández y Reyes Barroso.

El crítico de arte de "ABC", Cecilio Barberón, se expresó en términos elogiosos para cada uno de los artistas. De Martín González ha dicho: "Pintor que se entrega a los amplios horizontes que capta con las armonías de blancos, grises y sienas muy finos. "Aldea de Chirche" y "El Pico Viejo" son obras de gran belleza."

Jiménez Placer, el crítico de arte del diario "Ya", ha escrito palabras elogiosas para los pintores Aguiar, Toledo y Martín González: "José Aguiar, pintor de formas que se pesan y se equilibran, de cuerpos que trascienden la gracia y la

eficacia de lo vigoroso y rotundo; perfiles escuetos, frontera de volúmenes de densidad y solidez casi escultóricas; pintura de matiz épico, que parece requerir la integración de sus valores formales en vastas composiciones de decoración mural."

De Gregorio Toledo dice: "Pintor de formas vibrátiles, evanescentes, de rico plasma pictórico que trasmuta la carne o la tela en una materia penetrada de luminosidad, que irisa y esfuma sus contornos en la suave modulación del clarooscuro; pintura de matiz lírico, decorativo, que busca la gracia de lo gótico."

De Bonnin y Martín González: "Aun las acuarelas de Bonnin, de luz vibrante y gayo colorido, acusan más el esplendor cromático y lumínico patrimonio de las "tierras solares" atlánticas que el exotismo regional de las Islas Canarias. Alguna vez esta renuncia de lo pintoresco conduce a una pintura de temática voluntariamente árida; tal es el caso de Manuel Martín González, autor de paisajes "ascéticos"—muy justos de luz y armónicos de colorido—en los pocos que exclusivamente interpreta los más áridos paisajes tinerfeños."

De los artistas del siglo XIX ha sido destacado, casi como una revelada sorpresa, el malogrado Juan Botas.

Nos interesa destacar dos opiniones solamente por ser de las más valiosas: una, de D. Eduardo Lloent, Director del Museo de Arte Moderno y otra del ilustre crítico y catedrático, Lafuente Ferrari.

Dice el Sr. Lloent: "Un trozo de este paisaje—se refiere al "Barranco del Drago"—del ángulo inferior derecha, que reproduce una almácida de liabas de junco, de yerba, jugoso hasta la exaltación radiante de color, impregnado de la coloración vivísima jocunda... vale por muchos paisajes completos, genélidos, falsificaciones deliberadas de la naturaleza, de muchos paisajistas actuales."

El Sr. Lafuente se expresa así: "Juan Botas, del que ni el catálogo sabe apenas nada de este pintor que me ha interesado con una curiosa pintura del "Barranco del Drago", del cual solamente he podido averiguar dos cosas... que es pintura clara, cosa que ya significa una cierta revelación dentro de la pintura del pasado, aunque está fechada en 1904, por lo cual supongo que es una generación superior a la de Haas, Carta y Alfaro. Técnicamente es muy curioso este falsificaciones deliberadas de la naturaleza, de muchos paisajistas actuales." gustaría que alguien me pudiese explicar la vida, vicisitudes, formación y obra de este pintor..."