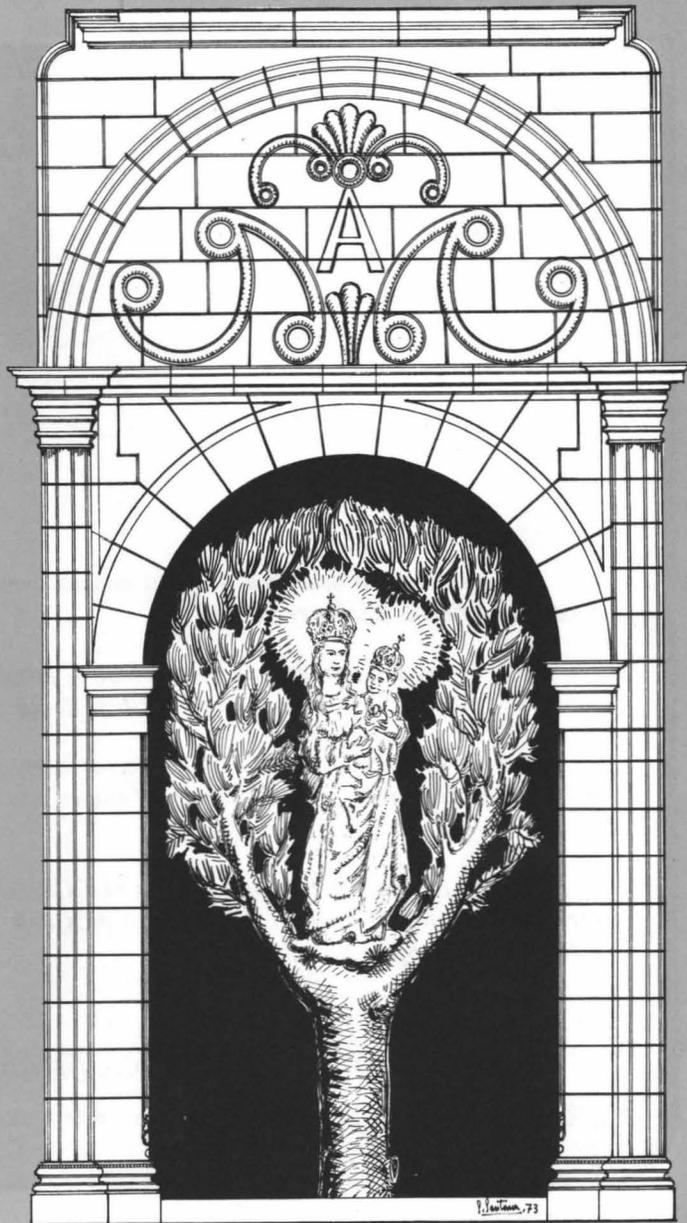


LAS PALMAS

Nuestra Señora del Pino, Patrona de la Diócesis, en su Santuario de Teror, centro espiritual de un pueblo de fé sencilla.



*Una nación sólo será grande si al mismo tiempo lo son todas
y cada una de sus varias regiones.*

*Sólo luchando por engrandecer nuestro propio «terruño»,
estaremos haciendo Patria en el más positivo de los sentidos.*

*Pero no se puede trabajar con ahinco por algo que no se siente
muy en lo hondo de nuestro ser. Para ello es preciso conocerlo al
menos.*

*Esta es justamente la finalidad que «La Caja» persigue con la
presente colección de cromos: que nuestro país deje de ser descono-
cido para sus propios hijos.*

Una vez más, al servicio de ustedes.

CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA

SERIE CULTURA

Nuestra Provincia no ha sido precisamente de las destacadas en lo que a instrucción se refiere.

Esto es preferible sentirlo antes que ignorarlo. Y esforzarse por superar esta evidente realidad. Mucho es lo que se está haciendo, pero más aún lo que resta por acometer.

Los cromos siguientes son una muestra de importantes logros recientes, entre los que destaca el Centro Regional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, y también de los Centros Culturales que consiguieron mantener tensa entre nosotros la inquietud por un futuro cultural mejor.

1- Museo Canario.



2 - Museo Néstor.



3 - Museo Casa de Galdós.

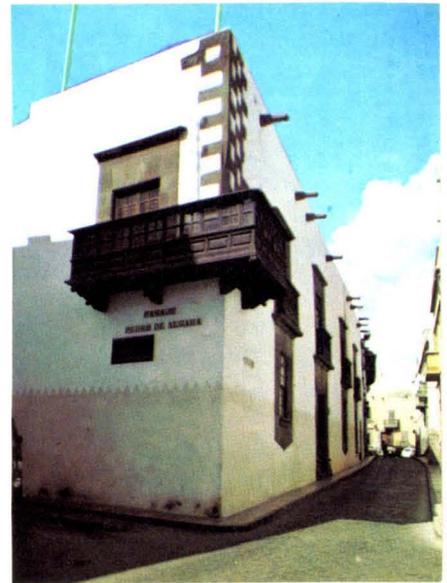


4 - Museo de San Gabriel.



5 - Casa de los Coroneles.

6 - Casa de Colón.



7 - Escuela Técnica Superior E. T. S. Arquitectura.



8 - Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.



9 - Casa de León y Castillo.



10 - Centro Regional de la U. N. E. D.



11 - Gabinete Literario.



12 - Conservatorio de Música.

SERIE MONTAÑAS

Atormentada orografía canaria. Dedos enhiestos de antiguos volcanes al parecer dormidos.

Asperas montañas abruptas, modeladoras de un habitat hostil, que sólo se ha dejado domeñar por el esfuerzo tenaz y continuado de los canarios.

Convertir en medianamente acogedor un paisaje así, denota una enorme energía latente en sus moradores. Energía a simple vista oculta, como la fuerza sobrecogedora de esos mismos volcanes.



1 - Isleta.



2 - Roque Aguayro.



3 - Tamadaba.



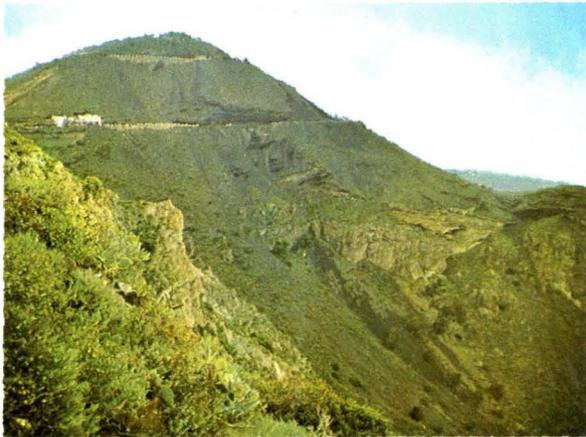
4 - Montaña de Ajodar.



5 - Roque de las Nieves y Dedo de Díos.



6 - Bentayga.



7 - Bandama.



8 - Roque Nublo.



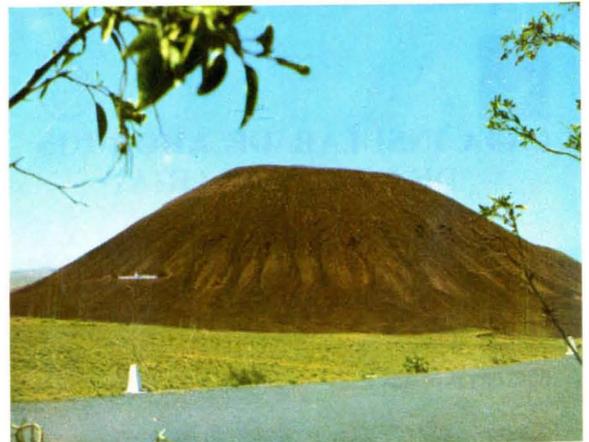
9 - Montaña de Fuego.



10 - Famara.



11 - Betancuria.



12 - Montaña Quemada.

SERIE

**HOMBRES
CELEBRES**

He aquí una breve muestra de hombres ilustres, que dedicaron sus mejores esfuerzos a conseguir un país mejor.

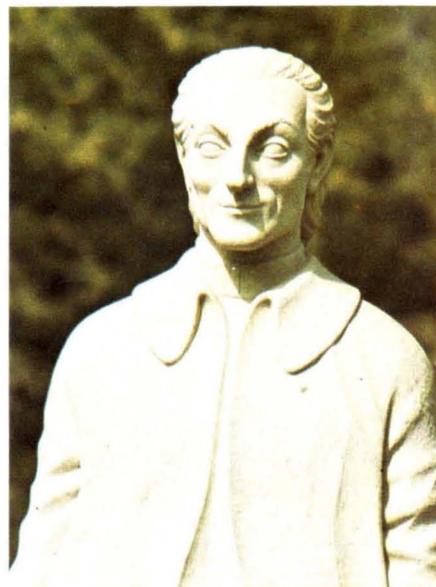
Casi todos desde una preeminente posición pública. Unos, sin abandonar el duro tajo del quehacer local, otros, desde un puesto capitalino.

Guanches, políticos, intelectuales, banqueros.... como mínimo exponente de una larga teoría de hombres preocupados por la tierra donde nacieron o en la que se encardinaron para siempre.

Y el obligado tributo para tantos otros que seguramente se esforzaron más, pero desde más ocultas parcelas.



1 - Doramas.



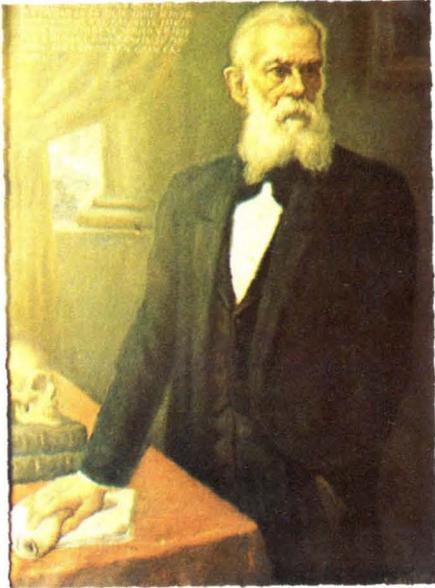
2 - José de Viera y Clavijo.



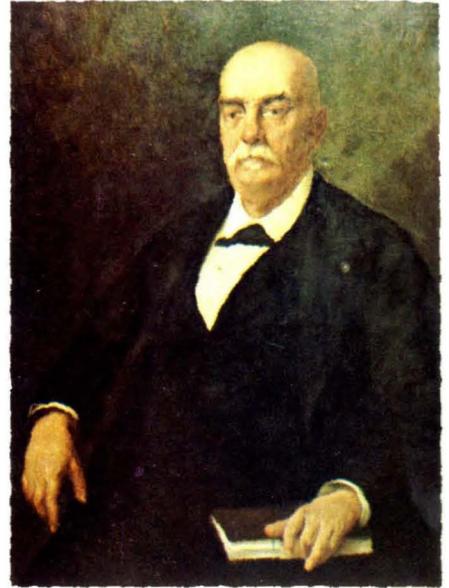
3 - Manuel Verdugo Albiturria.



4 - Antonlo López Botas.



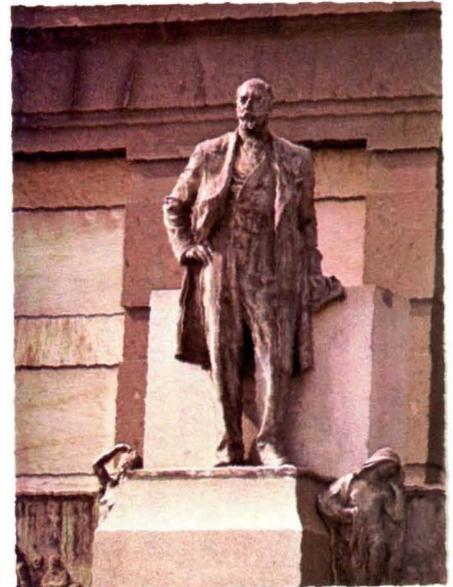
5 - Domingo José Navarro.



6 - Gregorio Chil y Naranjo.



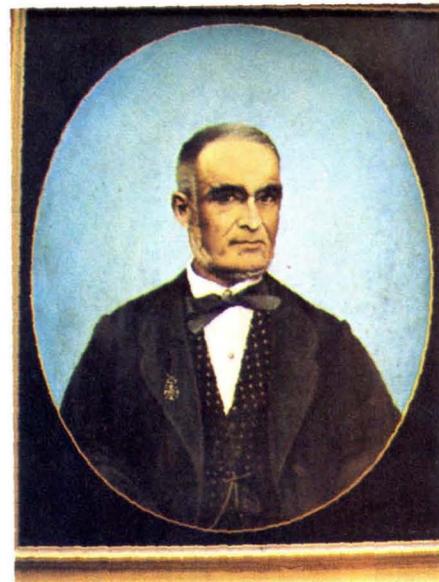
7 - Alfonso Espinola Espinola.



8 - Fernando León y Castillo.



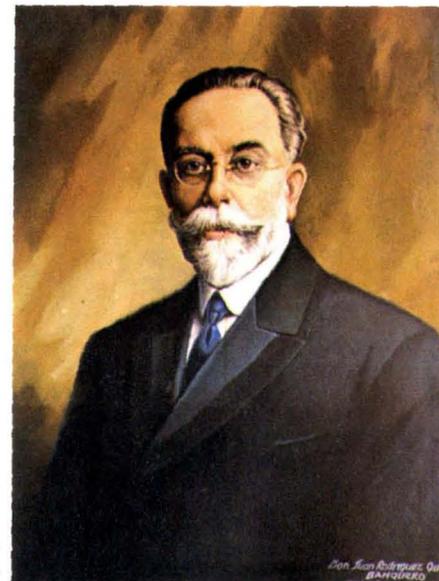
9 - Agustín Millares Torres.



10 - Domingo Deniz Grek.



11 - Cristóbal del Castillo.



12 - Juan Rodríguez Quegles.

Don Juan Rodríguez Quegles
BANQUERO
1840

SERIE ESCRITORES Y ARTISTAS

Ahora, los artistas. Literatos de fama universal, como Pérez Galdós, nuestro frustrado Nóbel, ó Tomás Morales, principal exponente del Modernismo español. Pintores como el aún no bien estudiado Néstor o el recientemente fallecido Manolo Millares. Imagineros como Luján Pérez...

También con un pincel, una pluma o un pedazo de madera, se puede lograr un país mejor.

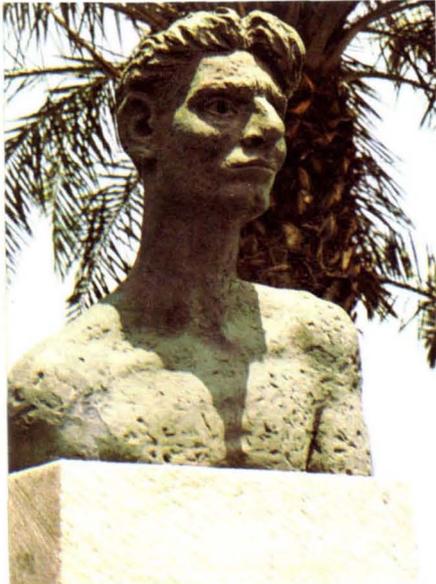
Son esos hombres necesarios, capaces de incidir con una nota de amable belleza en este ajetreado mundo nuestro de las mil cosas de cada día.



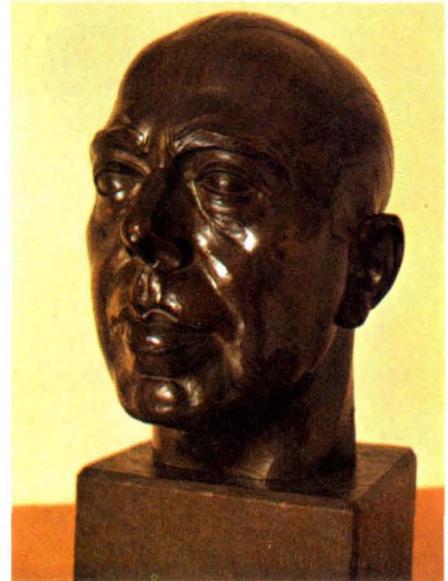
1 - Benito Pérez Galdós.



2 - José Luján Pérez.



3 - Alonso Quesada.



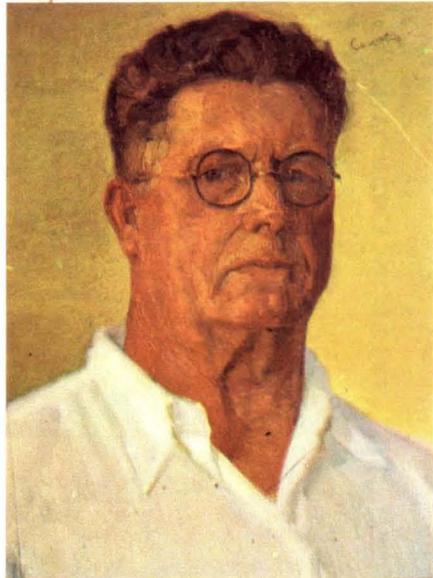
4 - Néstor Martín Fernández de la Torre.



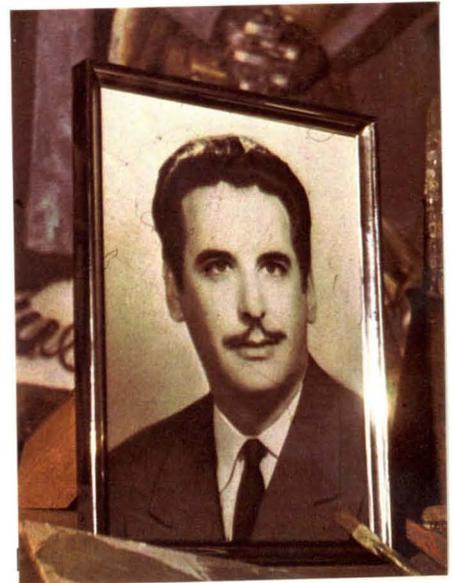
5 - Bartolome de Cairasco.



6 - Tomás Morales.



7 - Nicolás Massieu.



8 - Antonio Padrón.



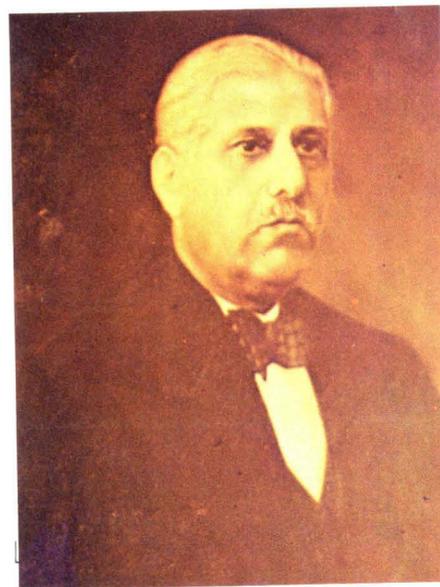
9 - Domingo Doreste
◀ «Fray Lesco».



10 - Manuel Millares Sall.



11 - Domingo Juan Manrique.
▶



12 - José Betancort Cabrera «Angel Guerra».
▶

SERIE HISTORIA Y ARTE

Nuestra Provincia, joven aún entre las tierras de España, no puede exhibir impresionantes monumentos medievales. Quizás, como exponentes genuinos de un arte canario, valdría resaltar las balconadas de pino tea o el Cenobio de Valerón, a la espera de quien sepa rastrear en sus huellas.

Aún queda por hacer la historia completa, seria y documentada de nuestras gentes anteriores a la conquista. Sabemos poco de cómo eran realmente nuestros antepasados.

Vestigios los hay en abundancia; falta quien los interprete con verdadero rigor científico.



1 - Vegueta.



2 - Catedral.



3 - Pueblo Canario.



4 - Basílica de Teror.

5 - Retablo de Telde.



6 - La Dolorosa, de Luján.



7 - Poema del mar, de Néstor.



8 - Cenobio de Valerón.



9 - Ermita de Colón.



10 - Estela funeraria de Tomás Morales.



11 - Iglesia de Betancuria.



12 - Convento de San Francisco.

SERIE PLAYAS

Decir que en nuestra Provincia, de carácter absolutamente insular, abundan las playas, es resaltar innecesariamente una casi obligada característica de la naturaleza.

El matiz peculiar de las nuestras es su claro signo de transformación socio-económico. Hasta hace bien poco, sólo eran una maravilla de sol, arena y mar, en estéril derroche de espléndida belleza. En la actualidad constituye el principal capítulo de nuestra economía.



1 - Las Canteras.



2 - Maspalomas.



3 - Alcaravaneras.



4 - Sardina del Norte.



5 - San Agustín.



6 - Playa del Inglés.



7 - Playa Blanca.



8 - Playa de Famara.



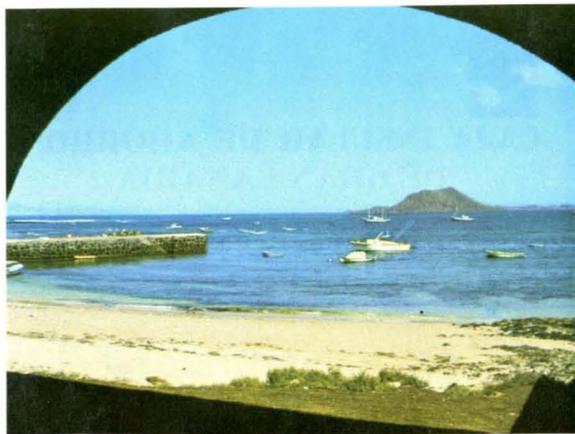
9 - Playa del Papagayo.



10 - Playa del Cotillo.



11 - Playa de Jandia.



12 - Playa de Corralejo.

SERIE CASERIOS

Los últimos reductos de un pueblo sencillo y trabajador. Minúsculos grupos humanos, sin pobres de solemnidad ni riquezas escandalosas. Donde casi todos obtienen el sustento labrando afanosamente sus pequeños «cachillos» de tierra.

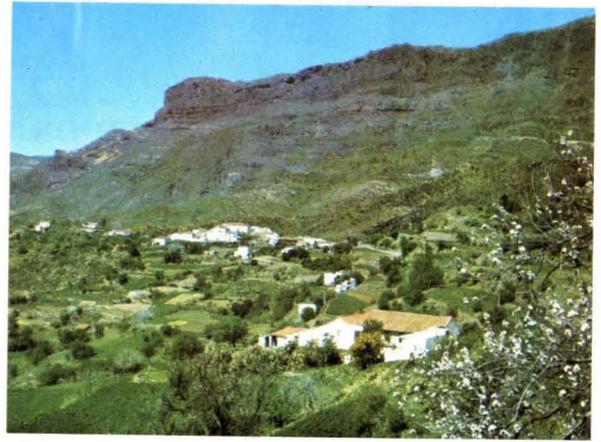
Conglomerados de pocas docenas de casas encaramadas a lomos de riscos rebeldes, o agazapadas en recónditos valles acogedores...

Siguen ahí, como reliquia de un añorado género de vida primitivo. Y como anuncio de próxima extinción a uñas de un desarrollo irreversible, que iguala desniveles de renta «per capita», pero anula de paso los perfiles de caracteres propios.

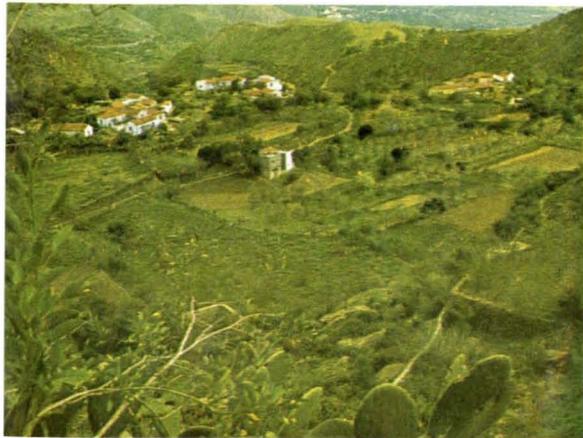
Todavía es posible contemplarlos, en callada oferta de una paz que no a todos es dado saborear.



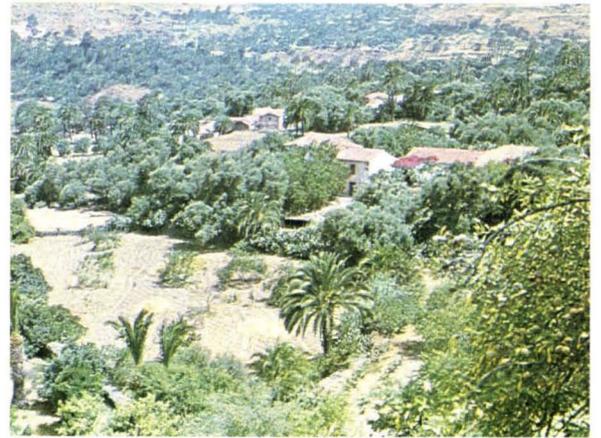
1 - Temisas.



2 - La Degollada.



3 - Hoya de Tunte.



4 - Valle del Silencio.



5 - Vega de Río de Palmas.



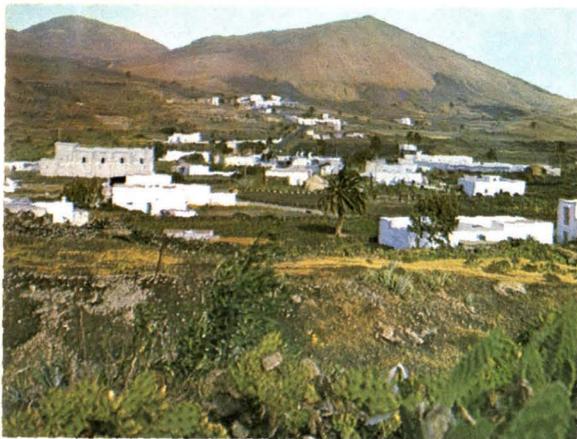
6 - Vallebrón.



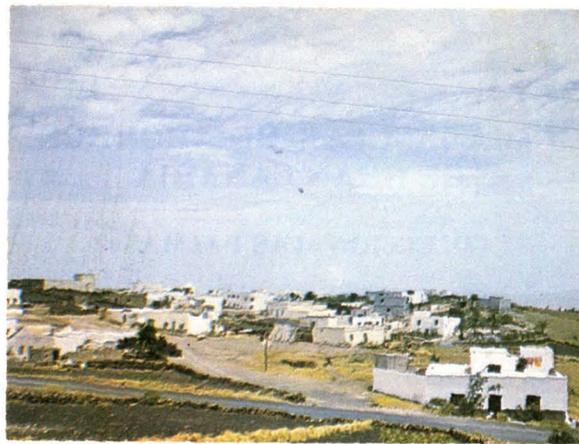
7 - Tetir.



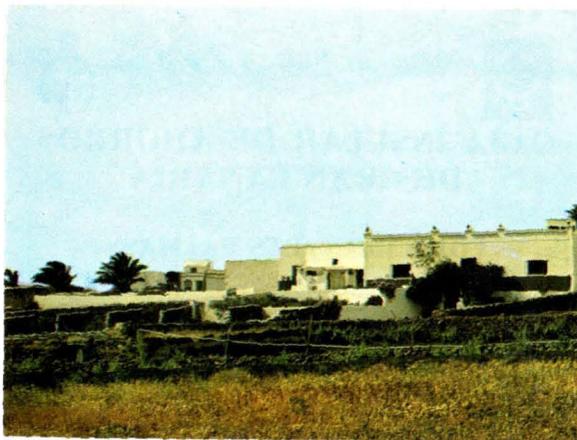
8 - Toto.



9 - Uga.



10 - Tao.



11 - Tiagua.



12 - Maguez.

SERIE

AGRICULTURA

COMERCIO

INDUSTRIA

ARTESANIA

Hay tanto que emprender...

Nuestra agricultura se enfrenta a innumerables elementos adversos, que la peculiar tenacidad callada del canario ha podido paliar en parte, aunque se eche de menos una mentalidad empresarial dinámica y puesta al día.

Nuestra industria que recién ahora comienza a manifestarse, constituye en la actualidad una tenue esperanza de lo que para la economía canaria podrá representar en su día, si sabe planificarse correctamente.

La artesanía queda reducida a muy escasos exponentes de un pintoresquismo quizás a desaparecer.

Sólo el comercio es pujante y con un enorme poder de atracción para el foráneo, que advierte en el shopping increíble de nuestros bazares, un aliciente más para su viaje de placer.

Nuestra mayor riqueza potencial hay que buscarla en el soterrado afán de lucha del canario. Sólo necesita que se le ofrezcan sendas nuevas y que se le ayude generosamente a marchar por ellas.



1 - Puerto de la Luz.



2 - Aeropuerto de Las Palmas.



3 - Potabilizadora.



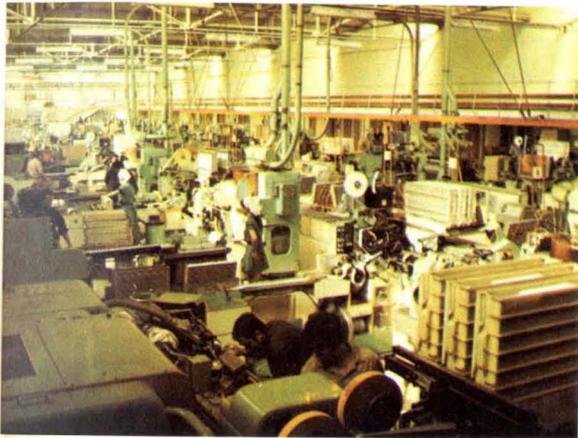
4 - Plátanos.



5 - Frutos tropicales.



6 - Calados, timple y cuchillo.



7 - Fábrica de tabacos.



8 - Fábrica de abonos.



9 - Fábrica de cemento.



10 - Tomates.



11 - Cultivos hidropónicos.



12 - Fábrica de conservas.

SERIE

GASTRONOMIA

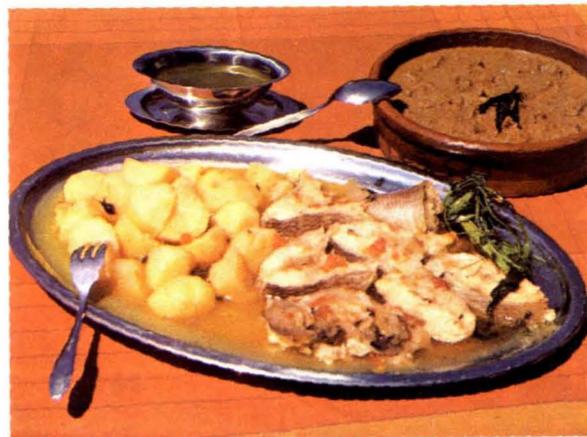
Nuestra cocina participa de las dos notas inconfundibles en el carácter canario: sencillez e insularidad. Comidas austeras, de reducido coste y sin mayores pretensiones ornamentales: pescados, las sabrosas papas de la tierra, quesos...

Todo exquisitamente condimentado y con una innegable originalidad en nombres y sabores, que las diferencian netamente del resto de la comida española. Decir carajacas, tollos, sancocho o mojo picón, es enumerar una variedad de platos totalmente ignorados para el forastero.

Y si sabemos acompañarlas con nuestros espléndidos vinos conejeros, obtendremos el completo placer de una comida popular, propias de quienes nunca han presumido de mesas opulentas.



1 - Sancocho canario.



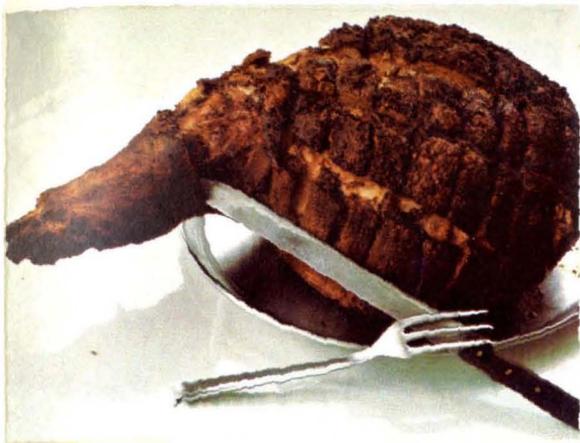
2 - Caldo de pescado.



3 - Viejas sancochadas.



4 - Tollos y papas sancochadas.



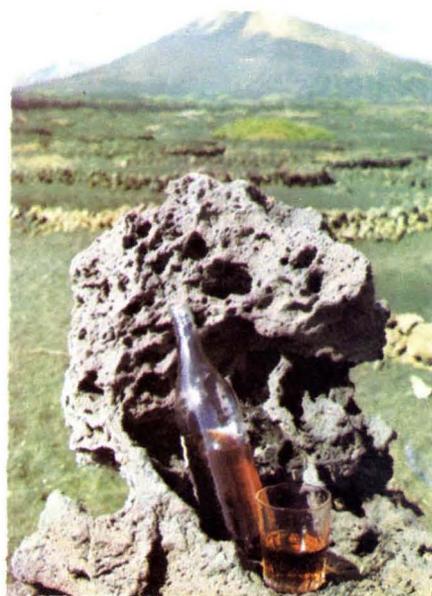
5 - Pata de cerdo.



6 - Carajacas y papas arrugadas.



7 - Queso de Fuerteventura.



8 - Malvasia de Lanzarote.



9 - Plátanos y tomates.



10 - Frutas tropicales.



11 - Bienmesabe.



12 - Mazapán de Tejada.

SERIE DEPORTES

De siempre, el canario ha estado dotado de natural predisposición para las prácticas deportivas. Sus peculiares características de elasticidad, fácil adaptabilidad física y suave elegancia de movimientos, le permiten destacar en cualquier modalidad, si decide tomársela en serio.

Mucho se podría hablar de resonantes éxitos obtenidos en deportes ampliamente difundidos, como fútbol o natación; de la insospechada eclosión de nuestro ajedrez, de nuestros boxeadores...

Resaltemos por su carácter autóctono, la vela latina y la lucha canaria.

La primera, con un arraigo popular que trasciende épocas, y unas peculiaridades en su técnica que desafían todas las normas de la vela tradicional.

Y la lucha canaria, la noble lucha nuestra, fiel reflejo del carácter de un pueblo.



1 - Vela latina canaria.



2 - Lucha canaria.



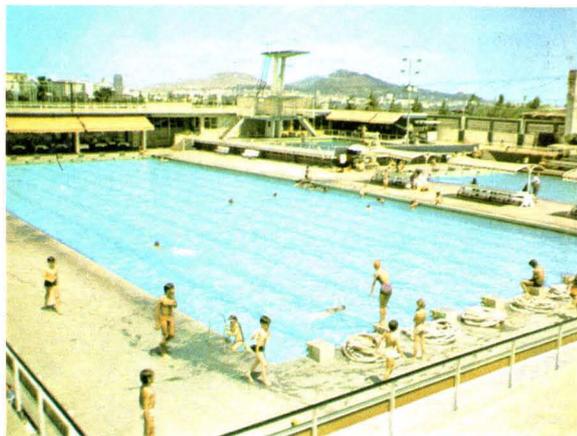
3 - Gallos.



4 - Ajedrez.



5 - Fútbol.



6 - Natación.



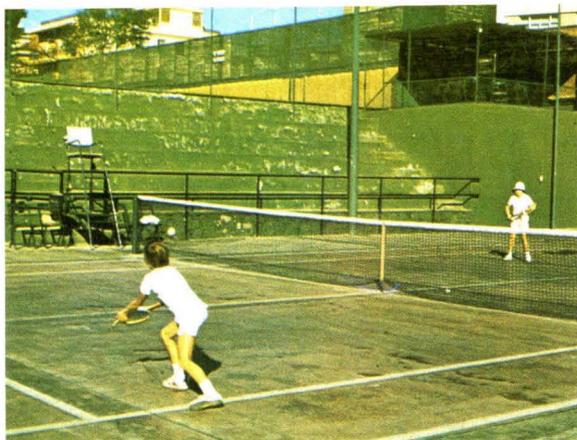
7 - Caza.



8 - Golf.



9 - Vela.



10 - Tenis.



11 - Pesca.



12 - Galgos.