

PRIMERA MUESTRA DE CINE NO PROFESIONAL (LA PALMA, 1980)

ANTONIO LORENZO TENA*

Fecha de recepción: 30 de enero de 2009

Fecha de aceptación: 1 de mayo de 2009

Las iniciativas de cine amateur, surgidas en Canarias durante los años sesenta del siglo XX, se desarrollaron a lo largo de la siguiente década —paradigma de nuevos tiempos libertarios—, impregnada de aires de cambio en ambiente de transición política, social y cultural, con la creación de diversos colectivos que pretendían impulsar las actividades cineastas no profesionales en las islas, ensalzando a la vez la identidad canaria, como la Agrupación Tinerfeña de Cine Amateur, ATCA (1974), la Asamblea de Cineastas Independientes Canarios, ACIC (1976), la Federación Canaria de cine no profesional (1977), o Yaiza Borges (1979-1985), entre los más conocidos¹. A su vez, proliferaron los festivales y certámenes cinematográficos por todo el archipiélago², con localidades de gran tradición como Arucas en Gran Canaria.

* Biblioteca del Centro Asociado a la Universidad Nacional de Educación a Distancia en la isla de La Palma. Correo electrónico: alorenzo@santacruz.uned.es.

¹ Véase: GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier. *El cine no profesional en Canarias (años 70): de la A.C.I.C. a Yaiza Borges: un lago de luz en un abismo de sombras*. [En línea]. Disponible en: <http://apolo.uji.es/figt/YBGuadalajara.PDF> (consulta: 26 de febrero de 2007).

² PLATERO, Carlos. *El cine en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Edircra, 1981, pp. 169-183.

En ese enriquecido ambiente, como un acto más de los programados para las fiestas de la Bajada de la Virgen de las Nieves de 1980, el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma propuso la Primera Muestra Lustral de Cine No Profesional, a cuya convocatoria se presentaron 48 obras en formato súper 8 y 16 mm, correspondientes a 22 concursantes de las islas y la península.

El jurado calificador, reunido a cinco de julio de 1980, falló la concesión de los tres premios en metálico, previamente establecidos en las bases: el premio a la mejor película argumental recayó en el film *García* (15 minutos), obra de Enrique Nieto Nadal (Tánger, 1943). El premio a la mejor película documental fue para el film *Benahoare* (28 minutos), de Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma, 1946), exaltación poética de la isla de La Palma con texto de Alberto José Fernández García y Jaime Pérez García³; y, por último, el premio a la mejor película sobre «nuevas tendencias» fue para el dueto Carlos Gómez y Rafael Girón, de Málaga, con su obra *El espantapájaros* (9 minutos).

Además, el jurado acordó conceder menciones honoríficas, seleccionando para su exhibición pública las obras: *Cámara en mano en Manhattan* de Juan Ignacio Company Navarro; *Lejos del mundanal ruido*, de Gonzalo Martín Marín, de Madrid; y *Mujer y tierra*, de Antonio Abdo y Pilar Rey, vecinos de Tacoronte. Obtuvieron menciones honoríficas, por su interés, los siguientes films: *Dolor de isla*, de Juan Ormazábal Celorrio, de la Laguna; *Canción de cuna*, de Fernando Sánchez-Rubio García, de Cuenca; *Siempre y nunca*, de Enric Montón Ciuret, de Barcelona; *Problema laboral*, de Ferrán Vallés y Teresa Orriols, de Manresa; *Progreso*, de Enrique Nieto Nadal; *Romería del Cedro*, de Antonio Abdo y Pilar Rey; *Pétalos*, del Grupo Arcida de Mazo; y *Palmas y manos*, de Ignaci Plans y Josep Comellas, de Manresa.

³ La obra, asimismo, fue premiada en certámenes del Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria (1979) y en Vecindario (1978) (cfr. PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de la Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: Caja General de Ahorros de Canarias, 1990, v. II, pp. 138-140).

Los participantes procedentes de la península superaron en número a los isleños y, en general, la perspectiva del tiempo constata la calidad que han atesorado muchos de los premiados, avalada por sus respectivas trayectorias artísticas.

Jorge Lozano tiene un conocido y bien merecido palmarés, adquirido en su dilatada carrera como cineasta. Antonio Abdo y Pilar Rey, responsables de la Escuela Municipal de Teatro de Santa Cruz de La Palma desde 1981, ya acumulaban antes del certamen aquí relatado diversos galardones nacionales en el ámbito escénico. Los manresanos Ferrán Vallés y Teresa Orriols⁴, y el badalonés Enrique Montón Ciuret⁵ han continuado cosechando éxitos, éste último premiado por *Factoría Filmets* en 2006 por su habitual aportación al festival «Filmets» de Barcelona desde los años 70. El polifacético ganador de la muestra palmera de 1980 —el alicantino Enrique Nieto Nadal⁶— ha desarrollado su prolífica actividad artística, además de en el cine no profesional, en distintos campos como decoración, ilustración, portadas, animación, *story-boards* y publicidad, desde los años 70 hasta la actualidad.

⁴ Su corto *Nuclear story* fue premiado con el 3º premio en la 4ª edición de «Fotofilm Navas» en Barcelona (1984), en su categoría argumental.

⁵ Obtuvo el primer premio, con su obra *Silencios de fe*, en la 4ª edición de «Fotofilm Navas» en Barcelona (1984), en la categoría documental.

⁶ Premio a la mejor película argumental en súper 8 por *Héroes de papel* (XVII Certamen de Cine y Vídeo Amateur *Encartaciones*, 1998), premio a la mejor película en súper 8 por *Nocturno* (XIX Certamen de Cine y Vídeo Amateur *Encartaciones*, 2000), premio a la mejor película de animación por *El baile del fin del mundo* (XX Certamen de Cine y Vídeo Amateur *Encartaciones*, 2001).

